


Fernando Prats

Fernando Prats

Fernando Prats Estévez nació en 1967 en Temuco, Chile

Biografía

Fernando Prats Estévez nació en 1967 en Temuco, Chile.

En 1990 se trasladó a vivir a Barcelona, España, donde realizó estudios de pintura en la Escola Massana hasta 1993; de regreso a Chile en 1996, obtuvo el grado de Licenciado en Arte en la Universidad de Chile. Posteriormente, cursó estudios de posgrado en pintura en la Universidad de Barcelona hasta el año 2000.

A lo largo de su carrera ha sido galardonado con numerosas distinciones y becas, tales como la Beca John Simon Guggenheim Memorial Foundation, Nueva York (2006-2007); la Beca de Honor Presidente de la República del Gobierno de Chile (1997-2000); y el Primer Premio Ciutat de Palma Antonio Gelabert d'Arts Visuals (2010), entre otros. Además ha participado como artista residente en la Kunst Station, Sankt Peter, Colonia, Alemania (2002-2003). Sus obras tienen una gran circulación, tanto en el ámbito internacional como en Chile, destacándose su participación en la 54° Bienal de Venecia en el año 2011, la XI Bienal de Cuenca, Ecuador y la Trienal de Chile el año 2009.

El trabajo artístico de Prats se relaciona principalmente con el territorio, la geografía, la naturaleza y el paisaje, para dar cuenta de sus fracturas y traumas. Es en este sentido que las catástrofes naturales como la explosión de un volcán, el acontecimiento de un terremoto o el estallido de un géiser, conforman parte de los materiales de su obra.

Sus métodos para recuperar las huellas de dichos fenómenos y/o acontecimientos, no consideran la mano del artista como aquello que interviene directamente la superficie de la obra con un pincel, sino que para ello Prats se vale de la técnica de ahumar el papel o la tela para que, luego, sucesos climáticos o naturales como el roce de las alas de un pájaro, dejen su impronta en la superficie ahumada. Con ello, el artista registra los azares del entorno a partir de las marcas que ciertos elementos/objetos/fenómenos dejan en el soporte dispuesto por él en el paisaje. De este modo, Prats se acerca al [dibujo](#), a la [pintura](#), al [grabado](#) y a la [fotografía](#) de formas poco convencionales. Además el artista registra en [video](#) gran parte de sus acciones y/o [performances](#).

En sus [intervenciones](#), acciones y expediciones, Prats desafía el clima y la geografía extrema. Por ejemplo, en *Gran sur* instala un texto escrito en letras de neón, de grandes dimensiones, en el cual cita la convocatoria

publicada a principios del siglo XX por Ernest Shackleton (1874-1922) para ser parte de la expedición hacia el Polo Sur; expedición que a su vez encalló en la Isla Elefante que es parte del territorio antártico chileno y fue el lugar en donde el artista situó esta obra.

El artista reside y trabaja en Barcelona, España.

Sitio web: <http://www.fernandoprats.cl/>

Premios, distinciones y concursos

2010 Primer Premio Ciutat de Palma Antonio Gelabert d'Arts Visuals, Palma, España.

2006-2007 Beca John Simon Guggenheim Memorial Foundation, Nueva York, Estados Unidos.

2003 Premio DIRAC, Ministerio de Relaciones Exteriores, Santiago, Chile.

2003 Proyecto Fondart, Ministerio de Educación, Santiago, Chile.

1997-2000 Beca Presidente de la República de Chile, Santiago, Chile.

1994 Mención de Honor, Premio Especial Pilar Juncosa y Sothesby's, Fundación Pilar y Joan Miró, Palma de Mallorca, España.

1993 Premio Comunidades Autónomas XXIII, Concurso Internacional de Pintura, Homenaje Rafael Zabaleta, Andalucía, España.

1992 VII Premi de Pintura Miquel Casablanques, Centre Cívic de Sant Andreu, Barcelona, España.

Exposiciones

INDIVIDUALES

2017 *Acción medular*, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, Santiago, Chile.

2016 *Carnaza de la poesía*, Galería Patricia Ready, Santiago, Chile.

2015-2012-2011-2010 y 2008 *Gran sur*, La Mar de Música, Palacio Consistorial de Cartagena, Cartagena, España; Espace Croix Baragnon Toulouse, Francia; Parque Cultural de Valparaíso, Valparaíso, Chile; XI Bienal de Cuenca, Cuenca, Ecuador; 54ª Bienal de Venecia, Venecia, Italia; Centro Cultural Gabriela Mistral, Santiago, Chile; Valparaíso In(ter) venciones, Valparaíso, Chile y Madrid Abierto, Casa de América, Madrid, España.

2015 *Naturalism*, Matthew Liu Fine Arts, Shanghai, China.

2014 *Vuelo y sobrevuelo*, Analix Forever, Ginebra, Suiza.

