



Jorge Tacla

Jorge Tacla

Biografía

Jorge Tacla Sacaan, pintor. Nació en Santiago, Chile, en 1958.

Estudió en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile entre los años 1976 y 1979. Fue alumno de Rodolfo Opazo y Gonzalo Díaz en los talleres de pintura.

En 1981 se trasladó a Nueva York, Estados Unidos, donde ha desarrollado gran parte de su carrera. Su producción artística, fundamentada en un personal lenguaje plástico, le ha convertido en uno de los artistas contemporáneos chilenos con mayor presencia internacional.

Premios, distinciones y concursos

1981 Beca de la Corporación de Amigos del Arte, Santiago, Chile. 1982 Beca Amigos del Arte, Santiago, Chile. 1986 AT&T Foundation, Estados Unidos. 1987 New York Foundation for the Arts, Estados Unidos. 1988 Beca de John Simon Guggenheim Memorial Foundation, Estados Unidos. 1991 New York Foundation for the Arts, Estados Unidos. 1992 Premio Eco Art, Brasil. 1995 Premio del Círculo de Críticos de Arte de Santiago, Chile.

Exposiciones

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1982 Zapateo Americano, Galería Sur, Santiago, Chile. 1982 Mi Abuela en Nueva York, Galería Forum, Lima, Perú. 1983 Inter-American Art Gallery, Nueva York, Estados Unidos. 1983 New Math Gallery, Nueva York, Estados Unidos. 1984 Nohra Haime Gallery, Nueva York, Estados Unidos. 1985 Galería Forum, Lima, Perú. 1985 Limbo Gallery, Nueva York, Estados Unidos. 1986 Pulitzer Gallery, Amsterdam, Holanda. 1986 Nohra Haime Gallery, Nueva York, Estados Unidos. 1986 Museum of Contemporary Hispanic Art, Nueva York, Estados Unidos. 1987 Forum, Nohra Haime Gallery, Zürich, Suiza. 1987 Desde el Nilo hasta el Mapocho, Galería Arte Actual, Santiago, Chile. 1987 Galería Forum, Lima, Perú. 1988 A Imagen y Semejanza, Nohra Jaime Gallery, Nueva York, Estados Unidos. 1989 Seibu Fine Arts Gallery, Tokyo, Japón. 1989 Cuaresma en Atacama - Out of Focus, Nohra Haime Gallery, Nueva York, Estados Unidos. 1990 Watercolors, Nohra Haime Gallery, Nueva York, Estados Unidos. 1991 Hemispheric Problems, Time and Space in Negative, Nohra Haime Gallery, Nueva York, Estados Unidos. 1991 Art at the Edge, High Museum of Art, Atlanta, Estados Unidos. 1992 Jorge Tacla: Borders, Nohra Haime Gallery, Nueva York, Estados Unidos. 1992 Jorge Tacla, Memory of Place, Lehman College Art Gallery, Bronx, New York, Estados Unidos. 1993 Notas y Referencias, Galería Der Brücke, Buenos Aires, Argentina. 1993 Irrealidad 1982-1993, Museo de Monterrey, México. 1993 Jorge Tacla: New York. Nohra Haime Gallery, Nueva York, Estados Unidos. 1994 Internal Biology, Galería Ramis Barquet, Monterrey, México. 1995 Fredric Snitzer Gallery, Miami, Estados Unidos. 1995 Epicentro, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 1995 Epicentro, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina. 1997 Dibujos, 1983-1996, Museo de Arte de Milwaukee, Estados Unidos. 1997 Centro Cultural Consolidado, Caracas, Venezuela. 1998

Shanty Town, Galería Ramis Barquet, New York, Estados Unidos. 1998 Dibujos, Museo de Arte de Milwaukee, Estados Unidos. 1998 Organismos Vivos, Fundación Corp Group Centro Cultural, Caracas, Venezuela. 1999 Información Restrictiva, Galería A.M.S. Marlborough, Santiago, Chile. 2001 Ciudad Empresarial de Huechuraba, Santiago, Chile. 2007 Escombros, Galería Animal, Santiago, Chile. 2007 Images of War: Recent Acquisitions, Picker Art Gallery, Colgate University, Nueva York, Estados Unidos. 2007 Diamond Jubilee, Washington County Museum of Fine Arts, Hagerstown, Estados Unidos. 2008 Galería Ramis Barquet, Nueva York, Estados Unidos. 2008 Garden of Delights, Yesou Cultural Center y Yesou Chonnam University Gallery, Yesou, Corea del Sur. 2010 Jorge Tacla: Papel, Galería Animal, Santiago, Chile.

