

RGE IRIBARREN
CHARLIN

CULTURA
DIAGUITA
Y

CULTURA
EL
MOLLE

MUSEO
ARQUEOLOGICO
DE
LA SERENA

11(653-5)

" C U L T U R A E L M O L L E "

" C U L T U R A D I A G U I T A "

Jorge Iribarren Charlín

Tirada aparte de los Trabajos presentados al
encuentro Arqueológico Internacional de Arica
Septiembre de 1961 - MUSEO DE ARICA -

En consideración que el tiraje, de estas publicaciones originales, fué exiguo, el Museo a pedido de diversos Investigadores de Chile y del Extranjero reimprime estas colaboraciones .-

LA SERENA - 1967 -

5564

" C U L T U R A D E E L M O L L E "

La cultura de El Molle, que en forma inicial es conocida a través de las investigaciones de F. Cornely en 6 cementerios ubicados en el perímetro del lugarejo El Molle, en el valle de Elqui (1) y sobre la que posteriormente se han publicado otras investigaciones en el valle de Hurtado (2) y las áreas de la costa e intermedia de la provincia de (Atacama) Coquimbo, como tambien sendas monografías, sobre los dos valles de la provincia de Atacama (3) y (4), tiene un contexto bastante divulgado.

Por las explicaciones contenidas en esos trabajos, definitivamente, puede considerársela entre aquellas de una economía agrícola, de pueblos sedentarios formando agrupaciones reducidas, en las tres secciones regionales en que puedan arbitrariamente dividirse las dos provincias: área de la costa, intermedia y precordillerana,-

Se ha precisado con determinado énfasis, que en esta cultura existen 2 Facies definidas una Facie Inicial y una Facie Avanzada y queda la posibilidad de plantear una tercera, todavía indeterminada, o con escasos antecedentes comprobatorios.

Pero esta estructuración se ha considerado preferentemente, los tipos de sepultación y sus contextos, quedando aun por investigarse los sitios ocupacionales, que últimamente se han explorado y que aunque inéditos, abren una mejor perspectiva a la revisión total de su complejo cultural.-

En los aspectos ya realizados y que tienen relación con esas formas de sepultación y sus respectivos contextos, F. L. Cornely cita algunos ejemplos de sepulturas con círculos de piedra formando anillos concéntricos, ademas de otras formas rituales internas que aparecen como características,

absolutamente regionales, del lugar epónimo de El Molle.- Las demás sepultaciones, en esta Facie inicial de la cultura, en los lugares vecinos arqueológico, cementerios II - al VI en el Molle, cementerio del Kilómetro 25, (5) corresponden a sepultaciones más simples con piedras aisladas, formando una especie de ruedo sin otras demarcaciones destacadas.- Otro tanto ocurre en las demás regiones en todo el desarrollo de esa Facie y se reitera esta costumbre mortuoria, en la facie siguiente Evolucionada.-

La eventual facie tercera, que todavía aparece como una incógnita, sin una ubicación definida tiene un amplio desenvolvimiento, en los valles Huasco y Copiapó, en la provincia de Atacama.- La exteriorización de sus sepultaciones toma las formas tumularias- túmulos de características semejantes, en ambos valles, guardando la proporción de su dimensión variada.-

I - FACIE INICIAL .-

En la Facie Inicial el avance cultural distingue caracteres bien definidos en cuanto a la alfarería, metalurgia y materiales misceláneas.- En relación a la alfarería. Son tipos comunes : el tipo Molle Negro, el Tipo Molle Gris y el Tipo Molle Corriente, derivados de las técnicas comunes en el cocimiento, según se trate de hornos reductores u oxidantes, con superficies alisadas hasta el bruñido, creándose un tipo diferente el Tipo Negro Pulido.-

Las formas son : vasos con desarrollo preferentemente recto, sin asas, cilíndricos, globulares o sub-globulares, con cuellos de diversa longitud, de lados paralelos o expandidos y con bases planas, discoidales o en forma de torus.-

La decoración cuando existe es grabada incisa, (6) realizada con un objeto punzante y en algunas circunstancias con utensilios de diversas puntas : peines o raseros.- Las formas ornamentales en su gran mayoría adoptan el cheurrón, ocupado el gálibo de las piezas o franjas en el borde de los cuellos.

