



Pedro León Carmona

Pedro León Carmona

Biografía

Pedro León Carmona Quiroga, pintor. Nació en Santiago el 10 de abril de 1853. Falleció en la misma ciudad el 7 de febrero de 1899.

Siendo muy joven, su padre lo inscribió en la Academia de Pintura en 1869 donde fue alumno del maestro alemán Ernesto Kirchbach.

Al cumplir el requisito de edad, fue becado por el gobierno para perfeccionar sus estudios en Francia. En París fue discípulo de Bouguereau y Jean Paul Laurens. Fue admitido en el Salón de París en 1877. También realizó una estadía en Italia.

Regresó a Chile en 1883 e instaló su propio taller al estilo parisiense en calle Alonso Ovalle, legendario lugar que luego de su muerte, pasó a manos de connotados artistas de distintas generaciones como Courtois Bonnencontre, Fernando Álvarez de Sotomayor, Julio Fossa Calderón, Luis Eugenio Lemoine, Carlos Alegría, Pedro Reszka, y finalmente fue propiedad de Miguel Venegas Cifuentes quien lo vio destruirse en un incendio.

Carmona fue fundador de la Academia de Pintura del Círculo Católico y de la Academia de Pintura de la Universidad Católica.

Exposiciones

PREMIOS Y DISTINCIONES 1875 Pensión otorgada por el Gobierno chileno para estudiar en Europa.

1884 Primer Premio, Salón Oficial, Santiago, Chile.

1884 Tercera Medalla, Salón Oficial, Santiago, Chile.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1875 Exposición Internacional de Santiago, Santiago, Chile.

1877 Salón de París, Francia.

1884 Salón Oficial, Santiago, Chile.

1988 Tres Siglos de Dibujo en Chile, Colección Germán Vergara Donoso del Museo Histórico Nacional, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1889 Bellas Artes en Chile, Exposición Universal de París, París.

1910 Exposición Internacional de Bellas Artes, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1911 Salón Oficial, Santiago, Chile. Además participó el año 1912; 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922

- 1937 Exposición de Cuadros del Patrimonio Artístico de Chillán. Liceo Fiscal de Niñas de Chillán, Chillán, Chile.
- 1978 Colección Privada de Pinturas O. Guzmán. Galería Enrico Bucci, Santiago, Chile.
- 1978 Colección privada de pinturas Guzmán Ponce, Galería Enrico Bucci, Santiago, Chile.
- 1978 Maestros Chilenos de la Naturaleza Muerta, Instituto Chileno - Norteamericano de Cultura, Santiago, Chile.
- 1981 La Historia de Chile en la Pintura, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1981 Rescate de Pintura Chilena, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.
- 1981 Exposición Glorias del Ejército, Casino Municipal de Viña del Mar, Chile.
- 1987 Panorama de la Pintura Chilena, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1988 Tres Siglos de Dibujo en Chile. Desde sus inicios hasta nuestros Días. Colección Germán Vergara Donoso, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1995 Retratos en la Pintura Chilena, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.

Obras en colecciones públicas

OBRAS EN COLECCIÓN DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES El Patriota, óleo sobre madera, 27 x 21 cm

OBRAS EN OTROS LUGARES PÚBLICOS

- IGLESIA DE LAS AGUSTINAS, SANTIAGO, CHILE Sagrado Corazón de Jesús
- IGLESIA DE SAN FRANCISCO, SANTIAGO, CHILE Inmaculada Concepción, óleo
- LICEO DE HOMBRES NARCISO TONDREAU, CHILLÁN, CHILE
- PINACOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN, CONCEPCIÓN, CHILE Batalla del Cerro Pan de Azúcar, óleo sobre tela
- PINACOTECA DEL MUSEO DE LA ESCUELA MILITAR, SANTIAGO, CHILE Carga de Bueras, óleo sobre tela
- MUSEO HISTÓRICO NACIONAL, SANTIAGO, CHILE