2013 *Acció defensa passiva*, Capilla de Santa Águeda, residencia en el Instituto Menéndez y Pelayo, programa de l'Institut de Cultura de Barcelona i del Consorci d'Educació de Barcelona, ideat en cooperació amb l'Associació A Bao A Qu, Barcelona, España.

2014 *La fuga de la muerte*, Galería Joan Prats, Barcelona, España.

2013 *Todesfuge*, Galería Joan Prats, Barcelona, España.

2012 *We Were Dead, and We Could Breathe (Paul Celan)*, Mediations Biennale, Poznan, Polonia.

2011 *El nacimiento del mundo II*, Sala de exposiciones Universidad Finis Terrae, Santiago, Chile.

2011 *El nacimiento del mundo 1925-2011*, Fundación Miró, Barcelona, España.

2011 *Expedición: Gran sur*, Isla Elefante y Base Prat, Isla Greenwich, Antártica, Chile.

2010 *Expedición: 03:34:17*, Llolleo, Talca, Curepto, La Pesca, Rancura, Iloca, Duao, Constitución, Cobquecura, Pelluhue, Dichato, Talcahuano y Lota, Chile.

2010 *Fly*, Galería Moro, Santiago, Chile.

2010 *La lógica del lugar*, Espai Quatre, Casal Solleric, Palma de Mallorca, España.

2009 *Pintura Timanfaya-los hervideros*, Segunda Bienal de Canarias, Arquitectura, Arte y Paisaje, Las Palmas de Gran Canaria, España.

- 2009 *Subducción*, Galería Tomas March, Valencia, España.
- 2009 *Acción: Océano Pacífico*, Antofagasta, Chile.
- 2009 *Acción: Chaitén, sur de Chile*, Chaitén, Chile.
- 2009 *Catch On The Fly*, Sala la Gallera, Valencia, España.
- 2008 *Eclíptica*, Galería Joan Prats–Artgràfic, Barcelona, España.
- 2008 *Acción: Réplicas en humo*, Galería Joan Prats-Artgràfic, Barcelona, España.
- 2007 *Acción: Steam–pinturas*, Nueva York, Estados Unidos.
- 2007 *Natura Naturans*, Galería Álvaro Alcázar, Madrid, España.
- 2007 *Peregrinatio*, Sagunto, Valencia, España.
- 2006 *Acción: Lota, Playa Negra, Frente laboreo, Chiflón del diablo*, Concepción, Chile.
- 2006 *Acción: Géiser del Tatio*, Machuca, Chile.
- 2006 *Acción: Salar de Atacama*, San Pedro de Atacama, Chile.
- 2006 *Acción: Mina rajo abierto*, Chuquicamata, Chile.
- 2006 *Basho: la región salvaje, jornadas Alois M. Hass. Mística y pensamiento contemporáneo*, Universitat Pompeu Fabra, Barcelona, España.
- 2005-2004 *Acción: Affatus*, Estudio del artista, Barcelona, España.
- 2005 *Affatus*, Galería Joan Prats-Artgràfic, Barcelona, España.
- 2004 *Del Cardener a la Antártida 2001-2004*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 2003 *Pou de Llum*, Centre Cultural El Casino, Manresa, Barcelona, España.
- 2003 *Acción: Pou de Llum, perforación geológica*, La Balconada, Manresa, Barcelona, España.
- 2003 *Hacia el Polo Sur*, Kunst-Station Sankt Peter Köln, Colonia, Alemania.
- 2003 *Acción: Agua a presión abriendo un hoyo en la carne para luego desaparecer*, Kunst-Sation Sankt Peter Köln, Colonia, Alemania.
- 2002 *Congelación* (de la obra *Del Cardener a la Antártida*), glaciar Collins, Antártica, Chile.,
- 2002 *Desahogo*, Galería Joan Prats-Artgràfic, Barcelona, España.
- 2001 *Pathografías*, Galería Animal, Santiago, Chile.
- 2001 *Altum* (de la obra *Del Cardener a la Antártida*), Estudio del artista, Barcelona, España.
- 2001 *Ir* (de la obra *Del Cardener a la Antártida*), La Cova de Manresa, Barcelona, España.
- 2001 *Cardener Del Cardener a la Antártida*, río Cardener, Barcelona, España.
- 2000 *New Art Barcelona*, Galería Joan Prats, Barcelona, España.
- 2000 *Deambulatoris*, Catedral de Vic, Barcelona, España.
- 1999 *Synaisthesis substantiae*, Galeria Joan Prats- Artgràfic, Barcelona.
- 1999 *K2-Kenôsis*, Estudio del artista, Barcelona, España.
- 1998 *Cuerpos pintados*, Fundación América, Santiago, Chile.
- 1998- 1997 *Anástasis*, Iglesia Nuestra Señora de la Divina Providencia, Santiago, Chile y Casas de Lo Matta, Santiago, Chile.
- 1996 *Obra reciente*, Galería Antonio de Barnola, Barcelona, España.
- 1995 *Cripta*, Cicle Pandemòni, Espai 13, Fundació Joan Miró, Centre d'estudis d'Art contemporani, Barcelona, España.