La metalurgia ocupa el cobre como único metal. Empleándose en láminas que sirven de adornos colgantes, brazaletes y anillos.-

En hueso se ha reconocido algunos punzones. En concha y mica recortada: collares y pendeloques.-

La investigación realizada recientemente en La Totorita y el Pangue, (7) lugares apartados aunque marginales al Valle de Elqui, en Coquimbo, ha servido para reconocer sitios ocupacionales, talleres líticos y rocas con las conocidas piedras tacitas, incluso las propias manos de moler, acompañando sepulta-

ciones con elementos de esta misma cultura en su Facie Inicial.-

II - FACIE AVANZADA .-

Los hallazgos realizados en los cementerios B y C de la Turquía, (8) en Hurtado y luego otros más reducidos en el Valle de Elqui: Cochiguaz y Alcohual, (9) nos permitieron fijar una facie avanzada a esta cultura, con indudable aculturación septentrional andina.-

Entre sus características, habría que reconocer en cuanto a las sepultaciones, muy escasas señalizaciones exteriores con piedras, diversas estratificaciones de " emplantillados " hasta una gran profundidad y algunos detalles particulares, no generalizados, de vigas de sostén y otras manifestaciones, que pueden considerarse dentro de un culto sepulcral.-

Los cadáveres aparecen extratificados al fondo de esas fosas.-

En cuanto al material del contexto, encontramos elementos que diversifican nuestros conocimientos anteriores de la Facie Inicial.-

Alfarería :

Los tipos conocidos en la facie anterior se acrecientan con los siguientes :

Tipo pintado rojo

Tipo bicolor Crema sobre Rojo

Tipo con pintura negativa

Tipo Post Cocido

Y como sub tipo : el tipo grabado inciso, que de preferencia lleva pintura blanca en los interticios grabados.-

Las formas aumentan en su desarrollo horizontal : cuencos, ollas y fuentes.- Son característicos en esta facie las formas modeladas biomórficas y las de imitación con los frutos cultivados, (Cucurbitáceas).- Aparecen en mayor frecuencia las asas, diminutas o trenzadas.-

Son muy diferenciados : los ceramios con dos golletes y asa-puente, uno de los golletes obturado y cribado y los vasos de un gollete y asa-puente.

La metalurgia ocupa además del cobre, al oro, plata y aleaciones de oro y cobre.- En cuanto a la técnica, esta ha adquirido un mayor desarrollo con el repujado, trefilado, el remache y fundición. Apareciendo formas funcionales : pinzas.

CRONOLOGIA Y CORRELACIONES .-

En nuestras investigaciones; el hallazgo esporádico de algunos trozos

alfareros con grabado inciso dentro de lugares de ocupación o cementerios Diaguitas, los pormenores anotados por Bird para algunos lugares de la costa de Coquimbo (10), la mención de Matus (11), para Copiapó y el alcance que dimos a los tembetás con perforaciones en su base, en un evidente cambio de función, que de objetos de ritual cultural, pasaron a ser adorno de colgar, nos permitieron argumentar que entre la cultura de El Molle y la Diaguita hubo un escaso contacto.- Esta limitación en las correlaciones se mantiene a la fecha y el hiato entre estas culturas, nos parece una tesis que conserva toda su validez.-

Los investigadores de la Cultura de El Molle (Cornely e Iribarren) están en el acuerdo de atribuirles una cronología que se inicia en la Facie Inicial en los primeros años de la Era y perdura en las Facies siguientes hasta el siglo VIII, en que aproximadamente sobreviene la Cultura Diaguita.-

La continuidad de la dispersión geográfica de la Cultura de El Molle se ha hecho evidente con las investigaciones realizadas recientemente en los valles irrigados del departamento de Ovalle (Cementerios de Los Clonquis en el río Rapel) y en un núcleo importante en Pama, en el departamento de Combarbalá.-