Bibliografía

- ÁLVAREZ URQUIETA, LUIS. Colección Luis Álvarez Urquieta. Santiago: Imprenta La Ilustración, 1928.
- ÁLVAREZ URQUIETA, LUIS. Breve historia de la Pintura en Chile, algunos juicios y nómina de los cuadros de la Colección Luis Álvarez Urquieta. Santiago, 1938.
- BIBLIOTECA Y CENTRO DE INFORMACIÓN. Archivo Documental del Artista Pedro León Carmona.
- BINDIS FULLER, RICARDO. La Pintura Chilena: Desde Gil de Castro hasta nuestros Días. Santiago: Ediciones Philips, 1984.
- BINDIS, RICARDO. Pintura Chilena, Doscientos Años. Santiago: Origo Ediciones, 2006.
- CORPORACIÓN CULTURAL DE LAS CONDES/MUSEO HISTÓRICO NACIONAL. Colección Germán Vergara Donoso: Tres Siglos de Dibujo en Chile. Desde sus Inicios hasta nuestros Días. Santiago, 1988.
- CORTÉS OÑATE, XIMENA. El Color de Concepción. Concepción: Petrox Refinería de Petróleo S.A., 1999.
- COUSIÑO TALAVERA, LUIS. Museo de Bellas Artes. Catálogo General de las Obras de Pintura, Escultura, etc. Santiago: Imprenta y Litografía Universo, 1922.
- EJÉRCITO DE CHILE. Exposición Glorias del Ejército. Casino Municipal de Viña del Mar. Viña del Mar, Chile, 1981.
- EJÉRCITO DE CHILE. La Pintura en la Historia Militar. Santiago, 1991.
- EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS. Beaux Arts au Chili. París: s.e., 1889.
- GALERÍA ENRICO BUCCI. Colección Privada de Pinturas O. Guzmán. Santiago, 1978.
- GALERÍA DE ARTE ENRICO BUCCI. Colección privada de pinturas Guzmán Ponce. Textos de Sergio Montecinos y Ricardo Bindis. Santiago, 1978.
- GESUALDO, VICENTE. Enciclopedia del Arte en América: Biografías. Buenos Aires: Editorial Bibliografía OMEBA, 1968. Tomo I.
- HELFANT, ANA. Los Pintores de Medio Siglo en Chile. Santiago: Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación - Serie El Patrimonio Cultural Chileno, Colección Historia del Arte Chileno, 1978.
- HERNANDEZ R., BALTAZAR. Arte Mural de Chillán. Chillán: Imprenta La Discusión S.A., 1996.
- INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Panorama de la Pintura chilena desde los Precursores hasta Montparnasse Muestra Retrospectiva basada en Historia de la Pintura Chilena de Antonio R. Romera. Santiago, 1987.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Tres Siglos de Dibujo en Chile. Colección Germán Vergara Donoso. Santiago, 1988.

INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA. Rescate de Pintura Chilena. Texto de José María Palacios. Santiago, 1981.

INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA. Retratos en la Pintura Chilena. Santiago, 1995.

INSTITUTO CHILENO - NORTEAMERICANO DE CULTURA. Maestros Chilenos de la Naturaleza Muerta. Texto de Ricardo Bindis. Santiago, 1978.

IVELIC, MILAN Y GALAZ, GASPAR. La Pintura en Chile: Desde la Colonia hasta 1981. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1981.

LICEO FISCAL DE NIÑAS DE CHILLÁN. Exposición de Cuadros del Patrimonio Artístico de Chillán. Chillán, 1937.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES: Exposición del Cincuentenario de su Fundación: 1880 - 1930. Santiago, 1930.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Pintura Chilena. Santiago: Museo Nacional de Bellas Artes, 1977.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Pintura Chilena. Santiago: Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación, 1980.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. La Historia de Chile en la Pintura. Santiago, 1981.

OFICINA DE TURISMO Y DESARROLLO SOCIAL DE ÑUBLE. La Provincia de Ñuble, Bases para un Trabajo Integral. (Publicación Especial con motivo de la Conferencia de UNCTAD III). Chillán, 1972.

ROMERA, ANTONIO R. Historia de la Pintura Chilena. Santiago: Editorial Andrés Bello, 1976.

