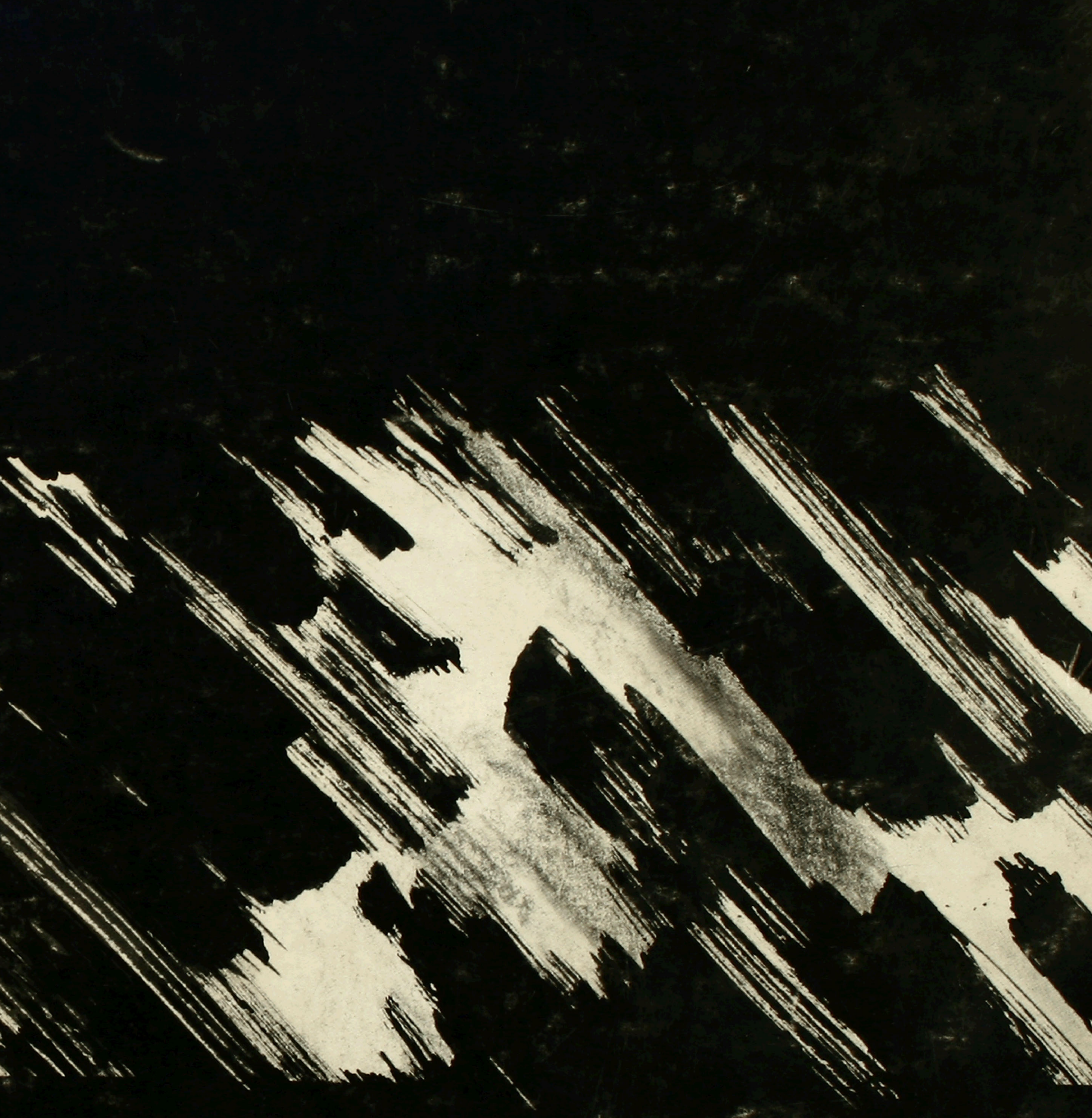




PIEDRAS RODANTES



Marilú Urriola

MANA
FENECIA
LIBR

CIDRI

 MCKE

Los otros, cicerones, rimbaucitos
(y otros muchos)

PIEDRAS RODANTES

Marilú Urrutola

A nosotros, cicerones, rimbaucitos
y dantes (pobres cuchos)

"Sería distinto para aquel texto que, renunciando a la representación, se convirtiera en la inscripción de su propia producción".