En el área meridional, departamento de Illapel las excavaciones realizadas por Hans Niemeyer en Arboleda Grande (12) y los hallazgos en las principales propiedades agrícolas de la zona, hacienda Illapel y hacienda San Agustín, (13) como otras realizadas en el mismo pueblo de Huentelauquén, en la desembocadura norte del río Choapa (14) establecen una segura extensión de la Cultura de El Molle.-

En esta región meridional de la provincia de Coquimbo aparece una decoración punteada ocupando fajas ornamentales, entre márgenes incisos lineales.- Esta condición ornamental con incisiones punteadas se hace general al sur del Choapa en conchales de la costa, de las provincias de Aconcagua, Valparaíso y Santiago: Cachagua, 4 Km al Sur de Zapallar (15); Horcones y El Tabo, materiales colectados por el Centro de Estudios Antropológicos de la Universidad de Chile y todavía inéditos y Ritoque y Quinteros lugares estudiados por la Sociedad Arqueológica de Viña del Mar y expuestos en la Mesa Redonda de Arqueología, auspiciadas por la Universidad de Chile en 1958.-

En forma no determinada estrictamente, esta alfarería grabada incisa, aparece mezclada con otra tricolor en las que suele encontrarse con cier-

ta periodicidad franjas negras pintadas con inclusión de material mineral -hierro oligisto. Técnica que es relativamente común en el periodo arcaico diaguita (16).-

En este complejo arqueológico los bezotes son del tipo discoidal y de preferencia facturados en arcilla.-

La dispersión del bezote hasta las provincias de Curicó y talvez Valdivia (17) ofrece la posibilidad de una dispersión de la cultura hasta esas regiones meridionales, aún cuando hay mayores seguridades de una penetración transandina de formas culturales foráneas.-

CORRELACIONES INTERNACIONALES .-

Carlos Rusconi (18) señalaba para Uspallata el hallazgo de una ofrenda funeraria con alfarería decorada incisa portando in situ un bezote discoidal con alas, que debe incluirse en el complejo cultural Agrelo, que Salvador Canals Frau, describió para el valle de Uco (19).-

Los materiales en el Museo de Jachal, procedentes de Pachimoco y algunos objetos cerámicos descritos por Debenedetti (20) también para la provincia de San Juan, posibilitan la hipótesis de un amplio horizonte cultural transandino que tendría su desarrollo en la región Mendoza, San Juan y que finalmente se centra con la cultura Huarpe.-

Las investigaciones de Rex Gonzalez (21) en la área de las provincias NO argentino y los comentarios de Richard Schaedel (22) y Wendell C. Bennett (23) han considerado la posibilidad de establecer entronques y correlaciones con el complejo cultural Condorhuasi.-

CORRELACIONES ARQUEOLOGICAS CON LAS PROVINCIAS CHILENAS SEPTENTRIONALES.-

Nuestros estudios sobre esta cultura en esa región se han centrado en los valles transversales de Huasco y Copiapó.- De esos lugares hemos reconocido en numerosos grupos de sepultaciones en túmulos, que en razón de sus formas ostensibles. (Lamentablemente en gran proporción saqueados por buscadores de tesoros o simplemente por personas inexpertas).-

En estas construcciones, salvo en una de mayor estructura (24) que tenía un núcleo construido de piedra ordenada, las sepultaciones se realizaron en una fosa abierta bajo el nivel del suelo, quedando la estructura superior sin vestigios arqueológicos, si no fueron los recogidos accidentalmente al acumular el material, que conformaba los túmulos.-

Pese, que la cerámica es de tipo y forma común no específica, que permita clasificarla en algunas facies culturales propuestas, de esa procedencia, parece, resultaran ser algunos ceramios biomorfos, ahora conservados en el Museo de Historia Natural de Valparaíso y que pertenecieron a la colección del señor Ludwig de Copiapó, como lo ha podido establecer Julio Montané, a través de documentos fotográficos.-

Prosiguiendo hacia el Norte hemos establecido (25) hace algún tiempo, un núcleo de gran frecuencia de bezotes del tipo cilíndrico corto con alas para la zona de San Pedro de Atacama y con extensión hasta Mejillones.- El Padre Le Paige ha recogido superficialmente una gran cantidad de estos objetos en una área más amplia, dentro de los límites de los oasis habitados, en la región inmediata a San Pedro de Atacama.-