EXPOSICIONES COLECTIVAS 1978 Casa de la Cultura del Parque Metropolitano, Santiago, Chile. 1979 Galería C.E.D.L.A., Santiago, Chile. 1980 Sala La Capilla, Teatro Municipal, Santiago, Chile. 1980 Tercer Concurso del Ministerio de Relaciones Exteriores, Academia Diplomática de Chile, Santiago, Chile. 1980 Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile. 1981 Arte en Otoño, Rampla de las Flores, Santiago, Chile. 1980 Segundo Encuentro de Arte Joven, Centro Cultural de Las Condes, Santiago, Chile. 1981 Promoción del 80, Sala de Exposiciones del BHC, Santiago, Chile. 1981 Becados Corporación Amigos del Arte, Santiago, Chile. 1982 Arch Gallery, Nueva York, Estados Unidos. 1982 Brushwork, inter-American Art Gallery, Nueva York, Estados Unidos. 1983 30 Artists from Chile, Cayman Gallery, Nueva York, Estados Unidos. 1983 Contemporary Latin American Art, Chrysler Museum, Norfolk, Estados Unidos. 1983 B.C. Atomic Birthday Party, Lucky Strike, Nueva York, Estados Unidos. 1983 Painting & Relief, Lucky Strike, Nueva York, Estados Unidos. 1983 Salón for the New Depression, Nueva York, Estados Unidos. 1984 African Abstrakts, Congoville-Danceteria, Nueva York, Estados Unidos. 1984 Art Against Apartheid, City College, Nueva York, Estados Unidos. 1984 Six Chilean Artists, 38 Kuwa Gallery, Nishieyabu, Tokio, Japón. 1984 Rotating, Nohra Haime Gallery, Nueva York, Estados Unidos. 1984 The New Portrait, P.S.I., Long Island City, Estados Unidos. 1984 Francés Wolfeon Art GaUery, Miami-Dade, Estados Unidos. 1984 New Figure Drawing : Latin American Artists, Miami, Estados Unidos. 1984 New Forms of Figuration, Center for inter-American Relations, Nueva York, Estados Unidos. 1985 State of Mind/ State of Union, PAD/D, Judson Memorial Church, Nueva York, Estados Unidos. 1985 Frotándonosla Tacla/Díaz, Visuala, Santiago, Chile. 1985 Latin American Artists in New York, Artconsult International Gallery, Boston, Estados Unidos. 1985 African Abstrakts II, Congoville-Danceteria, Nueva York, Estados Unidos. 1985 Con Tacto, Jorge Tacla-Jaime Ferrer, Artworks Gallery, Hartford, CT, Estados Unidos. 1985 Art Against Apartheid, Paul Robeson Gallery, Pennsylvania State University, Pennsylvania, Estados Unidos. 1985 The East Village Art Collection, The Palladium, Nueva York, Estados Unidos. 1985 Gallery Artists-Recent Work, Nohra Haime Gallery, Nueva York, Estados Unidos. 1985 Cross-Currents-New Work from New York, Sande Webster Gallery, Filadelfia, Estados Unidos. 1985 Pastels, Nohra Haime Gallery, Nueva York, Estados Unidos. 1985 Democracy at Work, 22 Wooster Gallery, presentada por Fashion Moda in the Basement, Nueva York, Estados Unidos. 1985 Héroes and Heroines, ABC No Rio, Nueva York, Estados Unidos. 1985 Avenue C by the Sea, Tower Gallery, Southhampton, Nueva York, Estados Unidos. 1985 Group Show, Limbo Lounge, Nueva York, Estados Unidos. 1985 The Art of South America, The Saint Paul's Companies, St. Paul, Mn., Estados Unidos. 1986 Arts Against Apartheid Benefit, Limelight, Nueva York, Estados Unidos. 1986 Major Works by Gallery Artists, Nohra Haime Gallery, Nueva York, Estados Unidos. 1986 New Works, Nohra Haime Gallery, Nueva York, Estados Unidos. 1986 Two by New, El Museo del Barrio, Nueva York, Estados Unidos. 1986 Art as Theater...Theater as Art, Limbo Gallery, Nueva York, Estados Unidos. 1986 Into the Mainstream, Jersey City Museum, Jersey City, Estados Unidos. 1986 Opression/Expression, Contemporary Arts Center, Nueva Orleans, Estados Unidos. 1986 Liberty: A Different Perspective (An Irreverent View), Bronx, Nueva York, Estados Unidos. 1986 Artists United for Medical Aid to Nicaragua, Access Bronx, El Bohio, Nueva York, Estados Unidos. 1986 Democracy at Work, Bronx Council on the Arts, Bronx, Nueva York, Estados Unidos. 1986 A Benefit for the Malcolm X Centers for Survival, El Bohio, Nueva York, Estados Unidos. 1986 Expressions '86: África in the Americas, City College, Nueva York, Estados Unidos. 1986 Pastels, Alemán Galleries, Boston, Estados Unidos. 1986 ICAF, Nohra Haime Gallery, Los Angeles, CA., Estados Unidos. 1987 The Mind's Eye I, Asian Arts Institute, Nueva York, Estados Unidos. 1987 CIAE, Nohra Haime Gallery, Chicago, Estados Unidos. 1987 From the Other Side, Terne Gallery, Nueva York, Estados Unidos. 1987 The Anatomy of Drawing, Hooks/Epstein Gallery, Houston, Texas, Estados Unidos. 1987 Watercolors Plus, Nohra Haime Gallery, Nueva York, Estados Unidos. 1987 Images of Culture, Gray Art Gallery, East Carolina University, Greenville, N.C., Estados Unidos. 1987 Eccentric Images, RVS Fine Arts, Southhampton, Nueva York, Estados Unidos. 1987 ICAF, Nohra Haime Gallery, Los Angeles, CA., Estados Unidos. 1987 Fifth Anniversary Exhibition, Nohra Haime Gallery, Nueva York, Estados Unidos. 1987 Hegemonía y Visualidad-Simposio Gramsci, Instituto de Ciencias Alejandro Lipshutz, Santiago, Chile. 1987 Latin American Artists in New York since 1970, Archer M. Huntington Art Gallery, University of Texas, Austin, Estados Unidos. 1987 Del Nilo al Mapocho, Galería Artye Actual, Santiago, Chile. 1988 Finis Terrae, Frances Wolfson Art Gallery, Miami-Dade Community College, Miami, Estados Unidos. 1988 Blues and Other Summer Delights, Nohra Haime Gallery, Nueva York, Estados Unidos. 1988/89 MIRA Travelling Exhibition, Estados Unidos. Itinerante por Estados Unidos: Los Angeles Municipal Art Gallery, Los Angeles, Ca.; The Meadows Museum, Southern Methodist University, Dallas, Texas; The Bass Museum, Miami, Florida; Terra Museum, Chicago, Illinois; El

