



Francisco Brugnoli

## Francisco Brugnoli

---

### Biografía

Francisco Brugnoli Bailoni, artista visual. Nació en Santiago el 10 de octubre de 1935.

Ingresó a la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile en 1959 donde fue alumno de José Balmes.

Egresó el año 1964. Además cursó estudios en la Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile, donde se relacionó con el pintor Mario Carreño.

Su producción artística emergió a mediados de la década del sesenta. En el año 1965 lideró el grupo Los Diablos cuyo quehacer estuvo asociado al Pop Art.

Ha realizado una destacada labor en torno al grabado. En 1974, fundó el Taller de Artes Visuales (TAV)

Entre los años 1980 y 1981 realizó estudios de perfeccionamiento en la Universidad Internacional del Arte de Florencia, Italia. Además cursó estudios en la Universidad de Maryland, Estados Unidos.

En 1980 ganó el Premio del Jurado del concurso International Print Biennial, realizado en Noruega.

Brugnoli ha desarrollado una importante labor docente. Fue profesor de pintura en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile hasta 1973.

Casado con la artista Virginia Errázuriz, se mantuvo marginado de las actividades artísticas por diez años dedicándose ocasionalmente a mostrar su producción de obras gráficas en exposiciones colectivas. Fue fundador de la Escuela de Arte de la Universidad Arcis y docente de la misma. También ha sido profesor de la Universidad Católica de Chile y miembro del Consejo Normativo Superior y de la Universidad Central.

En julio de 1998, siendo Vice-Decano de la Facultad de Arte de la Universidad de Chile, fue nombrado Director del Museo de Arte Contemporáneo dependiente de la misma casa de estudios.

### Exposiciones

## **PREMIOS Y DISTINCIONES**

- 1977 Beca otorgada por el Gobierno de Francia.
- 1977 Beca otorgada por el British Council
- 1980 Jury's Award; International Print Bienal, Norway.
- 1980 Beca otorgada por el Gobierno de Italia.

## **EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1971 Sala de Arte de la Universidad de Chile, Santiago.
- 1983 Instituto Chileno-Francés de Cultura, Santiago, Chile.
- 1985 Galería Bucci, Santiago, Chile.
- 1990 El Cadáver Exquisito, Galería Ojo de Buey, Santiago, Chile.
- 2002 Francisco Brugnoli, Sala Gasco Arte Contemporáneo, Santiago, Chile. 2005 Brugnoli N+N, Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile.

## **EXPOSICIONES COLECTIVAS**

- 1962 Galería Beaux Arts, Santiago, Chile.
- 1963 LXXIV Salón Oficial de Artes Plásticas, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.
- 1967 VII Feria de Artes Plásticas, Parque Forestal, Santiago.
- 1970 La Imagen el Hombre, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
- 1971 El Salvador, instalación, Sala Universidad de Chile, Santiago.
- 1976 Poetas franceses y artistas chilenos, Instituto Chileno-Francés de Cultura, Santiago.
- 1978 Instituto Chileno-Francés de Cultura, Santiago, Chile
- 1978 Recreando a Goya, Instituto Chileno-Alemán de Cultura, Santiago, Chile.
- 1979 Exposición de Grabados, Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura, Santiago.
- 1979 Bienal de Grabado Latinoamericano, San Juan Puerto Rico.
- 1979 International Print Biennial, Wellington, NUEVA Zelanda.
- 1979 Grabado Chileno Actual, Valdivia, Chile.
- 1979 Trienal de Grabado Latinoamericano, Buenos Aires, Argentina.
- 1980 International Print Biennial, Fredistad , Norway.
- 1981 Poesía Israelí a través de la expresión plástica chilena, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile
- 1981 Galería Sur, Santiago, Chile.
- 1981 Instituto Chileno-Alemán, Santiago, Chile.
- 1982 33 Salón Jeune Peinture, Gran Palais de París, Francia.
- 1983 Paisaje, Brugnoli-Errázuriz, Galería Sur, Santiago, Chile.
- 1983 Cayman Gallery, New York, Estados Unidos.
- 1983 Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1984 Galería Plástica 3, Santiago, Chile.

- 1984 El arte y la supervivencia del planeta, Museo Nacional de Historia Natural, Santiago.
- 1985 Fuera de Serie, Galería Bucci, Santiago, Chile.
- 1986 Galería Bucci, Santiago, Chile.
- 1987 Primera Bienal Latinoamericana de Arte sobre Papel, Buenos Aires, Argentina.
- 1987 Chile Vive, Palacio de Bellas Artes, Madrid, España.
- 1989 Cirugía Plástica, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin, Alemania.
- 1990 Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1991 Instituto Chileno-Alemán de Cultura, Santiago, Chile.
- 1991 Instituto Hispánico de Cultura, Munich, Alemania.
- 1991 IV Bienal de La Habana, Cuba.
- 1991 Realidad Emergente, Sala Gabriela Mistral, Santiago, Chile.
- 1991 Palacio Lyon, Valparaíso, Chile.
- 1991 Aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1992 Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
- 1993 a 1995-Historias Recuperadas, Zimmerli Art Museum, New Jersey, Estados Unidos.
- 1995 Un Metro por un Metro, Galería Gabriela Mistral, Santiago.
- 1998 Co- incidencia, Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile.
- 2000 Chile Cien Años Artes Visuales: Segundo Período (1950 - 1973) Entre Modernidad y Utopía, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 2000 Chile Cien Años Artes Visuales: Tercer Período (1973 - 2000) Transferencia y Densidad. Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 2003 El Objeto en el Arte Chileno, Fundación Telefónica, Santiago, Chile.
- 2007 El Ultraje a los Sentidos y a la Razón, El Observatorio de Lastarria, Santiago, Chile.