Las investigaciones de la Comisión del Centro de Estudios Antropológicos en 1955 (Carlos Munizaga, Ricardo Larraín, Guacolda Boisset, Ingenorg Lindberg y Jorge Iribarren) confirmaron la presencia de estos elementos y señalaron dos tipos cerámicos con cierta posibilidad de estar asociados a estos elementos culturales.-

Hace solo algunos meses una comisión de la Universidad Católica de Valparaíso que la integraban el arqueólogo Julio Montané, del Museo de La Serena, Mario Orellana, prehistoriador y el profesor Julius Spinner, además del investigador Director del Museo de Cochabamba Dick Ibarra Grasso, en el área de Solor III, reconoció una sepultura con alfarería Negra Pulida en San Pedro de Atacama, con caracteres tipológicos regionales, en los que uno de los cadáveres de sexo femenino, llevaba dos bezotes (26)

Dentro de los conocimientos que tenemos sobre la cultura en que este tipo alfarero prevalece, y en este estamos en absoluto acuerdo con los investigadores mencionados, tenemos que convenir que no puede considerarse a esta Facie cultural innominada como una forma Molle.- Y sus relaciones sólo podrían establecerse al terminarse estas investigaciones que aun permanecen inéditas.-

Problematicamente podrá fundamentarse un horizonte cultural, que abarque, a esta cultura de desarrollo en Solor III, a la facie de la cultura Condorhuasi y Ciénaga I (27 y 28), siempre que estos paralelos encuentren comprobaciones suficientemente definidos.-

El Molle en su fase inicial quedaría en un horizonte formativo, al

mismo nivel, que la Cultura de Agrelo, y las formas culturales atacameñas que puedan ubicarse en una etapa cronológica anterior al influjo tiahua-
naquense.

Jorge Iribarren Charlín.

- 1.- F. L. Cornely - Arqueología Diaguita-Chilena- Editorial del Pacífico.
- 2.- J. Iribarren Ch. - 1953 Nuevos hallazgos arqueológicos de la Cultura de El Molle- Rev. Universitaria, XXXVII - Universidad Católica de Chile, pp 191-219.
- 3.- " " " - 1957 Arqueología en el valle de Huasco- Prov. de Atacama. Rev. Universitaria, XL y XLI, 183-212 - Univ. Católica de Chile
- 4.- " " " - 1959 Arqueología en el valle de Copiapó- Rev. Universitaria, XLIII, 167-195. Univ. Católica de Chile.-
- 5.- " " " - 1953, pp 202- 206
- 6.- " " " 6 1956 Alfarería con Decoración Incisa en el área cultural Diaguita- Museo Histórico Nacional- Santiago.
- 7.- " " " - 1961 Diario El Día de La Serena
- 8.- " " " - 1958 Nuevos hallazgos arqueológicos en el cementerio indígena de la Turquía- Hurtado- Arqueología Chilena- Centro de Estudios Antropológicos N° 4, 13-40, XV Iams, Universidad de Chile.
- 9.- " " " - 1958 Nuevos aportes sobre arqueología de la Cultura de El Molle, Rev. Universitaria, XLII, 175-187- Univ. Católica de Chile.
- 10.- Junius Bird - 1943 Excavaciones in Northern Chile American Museum of Natural History, vol.38, 301-306- N. Y.
- 11.- Leotardo Matus - 1921 Exploración antropológica al valle del río Copiapó- Rev. Chilena de Historia Natural, año 25 582 - 586.
- 12.- Hans Niemeyer - 1955 Hallazgos arqueológicos en un afluente del río Choapa- Notas N° 4 del Museo de La Serena.
- 13.- " " - 1955 Colecciones de los señores Javier Irarrázaval y del profesor Miguel Vivencio.
- 14.- " " - Colección de la familia del doctor Enrique Torres.
- 15.- " " - Colección de la señora Helga Shweikart.- Santiago.
- 16.- Julio Montané a 1960 Arqueología Diaguita en conchales de la Costa- Punta de Teatinos- Publicaciones del Museo y Sociedad Arqueológica de La Serena, Boletín N° 11.
- 17.- J. Iribarren Ch. - 1959 Notas Preliminares sobre la dispersión continental de un adorno del labio en los pueblos aborígenes el bezote, Labret o Tembetá, Ovalle.
- 18.- Carlos Rusconi - 1938 Viajes arqueológicos por Uspallata- Rev. Geog. Americana, X (60), 203-206- Buenos Aires. R. A.