Museo del Barrio, Nueva York; New Visions of the Apocalypse, Museum of Art, Rhode Island School of Design. 1989 Drawing Exhibition from New York, Seibu Fine Arts Gallery, Tokyo, Japón. 1989 Art for your Collection, Museum of Art, Rhode Island School of Design, Providence, Rhode Island, Estados Unidos. 1989 Selections, Nohra Haime Gallery, Nueva York, Estados Unidos. 1989 Figurative-Abstract, Archer M. Huntington Art Gallery, University of Texas, Austin, Texas, Estados Unidos. 1989 Master Prints, Nohra Haime Gallery, Nueva York, Estados Unidos. 1989 Fantasy of the Figure - 3 Visions, Tokio, Japón. 1989 La Tierra: Visiones de Latinoamérica, Museo de Arte Hispano Contemporáneo, Nueva York, Estados Unidos. 1990 Salon de Mars, Nohra Haime Gallery, París, Francia. 1990 Earth, Latin America's Vision, Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela. 1990 The Decade Show, Museum of Contemporary Hispanic Art, Nueva York, Estados Unidos. 1990 China June 4, Blum Helman Warehouse, Hong Kong Art Center, Nueva York y Hong Kong. 1990 Homage to the Square, Nohra Haime Gallery, Nueva York, Estados Unidos. 1990 Works on Hanji Paper, National Museum of Contemporary Art, Seúl, Corea del Sur. 1990 Recent Drawings by Hispanic Artists, Thomas Center Gallery, Gainesville, Florida, Estados Unidos. 1990 Selections, Nohra Haime Gallery, Nueva York, Estados Unidos. 1990 Signs of Self: Changing Perceptions, Woodstock Gallery Association, Woodstock, Nueva York, Estados Unidos. 1990 The Decade Show, New Museum, Nueva York, Estados Unidos. 1990 The Decade Show, Studio Museum in Harlem, Nueva York, Estados Unidos. 1990 Contemporary Prints and Múltiples, Nohra Haime Gallery, Nueva York, Estados Unidos. 1990 Poetics of Presence, Southeastern Massachusetts Art Gallery, N. Dartmouth, Estados Unidos. 1991 Latin American Drawings Today, San Diego Museum of Art, San Diego, California, Estados Unidos. 1991 Art Miami, Nohra Haime Gallery, Miami, Florida, Estados Unidos. 1991 Salón de Mars, Nohra Haime Gallery, París, Francia. 1991 Selections, Nohra Haime Gallery, Nueva York, Estados Unidos. 1991 Myth and the Magic in the Americas: The Eighties, Museo de Arte Contemporáneo, Monterrey, México. 1991 McNature, Richard F. Brush Art Gallery, Cantón, Nueva York, Estados Unidos. 1991 Topography of a Landscape, Nohra Haime Gallery, Nueva York, Estados Unidos. 1991/92 Cruciformed : Images of the Cross since 1980, itinerante por: Cleveland Center for Contemporary Art, Cleveland, Ohio; University Art Gallery, Wright State University, Dayton, Ohio; Western Washington University, Bellingham, WA.; Macdonald Stewart Art Centre, Guelph, Ontario, Canadá. 1992 Salon de Mars, Nohra Haime Art Gallery, París, Francia. 1992 Miniature Museum, Reflex Modern Art Gallery, Amsterdam, Holanda. 1992 Exposición Eco Art, Museo de Arte Moderno, Río de Janeiro, Brasil. 1992 Feria de Arte Internacional, Galería Der Brücke, Buenos Aires, Argentina. 1992 Domenikos Theotokopoulos : A Dialogue, Phillippe Brief Gallery, Nueva York, Estados Unidos. 1992 Migrations, Museum of Art, Rhode Island School of Design, Providence, Rhode Island, Estados Unidos. 1992 Detour, International House, Columbia University, Nueva York, Estados Unidos. 