

dibam

MEMORIA

2013



Ministerio de
Educación

Gobierno de Chile

TABLA DE CONTENIDOS

MEMORIA DIBAM 2013

PRESENTACIÓN	4
I. MISIÓN Y COBERTURA	12
Nuestra misión	
Dibam a nivel nacional	
Dotación Dibam	
II. GESTIÓN INSTITUCIONAL Y PRESUPUESTO 2013	20
Presupuesto inicial 2013	22
Bibliotecas	
Biblioteca Nacional	24
Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas	34
Archivos	
Archivo Nacional	44
Museos	
Museo Nacional de Historia Natural	52
Museo Nacional de Bellas Artes	60
Museo Histórico Nacional	68
Subdirección Nacional de Museos	78
Centros especializados	
Centro de Investigación Diego Barros Arana	86
Departamento de Derechos Intelectuales	92
Centro Nacional de Conservación y Restauración	100
Monumentos	
Consejo de Monumentos Nacionales	110
Actividades y temas transversales	
Participación ciudadana	118
Asuntos internacionales	120
Memorias del siglo XX	126
Comunicaciones Dibam	130
III. BALANCE DE GESTIÓN INTEGRAL 2013	140

PRESENTACIÓN

La realización de una Cuenta Pública anual forma parte de la Norma de Participación Ciudadana DIBAM que se crea en el contexto de la Ley N° 20.500 sobre Asociaciones y Participación Ciudadana en la Gestión Pública. A través de esta herramienta participativa queremos dar a conocer a nuestros usuarios y ciudadanía en general, los avances de la institución a nivel transversal en diversos ámbitos cómo el legislativo, infraestructura y equipamiento, tecnología y acceso a las colecciones, difusión y atención a la ciudadanía como también los progresos en bibliotecas, archivos, museos, centros especializados y Consejo de Monumentos Nacionales (CMN). Recorrer estos proyectos es recorrer el patrimonio de Chile y revisar como en cada región se está trabajando por preservar nuestras identidades locales, teniendo siempre en mente a nuestros visitantes chilenos y extranjeros.

ÁMBITO LEGISLATIVO

En el ámbito legislativo, uno de los grandes proyectos que ha impulsado la DIBAM junto con el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, es el proyecto de ley que crea el Ministerio de Cultura y Patrimonio, el cual se envió durante el 2013 al Congreso después de cerca de dos años de trabajo interinstitucional. Este proceso contempló un mecanismo de participación ciudadana a través de mesas con actores relevantes del mundo de la cultura y el patrimonio que se realizó a lo largo de Chile el año 2011. Aún quedan aspectos que se discutirán al interior del Congreso pero tenemos la certeza de que cuando la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos y el Consejo de Monumentos Nacionales se conviertan en la Dirección del Patrimonio Cultural, como se propone en este proyecto, ésta quedará fortalecida y renovada para seguir enfrentando nuevos desafíos.

En forma paralela se ha trabajado en una propuesta para la modificación de la Ley de Monumentos Nacionales, propuesta desarrollada por la DIBAM y el CMN que contempla, entre otros aspectos, la revisión de la composición y atribuciones del órgano colegiado del CMN, su regionalización, el establecer un sistema de compensaciones e incentivos para los propietarios de estos



Firma del Proyecto de Ley para la creación del Ministerio de Cultura.

bienes, y modificaciones del concepto y ámbito de protección de las Zonas Típicas o Pintorescas. Este proyecto de ley fue enviado al Congreso durante el mes de enero del 2014.

En otro tema, podemos informar que tras las gestiones conjuntas realizadas por la DIBAM y el MINREL, fue desarchivada y posteriormente aprobada por el Congreso la “Convención sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación, la transferencia y tráfico ilícitos de bienes culturales”, la cual estaba archivada desde el año 1995. La ratificación de esta Convención reviste gran importancia tanto para la protección de nuestro patrimonio cultural, como para las relaciones internacionales de nuestro país.

En el marco del Bicentenario de la Biblioteca Nacional celebrado este año 2013, fue aprobada la reforma a la Ley de Depósito Legal que busca, por una parte, la reducción de quince a cinco el número de ejemplares, que en virtud de esta Ley se entregan a la Biblioteca Nacional, y que también, aumenta el plazo para efectuar la referida entrega, junto con establecer la obligación subsidiaria de las editoriales con el objetivo de garantizar el cumplimiento de la Ley.

Por último, es importante dar a conocer que la reforma a la Ley de Donaciones Culturales, publicada en junio del 2013, y que comenzará a regir en enero del 2014, acogió nuestra propuesta para introducir como beneficiarios de las referidas donaciones a la DIBAM, al CMN, a propietarios de inmuebles que hayan sido declarados Monumento Nacional, así como a determinadas organizaciones públicas y privadas respecto a proyectos que tengan como objeto restaurar y conservar zonas típicas y zonas de conservación histórica.

INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO

El terremoto que afectó la zona central del país el 27 de febrero de 2010, afectó severamente a gran parte de las instituciones DIBAM. Si bien muchos de ellos lograron restablecer sus servicios durante el año 2010, algunos museos presentaron problemas mayores en infraestructura. Finalmente dichas instituciones han reabierto sus



MAGDALENA KREBS KAULEN

Directora de Bibliotecas, Archivos y Museos
Vicepresidenta Ejecutiva del Consejo de Monumentos Nacionales

puertas al público como es el caso del Museo Nacional de Historia Natural (Región Metropolitana) y del Museo Regional de Rancagua (Región de O'Higgins). En el caso del Museo O'Higiniano y de Bellas Artes de Talca (Región del Maule), los daños producidos implicaron el desarrollo de un complejo proyecto de restauración, recientemente aprobado por el CMN, el que esperamos inicie obras durante el año 2014.

Dada la gran cuantía de los edificios que están al alero de la DIBAM y con el fin de mejorar y ampliar estos espacios culturales y patrimoniales para ser puestos a disposición de la ciudadanía como áreas de reflexión, encuentro de la comunidad, información, esparcimiento y educación, se creó la Unidad de Gestión de Infraestructura que tendrá como objetivo estratégico mantener información actualizada sobre la infraestructura que administra la institución, junto con velar por los más altos estándares para su conservación e intervención.

Enfrentados al diagnóstico existente en las instituciones de la Región Metropolitana respecto de problemas de funcionamiento por dispersión de algunas dependencias y de alarmantes requerimientos de espacio para depósitos en las principales instituciones nacionales, se ha trabajado para establecer un plan de optimización de infraestructura que busca, en la medida de lo posible, reunir unidades funcionales y cuidar que los depósitos permanezcan en el mismo edificio o cercanos al de la institución. En ese marco se ha propuesto la unificación del Archivo Nacional en una sede única a través de la adquisición del edificio de Correos en calle Exposición, lo que permitiría ampliar el espacio de la Biblioteca Nacional hacia las actuales dependencias del Archivo Nacional Histórico en calle Miraflores y destinar los espacios del Archivo de la Administración en calle Matucana a depósitos del Museo Nacional de Historia Natural.

Al cierre de estas palabras, podemos transmitir que el Ministerio de Educación, de quien depende la DIBAM mientras no se concluya la creación del Ministerio de Cultura, se encuentra en plena negociación para conseguir la compra del edificio de Correos. También podemos informar que se avanzó significativamente en



Museo Regional de Rancagua.



Palacio Pereira.

la concreción los siguientes proyectos:

- Compra, concurso y proyecto arquitectónico para el Palacio Pereira para sede de la DIBAM y del CMN.
- Concurso e inicio del proyecto arquitectónico para el edificio anexo del Museo Histórico Nacional.
- Estudio y presentación de la propuesta para el Plan Maestro de la Biblioteca Nacional.
- Nueva sede para el Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas, reuniendo en el antiguo edificio de la Escuela Normal N°1 de Niñas, a la administración de la SNBP y los programas BiblioRedes y Bibliometro.

En el ámbito regional, el principal hito fue la inauguración en noviembre de este año de la Biblioteca Regional de Antofagasta en el ex edificio de Correos, frente a la Plaza de Armas, que se sumará al Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas que cuenta con otras 5 bibliotecas regionales (Atacama, Valparaíso, Santiago, Los Lagos y Aysén). Esperamos también comenzar prontamente el concurso y desarrollo del proyecto arquitectónico para la Biblioteca y Archivo Regional de Magallanes en el edificio de la antigua cárcel de Punta Arenas, el cual fue traspasado en octubre de 2013 a la DIBAM.

Junto con estas nuevas inauguraciones se planteó la preocupación por aquellas bibliotecas municipales, en convenio que no contaban con la infraestructura, equipamiento, colecciones o personal capacitado acordes con los estándares de las nuevas bibliotecas. Es por esto que el año 2012 se implementó una versión piloto del "Programa de Mejoramiento Integral de Bibliotecas Públicas" buscando generar mejoras en las bibliotecas en mobiliario, infraestructura, colecciones bibliográficas y/o capacitación en gestión bibliotecaria. Este año, en su primera versión con formato de fondo concursal, se adjudicaron fondos a 36 bibliotecas en convenio con la DIBAM.

En los archivos, se adjudicó al arquitecto Juan Enrique Barros Ugalde, vía licitación, el proyecto arquitectónico para la construcción de un nuevo edificio en la comuna de Alto Hospicio para el Archivo Regional de Tarapacá.

Los museos en regiones también han sido objeto de mejoras significativas o de proyectos para proveer nuevos edificios y mejorar sus exposiciones.

Se traspasó a la DIBAM un terreno para la construcción de un nuevo edificio para el Museo Regional de Atacama (Copiapó) y se adjudicó, a través de una concurso/oferta, el proyecto arquitectónico a la oficina de Max Núñez, cuyo desarrollo se concluyó durante el año 2013 y se espera iniciar las obras durante el 2014.

En el caso del Museo Arqueológico de La Serena (Región de Coquimbo) una vez entregado el nuevo edificio donde se encuentran el auditorio, la biblioteca, los depósitos, laboratorios y la administración, se inició el desarrollo del proyecto que permitirá la renovación de la exhibición permanente. Durante el año 2013 dicho proyecto fue ingresado a Dirección de Obras Municipales.

El Museo de Historia Natural de Valparaíso (Región de Valparaíso) se reabrió parcialmente en diciembre de 2012 con una sala de lectura, salas de exhibiciones temporales, salón auditorio y una cafetería. Para los primeros meses del 2014 está prevista la inauguración de su muestra definitiva.

El proyecto de arquitectura para la ampliación del Museo de Historia Natural de Concepción (Región del Biobío) a cargo de la oficina de Guixé Arquitectos se concluyó, y se ingresó en la Dirección de Obras del Municipio. Esperamos que las obras comiencen el 2014.

Se iniciaron las obras para la remodelación del Museo de Sitio Fuerte Niebla (Región de Los Ríos) la que contempla la limpieza, consolidación y protección de los vestigios existentes, construcción de pasarelas sobre el nivel de la tierra, nueva infraestructura al interior del recinto, y remodelación de las oficinas administrativas.

Más al sur, se concretó el traspaso de inmuebles y terreno para el nuevo Museo Regional de Aysén (Coyhaique). El arquitecto Cristóbal Tirado se adjudicó el desarrollo del proyecto arquitectónico que fue aprobado por el CMN en el año 2013. La ejecución de obras se licitó a fines del 2013 y se encuentran en proceso de evaluación.

Por último, se inauguró la primera etapa de la restauración del Palacio Braun Menéndez (Museo Regional de Magallanes), la que



Museo Antropológico Martin Gusinde, Casa Stirling.

contempló la recuperación estructural del edificio y sus jardines.

Adicionalmente cinco museos fueron sometidos a renovación de sus museografías como parte del “Plan Nacional de Mejoramiento Integral de Museos”: Museo Histórico de Yervas Buenas (Región del Maule), Museo de Arte y Artesanía de Linares (Región del Maule), Museo Mapuche de Cañete (Región del Biobío), Museo Regional de Ancud (Región de Los Lagos), y el Museo Antropológico Martín Gusinde en Puerto Williams (Región de Magallanes) con la inauguración de la Casa Stirling.

Con orgullo podemos dar a conocer que siete proyectos de la DIBAM han sido incorporados en el Programa Legado Bicentenario que busca recuperar espacios públicos, históricos y simbólicos con el objetivo de entregarlos a la ciudadanía para contribuir a la identidad local, regional y nacional.

Estos son: Compra y restauración del Palacio Pereira para sede de la DIBAM y del CMN; Unificación Archivo Nacional de Chile; Restauración y habilitación del edificio de Correos para Biblioteca Regional de Antofagasta; Restauración Palacio Lyon (Museo de Historia Natural de Valparaíso); Conservación y habilitación de recorridos del Castillo de Niebla (Museo de Sitio Fuerte Niebla); Concurso de arquitectura para habilitación del Museo Regional de Aysén, y Mejoramiento Exterior del Palacio Braun Menéndez (Museo Regional de Magallanes).

TECNOLOGÍAS Y ACCESO A LAS COLECCIONES

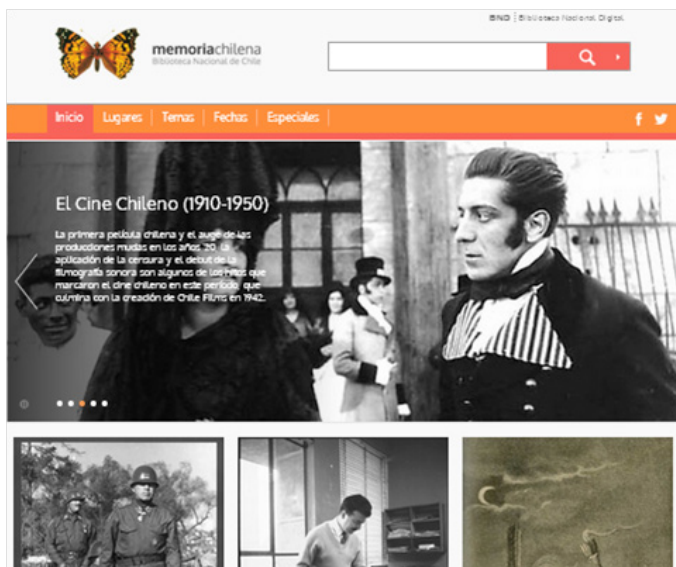
La incorporación de nuevas y mejores tecnologías en el quehacer de las instituciones DIBAM ha sido un desafío en las últimas décadas siempre en la búsqueda de mejorar los servicios que éstas ofrecen y garantizar un mayor acceso a nuestras colecciones.

Es por esto que en el año 2012 se creó la Coordinación de Política Digital, unidad que presta asesoría técnica especializada en materia de gobernabilidad de recursos digitales, mejoramiento y organización de plataformas tecnológicas transversalmente en la DIBAM.

Durante este año culminaron los procesos de tres grandes proyectos tecnológicos en el área de las bibliotecas. Por una



Proyecto Arquitectónico para el futuro Museo Regional de Aysén.



Portal Memoria Chilena.

parte, y con ocasión de las celebraciones por los 200 años de la Biblioteca Nacional, se lanzó, en agosto de 2013, la Biblioteca Nacional Digital que permite consultar todas sus colecciones, físicas y digitales, además de concentrar una serie de nuevos servicios y funcionalidades. Adicionalmente, a 10 años de su creación, se lanzó una renovada plataforma tecnológica e interfaz gráfica del portal Memoria Chilena de la Biblioteca Nacional.

Por otra parte, en octubre de este año 2013, se presentó la Biblioteca Pública Digital del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas, que contempla la implementación de una plataforma digital para la disposición de un catálogo en línea de las colecciones, para el préstamo y devolución de colecciones digitales.

Estas iniciativas van en la línea de garantizar más y mejor acceso a la ciudadanía a nuestras colecciones.

Haciendo uso de las tecnologías se implementó con gran éxito durante este año, el primer Diplomado en Gestión de Bibliotecas Públicas, a través del programa BiblioRedes, iniciativa de capacitación a distancia que busca entregar directrices en gestión bibliotecaria a los encargados de las 455 bibliotecas públicas en convenio con la DIBAM.

Se han implementado audio guías y aplicaciones digitales en bibliotecas como la Biblioteca Nacional y los museos nacionales para facilitar a los visitantes el recorrer nuestros espacios y conocer mejor nuestras colecciones.

Por último, nos alegra también que iniciativas de instituciones DIBAM sean reconocidas con distinciones nacionales e internacionales: el portal Memoria Chilena de la Biblioteca Nacional, fue elegido como la “web del Bicentenario”, por la empresa Terra y recibió el premio internacional Stockholm Challenge, que la reconoció como la mejor iniciativa cultural digital a nivel mundial.

DIFUSIÓN

En el ámbito de la difusión y divulgación se presentó la nueva revista de patrimonio cultural PAT, cuyo objetivo esencial es hacerse cargo no sólo de nuestra diversidad cultural, sino que también de nuestra diversidad regional y geográfica, para dar a conocer y

destacar aquello que nos identifica, pues estamos convencidos que nuestro territorio y nuestra historia, lo más propio y significativo del país, de las diferentes localidades y comunidades, son motivo de reflexión, orgullo y fuente de renovación e inspiración.

También se renovaron las imágenes institucionales de la DIBAM, del Museo Nacional de Historia Natural, del Museo Nacional de Bellas Artes y del Consejo de Monumentos Nacionales.

Los invito a recorrer esta Cuenta Pública y conocer más aspectos de interés como la adquisición de colecciones, actividades de extensión y cifras estadísticas de cada una de las instituciones que conforman la Dibam. Al ser un instrumento participativo los invito también a enviarnos sus comentarios y conocer su apreciación respecto de nuestras instituciones y servicios.



Nueva imagen institucional del Museo Nacional de Bellas Artes.

MISIÓN
Y COBERTURA

NUESTRA MISIÓN

Promover el conocimiento, la creación, la recreación y la apropiación permanente del patrimonio cultural y la memoria colectiva del país, contribuyendo a los procesos de construcción de identidades y al desarrollo de la comunidad nacional y de su inserción en la comunidad internacional.

Lo anterior implica rescatar, conservar, investigar y difundir el patrimonio nacional, considerado en su más amplio sentido.

BIBLIOTECAS



ARCHIVOS



MUSEOS



DIBAM A NIVEL NACIONAL



	BIBLIOTECAS DIBAM	BIBLIOTECAS EN CONVENIO	ARCHIVOS
Arica y Parinacota		7	
Tarapacá		12	1
Antofagasta	1	14	
Atacama	1	13	
Coquimbo	1	21	
Valparaíso	1	47	
Metropolitana	2	64	2
O'Higgins		37	
Maule		43	
Bío Bío		61	
Araucanía		53	1
Los Ríos		15	1
Los Lagos	1	35	
Aysén	1	18	
Magallanes	1	15	1
TOTAL	9	455	6

MN DECLARADOS POR DECRETO

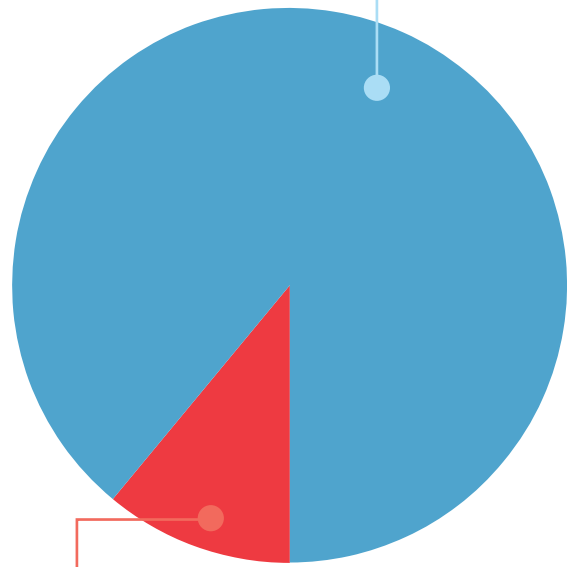
MUSEOS	CENTROS ESPECIALIZADOS	MONUMENTOS HISTÓRICOS	ZONAS TÍPICAS	SANTUARIOS DE LA NATURALEZA
		34	1	1
		66	4	3
1		72	9	1
1		39	1	1
4		48	5	1
2		138	20	12
7	3	368	39	8
1		57	11	1
3		43	8	5
2		57	2	3
1		97		
1		34	5	1
1		57	8	3
1		17	1	2
2		50	2	
27	3	1177	116	42

* Proyectos en desarrollo

DOTACIÓN DIBAM

TOTAL DEL PERSONAL

1.063 PLANTA + CONTRATA



89%

Personal unidades específicas

943 FUNCIONARIOS

11%

Personal institucional

120 FUNCIONARIOS

512 BIBLIOTECAS

- 156 BIBLIOTECA NACIONAL
- 33 SUBD. DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS
- 112 5 BIBLIOTECAS REGIONALES
- 46 PROGRAMA BIBLIOREDES
- 54 21 BIBLIOMETROS
- 111 465 BIBLIOTECAS EN CONVENIOS

83 ARCHIVOS

- 20 SUBD. DE ARCHIVOS NACIONALES
- 16 ARCHIVO NACIONAL HISTÓRICO
- 37 ARCHIVO DE LA ADMINISTRACIÓN
- 10 2 ARCHIVOS REGIONALES (Tarapacá y Araucanía)

295 MUSEOS

- 35 MNBA
- 56 MNHN
- 29 MHN
- 11 SUBD. NACIONAL DE MUSEOS
- 164 23 MUSEOS REGIONALES

18 CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES

- 17 SECRETARÍA EJECUTIVA
- 1 PROF. DE REGIÓN DE ARICA Y PARINACOTA

35 CENTROS ESPECIALIZADOS

- 19 CNCR
- 5 CIBA
- 11 DDI

8 GABINETE

7 DEPTO JURÍDICO

2 AUDITORÍA

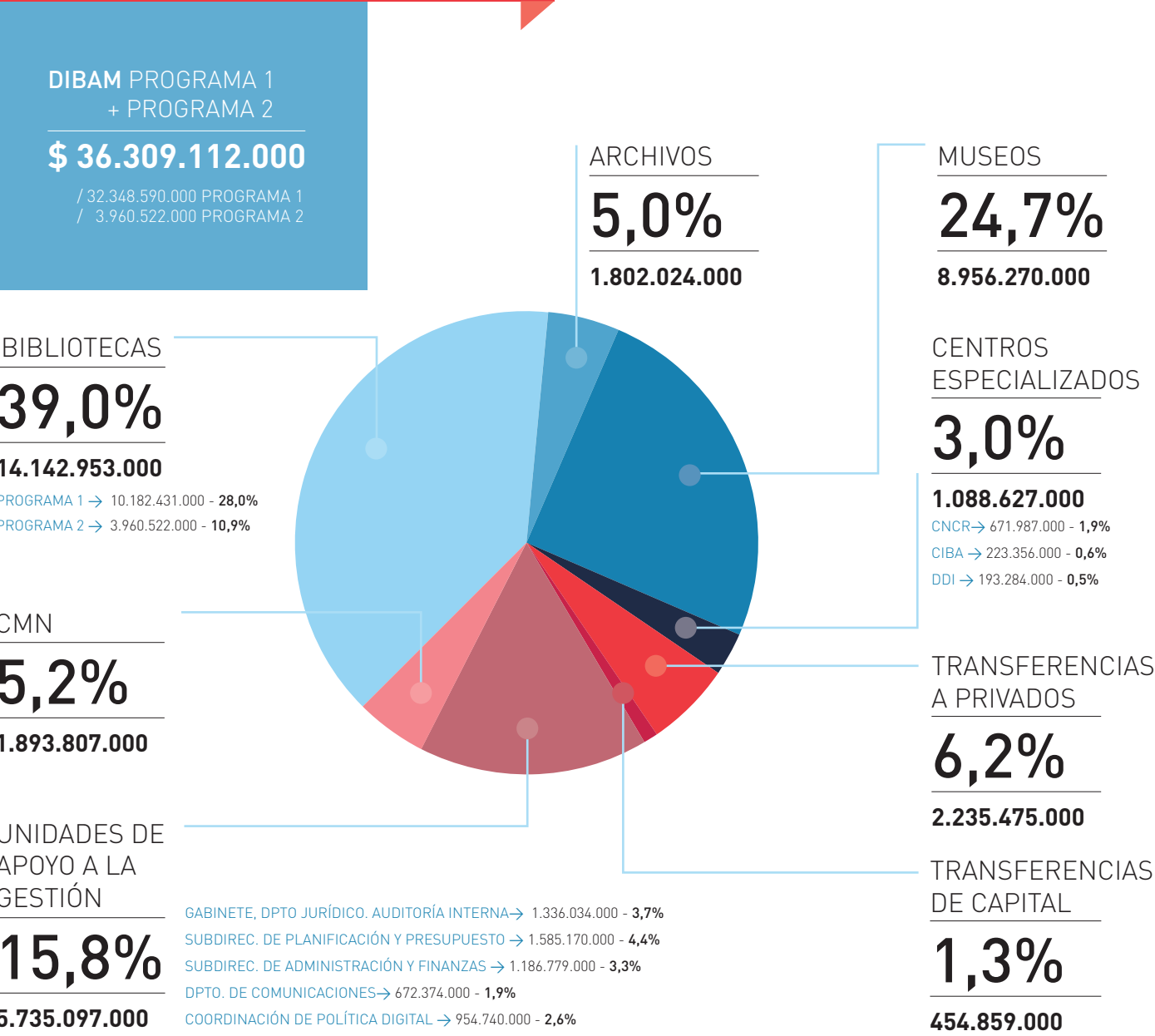
8 DEPTO COMUNICACIONES

14 COORD. DE POLÍTICA DIGITAL

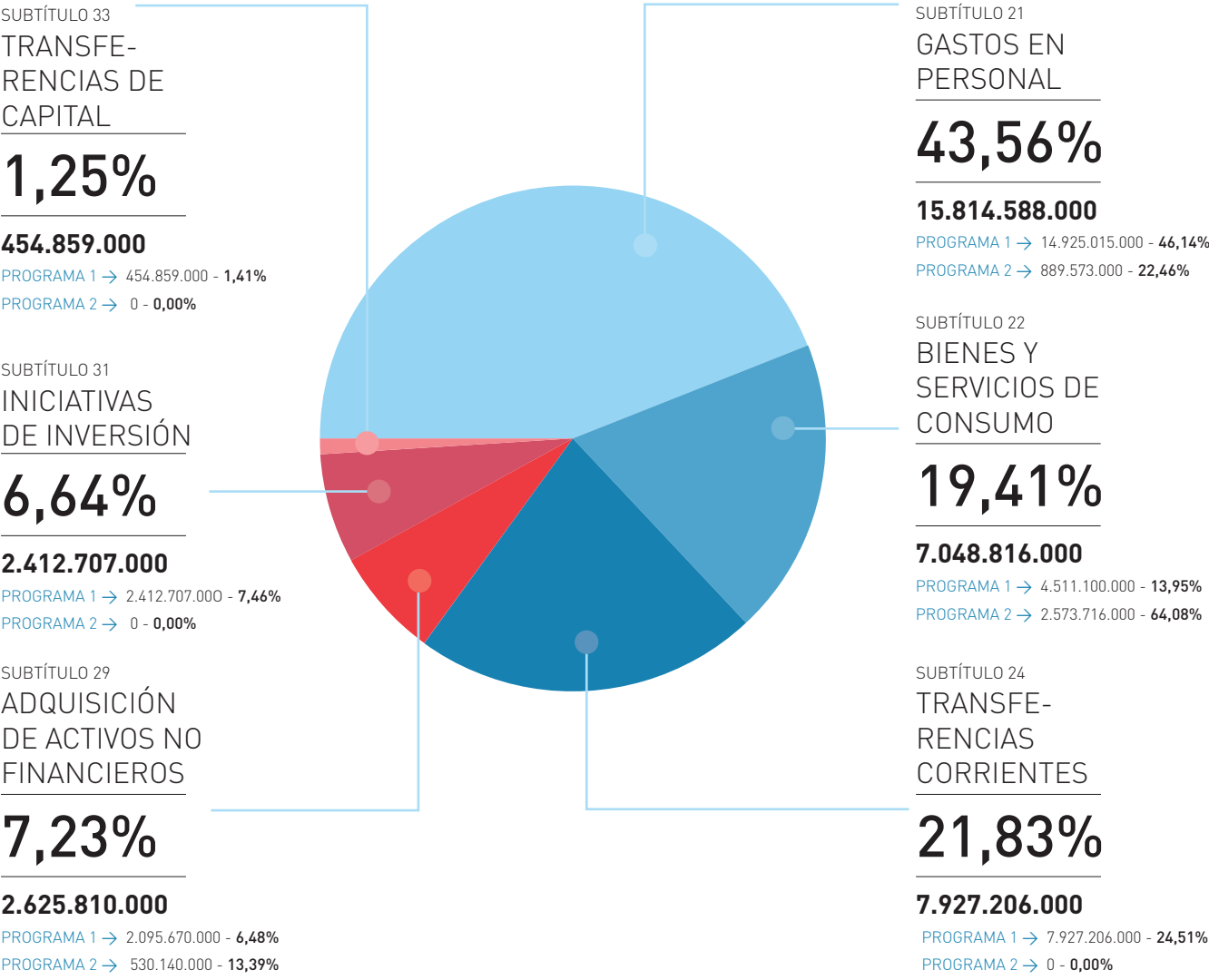
37 SUBD. ADM. Y FINANZAS

44 SUBD. PLAN. Y PRESUPUESTO

PRESUPUESTO INICIAL 2013



Subtítulo 25 / INTEGROS AL FISCO / 0,06 % / \$ 21.126.00 (Programa 1, \$ 20.033.000, 0,06% + Programa 2, \$1.093.000, 0,03%)
Subtítulo 34 / SERVICIO DE LA DEUDA / 0,01 % / \$ 2.000.000 (Programa 1, \$ 1.000.000, 0,03% + Programa 2, \$1.000.000, 0,03%)
Subtítulo 35 / SALDO FINAL DE CAJA / 0,01 % / \$ 2.000.000 (Programa 1, \$ 1.000.000, 0,03% + Programa 2, \$1.000.000, 0,003%)



BIBLIOTECA NACIONAL

En el año de su bicentenario, tres fueron los grandes ejes que guiaron el quehacer de la Biblioteca Nacional de Chile: en primer lugar, la ejecución de *proyectos* dirigidos a fortalecer su misión de garantizar un acceso democrático al conocimiento. Ello se tradujo en el incremento y mejora de espacios para el acopio, así como en medidas dirigidas a la conservación y valorización de las colecciones patrimoniales. En este ámbito se enmarcan también iniciativas como la Biblioteca Nacional Digital, el Plan Maestro para la valorización del edificio como espacio público, la automatización de procesos para facilitar la atención de usuarios, y el inventario para la conservación y puesta en valor de las colecciones.

Cabe aquí también destacar que este fue un año marcado por la *reflexión* sobre el rol que ha jugado la Biblioteca en el devenir del país y sus proyecciones hacia el futuro. La Biblioteca Nacional se transformó así en escenario de encuentros, conferencias y debates sobre temas como la interacción con la comunidad, o los desafíos de las nuevas formas de lectura y la apropiación del conocimiento.

Finalmente, un tercer eje fue la valorización de la Biblioteca Nacional como *espacio ciudadano y de comunidad*, lo que se tradujo en fiestas, exposiciones y talleres, y en un acercamiento real y concreto a la población de las valiosas colecciones que resguarda la Biblioteca, así como de las potencialidades educativas, estéticas y creativas de sus colecciones y sus espacios.

LOGROS

A. Atención de usuarios y/o prestaciones de servicios Cifras

Este año, la Biblioteca Nacional de Chile recibió de manera presencial a 206.604 personas, entre usuarios (189.238) y visitantes (17.366), éstos últimos correspondientes a la audiencia de las actividades desarrolladas tanto en la Sala América como en la Sala Ercilla. En el caso de los usuarios que accedieron a las colecciones en forma remota (usuarios de Memoria Chilena y sitios asociados), estos alcanzaron los 6.6.167.182. Los archivos descargados desde el sitio, en tanto, alcanzaron los 25.921.640, lo que representa un aumento de un 2% respecto del año anterior.

Modernización de servicios

En el ámbito de la modernización de nuestros servicios, destaca la puesta en marcha de un nuevo sistema de registro único de usuarios, a través de una ficha digital que se actualiza solo una vez al año. Ello permite, a partir de ahora, solicitar préstamos en todos los salones de la Biblioteca presentando únicamente alguno de los siguientes documentos: cédula de identidad, tarjeta nacional de estudiante, licencia de conducir, pasaporte o documento de identificación del país de origen. A diferencia del sistema anterior, el usuario realiza el pedido directamente en computadores dispuestos para ello, el que es recibido de manera automática por los funcionarios encargados de entregar el material para consulta. El estado de la solicitud, en el caso de los salones Gabriela Mistral, Camilo Henríquez y Pablo Neruda, se muestra de manera simultánea en pantallas ubicadas en lugares estratégicos de los salones.

También en este ámbito cabe mencionar la habilitación de wifi en la mayoría de los espacios de la Biblioteca, concretada en el mes de abril. A solo un mes de su implementación, se habían alcanzado ya casi 6000 conexiones (primer mes), con un peak de

701 conexiones en un día, y 350 nuevos usuarios inscritos. En el mes de noviembre este servicio se amplió hacia los jardines de la Biblioteca Nacional.

Este mismo mes tuvo lugar también el estreno del servicio de audioguías, dirigido a enriquecer las visitas que recibe a diario nuestro edificio, declarado Monumento Nacional en 1972. Las audioguías son facilitadas a los usuarios en reproductores de audio digital de fácil uso y manipulación, con pistas de audio que proveen distintas opciones de recorrido por nuestro edificio patrimonial.

B. Realización de exposiciones, seminarios y otras actividades de extensión
Exposiciones “Algo de ti en la Biblioteca Nacional” y “La memoria que nos une”

Las celebraciones por nuestros 200 años se abrieron con la inauguración de la muestra fotográfica “Algo de ti en la Biblioteca Nacional”, que reunió a más de cincuenta personajes de diferentes ámbitos del quehacer nacional —arte, literatura, ciencia, periodismo, deporte e, incluso, cocina— en torno a libros, documentos y otros objetos que forman parte de las colecciones de la Biblioteca. Esta muestra fotográfica permaneció abierta al público hasta mediados de año.