- 19.- Salvador Canals F. - 1950- Exploraciones arqueológicas en la antigua calle de Uco (Mendoza). Univ. Nacional de Córdoba- Public. Instituto de arqueología, XXII. R. A.
- 20.- Salvador Debenedetti 1917- Investigaciones arqueológicas en los valles preandinos de la provincia de San Juan, Universitaria de Buenos Aires, XXXII B. A.
- 21.- Alberto Rex González 1956- La Cultura Condorhuasi del Noroeste argentino Runa, VII, 37-85- B. A.
- 22.- Richard Schedel - Informe general sobre la expedición a la zona comprendida entre Arica y La Serena. En " Arqueología Chilena ", dentro de Estudios Antropológicos de la Universidad de Chile, Santiago 1957. p 1-41.-
- 23.- Bennett, Wendell C.- Northwest Argentina Archaeology.- Bleiler, Everett F.; Yale University publications in Anthropology; Sommer, Frank H. Thrity-eight and thirynine. New Haven, 1948.-
- 24.- J. Iribarren Ch. - ~~1957~~ 1957 p 187
- 25.- " " " - 1950 p. 49
- 26.- " " " - 1961 Aldea Pre Incaica fué descubierta en San Pedro de Atacama por expedición de la Universidad de Valparaíso. Informe en Boletín Informativo, Año IV N° 16 p. 12-13 Universidad Católica de Valparaíso.
- 27.- - Muestra J 558. Alamito (Alumbbrero) Andalgala, Catamarca: 1630 ± 60 años.
Muestra L 476, del mismo lugar arqueológico: 1560 ± 100 años.
- 28.- González, A. Rex -1960 Apuntes preliminares sobre la arqueología del Campo de Pucará y alrededores (Depto, de Andalgala, Catamarca). Anales de Arqueología y etnología. Universidad de Cuyo. T. XIV- XV - p 115-162 Mendoza.
- 29.- H. Iribarren Ch. -1959 Arqueología en el norte de la provincia de Coquimbo. (Area de Gualcuna y Piritas) Publicaciones del Museo y de la Sociedad Arqueológica de La Serena. Boletín N° 10 p. 18-42.

" C U L T U R A D I A G U I T A C H I L E N A "

La Cultura Diaguita Chilena ampliamente divulgada a través de los numerosos trabajos de F. L. Cornely; según su principal descriptor, puede subdividirse, en cuatro facies características: La Facie Arcaica, la Facie Transición, la Facie Clásica y la Transculturada con influencia incaica.-

Las recientes observaciones de Julio Montané en excavaciones de dos conchales del litoral de Coquimbo, señalan en su conclusiones, que la Facie Transición aparece con muy débil desarrollo de duración, teniendo un escaso valor cronológico; por lo que propone seguir considerándola como una forma preliminar de la Facie Clásica.-

La Facie Arcaica en su contexto cultural ofrece una alfarería característica y una metalurgia del cobre.-

En relación con la alfarería; Cornely para el cementerio de las Animas describe un Tipo Diaguita Burdo, rojo o gris obtenido en horno oxidante y un Tipo Polícromo blanco o amarillo, negro y rojo.-

Las formas por lo general corresponden a hemiesferoidales y la decoración más generalizada se distribuye desde un punto céntrico en la base hacia toda la periferie del cerámico.- Siendo comunes la ornamentación tanto interna como externa. Los motivos son pectiniformes o biomorfos estilizados siguiendo franjas diagonales.-

Agregáanse a los tipos descritos por Cornely, un Tipo Burdo Pintado, sin engobe y con pintura de escaso espesor muy absorbida por la pasta.- Los motivos geométricos variados son de gran desarrollo y corresponden a tiestos de considerable tamaño y un adecuado grosor.- Los describimos en Copiapó para una facie tardía, Julio Montané los ha identificado también en esta facie arcaica.-

El mismo autor se ha referido a una técnica pintada con incorporación de material mineral negro brillante, de condición deleznable, a la que nos hemos referido anteriormente en la descripción de la cultura de El Molle.