1992 1 Oth Anniversary Exhibition, Nohra Haime GaUery, Nueva York, Estados Unidos. 1992 Summer Pleasures, Nohra Haime GaUery, Nueva York, Estados Unidos. 1992 Landscape : Larraz-Straus-Tacla, Nohra Haime GaUery, Nueva York, Estados Unidos. 1992 And He Was Looking for Asia: Alternatives to the Story of Columbus Today, Asian American Arts Center, Nueva York, Estados Unidos. 1993 7 Latin American Artists, Annina Nosei Gallery, Nueva York, Estados Unidos. 1993 FIA, Caracas, Venezuela. 1993 Monumental Propaganda, Gallery at the World Financial Center; Institute for Contemporary Art, Nueva York y Moscú. 1993/96 Current Identities -Recent Painting in the United States: Museo de Arte Contemporáneo, Ciudad de Panamá ; Salón Cultural Bancatlán, Tegucigalpa, Honduras ; Patronato Pro Patrimonio Cultural, San Salvador, El Salvador. 1993 Art Miami, Nohra Haime Gallery, Nueva York, Estados Unidos. 1993 Paper Trails: The Eidetic Image, Krannert Art Museum & Kinkead Pavillion, University of Illinois, Urbana-Champaign, Estados Unidos. 1993 Paper Trails: The Eidetic Image, I Space, University of Illinois, Chicago, Estados Unidos. 1993 Art Chicago Internacional 1993, Merchandise Mart ExpoCenter, Chicago, Estados Unidos. 1993 The Art Show (Art Dealers' Association of America), Nohra Haime Gallery, Nueva York, Estados Unidos. 1993 Aquí/Afuera, Cavin Morris Gallery, Nueva York, Estados Unidos. 1993 Galería Der Brücke, Buenos Aires, Argentina. 1993 Masks, Sewall Art Gallery, Rice University, Houston, Estados Unidos. 1993 Contemporary Public Art in the Bronx, Lehman College Art Gallery, Bronx, Nueva York, Estados Unidos. 1993 FIAC, Nohra Haime Gallery, París, Francia. 1993 The Linear Image II, Marisa del Re Gallery, Nueva York, Estados Unidos. 1993 Return of the Cadáver Exquis, The Drawing Center, Nueva York, Estados Unidos. 1993/94 Drawings, Thirtieth Anniversary Exhibition, To benefit the Foundation for Contemporary Performance Art, Leo Castelli Gallery, Nueva York, Estados Unidos. 1993/95 Engaged Cultures, State University of New York, Stonybrook, Nueva York; Harnett Gallery, University of Rochester, Rochester, Nueva York; College of Saint Rose, Albany, Nueva York; Michael C. Rockefeller Arts Center, State University of New York, Fredonia; Hofetra University, Hempstead, Nueva York; The Philharmonic Center, Naples, Florida; SUNY Plattsburg Art Museum, Plattsburg, Nueva York. 1994 Cuenca Bienal Internacional de Pintura, Cuenca, Quito y Guayaquil. 1994 Binational Center, celebración del 50 aniversario, San José, Costa Rica. 1994 Museo de Arte de Sinaloa (parte del Festival Cultural), Culicán, México. 1994 Museo de la Casa de la Cultura, San Luis Potosí, México. 1994 Galería Ramis Barquet, Monterrey, México. 1994 Monumental Propaganda, Smithsonian International Gallery, Washington D.C., Estados Unidos. 1994 Chile Artes Visuales Hoy, Colección Museo Chileno de Arte Moderno, Salas Nacionales de Cultura Embajada de Chile, Buenos Aires, Argentina. 1994 Art Miami, Nohra Haime Gallery, Nueva York, Estados Unidos. 1994 Arco-Madrid - Der Brücke, Buenos Aires, Argentina. 1994 Le Temps d'un Dessin, Galerie de L'École des Beaux-Arts

