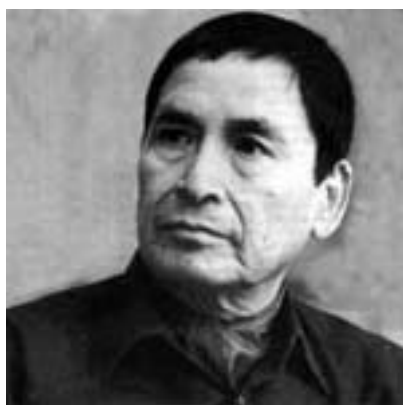




Santos Chávez

Santos Chávez

Biografía

Santos Segundo Chávez Alíster, de nombre artístico Santos Chávez, grabador. Nació en Canihual, Provincia de Arauco, el 7 de febrero de 1934 y murió en Viña del Mar, Chile, el 2 de enero del año 2001.

Huérfano a temprana edad, desde niño debió dedicarse a labores del campo, al pastoreo de animales y la labranza de la tierra, para ayudar a su familia de siete hermanos. Su compromiso definitivo con el arte se produjo en la ciudad de Concepción en 1958, donde trabajó de día y asistió por las noches a cursos de pintura de la Sociedad de Bellas Artes. Allí conoció a connotados artistas como Tole Peralta y a seguidores del muralismo mexicano, como Julio Escámez, Gregorio de la Fuente y Jorge González Camarena.

En 1961 continuó sus estudios en Santiago, en el Taller 99 de Grabado invitado por Nemesio Antúnez, quien había descubierto su natural talento artístico. Se convirtió en ayudante de Delia del Carril y fue contemporáneo de Eduardo Vilches, Pedro Millar, Teresa Gazitúa, Dinora Doudchitzky y Jaime Cruz. Se perfeccionó en las técnicas de la litografía, aguafuerte, punta seca y xilografía.

El premio Andrés Bello obtenido en el Salón Oficial de 1966, le permitió viajar al extranjero para realizar diversos cursos de arte. Permaneció en México por tres meses en los que pudo admirar la obra de Clemente Orozco y trabajar en el taller de Fray Cervando. Viajó a Estados Unidos donde realizó estudios en el Pratt Graphic Center de Nueva York y en el Instituto de Arte de Chicago. Más tarde siguió trabajando en la Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad de Chile.

Marchó voluntariamente al exilio en 1977 y recorrió Europa por cuatro años durante los cuales destaca su trabajo en el Graphic Workshop de Estocolmo, Suecia. Finalmente se estableció en la República Democrática Alemana donde trabajó en un taller privado y fue incluido como miembro de la Asociación Nacional de Artistas. A pesar de los nuevos conocimientos adquiridos en esa época, el artista se mantuvo siempre fiel al paisaje chileno, los recuerdos de su niñez y a los temas relacionados con su pueblo araucano original. Al respecto manifestó: " Es lo que me sale natural, cuando salí al extranjero ya tenía una formación del mundo que quería representar".

Regresó a Chile en 1994. Entre las importantes obras realizadas en esa época, se encuentran las ilustraciones para el primer libro de Pablo Neruda traducido a la lengua mapuche por el poeta Elicura Chihuailaf titulada Todos los Cantos. Ti Kom Ul.