En ejemplares de San Isidro, alrededores de Vicuña, Elqui y quebrada de Pinte, Huasco, la superficie negra pintada ocupa toda la cara interna de ciertos vasos en forma de cuenco o campanuliforme.- Existiendo un cierto número de estas formas en pasta colorante sin engobe, en este período.-

FIGURILLAS DE ARCILLA .-

Ciertas figurillas antropomorfas muy estilizadas y de forma tabular en este período no tienen señalados los miembros superiores y las piernas aparecerían abreviadas.- Los rasgos faciales en cambio, estarían bastante bien definidos.-

MATERIAL LÍTICO .-

En el material lítico aparecen: percutores, pulidores, raspadores de uñas, torteras, pendientes y puntas de proyectil triangulares isósceles con y sin pedúnculo.-

MATERIAL DE HUESO .-

Entre las piezas de función bien definidas se cuentan: punzones, espátulas, barbas de arpón y alfileres.-

MATERIAL DE COBRE .-

El único ejemplar de metal reconocido para este período es un implemento aguzado que pudo tener la función de perforador.-

SUB FACIE TRANSICION .-

Entre esta facie arcaica y la siguiente hay un cambio notable en cuanto a la técnica, a las formas y motivos decorativos.-

En la forma preliminar de transición (dentro del escaso conocimiento que ha dejado este breve período) los tipos alfareros prevalecen observándose que los cuencos dan lugar a formas de paredes y fondos menos curvados, ocupando la ornamentación sólo fajas reducidas.- La decoración es absolutamente geométrica en su gran generalidad.-

Su período evolutivo breve no permite fijar consecuentemente un contexto separado de la facie Clásica de la que sólo es un antecedente.-

FACIE CLASICA .-

En este período la cultura presenta una alfarería muy evolucionada, una metalurgia con empleo del cobre y una industria lítica bastante considerable.- Siendo escaso los elementos de madera preservados.-

ALFARERIA .-

El desarrollo alfarero en esta facie alcanza muy elevada técnica. Prevalece en los objetos de " uso doméstico " las piezas asimétricas o heteromorfas, ollas, jarros y cántaros, empleándose tanto la técnica oxidante como la reductora y en algunos ejemplos un engobe unicolor.-

En el Tipo Diaguita Pintado, la técnica del engobe permite desarrollar una gran cañidad de factura, en las que los colores : blanco, rojo y negro se distribuyen en las fajas geométricas.-

Los motivos ornamentales, escasos en variedad son cinco o seis los dibujos básicos, en cambio, tienen una gran variedad prodigalidad en variaciones.- Existiendo ejemplares idénticos, sólo en las circunstancias de una misma ofrenda fúnebre.-

En este Tipo Tricolor Engobado que es el más común en la cultura se ha descrito las formas siguientes :

1 .- Plato o cuencos (pucos)

Con diversos ángulos en sus paredes y diversas superficies en sus fondos.

2 .- Urnas .-

Piezas de mayor dimensión y que por su forma exterior recuerdan otras similares con tal función en la cultura homónima argentina.-

3 .- Jarros pato.-

Con tal acepción se conocen dos formas diferentes. Una lleva cabeza, gollete y puente, por lo general con representación antropomorfa y otra es de un solo gollete en el que se incorpora la cabeza modelada de un ánade y un puente.-

4 .- Platos Antropomorfos.-

Son cuencos con una figura biomorfa pintada y una expresión estilizada de su característica sexual, hendidura o pedúnculo, en el lado opuesto.