Asimismo, desde el 20 de agosto y hasta diciembre se pudo visitar y admirar la exposición “La memoria que nos une”, que dio cuenta de la estrecha relación que existió entre la fundación de la República y la de la Biblioteca, y su desarrollo posterior a la par con el devenir histórico del país. Se trabajó especialmente en la forma en que la comunidad pudiera ver reflejada también su historia en las diversas colecciones de la institución, y apropiarse de ese patrimonio. Lo anterior, mediante la novedosa modalidad del take away —que permitió a los visitantes llevarse reproducciones de gran parte de los objetos expuestos— y del acceso a las colecciones digitales de la Biblioteca, a través de códigos QR.



1. Exposición “Algo de ti en la Biblioteca Nacional”.
2. Exposición “La Memoria que nos une”.
3. Conversaciones Libro Abierto con Alfredo Lewin y el escritor argentino Alan Pauls.

Conferencias “Biblioteca Nacional: Patrimonio republicano”

Ciclo que tuvo lugar entre abril y noviembre de 2013 y a través del cual se ha realizado un recorrido al desarrollo de la institución y al legado de grandes personajes en su historia. El ciclo ha contado con la presencia de los historiadores Iván Jaksic, Alejandro Bancalari, Sol Serrano y Rafael Sagredo, además del académico Patricio Lizama y el escritor Pedro Lastra.

Ciclo de conversaciones “Libro abierto”

Ciclo de conversaciones sobre lectura y memorias que tuvo lugar entre mayo y diciembre de 2013 en la Sala América de la Biblioteca Nacional. Conducido por el periodista y licenciado en letras Alfredo Lewin, a este ciclo fueron invitados a participar personajes como Loro Coirón, Alan Pauls, Ludwig Zeller y Susana Wald, Valeria Luselli y el colectivo Casagrande.

II Conferencia Iberoamericana de Bibliotecas Nacionales: Memoria y Futuro

Este año, la Biblioteca Nacional fue la sede de la II Conferencia Iberoamericana de Bibliotecas: Memoria y futuro, que se realizó los días 23 y 24 de octubre. El objetivo de este encuentro fue reflexionar sobre el rol que juegan las bibliotecas nacionales frente a un futuro que presenta cambios constantes en el marco de las nuevas tecnologías, así como también el protagonismo en los espacios públicos debido a los numerosos servicios que se entregan a la comunidad.

Ciclo de Tertulias Bibliotecarias

Abiertas a todo público y de carácter gratuito, estas tertulias fueron una invitación a reflexionar y discutir sobre los desafíos que enfrenta la Biblioteca Nacional en sus 200 años y el mundo

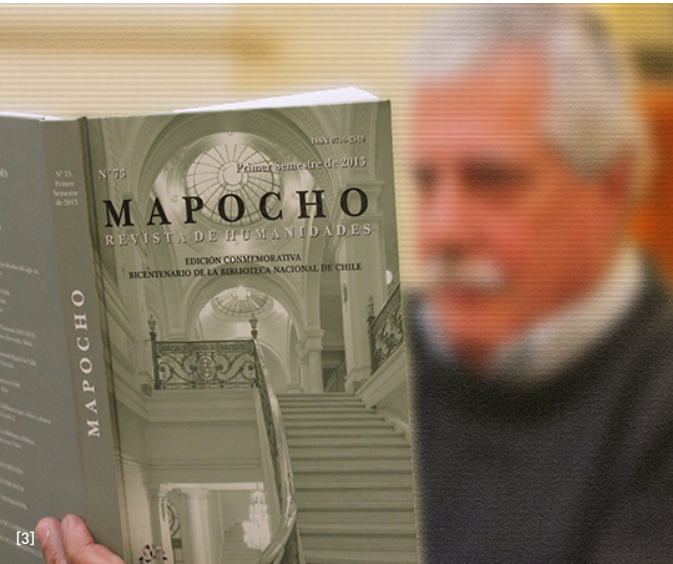
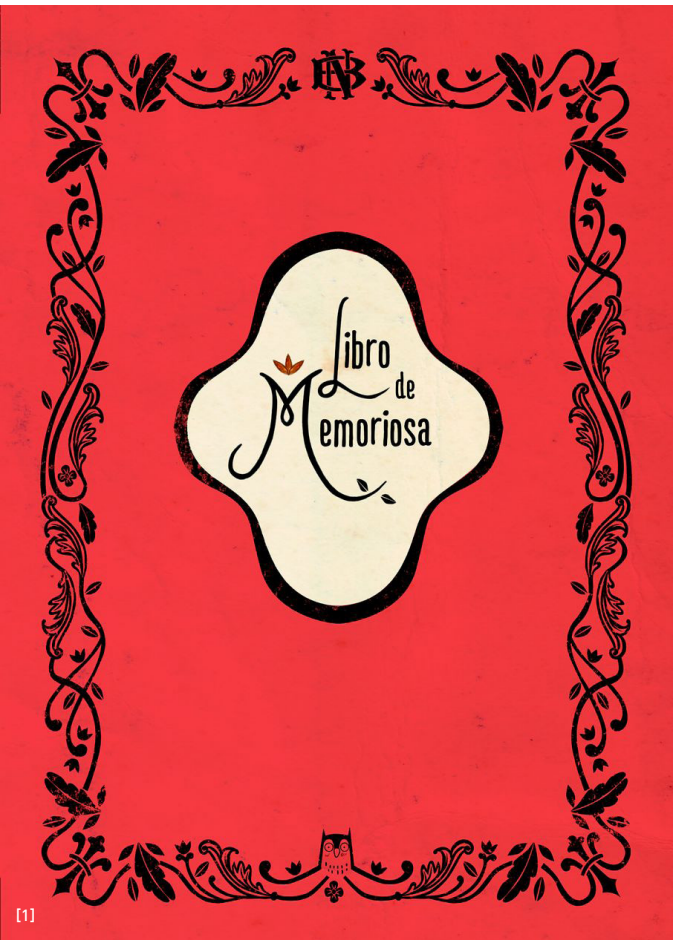
bibliotecario en su conjunto. Entre mayo y diciembre participaron de estos encuentros personajes como el escritor español David Lozano y organizaciones como Biblioteca de Ciegos y Digitalia.

Publicaciones

Libro de Memoriosa: Publicación ilustrada que, a través de las aventuras de una curiosa niña llamada Memoriosa, invita a los niños de entre 6 y 11 años a conocer los tesoros que resguarda la Biblioteca Nacional y a familiarizarse con el patrimonio cultural y natural chileno. Lo anterior, a través de la propuesta de actividades didácticas y siguiendo la lógica del diario de vida (el volumen incluye recortables y espacios para desarrollar la escritura), siempre utilizando como referencias las colecciones de la Biblioteca Nacional. Con un tiraje total de cinco mil ejemplares, la mayor cantidad de estos libros se distribuirá gratuitamente en distintas actividades de promoción de la lectura, organizadas por la Dibam y la Biblioteca Nacional. Publicado en agosto de 2013.

Revista Mapocho (edición conmemorativa del Bicentenario de la Biblioteca Nacional): En el año en que cumplió medio siglo de vida, la revista Mapocho —editada por el Archivo del Escritor— lanzó un número especial dedicado íntegramente a la Biblioteca Nacional: un volumen de 308 páginas y tapas duras, con artículos históricos, de opinión y una escogida iconografía con los primeros pasos de la construcción del actual edificio. Publicada en agosto de 2013.

Defensa del ídolo (Luis Omar Cáceres): reedición de lujo del único libro publicado por Luis Omar Cáceres, que incluye los manuscritos originales del poeta y prólogos de Vicente Huidobro y Pablo de Rokha (este último también en versión manuscrita). Esta edición facsimilar incluye además las transcripciones de las versiones manuscritas y un prólogo de Pedro Lastra, titulado “Notas para una nueva edición de Defensa del Ídolo”. Publicado en septiembre de 2013.



- 1. Portada del “Libro de Memoriosa”.
- 2. Detalle interior del Álbum de Isidora Zegers.
- 3. Portada “Revista Mapocho” Agosto 2013.
- 4. Portal Biblioteca Nacional Digital.

Álbum de Isidora Zegers: Edición facsimilar del álbum de visitas de la música y gestora cultural chilena Isidora Zegers; verdadera fotografía del quehacer intelectual y artístico del siglo XIX en Chile. Se incluyen textos y saludos de personajes como Andrés Bello, dibujos y acuarelas de Claudio Gay, Mauricio Rugendas y otros artistas, entre otros valiosos testimonios. Publicado en octubre de 2013.

Biblioteca Nacional: Patrimonio Republicano: Libro que reúne las conferencias dictadas a lo largo del desarrollo del ciclo del mismo nombre, por personajes como Iván Jaksic, Alejandro Bancalari, Sol Serrano, Rafael Sagredo, Patricio Lizama y el escritor Pedro Lastra. Publicado en diciembre de 2013.

C. Colecciones Digitales

Biblioteca Nacional Digital

Uno de los grandes hitos de nuestro bicentenario fue el estreno de la Biblioteca Nacional Digital (www.bibliotecanacionaldigital.cl), realizado el 19 de agosto en el marco de la Gala Presidencial que tuvo lugar en la Biblioteca Nacional. La Biblioteca Nacional Digital constituye, en primer lugar, la unificación de los diversos servicios digitales que actualmente ofrece la Biblioteca y que hasta ahora funcionaban en plataformas separadas, como Bibliotecario en línea, el portal Memoria Chilena y su catálogo bibliográfico en línea. Al mismo tiempo, incorpora un conjunto de nuevas funciones y servicios, entre las que destacan un buscador integrado —que permite acceder, desde una plataforma única, a todas nuestras colecciones, tanto físicas como digitales—, el Depósito Legal Electrónico y una selección de visitas virtuales a sus principales salones y depósitos. En cuanto al material que alberga la BND, son en total 167.000 los registros que los usuarios y lectores de todo el mundo pueden consultar.

Nuevo diseño y plataforma del portal Memoria Chilena

El diseño que hasta hace muy poco tiempo lució Memoria Chilena fue desarrollado en el año 2005, luego de su inauguración en el año 2003, y había sufrido desde entonces leves modificaciones, tanto en el aspecto gráfico como en el funcional. La nueva plataforma, estrenada el miércoles 16 de octubre, aumenta considerablemente las posibilidades de interacción de los usuarios con los más de 77 mil objetos digitales que el sitio pone en línea. A partir de ahora, los contenidos del sitio se adaptan a cualquier dispositivo móvil, pueden compartirse directamente en redes sociales y ser enviados por e-mail, además de encontrarse georreferenciados a través de Google Maps, entre otras posibilidades.

D. Mejoras en Infraestructura y/o Equipamiento

Las principales obras en este ámbito son: la habilitación de la nueva Sala de Acogida y del nuevo mesón de informaciones, ambos ubicados en el hall de Alameda. En el mismo sector, destaca la remodelación del salón ocupado por la sección Mapoteca y la sala de Ciegos, quedando ahora este espacio comunicado con la —también nueva— Sala de Recursos Digitales. En esta sala los usuarios podrán consultar de manera gratuita el acervo digital que resguarda la Biblioteca, incluyendo aquellas obras ingresadas a través del Depósito Legal Electrónico.

En el ámbito del incremento y mejora de espacios para el acopio, destaca la habilitación del nuevo depósito de Colecciones Especiales y Digitales en el cuarto piso del sector Moneda.

Habilitación de laboratorio de digitalización

Gracias al significativo aporte realizado por Mineduc, durante este año se concretó la habilitación de una sala de tomas y de un laboratorio de digitalización en el cuarto piso del sector Moneda, en las dependencias que hasta ese momento utilizaba la sección

Memoria Chilena. Junto al reacondicionamiento de este nuevo espacio de trabajo, tuvo lugar la adquisición e instalación de un robot de escaneo automático de alta productividad de la marca Kirtas Technologies Inc. (Kirtas Kabis I) y un scanner para mapas y obras de gran formato (Digibook Suprascan A0).

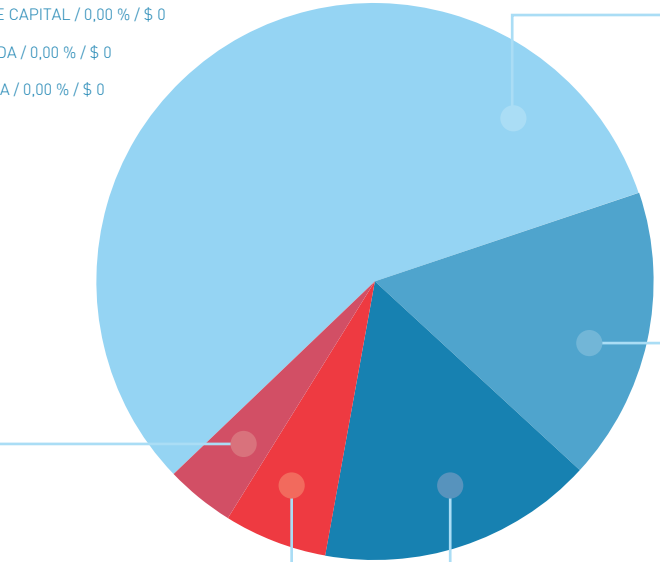
PRESUPUESTO 2013

TOTAL
3.456.452.000

Subtítulo 25 / INTEGROS AL FISCO / 0,00 % / \$ 0
Subtítulo 33 / TRANSFERENCIAS DE CAPITAL / 0,00 % / \$ 0
Subtítulo 34 / SERVICIO DE LA DEUDA / 0,00 % / \$ 0
Subtítulo 35 / SALDO FINAL DE CAJA / 0,00 % / \$ 0

SUBTÍTULO 31
INICIATIVAS DE
INVERSIÓN
3,73%
129.084.000

SUBTÍTULO 29
ADQUISICIÓN
DE ACTIVOS NO
FINANCIEROS
5,95%
205.800.000



VEHÍCULOS → 0 - 0,00%
LIBROS → 110.000.000 - 3,18%
MUEBLES → 13.800.000 - 0,40%
OBRAS DE ARTE → 0 - 0,00%
MÁQUINAS Y EQUIPOS → 5.000.000 - 0,14%
EQUIPOS INFORMÁTICOS → 58.000.000 - 1,68%
PROGRAMAS INFORMÁTICOS → 19.000.000 - 0,55%

SUBTÍTULO 21
GASTOS EN
PERSONAL
57,42%
1.984.568.000

SUBTÍTULO 22
BIENES Y
SERVICIOS DE
CONSUMO
17,36%
600.000.000

SUBTÍTULO 24
TRANSFE-
RENCIAS
CORRIENTES
15,54%
537.000.000



SISTEMA NACIONAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS

El Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas (SNBP) de la Dibam consiguió grandes logros durante 2013, que permiten mejorar la gestión y presencia territorial de las bibliotecas públicas en todo el país. Siempre con un objetivo en mente, fortalecer su función como espacios de encuentro para la comunidad, donde la entretención, la cultura y el aprendizaje dialogan de forma continua.

LOGROS

A. Atención de usuarios y/o prestaciones de servicios Factor de Desarrollo

Tras cumplir 10 años de trabajo en 2012, el programa BiblioRedes continúa mejorando sus servicios y capacidades para contribuir al desarrollo del país a través de capacitaciones y de la incorporación del uso de tecnologías en todo el territorio nacional. Durante 2013, la compañía de software Microsoft, como parte de su programa mundial de donaciones, entregó a Biblioredes miles de licencias para apoyar el trabajo en bibliotecas públicas. Este aporte equivale a más de 17 millones de dólares e incluye la última versión de su sistema operativo Windows Pro 8 y el grupo de programas Office Professional Plus 2013, entre otros. La donación constituye el segundo mayor aporte que hace la empresa a nivel latinoamericano en su historia y está orientada a entregar acceso a herramientas de productividad y colaboración basadas en la nube de Internet.

Con presencia en 425 Bibliotecas Públicas y 18 Laboratorios Regionales a lo largo de Chile, desde Visviri a Puerto Williams, incluyendo los territorios insulares, el programa cuenta con computadores de última generación, acceso a Internet y ofrece capacitación gratuita en contenidos y desarrollos digitales. El impacto alcanzado en estos 11 años ha sido notable, con más de 1 millón 508 mil usuarios registrados en el programa, y más de 777 mil certificaciones de capacitación, cifras que lo posicionan como una de las iniciativas más importantes en materia de capacitación y acceso a la tecnología en nuestro país.

Las bibliotecas se mueven

El trabajo iniciado en 2011 con el catastro de los servicios bibliotecarios móviles (autos, camionetas, lanchas y avionetas, entre otros, que suman más de 50 en todo el territorio nacional) y la posterior constitución de la Red de Bibliomovileros de Chile, tuvo un importante reconocimiento durante 2013 con la obtención del

premio Aclebim, de la Asociación de Profesionales de Bibliotecas Móviles de España. Los bibliobuseros chilenos fueron destacados a nivel internacional por el esfuerzo de vertebración y organización de sus servicios de préstamo de libros en todo Chile, sobre todo en comunas aisladas. Un orgullo para todas las bibliotecas que se mueven para llegar hasta el último rincón del territorio.

Aumento de préstamo de material bibliográfico

Considerando los datos correspondientes al período enero a diciembre, se observa un alza sostenida en el préstamo de material bibliográfico a nivel nacional. En cifras acumuladas durante el año 2012, en las Bibliotecas Públicas automatizadas del país se registraban 1.699.230 préstamos, en tanto en 2013 se registran 1.751.046. Lo anterior se traduce en un alza del 3,05%.



Bibliotecas móviles.

B. Realización de exposiciones, seminarios u otras actividades de extensión
Las bibliotecas se abren al mundo

Especialistas de Dinamarca, Francia, Colombia, España, Estados Unidos, Argentina, Brasil, México y, por supuesto, Chile, se dieron cita en el II Seminario Internacional de Bibliotecas Públicas, realizado por el Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas (SNBP) entre el 22 y el 24 de octubre bajo el título “Memoria y Patrimonio en la Era Digital”. La instancia contó con la presencia de coordinadores regionales de bibliotecas públicas, funcionarios de bibliotecas, encargados regionales de operaciones, encargados de laboratorios regionales y encargados del Programa BiblioRedes en bibliotecas, bibliotecarios de CRA e invitados del mundo académico y cultural. Una oportunidad para compartir lo que sucede con las bibliotecas públicas dentro del país y avizorar nuevos horizontes a partir de experiencias internacionales.

Este encuentro también sirvió para permitir que las bibliotecas públicas participen directamente en el proceso de selección de los libros que posteriormente les serán entregados para que formen parte de sus colecciones. Un día después de finalizar el seminario, los asistentes acudieron a la Feria Internacional del Libro de Santiago, FILSA 2013, para realizar una jornada de selección de material bibliográfico. Con el objetivo de apoyar su trabajo, contaron con una aplicación especial para teléfonos celulares que captura todos los antecedentes de los libros para su posterior compra.

Las bibliotecas se capacitan

Más de 400 trabajadores de Bibliotecas Públicas del país mejoraron sus capacidades laborales a través del primer Diplomado en Gestión de Bibliotecas Públicas, un programa inédito en Chile que capacita integralmente a los encargados de promover la lectura y el préstamo de libros en cada comuna. El diplomado fue impartido vía e-learning a través del Programa BiblioRedes del SNBP y contó con cupos honorarios para cinco países de

Latinoamérica: Colombia, Brasil, México, Ecuador y Costa Rica. Fueron en total 178 horas académicas que se impartieron desde marzo a noviembre de 2013 y que tuvieron como objetivo instalar y fortalecer conocimientos y habilidades en el personal de las bibliotecas públicas a nivel nacional para que desarrollen su gestión local de acuerdo con la visión del SNBP y posicionen de mejor forma los servicios y la oferta cultural de las bibliotecas hacia sus comunidades.

C. Incorporación de colecciones.
La nueva Biblioteca Pública Digital

Durante 2013 también vio la luz otra de las grandes aspiraciones del SNBP, desde octubre los chilenos y chilenas socios de cualquier biblioteca pública del país pueden utilizar la Biblioteca Pública Digital que les permite solicitar en préstamo libros en formato digital (e-pub y PDF) y leerlos, por un tiempo limitado, en sus computadores o en dispositivos como tablets, e-readers o celulares. La iniciativa requirió una inversión de 65.990.000 pesos y mejora sustantivamente la oferta de servicios de las bibliotecas públicas chilenas, ampliando su universo de usuarios y facilitando el acceso a la lectura desde cualquier punto del país.

Al momento de su apertura, la Biblioteca Pública Digital cuenta con una colección de alrededor de 3.800 títulos, entre los que destacan textos narrativos, best-sellers, grandes clásicos universales, novedades editoriales nacionales e internacionales y textos técnicos de diferentes áreas del conocimiento orientados a estudiantes de enseñanza media y primeros años de enseñanza superior.



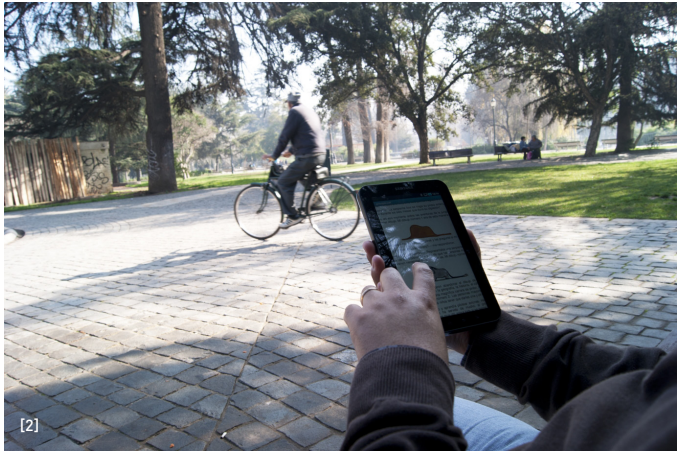
1. II Seminario Internacional de Bibliotecas Públicas
2. Compra de libros en FILSA 2013

D. Mejoras en infraestructura y/o equipamiento
Ampliamos y mejoramos nuestros espacios

Durante 2013, el SNBP ejecutó la primera versión del Programa de Mejoramiento Integral de Bibliotecas Públicas (PMI), que había tenido un funcionamiento piloto durante 2012. De 76 postulaciones presentadas se adjudicaron fondos a 36 bibliotecas por un total de 454.859.000 pesos que contribuirán a mejorar áreas específicas como mobiliario, infraestructura, colecciones bibliográficas y capacitación en gestión bibliotecaria. El PMI contempla el seguimiento de los proyectos para apoyar la gestión de sus procesos de compras y licitaciones, con la finalidad de lograr una buena ejecución del presupuesto adjudicado a cada uno y obtener mejoras que signifiquen un real aporte a las comunidades donde cada biblioteca se inserta. Al mismo tiempo, se continuó el avance en la implementación de los proyectos que fueron beneficiados en la versión piloto de 2012 y cuya ejecución se realizó este año.

Otra de las grandes noticias del SNBP durante 2013 fue la inauguración, en noviembre, de la Biblioteca Regional de Antofagasta, cuyo proyecto obedeció a un trabajo mancomunado entre el Gobierno Regional, la Subsecretaría de Desarrollo Regional, la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas y la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam). De esa forma, se recuperó el antiguo edificio de Correos y fue habilitado con todas las comodidades necesarias para ofrecer, a cientos de usuarios de todas las edades que acuden cada día, un espacio de encuentro, entretenimiento, lectura, información, capacitaciones, talleres y múltiples actividades de extensión cultural.

La Biblioteca Regional de Antofagasta cuenta con Sala Infantil, Sala Juvenil, Sala de la Memoria, Sala de Literatura y de Colecciones Generales, además de áreas de exposiciones, hemeroteca, auditorio y cafetería. Su colección bibliográfica se inicia con más de 20 mil volúmenes, todos sus espacios cuentan con servicio Wi-Fi y a través del laboratorio del Programa BiblioRedes ofrecerá acceso gratuito a Internet y capacitaciones en alfabetización digital a toda la comunidad.



1. Diplomado en Gestión de Bibliotecas Públicas.
2. Biblioteca Pública Digital.
3. Programa de Mejoramiento Integral de Bibliotecas en la Biblioteca Pública Galo Sepúlveda de Temuco.
4. Biblioteca Regional de Antofagasta.

Bibliometro amplía sus líneas

Desde abril de este año, el Programa Bibliometro se moderniza en el marco del Mes del Libro y la Lectura con una nueva página web en la que los usuarios de esta biblioteca pública con presencia en más de 20 estaciones de metro de Santiago podrán acceder a sus novedades, recomendaciones literarias, libros con enfoque de género, actividades, catálogo web y el nuevo servicio de “Renovación de libros en línea”.

Para ello, los usuarios deben estar registrados en www.bibliometro.cl con su RUT y clave de acceso, la que deben solicitar en cualquier punto de préstamo de Bibliometro. La renovación permitirá extender el préstamo por 14 días y se podrá realizar una sola vez, siempre que el usuario no tenga retrasos en sus devoluciones de libros.

En junio, el programa celebró sus 17 años de historia y contó con la colaboración de la agrupación Mapa Literario Santiago y la participaron activa de sus usuarios.

De esta manera, Bibliometro ha seguido potenciando sus colecciones, servicios y actividades culturales y vinculándose con una comunidad de usuarios que va creciendo día a día.

Un referente cultural de la Región Metropolitana

Durante el año 2013, la Biblioteca de Santiago recibió 679.923 visitas, lo que implica su consolidación como institución cultural que cumple con el objetivo de llegar cada día a nuevos usuarios y fidelizar audiencias. A su vez, se realizaron 411.503 préstamos a domicilio.

La Biblioteca de Santiago ha reforzado igualmente sus servicios formativos y recreativos gratuitos para la comunidad, lo que le ha permitido contar con una amplia oferta de talleres que durante 2013 abarca 70 alternativas de actividades deportivas, artísticas y de crecimiento personal. Esto ha sido posible gracias a la colaboración de agrupaciones, colectivos y artistas que, además, utilizan los espacios de la biblioteca como base para el desarrollo de sus proyectos.

La Biblioteca de Santiago ha profundizado su programa de alianzas y asociatividad para construir una red junto a la comunidad, con instituciones, fundaciones y colectivos que amplían y diversifican su oferta artística y formativa. De esta manera, durante este año se mantiene la programación de teatro infantil para los fines de semana y las audiencias que asisten regularmente a estas presentaciones. A ello se suma el 4to Festival de Teatro Infantil y Familiar de Verano, con 22 funciones y más de 3.315 asistentes, y el V Festival de Teatro Infantil y Familiar de Invierno con 36 funciones y 5.726 asistentes. Además, se desarrolló el primer seminario denominado “El Patrimonio como obra Colectiva” organizado por la Biblioteca de Santiago en conjunto con el Magíster en Comunicación y Políticas Públicas de la Universidad Arcis y la Mención en Administración y Gestión Sociocultural de la Universidad de Santiago. En él se efectuó un diálogo multidisciplinario con la participación de académicos vinculados a la historia, semiología, antropología, arquitectura y el arte, y también con destacados promotores de la participación comunitaria en este ámbito.

En relación con las actividades de fomento lector y escritor, se han llevado a cabo diversas acciones con el objetivo de favorecer e impulsar el gusto por la lectura y la escritura, propiciando la instalación de dichas habilidades en toda la comunidad. Este año se instaló “El Casero del Libro” (Foto: “El Casero del Libro”) en la feria ubicada en San Pablo con Herrera, lo cual permite abarcar nuevas audiencias y consolida la biblioteca como un espacio que va más allá de Matucana 151. Se afianzó también el trabajo con el Hospital San Juan de Dios a través del programa “Pequeños socios, grandes lectores”, que convertirá en socio de la biblioteca a todos los niños y niñas nacidos/as en dicho hospital. (FOTO: Programa Pequeños socios, grandes lectores en conjunto al Hospital San Juan de Dios) Asimismo, se implementó y consolidó el proyecto “Travesías” con el Hospital Psiquiátrico Doctor José Horwitz Barak, que instala un programa de cooperación orientado a entregar servicios y atención bibliotecaria a personas con discapacidad psíquica, con miras a apoyar su proceso de reinserción social, cognitivo y emocional, contribuyendo, mediante la lectura y la

participación cultural, al mejoramiento de la calidad de vida de los pacientes y sus familias a través del desarrollo de las habilidades y apoyando el proceso de integración/inclusión social.

El Programa Bibliobús efectuó 22.660 préstamos en las 15 comunas de la Región Metropolitana que visita mensualmente. Ha consolidado su presencia en casi todos los penales de la región a través de las cajas viajeras (Santiago Sur, San Miguel y Puente Alto) y se hermanó formalmente con los Bibliobuses de León en España.

Se organizó la tercera versión de Innovatics junto a DUOC-UC y la PUC, espacio que se ha convertido en un puente de intercambio de metodologías, análisis e implementaciones tanto a nivel nacional como internacional de las diferentes herramientas y procesos vinculados a la Gestión de Tecnologías de la Información en Bibliotecas.

Como todos los años, la Biblioteca de Santiago, mediante el programa BiblioRedes, continúa con sus programas de Alfabetización Digital, capacitación a dueñas de casa, personas de la tercera edad, cesantes y funcionario/as de distintas reparticiones públicas.

Durante el año 2013, se implementó el espacio para la nueva sala Guaguatoca de la Biblioteca que comenzará a prestar servicios a principios del año 2014. Éste será un espacio especialmente destinado a niños y niñas de 0 a 5 años donde se favorece el acercamiento a la lectura y a otras actividades culturales, además de la interacción con otros niños y familias con quienes compartir y generar espacios de intercambio de experiencias y desarrollo de habilidades sociales entre otras.

En relación al trabajo interno, la biblioteca se destacó por haber culminado con éxito el proceso de auditoría interna y externa para la certificación de ISO 9001, comprometiendo a todo el equipo y dando cuenta de la calidad del trabajo realizado.

Por otra parte, el Programa de Mejoramiento de la Gestión de Equidad de Género ha continuado con la transferencia e investigación de la línea de estudios Letras en Género. En este sentido, se realizó la investigación y publicación del estudio Letras en Género IV y el encuentro ¿Literatura de Mujeres, otras maneras de narrar?



[1]



[2]



[3]



1. Bibliometro Estación Quinta Normal.
2. “El Casero del Libro”.
3. Programa “Pequeños socios, grandes lectores”, grandes lectores en conjunto al Hospital San Juan de Dios.
4. Bibliobus.

PRESUPUESTO 2013

(Sub. de Btcas. Públ. + Btca. Stgo + Bibliometro + Biblioredes)

TOTAL
10.686.501.000

Subtítulo 25 / INTEGROS AL FISCO / 0,01 % / \$ 1.093.000

Subtítulo 31 / INICIATIVAS DE INVERSIÓN / 0,00 % / \$ 0

Subtítulo 33 / TRANSFERENCIAS DE CAPITAL / 0,00 % / \$ 0

Subtítulo 34 / SERVICIO DE LA DEUDA / 0,01 % / \$ 1.000.000

Subtítulo 35 / SALDO FINAL DE CAJA / 0,01 % / \$ 1.000.000

SUBTÍTULO 29
ADQUISICIÓN
DE ACTIVOS NO
FINANCIEROS

15,87%

1.696.164.000

VEHÍCULOS → 0 - 0,00%

LIBROS → 914.874.000 - 8,56%

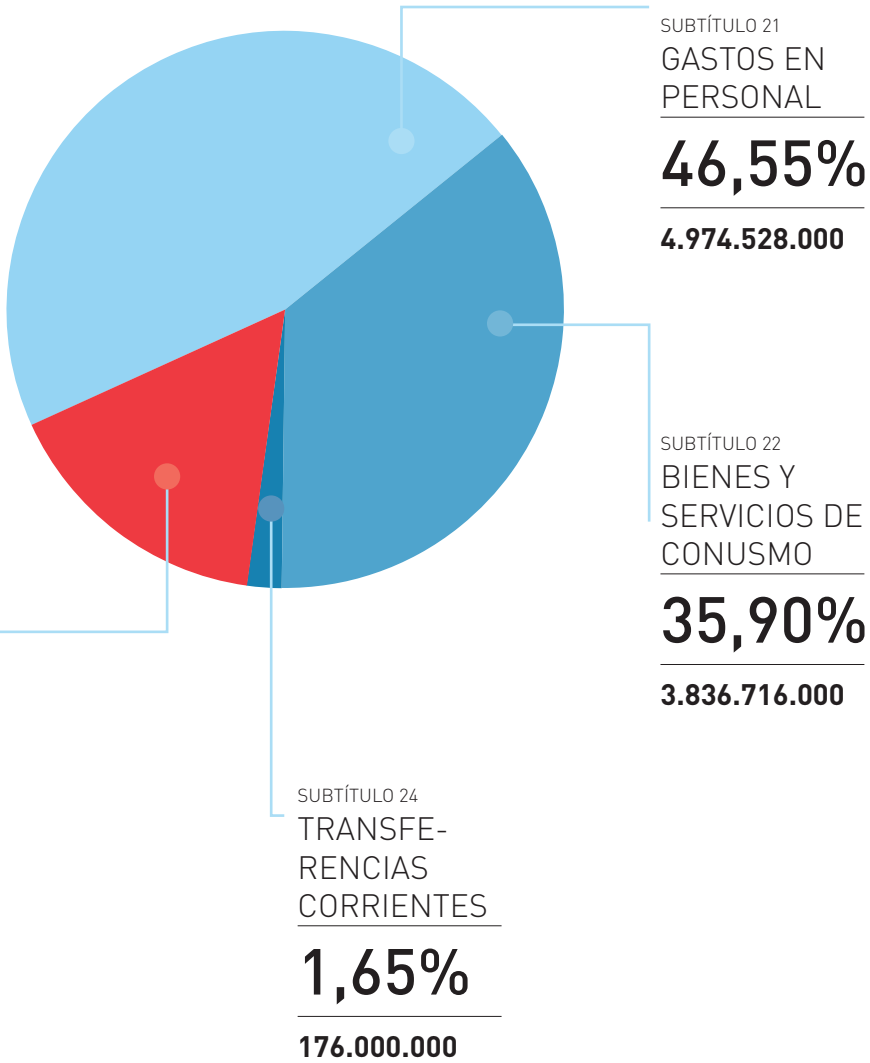
MUEBLES → 213.077.000 - 1,99%

OBRAS DE ARTE → 0 - 0,00%

MÁQUINAS Y EQUIPOS → 12.750.000 - 0,12%

EQUIPOS INFORMÁTICOS → 527.205.000 - 4,93%

PROGRAMAS INFORMÁTICOS → 28.258.000 - 0,26%



COMPROMISOS Y DESAFÍOS PARA EL PERIODO 2014-2015

Y seguiremos avanzando

En 2014 se realizará el primer Diplomado en Bibliotecas Públicas para Latinoamérica que fue adjudicado para su realización al Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas en conjunto con los países miembros de IberBibliotecas. Este proyecto reunirá a personal de las bibliotecas públicas de Chile, Costa Rica, Colombia, México y Brasil, y se desarrollará de acuerdo con la realidad de cada país bajo la modalidad e-learning. Las asignaturas se orientan a reforzar la labor de la biblioteca en su comunidad y la relación con el mundo local como un eje estratégico en el desarrollo de la cultura de las comunidades.

