

APARECIO EN MADRID

"LA SAETA EN EL CIELO". DE EDG. GARRIDO MERINO

Leyendas místicas de la Edad Media, proceden de las "Cantigas" del rey Alfonso

Humanizar en nuestro aire contemporáneo los temas de las "Cantigas" ha sido el propósito del señor Edgardo Garrido Merino al escribir los relatos que forman "La saeta en el cielo". Alfonso el Sabio es el arquetipo de los poetas medievales, como que en efecto el espíritu de su siglo —el siglo XIII— allienta en las inspiradas "Cantigas", usando de la lengua galaico-portuguesa, tan en boga entre los trovadores. Del modo que Salomón había volcado en el "Cantar de los cantares" la honda exacerbación de su alma enamorada, Alfonso usa la lengua de miel de los juglares y purifica los amores humanos cantando en divino amor a Santa María.

Inspirándose en motivos aislados de los milagros referidos en el famoso libro español, Garrido Merino ha creado en torno de ellos la fábula, los personajes y la acción dramática. Así ha compuesto este volumen "La saeta en el cielo", aparecido en Madrid. Es un volumen muy interesante, escrito, además, en un rico idioma del más puro sabor clásico.

El título corresponde al primero de los diez relatos. Se trata en éste de un moce-tón de Mallorca que, herido por el despecho, llega a quitar la vida, de un certero tiro de honda, a la niña que, huyendo de él, ha profesado en un convento. El victimario se hizo desde entonces un hombre cruel y temible. En su boca menudeaban a toda hora las más soeces blasfemias, sobre todo contra la madre de Dios. Pero un hecho que se consideró milagroso —una visión inesperada de la imagen de la Virgen resplandeciendo entre luminarias— hizo postrar de rodillas al hondero. Fue aquella su visión de Damasco. Entonces se trocó en un penitente, hasta que una flecha de luz, cayendo desde la altura, vino a prenderle el corazón en clara llamada.

Los relatos compuestos por Edgardo Garrido Merino son todos de un matiz místico. Titúlense los restantes: "El juglar de la Virgen", "La passarinha de oro", "El escudero burlado", "La monja de las manos de plata", "El arca sobre el mar", "La sortija de cristal", "El divino cauterio", "La madona de Monte Senario", "El sillar de Vila-Sirga". Su mérito principal, según decimos, es de orden literario.