1994- 1993 *Serie Exordio y crucifixión*, Galería Antonio de Barnola y Cívic Sant Andreu, Barcelona, España.

COLECTIVAS

- 2018 *Panem*, Centro de Extensión Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.
- 2017 *Confluències*, Galería Joan Prats, Barcelona, España.
- 2016 *Habitar el vacío*, Galería Joan Prats, Barcelona, España.
- 2015 *Grado cero, 10 años de arte contemporáneo chileno*, Centro de las Artes 660, Santiago, Chile.
- 2015 *Otros relatos*, La Conservera, Murcia, España.
- 2015 *X Bienal del Mercosur*, Porto Alegre, Brasil.
- 2015- 2012 *13° y 10° Festival of Contemporary Art Stays*, Ptuj, Eslovenia.
- 2014 *Puro Chile, paisaje y territorio*, Centro Cultural Palacio La Moneda, Santiago, Chile.
- 2014 *Ni es crea ni es destrueix*, Institut de Cultura de Barcelona, La Capella, Barcelona, España.
- 2014 *Presència*, Galería Joan Prats, Barcelona, España.
- 2014 *L'oiseau volé*, Galerie Vanessa Quang, París, Francia.
- 2014 *Geografías*, Sala de Arte CCU, Santiago, Chile.
- 2013-2012 *Perder la forma humana: Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España.
- 2012-2010 *Ni pena ni miedo. Arte chileno contemporáneo*, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, España y Galería Blanca Soto, Madrid, España.
- 2012 *ARCOmadrid*, Madrid, España. También participó los años -2008- 2007-2006- 1998- 1996-1995.
- 2012 *Voyage, voyage*, Maison de l'America latine, París, Francia.
- 2012 *Acción verás*, Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte, Universidad Diego Portales, Santiago, Chile.
- 2011 Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia, Valdivia, Chile.
- 2011 *Olor, color, química, arte y pedagogía*, Arts Santa Mònica, Barcelona, España.
- 2001 *Ailleurs*, Espace culturel Louis Vuitton, París, Francia.
- 2009 *Sismografía de Chile*, Trienal de Chile, Centro Cultural Matucana 100, Santiago, Chile.
- 2008 *El agua y sus sueños contemporáneos. Exposición internacional agua y desarrollo sostenible*, ciudad de Zaragoza, Zaragoza, España.
- 2008 *Construir, habitar, pensar. Perspectivas del arte y la arquitectura contemporánea*, Institut Valencià d'Art Modern, Valencia, España.
- 2002 *Transfiguración*, Galería Joan Prats – Artgràfic, Barcelona, España.
- 2002 *Tempus fugit*, Galería Lluçia Homs, Barcelona, España.
- 2001 *Mirada en viaje, Barcelona 2001: artistas chilenos*, Centro de Arte de Santa Mónica, Barcelona, España.
- 2000 *Chile 100 años. Tercer periodo 1973-2000. Transferencia y densidad*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 2000 *Arte y religión. Iconografía cristiana contemporánea*, Galería Lucía Homs, Barcelona, España.
- 2000 *Hechos de fe, arte y arquitectura en torno a dios*, Corporación Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 2000-1999 *Art Cologne*, Colonia, Alemania.
- 1998 *Pasaje de ida*, Galería Antonio de Barnola, Barcelona, España.
- 1997 *Art Forum*, Berlín, Alemania.

1996 *Puente aéreo tres*, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina; Museo Provincial de Bellas Artes Emilio A. Caraffa, Córdoba, Argentina.

1996 *Colecció-testimoni*, Fundació La Caixa, Barcelona, España.

1996 *Expanded Collage*, Intercambio de exposiciones Galería Artual, Antonio de Barnola y Centre D'Art L'Angelot, Barcelona, España.

1995 *Desplacaments d'impermanència*, Espais Centre d'Art Contemporani, Girona, España.

1995 Biennial D'Art Ciutat D' Amposta, Barcelona, España.

1994 *XI Bienal Internacional de Arte de Valparaíso- Chile Iberoamericana*, Valparaíso, Chile.

1993 *És quan tanquem que mostrem el nostre homenatge*, Any Miró, Galería Berini, Barcelona, España.

1993 *Excursos*, Any Miró, Galería Salvador Riera, Asociación de Arte de Barcelona, España.

1992 Petit Museo Provisional, Universitat Autònoma, Barcelona, España.

1992 *VII Premi de Pintura Miquel Casablanca*, Centre Cívic Sant Andreu, Barcelona, España.