5 .- Miscelaneas .-

En lo misceláneo se comprenden ciertos vasos con representaciones modeladas biomorfas y otras piezas de formas singulares.-

FIGURILLAS .-

Montané señala para esta facie algunas figurillas antropomorfas con algunas características diferenciales.- Estas serían en lo fundamental: a) la presencia modelada de las extremidades, que en la facie anterior no se expresaban y b) la posición sedente que adoptan algunos de los ejemplares que anteriormente tenían un carácter más hierático, menos dinámico.-

El Tipo Pintado Burdo tiene las mismas características anotadas.-

MATERIAL LITICO .-

El material lítico comprende : una variada forma de puntas de flechas, raspadores, punzones, leznas, percutores, pulidores, buriles, piedra de moler y sus manos, torteras y bolas con surco en dos dimensiones diferentes.-

MATERIAL DE CONCHA .-

De este material existen adornos y Montané anota : puntas de flechas.-

MATERIAL DE COBRE .-

Sin poderse precisar en que período aparecen las aleaciones con estaño; de cobre, se conocen perforadores, cuchillos, cinceles, anzuelos, pinzas, objetos de adorno y con aleación: aros, hachas con ojettillos y con hombro (Tipo T)

PERIODO DE ACULTURACION INCAICA .-

De ese período nos corresponde anotar algunas observaciones sobre la alfarería y la metalurgia.-

De los elementos tradicionales diaguitas se preserva el Tipo Tricromo Engobado y aparecen como variantes o tipos nuevos algunos tipos foráneos, importados o de cambio regional.-

TIPOS FORANEOS

1 .- Pucará de Tilcara.

2 .- Cuzco Imperial.- Comprende los vasos con pedestal y asa levantada, jarros, platillos playos, con asas y cabezas de ánades estilizados, aríbalos etc.-

FORMAS MIXTAS - CUZCO IMPERIAL - DIAGUITA

En los aríbalos, hay una cierta cantidad de ejemplos, en que las formas son importantes, en tanto que la decoración es predominantemente regional.-

Los jarros patos (1) ofrecen una trasmutación ornamental que hemos atribuido al cambio de régimen político-económico.-

En los cuencos y vasos campanuliformes la decoración acusa una marcada evolución hacia formas más simples, menos elaboradas, con predominio de un color básico y de espacios geométricos con una ornamentación de retículos.-

Como un tipo nuevo aparecen los vasos por lo general de formas campanuliformes, con un engobe de color naranja o crema.-

METALURGIA .-

A este período puede atribuirse las piezas de aleación, de oro y plata, con técnicas de la cera pérdida, encontradas en la región y que siendo culturalmente foráneas, no se analizan en forma separada.-

MATERIAL DE CONCHA .-

Otro tanto podría aducirse con respecto a las figurillas recortadas de concha.-

MATERIAL LÍTICO .-

De esta facie cultural se conocen de Cogotí 18 algunos litos ictiomorfos con pocillo central y otros con asas simples.- Estos últimos han sido relacionados (2) con elementos conocidos en el período Cuzco-Imperial.-

De Illapel y relacionado con esa facie se conocen dos estatuillas de figuras humanas sentadas, una en el Museo de La Serena y la otra en el Museo de Historia Natural de Santiago.-

Finalmente atribuimos en ese mismo período a una embarcación de piedra con figuras de remeros procedentes de La Serena, que Looser (3), describe como la representación de una balsa de cuero de lobo.-

IV ESTILO .-

Grete Mostny en dos contribuciones (4 y 5) se refirió a una ornamentación en franjas pintadas negras bordeadas de blanco sobre engobe rojo siguiendo formas geométricas simples.-

Este tipo decorativo aparece en forma tardía en la facie clásica de la cultura diaguita.- Su núcleo de mayor frecuencia se encuentra en la región meridional de la provincia - Combarbalá- y su dispersión por el sur alcanza hasta los médanos (conchales) vecinos al pueblo Los Vilos, haciéndose presente en los demás cementerios de la provincia en forma escasa y singular.-

Esta forma decorativa tiene además una distribución bastante extensa en la quebrada de Humahuaca en las facies : Hornillos y Alfarcito y no parece ofrecer un carácter distintivo diferenciador.-

LA CULTURA DIAGUITA EN LA PROVINCIA DE ATACAMA

Los valles paralelos de los ríos Huasco y Copiapó, como así mismo el área litoral ofrecen algunos caracteres diferenciales en esta cultura.-

Desde luego resulta sin justificada explicación hasta el momento que la facie arcaica no tenga representación en la forma original conocida.-

