

En viaje



Müller



GLOSARIO ARTISTICO

HARDY Wistuba exhibió, en la nueva y espaciosa Sala de Exposiciones del Banco Chile —San Antonio 327—, un conjunto de acuarelas.

Reafirmó en esta presentación su habilidad, su espontaneidad en el dibujo y, también, la certeza que nos cabe de que en cada nueva muestra de su obra lo vemos superado. Es tal la impresión de belleza que causan sus cuadros que, en realidad, nos sentimos incapaces de realzar los méritos de uno junto al otro.

Saltan ante nuestra sensibilidad, con preferencia, los temas que se nos abundan con mayor fuerza expresiva por la admiración o cariño personal que tenemos por el lugar tratado por el pintor.

El pintor Hardy Wistuba



Por OLGA ARRATIA

Ese "Caserío del Cerro Los Placeres" y aquel otro "Desde el Cerro Florida" se llevan, desde luego, por nuestro inexpresable amor a ese Valparaíso de los mil perfiles, nuestra admirada y larga contemplación.



"Cerro Los Placeres", Valparaíso. — De Hardy Wistuba

Están latiendo esos cerros con su color intraducible que Wistuba atrapa en unos azules y dorados difícilísimos, que sólo él logra salvarlos sin estridencias, haciendo sentir en ellos casi el color del viento que azota esas alturas.

Hardy Wistuba se nos manifiesta y nos parece un artista personalísimo. En sus acuarelas transparentes no nos asalta en ningún momento el recuerdo de otro pintor. Lo ha superado todo; sabe entregar tan totalmente lo suyo, que sus grandes admiraciones por maestros no rozan lo absoluto de su arte.

Nada se escurre ante su pupila. Nada es difícil en el pincel de Wistuba; los cielos claros, la niebla espesa, el oro estallante y la clarinada de sol palpitan sin vacilaciones en estos cartones vivos, llenos de la cromática armonía de nuestros campos y de nuestro Puerto.