Obras en colecciones públicas

NACIONALES

[Colección de Arte CCU](#) , Santiago, Chile

Fundación América, Santiago, Chile

Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile

Monasterio Benedictino de Las Condes, Santiago, Chile

EXTRANJERAS

Colección Testimoni, Fundació La Caixa, Barcelona, España

Die Museum Der Diócese, Wúerzburg, Alemania

Fundación Joan Miró, Barcelona, España

Monasterio Cisterciense Poblet, Tarragona, España

Bibliografía

ÁLVARO ALCÁZAR GALERÍA, 2007. *Fernando Prats Natura Naturans*. Madrid: Álvaro Alcázar Galería.

BIBLIOTECA/MNBA. Colección de Artículos de Prensa del artista FERNANDO PRATS publicados en diarios y revistas entre 1996 y 2015.

BLANCH, Teresa, 2011. Fernando Prats: acciones físicas para otra geopolítica del mundo. En: *Cuadernos de la Escuela de Arte No. 16*. Santiago de Chile: Escuela de Arte Pontificia Universidad Católica de Chile, pp.74-88.

CASTRO FLÓREZ, Fernando, et. al., 2007. *Peregrinatio. La mirada interior: arte en las ermitas de Sagunto*. Sagunto: Generalitat Valenciana.

ESPAIS CENTRE D'ART CONTEMPORANI, 1995. *Desplacaments d'Impermanencia*. Girona: Espais Centre D'art Contemporani.

GALERÍA JOAN PRATS-ARTGRÀFIC, 2008. *Fernando Prats: Eclíptica*. Barcelona: Galería Joan Prats-Artgràfic.

-. 2005. *Fernando Prats: Affatus*. Barcelona: Galería Joan Prats-Artgràfic.

-. 2002. *Fernando Prats: Desahogo*. Barcelona: Galería Joan Prats-Artgràfic.

-. 1999. *Fernando Prats: Substancies*, Barcelona: Galería Joan Prats-Artgràfic.

MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES, 2001. *Barcelona 2001: Artistas chilenos, mirada en viaje*. Barcelona: Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile.

MOSQUERA, Gerardo, 2007. *Copiar el Edén*. Santiago de Chile: Puro Chile.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, 2000. *Chile 100 años artes visuales. Tercer período (1973 - 2000). Transferencia y densidad*. Santiago de Chile: MNBA.

MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES EMILIO A. CARAFFA, CÓRDOBA, ARGENTINA, 1996. *Puente Aéreo III*. Santiago de Chile: Museo de Arte Contemporáneo.

NOEMI CALLEJAS, Juan, 1999. Fernando Prats. Cree y crea. En: *Revista Universitaria* No 64. Santiago de Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile, pp. 25-30.

-. 1999. El arte de Fernando Prats: una aproximación teológica. En: *Aisthesis* No 32. Santiago de Chile: Instituto de Estética, Pontificia Universidad Católica de Chile, pp. 98-104.

PRATS, Fernando, et. al., 1997. *Anastásis*. Santiago de Chile: s.n.

-. 2000. *Deambulatoris*. Barcelona: DIAC.

-. 2003. *Del Cardener a l'Antàrtida: 2001-2004*. Manresa: Ajuntament de Manresa.

-. 2011. *Gran Sur*. Barcelona: Ediciones Polígrafa.

SALA LA GALLERA, 2009. *Fernando Prats: Catch on the Fly*. Valencia: Generalitat Valenciana.