de Lorient, Francia. 1994 Cinco Artistas de las Américas, Arte Sandra Ascárraga, Ciudad de México, México. 1994 Art Chicago-Galería Der Brücke, Buenos Aires, Argentina. 1994 Artists Talk Back: Visual Conversations with El Museo. Reclaiming History, El Museo del Barrio, Nueva York, Estados Unidos. 1994 FIA, Caracas, Venezuela. 1994/95 Pinturerías, Museo del Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México; Pinturerías, Museo de Monterrey, Monterrey, México. 1995 Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, Monterrey, México. 1995 Art Chicago-Galería Ramis Barquet, Monterrey, México. 1997 Cosas en el Arte, Tongoy, Osorno, Los Ángeles y Rancagua, Chile. 1998 Los Elegidos de la Pintura Chilena II, Corporación Cultural de Las Condes, Santiago, Chile. 1999 Remate de Arte Latinoamericano, Casa Sotheby's, Nueva York, Estados Unidos. 2002 Colección 2 Museos, Galería Bellas Artes del Metro de Santiago, Chile. 2005 Latin American Art, Subasta y Exposición, Sotheby's, Nueva York, Estados Unidos. 2007 Images of War: Recent Acquisitions, Pickert Art Gallery, Colgate University, Nueva York, Estados Unidos. 2007 Diamonds Jubilee, Washington County Museum of Fine Arts, Hagerstown, Estados Unidos. 2010 Exposición Centenario Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 2011 Cuerpos Radiográficos: Obras de la Colección Mavi, Museo de Artes Visuales, MAVI, Santiago, Chile.