La misma facie clásica no tiene un desarrollo abundante.- Si lo tiene en importancia, como que fue, sede de un gobierno incaico, no aparecen las formas de esa influencia.-

Con caracteres muy regionales, aparece un Tipo alfarero pintado Negro sobre Rojo y algunas veces tricolor en los que las formas ornamentales son bandas de losanges inscritos, figurillas de auquénidos y signos curvados (6).-

Ese Tipo Negro sobre Rojo alcanza en su distribución por la Costa hasta Taltal (7) y en forma totalmente excepcional lo hemos encontrado también marginalmente al valle de Elqui (8).-

Con cierta frecuencia aparecen esos cuencos campanuliformes pintados rojos o en arcilla ante (naranja-amarillo) que por ornamentación también incluyen figuras de serpientes bicéfalas.-

Un tipo bastante común es el Tipo Pintado Burdo, que aparece al mismo nivel que el Tipo Rojo Negro.-

MATERIAL DE HUESO .-

En forma excepcional en la costa (9) se ha encontrado a esos objetos, que son conocidos, como espátulas con figurillas esculpidas con adornos de Tipo Taiahuanacoide.-

METALURGIA .-

Las figuras en metal de esta región corresponden por su técnica a la cara perdida y a la trasculturación incaica (10)

DISPERSION .-

Se ha señalado para la cultura Diaguita una dispersión por las provincias de Atacama y Coquimbo.-

Como elementos de la difusión cultural de los incas, algunas piezas diaguitas alcanzan hasta la región central del país (11).- Y como objeto de cambio suelen encontrarse elementos diaguitas en las provincias argentinas fronterizas: Mendoza, San Juan, La Rioja y Catamarca.-

falta la m. totos

CORRELACIONES CON OTRAS CULTURAS

Latcham ha descrito piezas cerámicas, chiribayas y maitas para la costa de Copiapó (12).- Es fácil imaginar que las antiguas huellas de intercambio permitieron un relativo acercamiento cultural en el mundo indígena.-

Algunos autores como : Schuller, Latcham y Oyarzún señalaron estas aproximaciones examinando los topónimos.- Estos antiguos argumentos no ofrecen ahora, la misma validez, muchos de ellos, han perdido su vigencia y las áreas geográficas si están influenciadas por las culturas limítrofes respectivas, esta aculturación sólo alcanza para las lenguas: quichuas, aymará y araucana en sus rasgos más definidos, quedando un saldo escaso de identificación dudosa, que en ninguna manera puede ser de origen cunza (13).-

En el área de aproximación limítrofe norte, Copiapó, algunos autores se han referido a culturas primitivas posiblemente precerámicas, y con

cestería, como anteriores a la cultura Molle.-

En períodos posteriores, que corresponden a una economía agrícola Latcham señala cementerios con rasgos netos atacameños en el litoral.-

Hemos destacado al tipo alfarero Negro sobre Rojo en su correspondiente dispersión hasta Taltal y en formas similares, salvo desarrollos locales, en Arica -facies Saxamar- y en Bolivia - Inca - Pacajes.-

Los petroglifos con adornos cefálicos de tipo tiahuanacoide, podrían también servir a la enumeración de los caracteres de aculturación.- Otro tanto podría aducirse con respecto a esas piezas espatulares de hueso, si no lo son, derivadas simplemente de la aculturación incaica.-

Otro aspecto aún no estudiado definitivamente lo ofrece la dispersión reducida hacia el sur de las pictografías y que hace que su investigación comparativa no se haya logrado eficazmente.-

Queda en pie, después de este análisis somero de las culturas cerámicas de dos provincias, que si existen bastantes interrogantes que resolver, mucho más es lo que está en condición de estudiarse en las dos áreas próximas limítrofes.- Y el estudio racional, tanto en el norte como en el centro del país, constituye una obligación ineludible en que deben abocarse todos los esfuerzos mancomunados de todos los especialistas.-

Jorge Iribarren Charlín.-

B I B L I O G R A F I A C I T A D A Y N O T A S

- BIBLIOTECA NACIONAL
- 5 JUN 1968
SECC. CONTROL Y CAT.

SECC. CONTROL Y CAT.