Las bibliotecas móviles también seguirán avanzando, ya se prepara el segundo encuentro de la Red de Bibliomovileros de Chile que dará continuidad a la articulación de estos servicios en el territorio como un factor clave para alcanzar los puntos más aislados de nuestra geografía.

Durante 2014 también se concluirá de habilitar una amplia red de puntos Wi-Fi que el Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas, a través de su Programa BiblioRedes, pondrá a disposición de la comunidad en 395 Bibliotecas Públicas, 22 museos y 6 Laboratorios Regionales de BiblioRedes.

Las bibliotecas públicas continuarán de esta forma fortaleciendo su rol como factores de desarrollo de las comunidades, como puntos de encuentro, espacios de creación, aprendizaje y entretenimiento en todo el país.

Biblioteca de Santiago

Durante 2014 la Biblioteca de Santiago mantendrá la asociatividad como principal forma de trabajo, fortaleciendo la cobertura de sus programas y proyectos de fomento lector, escritor y de gestión

cultural, con el propósito de llegar a nuevas audiencias y fidelizar las existentes. En ese sentido, profundizará su labor con la primera infancia a través de su nueva sala de lectura, la Guaguatoca, convirtiéndose en un referente nacional de promoción de la lectura. Igualmente, y con la intención de sistematizar el trabajo realizado, implementará y formalizará una línea de edición de publicaciones que permita, a quienes laboran en bibliotecas públicas, contar con material adecuado a sus necesidades. En este sentido, se editará un Manual de Gestión Cultural y se continuará con la cuarta publicación en la línea de investigación Letras en Género.

Bibliometro

Para el próximo año, Bibliometro proyecta potenciar sus colecciones y continuar con las actividades de acercamiento y difusión de ellas a sus usuarios. En junio de 2014 cumplirá 18 años y los celebrará con un interesante concurso a nivel regional, que concluirá en una gran celebración de Aniversario.



LOGROS

A. Atención de usuarios y/o prestaciones de servicios

Se han producido significativos avances para incrementar, conservar, asegurar y poner a disposición de la ciudadanía el patrimonio documental que se resguarda, en las siguientes áreas:

Preservación de la documentación

- Capacitaciones permanentes para la conservación preventiva de documentos de archivos, a diversos servicios públicos e instituciones privadas que lo solicitan.
- Se ha desarrollado un proyecto especial en la Unidad de Conservación y Restauración, financiado por la fundación MAPFRE, para la recuperación y puesta en valor de documentos históricos del Fondo Jesuitas de América.
- Se ha fortalecido la definición de políticas, procesos y normas archivísticas para el ámbito nacional, con la elaboración de una nueva publicación del Programa de Normalización "Guía de conservación preventiva para documentos de archivos".
- Actualización Censo guía nacional de archivos.
- Asignación de recursos a proyectos nacionales beneficiarios del fondo ADAI, "Ayudas para el Desarrollo de Archivos de Iberoamérica".

Incorporación de TIC's para el desarrollo y mejoramiento de servicios de acceso a la información

- Instalación de dispositivos electromagnéticos y de ultra radiofrecuencia en los volúmenes que resguarda el Archivo Nacional Histórico.
- Presencia del Archivo Nacional en las redes sociales, a través de un Facebook institucional, lo que permite entregar información de actividades, difundir la documentación que resguarda el Archivo Nacional y dar respuesta a inquietudes o consultas de la ciudadanía respecto a la información publicada. Colaborando en el desarrollo

de una comunidad interesada en materias de Archivos, del país y del mundo.

- Se ha continuado desarrollando la página web de la institución, agregando nuevos contenidos temáticos, publicando indicadores de gestión y mejorando funcionalidades, para que los usuarios realicen consultas y soliciten documentos, de manera de facilitarles el acceso a la información que requieren.

Descentralización de la custodia y de los servicios de acceso a la documentación

- Se han fortalecido las gestiones administrativas y técnicas con el gobierno regional de Tarapacá, para la construcción de un nuevo Archivo en la Comuna de Alto Hospicio, el que se encuentra en etapa de diseño arquitectónico.
- En las Regiones de Los Lagos, Los Ríos y de Magallanes y la Antártica Chilena, se encuentra en estudio la entrega de terrenos del Ministerio de Bienes Nacionales, para la creación de los archivos regionales respectivos.

Estadísticas Enero-Noviembre 2013
Atención de usuarios

Se han consultado **21.999** volúmenes en el Archivo Nacional Histórico, **34.141** en el Archivo Nacional de la Administración, **3.348** en el Archivo Regional de la Araucanía y **3.358** en el Archivo Regional de Tarapacá.

La Oficina de Legalizaciones del ARNAD ha entregado **10.190** certificados con firma tradicional, el Archivo Regional de Tarapacá ha hecho lo propio con **5.425** y el Archivo Nacional Histórico alcanzó los **416**.

La Unidad de Conservación y Restauración ha restaurado más de **5.300** hojas y se han realizado más **400** encuadernaciones. Restauró más de **80** planos, creó **26** carpetas de conservación para planos y preparó **15** volúmenes para exhibiciones.

Para el Proyecto “Preservación y acceso al patrimonio documental del Fondo Jesuitas de América” se restauraron **5.020** fojas y aún quedan **38** en proceso.

Para el Proyecto “Sistemas de Seguridad de los fondos documentales del Archivo Nacional Histórico” por la Unidad de Conservación y Restauración, se restauraron 34 volúmenes documentales y se acondicionaron con estuches, tapas provisionarias y camisas un total de 860.

A nivel nacional, hemos recibido a la fecha 55.659 consultas a través de los buzones, web, mesón y teléfono. El total de reclamos alcanza los 19, las sugerencias han sido 11 y las felicitaciones 201.

INSTITUCIÓN	Nº USUARIOS PRESENCIALES	Nº PARTICIPANTES EN VISITAS GUIADAS
Archivo Nacional Histórico	60.749	1.188
Archivo Nacional de la Administración, ARNAD.	15.628	142
Archivo Regional de la Araucanía	1.305	51
Archivo Regional de Tarapacá	2.307	0



Parte faltante de un manuscrito antes del tratamiento realizado por la Unidad de Conservación y Restauración



Página de portada con decoraciones perteneciente al Fondo Jesuitas de América

B. Realización de exposiciones, seminarios y otras actividades de extensión

De las 205 actividades realizadas, se destacan las siguientes consideradas relevantes:

- Desde el mes de enero hasta el mes de marzo se exhibió la exposición “La historia del oro blanco”, realizada en la vitrina del andén sur de la Estación del Metro Santa Lucía.
- Desde el mes de enero hasta el mes de marzo se exhibió la exposición “Archivo histórico de don Gabriel Valdés Subercaseaux”,

- realizada en las dependencias del Archivo Nacional.
- Durante los meses de abril y mayo se exhibió la exposición “La historia de la función policial en Chile: testimonios documentales”, realizada en las dependencias del Archivo Nacional y organizada en conjunto con el Museo Histórico de Carabineros de Chile.
 - En los meses de mayo y junio se exhibió la exposición “Retrospectiva bancaria”, realizada en las dependencias del Archivo Nacional y organizada en conjunto con la Superintendencia de Bancos e Instituciones Financieras, SBIF.
 - El 26 de mayo se celebró el “Día del Patrimonio Cultural” en

las dependencias del Archivo Nacional Histórico, con la asistencia de más de 4.000 visitantes.

- En los meses de julio y agosto se exhibió la exposición “*La anatomía en Chile: historia y enseñanzas*”, realizada en las dependencias del Archivo Nacional y organizada en conjunto con la Unidad de Patrimonio del Ministerio de Salud y el Museo de Anatomía de la Universidad de Chile.
- En los meses de septiembre y octubre se exhibió la exposición “*Los arquitectos de la nación*”, realizada en las dependencias del Archivo Nacional y organizada en conjunto con la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas y con la colaboración de la Cámara Chilena de la Construcción.
- En el mes de noviembre, los días 5, 6 y 7 se desarrolló el *Seminario Internacional “La innovación en los archivos”*, con la participación de expositores de Canadá, España, Brasil, Colombia, Argentina y Chile.
- En cuanto a nuestra participación en *seminarios, congresos y capacitaciones*, hemos tenido presencia en *reuniones internacionales* de la Asociación Latinoamericana de Archivos, ALA, y del programa “Ayudas para el Desarrollo de Archivos de Iberoamérica”, ADAI, las que tienen como objetivo la cooperación internacional para el desarrollo de actividades de capacitación e intercambio de experiencias y la obtención de recursos económicos para el desarrollo de proyectos nacionales de puesta en valor de archivos patrimoniales, respectivamente. Así mismo, directivos han participado como expositores en congresos nacionales e internacionales, seminarios y capacitaciones técnicas.

C. Incorporación de colecciones

Se adquirieron mediante convocatoria pública un total de 2.431 piezas documentales, cuyas principales temáticas han sido de tipo político, social y económico como por ejemplo, algunos manuscritos de Francisco Vidal Gormaz, otros relacionados al tema de género, movimientos políticos de la primera mitad del

siglo XX y varios de la época colonial. Ingresaron un total de 111 transferencias de servicios públicos, notarios, conservadores y juzgados, equivalentes a 1.300 metros lineales.

D. Mejoras en infraestructura y/o equipamiento

- Instalación de sistemas biométricos de control de acceso a los depósitos y portales de seguridad, detectores de robo, en el marco del Proyecto de Seguridad del Archivo Nacional Histórico.
- Reparación y mantención de máquinas lectoras de microfichas y scanner de la Sala de Lectura de la Sección Histórica.
- Adquisición de materiales de conservación para la Unidad de Conservación y Restauración.
- Instalación de equipo de aire acondicionado para el laboratorio de digitalización de la Unidad de Proyectos Tecnológicos.
- El último trimestre de este año se inicia la remodelación y restauración del Archivo Nacional Histórico a fin de mejorar los espacios para la atención de los usuarios, almacenamiento y necesidades de los funcionarios.



1. Exposición La anatomía en Chile. Historia y enseñanzas.
2. Exposición Archivo histórico de don Gabriel Valdés Subercaseaux.
3. Seminario Internacional La innovación en los archivos.

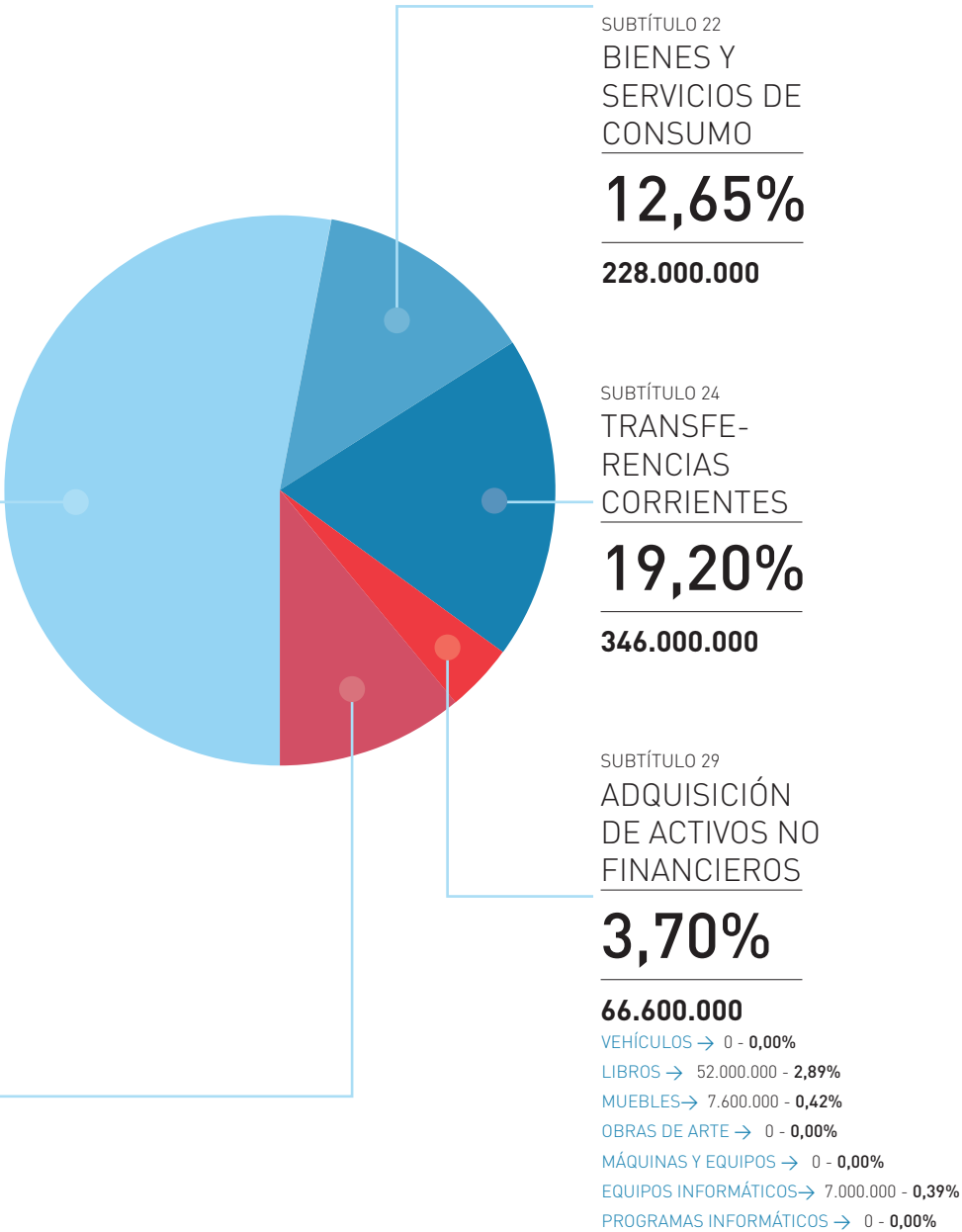
PRESUPUESTO 2013

TOTAL
1.802.024.000

Subtítulo 25 / INTEGROS AL FISCO / 0,00 % / \$ 0
Subtítulo 33 / TRANSFERENCIAS DE CAPITAL / 0,00 % / \$ 0
Subtítulo 34 / SERVICIO DE LA DEUDA / 0,00 % / \$ 0
Subtítulo 35 / SALDO FINAL DE CAJA / 0,00 % / \$ 0

SUBTÍTULO 21
GASTOS EN
PERSONAL
53,10%
956.844.000

SUBTÍTULO 31
INICIATIVAS DE
INVERSIÓN
11,35%
204.580.000



COMPROMISOS Y DESAFÍOS PARA EL PERIODO 2014-2015

Desarrollo sostenido en las distintas áreas de gestión de la institución y en sus proyectos estratégicos:

- Fortalecer las iniciativas para la descentralización de custodia y el acceso al patrimonio documental a partir de la creación de archivos regionales, en las regiones de Los Ríos, Los Lagos y Magallanes y Antártica Chilena.
- Avanzar y mejorar en la automatización de procesos y servicios de acceso a la documentación a nivel nacional.
- Proseguir con la elaboración y publicación de documentos técnicos que comprenden las diferentes etapas de la gestión documental y de archivos, para beneficio de toda la comunidad archivística nacional.
- Fortalecer los vínculos con otros organismos nacionales relacionados con el área de competencia, y a nivel internacional con el Consejo Internacional de Archivos, Agencia Internacional para el Desarrollo Archivístico y Asociación Latinoamericana de Archivos, entre otros.
- Continuar con la realización de actividades culturales, a fin de promover los fondos documentales que se resguardan.
- Apoyar las iniciativas de diferentes instituciones y organizaciones para beneficio de la ciudadanía: exposiciones, lanzamientos de libros y otras actividades culturales a desarrollar en dependencias del Archivo Nacional.
- Incrementar la participación de los directivos y profesionales en seminarios, congresos y capacitaciones, a fin de colaborar con las

instituciones que lo requieran, lo que permite además posicionar y dar a conocer a nivel nacional e internacional el trabajo del Archivo Nacional.

- Aumentar el uso de las redes sociales para la promoción de las actividades del Archivo Nacional y para la información de los documentos resguardados.

MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL

LOGROS

A. Atención de usuarios y/o prestaciones de servicios

Al igual que en años anteriores, el éxito de las actividades públicas del MNHN se ha visto reflejado en la cantidad de visitantes que se registran a diciembre de 2013. Es así como el museo atendió a un total de **659.069** usuarios, de los cuales **560.582** han visitado el edificio.

Entre las herramientas más importantes que tiene el MNHN para difundir su labor se destacan las redes sociales, tales como **Facebook, Twitter, YouTube, Foursquare, Vimeo, Pinterest**, entre otras. A diciembre de 2013, el MNHN contó con **17.300** “me gusta” en **Facebook** y más de **6.800** seguidores en **Twitter**. Cabe destacar que estas dos redes sociales se han convertido en el principal canal de comunicación que el museo tiene con sus usuarios, a la vez que constituye una vitrina para todo el quehacer de la institución. Diariamente se actualizan estas redes con noticias del mundo científico, actividades propias del MNHN, fotografías de colecciones, publicaciones digitalizadas, contenidos multimedia e imágenes de las visitas que reciben las distintas áreas del museo. Son un fluido canal de comunicación en el que además se responden consultas, dudas y comentarios de los usuarios. Las redes sociales del MNHN, sobre todo Facebook y Twitter, experimentan un crecimiento exponencial importante, además de confirmar el fortalecimiento y fidelización de una gran comunidad de usuarios.

YouTube: actualmente contamos con más de **64** suscriptores y **53** videos, los cuales son parte de la exhibición, además videos con material de difusión y actividades que realiza el MNHN, con el propósito de acercarnos y dar a conocer nuestra labor a los usuarios de regiones y del extranjero. Es importante destacar que, a la fecha, nuestros videos registran más de **15.000** reproducciones realizadas por usuarios de Chile, México, Argentina y Ecuador.

Foursquare: en esta herramienta geolocalizadora, el Museo cuenta con la **mejor calificación de un museo en Chile, 9.3 de 10.**

Issuu: actualmente tenemos **292** publicaciones en línea, que corresponden a las publicaciones regulares y ocasionales del MNHN que se encuentran digitalizadas. A la fecha hay más de 10.000 descargas de estos documentos realizadas desde Chile, Argentina, Estados Unidos, Italia y Taiwán.

B. Realización de exposiciones, seminarios y otras actividades de extensión

Entre las actividades destacadas, dentro de la línea de inclusión ciudadana, el MNHN impulsó dos concursos:

I Concurso de fotografía “El Museo y Yo”: en el marco del **Día internacional de los museos** (18 de mayo), fecha que además coincidió con el primer aniversario de la reapertura del Museo Nacional de Historia Natural, se llevó a cabo el “I Concurso fotográfico El Museo y yo”,. El objetivo de este certamen era dar a conocer la interacción del público con el Museo a través de la página de Facebook de la institución, plataforma utilizada para exhibir las fotografías de las experiencias de los usuarios en el museo.

Concurso “Ponle nombre a la ballena”: En el marco del fin de los trabajos de remozamiento del esqueleto de la ballena y el nuevo montaje museográfico del ícono del MNHN, se organizó este concurso para encontrar un nombre a la emblemática ballena. Este concurso contó con la participación de un selecto jurado, quienes en forma unánime eligieron el nombre ganador: Greta, en homenaje a la Directora del MNHN: Grete Mostny.

También se realizaron las siguientes actividades:

43ª Feria Científica Nacional Juvenil: entre el martes 8 y viernes

11 de octubre se desarrolló la 43ª Feria Científica Nacional Juvenil. Esta feria es una de las más antiguas en Latinoamérica y ha ganado un sólido prestigio por su aporte a la promoción y divulgación de la ciencia y la tecnología entre los escolares. Desde el 2011 se organiza simultáneamente con la Semana de la Ciencia de Explora- CONICYT, en una alianza estratégica que permite aunar y optimizar esfuerzos para la difusión y promoción. Este año fueron seleccionados 37 proyectos de enseñanza básica y media. Los visitantes recibidos durante los cuatro días de feria fueron 10.105.

Exposición Cuando Santiago era Mapocho: del 18 de abril al 30 de agosto se exhibió la primera muestra temporal del año: “Cuando Santiago era Mapocho”. Esta exposición le permitió al visitante conocer el uso del paisaje, la alimentación, la cosmovisión y la ritualidad de los primeros habitantes de la cuenca de Santiago y comparar estos aspectos con la realidad actual.

Exposición Gonfoterios: del imaginario a la ciencia: durante noviembre se presentó la segunda exposición temporal de 2013: “Gonfoterios: del imaginario a la ciencia”. Esta muestra, surge del hallazgo del cráneo más completo de gonfoterio hallado hasta ahora en Chile, ocurrido en febrero de 2011, durante las obras de ampliación de una planta de tratamiento de aguas de Santiago, a cargo de Aguas Andinas y Degrémont, de la empresa francesa GDF Suez, en Padre Hurtado, Región Metropolitana. El cráneo posee los elementos diagnósticos gracias a los cuales se pudo identificar el hallazgo como perteneciente al género z. Esta exposición fue financiada en gran parte por las empresas que participaron del hallazgo, interesadas en desarrollar actividades educativas con la comunidad.

II Etapa y final de trabajos de renovación del esqueleto de la ballena: en agosto del presente año finalizaron los trabajos de renovación y posterior montaje del esqueleto de ballena ubicado en el Salón Central del MNHN desde 1895. La denominada “Operación ballena” comenzó en octubre de 2012, por medio de licitación pública para realizar los trabajos de desmontaje y renovación del esqueleto.



1. 43 Feria Científica Nacional Juvenil.
2. Esqueleto ballena Salón Central (*Baleonoptera borealis*).

TÍTULO DE EXPOSICIÓN	LUGAR DE INSTALACIÓN	FECHAS
"El Cóndor"	Bibl. Municipal de Yungay	1 - 15 febrero
"Arte de la cultura Diaguita"	Bibl. Municipal de Yungay	27 marzo - 13 mayo
"El Cóndor"	MNHN (Salón de Acceso)	14 de junio a la fecha
"Arte de la cultura Diaguita" "Mapuche, fotografías siglo XIX y XX" "La Cultura chinchorro"	Colegio los Alpes	14 - 24 junio
"Mapuche, fotografías siglos XIX y XX"	Bibl. Municipal de Yungay	25 sept. - 30 octubre
"El Cóndor"	VII Fiesta de la Ciencia. Explora. Parque Quinta Normal.	8 - 13 octubre

Exposiciones bidimensionales: son un formato que se desarrolló en el MNHN desde 2010. En dichas exposiciones se desarrolla un tema específico y que tiene relación con el trabajo de investigación que hacen los curadores al interior de la institución. El soporte de estas muestras ha sido del tipo roller de 200x80 cmts.

Este año se incrementa la lista de exposiciones bidimensionales disponibles con: **“Cactus de la Región Metropolitana”** estructurada en seis paneles, la cual se instaló en el Salón de Acceso del MNHN. El tema de esta exposición se refiere a los diferentes tipos de cactus que se encuentran en la Región Metropolitana, explicando detalles de la especie y distribución.

MUVACO: con la finalidad de ampliar y diversificar programas de difusión hacia el sistema escolar y otras instituciones ligadas al ámbito educativo, el Área de Educación, desde 2008 a la fecha, coordina el programa MUVACO (Museo va a tu comuna), donde investigadores de las distintas áreas curatoriales del Museo realizan charlas y talleres de acuerdo a su especialidad. Durante estos cinco años, el programa MUVACO se ha transformado en una óptima oportunidad de acercar al museo a futuros visitantes y a estudiantes y profesores a través de actividades educativas no formales, promoviendo la sensibilización y compromiso con nuestro patrimonio cultural y natural.

Durante el 2013 se visitaron 26 colegios e instituciones, se realizaron 107 charlas y talleres y se atendió a un total de 37.527 personas de las regiones Metropolitana, Libertador Bernardo O’Higgins y BíoBío.

Dentro de las participaciones destacadas de este programa durante el presente año, sobresale la actividad educativa preparada especialmente para los niños y niñas del Instituto Teletón de la Región Metropolitana. Esta actividad se desarrolló exitosamente el sábado 26 de octubre, en el Parque Balmaceda.

Publicaciones científicas del MNHN

Desde sus inicios las publicaciones del museo han abordado la diversidad biológica nacional. Claudio Gay en su Historia Física y Política de Chile, con 16 tomos y dos atlas, generó el primer registro de la biodiversidad del Estado de Chile. Si a esto se agregan los cuantiosos trabajos realizados por R. A. Philippi, más todas las contribuciones de sus sucesores en el MNHN, es posible dimensionar el importante rol que ha desempeñado el museo en la difusión del conocimiento de la biodiversidad nacional. Ejemplos de contribuciones del último año son:

- **Boletín N° 62:** el Boletín data desde 1908. Es una publicación seriada de frecuencia anual, que recoge la producción científica original del personal del MNHN, sin excluir colaboraciones de científicos externos, cuando contribuyen relevantemente al conocimiento de la biodiversidad y el patrimonio de Chile.
- **Biografía Inés Meza:** dentro del programa de género de Dibam, el MNHN ha realizado cinco biografías que ponen en valor el trabajo científico realizado por mujeres que han trabajado en el Museo. Este año, la biografía destaca el trabajo de Inés Meza, botánica.
- **Hans Niemeyer Fernández:** Cuadernos de campo y Arqueología, 1932-1962: manuscrito inédito del destacado arqueólogo y ex director del MNHN, don Hans Niemeyer (QEPD), publicado en conjunto con la Sociedad Chilena de Arqueología con motivo de los 50 años de la creación de dicha sociedad científica.
- **Incremento en Biblioteca Científica:** durante 2013 fueron catalogados 117 volúmenes en el software Aleph. Además se adquirieron 261 libros nuevos para las distintas áreas del Museo.

C. Incorporación de Colecciones

Durante el 2013 se almacenaron en el Área de Paleontología (según estándares de conservación) 5.029 objetos. De estos objetos, se documentaron 2.476.

Se registraron en Biótica 1.368 ingresos y se documentaron 6.661 objetos en distintas áreas.

En la colección de Antropología fueron documentados 1.620 objetos y se almacenaron según estándares de conservación 4.239.

Se destaca también la adquisición de las siguientes colecciones:

- **Colección de valor etnográfico del matrimonio Loyola-Cádiz:** conformada por una serie de objetos patrimoniales de valor testimonial que fueron recolectados en terreno durante casi setenta años de actividad profesional por la folclorista Margot Loyola. Está conformada por una colección de instrumentos musicales que fueron empleados por ella y otros que adquirió en forma de rescate patrimonial; además de un grupo de platería mapuche, en el que se encuentran objetos de confección antigua. Esta colección es de especial interés para el MNHN, ya que permitirá enriquecer las colecciones Etnográficas, resguardadas en el Área de Antropología del Museo.
- **Colección malacológica de invertebrados terrestres:** constituye parte de la fauna endémica de Chile y tiene la particularidad de no estar presente en la colección del Museo. Es especialmente relevante debido a que su forma de haber sido colectados y las técnicas de conservación de los mismos, la hacen una colección de mucho interés para el estudio. Dentro del grupo están presentes algunos ejemplares que podrían estar extinguidos y que por lo tanto son escasas las posibilidades de volver a tener la oportunidad de contar con ellos en el futuro.
- **Colección malacológica Weinstein:** formada por un grupo de moluscos de la colección del fallecido Nicolás Weinstein, quien dedicó

parte de su vida en recolectar este importante grupo de caracolas en distintas partes del mundo. Esta colección estuvo por mucho tiempo cedida en calidad de préstamo al MNHN, pero finalmente se incorporó de manera definitiva por medio de su compra a la familia del Sr. Weinstein.

En cuanto a la donación de especímenes se puede mencionar los siguientes aportes de personas:

- Zorro (*Lycalopex sp.*) encontrado muerto en camino de Lomas de lo Aguirre, donado por Mabel Ahumada.
- Águila taxidermizada (*Geranoaetus melanoleucus*), correspondiente a una herencia familiar y donada por Jaime Undurraga Fuenzalida.
- Mandíbula de tiburón martillo (*Sphyrna Sp.*), correspondiente a una herencia familiar y donada por Mauricio Birman Jaime.
- Quirquincho embalsamado (*Chaetophractus villosus*), correspondiente a una herencia familiar y donado por Gladys del Carmen Rubio.

Por otra parte, este año se creó y dio inicio a las funciones de la **Fundación de Amigos del Museo Nacional de Historia Natural:** esta Fundación tiene como objetivo principal apoyar al Museo Nacional de Historia Natural de Chile en el cumplimiento de su Misión, Objetivos y Metas por medio de la obtención de nuevos recursos para el desarrollo, difusión, elaboración y ejecución de proyectos que permitan ampliar la infraestructura, incrementar, fortalecer y mejorar el estado de las colecciones que alberga el Museo; y promover en la comunidad la Historia Natural y Antropológica, entre otras actividades.



Sistema de embalaje de colecciones con sistema libre de ácidos.

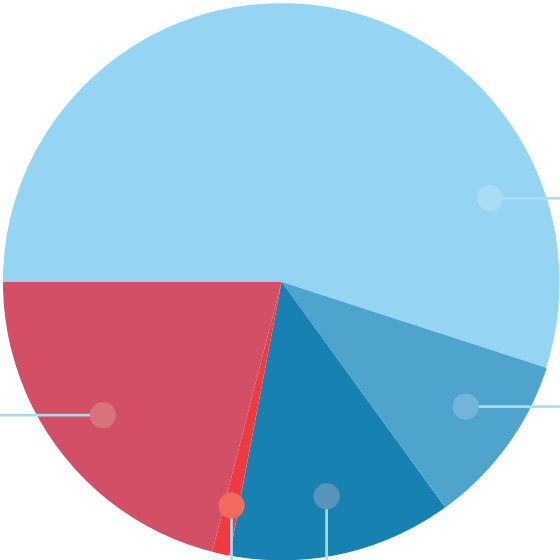
TOTAL
2.018.359.000

Subtítulo 25 / INTEGROS AL FISCO / 0,00 % / \$ 0
Subtítulo 33 / TRANSFERENCIAS DE CAPITAL / 0,00 % / \$ 0
Subtítulo 34 / SERVICIO DE LA DEUDA / 0,00 % / \$ 0
Subtítulo 35 / SALDO FINAL DE CAJA / 0,00 % / \$ 0

SUBTÍTULO 31
INICIATIVAS DE
INVERSIÓN
21,03%
424.462.000

SUBTÍTULO 29
ADQUISICIÓN
DE ACTIVOS NO
FINANCIEROS
1,08%
21.700.000

VEHÍCULOS → 0 - 0,00%
LIBROS → 2.700.000 - 0,13%
MUEBLES → 5.000.000 - 0,25%
OBRAS DE ARTE → 0 - 0,00%
MÁQUINAS Y EQUIPOS → 3.000.000 - 0,15%
EQUIPOS INFORMÁTICOS → 8.000.000 - 0,40%
PROGRAMAS INFORMÁTICOS → 3.000.000 - 0,15%



SUBTÍTULO 21
GASTOS EN
PERSONAL
54,51%
1.100.197.000

SUBTÍTULO 22
BIENES Y
SERVICIOS DE
CONSUMO
10,50%
212.000.000

SUBTÍTULO 24
TRANSFE-
RENCIAS
CORRIENTES
12,88%
260.000.000

COMPROMISOS Y DESAFÍOS PARA EL PERIODO 2014-2015

- Realización de la itinerancia de la exposición "Grandes Extinciones". Esta muestra fue exhibida inicialmente el año 2011 en la estación del Metro Quinta Normal. Durante el año 2014 se espera presentarla en regiones con el apoyo de la empresa privada. Con esta exposición es posible conocer los porqués de una extinción y todo lo relacionado a las especies que desaparecieron a causa de estos eventos.
- Boletín N° 63 del MNHN: se editará el número correspondiente al año 2014 de este Boletín, el que presentará como novedad un formato completamente digital. Con esto se fomentará un mayor acceso a los trabajos científicos publicados, eliminando los costos de impresión y distribución.
- 44a Feria Científica Nacional Juvenil. Este tradicional punto de encuentro de estudiantes y profesores interesados en la ciencia se realizará en octubre de 2014.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES



LOGROS

A. Atención de usuarios y/o prestaciones de servicios

- Número de visitantes al MNBA: 293.016, en las exposiciones temporales y permanentes de la colección. Cifra superior a los dos últimos años (179.230 en el 2011 y 193.808 en el 2012). Agregando las visitas a las Salas de Arte MNBA (Mall Plaza Vespucio/Stgo. y Trebol/Concepción) con 56.469 adicionales, suman un total de: 349.485.
- Número de usuarios atendidos por el Área Educativa del MNBA: 19.423.
- Visitas guiadas un total de 17.291 usuarios
- N° de usuarios que accedieron durante 2013 a los servicios de información de la Biblioteca Especializada a través del catálogo en línea www.bncatalogo.cl: 3.348. N° de Usuarios atendidos por la biblioteca especializada: 1.150. N° de visitantes sitio de Artistas Plásticos Chilenos: 246.231. Y, N° de visitantes sitio www.mnba.cl: 184.826.