Exposiciones

PREMIOS Y DISTINCIONES

- 1966 Premio Andrés Bello, Salón Oficial de Santiago, Chile.
- 1968 Primer Premio III Bienal Internacional de Grabado, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 1969 Mención de Honor en Exposición de Casa de Las Américas, La Habana, Cuba.
- 1970 Premio de Adquisición, Museo de Brooklyn, Nueva York, Estados Unidos.
- 1998 Beca Fundación Pollock-Krasner, Nueva York, Estados Unidos.
- 2000 Premio Altazor en Dibujo y Grabado, Santiago, Chile.
- 2000 Nombrado Hijo Ilustre de Tirúa, Provincia de Arauco, Chile.
- 2001 Premio Especial del Círculo de Críticos de Arte de Valparaíso, Chile.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1963 Instituto Chileno-Cubano de Cultura, Santiago, Chile.
- 1964 Instituto de Cultura Chileno-Cubano, Santiago, Chile.
- 1965 Galería Liroley, Buenos Aires, Argentina.
- 1967 Casa de La Paz, Ciudad de México.
- 1967 Sala de Exposiciones Juan Francisco González, La Serena, Chile.
- 1967 Sociedad Renaissance de la Universidad de Chicago, Estados Unidos.
- 1969 Sala Latinoamericana Universidad de Concepción, Chile.
- 1971 Galería Central de Arte, Santiago, Chile.
- 1971 Tres Años de Grabados de Santos Chávez, Instituto Chileno-Francés de Cultura, Santiago, Chile.
- 1972 Casa de Cultura Cubana, Praga, Checoslovaquia.
- 1973 Galería Nacional de Bogotá, Colombia.
- 1974 Galería Central de Arte, Santiago, Chile.
- 1974 Galería Carmen Waugh, Santiago, Chile.
- 1976 Galería Época, Santiago, Chile.
- 1976 Instituto Chileno-Británico, Santiago, Chile.
- 1977 Sociedad Antonio Machado de Aranda, Laguna del Duero, España.
- 1978 Galería Latinoamericana, Berlín, Alemania.
- 1978 Casa de La Cultura, Estocolmo, Suecia.
- 1978 Galería Doménica, Chuisa, Suiza.
- 1981 Galería Franz Mehring, Berlín, Alemania.
- 1982 Galería El Cerro, Santiago, Chile.
- 1985 Grabados Recientes, Galería La Fachada, Santiago, Chile.
- 1984 Casa de La Cultura de los Mineros Húngaros, Tatabanya Dorog y Salgotarja, Hungría.
- 1985 Casa de Los Jóvenes Talentos, Berlín, Alemania.

- 1987 Galería Junge Kunst, Frankfurt Oder, Alemania.
- 1989 Galería Mansfeld Lutherstadt Eisleben, Alemania.
- 1989 Casa de la Cultura Armanturenwerk, Prenzlau, Alemania.
- 1990 Galería La Fachada, Santiago, Chile
- 1990 Galería Casa Larga, Santiago, Chile.
- 1990 Galería Luca Cranach, Weimar, Alemania.
- 1992 Galería Gabriela Mistral, Ministerio de Educación, Santiago, Chile.
- 1992 Galería Caballo Verde, Concepción, Chile.
- 1992 Congress Center, Ladeburg, Alemania.
- 1993 Galería Olga Benario, Berlín, Alemania.
- 1994 Galería Plástica Nueva San Francisco, Santiago, Chile.
- 1995 Universidad de La Serena, Chile
- 1995 Museo de Vicuña, Chile
- 1995 Museo del Limarí, Ovalle, Chile.
- 1995 Casa de la Cultura de Recoleta, Santiago, Chile.
- 1996 Santos Chávez, Homenaje a mi Pueblo, Pinacoteca de la Universidad de Concepción, Chile.
- 1997 Mi Amada Tierra, Corporación Arrau, Santiago, Chile.
- 1997 Todos Los Cantos, Santos Chávez, Casa-Museo La Chascona, Santiago, Chile.
- 1998 Instituto Goethe, Santiago, Chile.
- 1999 Galería Modigliani, Viña del Mar, Chile.
- 2000 Muestra Retrospectiva 1963-2000 Museo Pascual Baburizza, Sala El Farol, Sala Viña del Mar, Viña del Mar, Chile.
- 2001 El Grillo le Canta a la Luna, Centro de Artes Casa Naranja, Santiago, Chile.
- 2001 Sala Amigos del Arte, Santiago, Chile.
- 2002 Acuarelas, Instituto Goethe, Santiago, Chile.
- 2004 Santos Chavez: Xilografías y Linóleos, Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago, Chile.
- 2005 Grabados, Bodegón Cultural de Los Vilos, Los Vilos, Chile.
- 2007 Imagen del Pueblo Mapuche, Santos Chávez, Museo de la Nación, Lima.
- 2008 Imágenes de un Creador, Galería Cultural Codelco, Santiago, Chile.
- 2008 Melodías de la Tierra Mapuche, Bodegas de Santa Ana de Talagante de la Viña Undurraga, Talagante, Chile.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1963 I Bienal Americana de Grabado, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
- 1964 Exposición de Gráfica Chilena, Moscú, Rusia.
- 1964 Galeria Due Mondo, Roma, Italia.
- 1964 Exposición de Gráfica Chilena, Belgrado, Yugoslavia.
- 1964 Bienal de Gráfica, Buenos Aires, Argentina.