Obras en colecciones públicas

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, SANTIAGO, CHILE Ciclo de Nitrógeno, 1996, óleo y serigrafía sobre tela, 272 x 284 cm

MUSEO CHILENO DE ARTE MODERNO, SANTIAGO, CHILE Sin Título, 1993, óleo sobre yute, 98 x 78 cm

MUSEO DE ARTES VISUALES, MAVI, SANTIAGO, CHILE Documento oficial, 1992, serigrafía, 152 x 107 cm

SALA TACLA, CIUDAD EMPRESARIAL, HUECHURABA, SANTIAGO, CHILE Irrealidad Eterna, mural

CORTE DE LA VIVIENDA DEL BRONX, NUEVA YORK, ESTADOS UNIDOS Memorias del Bronx, 1991, murales

GALERÍA RAMIS BARQUET, MONTERREY, MÉXICO Horizonte imaginario Chandela, 1990, óleo sobre lino, 243.8 x 165.1 cm Descripciones fundamentales, 1991, óleo sobre yute, 177.8 x 149.9 cm Noción general, 1993, óleo sobre yute, 264.2 x 264.2 cm., dos paneles Usado en duplicación, 1993, óleo sobre yute, 238.7 x 185.4 cm Bodega, 1994, óleo sobre tela, 177.8 x 162.6 cm Error, 1994, óleo sobre yute, 162,6 x 177.8 cm

Bibliografía

AMIGOS DEL ARTE. 20 Años en el Arte. Santiago, 1996. AMIGOS DEL ARTE. Artistas Becados 1978-1996. Santiago, 1996. ANINAT, ISABEL. Pintura Chilena Contemporánea. Santiago, Editorial Grijalbo, 2007. BANCO HIPOTECARIO Y DE FOMENTO DE CHILE. Sala BHC 1981. Santiago, 1981. BARNITZ, JACQUELINE. Latin American Artists in New York since 1987. With essays by Janis Bergman - Carton and Florencia Bazzano Nelson. Austin, Texas: Archer M. Huntington Art Gallery, College of Fine Arts, The University of Texas at Austin, 1987. BINDIS, RICARDO. Pintura Chilena, Doscientos Años. Santiago, 2006. CAMERON, DAN. Jorge Tacla: 2Notas y Referencias" "Notes and References". Buenos Aires: Der Brucke Ediciones, 1993. CELFIN CAPITAL Y CENTRO CULTURAL MAPOCHO. Jorge Tacla Pinturas/Paintings. Santiago, 2008. CORPORACIÓN CULTURAL DE LAS CONDES. Exposición los Elegidos de la Pintura Chilena. Santiago, 1998. CORPORACIÓN AMIGOS DEL ARTE. Memoria 1978-1990. Santiago, 1991. CORPORACIÓN DE AMIGOS DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Memoria 1993-1998. DER BRÜCKE EDICIONES. Jorge Tacla. Notas y Referencias. Texto de Dan Cameron. Buenos Aires, 1993. FUNDACIÓN CORP GROUP CENTRO CULTURAL. Jorge Tacla: Organismos Vivos. Caracas, Venezuela, 1998. GALERÍA ANIMAL. Escombros, Jorge Tacla. Santiago, 2007. GALERÍA ANIMAL. Jorge Tacla: Papel. Texto de Francesca Pietropaolo. Santiago, 2010. GALERÍA ARTE ACTUAL. Memoria 1986 - 1987. Santiago, 1987. GALERIA ARTE ACTUAL Jorge Tacla, Del Nilo al Mapocho. Santiago, 1987. GALERÍA BELLAS ARTES METRO DE SANTIAGO. Colección 2 Museos: MNBA - MAC. Selección de Artistas Contemporáneos Décadas '60 - '90. Santiago: MNBA - MAC, 2002. IVELIC, MILAN. Un Siglo de Pintura Chilena. Calendario Colecciones Philips. Santiago: Philips Chilena S.A., 1999. IVELIC, MILAN, WALDEMAR SOMMER, CECILIA VALDES Y GASPAR GALAZ. Pintura en Chile 1950-2005. Santiago, 2009. MOSQUERA, GERARDO. Arte Reciente en Chile. Copiar el Edén. Santiago: Ediciones y Publicaciones Puro Chile, 2007. MUSEO CHILENO DE ARTE MODERNO. Artes Visuales Hoy. Santiago, 1994. MUSEO CHILENO DE ARTE MODERNO. Chile Artes Visuales Hoy. Colección. Texto de