## **Obras en colecciones públicas**

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, UNIVERSIDAD DE CHILE, SANTIAGO Naturaleza Azul, óleo sobre tela, 73,5 x 99 cm.

LIBRARY OF CONGRESS, WASHINGTON D.C., ESTADOS UNIDOS

## **Bibliografía**

BIBLIOTECA/MNBA. Colección de Artículos de Prensa del Artista FRANCISCO BRUGNOLI publicados en los diarios y revistas entre 1965-2015. Santiago: Archivo Documental Biblioteca MNBA.

BINDIS, RICARDO. La Pintura Chilena desde Gil de Castro hasta Nuestros Días. Santiago: Ediciones. Philips Chilena, 1984.

BINDIS, RICARDO. Pintura Chilena, Doscientos Años. Santiago: Origo Ediciones, 2006.

CENTER FOR LATINO ART AND CULTURE, RUTGERS THE STATE UNIVERSITY OF NEW JERSEY. Recovering Histories: Aspects of Contemporary Art in Chile since 1982. = Historias Recuperadas: Aspectos de Arte Contemporáneo en Chile desde 1982. New Jersey, 1993.

CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES. Manual de Habilitación y Administración de Espacios para las Artes Visuales, Santiago, 2006.

ENTEL CHILE. Cuño y Estampa, en Torno al Grabado Chileno. Vol II. Textos de Verónica Waissbluth. Santiago, 2007.

GALAZ, GASPAR E IVELIC, MILAN. Chile Arte Actual. Valparaíso: Ediciones. Universitarias de Valparaíso, 1998.

GALAZ, GASPAR Y IVELIC, MILAN. La Pintura en Chile. Desde la Colonia hasta 1981. Valparaíso: Ediciones. Universitarias de Valparaíso, 1981.

GALENDE, FEDERICO. Filtraciones I, Conversaciones sobre Arte en Chile. Santiago, Editorial Arcis, 2007.

GALERÍA GABRIELA MISTRAL. Brugnoli N+N+. Santiago, 2005.

HERRERA, CLAUDIO. Arte y Política. Anomalías del Espacio. Santiago, LOM Ediciones, 2000.

IVELIC, MILAN. Un Siglo de Pintura Chilena. Calendario Colecciones Philips. Santiago: Philips Chilena S.A., 1999.

JIMÉNEZ GILI, ROSARIO ED. El Lugar del Artista, Una Búsqueda Necesaria. Santiago: Sociedad Editora Rumbos Ltda., 2007.

LIHN, ENRIQUE. Enrique Lihn, Textos sobre Arte. Santiago: Universidad Diego Portales, 2008.

MINEDUC/GALERÍA GABRIELA MISTRAL. Co-inciencia. Texto de Sergio Rojas, Francisco Brugnoli, Francisco Sanfuentes, Ricardo Villarroel y Virginia Errázuriz. Santiago, 1998.

MOSQUERA, GERARDO. Arte Reciente en Chile. Copiar el Edén. Santiago: Ediciones y Publicaciones Puro Chile, 2007.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Primera Mirada. Santiago: Facultad de Artes de la Universidad de Chile, 1999.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO. Nuestras Demandas. Santiago: Programa Creación Artística Universidad de Chile, 1993.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. La Poesía Israelí a través de la Expresión Plástica Chilena. Santiago, 1981.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Chile Cien Años Artes Visuales: Segundo Período (1950 - 1973) Entre Modernidad y Utopía. Santiago: 2000.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Chile Cien Años Artes Visuales: Tercer Período (1973 - 2000) Transferencia y Densidad. Santiago: 2000.

MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL. El Arte y la Supervivencia del Planeta. Santiago, 1984.

OYARZÚN, PABLO, RICHARD, NELLY Y OTROS ED. Arte y Política. Santiago: Fondo Nacional de la Cultura y las Artes, 2005.

RICHARD, NELLY y MELLADO, JUSTO. Cirugía Plástica: Konzepte Zeitgenössischer Kunst Chile 1980-1989. Berlin, Alemania: Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, 1989.

ROJAS MIX, MIGUEL. Imagen del Hombre. Muestras de escultura neofigurativa chilena. Santiago de Chile: Anales de la Universidad de Chile. Nueva Serie Año CXXIX, N° 1, Abril - Junio, 1970.

SAUL, ERNESTO. Artes Visuales 20 años 1970 - 1990. Santiago: Ministerio de Educación, 1992.