- 1964 Universidad Estatal, Bogotá, Colombia.
- 1965 II Bienal Americana de Grabado, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
- 1965 Primera Trienal de Xilografía Internacional, Ugo di Capri, Italia.
- 1966 Salón Oficial, Santiago, Chile.
- 1967 Exposición de la Habana 1967. Galería Latinoamericana de la Casa de las Américas, La Habana.
- 1967 Contemporary Chilean Art, O.E. A., Washington D.C., Estados Unidos.
- 1967 Contemporary Chilean Art by Artists Associated with the University of Chile, University of California - University of Chile Cooperative Program, Santiago, Chile.
- 1967 Contemporany Art of Chile, Panamerican Union, Washington D.C., Estados Unidos.
- 1968 III Bienal Internacional de Grabado, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
- 1968 Galería Zegri, Nueva York, Estados Unidos.
- 1969 Exposición de La Habana, Cuba.
- 1969 Bienal Internacional, Madrid, España.
- 1969 Segunda Trienal de Xilografía Internacional, Ugo di Capri, Italia.
- 1970 Grabado Chileno Contemporáneo, Casa de la Cultura Jalisciense, Jalisco, México.
- 1972 Primera Bienal de Gráfica Latinoamericana, San Juan, Puerto Rico.
- 1978 Neu Dresdener Galerie, Dresden, Alemania.
- 1981 Club Johannes R. Becher, Berlín, Alemania.
- 1982 Galería Estatal, Moritzburg, Halle. Künstlerquater, Berlín, Alemania.
- 1982 Homenaje al Taller 99, Espacio Cal, Santiago, Chile.
- 1983 Kunsthalle, Basel, Suiza.
- 1985 Trienal Internacional de Gráfica Frenchen, Colonia, Alemania.
- 1985 Los Salones 1884-1966. Instituto cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1986 Taller 99, Galería El Cerro, Santiago, Chile.
- 1986 Décima Trienal Internacional de Xilografía en Color, Grenchen, Suiza
- 1987 Intergrafic, Berlín, Alemania.
- 1988 Club Pablo Neruda Karl Marx, Stadt, Alemania.
- 1989 Pintores de Chile en el Edificio de la Construcción, Santiago, Chile.
- 1990 24 Xilógrafos, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1993 Exposición de Arte América Latina, Postdam, Alemania.
- 1993 Exposición de Gráfica, Malmo, Suecia.
- 1993 Grabado Chileno, Una Mirada Retrospectiva, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1998 Estampas Mini Print, 56 Grabadores Chilenos, Corporación Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 2000 Chile Cien Años Artes Visuales: Segundo Período (1950 - 1973) Entre Modernidad y Utopía, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 2003 La Mirada Austera, Corporación Cultural de las Condes, Santiago, Chile.
- 2006 50 Años Taller 99, Galería La Sala, Santiago, Chile.

2006 50 Años Taller 99, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2008 Sobre las Bienales Americanas de Grabado. Chile 1963-1970, Centro Cultural de España, Santiago, Chile.