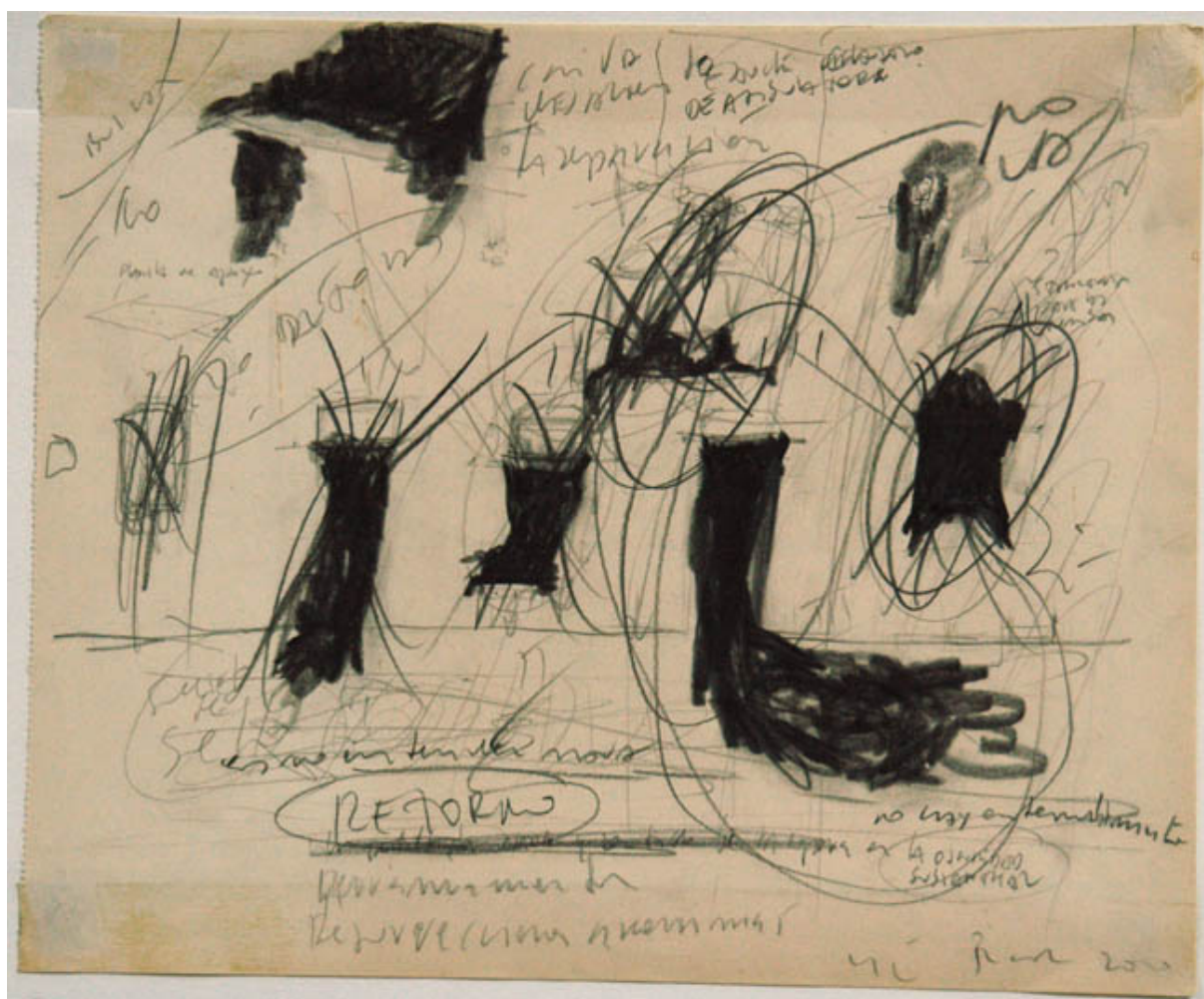
RETABLOS, SALMO 22 (ORACIÓN DE CRISTO EN LA CRUZ)