Julia Kristeva

"Es un círculo vicioso porque nadie sabe dónde va"

Celeste Carballo

PROPUESTA

La mala -me- está- con- viene

evitar el peligro

quedarte solo en el techo fumando

es para volverlo loco

Evita los piojos en invierno

los días oscuros hacen que se vean

objetos no deseados

Evita ruidos al entrar al baño

tu cuarto es sagrado

evita que se vea tu

y evita que se vea tu

tu cuarto es sagrado

La malú -me dijo- oye, urriola
evita el cigarro
quedarte sola en el techo fumando
es para volverse loca.
Evita las playas en invierno
las olas acostumbran aumentar
obsenas nostalgias.
Esquiva niñitas jugando al luche
tu cuartucho solitario
esquiva gatos, ventanas
y sobre todo los techos
los techos sobre todo.

I LOS GATOS DE JAKOBSON

Los gatos dicen a veces que
aparecen en el fondo de una casa
y hacen que juegan
y juegan la colita
pero se están muriendo.
Hacen globos con la sangre
mientas la lengua grande
y un tal gato frota su estrobo.
El gato se muere
proyectando desde el ojo
una noche que se desmenuza
que caen pedruzcos como roñosos
y se cubren de polvo
hago de murmurar en el que se muere
que vive en una noche de silencio
entonces voy como a la morgue
me voy temprano a dormir
en un día largo de sol
que vive como un gato muerto
en las alas voladoras
y se muere en el momento
entonces voy como a la morgue.

GATOS

I

Los gatos chicos a veces mueren
apretados en el hocico de una perra
y parece que juegan
y mueven la colita
pero se están muriendo.
Hacen globitos con la sangre
mientras la lengua arranca
y un sol lúdico tironea su sombra.
El gatito se inclina
proyectando desde los ojos
una noche que se desmenuza
que cae en pedazos toda roñosa
y el cucho reventándose
trata de alcanzar un sol que se inclina
que cae en una noche pataleante
entonces hace como si se ahogara
mientras fermenta la noche
en un día lleno de sol
que cae duro en los techos
en sus ojos vidriosos
y el gato es extinguido
sacado fuera de lo real.

GATOS

© Mercedes

II

Los gatos son todos iguales
maulleros, sacadores de quicio
panteras violineras
que se te suben a las piernas
medio chinos, hablando de cosas
que sólo le conciernen a los gatos
y se hacen los tiernos y ronronean
se miran al espejo
se hacen los que nada les importa
pero no les creo
porque luego cahuinean en el zinc
yo los he visto.
En la noche los arrojan a los techos
caen rompiéndose los cráneos
y parecen niños cayendo de un puente
desnucados
rasguñando ventanas para afirmarse
son como maraña siempre en patota
y cuando llegan a quedarse solos son peores
cuidado con un gato solo
se te quedan mirando como loco recién llegado
algo se traen esos criminales
cuando se quedan al sol
encrespándose los bigotes
afilando garras
mirándolo todo con cara de esfinge.

GATOS

III

Los gatos, malú
mira los gatos
aferrados a los barrotes de la ventana
saliendo al techo, regresando
tratan de entrever otras noches.
Míralos, malú
clavándose las garras en los ojos
vaciando un amarillo decadente
míralos pelear, incrustados gato con gato
míralos tirarse los pelos
están locos
y cuando saltan por la ventana
pareciera que ríen y lloran
al mismo tiempo
entonces se encrispan
se transforman en superhéroes
y ganan plata filmando monos
y son famosos y en las vitrinas
venden muñecos que son gatos
para que jueguen los hijos de los gatos estos
que están locos

pero no hay que decirles a los cuchitos
que a sus padres se les va de repente
cuando se quedan mirando para arriba
cuando pareciera que los ojos
son dos soles en celo
buscando sus lunitas por los techos
y se quedan medios dormidos
esperando que se les caiga la noche encima
pero esperan otra noche
no la misma de todas las noches
y se quedan sobre el zinc
lamiéndose las patitas
hasta que llueve
y el agua los arrastra por las canaletas
extinguiéndolos.

II DE NOCHE TODOS LOS GATOS SON NEGROS

"Voy a ver si se me pasa el dolor,
cantando un buen rockanrrol, mi vida".

Celeste Carballo

HECHO EN PIEDRA

La malú no existe, como la casullística, sucede; pero es sólo una proyección inanimada más en esta gran pantalla indefinible y abstracto logos: VIDA. Donde cada elemento y secuencia está fotografiada, a punto de verbalizarla y transformarla así en movimiento, que no es otra cosa que representar la palabra y ni siquiera ya la palabra, sino el maldito enjambre del código alfabético u otro aún más carajo: representar gráficamente los sonidos de la palabra VIDA, la gran interrogante sin esclarecer que es nacer para vivir y ¿qué diablos es vivir?, me contesto estar viva y aquí lo peor, ¿qué puta abstracción es estar vivo? y otra vez el verbo contesta adjetivando y littereando, entonces ¿cómo representar esta gran obra brechtiana, en absoluto silencio oral e icónico?, ¿cómo tamblén tragarse esta necesidad de lenguaje anexo al habla normal?, si todo cabe en este país hollywoodense, entonces pienso que la palabrería individual no lo es tanto como colectiva y vuelta a hacer en cada palabra VIDA y sujeto que la enuncie y que al fin y al cabo no es tan perfecta como la palabra MUERTE, puesto que carece, en castellano por lo menos, de dos letras.