2008 Arte y Tradición, Galería Cultural Codelco, Santiago, Chile.

Obras en colecciones públicas

OBRAS EN EL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, CHILE Los Ángeles se van al Cielo, 1963, xilografía, 48 x 25 cm. Niño Pastor, 1963, xilografía, 25 x 20 cm. Frente a la Vida, 1970, xilografía, 68 x 49 cm. Pájaro y Planeta, grabado Mensajero del Viento, grabado La Vida, grabado Astro Creador de mi Pueblo, grabado Con la Luna, grabado Un Hombre en la Playa, grabado Los Ojos de la Vida, grabado El Niño Se Va, grabado Como la Primavera, grabado Creador de la Vida, grabado El Mundo de Anastasia, xilografía, 85 x 64 cm.

OBRAS EN COLECCIONES PÚBLICAS

CASA DE LAS AMÉRICAS, CUBA.

CENTRO DE RELACIONES INTERAMERICANAS, NUEVA YORK, ESTADOS UNIDOS.

COLEGIO DE AUGEBURG DE MINEAPOLIS, ESTADOS UNIDOS.

EDIFICIO UNCTAD III, DIEGO PORTALES, SANTIAGO, CHILE.

GALERÍA DE ARTE, MUSEO DE LEIPZIG, ALEMANIA.

MUNICIPALIDAD DE TIRÚA, PROVINCIA DE ARAUCO, CHILE.

MUSEO ANTROPOLÓGICO DE LA SERENA, CHILE.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, SANTIAGO, CHILE.

MUSEO DE ARTE MODERNO DE NUEVA YORK, ESTADOS UNIDOS.

MUSEO DE ARTE MODERNO DE RÍO DE JANEIRO, BRASIL.

MUSEO DE ARTE MODERNO, SANTIAGO, CHILE.

MUSEO DE BELLAS ARTES DE CIUDAD DE MÉXICO.

MUSEO DE BROOKLIN, NUEVA YORK, ESTADOS UNIDOS.

MUSEO DEL LIMARÍ, OVALLE, CHILE.

MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE, SANTIAGO, CHILE.

MUSEO ESTATAL DE BERLÍN, ALEMANIA.

MUSEO ESTATAL DE MANAGUA, NICARAGUA.

MUSEO MAPUCHE DE CAÑETE, CHILE.

MUSEO METROPOLITANO, NUEVA YORK, ESTADOS UNIDOS.

PINACOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN, CHILE.

SMITHSONIAN INSTITUTE, WASHINGTON D.C. ESTADOS UNIDOS.

STANFORD UNIVERSITY, CALIFORNIA, ESTADOS UNIDOS.

SYRACUSE UNIVERSITY, NUEVA YORK, ESTADOS UNIDOS.

UNIVERSIDAD DE LA SERENA, CHILE.

UNIVERSIDAD DE PLAYA ANCHA - FONDO DE ARTE, VALPARAÍSO, CHILE. Cien grabados realizados desde el año 1963 al 2000.

Bibliografía

Sitios en Internet www.santoschavezgrabador.cl (visitado el 16/07/2008)

BARELLA IRIARTE, CARLOS. Lautaro Guerrillero. Portada: Santos Chavez. Santiago: Departamento Editorial de la Vicerrectoría de Comunicaciones de la Universidad Católica de Chile, 1971.

BIBLIOTECA Y CENTRO DE INFORMACIÓN. Archivo Documental del Artista Santos Chávez.

BIENAL. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. III Bienal Americana de Grabado. Santiago, 1968.

BINDIS, RICARDO. Pintura Chilena, Doscientos Años. Santiago: Origo Ediciones, 2006.

CASA MUSEO LA CHASCONA. Todos Los Cantos, Santos Chávez. Santiago, 1997.

CASA DE LA CULTURA JALISCIENSE. Grabado Chileno Contemporáneo. México, 1970.

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA. Sobre Las Bienales Americanas de Grabado Chile 1963-1970.