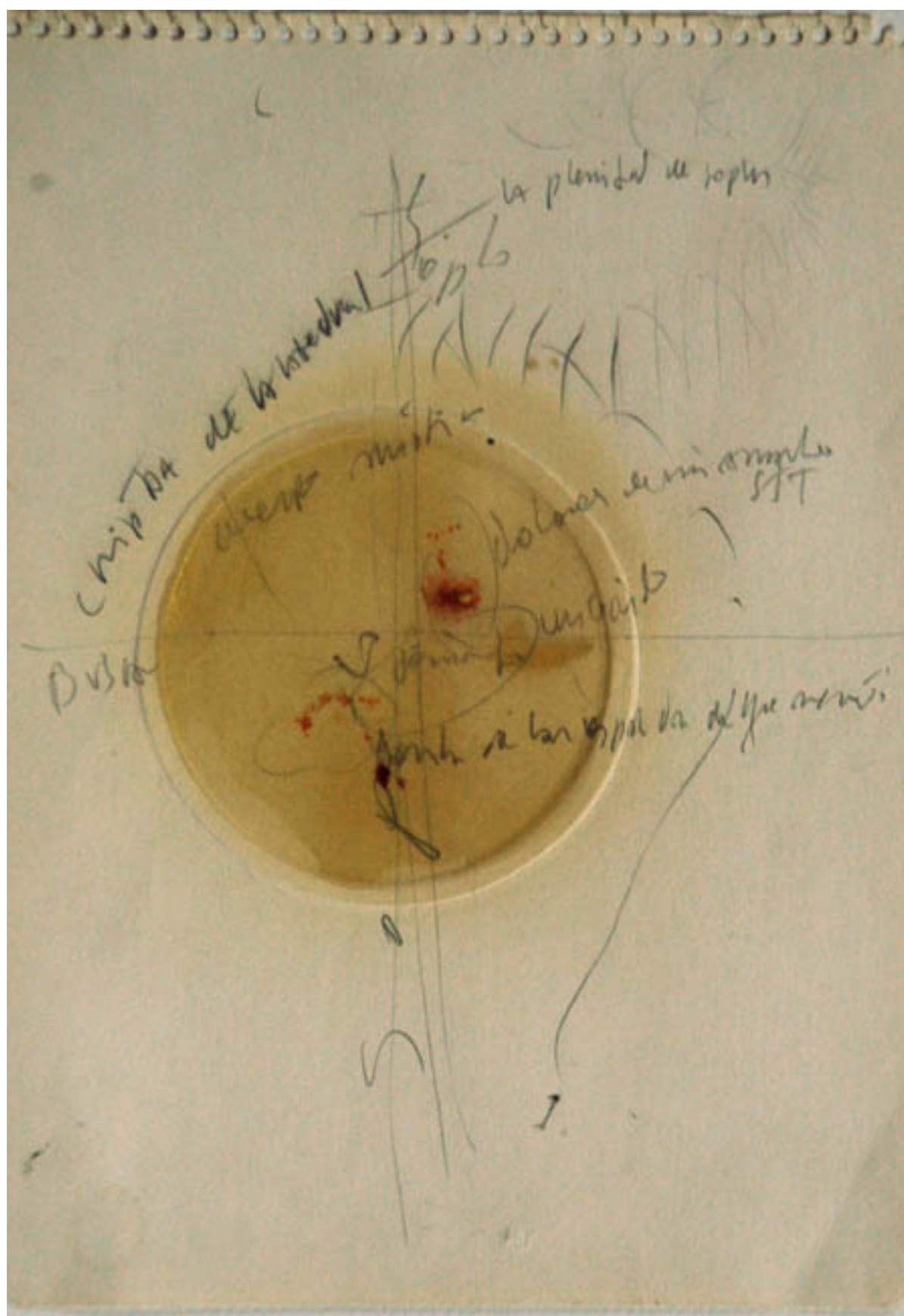
SOPLO Y CALOR II



SIN TÍTULO



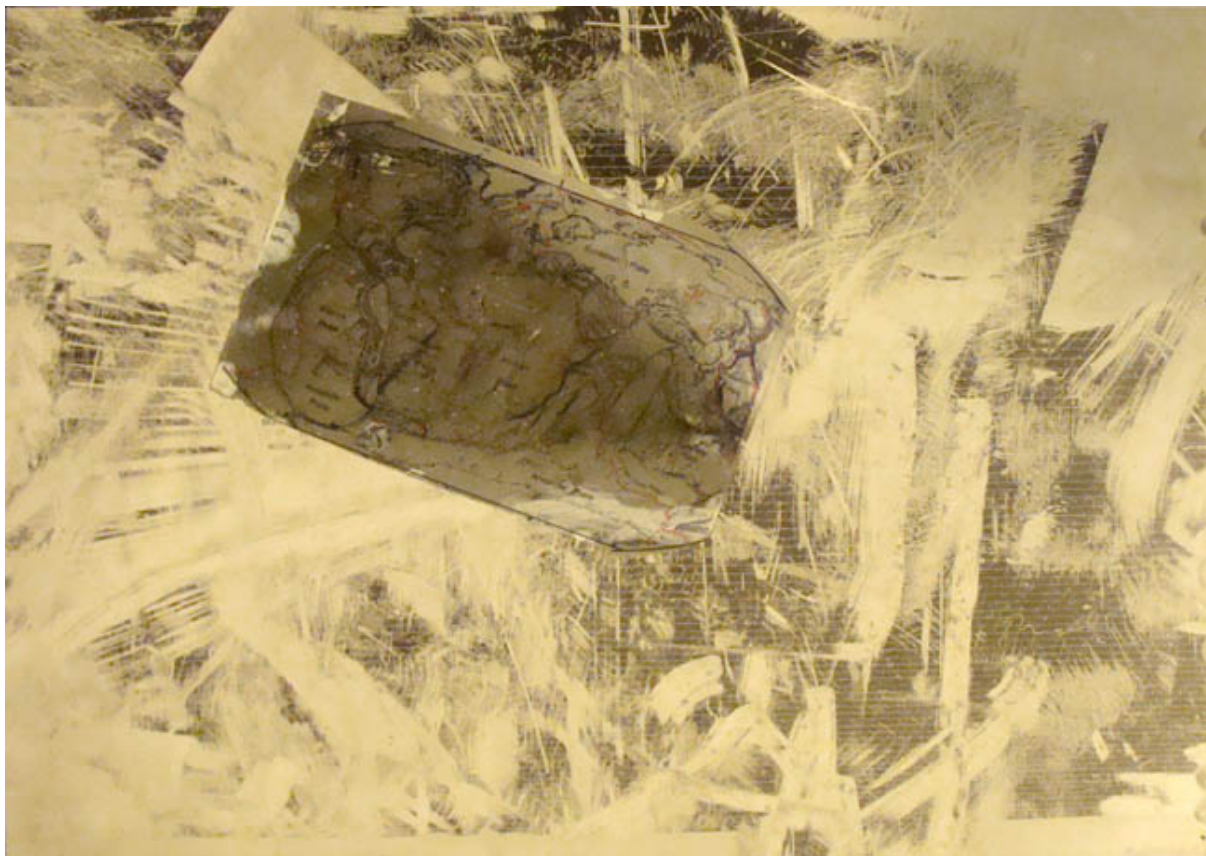
SIN TÍTULO