Nuevos servicios

- Digitalización del archivo de exportación e importación de obras (de cinco años a la fecha). E inicio del archivo Histórico de Dirección del MNBA desde su fundación.
- Campaña de nueva imagen del museo con acceso en la vía pública, en los principales paraderos y en 400 buses del Transantiago de afiches con imágenes de la colección y su correspondiente audio guías a través de un código Qr.
- Publicación de guías de salas de todas las exposiciones además de librillos (catálogos a color de 40 pág.) para las principales muestras, distribuidos en forma gratuita.

B. Realización de exposiciones, seminarios u otras actividades de extensión

Exposiciones exclusivamente de la colección Patrimonial del MNBA:

- Papeles Surrealistas (Obra gráfica y mesas redondas).
- Mitos y alegorías (Pinturas).

Exposiciones MNBA transitorias 15 (hubo una reducción de las 19 del año 2012 con el fin de mejorar los tiempos de exhibición). Este año se puso el acento en la vinculación de obras y autores con la colección del MNBA:

1.Via PanAm/Kadir van Lohuizen/ 2.Klaudia Kemper/ 3.Kaarina Kaikkonen (proyecto en conjunto con el Museo de la Memoria)/ 4.Asger Jorn, Un Desafío a la Luz (y su vinculación artística y personal con Roberto Matta)/ 5.Loro Coirón/ 6.Hernán Miranda/ 7.Gordon Matta-Clark (entrevistas, seminario dirigido a estudiantes de arquitectura, arte y diseño, invitados: Gary Hovagimyan, ayudante de Gordon Matta-Clark; Caroline Goodden, co-creadora del restaurant FOOD; Harold Berg, estudioso y coleccionista de la obra de Matta-Clark, e inicio de un estudio para la restauración de la obra “claraboya” en el MNBA, única obra existente en el mundo)/ 8.Víctor Mahana/ 9.Proyecto A (Antártica)/ 10.Joel-Peter Witkin/ 11.Los Jaivas, medio siglo. 50 años del rock chileno/ 12.XI Bienal de Artes Mediales (En el marco de esta Bienal, el Archivo Audiovisual del MNBA participa con la exhibición de material sonoro perteneciente a su Fondo Nemesio Antúnez, y que consiste en cuatro programas radiales conducido por Antúnez en Nueva York en los años 60)/ 13.Carlos Faz (Retrospectiva junto a obras de la Colección del MNBA)/ 14.La ruta trasnochada. (Jorge González Lohse, Carlos Araya y Mauricio Jofre Además, junto a obras de la Colección del MNBA. Será un homenaje a la Generación del 13).

Seminarios y otras actividades de extensión

- Convocatorias concursos y día del Patrimonio 2013: **670** participantes.
- Firma convenio con empresa Canon.
- Seminario Historia del Arte y Feminismo con la Unidad de Género Dibam:
 - El tema del seminario 2013 consideró las exposiciones de arte feminista como espacios de análisis y discusión de “ideas”, fortalecidos por la labor del/a curador/a que vehicula un discurso a través de su propuesta expositiva, plasmando su investigación y su toma de posición ideológica en el campo artístico y la historia del arte.
 - Los/as invitados/as internacionales del encuentro fueron el colectivo español Cabello/Carceller y el curador y teórico feminista de origen vasco, Xabier Arakistain junto a las conferencistas nacionales: la artista Julia Antivilo y la académica y poeta María Eugenia Brito, quienes analizaron desde su propia experiencia las relaciones entre el discurso feminista, producción artística, exposiciones y activismo.
 - El seminario fue presenciado por más de **100** asistentes en el salón José Miguel Blanco y por más de **900** conexiones remotas que recibieron en directo la transmisión via streaming durante los dos días del encuentro. Todas las sesiones del seminario fueron grabadas y se editarán para publicarlas en el canal Youtube Dibam y Youtube MNBA.
- EL MNBA organizó 6 charlas y conferencias.
- Aumento significativo en las publicaciones.
 - Por primera vez el museo asume la producción, diseño e impresión de una guía de sala explicativa de todas las muestras inauguradas en el 2013. Agregando un librito a color en algunas de las muestras más destacadas.
- Actividades de Extensión (conciertos, lanzamientos, conferencias, charlas, premiaciones y danzas realizadas en el MNBA: 86
 - [Ministerio de Educación, Consejo de la Cultura, Unesco, Universidad de Chile, Universidad Católica, Umce, Mac Valdivia,



1. Conferencia de Prensa Inauguración Exposición “Los Jaivas, medio siglo”.
2. Firma Convenio MNBA y Canon.

Fundación Beethoven, Fundación Futuro, Fundación Itaú, Fundación Corpartel).

Nuevos Socios estratégicos

El Museo Nacional de Bellas Artes se ha asociado a las siguientes instituciones y empresas:

Agencia de Cultura de Dinamarca / Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores (DIRAC) (2) / Embajadas de Chile en Colombia, Costa Rica, Nicaragua, Venezuela, Ecuador y Argentina / Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (3) / Biblioteca Nacional / Museo Histórico Nacional / Goethe Institut (2) / Instituto Chileno Francés (2) / Museo Nacional de Medicina Enrique Laval / Facultad de Medicina de la Universidad de Chile / Corporación Chilena del Video y las Artes Electrónicas / Centro Cultural de España en Chile / Galería Gabriela Mistral/ Universidad Adolfo Ibañez / Facultad de Bellas Artes del Royal College de Londres / Fundación Itaú / Subdirección de Museos de la Dibam / Fundación Telefónica / Canson / Sodimac / Hotel Ismael 312 / Dirección de Transporte Público Metropolitano / Alsacia & Express y Turistik

Entre las actividades desarrolladas en conjunto con alguna de aquellas instituciones o empresas, destacan:

- **Exhibición Asger Jorn, Un Desafío a la Luz (marzo- mayo 2013):** Bajo el alero del Acuerdo de Cooperación de Aprendizaje Sostenible entre Museos de Chile y Dinamarca suscrito por la Agencia de Cultura de Dinamarca y la Dibam; el Museo Nacional de Bellas Artes exhibió la muestra **Asger Jorn, Un Desafío a la Luz** con obras provenientes del Museo Jorn, cuya inauguración fue presidida por los príncipes de Dinamarca.
- **Obra gráfica de Nemesio Antúnez recorre latinoamérica:** El Museo Nacional de Bellas Arte en conjunto con la Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores (DIRAC)

realizan en conjunto la itinerancia Nemesio Antúnez: obra gráfica, en la que 36 grabados del artista, pertenecientes a la colección del Museo, recorrerán seis países de Latinoamérica. Esta itinerancia se extenderá hasta julio de 2014 y cuenta con la colaboración de las Embajadas de Chile en Colombia, Costa Rica, Nicaragua, Venezuela, Ecuador y Argentina.

- **Exposición Vanitas del fotógrafo Joel Peter Witkin** (julio-septiembre 2013). La exhibición del fotógrafo norteamericano Joel Peter Witkin en Chile fue posible gracias al apoyo en financiamiento del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, a través de su área de Fotografía. Esta exhibición contó con la destacada colaboración de la Biblioteca Nacional y su departamento de extensión cultural para la organización de la charla de Joel Peter Witkin en la sala América el 31 de julio de 2013 en el marco de la celebración de los 200 años de la Biblioteca Nacional. La muestra contó con el préstamo de obras del Museo Histórico Nacional para aportar en el guión curatorial de la muestra y con la cooperación de otras instituciones como el Museo Nacional de Medicina Enrique Laval y la Facultad de Medicina de la Universidad de Chile. El financiamiento de la muestra obtuvo aportes del Instituto Chileno Francés y del fotógrafo Gabriel Schkolnick.

- **11 Bienal de Artes Mediales** (octubre- noviembre de 2013) 1.700 personas asistieron a la inauguración, cifra record de los últimos años.

En el contexto del convenio de cooperación entre la Corporación Chilena del Video y las Artes Electrónicas y el Museo Nacional de Bellas Artes se considera al museo como la institución cultural principal que acoge la exhibición de las versiones de la Bienal de Artes Mediales. La Bienal cuenta con el financiamiento de fondos concursables del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, además de la colaboración de Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores (DIRAC) y de institutos culturales binacionales como el Goethe Institut, el Instituto

Chileno Francés y el Centro Cultural de España en Chile, entre otros varios organismos.

- **Ciclo de Talleres de Formación desde el Ámbito Curatorial.** En el contexto de esta iniciativa desarrollada por el área de Artes Visuales del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes en colaboración con la Galería Gabriela Mistral, la Universidad Adolfo Ibañez, el Parque Cultural de Valparaíso y el Goethe Institut; el Museo Nacional de Bellas Artes acogió la presentación de la destacada curadora de origen alemán como decana de la Facultad de Bellas Artes del Royal College de Londres , Ute Meta Bauer quien expuso la conferencia: Arquitecturas del Discurso - La exposición como un espacio planeado.

Las demás actividades que el Museo ha implementado gracias a alianzas y convenios con instituciones y empresas incluyen la itinerancia de la muestra DEL CULTO AL SALÓN. Arte religioso en las Colecciones del MNBA por las ciudades de Concepción, Chillán, Rancagua, Puerto Montt y Punta Arenas gracias a la Ley de Donaciones Culturales y a la Fundación Itaú; la implementación de Audioguías como un homenaje al concepto de Museo Abierto instaurado en 1990 por quien fuera director del MNBA en dos períodos, Nemesio Antúnez; con el apoyo de la Fundación Telefónica, se desarrollaron actividades del área de Mediación y Educación del MNBA gracias al apoyo de la empresa Canson y sus artículos de arte, entre otros.

Entre otras actividades de gran relevancia, se puede mencionar la conversación con Cristián Boltanski y la curadora Beatriz Bustos, un encuentro abierto al público en el que se dialogó sobre los principales intereses y futuros proyectos del artista y la exposición “Los Jaivas medio siglo” y “Cinco décadas de rock chileno”, que se enmarca en los nuevos lineamientos del MNBA de ampliar la noción de lo “patrimonial”.



1. Conversación con Cristián Boltanski
2. Inauguración Audioguías y QR.

C. Incorporación de colecciones

Préstamos de obras de la colección a terceros (2013):

- Museo Cantini, Marsella, Francia, Obra Roberto Matta (feb-mayo 2013)
- Itinerancia nacional Fundación Itaú-MNBA, “Del Culto al Salón”.
- Exposición Juan Francisco González Centro Cultural Las Condes (agosto 2013)
- Itinerancia Internacional: Col. grabados de Nemesio Antúnez a Latinoamérica 2013-2014
- Papeles surrealistas a Universidad Católica del Maule Nov-dic 2013.

Donaciones:

Wald, Susana (1), Zeller, Ludwig (1), De Villota, Javier (2), Galaz, Gaspar (1)

Adquisiciones (autores y número de obras):

Carreño, Mario (1), Cáceres, Jorge (2), Arenas, Braulio (3), Donoso Golborne, Haroldo (1), Polanco, María Victoria (2)

- Se encuentra en proceso la adquisición obras de artistas chilenos contemporáneos de los últimos 20 años 30 años y piezas artísticas fundamentales de artistas internacionales. Durante diciembre de 2013, se han adquirido:
 - Vilches, Eduardo (13 grabados); Cruz, Jaime (30 grabados); Brantmayer, Jorge (16 fotografías); Gacitúa, Teresa (3 libros de artista); Montes de Oca, Carlos (1 objeto de arte); Villareal, Alicia (Instalación); Nuñez, Guillermo (1 libro de artista); Bengoa, Mónica (1 obra); Frommer, Guillermo (1 libro de artista); Pérez Germain, María Angélica (2 objetos de arte); Miranda, Hernén (políptico); Kemper, Klaudia (5 video animación); Galecio, Rodrigo (1 obra); Calderón, Tito (9 grabados); Poblete, Aída (9 dibujos); Errázuriz, Paz (38 fotografías).
 - Las adquisiciones y donaciones al 2013 están en condiciones de exhibición y en proceso de catalogación (Surdoc).

- El Archivo Audiovisual del MNBA se encuentra completamente restaurado y respaldado por medio de su digitalización. Trasladado a un depósito habilitado especialmente para su adecuada conservación.

D. Mejoras en infraestructura y/o equipamiento

- Ejecución y reacondicionamiento de los Depósitos de Colecciones del MNBA
- Implementación y mejoramiento de los espacios de almacenaje actualmente existente
 - Depósito de conservación para las esculturas y
 - Depósito de conservación para el archivo audiovisual (traslado y remodelación).
- Diseño y remodelación del zócalo, con un aumento de estaciones de trabajo, oficinas, sala de reuniones área administrativa (en proceso).
- Diseño, estudio y remodelación de baños para minusválidos y aumento de número de baños (en proceso).
- Aumento un número de 40 audios guías de las obras de la colección del MNBA. Y 20 audio guías en un segundo idioma (inglés). A noviembre de 2013, se han descargado un total de 21.825.
- Diseño y remodelación de la Biblioteca y Centro de Documentación. (etapa mobiliario concluida).
- Diseño y remodelación completa de la boletería. (concluido).
- Remodelación e incorporación de casilleros para uso de los visitantes (concluido).

E. Reestructuración y/o creación de nuevas áreas:

- La reestructuración está dada por la gestión que se realizó respecto del cambio al área de comunicaciones y marketing (históricamente una periodista), se incrementó con dos profesionales dedicadas a:
- Desarrollo de contenidos específicos para el área educativa.
 - Difusión, prensa y medios.
 - Vínculos con instituciones, empresas, auspiciadores en general.

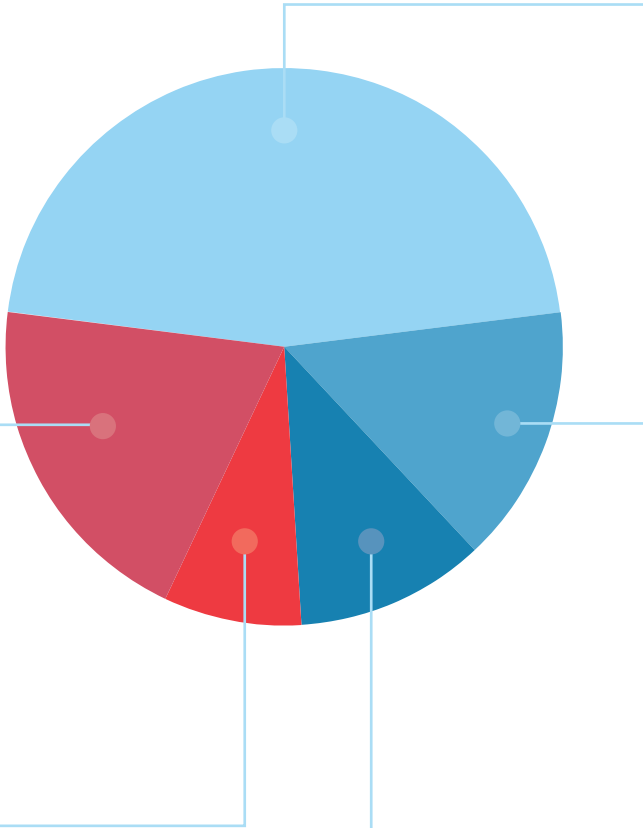
TOTAL
1.379.797.000

Subtítulo 25 / INTEGROS AL FISCO / 0,00 % / \$ 0
Subtítulo 33 / TRANSFERENCIAS DE CAPITAL / 0,00 % / \$ 0
Subtítulo 34 / SERVICIO DE LA DEUDA / 0,00 % / \$ 0
Subtítulo 35 / SALDO FINAL DE CAJA / 0,00 % / \$ 0

SUBTÍTULO 31
INICIATIVAS DE
INVERSIÓN
20,01%
276.055.000

SUBTÍTULO 29
ADQUISICIÓN
DE ACTIVOS NO
FINANCIEROS
7,86%
108.500.000

VEHÍCULOS → 0 - 0,00%
LIBROS → 2.300.000 - 0,17%
MUEBLES → 15.000.000 - 1,09%
OBRAS DE ARTE → 65.000.000 - 4,71%
MÁQUINAS Y EQUIPOS → 11.500.000 - 0,83%
EQUIPOS INFORMÁTICOS → 9.000.000 - 0,65%
PROGRAMAS INFORMÁTICOS → 5.700.000 - 0,41%



SUBTÍTULO 21
GASTOS EN
PERSONAL
46,33%
639.242.000

SUBTÍTULO 22
BIENES Y
SERVICIOS DE
CONSUMO
14,49%
200.000.000

SUBTÍTULO 24
TRANSFERENCIAS
CORRIENTES
11,31%
156.000.000

COMPROMISOS Y DESAFÍOS PARA EL PERIODO 2014-2015

- Incrementar la digitalización de documentos y archivo de prensa de los artistas pertenecientes a la colección.
- Puesta en práctica del sistema en línea del servicio de autorización y registro de la salida de obras del país.
- Proyectar el uso del patio de la paulonia y zona del Anfiteatro con el exterior del parque con mejoramiento de la iluminaria de la zona del parque Forestal.
- Consolidar el espacio expositivo de la rotonda sur-oriente para muestras temporales de pequeño formato, sobre arte y espacio público.
- Reforzar la línea de exposiciones itinerantes, dentro de Santiago y en regiones, entre el MNBA y los distintos espacios expositivos, con el respaldo de la red de museos de la Dibam.
- Desarrollo de una base de datos del archivo histórico de los certificados de autorizaciones de salida de obras del país.
- Iniciar un sistema de red de colaboración entre museos de arte en America Latina.
- Enfocar la adquisición de obras para la colección en el ámbito de artistas emergentes del arte contemporáneo chileno, con aportes en los últimos 10 años.

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

LOGROS

A. Atención de usuarios y/o prestaciones de servicios

Durante 2013, el Museo Histórico Nacional recibió **173.606 visitas**, 6.376 visitantes más que en septiembre de 2012. Esto demuestra una sustancial mejora respecto del promedio histórico del museo de 120.000 visitas por año, que sólo fue interrumpido por un aumento extraordinario el 2011 (188.432 visitas), que se explica por el cierre durante todo ese año del Museo Nacional de Historia Natural (MNHN) y del Museo Chileno de Arte Precolombino (MCHAP). Por lo que, considerando la reapertura del MNHN, hemos logrado mantener el flujo de casi un 45% más que el flujo histórico, consolidándose como un aumento permanente. En este sentido, la reapertura del Museo Chileno de Arte Precolombino en diciembre de 2013 probablemente influirá en el número de visitantes del año que viene.

Al revisar en detalle el tipo de público que recibe el museo, vemos que en 2013 aumentaron un 31% los visitantes que ingresan al museo **en días domingos y festivos**, correspondiendo a un 37% del total de visitantes recibidos a la fecha. También aumentaron en 2013 los usuarios que ingresan al museo por **actividades de difusión y/o convenios**, destacando la alta cantidad de participantes en el *Día del Patrimonio* (12.785 visitas) y *La Pituca: Una ramada a la antigua* (8.223 visitas), ambas actividades con más visitas que en años anteriores.

En 2013 se ha avanzado en la **accesibilidad a los servicios culturales y patrimoniales** que entrega el museo. Se publicó una **guía de apoyo al visitante en español, inglés y portugués**, a la vez que se avanza en la instalación del sistema de **audioguías** también en los tres idiomas, facilitando la comprensión de nuestra exhibición permanente. Por su parte, se encuentra en marcha la **renovación del sitio web del archivo fotográfico www.fotografiapatrimonial.cl**, lo que posibilitará un mejor acceso a la colección más grande de fotografías en Chile. Por último, el **convenio de distribución** de nuestras publicaciones con Editorial Catalonia nos ha permitido dar mejor acceso a las investigaciones del Museo.

También **se han mejorado los servicios que entrega el museo a sus visitantes**. La certificación del Departamento Educativo en **ISO 9001** para las visitas guiadas escolares, fue renovada para el año 2013. Este año también **se consolidó el programa de voluntariado**, apoyando el trabajo de visitas guiadas y reforzando los vínculos del Museo con la comunidad académica. Por su parte, este departamento ha implementado un inédito proyecto de **apadrinamiento de un museo escolar** Escuela Teresa García-Huidobro de San Bernardo, transmitiendo los conocimientos de todas las disciplinas del Museo en la construcción de un guión de este acervo comunitario. A su vez, se ha **fortalecido el servicio de visitas guiadas** que entrega esta área, aumentando el material utilizado en estas instancias didácticas y estableciendo actividades para público general en relación a la programación del Museo. También se encuentra en marcha el rediseño del protocolo de visitas escolares. Por último, el Departamento Educativo se ha hecho cargo de públicos específicos, desarrollando un proyecto educativo de interacción con la **tercera edad**, visitando **establecimientos educacionales vulnerables y recintos penitenciarios**. Este quehacer ha tenido exitosos resultados, siendo compartidos en dos seminarios nacionales de educación y museos (V Seminario de Educación, Museos y Patrimonio y el III Congreso de Educación Patrimonial de la Región de los Ríos Territorio e Identidad Local).

La **biblioteca** cuenta con **572** nuevos títulos, centrando su gestión en la mejora de la **accesibilidad de su colección**. Se ha mantenido el horario continuado y se han implementado medidas de captación de público como el **boletín de alerta** y la promoción del **libro del mes** en Facebook. También se está trabajando en una política de desarrollo de la colección bibliográfica.

El Museo Histórico Nacional ha buscado potenciar el conocimiento de las colecciones y difundir el patrimonio tangible e intangible, por medio de publicaciones que dan a conocer objetos del museo. En 2013 se publicó *Marcos Chamudes*, fotógrafo a propósito de la exposición temporal.

Por su parte, se encuentran en elaboración la **tercera serie** de tres libros de **Colecciones del Museo Histórico Nacional** de un total

de 12 publicaciones de formato pequeño y gran atractivo visual. Su objetivo es tratar temas asociados a nuestras colecciones, por medio de la difusión de piezas de diferentes colecciones y materialidades. Estas tres obras tratan piezas de la colección Zapatos y Carteras, Relojes y Numismática.

Por último, se publicará en 2013, el documento de trabajo que registra las ponencias de las **Jornadas de Reflexión y Diálogo para un Nuevo Guión**, siendo un insumo para el trabajo de renovación del guión museológico de la exhibición permanente.

B. Realización de exposiciones, seminarios u otras actividades de extensión

En el **Salón Gobernadores** del Museo Histórico destacan cuatro exposiciones temporales. La primera, *Baile y Fantasía, Palacio Concha-Cazotte 1912* (6 de noviembre de 2012 a 31 de marzo de 2013), destacó por la particularidad de las piezas exhibidas, el trabajo curatorial y de conservación que ha implicado la muestra, así como la notoria difusión que ha obtenido en medios de comunicación. Luego, la exposición *Marcos Chamudes, fotógrafo* (25 de abril a 21 de julio de 2013) dio a conocer un material inédito de nuestro archivo fotográfico. Por su parte, para conmemorar los 40 años del Golpe de Estado, se expuso *Memoria y Registro 11.9.73* (10 de septiembre al 10 de noviembre), muestra que ha expuesto testimonios de ciudadanos comunes durante este transversal hecho político acontecido en Chile, a la vez que ha invitado a donar objetos al museo que colaboren con la construcción de una colección del siglo XX. Por último, *Efemérides: Fragmentos selectos de la historia reciente de Chile* (29 de noviembre 2013 a 31 de marzo de 2014), reunirá un conjunto de obras de arte contemporáneo de 31 diversos artistas que intervendrán y dialogarán con la colección del Museo Histórico Nacional.

En el **segundo piso del museo**, destacan la exposición del 2º *Concurso de Diseño de Baldosas* (1 de diciembre 2012 a 2



Apadrinamiento al Museo Escolar del colegio municipal Teresa García Huidobro

de febrero de 2013), que en conjunto con la Escuela de Diseño de la Universidad del Desarrollo y Baldosas Córdova se realizó para diseñar una baldosa para la torre del Museo. Entre junio y septiembre, destacó en este espacio, la exposición *Salud Mapuche: un proceso de sanación intercultural* (19 de junio a 30 de septiembre de 2013) en conjunto con el Consejo Red de Salud Intercultural Mapuche Wariache. Por último, luego de la premiación del concurso de arquitectura para la ampliación del Museo, se expusieron los anteproyectos ganadores del *Concurso Nacional de Arquitectura Edificio Anexo Museo Histórico Nacional* (10 al 30 de octubre de 2013).

En la **Sala Patrimonial Metro Plaza de Armas**, el año comenzó con la exhibición *75 años del Instituto de Conmemoración Histórica de Chile* (16 de enero al 15 de marzo de 2013), para continuar con *Sitios de Patrimonio Mundial en Chile* en conjunto con el Consejo de Monumentos Nacionales. Por último, *Tierra de oportunidades: California & Chile* (30 de octubre 2013 a 31 de marzo de 2014) expone en conjunto con el Consejo Chile California del Ministerio de Relaciones Exteriores, las históricas relaciones que vinculan a estas regiones.

En cuanto al espacio **Panel en el Andén Sur Metro Plaza de Armas**, se expuso entre enero y septiembre, una serie de paneles temáticos relacionados con acontecimientos de la historia de Chile, como *La Fundación de Santiago, 12 de febrero de 1542; Día Internacional de la Mujer, 8 de marzo; Colecciones del Museo Histórico Nacional; Arturo Prat en el Museo Histórico Nacional; Wiñol Tripantu: Año nuevo mapuche en el Museo Histórico Nacional; 9 de Julio: Día de la Bandera; Descifrando una Fotografía de 1915 y Primera Junta Nacional de Gobierno, 1810*. Próximamente en noviembre, se expondrá *El proyecto de ampliación del Museo Histórico Nacional*.

Respecto de las **actividades de extensión**, se registra que las que atrajeron una mayor cantidad de público fueron el **Día del Patrimonio** (12.785 visitas) y **La Pituca: Una ramada a la antigua** (8.223 visitas). También cabe destacar diversas actividades como: a) la conmemoración el Día de la Fotografía con fotos de época



1. La Pituca: una ramada a la antigua.w
2. Día del Patrimonio Cultural en el MHN.

y un panel de tres destacados fotógrafos de la década de los ochenta: Juan Carlos Cáceres, Kena Lorenzini y Luis Navarro; b) la celebración del año nuevo mapuche o *Wiñol Tripantu*, donde participó la Red de Salud Intercultural Mapuche Wariache; c) la *avant premier* de la película *La pasión de Michelangelo*; d) así como la realización de talleres infantiles en vacaciones de invierno y celebración del día del niño; y f) diversos lanzamiento de libros y revistas de distintas editoriales realizadas en nuestra biblioteca.

Vale la pena mencionar que el museo se encuentra en proceso de **mejoramiento de la gestión de las actividades extensión**. Para esto, se están programando actividades de acuerdo a públicos prioritarios y desatendidos, y se está evaluando el impacto de algunas actividades en miras a generar una política de extensión más coherente.

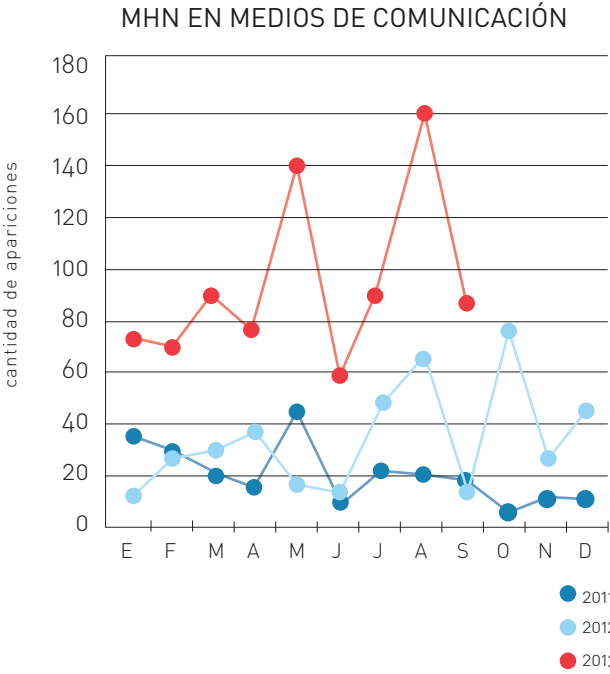
En 2013, el Museo Histórico llevó a cabo importantes iniciativas que **han acercado la institución a la comunidad**. La más destacada por sus implicancias para el futuro del Museo, fueron las **Jornadas de Reflexión y Diálogo para un Nuevo Guión**, donde personajes públicos representantes de diversos sectores de la sociedad, reflexionaron y dialogaron sobre el guión museológico de la exhibición permanente y el rol del Museo en la sociedad. Con esto, se avanzó en la primera etapa de un proceso más largo que busca renovar nuestra exhibición permanente.

Otra iniciativa relevante en la relación con nuestros usuarios, ha sido la **consolidación de nuevas herramientas de difusión** y el mejoramiento de nuestras plataformas tecnológicas. El **programa radial La Hora del Museo**, que emite Radio Usach (94.5 fm) en calidad de socio estratégico, de lunes a viernes de 11:00 a 12:00 horas, cumplió un año de transmisión ininterrumpida. En este espacio el Museo congrega a la comunidad a conversar sobre temas de cultura, identidad, patrimonio y memoria histórica, saliendo de los muros del edificio patrimonial, lo que le ha permitido posicionarse como un **espacio de encuentro y generación de contenidos**.

Por otra parte, en 2013 el Museo Histórico ha incrementado exponencialmente sus **apariciones en medios de comunicación** en un

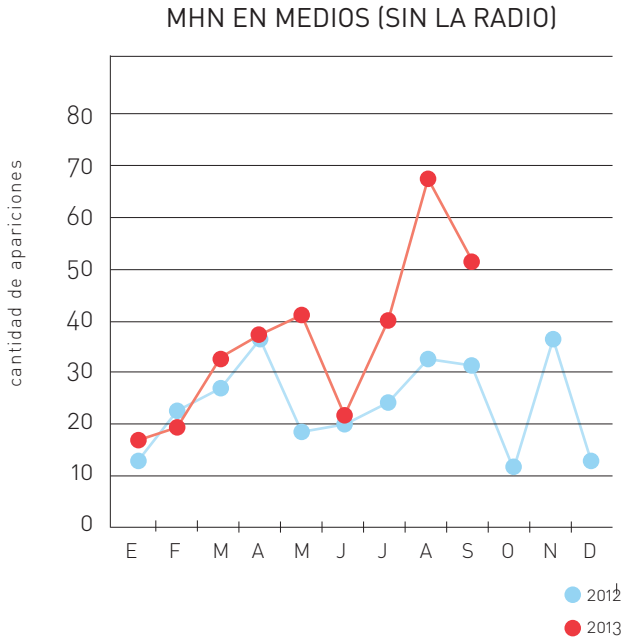


1. Jornadas Reflexión y Diálogo para un nuevo Guión.
2. Aniversario La Hora del Museo .



aumentando de 576 apariciones en 2012 a 1.157 apariciones durante 2013. Esto se explica no solo por el programa de radio, sino que también por la gestión de prensa hecha desde el Museo. En este sentido, vale la pena destacar la asociación estratégica que se estableció con el diario Las Últimas Noticias, colaborando con la difusión de nuestras actividades.

Estos esfuerzos en difusión han tenido resultados en nuestra **audiencia**. Por ejemplo, las visitas a **Facebook** han aumentado respecto de 2012, acentuando la cantidad de personas que se entera de las cosas que está haciendo el Museo. Del total de **3.702** Me gusta de la página del Museo, **1.929** nuevos usuarios han surgido durante 2013 (enero a diciembre: *me gusta menos ya no me gusta*), aumentando en promedio en 155 Me gusta por mes. Los días en que más personas se han agregado a nuestra página, dicen relación con publicaciones o actividades específicas como la conmemoración del aniversario del Museo que este año se



celebró con el lanzamiento de tres nuevos tomos de *Colecciones del Museo Histórico Nacional* (2 de mayo); la celebración del Día de la Fotografía (19 y 20 de agosto); la celebración del *Wiñol Tripantu* (21 de junio); la exposición *Memoria y Registro 11.9.1973* (11 de septiembre); la conmemoración de la fundación de Santiago (2 de febrero); la ramada *La Pituca: Una ramada a la antigua* (7 y 8 de septiembre) y los talleres de invierno (9 al 19 de julio).

Por último, **se evidencia un mejor uso del sitio web del Museo**, dando cuenta del mejoramiento de la plataforma. En 2013 tuvo 68.809 visitas, un 8% más que el año anterior. Esto se explica por el cambio de plataforma y la buena gestión del sitio. Por su parte, el número de páginas vistas aumentó en un 83% y el tiempo promedio de visitas a la web aumentó significativamente (130%) pasando de 1:26 minuto por visita a 3:18 minutos por visita. Algunos de los momentos con mayor *peak* de visitas han sido el 8 de julio (404 visitas) con motivo de los talleres de vacaciones de invierno,

el 11 de septiembre (341 visitas) en relación a la inauguración de *Memoria y Registro* 11.9.1973 y la conmemoración de los 40 años del Golpe, los días 19 y 20 de agosto (367 y 370 visitas) con motivo de la celebración del Día de la Fotografía, y el 26 de mayo (326 visitas) a propósito del Día del Patrimonio.