CENTRO DE RELACIONES INTERAMERICANAS/THE CENTER FOR INTER-AMERICAN RELATIONS. Grabados Latinoamericanos del Museo de Arte Moderno, Nueva York/Latin American Prints from The Museum of Modern Art. Nueva York: The Center for Inter-American Relations, Inc., 1974.

CODELCO. Memoria Primera Bienal de Arte y Cultura Indígena. Santiago, 2006.

CONSEJO DE ACCIÓN SOCIAL DE LA CÁMARA CHILENA DE LA CONSTRUCCIÓN: Pintores de Chile en el Edificio de la Construcción. Santiago: Caja de Compensación Los Andes, 1989.

CORPORACIÓN CULTURAL DE LAS CONDES. Los Salones 1884-1966. Santiago, 1985.

CORPORACION CULTURAL DE LAS CONDES. Estampas Mini-Print, 56 Grabadores Chilenos, Santiago, 1998.

CORPORACIÓN CULTURAL DE LAS CONDES. La Mirada Austera, síntesis formal en las artes visuales chilenas desde Burchard a nuestros días. Texto de Carlos Navarrete. Santiago, 2003.

CORPORACIÓN CULTURAL TALLER 99-NEMESIO ANTÚNEZ. Taller 99 40 Años de Grabado en Chile 1956-1996. Santiago, 1996.

CHILE. COMISIÓN ASESORA PRESIDENCIAL Neruda. Centenario 1904 - 2004: Imagen y Testimonio. Texto de S.E. el Presidente de la República, Ricardo Lagos Escobar. Santiago, 2004.

ENTEL CHILE. Cuño y Estampa, en Torno al Grabado Chileno. Vol I. Textos de Carlos Navarrete. Santiago, 2006.

GALERÍA LATINOAMERICANA DE LA CASA DE LAS AMÉRICAS. Exposición de la Habana 1967. La Habana, 1967.

GALERÍA CULTURAL CODELCO. Homenaje a Santos Chávez, Imágenes de un Creador. Santiago, 2008.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. 24 Xilógrafos. Santiago, 1990.

LIHN, ENRIQUE. Enrique Lihn, Textos sobre Arte. Santiago: Universidad Diego Portales, 2008.

MILLAR, PEDRO Y OTROS. Taller 99. Santiago: CAL Ediciones, 1982.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. 1a. Bienal Americana de Grabado. Texto de Nemesio Antúnez. Santiago de Chile, 1963.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Segunda Bienal Americana de Grabado. Santiago: Universidad de Chile, 1965.

MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE, (catálogo de obras). Santiago: ocho Libros Ediciones, 2006. MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Chile Cien Años Artes Visuales: Segundo Período (1950 - 1973) Entre Modernidad y Utopía. Santiago: 2000.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Grabado Chileno : Mirada Retrospectiva Colección Museo Nacional de Bellas Artes. Texto de Ana María Echeverría Lubbert. Santiago, 1993.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. 50 Años Taller 99. Textos de Milan Ivelic y otros. Santiago, 2006.

PANAMERICAN UNION. Contemporary Art of Chile. Washington D.C., 1967.

PARRA VÁSQUEZ MYRIAM, MILLAR MARDONES PEDRO Y MARTÍNEZ GARCÍA JORGE. Grito Geográfico, Grabados de Santos Chávez en el Fondo de Arte de la Universidad de Playa Ancha. Valparaíso: Universidad de Playa Ancha, 2004.

SAUL, ERNESTO. Artes Visuales 20 años 1970 - 1990. Santiago: Ministerio de Educación, 1992.

SALA EL FAROL. Muestra Retrospectiva 1963-2000 Museo Pascual Baburizza, Viña del Mar, 2000.

UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN, Santos Chávez, Homenaje a mi Pueblo. Concepción, 1996.

UNIVERSITY OF CALIFORNIA-UNIVERSITY OF CHILE COOPERATIVE PROGRAM with the support of The Ford Foundation, 1966 - 1967. Contemporary Chilean Art by Artists Associated with the University of Chile. Santiago: Editorial Universitaria S.A., 1967.