Milan Ivelic. Buenos Aires: Embajada de Chile, 1994. MUSEO DE MONTERREY, Jorge Tacla Irrealidad. México, 1993. MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Jorge Tacla: Epicentro. Buenos Aires, Argentina. MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Jorge Tacla: Epicentro. Textos de Milan Ivelic, Donald Kuspit y otros. Santiago, 1995. MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, Centenario, Colección MNBA 1910-2010, Santiago, Chile, 2010. NOHRA HAIME GALLERY, Jorge Tacla, New York, Estados Unidos, 1986. NOHRA HAIME GALLERY. Jorge Tacla, Recent Painting: To his Image and Likeness / A Imagen y Semejanza. New York. New York, Estados Unidos, 1988. NOHRA HAIME GALLERY. Jorge Tacla: Cuaresma en Atacama: Out of Focus. New York, 1989. NOHRA HAIME GALLERY, Jorge Tacla, Hemispheric Problem, Time and Space in Negative, New York, Estados Unidos, 1991. NOHRA HAIME GALLERY. Art at the Edge Jorge Tacla. New York. New York, Estados Unidos de América, 1991. NOHRA HAIME GALLERY. Jorge Tacla: Borders. New York, Estados Unidos, 1992. NOHRA HAIME GALLERY. Jorge Tacla: New York. New York, Estados Unidos, 1993. PRZYBILLA, CARRIE. Art at the Edge Jorge Tacla. Texto de Jorge Tacla. Atlanta, Georgia, Estados Unidos de América: High Museum of Art, 1991. REVISTA COSAS. COSAS en el Arte: Exposición Itinerante Tercera Etapa 1997. Santiago, 1997. SALA BHC. Promoción 80. Santiago, 1981. SAYAGO ÓRDENES, MIGUEL. Pintores Chilenos. Fotografías de Miguel Sayago. Santiago, Chile: Ministerio de Relaciones Exteriores, Septiembre 2000. SOMMER, WALDEMAR Y OTROS. Artes y Letras, Pintura Nacional en la Segunda Mitad del Siglo XX. Santiago: El Mercurio, 1995. SOTHEY'S. Latin American Art including property from the collection of Barbara and John Duncan. Auction and Exhibition. New York, Estados Unidos de América, 2005. UNIVERSIDAD FINIS TERRAE. Alas y Raíces. Revista de la Escuela de Artes Plásticas, Facultad de Artes N° 5. Santiago, 2003.

Archivo

BIBLIOTECA/MNBA. Colección de Artículos de Prensa del Artista JORGE TACLA publicados en los diarios y revistas entre 1978-2011.

Colección Audiovisual

FUNDACIÓN CULTURAL PLAZA MULATO GIL DE CASTRO. Cinco Artistas Chilenos en Nueva York [Videgrabación]. 1984. DVD. **(Disponible en Sala de Lectura de la Biblioteca MNBA)**

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Entrevista a Jorge Tacla: Exposición Epicentro. 1995. DVD V.2. **(Disponible en Sala de Lectura de la Biblioteca MNBA)**

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Instalación Exposición Jorge Tacla [Videgrabación]. 1995. DVD. **(Disponible en Sala de Lectura de la Biblioteca MNBA)**