C. Incorporación, ya sea por donaciones, compras, transferencias o depósito legal de nuevas colecciones

El Museo Histórico Nacional registra un total de **14.439 nuevos objetos** en 2013, de los cuales 13.737 objetos han ingresado por compra, atendiendo principalmente a las necesidades del archivo fotográfico del siglo XX. Destaca la incorporación del **archivo de Juan Carlos Cáceres**, quien fuera miembro de la Asociación de Fotógrafos Independientes (AFI) y colaborador de medios emblemático *Fortín Mapocho*. Este importante archivo, compuesto por más de 3.000 negativos, se inserta en las necesidades curatoriales de llenar los vacíos históricos, principalmente de las décadas de los 70' y 80'. Por su parte, se han adquirido 611 objetos a través de donaciones, destacándose la **donación del ex presidente Ricardo Lagos**, correspondiente al chamanto de Doñihue usado durante la reunión APEC en 2004 y el gamulán usado al momento de su detención en el año 1986, además de reproducciones fotográficas asociadas a ambos momentos de su vida.

La gestión de colecciones se ha centrado este año en el **control de las colecciones existentes y en mejorar la accesibilidad a las mismas**. En primer lugar, por medio del establecimiento de **protocolos de control de las colecciones** en préstamo se ha avanzado en la identificación y evaluación del estado de conservación de colecciones en préstamo a otras instituciones. Por su parte, se ha estudiado la **situación de inventarios, registro y documentación de colecciones**, actualizando el registro de los objetos expuestos en la exhibición permanente del Museo, poniendo a las fichas catalográficas a disposición del público en Biblioteca, completando la catalogación razonada de cuatro colecciones en Surdoc. También se encuentra en marcha la elaboración de un **banco de imágenes**

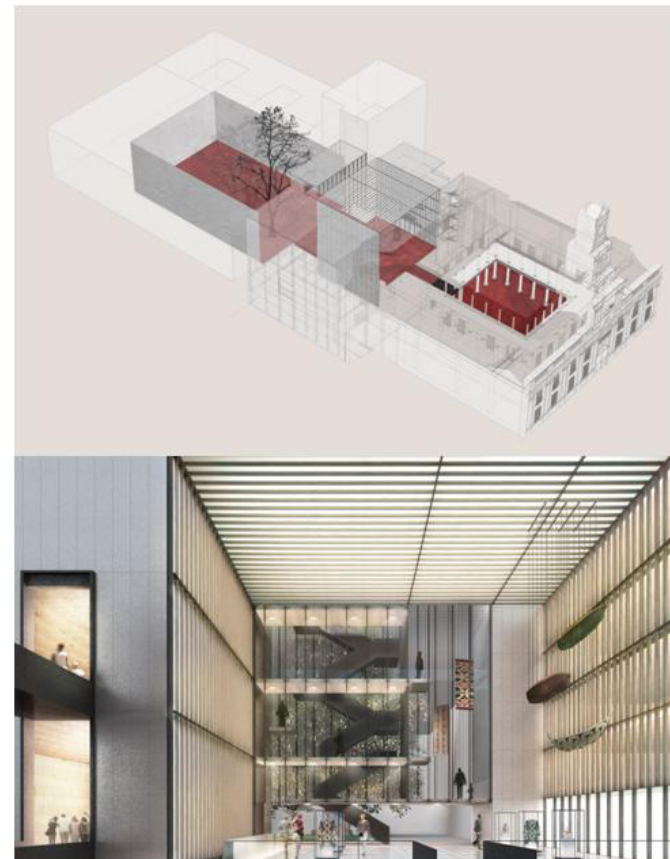
del Museo en conjunto con los curadores y el equipó de política digital, normalizando el registro visual de las colecciones. A su vez, en 2013 se han generado **protocolos de manejo colecciones en el área de depósito**, (textil, papel, artesanía y arte popular), protocolos específicos para exposiciones temporales con objetos patrimoniales facsimilares e intervenciones de arte contemporáneo, así como un protocolo para intervenciones restaurativas y conservativas en el área de conservación.

Para 2014, se espera desarrollar **una política de colecciones** generales, remitidas a áreas de la cultura, para comprender las necesidades de manera más estructural.

Por último, dentro de las prácticas de prevención y conservación del edificio patrimonial y las colecciones, la exhibición permanente se encuentra bajo **tratamiento preventivo y de conservación**, abordando los ataques bióticos que pueden sufrir y afectar los objetos que estos se exhiben. Se inició el proceso de desinsectación, cambio de los zócalos del primer piso y la aplicación con distintas metodologías de fumigación. Lo anterior significó el desmontaje de las salas del primer piso, encapsulación de objetos que pueden presentar deterioros con los químicos aplicados.

D. Mejoras en infraestructura y/o equipamiento que vaya en beneficio de los usuarios

Durante 2013 **se pusieron en marcha inéditos proyectos de mejoras a la infraestructura del Museo**. En primer lugar, se realizó el **concurso de anteproyectos de arquitectura** el edificio anexo del Museo Histórico Nacional. Este anhelado proyecto busca mejorar los servicios que entrega el Museo, ampliando su infraestructura para depósitos, laboratorios y exposición entre otros. El concurso se realizó en conjunto con el Ministerio de Obras Públicas y la Unidad de Proyectos de Inversión de la Dibam. Contó con un jurado prestigioso y tuvo una excelente recepción y cobertura, concursando 54 anteproyectos y teniendo amplia difusión en prensa.



Anteproyecto Edificio Anexo Museo Histórico Nacional.

Por su parte, luego del diseño para la **reparación, conservación y habilitación de la torre** del Museo, el proyecto se encuentra en **proceso de construcción** con la empresa Koch Ingeniería & Construcción, en miras a abrir el espacio en 2014, para que nuestro público pueda conocer mejor el edificio patrimonial y acceder a una privilegiada vista a Plaza de Armas.

Además, este año se han establecido **mejoras en el equipamiento de nuestros espacios patrimoniales**, promoviendo y acomodando su uso para nuestros visitantes. Al acondicionamiento del patio central con paisajismo y mobiliario en 2012, se agregó en 2013, la instalación de **estacionamiento para bicicletas y máquinas dispensadoras** de café, bebidas y algún tente en pie. Esto ha permitido que el público, además de recorrer la exhibición, use el Museo como un lugar de esparcimiento.

Por último, vale la pena destacar el acomodamiento de algunos espacios del Museo en aras a mejorar su uso, **remodelando las oficinas** de administración del segundo piso del edificio administrativo.

E. Reestructuración y/o creación de nuevas áreas en las unidades que tengan como objetivo mejorar la gestión interna y también la atención de los usuarios

En 2013 se han contratado nuevos profesionales en distintas áreas del museo como la Subdirección de Colecciones y la Subdirección de Extensión y Comunidad. Esto claramente ha traído nuevos impulsos en algunas áreas y un ordenamiento mayor en otras.

PRESUPUESTO 2013

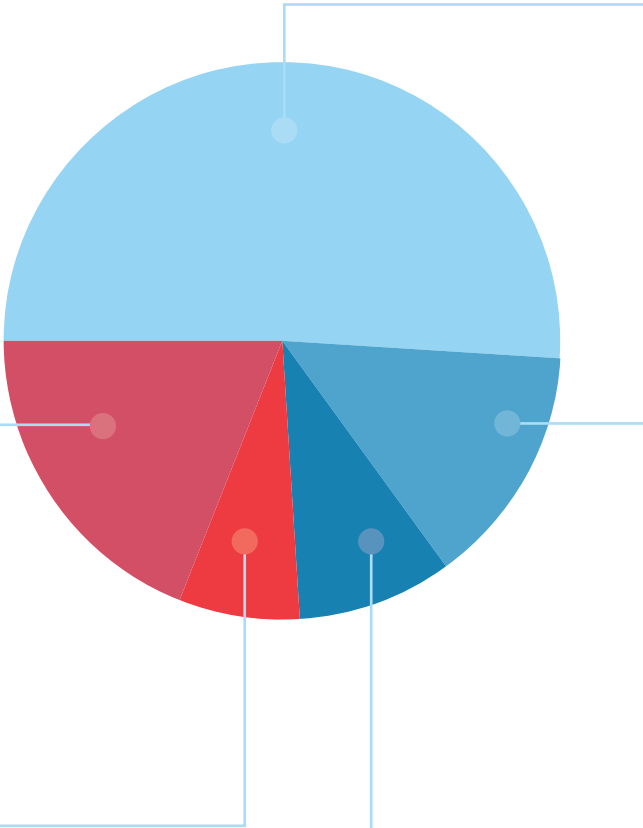
TOTAL
1.060.263.000

Subtítulo 25 / INTEGROS AL FISCO / 0,00 % / \$ 0
Subtítulo 33 / TRANSFERENCIAS DE CAPITAL / 0,00 % / \$ 0
Subtítulo 34 / SERVICIO DE LA DEUDA / 0,00 % / \$ 0
Subtítulo 35 / SALDO FINAL DE CAJA / 0,00 % / \$ 0

SUBTÍTULO 31
INICIATIVAS DE
INVERSIÓN
18,76%
198.935.000

SUBTÍTULO 29
ADQUISICIÓN
DE ACTIVOS NO
FINANCIEROS
6,84%
72.500.000

VEHÍCULOS → 0 - 0,00%
LIBROS → 3.200.000 - 0,30%
MUEBLES → 4.500.000 - 0,42%
OBRAS DE ARTE → 50.000.000 - 4,72%
MÁQUINAS Y EQUIPOS → 1.000.000 - 0,09%
EQUIPOS INFORMÁTICOS → 10.000.000 - 0,94%
PROGRAMAS INFORMÁTICOS → 3.800.000 - 0,36%



SUBTÍTULO 21
GASTOS EN
PERSONAL
51,62%
547.328.000

SUBTÍTULO 22
BIENES Y
SERVICIOS DE
CONSUMO
14,05%
149.000.000

SUBTÍTULO 24
TRANSFE-
RENCIAS
CORRIENTES
8,72%
92.500.000

COMPROMISOS Y DESAFÍOS PARA EL PERIODO 2014-2015

críticas del museo como pintura, muebles y papel, con sus respectivos listados de ubicación y registro físico; la depuración y definición de las colecciones de artes decorativas, estampas y libros y documentos.

Para el período 2014-2015, el Museo Histórico Nacional tiene los siguientes compromisos principales:

- Apertura de la torre del Museo a público, permitiendo el acceso al conocimiento de la historia del edificio patrimonial y una vista privilegiada de Plaza de Armas.
- La ampliación del Museo será un proceso muy importante. Se espera contar con RS del Ministerio de Desarrollo Social en 2014 y comenzar las obras de construcción en 2015.
- Especial énfasis tendrá la segunda etapa del proceso de renovación del guión museológico, congregando un comité de expertos que construya y estructure el nuevo guión museológico.
- Se realizará la exposición más importante sobre José Gil de Castro, en conjunto con el Museo de Arte de Lima, el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago de Chile, el Museo Nacional de Bellas Artes de Argentina, entre otros.
- Asimismo, el museo continuará realizando actividades de extensión de significación como el Wiñol Tripantu, la Ramada a la antigua, lanzamientos de libros y se realizarán las VII Jornadas de Historia del Arte en conjunto con Universidade Federal de São Paulo, Universidad Adolfo Ibáñez y el Centro de Restauración y Estudios Artísticos CREA.
- Se estrenará una nueva política de educación, extensión y de biblioteca para desarrollar un trabajo atento a los públicos objetivo y construcción de experiencias significativas.
- El manejo de colección tendrá especial atención en la comprobación de las existencias físicas algunas de las colecciones

SUBDIRECCIÓN NACIONAL DE MUSEOS



LOGROS

A. Mejoras en infraestructura y/o equipamiento

Durante el 2013 se invirtieron 140 millones de pesos en la restauración del Centro Patrimonial Recoleta Dominica, el cual alberga a los museos Histórico Dominico y de Artes Decorativas, el Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales, todos dependientes de la Subdirección Nacional de Museos, y el Centro Nacional de Conservación y Restauración. Con esta inversión se concluye la etapa de restauración post terremoto quedando el inmueble 100% restaurado y operativo.

En el ámbito regional, y como parte de Plan Nacional de Mejoramiento Integral de Museos, en el Museo Arqueológico de La Serena el proyecto de restauración y habilitación del edificio antiguo fue aprobado por el Consejo de Monumentos Nacionales y se comenzaron las gestiones para licitar las obras. Paralelamente se ha continuado trabajando el guión y diseño museográfico para la nueva exhibición permanente.

En el caso del Museo Regional de Atacama (región de Atacama), luego de realizarse un concurso público de arquitectura se comenzó a desarrollar el diseño para el nuevo museo, el que ha concluido satisfactoriamente en el mes de noviembre.

En el Museo de Historia Natural de Valparaíso (región de Valparaíso) se continuó trabajando en la implementación de la nueva exhibición permanente, con una inversión 2013 de 1.025 millones, lo que permitirá concluir los trabajos a principios del 2014.

El 16 de enero se entregaron totalmente restauradas las dos casas que alojan al Museo Regional de Rancagua (región del Libertador Bernardo O'Higgins). Durante el año se continuó trabajando en la habilitación museográfica de los espacios de la casa del Ocho lo que estarán listos a principios del 2014. La Casa del Pilar se encuentra en pleno funcionamiento acogiendo diversas actividades y exposiciones temporales. Estos trabajos han tenido un aporte regional cercano a los 500 millones

En el caso del Museo O'Higiniano y de Bellas Artes de Talca (región del Maule), el proyecto fue aprobado por el Consejo de Monumentos Nacionales en noviembre de 2013.

Se ha desarrollado el proyecto de diseño arquitectónico de la ampliación de la superficie del Museo de Historia Natural de Concepción (región del Biobío) a 1.100 m².

Durante el mes de febrero del 2013 se comenzaron las obras de restauración y habilitación del Museo de Sitio Castillo de Niebla (región de Los Ríos, con una inversión de 2.960 millones provenientes de la Subsecretaría de Desarrollo Regional. Las obras tendrán una duración de 450 días, lo que permitirá que durante el segundo trimestre del 2014 se concluyan.

Durante el año 2013 se concluyó el proyecto de diseño arquitectónico para el nuevo Museo Regional de Aysén, se obtuvo la aprobación del Consejo de Monumentos Nacionales y se procedió a licitar las obras.

El 5 de abril del 2013 se inauguraron las obras de restauración de las fachadas y jardines del Museo Regional de Magallanes (Palacio Braun Menéndez), proyecto financiado a través del Programa Puesta en Valor del Patrimonio de la Subdere, con un aporte de 1.100 millones.

B. Adquisición de Colecciones

Durante el año 2013 se han incorporado a los museos regionales más de 700 objetos patrimoniales producto de la compra por parte de la Dibam. Lo anterior significó una inversión de cerca de 40 millones de pesos.

Algunos de los objetos o colecciones son: una compresora para buzo escafandra de dos pistones (Ancud); un álbum fotográfico con 398 fotografías originales del siglo XIX y principios del XX y una colección de especies taxidermizadas de fauna patagónica (Magallanes); una colección de 66 objetos históricos asociados a familias de colonos (Araucanía) y un conjunto de más de 200 piezas de artes decorativas y utilitarias de producción nacional correspondientes al siglo XX.

C. Algunas actividades de extensión relevantes

A finales de septiembre en el Museo de Antofagasta se realizó la *Segunda Jornada de Historia Regional: “Comunidades Educativas de Antofagasta”*, organizadas en conjunto con el Centro de Investigación Histórico Cultural Isaac Arce Ramírez (CIAR).

Los días 21, 22 y 23 de agosto se llevó a cabo en el Museo de la Educación Gabriela Mistral la *VII versión del Foro Internacional de Ciencia e Ingeniería*, Categoría Supranivel, organizado en conjunto con el Centro Cultural Club de Ciencias Chile.

El Seminario “Santiago, desde la ciudad de Benjamín Vicuña Mackenna a los desafíos del siglo XXI”. Por segundo año consecutivo, el Museo Benjamín Vicuña Mackenna organiza este espacio con el objetivo de reflexionar en torno a la ciudad de Santiago y sus múltiples aristas.

TRAFKINTU. En el Museo Regional de la Araucanía se realizó el *Segundo encuentro de Semillas Libres*, en tiempos de pewü, actividad organizada en conjunto con la red de semillas libres wallmapu.

Los días 9 y 10 de agosto se realizó la 5ta versión del Seminario “Chiloé: historia del contacto”. Como cada año, el seminario reunió a investigadores y comunidad con la finalidad de generar un espacio de difusión, reflexión y discusión sobre la historia del contacto del archipiélago y de promover la “devolución” de los resultados de las investigaciones sobre Chiloé a sus habitantes.

En el Museo Antropológico Martín Gusinde de Puerto Williams se realizó la Escuela de Formación “Cielos del Infinito, el Festival de Artes más austral del mundo”, en esta oportunidad se realizaron dos talleres de formación en el área de la actuación y la ilustración.



[4]

1. Patio del Estudiantado. Centro Patrimonial Recoleta Dominica.
2. Acceso Museo Arqueológico de La Serena. Edificio Antiguo.
3. Sala Exposición Temporal. Museo de Historia Natural de Valparaíso.
4. Foto II Seminario “Santiago, desde la ciudad de Benjamín Vicuña Mackenna a los desafíos del siglo XXI”

D. Atención de usuarios y/o prestaciones de servicios

MUSEO	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO
VICUÑA MACKENNA	603	378	503	829	1.833	697
PEDAGÓGICO	1.362	448	1.223	2.896	2.838	2.531
ARTES DECORATIVAS	863	546	750	2.003	2.451	2.082
REG. ANTOFAGASTA	2.062	5.382	1.849	1.659	6.645	1.226
REG. ATACAMA	671	856	734	811	2.547	1.080
ARQ. DE LA SERENA	4.966	6.043	5.758	3.379	5.033	2.267
G. GONZALEZ VIDELA	1.428	2.168	1.001	952	2.009	1.178
G.M. DE VICUÑA	14.242	22.358	3.755	5.307	3.919	2.234
DEL LIMARI - OVALLE	1.000	1.097	1.369	2.461	3.345	1.917
HIST. NAT. VALPARAÍSO	10.931	10.725	4.192	1.539	8.057	7.371
ISLA DE PASCUA	3.143	2.597	1.066	151	1.898	2.835
DE RANCAGUA	1.105	601	856	859	1.482	2.118
DE TALCA	-	-	-	-	-	-
DE LINARES	1.522	1.259	934	1.533	2.208	2.158
DE YERBAS BUENAS	1.108	2.211	841	3.903	1.441	867
DE CONCEPCIÓN	1.461	1.750	1.425	1.186	2.978	1.795
DE CAÑETE	2.153	3.196	965	1.071	1.559	2.267
REG. DE LA ARAUCANÍA	4.201	2.017	1.360	2.206	4.043	2.389
FUERTE NIEBLA	22.339	51.609	5.086	703	1.000	585
REG. DE ANCUD	4.617	9.261	1.655	1.281	1.363	479
REG. DE MAGALLANES	1.593	5.783	2.761	1.769	4.282	1.439
MARTIN GUSINDE P.WILL.	1.258	870	836	398	585	220
TOTAL	82.628	131.155	38.919	36.896	61.516	39.735
2012	83.863	105.125	43.642	43.364	55.130	32.954
Museos en pleno funciona- miento menos M. de Talca y Castillo Niebla	60.289	79.546	33.833	36.193	60.495	39.150

TOTAL USUARIOS A LOS MUSEOS DEPENDIENTES DE LA DIBAM POR MESES ENERO
A DICIEMBRE AÑO 2013 SEGÚN MUSEOS.

JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	TOTAL
1.034	1.441	551	1.090	1.338	689	10.986
1.028	3.382	2.738	6.658	3.828	2.124	31.056
1.879	3.112	2.163	4.229	1.854	3.056	24.988
1.945	1.697	1.040	2.041	1.331	1.109	27.986
1.512	1.642	1.000	1.326	1.212	832	14.223
4.897	3.616	2.394	3.626	2.915	2.298	47.192
2.357	1.305	780	1.310	948	360	15.796
6.605	3.607	3.079	5.370	5.855	4.658	80.989
2.240	5.276	1.176	3.677	1.710	910	26.178
10.920	5.518	5.568	17.163	12.635	8.983	103.602
1.536	1.517	1.228	1.185	1.437	1.375	19.968
1.352	1.696	1.097	2.893	4.376	1.106	19.541
-	-	-	-	-	-	-
2.350	2.397	1.752	2.382	2.660	2.445	23.600
963	1.215	1.842	1.610	1.273	558	17.832
4.242	2.020	1.384	4.512	8.198	3.854	34.805
2.201	511	499	1.108	2.541	2.423	20.494
1.555	2.005	1.058	3.043	2.626	1.646	28.149
4.660	2.068	4.278	2.547	4.337	2.000	101.212
1.643	1.639	1.210	2.471	3.234	1.755	30.608
1.878	1.313	2.130	3.741	3.444	2.892	33.025
391	253	439	681	743	771	7.445
57.188	47.230	37.406	72.663	68.495	45.844	719.675
52.209	47.027	48.322	54.173	66.708	56.567	689.084
52.488	45.162	33.128	70.109	64.062	43.844	618.299

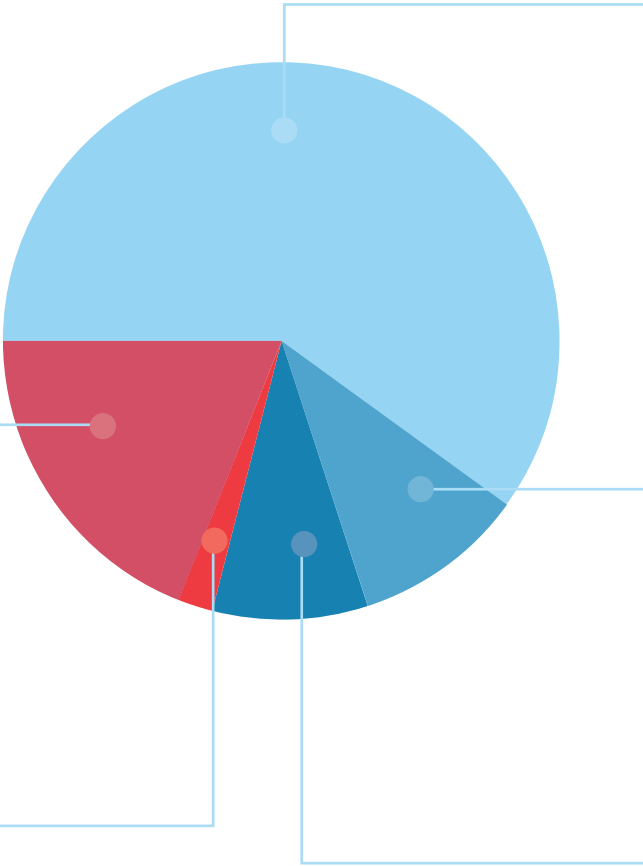
TOTAL
4.497.851.000

Subtítulo 25 / INTEGROS AL FISCO / 0,00 % / \$ 0
Subtítulo 33 / TRANSFERENCIAS DE CAPITAL / 0,00 % / \$ 0
Subtítulo 34 / SERVICIO DE LA DEUDA / 0,00 % / \$ 0
Subtítulo 35 / SALDO FINAL DE CAJA / 0,00 % / \$ 0

SUBTÍTULO 31
INICIATIVAS DE
INVERSIÓN
18,72%
842.034.000

SUBTÍTULO 29
ADQUISICIÓN
DE ACTIVOS NO
FINANCIEROS
1,90%
85.300.000

VEHÍCULOS → 0 - 0,00%
LIBROS → 0 - 0,00%
MUEBLES → 26.000.000 - 0,58%
OBRAS DE ARTE → 20.000.000 - 0,44%
MÁQUINAS Y EQUIPOS → 15.500.000 - 0,34%
EQUIPOS INFORMÁTICOS → 20.000.000 - 0,44%
PROGRAMAS INFORMÁTICOS → 3.800.000 - 0,08%



SUBTÍTULO 21
GASTOS EN
PERSONAL
59,64%
2.682.517.000

SUBTÍTULO 22
BIENES Y
SERVICIOS DE
CONSUMO
10,40%
468.000.000

SUBTÍTULO 24
TRANSFE-
RENCIAS
CORRIENTES
9,34%
420.000.000

COMPROMISOS Y DESAFÍOS PARA EL PERIODO 2014-2015

- Se estima que será necesario destinar cerca de \$450 millones para restaurar los casi 500 m2 del edificio que alberga hoy al Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca (región del Maule), el cual fue severamente afectado por el terremoto y que, dada su materialidad, resulta complejo de intervenir.
- Se concluirán los trabajos de implementación de las nuevas museografías y se pondrán en funcionamiento, a principios del 2014, en los renovados museos de Historia Natural de Valparaíso (región de Valparaíso) y Regional de Rancagua (región de O'Higgins).
- En el caso del Museo Regional de Atacama (Copiapó) se espera poder iniciar obras para la construcción del nuevo edificio durante el año 2014.
- Se espera también, en este periodo, poder comenzar con la implementación del proyecto de ampliación del Museo de Historia Natural de Concepción (región del Biobío) a 1.100 m2.
- En el segundo trimestre del 2014 se espera reabrir el Museo de Sitio Castillo de Niebla.
- En el Museo Regional de Aysén se comenzará a ejecutar el proyecto de arquitectura. Estas obras serán financiadas con aportes del FNDR y la Subdere por un monto cercano a los 5.800 millones de pesos.

CENTRO DE INVESTIGACIÓN DIEGO BARROS ARANA



El Centro de Investigación Barros Arana es la unidad de la Dibam encargada de la promoción de la investigación y de publicaciones en diferentes áreas del conocimiento, en especial, las relativas a las Ciencias Sociales y Humanidades.

LOGROS

El Centro de Investigaciones Diego Barros Arana contribuyó activamente a la misión de la Dibam a través de la investigación, publicación y difusión de textos académicos y fuentes históricas y patrimoniales. Acrecentando y colocando en valor el patrimonio cultural.

También sigue actuando como articulador de diversas instituciones académicas y públicas, nacionales e internacionales, para la publicación de textos, organización de eventos y el desarrollo de tareas de investigación.

Los profesionales del Centro de Investigaciones han difundido el resultado de sus investigaciones hacia la comunidad científica, participando en congresos y seminarios académicos, como al público en general, a través de diversas entrevistas en medios de prensa.

Asesorías

Participación activa en el Comité Bicentenario Biblioteca Nacional, asesorando el montaje de exposiciones, organizando y editando publicaciones y organizando el ciclo de charlas que se ofreció a la comunidad.

Participación activa en el Comité de Adquisiciones de la Biblioteca Nacional.

Participación en la Gestión Técnica del Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial de la Dibam.

Entrevistas, participación en seminarios y congresos

- Jaime Rosenblitt, presentación del libro Centralidad geográfica, Marginalidad política: La región Tacna-Arica y su comercio, 1778-1841. En Instituto Riva-Agüero, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, 16 de octubre.
- Jaime Rosenblitt, ponencia "Promesa de libertad: El retorno a la esclavitud de los soldados par-dos del ejército de Buenos Aires. Análisis del tráfico de esclavos en la región Tacna-Arica, 1778-1815".

En XX Jornadas de Historia de Chile. Universidad Arturo Prat, Universidad de Tarapacá. Iquique, 12 al 14 de agosto.

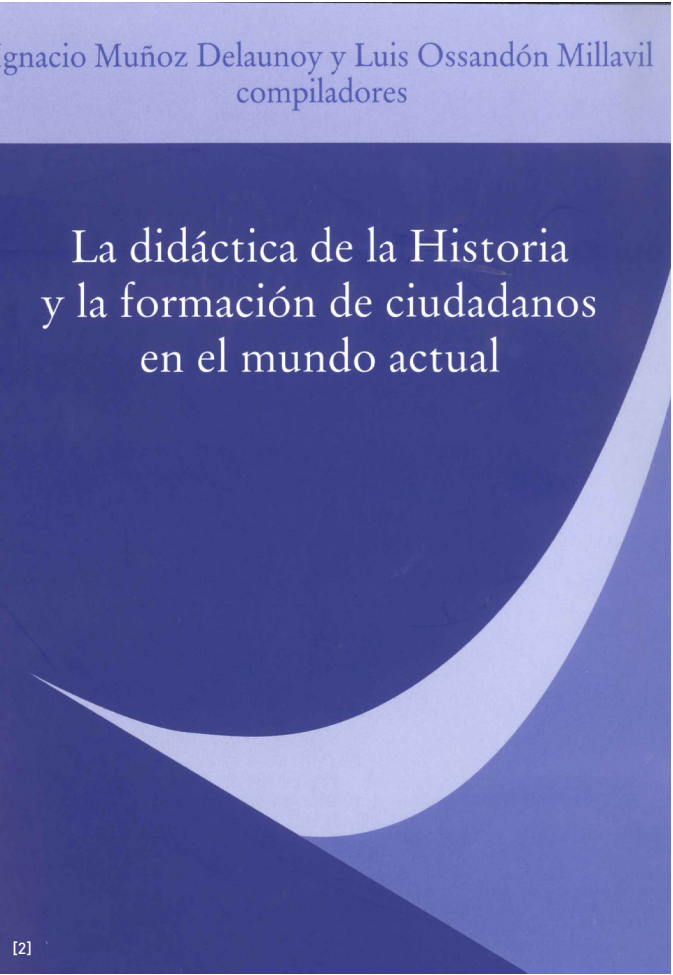
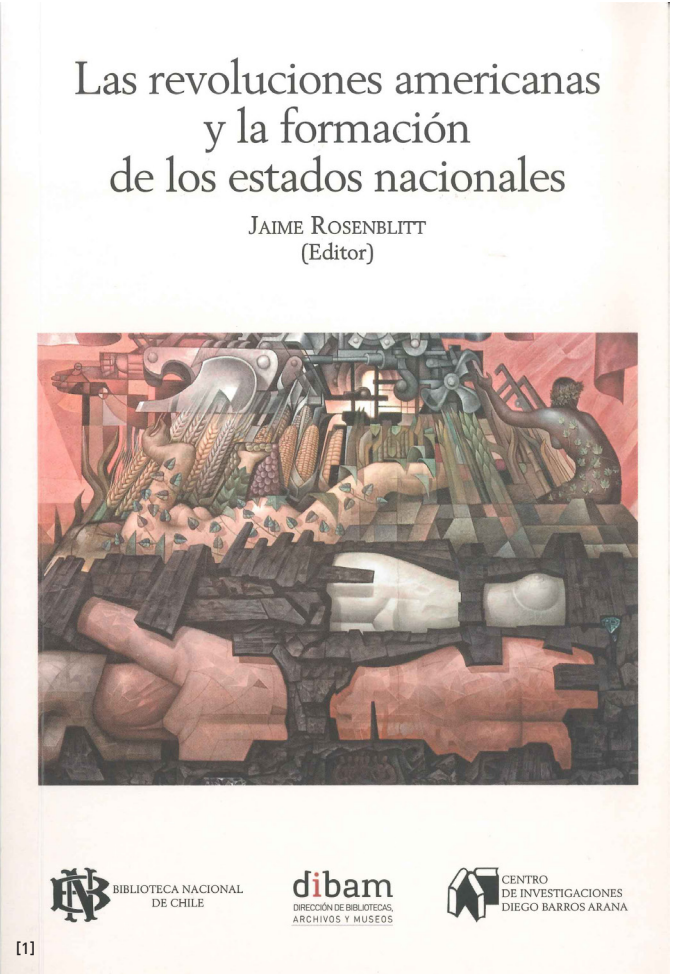
- Jaime Rosenblitt, entrevista en el programa “Geografía Cultural” de la Radio Universidad de Chile, sobre el libro Las revoluciones americanas y la formación de los estados nacionales. Santiago, 8 de mayo.
- Jaime Rosenblitt, ponencia “Los circuitos de intercambio comercial en el eje Tacna-Arican durante la Confederación y sus vínculos con Valparaíso”. En workshop “Valparaíso en tiempos de la Confederación Perú Boliviana”. Universidad Adolfo Ibáñez, Facultad de Artes Liberales, Valparaíso, 15 de abril.
- Susana Herrera, expositora “Hacia la construcción de un ser humano integral”, realizada en el Centro Cultural de Viña del Mar el día 3 de agosto del 2013, y en el Café Literario de Santiago, el día de 4 de agosto del 2013.
- Susana Herrera, charla el “Problemas de degradación de recursos naturales: Aspectos históricos y antropológicos”, en la Escuela de Agronomía, del a Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, sede Quillota.
- Rafael Sagredo Baeza, presentación “El territorio nacional como historia”, XV Seminario sobre el patrimonio cultural. Patrimonio y territorio, Santiago, Dibam. 3 al 4 de julio de 2013.
- Rafael Sagredo Baeza, ponencia “La invención de un clásico. Los recuerdos del pasado de Vicente Pérez Rosales, XX Jornadas de Historia de Chile, Iquique, Universidad Arturo Prat, 12 al 14 de agosto de 2013.
- Rafael Sagredo Baeza, ponencia “El costo de la soberanía. Gastos en la delimitación de la frontera chileno-argentina”, XX Jornadas de Historia de Chile, Iquique, Universidad Arturo Prat, 12 al 14 de agosto de 2013.
- Rafael Sagredo Baeza, ponencia “Entre el Mar del Sur y el Pacífico”, Congreso Internacional el Pacífico, 1513-2013, Sevilla, Universidad de Sevilla, Archivo de Indias y Escuela de Estudios Hispanoamericanos, 23 al 27 de septiembre de 2013.
- Rafael Sagredo Baeza, ponencia “La Guerra Fría y el “problema Allende”, Seminario a 100 años de la decena trágica y 40 del golpe

militar en Chile, México, D.F., El Colegio de México e Instituto Nacional de Antropología e Historia, 21 y 22 de octubre de 2013.

- Rafael Sagredo Baeza, “Un sublime espectáculo: Darwin y Fitz-Roy ante la cordillera de los Andes”, en V Coloquio Internacional sobre Darwinismo en Europa y América, Valdivia, Universidad Austral de Chile, 23 al 25 de octubre de 2013.