BUSCAR



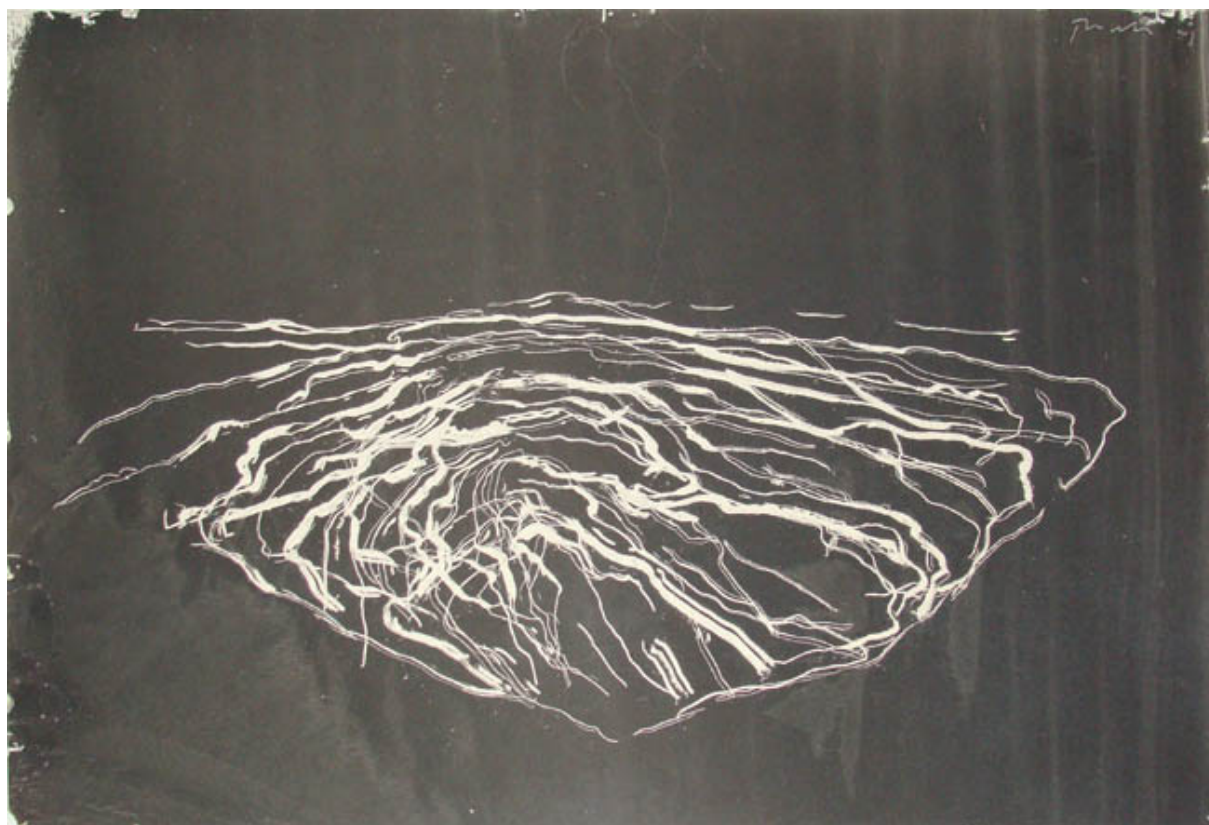
CAJA (VIC) DEAMBULATORIS



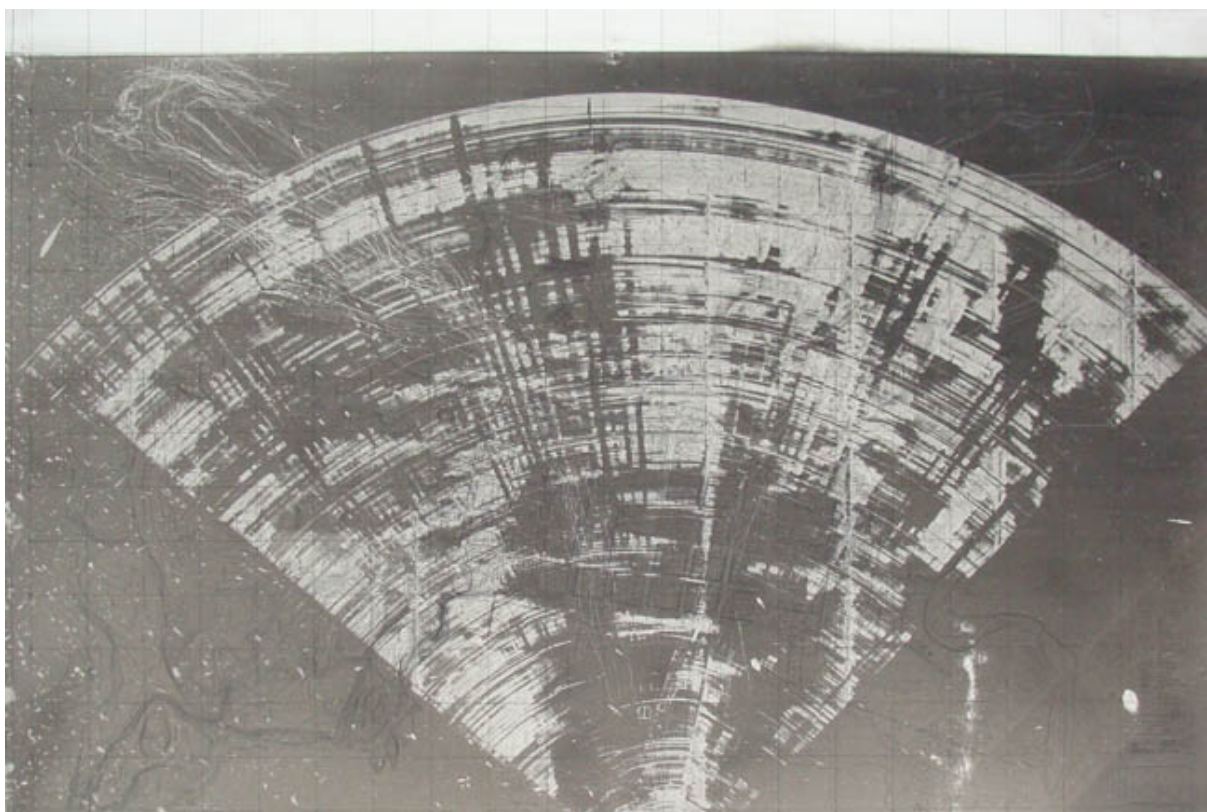
PLACA DE NAZCA