la que no existe

I

Qué otra cosa
puedo pedirle a los pájaros
sino, que caiga
en la noche
una silueta de pájaro a pique
moviendo alitas y torso
moviendo ojos y cola
desplumándose
crotorando si fuese garza
patitas flacas, la flecha
de plumas chasconas
cayendo la noche en la garza
o en un murciélago en picada
repleto de perdigones
y cogerlo
y lamer la transpiración del susto
y de dejarlo herido de muerte
para contemplar la muerte
viniendo a buscar un pájaro extraviado
en la oscura noche que cae
arrastrando estrellas y lunas.

II

Mi trabajo es perseguir lobos
quebrar garrafas de vino
mirarle los ojos idos a la noche
correr tras los gatos
desdibujar la tarde
quedarme sola
andar sola mirando moscas
con la boca abierta
esperar calor y frío
todos los años
recordarte
mencionarte en todas las cosas
y parezco sola
volviéndome sola
en la noche sola
buscando el sitio
donde va a morir la manada
extraviándome
en los ojos de Calamity Jane
en las ancas del potro negro
ebrio
dando vueltas en la pista del circo.

III

Extrañas los techos
apresados, corridos
viníendose encima
y los cadáveres de los gatos
secos, sobre los techos
cuando pucherea la tarde
y las rejas se ven lejanas.
Extrañas los cachureos de los techos
la música de Mick Jagger
sobre los techos
sobre la lluvia
sobre las gotas de la lluvia
cayendo de las casas
-muñecas antiguas, ahorcadas
meciéndose con la brisa de los techos-
y te quedabas mirando un cielito abierto
desnuda, malú, rasgándote los ojos
y los ojos de los gatos
que miran amarillo con una rayita negra
y caminaban como pisando un campo minado
mientras te clavaban los ojos en los ojos
y tú, morías cada noche, sobre el techo
bajo la lluvia despedazante
que pegaba sobre tu cabeza
hasta abrirla.

IV

Los gatos están esquivos
susurrándose cosas en las orejas
porque no quieren ser arrojados
en los techos
pero a mí se me ocurre
y ellos escapan de escaleras
y ojos.

Ella desnudándose sobre los techos
imagínense que ella
se desnuda sobre los techos
yo vestida, imaginándola a ella
que soy yo
desnuda sobre los techos
porque algo la sigue
y le oprime el cuello
y no sabe otra cosa, está confundida
extendiéndose en el texto
dejándose llevar en los gatos
que no la miran amarillo
con una rayita negra, que más da
ser loca y vivir en el placer
que da el error y la ignorancia
fulgurar
bla bla bla
entonces charlamos largo rato
y los ojos sin escaleras
se reniegan
y enceguecen.

V

Esos locos peludos, malú
 están ebrios
 sobre los techos cuando amanece
 y un lloriqueo tinto
 les cae por los ojos
 en una noche amenazante de lluvia
 pero nadie puede impedir que llueva
 que carguen con una cola zigzagueante
 por zinc y pizarreños
 corriendo a cuatro patas
 con los pelos pegados a las costillas
 y los ojos solos de los gatos
 las rayas de los ojos solas
 en los ojos de los gatos
 cuando el agua les diluye el amarillo
 y no quedan ni ganas de bailarse un rock
 o trasnocharse nuevamente
 porque no tienes nada
 porque un techo mojado
 es como un campo de tiro
 y ellos no pudieron evitar las minas
 por más que caminaran lentito
 –estúpidos sutiles–
 o se quedaran mirando para arriba
 esperando esa otra noche
 que se suponía distinta

a las otras noches
pero luego del lluvión
nadie sabe nada
ni de la pigmentación en los ojos de los gatos
ni menos de los gatos
porque los arrojan a los techos
y luego arrojan la lluvia.

VI

La ventana abierta
provocando al frío
y las estrellitas en los zapatos
de Joe Cocker
miradas por estos gatos
ya tan trillados
es falso pretender que se han clavado
las uñas en los ojos
todo, todo el mundo
en la cuenta regresiva
archilocos, los maldicientes
que se revuelcan gruñendo
en la mierda que arrojaron
-perraje-
desbordándose, pero no en los ojos
las cosas no se desbordan en los ojos
en los siniestros cascabeles
del loco Isidoro
pero mira donde vamos
nadie sabe nada
estamos confundidos en el texto
desconstruyendo gestos y muecas
rascándonos
echando gente por la borda
del barco piñufla que comandamos

sin embargo, me parece oír
el ridículo parásito del silencio
entre tanto dandy
porque no sabemos, todo, todo el mundo
en la cuenta regresiva
va afilando garras y flechas
capturando niebla y changos
y las estrellitas
en los zapatos de Joe Cocker.