Publicaciones

- Micaela Navarrete, *Para Amar a quien yo quiero*.
- Jaime Rosenblitt (editor), *Las revoluciones Americanas y la formación de los estados nacionales*.
- Ignacio Muñoz y Luis Ossandón (recopiladores), *La Didáctica de la historia y la formación de ciudadanos en el mundo actual*.
- Patrick Puigmal, *Diccionario de los Militares Napoleónicos durante la Independencia de Argentina, Chile y Perú*.
- Verónica Undurraga, *Los Rostros del Honor. Normas culturales y estrategias de de promoción social en Chile colonial, siglo XVIII*.
- Jaime Rosenblitt, Centralidad Geográfica, Marginalidad Política: La región Tacna-Arica y su comercio, 1778-1841.
- *Álbum de Isidora Zegers*. Publicación homenaje Bicentenario Biblioteca Nacional.
- Joan del Alcázar, *Chile en la pantalla, 1970-1998. Cine para escribir y para enseñar la historia*.
- Pablo Rubio, *Los civiles de Pinochet. La derecha en el régimen militar chileno, 1983-1990*.



1. Portada “Las revoluciones americanas y la formación de los estados nacionales”, Jaime Rosenblitt (editor).
2. Portada “La didáctica de la Historia y la formación de ciudadanos en el mundo actual”, Ignacio Muñoz Delaunoy y Luis Ossandón Millavil (compiladores).

PRESUPUESTO 2013

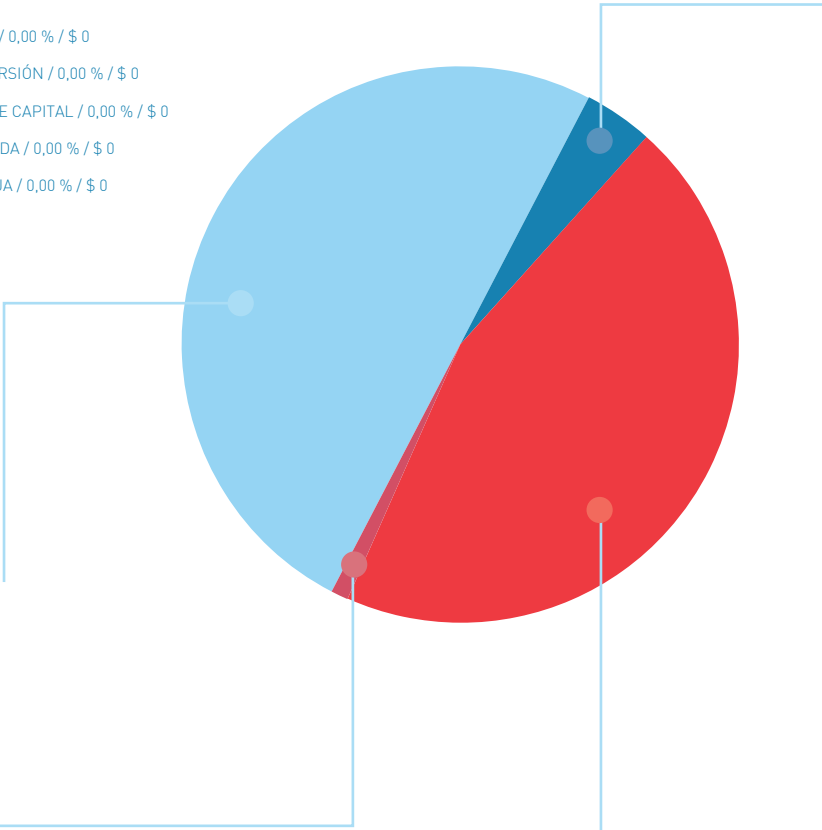
TOTAL
223.356.000

Subtítulo 25 / INTEGROS AL FISCO / 0,00 % / \$ 0
Subtítulo 31 / INICIATIVAS DE INVERSIÓN / 0,00 % / \$ 0
Subtítulo 33 / TRANSFERENCIAS DE CAPITAL / 0,00 % / \$ 0
Subtítulo 34 / SERVICIO DE LA DEUDA / 0,00 % / \$ 0
Subtítulo 35 / SALDO FINAL DE CAJA / 0,00 % / \$ 0

SUBTÍTULO 21
GASTOS EN
PERSONAL
49,86%
111.356.000

SUBTÍTULO 29
ADQUISICIÓN
DE ACTIVOS NO
FINANCIEROS
0,90%
2.000.000

VEHÍCULOS → 0 - 0,00%
LIBROS → 0 - 0,00%
MUEBLES → 0 - 0,00%
OBRAS DE ARTE → 0 - 0,00%
MÁQUINAS Y EQUIPOS → 0 - 0,00%
EQUIPOS INFORMÁTICOS → 2.000.000 - 0,90%
PROGRAMAS INFORMÁTICOS → 0 - 0,00%



SUBTÍTULO 22
BIENES Y
SERVICIOS DE
CONSUMO
4,48%
10.000.000

SUBTÍTULO 24
TRANSFE-
RENCIAS
CORRIENTES
44,77%
100.000.000

COMPROMISOS Y DESAFÍOS PARA EL PERIODO 2014-2015

El Centro de Investigaciones Diego Barros Arana aspira a continuar con la tarea de emprender y promover la investigación y estudio, aunque ahora con especial énfasis al interior de la Dibam; así como preparar publicaciones de carácter científico y literario. Todo con el objetivo de contribuir al conocimiento y a la puesta en valor del patrimonio cultural nacional a través de las diversas instancias que caracterizan su quehacer.

Entre los desafíos de los tiempos que deberá enfrentar el Centro, está la creciente tendencia hacia el trabajo interdisciplinario, interinstitucional e internacional. Para todo lo anterior cuenta con antecedentes exitosos, pero sólo ocasionales, debiendo atender a la necesidad de que estos se transformen en una forma de hacer ciencia y academia sistemática, propia de una unidad y un Servicio que participan, o aspiran, a ser parte de la globalización.

En lo que respecta a sus ediciones, el ámbito de las publicaciones electrónicas, todavía no explorado, es otro de los retos que debe emprender el Centro. Con una amplia y reconocida trayectoria en el trabajo editorial de textos en formato libro impreso, gracias a la formación y experiencia de sus profesionales, el próximo paso debería ser la edición electrónica de sus títulos, respondiendo así a una creciente ampliación del mercado de lectores en este soporte. En este plano, lo que pueda realizar el Barros Arana, debería servir de antecedente para otras publicaciones del Servicio.

La ampliación del número de participantes en el concurso FAIP, imprescindible para asegurar la selección y calidad de la investigación al interior de la Dibam, también representa un desafío al que el Centro deberá atender, a lo menos mientras organiza dicho concurso. La promoción del trabajo interdisciplinario a través del concurso, y también del interinstitucional, debería ser también uno de sus objetivos a mediano plazo.

El principal desafío que deberá enfrentar el Centro, en cualquier dimensión temporal que se considere, es la que llamamos

institucionalización de las tareas de investigación al interior de la Dibam. Un asunto no menor y del cual depende también su efectividad. Pero sobre todo la vitalidad, dinamismo y creatividad de la Dibam.

Hacer posible la existencia no sólo de una institucionalidad destinada a favorecer la investigación como parte de una cultura o mentalidad que haga de las actividades relacionadas con el patrimonio cultural una tarea indisolublemente ligada a la investigación, y por lo tanto a la creación de conocimiento, resulta un imperativo.

La principal obligación inmediata del Centro es mantener sus actividades en el nivel de calidad que las distinguen, siendo algunas de sus limitantes la escasez de recursos humanos para el desarrollo de la investigación y de infraestructura mueble e inmueble para sus funciones, en especial las de edición de los títulos que publica. Otro asunto nunca encarado es el de la promoción y distribución comercial de los textos, para lo cual realmente la Dibam no cuenta con una política y personal adecuado.



DEPARTAMENTO DE DERECHOS INTELECTUALES (DDI)

El Departamento de Derechos Intelectuales (DDI), tiene por misión gestionar el sistema estatal de registros relacionados con los derechos de autor y los derechos conexos, promover la protección de tales derechos y preservar las fijaciones de las producciones intelectuales que conforman sus colecciones, contribuyendo con ello a la formación, desarrollo y sustentabilidad de una cultura nacional de respeto por los derechos de propiedad intelectual sobre obras literarias, artísticas y científicas.

LOGROS

Durante el presente año y gracias al apoyo constante de la Coordinación de Política Digital de la Dibam y de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI), se avanzó significativamente en el desarrollo e implementación del mayor proceso de estudio y **reingeniería de procesos internos**, con objeto de modificar aquellos aspectos esenciales para alcanzar el mejoramiento continuo de los procesos de inscripción e implementar un sistema de registro remoto. Los frutos de dicha labor, se espera se encuentren disponibles a fines del presente año y plenamente operativos durante el año 2014.

Por otra parte, el mejoramiento continuo de nuestros sistemas de tratamiento de la información, ha permitido facilitar la **generación de reportes de información estadística desagregada**. Gracias a esto, los datos de registro se pueden separar según el género de los solicitantes, el origen geográfico de las inscripciones y el tipo de bienes inscritos. Tales avances, han sido destacados por la OMPI y considerados dignos de replicar como estándares por las agencias nacionales de la Región de Latinoamérica y el Caribe.

En el ámbito de las **relaciones internacionales**, se produjo una intensa actividad de intercambio con las agencias de Latinoamérica y el Caribe, Europa y Asia.

Fruto de este trabajo, durante el primer semestre participamos en actividades de formación en materia de gestión colectiva en Cuba (organizadas por el Centro Nacional de Derechos de Autor de Cuba, la Sociedad General de Autores y Editores de España y la OMPI) y en la Reunión de Representantes de América Latina de las Oficinas de Derechos de Autor en la República de El Salvador (organizada por la OMPI y el Centro Nacional de Registros de ese país (detalles de la cobertura se encuentran en http://www.cnr.gob.sv/index.php?option=com_content&view=article&id=1012:representantes-de-america-latina-de-las-oficinas-de-derechos-de-autor-realizan-visita-a-medios-de-comunicacion-en-el-salvador&catid=1:noticias-ciudadano).

En materia de difusión, colaboramos con la publicación “Revista Mexicana de Derecho de Autor” del Instituto Nacional de

INDAUTOR de México [disponible en <http://www.consultasindautor.sep.gob.mx/revistadigitalindautor/RMDA2.pdf>] y junto al Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC) y la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) acordamos generar una vía de acceso desde nuestro sitio web a un excelente material educativo, sobre propiedad intelectual para niños, denominado “Yo creo, tú creas, ellos crean” (actualmente disponible en http://www.propiedadintelectual.cl/Vistas_Publicas/publicNoticias/noticiasPublicDetalle.aspx?idNoticia=43733).

Durante el segundo semestre, la actividad no decayó y nos correspondió participar en México como expositores invitados en un seminario sobre derechos de autor y derechos conexos en el entorno digital, convocado por la OMPI, la Oficina de Patentes y Marcas de los Estados Unidos, el Instituto Nacional del Derecho de Autor y la Asociación Mexicana para la Protección de la Propiedad Intelectual.

Al concluir el año, un representante del DDI llegó por primera vez a Asia. Este hecho histórico fue posible gracias a un estricto proceso de selección que realizó conjuntamente la Comisión Coreana de Derecho de Autor (KCC) y la OMPI. El objetivo fue elegir a un selecto grupo de 15 representantes de las oficinas nacionales especializadas en derechos de autor y derechos conexos, entre las más reconocidas de cada continente, para realizar una visita de estudios a Corea del Sur.



1. Reunión representantes de oficinas nacionales en El Salvador.
2. Visita de estudio a Corea [representando al DDI, Cecilia Núñez en primera fila, segunda ubicación, de izquierda a derecha]

A. Atención de usuarios y/o prestaciones de servicios

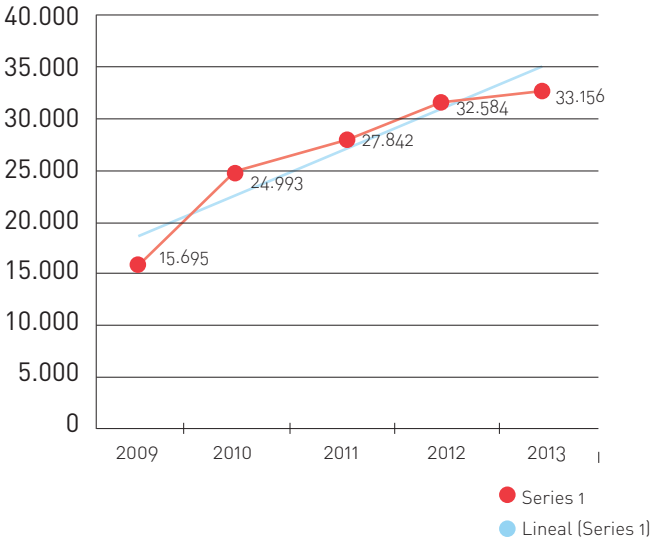
Las prestaciones de servicios requeridas por nuestros usuarios mantuvieron su tendencia al alza, tal cual lo refleja la tabla.

Según lo anterior, **durante el último quinquenio hemos logrado duplicar la cantidad de atenciones ofrecidas** con el sistema de gestión existente, haciendo algunas modificaciones a éste, principalmente orientadas a acercar los servicios al ciudadano. Ello, aporta a mantener un crecimiento constante por la demanda de los servicios, tal cual se observa en el siguiente gráfico.

Ahora, fruto de la reingeniería de nuestros procesos de gestión y la implementación de soluciones tecnológicas de punta, cerramos el “año de la innovación” con la implementación del sistema de registro remoto. Esta nueva herramienta, fue diseñada para desconcentrar y mejorar los niveles de cobertura de la oferta de nuestros servicios, tanto a nivel nacional como internacional.

Tres servicios de inscripción asociados a los que habitualmente solicitan los usuarios del DDI y que sólo podían hacerse en forma presencial o a través del uso de correo postal, fueron digitalizados haciendo posible que ellos puedan realizarse completamente por Internet. Este trabajo, desarrollado conjuntamente con la Coordinación de Política Digital de DIBAM, estaba dentro de los compromisos asumidos por la DIBAM dentro de la Campaña Chile sin papeleo, iniciativa de digitalización de Chile Atiende, la red multiservicios del Estado que busca acercar los beneficios y servicios de las instituciones públicas a las personas y significó un premio para nuestra institución <http://www.minsegres.gob.cl/2014/01/gobierno-incrementa-en-130-los-tramites-digitales-del-estado/>

Nº PROCESOS ANUALES



TIPO DE PROCESO	2009	2010	2011	2012	2013
Inscripciones	12.584	12.977	13.169	12.259	13.070
Certificados	1.839	3.127	3.212	5.663	6.750
Consultas	1.272	8.889	11.461	14.662	14.843
TOTAL ANUAL	15.695	24.993	27.842	32.584	34.663

(*)Incluye proyección al 31 de diciembre de 2013.

B. Realización de exposiciones, seminario y otras actividades de extensión

Se realizó por segundo año consecutivo la muestra itinerante “Protege tus creaciones”, una actividad de carácter educativo que resume más de 500 años de evolución de los derechos de autor y los derechos conexos. Así, mediante alianzas estratégicas con la Corporación Cultural de Talagante y la Universidad San Sebastián (sede Puerto Montt), la muestra fue visitada por los habitantes de las respectivas comunidades, accediendo de forma absolutamente gratuita a la experiencia de conocer este relato histórico.

La muestra, una vez más fue reconocida y destacada a nivel internacional por la OMPI, siendo ampliamente visible en motores de búsqueda y redes sociales a escala global.

En el ámbito de la **observancia de los derechos de Propiedad Intelectual**, el DDI mantuvo su permanente colaboración con las instituciones policiales. Durante el primer semestre, participó como expositor invitado dentro de las actividades de entrenamiento realizadas en la ciudad de Santiago para oficiales de la PDI y policías de América Latina, organizadas por la Oficina Central Nacional de **Interpol** y la Jefatura de Delitos Económicos de la **Policía de Investigaciones de Chile**. Otra actividad similar, se llevó a cabo con ocasión del Seminario sobre Propiedad Intelectual e Industrial organizado por el Laboratorio de Criminalística de **Carabineros de Chile**, efectuado en la Escuela de Carabineros en Santiago.

Otras actividades en este ámbito se desarrollaron en conjunto con el Instituto Nacional de la Propiedad Industrial (INAPI), destacándose el seminario de propiedad intelectual para periodistas y el lanzamiento del libro ¿cualquiera puede inventar? (disponible en http://www.propiedadintelectual.cl/Vistas_Publicas/publicNoticias/noticiasPublicDetalle.aspx?idNoticia=44076)



1. Inauguración muestra “Protege tus creaciones” en Talagante.
2. Seminario sobre Propiedad Intelectual e Industrial en Escuela de Carabineros.
3. Noticia sobre la inauguración de la muestra “Protege tus creaciones” en Puerto Montt.
4. Seminario de propiedad intelectual para periodistas.

C. Incorporación de colecciones

Para mantener constantemente actualizada la bibliografía de consulta permanente con que cuenta el DDI, el presente año se inició un proceso de selección y adquisición de nuevos títulos para nuestra biblioteca. El aporte de estas nuevas fuentes de consulta, fue fundamental para mejorar en forma sostenida los conocimientos de nuestro equipo de trabajo, incidió positivamente en nuestra mayor capacidad de respuesta y la calidad de fundamentación de la misma, ante la diversidad temática y el notable aumento de las consultas que tuvimos que resolver.

D. Mejoras en infraestructura y/o equipamiento

Durante 2013 se destinaron recursos para la adquisición de mayor cantidad de equipos informáticos, programas computacionales y servicios especializados asociados, para poder preparar la migración del modelo de gestión existente y hacer posible la entrada en operación, tanto en nuestras oficinas como a distancia, del nuevo modelo que incluirá el registro remoto.

Estas adquisiciones llevaron asociado un plan de contingencias que permitió aumentar la cantidad de puntos de red disponibles y la instalación de nuevos sistemas de cableado para datos y telefonía en todas nuestras oficinas, sin que por ello se afectara la continuidad de los servicios que permanentemente ofrecemos a los ciudadanos.

E. Mejoramiento del modelo de gestión interna y de atención de los usuarios

La entrada en operación de un nuevo modelo de gestión de la actividad registral, implicó la capacitación y redefinición de roles de gran parte de los integrantes del equipo humano del DDI. Esta tarea, inicialmente incluyó la definición de roles críticos para la operación, el aprovechamiento de todas las capacidades adquiridas en los años recientes y redefinir aquellas otras que debían fortalecerse, para facilitar el proceso de migración asociado a la nueva forma de operar.

PRESUPUESTO 2013

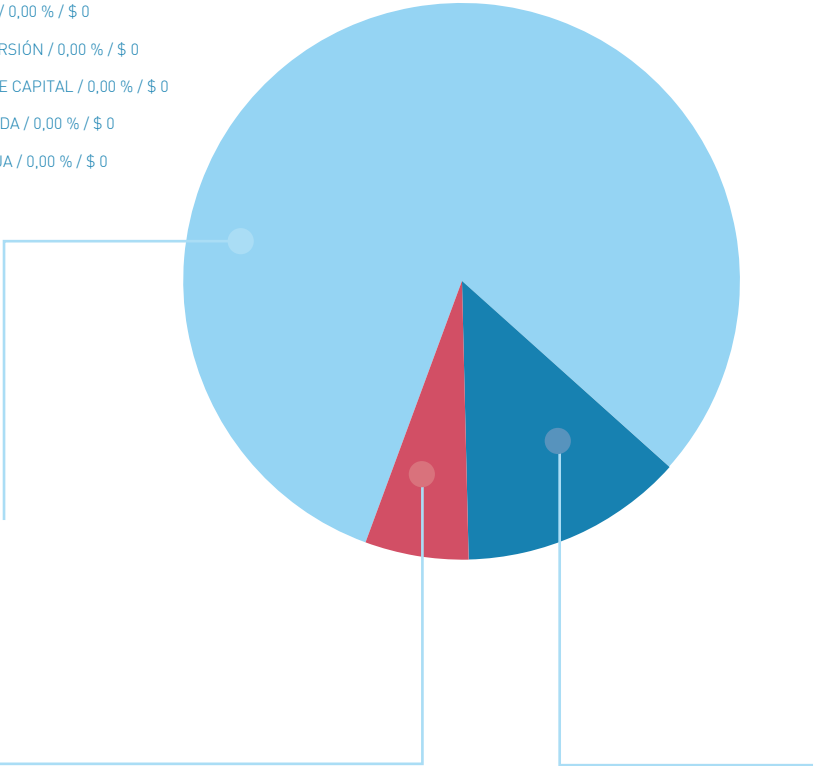
TOTAL
193.284.000

- Subtítulo 24 / TRANSFERENCIAS CORRIENTES/ 0,00 % / \$ 0
- Subtítulo 25 / INTEGROS AL FISCO / 0,00 % / \$ 0
- Subtítulo 31 / INICIATIVAS DE INVERSIÓN / 0,00 % / \$ 0
- Subtítulo 33 / TRANSFERENCIAS DE CAPITAL / 0,00 % / \$ 0
- Subtítulo 34 / SERVICIO DE LA DEUDA / 0,00 % / \$ 0
- Subtítulo 35 / SALDO FINAL DE CAJA / 0,00 % / \$ 0

SUBTÍTULO 21
GASTOS EN
PERSONAL
80,86%
156.284.000

SUBTÍTULO 29
ADQUISICIÓN
DE ACTIVOS NO
FINANCIEROS
6,21%
12.000.000

- VEHÍCULOS → 0 - 0,00%
- LIBROS → 200.000 - 0,10%
- MUEBLES→ 3.200.000 - 1,66%
- OBRAS DE ARTE → 0 - 0,00%
- MÁQUINAS Y EQUIPOS → 1.300.000 - 0,67%
- EQUIPOS INFORMÁTICOS→ 5.000.000 - 2,59%
- PROGRAMAS INFORMÁTICOS → 2.300.000 - 1,19%



SUBTÍTULO 22
BIENES Y
SERVICIOS DE
CONSUMO
12,93%
25.000.000

COMPROMISOS Y DESAFÍOS PARA EL PERIODO 2014-2015

Atención de usuarios

De acuerdo con las cifras que arroja el portal Chile Atiende, los servicios que ofrece el DDI representan el segundo lugar dentro de los trámites más utilizados de aquellos que la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos pone a disposición de sus usuarios. Por ello, es prioritario que durante 2014-2015, pueda ampliarse la oferta de nuestros servicios y fomentar entre nuestros usuarios las nuevas modalidades de realizar nuestra gestión, pasando desde el modelo de operación de solicitudes en forma presencial o por correo postal, hacia el aumento sostenido de la oferta de servicios en plataformas virtuales.

Actividades de extensión

Seguiremos realizando charlas y actividades de extensión, que faciliten la mayor cobertura y generación de audiencias que puedan beneficiarse de tales actividades.

Además, se están realizando esfuerzos conjuntos con las oficinas latinoamericanas para poder desarrollar materiales educativos actualizados, con objeto de aumentar la cantidad de información disponible para nuestros usuarios y aportar la mayor cantidad de fuentes de capacitación a las que se pueda acceder por las redes digitales.

Colecciones

La permanente preocupación por la preservación de la colección a nuestro cargo, llevó a plantear durante 2013 la necesidad de definir una estrategia común entre las oficinas de los países de la región latinoamericana que integran la Alianza del Pacífico. Es así que, dentro de las actividades de cooperación, logramos

instalar la acción de intercambio de buenas prácticas y experiencias sobre la preservación de documentos. Esta acción comprende para el bienio 2014-2015 la generación de manuales de buenas prácticas para la preservación de los documentos que reposan en las dependencias de las oficinas nacionales, la realización de inventarios de obras en dominio público que han sido inscritas y la promoción de un centro de documentación.

Infraestructura y/o equipamiento

Se ejecutará una política constante de adquisiciones que permita mantener actualizadas las herramientas tecnológicas que se ponen a disposición de nuestros usuarios. Pondremos especial énfasis en la adquisición de servicios que incidan en el aumento de nuestras prestaciones, innovando en la oferta disponible y mejorando en forma continua los estándares de atención de nuestros usuarios.



CENTRO NACIONAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

El Centro Nacional de Conservación y Restauración (CNCR) tiene como misión promover la conservación y la investigación del patrimonio cultural de Chile.

Es una institución referente y proactiva en el fomento de la conservación del patrimonio cultural del país, vinculada con instituciones y organizaciones a nivel nacional e internacional. Es un centro de excelencia en América Latina en materias de intervención, investigación e información sobre el patrimonio cultural y su conservación. Tiene un rol activo e innovador en ámbitos de formación y difusión en materias de conservación.

LOGROS

A. Asesorías

Dentro de las actividades relevantes que realiza el CNCR se encuentran las asesorías que brinda a instituciones y organizaciones nacionales relacionadas con el patrimonio cultural en materias de intervención, investigación y gestión de bienes patrimoniales. Durante 2013 se realizaron 26 asesorías a 23 instituciones nacionales.

Nuestro trabajo ha estado relacionado con 23 instituciones nacionales, entre ellas y especialmente, el Consejo de Monumentos Nacionales, con quienes se trabaja en estrecha colaboración en materias de asesorías en conservación y restauración.

Entre las asesorías más relevantes podemos mencionar:

- **Diseño y construcción de embalaje para Momia Chinchorro**

El Museo Nacional de la Naturaleza y Ciencias de Japón solicitó a la Subdirección Nacional de Museos el préstamo temporal de una momia Chinchorro, para ser incorporada en la exposición "Great Journey, el viaje de la humanidad", que se realizaría en la ciudad de Tokio, entre el 16 de marzo y 9 de junio de 2013. La momia seleccionada, de 71 cm de largo, pertenece a las colecciones del Museo de Historia Natural de Valparaíso y fue donada a esa institución por el arqueólogo alemán Max Uhle, en 1915.

En este contexto, el Laboratorio de Arqueología del CNCR asumió la responsabilidad de diseñar y ejecutar un embalaje técnico especializado que permitiera mitigar los riesgos derivados de factores físico-mecánicos externos, tales como golpes, vibraciones y manipulación, así como también aquellos relacionados con situaciones ambientales adversas, considerando principalmente variables climáticas y de contaminación. Para tales efectos se solicitó la colaboración y experiencia del Museo Arqueológico San Miguel de Azapa de la Universidad de Tarapacá.

- **Preservación de restos bioantropológicos momificados**

Proyecto Museo de Antofagasta/ CNCR, orientado a recuperar,

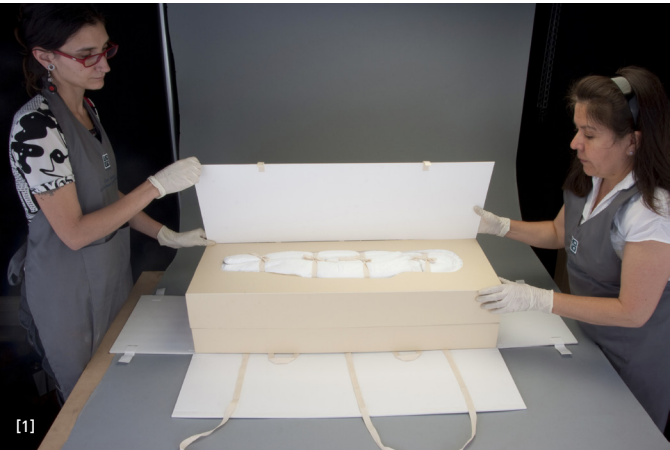
proteger y poner en valor las colecciones bioantropológicas que resguarda la institución, generando las condiciones ambientales y de conservación adecuadas a la naturaleza sensible que tienen estos restos humanos para las comunidades indígenas de la región y de ese modo, aportar a su respeto, dignidad y conocimiento.

El proyecto contó con la colaboración de la Policía de Investigaciones, a través de la Brigada Investigadora de Delitos Contra el Medioambiente y el Patrimonio Cultural de Antofagasta (BIDEMA), quienes trasladaron los cuerpos a las dependencias del CNCR para su desinsectación y fumigación, retornándolos posteriormente al museo.

Se espera que en los próximos años, esta iniciativa pueda promover una mesa de trabajo para debatir las implicancias patrimoniales, científicas y éticas que tienen las distintas instituciones en el país en relación con estas colecciones y se puedan asumir políticas consistentes con el marco legal que regula la protección, fomento, desarrollo y derechos de los pueblos indígenas.

- **Asesorías para el registro fotográfico de bienes culturales**

El CNCR, a través de la Unidad de Documentación Visual e Imagenología, ha desarrollado asesorías vinculadas al equipamiento e implementación de las áreas de registro fotográfico en el Museo Arqueológico de La Serena, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos y el Museo Arqueológico R.P Gustavo le Paige de San Pedro de Atacama. Para tales efectos se han proyectado, a través de la capacitación del personal, estrategias metodológicas y técnicas desde la fotografía, integrando enfoques y perspectivas provenientes de la documentación y la intervención de bienes culturales. Debido a las constantes solicitudes de las más variadas instituciones, se estima que esta línea de asesorías se proyectará a largo plazo, colaborando al avance de las condiciones de los registros visuales del patrimonio en los museos.



1. Contenedor secundario confeccionado en planchas de polipropileno alveolar.
2. Faldellín confeccionado en fibras vegetal. Colección del Museo de Historia Natural de Valparaíso.
3. "Polythysana Rubescens", Badilla.
4. "El Vigía", Martha Colvin.

Intervención de colecciones museológicas y nuevas exhibiciones Dibam

En el marco del proyecto “**Programa de estudio y restauración de bienes culturales: Puesta en valor de las colecciones Dibam y otras instituciones que cautelan patrimonio de uso público**”, el CNCR tiene entre sus actividades estratégicas la intervención e investigación de bienes culturales del país. Durante el año 2013 se han intervenido obras, de diversa materialidad y proveniente de distintos museos.

El CNCR colabora de manera permanente con los museos nacionales así como con la Subdirección Nacional de Museos en la instalación de las nuevas museografías que proyectan los museos Dibam a lo largo de Chile.

Durante el año 2013, el **Laboratorio de Arqueología** concentró sus esfuerzos en la intervención de las colecciones del Museo Arqueológico de La Serena y del Museo de Historia Natural de Valparaíso, quienes presentarán al público sus renovados espacios museográficos el próximo año.

En el mismo espíritu de colaboración con instituciones Dibam, en el **Laboratorio de Papel y Libros** se intervino la colección de Dibujos Surrealistas del Museo Nacional de Bellas Artes y una colección de dibujos de fauna chilena del Museo de Historia Natural de Valparaíso, además de ocho libros, entre ellos dos volúmenes del Atlas de la Historia Física y Política de Claudio Gay pertenecientes al Museo Nacional de Historia Natural.

Por su parte, en el **Laboratorio de Monumentos**, a solicitud del Museo Nacional de Bellas Artes y el Museo Benjamín Vicuña Mackenna, se restauraron las obras de gran formato *El Vigía* de Marta Colvin y *La Bacante* de Nicanor Plaza, respectivamente.

Dentro del marco del proyecto mencionado, durante el año 2013, el **Laboratorio de Pintura** intervino obras provenientes del Museo Histórico Nacional y del Museo O’Higiniano y de Bellas Artes de Talca, del cual destacan 5 obras sobre metal, de cobre y latón, muy raras y escasas.

La Unidad de Documentación Visual e Imagenología ha realizado

2.100 fotografías digitales, destinadas a documentar los objetos en sus diferentes estados durante el proceso de intervención. Los detalles iconográficos, registros de las alteraciones e inscripciones se documentan en concordancia con los diagnósticos y las propuestas de intervención de cada laboratorio. Esta información constituye una importante base de datos de todos los procesos que se realizan en el CNCR.

Gestión territorial

La **Unidad de Geoinformación Patrimonial (UGP)** se encuentra, entre otras cosas, trabajando como contraparte técnica en el proyecto: **“Estudio Diagnóstico del Paisaje Cultural de la cuenca de río Ibáñez” (XI Región de Aysén)**. La ejecución la lleva a cabo la ONG POLOC, y tiene por objetivo generar criterios y herramientas que le permitan a la institucionalidad local, sectorial y regional una gestión territorial coordinada y orientada a proteger el patrimonio de la cuenca del río Ibáñez desde la perspectiva del paisaje.

También se encuentra trabajando en la **Gestión territorial de la Subdirección de Bibliotecas Públicas**, asesoría prestada a la Subdirección de Bibliotecas de la Dibam. Tiene como objetivo general generar herramientas que permitan a la Subdirección, a la Coordinación Regional y a las bibliotecas, incrementar el impacto y mejorar la pertinencia de los servicios prestados en el territorio.

Biblioteca especializada

La **Biblioteca especializada del CNCR** y centro de documentación especializado en gestión, investigación, documentación, conservación y restauración del patrimonio cultural, ha atendido 2.698 usuarios durante el año 2013. Se crearon nuevos productos para la página web, cómo es el “Destacado del mes” y el “Boletín de novedades bibliográficas”, que han ayudado a difundir la colección y servicios de la biblioteca.



1. Detalle pintura, Azotados por el Hambre, Museo O'higiniano y de Bellas Arte de Talca.
2. Fotografía y Radiografía para el estudio de la estructura interna de “Santo Domingo”, Taller de Arte Cristiano de Olot, España.

B. Capacitaciones, publicaciones y participación en Seminarios, Congresos, Talleres y otras actividades

En nuestro programa de capacitación, que incluye cursos de capacitación general en temas de conservación además de prácticas y pasantías en nuestros laboratorios, se han capacitado durante el año 2013 un total de 89 personas, entre chilenos y extranjeros.

Cursos realizados

Conservación Preventiva para Colecciones Patrimoniales - Zona Sur. 6 de mayo al 21 de agosto, Concepción (Museo de Historia Natural de Concepción) y Ancud (Museo Regional de Ancud). 12 participantes Dibam, 6 participantes de otras instituciones.

Conservación Preventiva para Colecciones Patrimoniales - Zona Norte. 23 de septiembre al 18 de diciembre, La Serena (Museo Arqueológico de La Serena) y Ovalle (Museo del Limarí). 13 participantes Dibam, 2 participantes de otras instituciones (Chile y Brasil).