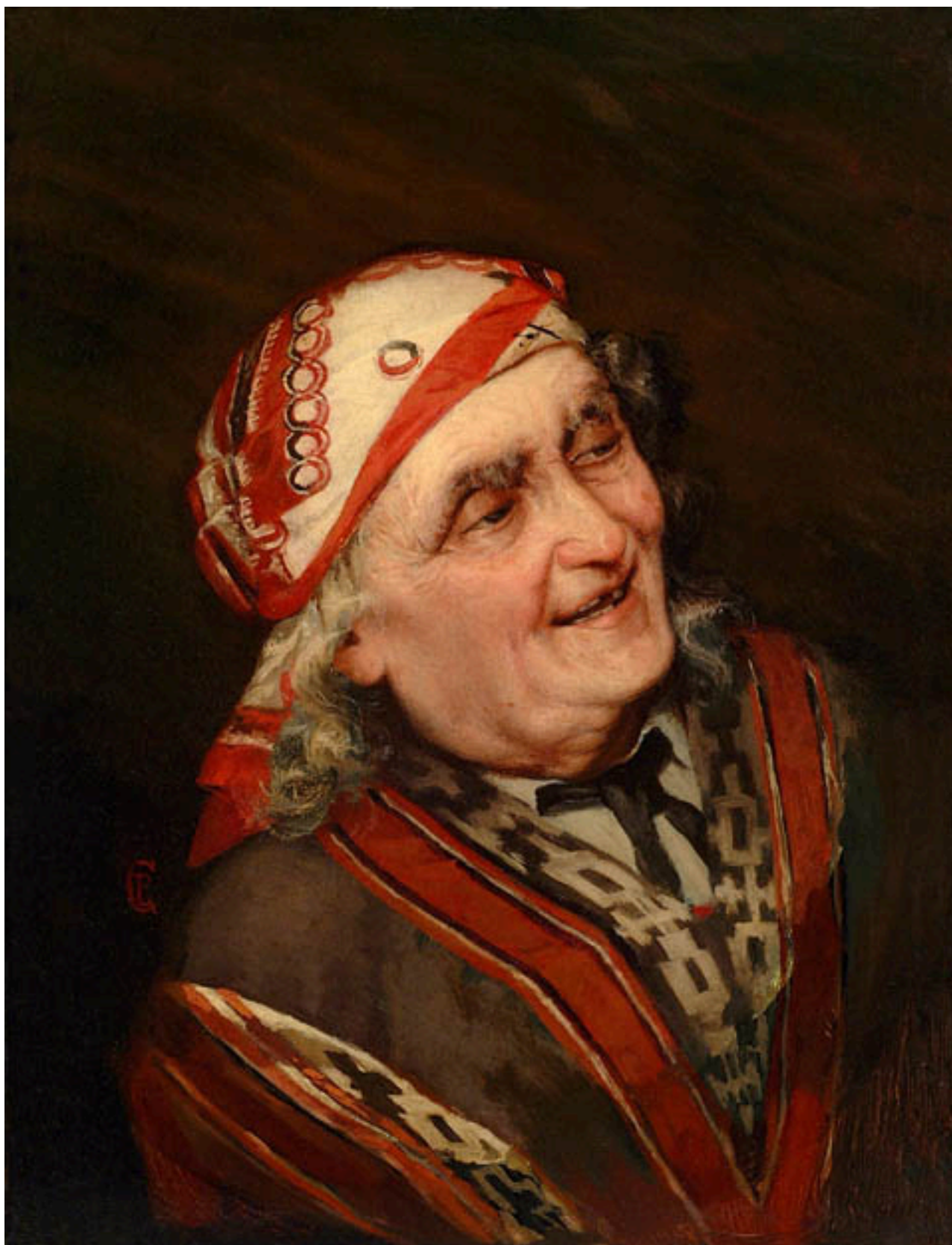
ROMERA, ANTONIO. Asedio a la Pintura Chilena (desde el Mulato Gil de Castro a los Bodegonos Literarios de Luis Durand). Santiago: Edotorial Nascimento, 1969.



MÁRTIRES CRISTIANOS



CRISTÓBAL COLÓN ENCADENADO



EL PATRIOTA