

ANTOINE DE SAINT-EXUPERY

EL PRINCIPITO



FEDORA KLIWADENKO
JAIME VADELL
MABEL GUZMAN
MARCIAL EDWARDS
PACHY TORREBLANCA
ALDO BERNALES
Música
CLAUDIO ARAYA

"Madre, si supieras el irresistible deseo que siento de pilotear; si no lo consigo seré muy desdichado, ¡pero lo conseguiré!

Vivo en un departamento, en un edificio de 15 pisos, siete pisos encima de mí, siete debajo, con una enorme ciudad de cemento a mi alrededor. Tendría la misma sensación de libertad dentro de la gran pirámide.

Recién acabo de volver de la base de hidroaviones donde tuve que hacer algunas pruebas. Los oídos me siguen zumbando y tengo las manos llenas de aceite. Bebo solo, en la terraza de un pequeño café, mientras cae la noche. No me siento con ganas de ir a comer...

Me paso los días al lado de una fuente, que no es el mar, ni un lago, sino una mera extensión sin vida que no me gusta.

Adoro este oficio de volar. No se pueden imaginar la calma, la soledad que uno encuentra a cuatro mil metros de altura, a solas con el motor. Estamos a 29 de diciembre de 1935. Durante cinco días anduvimos con Prevot, mi fiel mecánico, perdido en el desierto, muertos de sed y sufriendo continuos espejismos. Madre, he sentido una gran furia contra la separación de los hombres, contra el silencio, y te llamaba. Es terrible dejar detrás de uno a un ser humano que nos necesita, como mi esposa. Es entonces cuando uno siente un deseo irresistible de volver, para protegerla y ampararla, de arrancarme las uñas contra la arena que me impide cumplir con mi deber. Estoy seguro que llegaría a levantar montañas.

31 de julio de 1944: "Si muero en la guerra me da igual, es lo mismo que si padeciera una crisis de rabia ante esta clase de torpedos volantes que ya no tienen nada que ver con el vuelo y transforman al piloto, a fuerza de mando e indicadores, en una especie de funcionario. Pero si regreso vivo de este "empleo necesario e ingrato" no se planteará para mí más que un solo problema: ¿Qué se puede, qué hay que decir a los hombres?"

1944 31 de julio: A un cuarto para las nueve de la mañana Saint-Exupéry despegaba para realizar una misión. A la una y media, cuando ya no le quedaba combustible más que para una hora, todavía no había regresado. A las dos y media sus compañeros empezaron a sospechar que no volverían a verlo. El avión y el cuerpo de Saint-Exupéry, como el del principito en el desierto, no se encontraron nunca sobre la tierra.

"Las alas bajo el soplo de la tarde temblaban.

Mecía el alma dormida con su canto el motor.

El sol nos rozaba con su pálido color .

"Veréis cuando despegue en mi avión. La muchedumbre gritará ¡Viva Antoine de Saint-Exupéry!"

De las cartas de
Antoine de Saint-Exupéry

ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

EL PRINCIPITO



FEDORA KLIWADENKO
JAIME VADELL
MABEL GUZMAN
MARCIAL EDWARDS
PACHY TORREBLANCA
ALDO BERNALES
Música
CLAUDIO ARAYA



EL PRINCIPITO

EL PRINCIPITO

ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

Fedora Kliwadenko • Jaime Vadell • Mabel Guzmán •
Marcial Edwards • Pachy Torreblanca • Aldo Bernalles

ALC
5701

Multigráfica.

"Madre, si supieras el irresistible deseo que siento de pilotear; si no lo consigo seré muy desdichado, ¡pero lo conseguiré!

Vivo en un departamento, en un edificio de 15 pisos, siete pisos encima de mí, siete debajo, con una enorme ciudad de cemento a mi alrededor. Tendría la misma sensación de libertad dentro de la gran pirámide.

Recién acabo de volver de la base de hidroaviones donde tuve que hacer algunas pruebas. Los oídos me siguen zumbando y tengo las manos llenas de aceite. Bebo solo, en la terraza de un pequeño café, mientras cae la noche. No me siento con ganas de ir a comer...

Me paso los días al lado de una fuente, que no es el mar, ni un lago, sino una mera extensión sin vida que no me gusta.

Adoro este oficio de volar. No se pueden imaginar la calma, la soledad que uno encuentra a cuatro mil metros de altura, a solas con el motor. Estamos a 29 de diciembre de 1935. Durante cinco días anduvimos con Prevot, mi fiel mecánico, perdido en el desierto, muertos de sed y sufriendo continuos espejismos. Madre, he sentido una gran furia contra la separación de los hombres, contra el silencio, y te llamaba. Es terrible dejar detrás de uno a un ser humano que nos necesita, como mi esposa. Es entonces cuando uno siente un deseo irresistible de volver, para protegerla y ampararla, de arrancarme las uñas contra la arena que me impide cumplir con mi deber. Estoy seguro que llegaría a levantar montañas.

31 de julio de 1944: "Si muero en la guerra me da igual, es lo mismo que si padeciera una crisis de rabia ante esta clase de torpedos volantes que ya no tienen nada que ver con el vuelo y transforman al piloto, a fuerza de mando e indicadores, en una especie de funcionario. Pero si regreso vivo de este "empleo necesario e ingrato" no se planteará para mí más que un solo problema: ¿Qué se puede, qué hay que decir a los hombres?"

1944 31 de julio: A un cuarto para las nueve de la mañana Saint-Exupéry despegaba para realizar una misión. A la una y media, cuando ya no le quedaba combustible más que para una hora, todavía no había regresado. A las dos y media sus compañeros empezaron a sospechar que no volverían a verlo. El avión y el cuerpo de Saint-Exupéry, como el del principito en el desierto, no se encontraron nunca sobre la tierra.

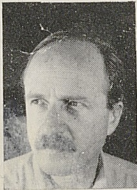
"Las alas bajo el soplo de la tarde temblaban.
Mecía el alma dormida con su canto el motor.
El sol nos rozaba con su pálido color."

"Veréis cuando despegue en mi avión. La muchedumbre gritará ¡Viva Antoine de Saint-Exupéry!"

De las cartas de
Antoine de Saint-Exupéry



Fedora Kliwadenko
EL PRINCIPITO



Jaime Vadell
EL PILOTO



Mabel Guzmán
LA ROSA



Marcial Edwards
EL FAROLERO



Pachy Torreblanca
LA SERPIENTE



Aldo Bernal
EL ZORRO

Grabado en Filmocentro, 1986

INGENIERO DE SONIDO: Jaime de Aguirre

ASISTENTE: Leo Rojas

MEZCLA: Jaime de Aguirre y Carlos Necochea

DIRECCION DE PRODUCCION: Marcial Edwards

DIRECCION ARTISTICA: Carlos Necochea

COORDINACION DE PRODUCCION: Claudia Echeñique

DISEÑO CARATULA: Multigrama

Producido y distribuido por

ALERCE PRODUCCION FONOGRAFICAS S.A.