Curso Internacional para la gestión de riesgos del patrimonio cultural: Organizado en conjunto entre Dibam, CNCR, ICCROM y LATAM, el curso tiene como objetivo entregar un nuevo enfoque de la conservación preventiva desde la gestión de riesgos, con una metodología que permite una visión integrada de todos los daños y pérdidas posibles que puede sufrir el patrimonio cultural; no solamente a causa de eventos raros y catastróficos, sino también por procesos de deterioro acumulativos como los causados por iluminación o humedad relativa inadecuada.

El curso contó con 22 participantes provenientes de 8 países de América Latina que trabajan en la conservación de colecciones, edificios y sitios patrimoniales.

El equipo de profesores del curso estuvo compuesto por destacados profesionales de ICCROM y de Brasil, Colombia, Argentina, Brasil, Canadá y Chile. El curso tuvo una duración de 3 semanas y se desarrolló entre los días 7 y 25 de octubre.

Publicaciones

Conserva N° 18: La revista de publicación anual del CNCR, de distribución gratuita, ha tenido un creciente reconocimiento en el ámbito nacional e internacional, el cual se ha materializado en un incremento sostenido de las contribuciones que año a año llegan para su publicación. Por esta razón se ha iniciado un proceso de renovación del diseño gráfico, así como una revisión de los criterios, políticas y procedimientos editoriales que conllevan a la selección, evaluación y aceptación de los manuscritos para su publicación, con el propósito de alcanzar los estándares internacionales que se exigen en los sistemas mundiales de indización, entre ellos, el *Scientific Electronic Library Online* (SciELO), que reúne en su plataforma a las más prestigiosas revistas científicas de Hispanoamérica.

Elizaga, J. Y Bahamondez, M. *Sobre la importancia de desarrollar una política de conservación para las Oficinas Salitreras de Humberstone y Santa Laura: aspectos conceptuales y recomendaciones metodológicas. Actas de la Reunión internacional de expertos en conservación de estructuras de madera y metal en las oficinas salitreras Humberstone y Santa Laura.* 20 al 25 de octubre de 2012. Iquique, Chile. (En Prensa)

Elizaga, J. 2013. *Patrimonio mundial y su dimensión inmaterial: reflexiones para una conservación integral.* Ponencia presentada en el **Encuentro Internacional Convenciones UNESCO: una visión articulada desde Iberoamérica (INAH).** UNAM, Ciudad de México. 22 al 25 de octubre de 2013. (a ser publicada en las Actas del encuentro, noviembre-diciembre 2013).

Congresos y seminarios

Primer Taller de Suelos en Arqueología. Olavarría, Argentina. 20 al 23 de mayo de 2013. Organizado por el Grupo de Estudios de Geoarqueología de América Latina (GEGAL). Ponencia: *Formación,*

transformación y preservación del registro arqueológico en el Pleistoceno final, norte semiárido de Chile. Una aproximación geoarqueológica (Seguel, R., Jackson D. Y Méndez, C.).

7º Simposio Memoria e Patrimônio, Convenção da UNESCO 2003: dez anos depois. Universidad Federal de Pelotas, Brasil, 6 al 8 de noviembre de 2013. *Ponencia: Aproximación al estado del arte: Patrimonio Inmaterial en Chile, herramientas normativas, conceptuales y metodológicas para su preservación* (ELIZAGA, J).

Cooperación Internacional

A fines noviembre de este año la directora del CNCR, Mónica Bahamondez, fue escogida junto a otras 12 personas para formar parte del Consejo de ICCROM (en español Centro Internacional de Estudios para la Conservación y la Restauración de los Bienes Culturales). El Consejo cuenta con un total de 26 miembros elegidos por períodos de cuatro años.

ICCROM, es una organización Intergubernamental es un referente mundial en temas de conservación y restauración de patrimonio cultural, tanto mobiliario como inmobiliario.

Sus actividades se enmarcan en 5 líneas de acción, referidas a la formación a través de cursos, materiales e instrumentos específicos; la difusión de la información con el apoyo de la importante colección de su biblioteca y sus archivos; la investigación, definiendo metodologías criterios, normar técnicas y una ética común en materia de conservación y restauración; la cooperación, invitando a participar en sus actividades a diversas entidades profesionales e instituciones y, por último, la sensibilización del público con el apoyo de talleres y material pedagógico.

C. Realización de actividades de extensión

El **CNCR realizó durante 2013** 9 visitas guiadas a sus dependencias, con la participación de 115 personas, quienes recorrieron los laboratorios y tuvieron la oportunidad de conocer el trabajo de los restauradores.

La **Página Web del CNCR**, tuvo un total de 23.554 visitas y se publicaron 61 nuevas informaciones entre noticias y destacados.



1. Curso Gestión de Riego para el Patrimonio.
2. Mónica Bahamóndez, directora del CNCR.

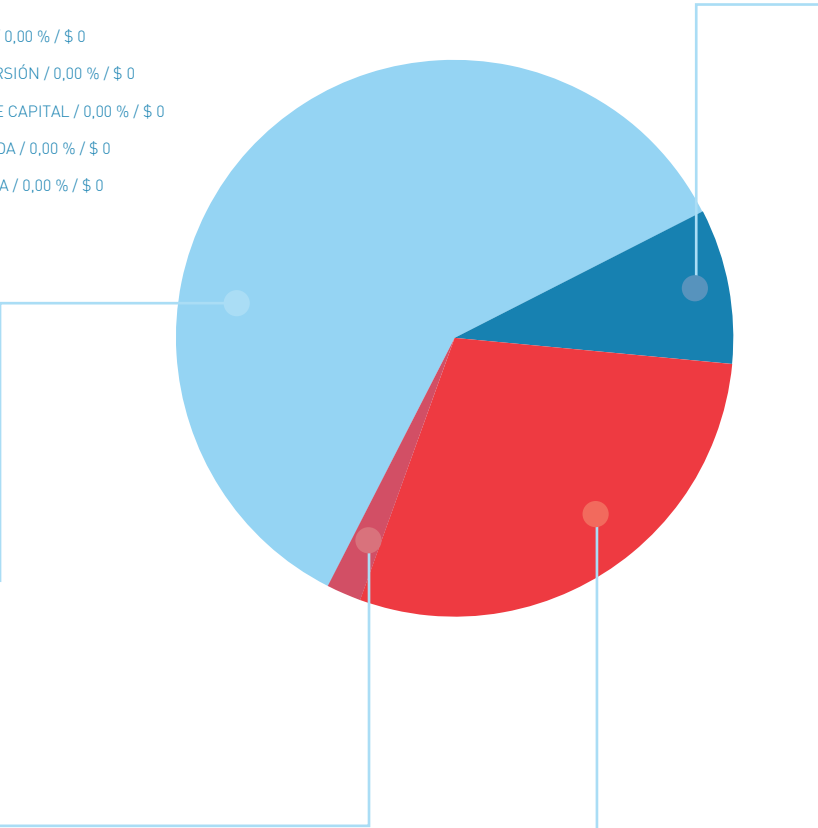
TOTAL
671.987.000

Subtítulo 25 / INTEGROS AL FISCO / 0,00 % / \$ 0
Subtítulo 31 / INICIATIVAS DE INVERSIÓN / 0,00 % / \$ 0
Subtítulo 33 / TRANSFERENCIAS DE CAPITAL / 0,00 % / \$ 0
Subtítulo 34 / SERVICIO DE LA DEUDA / 0,00 % / \$ 0
Subtítulo 35 / SALDO FINAL DE CAJA / 0,00 % / \$ 0

SUBTÍTULO 21
GASTOS EN
PERSONAL
60,16%
404.287.000

SUBTÍTULO 29
ADQUISICIÓN
DE ACTIVOS NO
FINANCIEROS
1,44%
9.700.000

VEHÍCULOS → 0 - 0,00%
LIBROS → 3.700.000 - 0,55%
MUEBLES → 3.700.000 - 0,55%
OBRAS DE ARTE → 0 - 0,00%
MÁQUINAS Y EQUIPOS → 0 - 0,00%
EQUIPOS INFORMÁTICOS → 0 - 0,00%
PROGRAMAS INFORMÁTICOS → 2.300.000 - 0,34%



SUBTÍTULO 22
BIENES Y
SERVICIOS DE
CONSUMO
9,08%
61.000.000

SUBTÍTULO 24
TRANSFE-
RENCIAS
CORRIENTES
29,32%
197.000.000

COMPROMISOS Y DESAFÍOS PARA EL PERIODO 2014-2015

Para el bienio 2014-2015, junto con realizar la tarea de conservación e investigación del patrimonio que desarrollamos normalmente, el CNCR proyecta desarrollar y difundir a nivel nacional, mediante cursos de capacitación, la Metodología para la Gestión de Riesgos en el Patrimonio Cultural. Esta metodología, cuya primera etapa se desarrolló durante 2013, con el curso internacional dictado en la ciudad de Santiago durante el mes de octubre, consiste en una nueva mirada para la conservación preventiva, considerando los riesgos a los que está sometido el patrimonio.



CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES

LOGROS

A. Atención de usuarios y/o prestaciones de servicios

Se apoyó a la Dibam en la elaboración de la **propuesta de modificación a la Ley 17.288 de Monumentos Nacionales**, actualmente en análisis por los órganos de gobierno correspondientes para su posterior envío al Parlamento.

En relación al patrimonio protegido, durante el presente año han entrado en vigencia las siguientes **declaraciones de Monumento Nacional** en las categorías que se indica:

En el caso de *Zona Típica o Pintoresca*, se concretaron 4 declaratorias, entre las que destacan el Pueblo de Diaguitas, comuna de Vicuña, Provincia de Elqui, Región de Coquimbo y Villa Quinchao, comuna de Quinchao, Provincia de Chiloé, Región de Los Lagos.

Con respecto a *Monumentos Históricos*, este año contamos con 11 nuevos, resaltando el Cementerio Municipal de Punta Arenas Sara Braun, comuna de Punta Arenas, Provincia de Magallanes, Región de Magallanes y la Antártica Chilena, la Casa del Fundo El Llolly, ubicada en la comuna de Paillaco, Provincia de Valdivia, Región de Los Ríos y los Siete órganos musicales Cavaillé-Coll ubicados en iglesias de la comuna de Santiago, Región Metropolitana, y de las comunas de San Felipe y Valparaíso, Región de Valparaíso.

Por último, Chile cuenta con un nuevo *Santuario de la Naturaleza*, que corresponde al Bosque de Calabacillo de Navidad, comuna de Navidad, Región de O'Higgins (Decreto del Ministerio del Medio Ambiente).

Adicionalmente, el Consejo ha trabajado arduamente en delimitar aquellos Monumentos Nacionales que no contaban con un polígono, lo que ha permitido realizar la fijación de límites para 1 Zona Típica, 14 Monumentos Históricos y 1 Santuario de la Naturaleza.

Se elaboró la propuesta de "Reglamento para Zonas Típicas y Pintorescas", a través de una comisión interna interdisciplinaria compuesta por profesionales de la Secretaría Ejecutiva y

Consejeros representantes del Consejo de Defensa del Estado, Ministerio de Vivienda y Urbanismo y Colegio de Arquitectos de Chile. El reglamento fue aprobado por el Consejo de Monumentos Nacionales en su sesión de diciembre de 2013, para ser luego enviado al Ministerio de Educación a fin de que se dicte el decreto que lo pondrá en vigencia.

Con la finalidad de contribuir con la labor de los municipios de todo el país en la mantención de los Monumentos Públicos, se han formulado los "**Lineamientos para intervenciones en Monumentos Públicos**".

El CMN apoyó el proceso interinstitucional realizado por la Comisión de Construcción Patrimonial conducente a la validación por el Instituto Nacional de Normalización de la Norma "Estructuras - Intervención de construcciones patrimoniales de tierra cruda - Requisitos del proyecto estructural". La norma fue validada efectivamente [NCH 3332].

Se ha continuado trabajando junto al Ministerio de Vivienda y Urbanismo y los municipios de La Serena, Valparaíso, Santiago, Providencia, Cobquecura, Puerto Varas y Frutillar, para la **coordinación de los Instrumentos de Planificación Territorial con la aplicación de la Ley de MN en las zonas protegidas bajo la categoría de Zona Típica o Pintoresca**, a través de un acercamiento previo a la formulación de Planos Reguladores Comunes, con el objetivo de que este instrumento reconozca e incorpore dentro de sus atribuciones las Zonas Típicas o Pintorescas y los Monumentos Históricos.

Dentro de esta línea de acción, el "**Plan Piloto de La Serena**", se erige como un primer logro, al haber definido de manera consensuada e integral las modificaciones a realizar al Instrumento de Planificación Territorial, en el conjunto urbano con protección monumental más grande del país.

Inicio de la implementación del **Sistema de Información Geográfico de MN para visualización en Geoportal** y del **Sistema de Gestión Documental**, así como incremento en las prestaciones del Centro de Documentación y ejecución del plan de digitalización de documentos de la institución.

B. Realización de exposiciones, seminarios u otras actividades de extensión

- El Día del Patrimonio Cultural de Chile se instauró en el 1999, a través del Decreto 252 del 2 de mayo del 2000, que lo establece cada último día domingo del mes de mayo. La iniciativa desde sus inicios es coordinada por el CMN y la Dibam, y ha sido posible gracias a la participación de múltiples entidades públicas, privadas y comunitarias. En 2013, la temática de reflexión elegida fue **“Patrimonio y Territorio”**.

Este año el Programa de Apertura consideró tres modalidades: visitas guiadas en Edificios y Sitios Patrimoniales, recorridos en Barrios y Zonas Típicas y actividades, registrándose una total de 362 instancias en las tres modalidades, con un total de 396.571 participantes.

Se destaca la implementación de la nueva aplicación para móviles, mediante una campaña de difusión multimedial, la cual registró 13.529 descargas en itunes y google play. La página web del CMN www.diadelpatrimonio.cl tuvo 69.404 visitas. Respecto a las redes sociales, las palabras cultural, #diadelpatrimonio, y patrimonio, concentraron la mayor cantidad de menciones durante la jornada del día domingo.

La ceremonia de entrega de los **“Premios Conservación de Monumentos Nacionales 2013”**, se realizó en la Sala Ercilla de la Biblioteca Nacional y fue encabezada por la Ministra de Educación y Presidenta del CMN Sra. Carolina Schmidt, la Directora de Bibliotecas, Archivos y Museos y Vicepresidenta Ejecutiva del CMN Sra. Magdalena Krebs, Consejeros y Asesores. Este año, el premio en la categoría Proyectos en MN, lo recibió el **Proyecto de Restauración Palacio Baburizza** a cargo del arquitecto Mario Pérez de Arce, financiado por la Subdere y ejecutado por la Municipalidad de Valparaíso. En la categoría de persona o institución, el premiado fue **Icomos Chile**.

- Este año se realizó nuevamente el concurso **“Ruta de los Monumentos”**, iniciativa del 2012 que consiste en una competencia de recorrido y registro fotográfico de MN en la ciudad, con el fin de incentivar a la ciudadanía a descubrir el patrimonio cultural de una



1. Día del Patrimonio cultural en el Barrio La Bolsa.
2 y 3. Día del Patrimonio Cultural

manera lúdica e interactiva. Convocó a 230 personas, principalmente grupos familiares y de amigos.

- Se destaca la alianza con la Dibam para la realización, en el marco de esta celebración, del **“XV Seminario Dibam de Patrimonio Cultural: Patrimonio y Territorio”**, cuyo objetivo fue generar una instancia de reflexión para los actores del ámbito del patrimonio en base a la temática del Día del Patrimonio Cultural, y que tuvo lugar el 3 y 4 de julio en la Biblioteca de Santiago, con la asistencia de 180 personas.

- Se realizó también el **II Encuentro Internacional Diálogos sobre Patrimonio**, organizado por el Consejo de Monumentos Nacionales y que contó con la colaboración de la Biblioteca Nacional y de la Pontificia Universidad Católica. A través del diálogo entre un profesional extranjero y un experto nacional, además de la participación del público, se ofreció un espacio para el intercambio de ideas y experiencias que contribuyen a la reflexión sobre buenas prácticas en la gestión y protección del patrimonio cultural.

- CMN casos:** es una publicación audiovisual e impresa creada el año 2012 por el Consejo de Monumentos Nacionales, cuyo objetivo es presentar en detalle una serie de casos específicos, nacionales y extranjeros, que ayuden a entender los desafíos y las dificultades que enfrenta el patrimonio en un contexto cultural amplio. Lo anterior, generando una colección documental de las problemáticas actuales en relación a los Monumentos Nacionales y el patrimonio del país.

A la fecha se han publicado los siguientes números: Patrimonio #0, Arquitectura Moderna #1 Hallazgos Paleontológicos #2, Arqueología Urbana #3.

- Realización del **“Seminario Monumentos Nacionales y Municipalidades”** el 22 y 23 de agosto, cuyo objetivo fue fortalecer las capacidades de los municipios y del CMN, para contribuir a la protección del patrimonio cultural y natural que se encuentra protegido por la Ley N° 17.288 de Monumentos Nacionales, a través del apoyo, la colaboración y coordinación interinstitucional. La actividad se realizó gracias al apoyo de la Academia de Capacitación Municipal y Regional de la Subsecretaría de Desarrollo Regional del Ministerio del

Interior. Se capacitó a 238 funcionarios –principalmente municipales–.

- **Programa de Educación Patrimonial “PEPA”**, que integra las visiones y labores de las distintas disciplinas patrimoniales del CMN, a través de una metodología interactiva con el fin de fomentar instancias de reflexión, investigación y desarrollo creativo en los escolares.
- **Avances en formación y difusión del patrimonio paleontológico:** suscripción de convenio con la Universidad Austral de Chile para la creación de un Magister en Paleontología; elaboración del mapa paleobiogeográfico de difusión del patrimonio paleontológico nacional.

C. Mejoras en infraestructura y/o equipamiento

En el marco del proyecto de rehabilitación del **Palacio Pereira como sede para la Dibam y el CMN**, se han realizado obras menores de mantención, obras de emergencia adicionales y rescate arqueológico. Además, se está elaborando una publicación sobre el inmueble y su proceso de recuperación. Todo lo anterior, mientras se desarrolla el proyecto ganador del concurso de diseño de la rehabilitación realizado en 2012.

- Se realizaron las siguientes obras, proyectos, actividades e iniciativas de emergencia en el marco del **“Programa de Gestión de Riesgos en MN”** como la Finalización de obras de reparación y consolidación estructural de MH Iglesia La Matriz de Valparaíso, las Obras de emergencia de acuerdo al Programa de intervenciones prioritarias Oficinas Salitreras Humberstone y Santa Laura y la Realización del “Estudio de calidad del macizo Mata Ngarahu”, entre otros. Adicionalmente, se han realizado gestiones interinstitucionales para promover y apoyar iniciativas de terceros en Monumentos Nacionales en riesgo, tales como: MH Torre Centenario de Lota, MH Tranque Sloman, MH Valle del Encanto, MH Maestranza San Bernardo, MH Londres 38, MH Tajamares del Mapocho, MH Central Hidroeléctrica Chivilingo, MH/



1. Concurso La Ruta de los Monumentos en el DPC.
2. Obra de emergencia en MH Iglesia de Carelmapu.
3. Obras de emergencia en Palacio Pereira.

MA Sitio arqueológico de Monteverde, MH Iglesia de Carelmapu y MH Estación ferroviaria de San Francisco Mostazal.

- **Habilitación de casa Bustamante N°74 como parte de la sede del CMN:** para permitir la ampliación de las dependencias del Centro de Documentación, y a fin de albergar las áreas de Patrimonio Mundial e Internacional, Gestión de la Información y Gestión del Riesgo, se arrendó y habitó un nuevo inmueble como parte de la sede del CMN.

D. Reestructuración y/o creación de nuevas áreas en las unidades

Con el apoyo de la Subsecretaría de Desarrollo Regional del Ministerio del Interior, se ha logrado conformar la **Secretaría Técnica de Patrimonio Rapa Nui**, constituyendo una presencia necesaria del Consejo en la Isla de Pascua, como representante institucional, coordinador y formulador de iniciativas, así como también como fiscalizador de las actividades que están bajo la supervisión del CMN en este territorio. Esta unidad tiene como objetivo principal la elaboración del Plan de Manejo del patrimonio de la isla.

En relación a la Secretaría Ejecutiva del CMN, y con la finalidad de mejorar la gestión y hacer más eficiente los procesos, se reestructuró el **Área de Arquitectura y Patrimonio Urbano**, se creó el **Área de Patrimonio Mundial e Internacional**, la cual tiene a su cargo la Comisión de Patrimonio Mundial, constituida en octubre de 2013. Adicionalmente, esta área está gestionando líneas e iniciativas de cooperación con Polonia, Alemania, y Valonia Bruselas.

Fortalecimiento de las coordinaciones regionales de MN: en el desafío de contar con representación regional en todo el país, a través de coordinaciones regionales y Comisiones Asesoras de Monumentos Nacionales, se ha llevado a cabo la contratación de nuevos profesionales y administrativos para las regiones.

Con la finalidad de fortalecer la gestión institucional entre el nivel central y las instancias regionales, se realizó los días 25 y



Misión de Evaluación Qhapaq Ñan.

26 de julio el encuentro anual de Coordinadores Regionales, en el Museo Benjamín Vicuña Mackenna, instancia donde se fijaron los objetivos y desafíos para el próximo año.

E. Otros

El Estado de Chile -a través de la Cancillería y del CMN- en conjunto con Argentina, Bolivia, Colombia, Ecuador, Perú, presentó en febrero de 2013 a la Unesco el expediente de nominación internacional del “Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino” para su inscripción en la Lista de Patrimonio Mundial. El organismo internacional informó

la admisibilidad del expediente en marzo de 2013.

Entre el 26 de septiembre y el 8 de octubre de 2013 se contó con la visita del evaluador ICOMOS, en el marco del proceso del estudio de la postulación presentada.

Además se trabajó en la elaboración del Plan Maestro y de los Planes de Manejo del Qhapaq Ñan, a través de una licitación adjudicada a la Universidad de Tarapacá, con fondos proporcionados por la Subsecretaría de Desarrollo Regional.

El CMN participó activamente junto a la Dibam en todas las tareas asignadas a la “Mesa de Trabajo de Lucha contra el Tráfico Ilícito de Bienes Patrimoniales”, constituida en junio de 2011, para concentrar y aunar esfuerzos para combatir este ilícito.

COMPROMISOS Y DESAFÍOS PARA EL PERIODO 2014-2015

- Instalación de coordinaciones regionales de MN en todas las regiones del país, dando continuidad y fortaleciendo las ya existentes, e instalando nuevas en las regiones en que no las hay. Fortalecimiento de las Coordinaciones regionales y de las Comisiones Asesoras de Monumentos Nacionales, a través de la mantención y mejoramiento de la infraestructura institucional en regiones, considerando espacios físicos propios, equipamiento mínimo, y la incorporación de nuevos profesionales y técnicos.
- Habilitación del MH Palacio Pereira como sede institucional del CMN y de la Dibam.
- Organización, en conjunto con la Dibam, del Día del Patrimonio Cultural de Chile. Para su versión 2014 se ha propuesto el tema “Patrimonio y Comunidad”, en tanto para 2015 se plantea la reflexión sobre “Patrimonio y Bien Común”.
- Generación de lineamientos para las Zonas Típicas o Pintorescas, y continuar con el trabajo de colaboración iniciado con distintos municipios para coordinar los instrumentos de regulación territorial con las zonas protegidas como Monumento Nacional.
- Implementación del “Geoportal” como un sistema de información geográfica en línea para los MN, y del Sistema de Gestión Documental institucional.
- Elaboración de la propuesta de reforma del Reglamento sobre excavaciones y/o prospecciones arqueológicas, antropológicas y paleontológicas.
- Implementación del Plan de Acción de la “Mesa de Trabajo de Lucha contra el Tráfico Ilícito de Bienes Patrimoniales”, cuya coordinación se encuentra a cargo de este Consejo, en lo concerniente al fortalecimiento en el ámbito operativo y en el análisis legislativo y del derecho internacional.
- Ampliación a nivel nacional del Programa de Educación Patrimonial “PEPA”.

- Gestionar y publicar tres números de la revista CMNcasos durante el año 2014.
- Organizar y difundir los Encuentros Internacionales “Diálogos sobre Patrimonio”.
- Fortalecer la protección efectiva del patrimonio cultural subacuático. Realizar el “Taller Internacional de Arqueología Subacuática”, durante el segundo semestre de 2014, en coordinación con la Secretaría de la Convención para la Protección del Patrimonio Cultural Subacuático de la Unesco.
- Generar una metodología de evaluación de riesgo en los MN y elaborar la “Lista de Patrimonio en Riesgo”, para la detección, evaluación y gestión del riesgo a nivel nacional, generando criterios de decisión y priorización para una protección efectiva de los MN, tanto para el sector público como privado.
- Contribuir a la elaboración de los “Lineamientos para el ordenamiento territorial de la Región de Valparaíso y la protección del patrimonio paleontológico”.
- Elaboración e implementación del “Plan de Conservación del Santuario de la Naturaleza Islote Pájaros Niños”, en mesa técnica interinstitucional.
- Velar por la aplicación de la Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural de la Unesco, y brindar apoyo a los administradores de sitios chilenos.
- Elaboración e implementación del Plan de Manejo del Bien Nacional Protegido Cerro Ballena, del MH Casco Histórico del Cementerio General, del Qhapaq Ñan / Sistema Vial Andino y del Patrimonio Arqueológico Rapa Nui.
- Generación de zonas de amortiguamiento para todas las Iglesias de Chiloé.

PARTICIPACIÓN CIUDADANA



La Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos cuenta con una Norma de Participación Ciudadana, aprobada mediante resolución exenta N° 865 en cumplimiento a lo señalado en la Ley N° 20.500 sobre Asociaciones y Participación Ciudadana en la Gestión Pública. Por lo anterior, la Dibam ha implementado una serie de mecanismos para cumplir esa Norma. Entre ellos, el Concurso Literario SIAC y el Consejo de la Sociedad Civil.

Concurso Literario SIAC

Durante este año se realizó la quinta versión del concurso literario **"Carta de Derechos y Deberes Ciudadanos/as en la Conservación del Patrimonio Cultural"** que organiza el Sistema Integral de Información y Atención Ciudadana (SIAC) de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam) como parte del Plan de Difusión del SIAC.

La temática principal del concurso fue la Conservación del Patrimonio Cultural. La convocatoria a participar se inició en el mes de agosto finalizando en el mes de septiembre del año 2013, y se realizó a través de diversos espacios de atención, redes sociales e inclusive en los espacios de información del Metro de Santiago.

Durante el periodo de recepción de obras de esta quinta versión, ingresaron alrededor de 50 textos. Todas las obras fueron entregadas al jurado, quienes definieron después de una larga evaluación y consenso, que los ganadores de este certamen serían:

- **Primer Lugar:**
 - Francisco Rivera Amaro. Obra: La habitación de atrás.
- **Segundo Lugar:**
 - Rodrigo Torres Quezada. Obra: Amonites.
- **Tercer Lugar:**
 - Ángelo Narváez León Obra: Patrimonio del Recuerdo.

Al igual que en las versiones anteriores, este Concurso Literario culmina con la ceremonia de premiación de las obras ganadoras, que este año tuvo lugar en la Terraza de la Sala de Lectura de la Biblioteca de Santiago.

Consejo de la Sociedad Civil

En junio de 2009, y por RE N° 608, la Dirección encabezada por Nivia Palma conformó un Consejo de la Sociedad Civil, invitando a participar a diferentes personalidades del ámbito cultural. Dicho Consejo fue conformado por Marta Cruz-Coke, Clara Budnik, Carlos Aldunate, Claudio Di Girolamo, Jaime Huenún, Diana Veneros, Alfredo Matus, Hernán Rodríguez, Patricio Gross, Claudio Rolle, Renato Cárdenas, Fernando Pérez, Julio Retamal, Eliana Durán, Victoria Castro y Guillermo Blanco (QEPD).

El año 2011, la actual directora, Magdalena Krebs, decidió confirmar a este Consejo y, junto a ellos, elaborar y aprobar el Reglamento que guíe el quehacer de este organismo, el cual entró en vigencia a fines de 2011 por RE N° 1330.

En dicho documento se establece que, entre las funciones del Consejo de la Sociedad Civil, está el asesorar a la Dibam en la implementación y evaluación de las políticas, servicios, programas y planes, ya sean aquellos ejecutados o los nuevos que permitan fortalecer el quehacer institucional, así como también emitir su opinión con respecto a los lineamientos, metas y gestión de la Dibam, recogiendo la percepción de la ciudadanía.

Según se estipuló en el Reglamento, es deber del actual Consejo designar a quienes conformaran su sucesión, lo cual se efectuó el día 10 de diciembre de este año. La nueva composición del consejo quedará confirmada durante el mes de enero de 2014 mediante resolución exenta, la que se publicará oportunamente.

ASUNTOS INTERNACIONALES

LOGROS

Este año, la Unidad de Asuntos Internacionales ha trabajado en diversos ámbitos, participando en eventos internacionales, siendo parte de mesas de trabajo y comisiones nacionales, apoyando misiones internacionales de la Unesco y a una serie de actividades que contaron con la presencia de destacados invitados extranjeros. De lo anterior, destacamos:

- La Unidad de Asuntos Internacionales participó en el **Salón Internacional del Libro de Turín 2013**, donde Chile fue el país invitado de honor. En esta ocasión, se conmemoraron los 200 años de la Biblioteca Nacional haciendo énfasis a diferentes vínculos que nuestro país ha mantenido con Italia, dando cuenta de la Memoria que nos une.

En este sentido, a través de una exposición se dieron a conocer alguno de esos vínculos a través de 2 ejes: Gabriela Mistral en Italia e Intercambios culturales Chile-Italia. Para este evento, se hicieron todas las gestiones necesarias para llevar 2 objetos originales que son Monumento Histórico Nacional: la carta d'identità de Gabriela Mistral en Italia (1951), Biblioteca Nacional y "La divina comedia" de Dante Alighieri, perteneciente a la Colección Neruda del Archivo Central Andrés Bello de la Universidad de Chile.

- La Dibam, en conjunto con el CMN, han creado la **Mesa de Trabajo de Lucha contra el Tráfico Ilícito de Bienes Patrimoniales**.

Este año, entre los logros, podemos destacar:

— Coordinación interinstitucional

Creación formal de esta mesa, dictación de su reglamento y primera reunión ampliada, con asesores de diversas entidades implicadas (Minrel, Ministerio Público, SNA, PDI, Carabineros de Chile, etc).

— Legislación

Apoyo al desarchivo de la Convención sobre las *Medidas que deben Adoptarse para Prohibir e Impedir la Importación, la Exportación y la Transferencia de Propiedad Ilícitas de Bienes*



1 y 2. Chile en el Salón Internacional del Libro de Turín

Culturales de la Unesco de 1970 (N° Boletín 364-10) presentado por el Presidente Sebastián Piñera, al Congreso.

Apoyo en el proceso de aprobación por el Senado del Convenio entre México y Chile sobre Protección y Restitución de BC.

— Capacitaciones

CMN, Seminario Taller: “Reconocimiento y Protección del Patrimonio Cultural y Natural de la Región de Magallanes, protegido por la Ley 17.288”, realizado en enero en Punta Arenas. Se contó con la participación de 42 personas.

Dibam - CMN, “Taller Binacional Perú – Chile: Identificación de BC y Marco Legal del Patrimonio Cultural”, realizado en julio en Tacna, Perú. Se contó con la participación de 50 personas.

Secretaría Nacional de Cultura de Paraguay - Unesco, 2ª Reunión especializada en la lucha contra el tráfico ilícito de BC en el Cono Sur, realizado en julio, en Asunción, Paraguay. Participaron Ángela Benavente (CNCR) y Natalia Severino, (CMN).

— Difusión

Habilitación del dominio www.traficoilicito.cl vinculado a la página de la Dibam y difusión de protocolos en este sitio: “Manual de Registro Básico”(CNCR); “Manual de Registro y Documentación de bienes culturales”(CDBP).

Folleto Dibam – CMN, “Convención de la Unesco, 1970. La Lucha contra el Tráfico Ilícito de Bienes Culturales”, agosto, 1.000 ejemplares.

Ministerio de Cultura de Perú, Dibam – CMN Chile, “Cartilla Binacional de Bienes Culturales de Perú y Chile”, julio, 1.000 ejemplares.

Dibam - CMN, “La Lucha contra el Tráfico Ilícito de Bienes Culturales. Patrimonio en Peligro: Acciones para su Protección”, 2º edición, 1.000 ejemplares.

- Participamos también del **Comité Nacional Memoria del Mundo de Chile (MOW Chile)**, en el cual desarrollamos las siguientes actividades este año:



1. Primera Reunión ampliada de la Mesa de Trabajo de Luicha contra el Tráfico Ilícito de Bienes Patrimoniales.
2. Portada del Folleto Convención de la Unesco, 1970. La Lucha contra el Tráfico Ilícito de Bienes Culturales.
3. Conferencia Internacional.
4. Lira Popular.

— Participación en la **Conferencia Internacional** de la presidenta del **Comité MOW Chile**, Patricia Huenqueo, en una conferencia de archivos de derechos humanos inscritos en la Memoria del Mundo UNESCO, en mayo, en Kwangju, Corea del Sur.

— En junio, UNESCO comunica la inscripción de la **Lira Popular** en el **Registro Internacional de la Memoria del Mundo**, patrimonio que se suma a los archivos Jesuitas de América y de Derechos Humanos, registrados en 2003. Esta colección de pliegos literarios acompañados de iconografía publicados entre 1886 y 1930, fue postulada por la Biblioteca Nacional y por la Universidad de Chile, ambas instituciones que la resguardan.

Asimismo, el Comité MOW Chile apoya la presentación de los archivos de la Comisión Radicadora de Indígenas (1884-1930) y del artista de origen mapuche Santos Chávez Carinao (1934-2001), a la convocatoria 2013 del Registro Regional MOW de América Latina y el Caribe.

