

En Viaje

(EL MAXIMO DE LECTURA POR EL MINIMO DE PRECIO)



EDICION
MAPINA
Premio
Arte y
Posición,
ción Re-
os Gráfi-
de Chile

La Virgen de las Mercedes, de la Isla de Maipo

El 24 de septiembre se celebra en la parroquia de la Isla de Maipo la tradicional fiesta en homenaje a la Virgen de las Mercedes, patrona de ella.

Esta imagen se viene venerando desde el año 1817.

Los "bailes chinos" hicieron su aparición después de la inundación, en la que el río se vino a la isla y se llevó una parte del cementerio; entonces se salió en romería y se hizo la promesa de bailarle a la Virgen. Al otro día amaneció seco el río y desde ese año, hasta hoy, no han dejado de bailarle.

La tradicional festividad se inicia con el rezo del mes de Mercedes, el 24 de agosto al 24 de septiembre. Lllaman en esta oportunidad la atención, el adorno e iluminación de la iglesia. También se realiza todas las noches el "baile chino".

El gran día es el 25, en el cual se celebra un desfile de todas las bicicletas, autos y camiones, ante el Santuario; como asimismo, el paso de los guasos de la región. Preside la cabalgata el cura, vestido con el traje típico chileno; le siguen unos cuatrocientos guasos montados en lindas bestias, portando banderas, estandartes y letreros que señalan el punto de procedencia, ya sea Melipilla, Talagante, Trebulco, El Monte; y, finalmente, la procesión de la milagrosa imagen, que es al caer la tarde, y en cuya procesión van delante del anda los "bailantes chinos".

El fontis de la iglesia presenta un arreglo especial: guías florales de papel; las calles están cruzadas de guir-



La festividad de la Virgen de las Mercedes de la Isla de Maipo se celebra desde el 24 de agosto hasta el 24 de septiembre. Los danzantes, todos isleños, acompañan a la procesión

naldas y las puertas de las casas ostentan adornos.

Los danzantes, todos isleños, acompañan a la procesión, iniciándola con cierta anticipación, a la salida del anda. El jefe del baile es llamado "comandante" y usa un quimono, una túnica de percal floreado, sin cuello, escote cerrado, redondo; lleva un cinturón del mismo género. El traje del "comandante" se diferencia del resto, en lo que se refiere al estampado, al color. El "comandante" lleva un sombrero de papel chinesco, también diferente del resto, que lo lleva tipo quepí. Estos sombreros son similares a los que se usan en los bailes de fantasía o en las matinéas infantiles.

El baile lo ejecutan formando una calle, o sea una doble fila. Van con paso de procesión y con una música que ellos llaman para ejercicios. A compás, dan un paso adelante, marcado; y un paso

atrás. Se forman frente a frente y bailan intercambiándose. Todos los danzantes llevan un pañuelo en la mano derecha, hacia abajo, y cada vez que van a terminar el baile lo bajan, lo abaten.

Los instrumentos que animan este baile son el bombo, la caja, el acordeón y la guitarra. Los instrumentistas no bailan.

Entre los instrumentistas están Luis Alberto Acevedo (bombo); Eliseo Calderón (acordeón); Elías López (guitarra) y Arturo Peña (caja).

Y entre los danzantes: Rudecindo Galleguillos, que los dirige (Comandante); Antonio Muñoz, Humberto Mora, Enrique Inostroza, Enrique Guzmán, Víctor Contreras, Pedro Erazo, Manuel Muñoz, Manuel Herrera, Francisco Muñoz, Luis López, Víctor Carrasco, Atilio Mange, José Pinto, Cirilo Inostroza, Moisés Inostroza, Juan Olea, y Juan Pérez Gálvez.