SUBDUCCIÓN



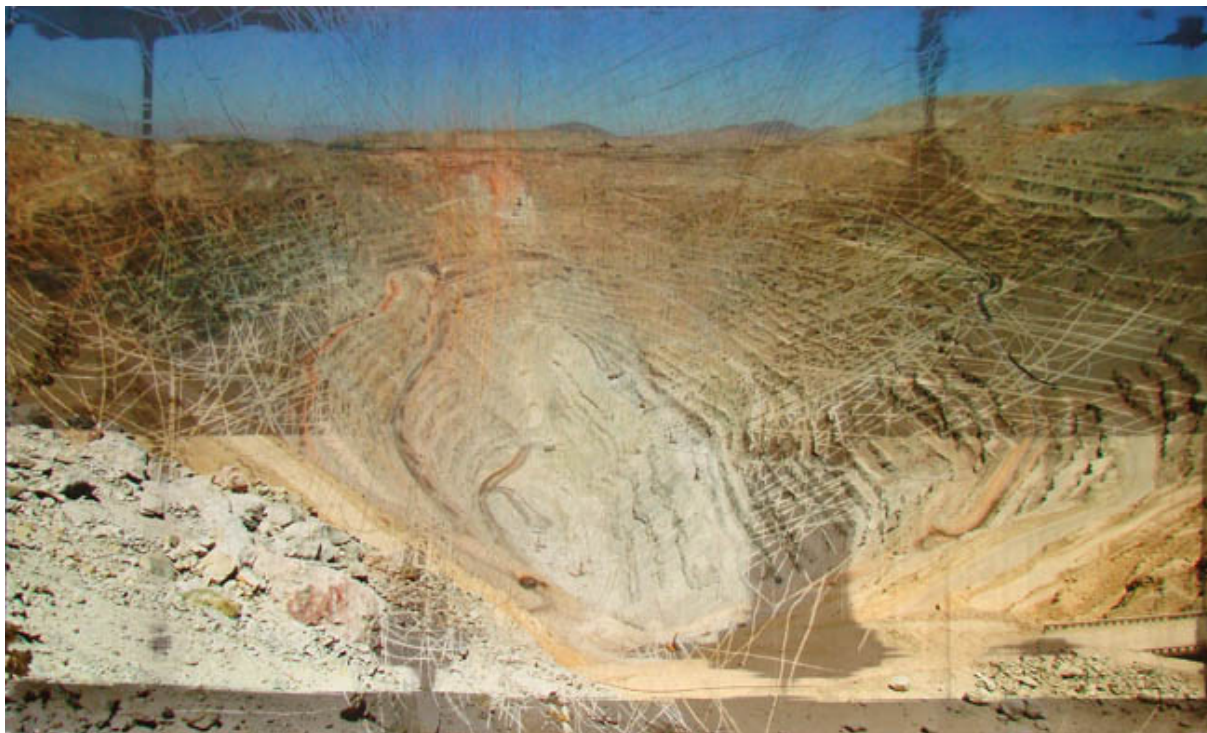
CHUQUICAMATA



SIN TÍTULO



POLO SUR - CHUQUICAMATA



SIN TÍTULO



SIN TÍTULO