VIDAL, VIRGINIA. Santos Chávez, El Arte desde la Tierra. Concepción: Revista Atenea, Universidad de Concepción N° 477, 1998.



LA NIÑA DEL VIENTO



NIÑO PASTOR



CON LA LUNA



CREADOR DE LA VIDA



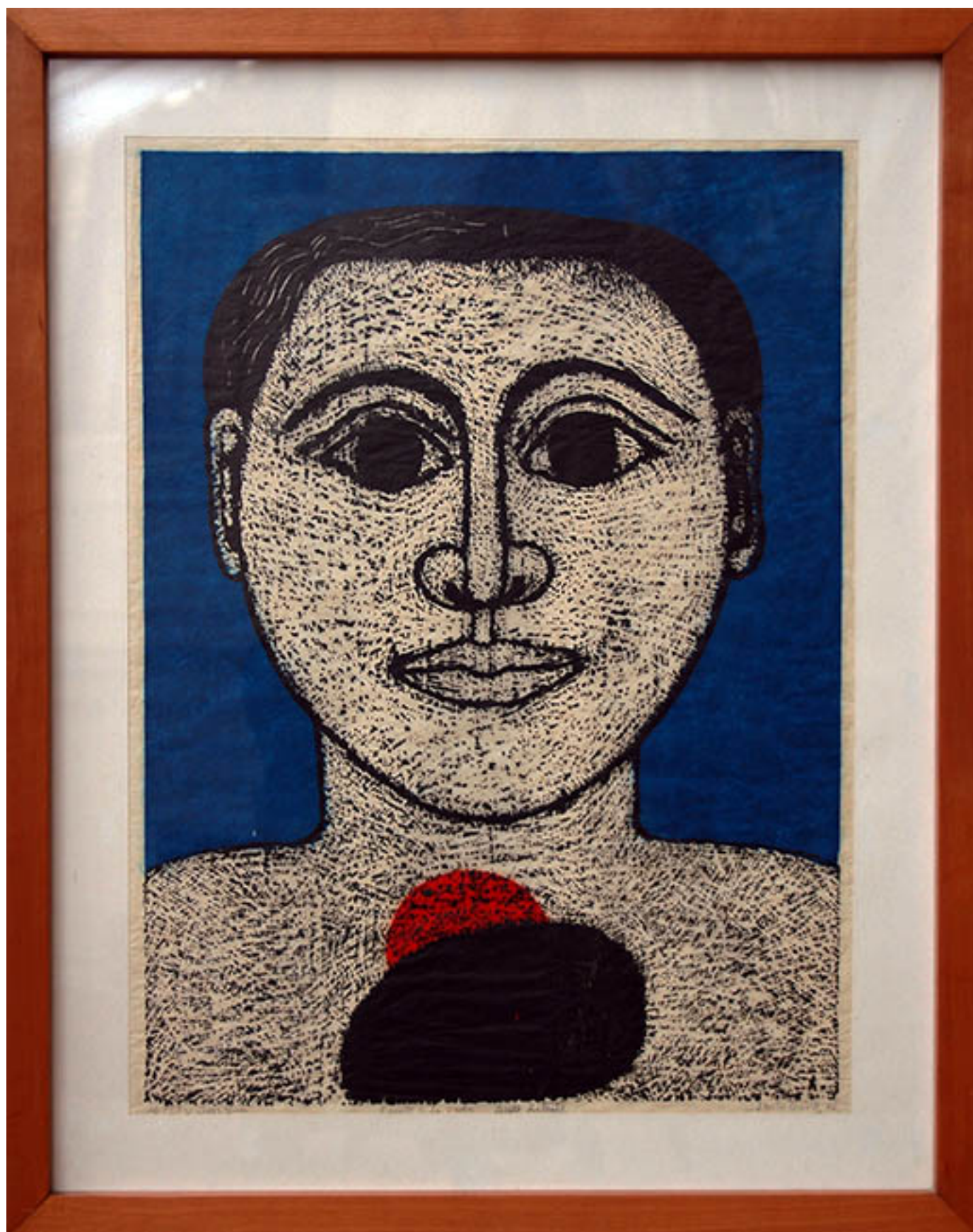
UN HOMBRE EN LA PLAYA



PÁJARO Y PLANETA



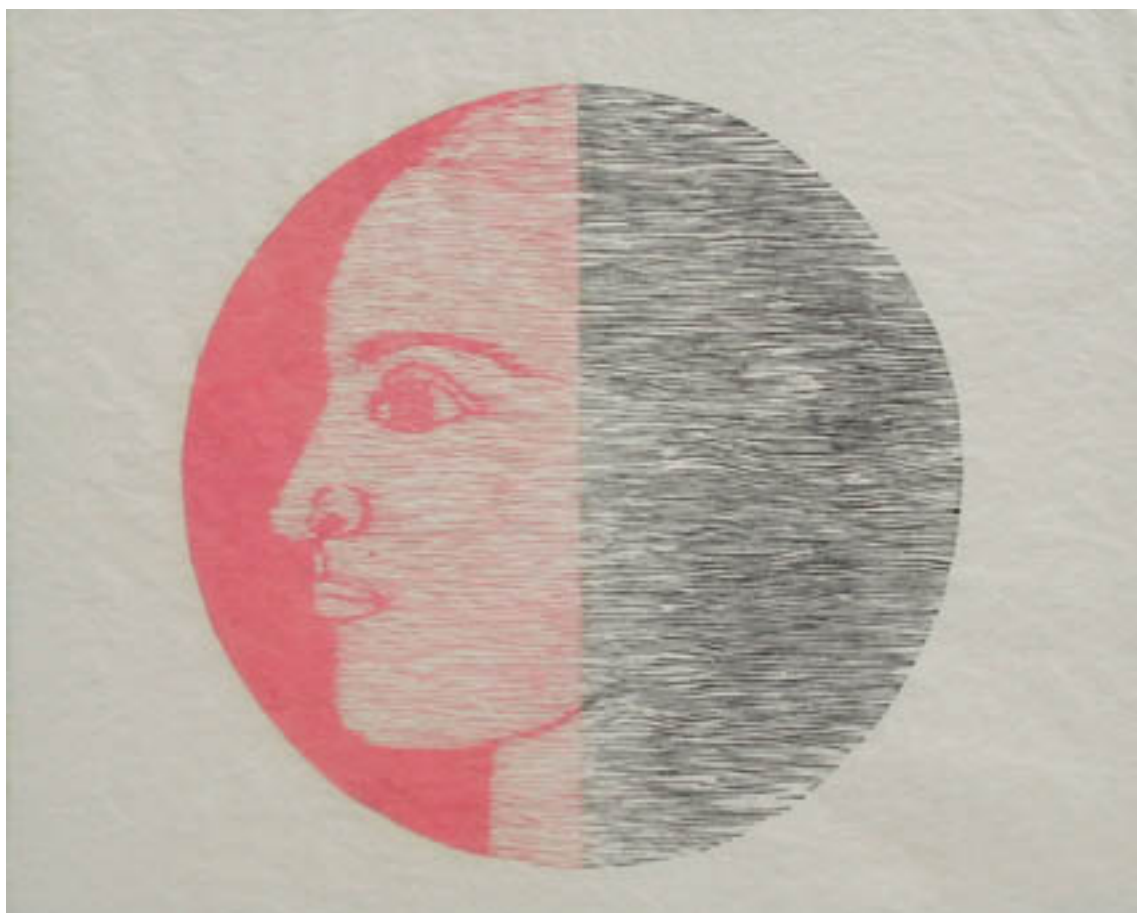
EL MUNDO DE ANASTASIA



FRENTE A LA VIDA



LA VIDA



Sin título