— Con el apoyo de UNESCO, el 9 de junio, Día Internacional de los Archivos, el Comité Nacional MOW y la Comisión Nacional Chilena de Cooperación con la UNESCO, difunden la invitación a participar de la publicación “**Archivos en Chile: miradas, experiencias y desafíos**” que busca hacer un levantamiento del estado del arte de los archivos en Chile, con artículos que aborden y discutan la importancia de valorar y preservar nuestro patrimonio documental.

— En conjunto con la Corporación Cultural de Artistas del Acero, el Museo de Historia Natural de Concepción, el Archivo Histórico de Concepción y el Archivo Fotográfico de la Universidad de Concepción, el Comité organizó en esta ciudad el mes de noviembre, un **Taller regional de preservación del patrimonio documental** para apoyar la identificación, conservación, uso y registro del patrimonio documental.

- La Dibam fue parte de la conformación de una **Comisión de Patrimonio Mundial** cuyo objetivo es coordinar las reflexiones de diversas instituciones nacionales competentes en esta materia. Esta iniciativa ha sido planteada en el marco de la participación

de nuestro país en la 37 COM – Reunión Ordinaria del Comité del Patrimonio Mundial – donde ha quedado de manifiesto la necesidad de establecer una instancia idónea de coordinación para los temas relacionados a los cinco Sitios de Patrimonio Mundial que Chile ha inscrito, reconocidos por la Unesco.

A esta Comisión se invitó a participar a consejeros CMN y asesores representantes de las siguientes instituciones: MOP, Minvu, CNCA, Sernatur, Subdere, Ministerio de Defensa, CDE, ministerio de bienes Nacionales, Minrel (Dimulti, Dirac), Conadi, MMA, Conaf.

- La Unidad de Asuntos Internacionales entregó su apoyo a la **Misión de Evaluación del Qhapaq Ñan**, Sistema Vial Andino en el tramo chileno, la que contó con la evaluación del Sr. Rubén García quien fue designado por ICOMOS. En dicha misión se realizó un recorrido en terreno y diversas reuniones.

- Se coordinó la delegación chilena para la **Reunión Ministerial de Patrimonio Cultural Subacuático**, que se realizó entre el 16 y 17 de octubre en Lima, Perú. Esta actividad, en la que participaron 6 representantes de nuestro país, se dirigió a los problemas actuales en materia de protección e investigación del patrimonio cultural sumergido, así como a evaluar su potencial para el desarrollo, la educación, y el turismo en las subregiones del Caribe y de América Latina.

- Por último, como unidad apoyamos en la realización de una serie de actividades de extensión de las diversas instituciones Dibam, las cuales contaron con la participación de invitados extranjeros. Una de ellas, fue “La Biblioteca”, performance de Fanny de Chaillé donde actores (personas voluntarias) se convierten en libros y cuentan, en el espacio de una biblioteca, su historia en una entrevista individual con cada espectador. Esta actividad fue organizada por la Biblioteca Nacional y el Instituto Francés de Chile.



1. Misión de Evaluación Qhapaq Ñan.
2. Logo Protección del Patrimonio Cultural Subacuático

COMPROMISOS Y DESAFÍOS PARA EL PERIODO 2014-2015

- La Mesa de Trabajo contra el Tráfico Ilícito de Bienes Patrimoniales brindará apoyo durante y después de la ratificación de la Convención Unesco de 1970; se compromete a finalizar, publicar y difundir la Lista Roja chilena de bienes culturales; participará en la implementación del Proyecto Sistema Integrado de Comercio Exterior -SICEX-, del Ministerio de Hacienda, para mejorar la autorización y el seguimiento de la salida de bienes culturales al extranjero. Del mismo modo, con nuestro apoyo esta entidad seguirá fortaleciendo la gestión en el ámbito operativo (peritajes, seguimiento de causas judiciales, elaboración de protocolos de procedimiento, etc.) y consolidando el área legislativa y de derecho internacional (Convenciones UNESCO y convenios bilaterales para la protección de bienes patrimoniales).

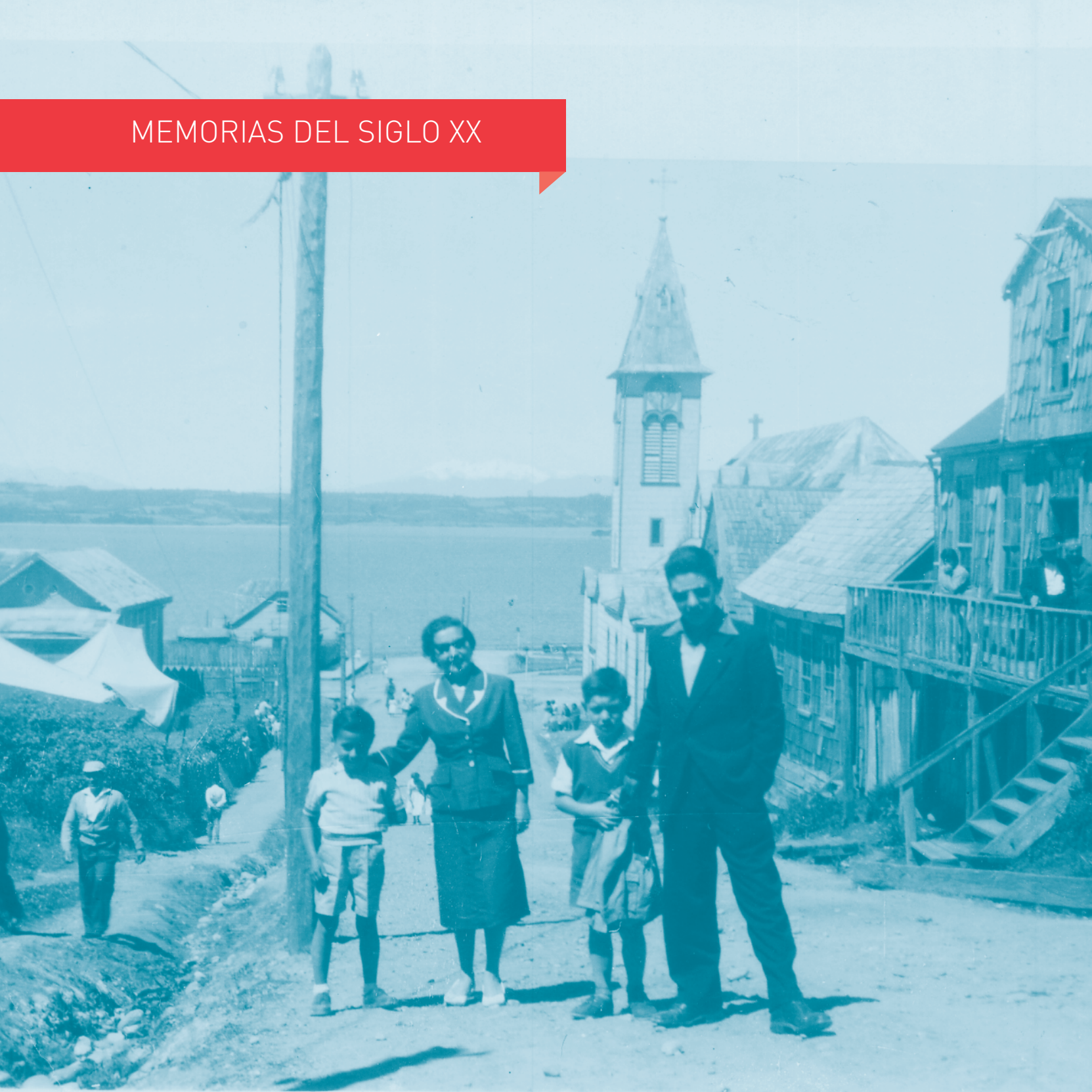
- La Unidad de Asuntos Internacionales continuará apoyando las acciones realizadas en materia de Patrimonio Mundial, trabajando en conjunto con el CMN y con la Comisión nacional UNESCO, participando tanto en el ámbito organizacional como en el estudio de contenidos.

- El Comité MOW-Chile gestionará el lanzamiento de la publicación “Archivos: Miradas y Reflexiones” durante el 1er semestre de 2014; apoyará la apertura del Registro Nacional MOW; continuará fomentando la postulación de patrimonio documental chileno en los registros MOW nacional, regional y/o mundial. Por último, se planea realizar un primer taller regional en materia de conservación y puesta en valor de patrimonio documental.

- La Unidad de Asuntos Internacionales se compromete a seguir impulsando, tanto la participación de profesionales chilenos en instancias internacionales (seminarios, conferencias, encuentros, que tratan temas técnicos y también permiten a Chile participar en

tomas de decisiones y en instancias de diálogo], como la de invitados extranjeros en actividades de instituciones Dibam, asegurando un intercambio constante y una apertura que permita seguir desarrollando nuestras relaciones internacionales en el ámbito del patrimonio y de la cultura. Asimismo, se favorecerá la realización de actividades propuestas por entidades extranjeras en colaboración con entidades Dibam, y se invitará a representaciones de otros países a tomar parte en actividades de nuestras instituciones.

- Para estimular los intercambios, es y será indispensable mantener un diálogo constante tanto con las representaciones diplomáticas de otros países como con organismos internacionales. Estas actividades requieren también una coordinación permanente con otras instituciones nacionales involucradas en áreas culturales extremadamente variadas, que abarcan desde la museología hasta la conservación, pasando por la promoción de la lectura, o el rescate de la memoria, entre otros.



MEMORIAS DEL SIGLO XX

El programa Memorias del Siglo XX ha desarrollado desde 2007, un trabajo comunitario con 66 instituciones (bibliotecas públicas, museos, bibliobuses, bibliotecas carcelarias y escolares) en 52 localidades distribuidas en 10 regiones del país.

Esta labor busca promover procesos locales de selección, recopilación y producción de diverso tipo de documentos, testimonios y expresiones culturales que las comunidades vinculadas a las bibliotecas y museos de la Dibam valoran como parte de su historia, memoria y patrimonio.

De esta manera se busca contribuir a una mayor diversidad de las colecciones institucionales, incorporando al acervo patrimonial de la Dibam otras experiencias y expresiones culturales significativas, promoviendo su apropiación social.

LOGROS

Continuidad de procesos anteriores de trabajo

Los datos del cuadro reflejan la continuidad alcanzada por algunos procesos de trabajo. Los encuentros comunitarios son los que inician o dan continuidad al trabajo de recopilación de documentos o producción de testimonios. Las exposiciones son parte del momento de la difusión y puesta en circulación de lo producido y las capacitaciones son las instancias a través de las cuales los equipos de bibliotecas y museos se capacitan para trabajar con sus comunidades.

TIPO	# ACTIVIDADES	# PARTICIPANTES
Encuentros comunitarios	15	243
Exposiciones	19	10.644
Capacitación	12	93

También, cuatro nuevos registros audiovisuales y 400 documentos digitalizados (fotografías, impresos, manuscritos, etc.), fueron sumados al sitio web www.memoriasdelsigloxx.cl y a las colecciones de la red de bibliotecas públicas y museos participantes del Programa.

Experiencia de trabajo en cárcel de Huachalalume, Región de Coquimbo

Memorias del Siglo XX y la Coordinación Regional de Bibliotecas de la Región de Coquimbo, en conjunto con el taller literario “Huanta”, de la biblioteca carcelaria, elaboraron 5 micro cuentos que, acompañados de ilustraciones, serán publicados en formato *kamishibai*, pequeño teatro de la tradición japonesa utilizado

por las bibliotecas para el fomento lector. Posteriormente serán distribuidos a las bibliotecas públicas de la Región de Coquimbo.

Nuevo sitio Web

El nuevo sitio, publicado a fines de 2013, abre mejores posibilidades de despliegue de los contenidos, así como de interacción con los usuarios, las comunidades y los equipos de bibliotecas públicas y museos, los cuales podrán acceder a materiales y herramientas metodológicas para el trabajo comunitario local.

Durante el año 2013 los visitantes únicos del sitio fueron 5.247. En las redes sociales, Memorias del Siglo XX cuenta con 3.035 seguidores en Facebook y 2.393 en Twitter.



1. Exposición Memorias del siglo XX en Panguipulli.
2. Sitio web Memorias del Siglo XX.

COMPROMISOS Y DESAFÍOS PARA EL PERIODO 2014-2015

- Extender el trabajo a regiones no trabajadas (La Araucanía) y a otras en que se requiere ampliar (Metropolitana, del Biobío y Valparaíso).
- Desarrollar la segunda etapa de mejoramiento del sitio web contemplando: 1) integración de todos los contenidos relacionados con procesos y metodologías de trabajo; 2) elaboración de nuevos contenidos a partir del archivo audiovisual.
- Desarrollar, en alianza con otros actores (universidades, tesisistas), una línea de investigación exploratoria sobre el archivo audiovisual.
- Apoyar la implementación de mecanismos de gestión participativa en el Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas, desde la experiencia de trabajo del programa Memorias del Siglo XX.

ISSN 0719-3122

COMUNICACIONES DIBAM

N° 57
PRIMAVERA 2013

\$2.500

UNA REVISTA DIBAM SOBRE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL

Motos, autos, camiones y geoglifos

Pros y contras del Rally Dakar

El Parque O'Higgins
SIGUE BUSCANDO SU DESTINO

Liceanas patrimoniales de Talca

LOGROS

Revista PAT



Portadas n.53 al 57 Revista PAT.

En consonancia con la misión y los objetivos de la institución, en cuanto a ampliar el conocimiento y la difusión del patrimonio a través de publicaciones periódicas impresas y digitales y de integrar a la comunidad en la gestión, rescate, conservación y difusión del patrimonio, la nueva versión de la revista de patrimonio cultural, ahora llamada PAT, ha sido recibida con elogios en la comunidad (de los 60 suscriptores que tenía la edición antigua, ahora ya contamos con más de 200). Esta edición, de 8.000 ejemplares en formato clásico, incluye fotografía en colores y artículos de rigurosa investigación periodística para llegar a un público amplio que abarca a más de 3.000 colegios subvencionados y particulares, académicos, bibliotecas públicas y otras reparticiones que consideramos como posibles usuarios de los contenidos de la revista (adjuntamos gráfico). El objetivo es llevar los temas más difíciles del rubro a un lenguaje accesible para un público amplio, sin por ello, decaer en la rigurosidad con la que se tratan los temas.

El gráfico, a continuación, muestra dónde se distribuye la revista de manera gratuita (se vende en librerías y principales quioscos). A su vez, iniciamos el proceso de suscripciones en hoteles, bibliotecas y otras instituciones que definimos como claves para aumentar su difusión y presencia en el mercado.

CATEGORÍA	DESTINATARIO	SUB TOTAL DE EJEMPLARES	CANTIDAD TOTAL
Bibliotecas Dibam	Biblioteca Nacional	15	1031
	Biblioteca Regional de Santiago	9	
	Bibliometros	42	
	Bibliotecas Regionales	15	
	Bibliotecas Municipales convenio Dibam (2 c/u)	860	
	Coordinaciones de Bibliotecas	90	
Funcionarios unidades Dibam	Gabinete	200	678
	Comunicaciones	100	
	Directores de Programas	108	
	Directores de Museos	270	
Actividades Dibam	Gala BN Digital	300	474
	Conferencia Internacional	150	
	Conferencistas Bicentenario	12	
	Libro Abierto	12	
Otros museos		133	133
Otras Organizaciones		152	152
Gobierno y otros funcionarios p.		268	268
Municipalidades (Cultura)		336	336
Embajadas chilenas		216	216
Embajadas extranjeras (Cultura)		70	70
Congreso		160	160
Candidaturas		18	18

Rectores Universidades		25	25
Colegios y liceos		2949	2949
Turismo		89	89
Colaboradores		96	96
Reserva distribución (Seminarios, Congre- sos, Mesas Redondas, Charlas, etc).		255	255
Verde		50	50
TOTAL		7.000	7.000
Kioskos		400	
Venta	Librerías - actual	97	
	Librería - consignación	155	1.000
	Suscriptores - actuales	192	
	Suscriptores - consignación	156	
TOTAL		1.000	8.000

Portal Dibam (y sus 33 sitios asociados)

El portal Dibam busca facilitar y optimizar el acceso a un conjunto de 33 sitios web autónomos y a una estructura de contenidos y recursos digitales, servicios, e instituciones patrimoniales, entre ellas: bibliotecas, archivos y museos. También agrupa a otras que trabajan en el ámbito de la conservación y restauración (Centro Nacional de Conservación y Restauración), la investigación y publicaciones (Centro de Investigaciones Barros Arana) y el registro (Departamento de Derechos Intelectuales).

Durante 2013 se definió la nueva plataforma tecnológica y se dio inicio a los trabajos para la migración de contenidos.

En cuanto a la generación de contenidos e imágenes, durante este año se desarrollaron:

- Más de 120 contenidos noticiosos relacionados con actividades culturales (12 mensuales).
- 51 nuevos temas de contenidos patrimoniales consistentes en conjuntos de documentos digitalizados (textuales, visuales, sonoros o audiovisuales) estructurados temáticamente, o como colección, a partir de la investigación realizada sobre las colecciones.
- Fueron fotografiados 500 objetos de museos y se digitalizaron 20.000 imágenes de documentos y libros, todos ellos necesarios para el desarrollo de los temas patrimoniales definidos como prioritarios para incluirse en la web.

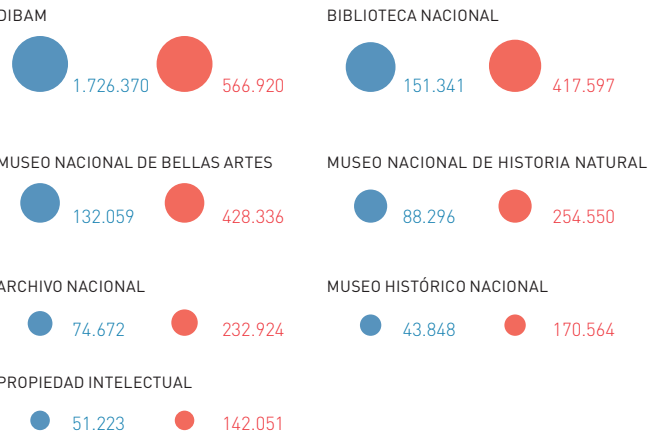
Estadísticas de visitas 2013

En cuanto a las visitas a los sitios de las instituciones Dibam, el siguiente gráfico muestra el número de visitantes y cuántas páginas revisó dicho visitante:

ESTADÍSTICAS DE VISITAS 2013
- PORTAL DIBAM

SITIOS CON MAYOR NÚMERO DE:

VISITAS ● PÁGINAS VISTAS ●



Asimismo y a modo de ejemplo de creación y flujo de contenidos, el gráfico a continuación muestra la cantidad de información nueva creada en el módulo de noticias por cada sitio Dibam. Nuestro objetivo 2014 consiste en mejorar las capacidades de aquellos a los que -- por variadas razones, desde mala conectividad hasta falta de recursos-- más les cuesta producir contenidos.

En este sentido, durante 2013 enviamos desde el nivel central “contenidos comunes” para que cada uno decidiera si correspondía subirlos a sus sitios. Entre estos contenidos estuvo: la cuenta pública; el cambio de horarios al inicio del verano, la encuesta de los museos más visitados y la presentación del expediente Qhapaq Ñan. La frecuencia de envíos tuvo un promedio de dos mensuales de modo que, para quienes decidieron utilizarlos, constituyó una buena manera de suplir la falta de recursos y a pesar de ello refrescar su sitio web.

Cartelera

Mensualmente difundimos las actividades de 13 bibliotecas (la Nacional y la de Santiago entre ellas) de la Región Metropolitana y las siete instituciones museísticas de Dibam a través de una cartelera de 12.000 ejemplares que incluye las actividades libres de costo de cada museo y biblioteca. Esta se distribuye el primer o segundo día del mes a cada institución, a Sernatur y a otras dependencias interesadas. Esto permite mejorar la difusión de las actividades de consumo cultural y aumenta las posibilidades de mejorar la calidad de vida de los ciudadanos informándolos acerca de las actividades culturales, sin costo.

Al igual que en otros años, la Dibam debe cumplir con los compromisos adquiridos en el ámbito de participación ciudadana. Es por ello que, utilizando el mecanismo de participación ciudadana denominado “ventanilla virtual”, que permite someter a la consideración pública documentos de interés para la ciudadanía de manera participativa y transparente (Ley 20.500), en esta oportunidad se sometió a evaluación la Cartelera Cultural de la Dibam.



Carteleras Dibam 2013

Tanto los resultados, como la encuesta, fueron publicados en la página web institucional (banner Ventanilla Virtual) octubre. Según los datos suministrados por el SIAC, la encuesta recibió 362 visitas, pero sólo votaron 42 personas. El resultado promedio de las notas otorgadas, fue un 5,3 (de un máximo de 7).

Concurso de libros en Facebook

Este certamen que tiene como objetivo principal generar durante el Mes del Libro y la Lectura, una comunidad activa y participativa en torno a los libros y a la lectura, en facebook.

Durante un mes los participantes enviaron una foto junto a su libro predilecto para ser publicada en la galería respectiva de facebook de la Dibam (www.facebook.com/dibamchile). Se premiaron tres categorías: adulto, infantil, y mejor fotografía. Los ganadores, fueron definidos por la cantidad de clicks “me gusta” que obtuvo cada fotografía y por un jurado Dibam.

Durante el mes que duró el concurso, 23. 515 personas hablaron de la página o compartieron historias acerca de la página. Estas historias incluyen cuando alguien hace clic en “Me gusta” en tu página, escribe en tu muro, le gusta, comenta o comparte una de tus publicaciones, menciona tu página, la etiqueta en una foto o registra una visita.

Seminario

El **XV Seminario sobre Patrimonio Cultural, "Patrimonio y Territorio"**, realizado 3 y 4 de julio, en la Biblioteca de Santiago, fue una instancia de diálogo en torno a la composición y los cambios del territorio nacional –procesos permanentes e indisolubles– en nuestras sociedades, y su vínculo inherente con la creación y re-creación de identidades y patrimonios (materiales e inmateriales).

El encuentro contó con la presencia de destacados especialistas extranjeros quienes, con sus trabajos y experiencia, enriquecieron la discusión y reflexión. Desde el Reino Unido participó **David Atkinson**, académico de Geografía, Medio Ambiente y Ciencias de la Tierra, de la Universidad de Hull, Gran Bretaña. También compartió su experiencia **Fernando Carrión**, coordinador del Programa de Estudios de la Ciudad, de Flacso Ecuador.

En esta oportunidad, la realización del seminario contó con un socio estratégico que fue el Consejo de Monumentos Nacionales, sin cuyo aporte el contenido del evento habría perdido profundidad y peso. Además, tuvimos la colaboración de la Universidad de Los Andes y de El Mercurio.

La asistencia presencial tuvo como promedio **180 personas** en las dos jornadas.

La difusión por streamimg se muestra en el gráfico a continuación, donde se cuentan más de 3 mil sesiones en Chile y 158 desde el extranjero.

Además, los videos de cada charla están disponibles en el canal en YouTube de la Dibam <http://www.youtube.com/user/dibamtv> y en el Portal Dibam www.dibam.cl.

ITEM	DEFINICIÓN	TOTAL
Peak usuarios concurrentes	# de personas que viero al mismo tiempo las transmisiones del seminario.	91
Total de ip's	# que identifica a cada dispositivo distinto en internet. (total de visitantes únicos).	2.277
Total de sesiones	# de conexiones a la transmisión del seminario. (total de visitas).	3.342
		Chile: 3.184
		Extranjero: 158
Tiempo promedio por sesión	Promedio de tiempo en que se mantuvieron conectados los usuarios a la transmisión del seminario.	13'28"
Mayores sesiones por país	Mayores cantidades de personas que vieron la transmisión del seminario según país	CHI: 3.342
		MEX: 18
		ARG: 17
		ECU: 14
		COL: 13



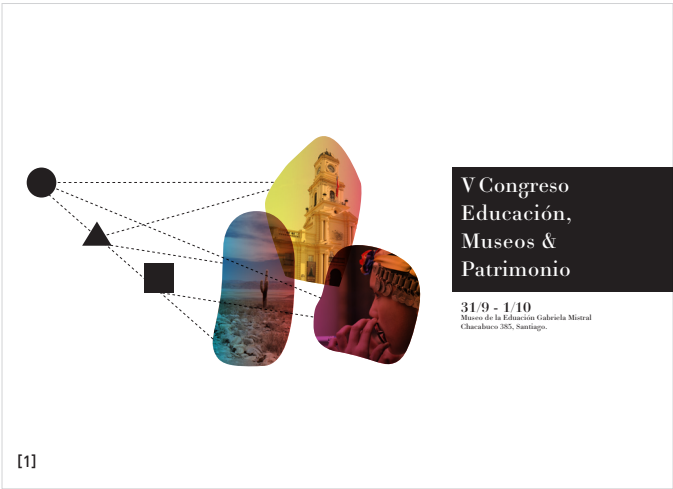
Gráfica del XV Seminario sobre Patrimonio Cultural: Patrimonio y Territorio

Congreso

El **V Congreso de Educación, Museos y Patrimonio, titulado "Creatividad e innovación educativa en museos y espacios patrimoniales"**, realizado el 30 de septiembre y el 1 de octubre, en el Museo de la Educación Gabriela Mistral (MEGM), fue un espacio para compartir experiencias e investigaciones innovadoras para mejorar las prácticas educativas y la relación de los museos con las comunidades, comprendiendo que esos vínculos pueden generar un positivo cambio social.

El encuentro organizado porla Dibam, en conjunto con el Comité de Educación y Acción Cultural (CECA-Chile), adscrito a ICOM Chile tuvo como socios estratégicos al Ministerio de Educación, la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Universidad de los Andes, y El Mercurio.

La conferencia inaugural estuvo a cargo de Joan Santacana, distinguido académico de Didáctica de las Ciencias Sociales, de la Universidad de Barcelona (España). Uno de los máximos impulsores de la museografía didáctica en su país. Al congreso asistieron **220 personas**, en promedio, durante los dos días.



[1]



[2]

1. Gráfica del V Congreso de Educación, Museos y Patrimonio.
2. Exposición "El Boletismo Ilustrado" .

Vitrina Metro Santa Lucía

En virtud de un convenio establecido entre la empresa Metro de Santiago y la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, desde 2009 el Departamento de Comunicaciones de la Dibam tuvo a su cargo (hasta mediados de este año), la creación e instalación en una vitrina de más de 8 metros de largo en el andén sur del tren subterráneo, con exposiciones que divulgan actividades o temas de interés público cuyos materiales en exhibición forman parte de las colecciones de la Dibam.

En 2013 se presentaron las muestras: **“Las Vacaciones de Nuestros Abuelos”**, que luego fue cedida para su exhibición a la Biblioteca de Santiago y luego a la Biblioteca pública de El Bosque; **“Salitre de Chile: el oro blanco traspasa las fronteras”**, (con materiales fundamentalmente pertenecientes al Archivo Nacional) y actualmente, **“El Boletismo Ilustrado”**, con reproducciones de boletos del transporte público desde 1875 a la fecha, y fotografías de microbuses y tranvías de época (pertenecientes al archivo fotográfico de la Biblioteca Nacional y del Museo Histórico Nacional).

La enorme cantidad de usuarios del Metro (32.000 personas mensuales ingresan a estación Santa Lucía) hace que este sea un punto privilegiado para mostrar una faceta desconocida y, a la vez, entretenida, de la Dibam.

Difusión y gestión de medios

Con el fin de cumplir con la misión de “promover el conocimiento, la creación, la recreación y la apropiación permanente del patrimonio cultural y la memoria colectiva del país”, el Departamento de Comunicaciones divide sus tareas en el trabajo del portal, la cartelera, los seminarios, la revista, la Vitrina de la estación Santa Lucía (hasta junio), y la gestión de medios.

Presencia de Dibam en los medios de comunicación.

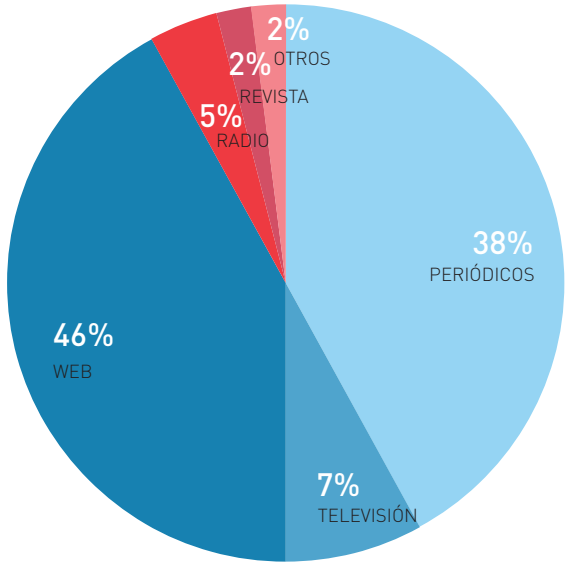
Mantener la presencia de Dibam en los medios de comunicación es un objetivo permanente de esta unidad. Difundir en la prensa y en las redes sociales las actividades de las instituciones dependientes de la Dibam Para constituirse en un referente, y fuente, para ofrecer información acerca del patrimonio es una actividad central para mantener y abrir el espacio pequeño que los medios de comunicación dedican a las actividades culturales y patrimoniales. Los gráficos siguientes muestran cómo se reparte esta información en los diferentes medios de comunicación a través de los meses del año.

De este cuadro se concluye que, en el 2013, hubo un aumento anual de apariciones en medios de comunicación de un 3% para periódicos y un 15% en publicaciones web.

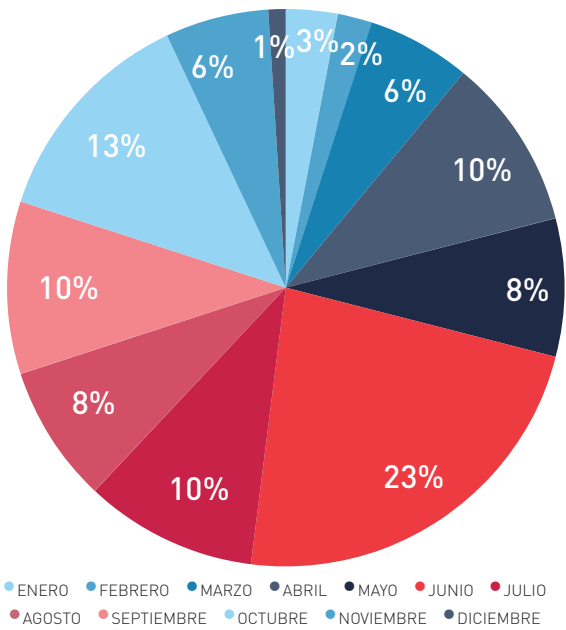
En términos generales, hay un promedio de 12 apariciones mensuales de la Dibam en los medios de comunicación.

Todas estas actividades del Departamento de Comunicaciones de Dibam tuvieron siempre un objetivo estratégico de mediano plazo cual es, y como indica su misión, aumentar los usuarios y visitantes a través de la difusión en el Portal Dibam, las redes sociales y la revista de patrimonio cultural, PAT. De esta forma, se logra instalar la idea de que el Estado de Chile ofrece servicios culturales que apuntan a mejorar la calidad de vida y formación cultural de los chilenos.

APARICIONES EN MEDIOS DE COMUNIACIÓN
- GESTIONADOS POR DPTO. COMUNICACIONES



REGISTRO MENSUAL DIBAM EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN



COMPROMISOS Y DESAFÍOS PARA EL PERIODO 2014-2015

- Aumentar la sinergia entre los diferentes soportes (web, revista, facebook, etc) para las informaciones de la institución. Esto significa traspasar la información desde el portal hacia facebook y la revista adecuando los estilos y el formato para el público.
- Iniciar el archivo de documentación de la Revista PAT que se consolidará con los números anteriores en un mini sitio accesible para todos los usuarios que deseen consultar números anteriores ahora en línea.
- Migrar los contenidos del sitio a una nueva plataforma tecnológica e introducción de mejoras y actualizaciones.
- Capacitar a todos los encargados web en el uso de la nueva plataforma tecnológica.
- Aumentar en un 20 por los contenidos patrimoniales. Ello implica ampliar la investigación a nuevas temáticas e incrementar la digitalización de documentos y fotografía de objetos.



BALANCE Y GESTIÓN INTEGRAL AÑO 2013

Esta información será provista por la Subdirección de Planificación
y Presupuesto en **abril del 2014**



Directora de Bibliotecas, Archivos y Museos
Representante Legal
MAGDALENA KREBS KAULEN

Diseño
Marcela Ávila V., Unidad de Imagen Institucional

Edición de textos
Bárbara Elmúdesi K.

Los créditos de las fotografías corresponden a la Biblioteca, Archivo, Museo, Centro Especializado, Unidad o Departamento dentro del que se insertan. Esto, a excepción de la fotografía de la página 7 que corresponde a C. Domínguez. Las fotografías tomadas por J. López/Conservarts (pertenecientes al Banco de Imágenes Dibam) son aquellas de las páginas: 9, 13, 15, 18, 19, 28, 38, 46, 54, 70, imagen 3 p. 83 y 94. La imagen 2 de la página 56 es de F. Infante y pertenece al Banco de imágenes del MNHN. La imagen 1 de la página 116 y las páginas 121, 124, 128, 133, 137 y 139 corresponden también al Banco de Imágenes Dibam. Las imágenes 3 de la página 104, la 4 de la página 105 y la 2 de la página 107 fueron tomadas por V. Rivas y la radiografía de la imagen 2 de la página 107 corresponde a C. Correa. Todas éstas pertenecen al CNCR. La imagen 1 de la página 126 pertenece al CMN y las correspondientes a la página 123 a la Dirección de Asuntos Culturales de la Cancillería.



dibam

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS,
ARCHIVOS Y MUSEOS
DIBAM 2013

Avenida Libertador Bernardo
O'Higgins 651, Santiago
www.dibam.cl