VII

La cabrona vida
se te va por los codos, malú
con el humor avinagrado
de los viejos
y las palabras no son sino
piedras rodantes
en la mirada de una pendeja sola
en la cara fría del Dylan
cuando no tienes nada
ni gatos, ni la esquizofrénica
sonrisa del Lira, subliéndole las patillas
te vas con el rabo entre las piernas
engulléndote la rabia
cuando los gatos mean en silencio
sobre los techos
mientras al cielo todavía
le queda un poquito de azul
cuando comienza a caer la noche
la pesada noche
en los solos de batería
golpeándote el pecho
distráida
mirándole el trasero a los poetas
y que importan los murciélagos
cayendo en picada
y la saturación de gatos

a quién le importa nada
no me vengan con cuentos
ya las guitarras arden
en la carátula del negro Hendrix.

VIII

¿Tú conoces mi locura?
que va, pendeja
ni siquiera los gatos
porque apenas cae un poco de sol
corren a enrollarse
a dormir la estupidez de la bestia
debiste arrancarte las costillas
a nadie le importa
el maldito lloriqueo
de una poeta de mierda
no hay que confundir las cosas
la gente, ni los gatos
porque los gatos no son sino
un atado de sinfundamentos
porque vives amarrada a tu home
piedra rodante
y ruedas del living a la cocina
de la cocina al techo
bailándote un rock
hasta que te salten las nalgas
estás sola pendeja
porque te agarró el hastío
que más quieren que les escriba
ni siquiera lo leen a fin de cuentas
los poetas sólo existen en la mente de los poetas
se fueron los días, malú
se fueron relejos

se fueron del barrio
VIVA VENECIA LIBRE
y la marihuana acabándose en las chimeneas
lo mío era mío, ya no hay que hacerle
y me engaño pensando que los gatos
volverán algún día
a poblar los techos.

IX

Que se suicide la poetita de mierda
cuando los gatos se agarren en los techos
lanzando gritos alucinantes
llantos de guaguas en celo
o se arrojen de cabeza
desde los árboles en otoño
que se mate de una vez
la loca chascona y borracha
apenas se termine el pisquito
(traguito chilensis)
que se pegue un tiro, entonces
la pendeja
cuando la brisa de papitas fritas
venga desde el oscuro carrito de la esquina
que cargue la pipa, el vaso
y se tire un gatillazo de fondo
bailándote un rock
porque a veces estás tan down
muchacha traviesa.

X

Hey, malú, asume la vida de gato
que te toca saltar de techo en techo
porque ni siquiera un poco de sol
los hará volver
porque no nacimos para dar
pero tampoco para recibir
hay que asumir el costo
te estás chalando
nada te llena
y el hastío te agarra de espaldas
por eso le seguimos el juego
a los imbéciles
y corremos en esta carrera de equinos
de mala sangre
cuando el poeta canta su bar cécil
y Dios le guiña un ojo
y por el otro le cae un goterón de tinto
de aburrido tinto.
Hey, malú, nace una estrella
nadie quiere el nobel
pero se mueren de sólo pensarlo
los poetas se odian
toman juntos pero se odian
a quien le importa
que se maten
que se tengan pica hasta la muerte

total, de todas maneras
no tenemos quien nos abrace
porque los gatos se retiran de noche
quien sabe donde.
Hay que asumir, pendeja
que estás sola
que te bailas un rock
para quitarte las ganas -tú sabes de que-
porque de tanto perraje patriarcal trompeteado
estás hasta la tusa
y ellos siguen tirándose a partir
prejuiciados
amablemente discrepantes
hey, malú, una raja, que te importa
si ni siquiera encuentras algo que te importe
por eso callas y luego ries
porque nadie te llena el hoyo;
ni el vino
ni los machitos
ni mirar sus traseros sin forma
no te queda más que caminar borracha
y llegar borracha a tu home
piedrita mendiga.

XI

Lo estropearon todo, baby
y te bailas un rock de malas ganas
porque ellos quieren verte
reventar de noche
ebria
sin hablar con nadie
y de día se lo pasarán pateando gatos
es entretenido verlos pavonearse
con sus chascas y ropitas excéntricas
pretendiendo volver al divino tesoro
que va, sin son iguales a los demás
las grandes lumbreras del mundo
deborando ratas en las bibliotecas
bebiendo de noche en algún bar snob
de algún barrio snob
y salir snobmente borrachos
trágate esa vaga sensación de techos
despoblados, pendeja
y ve a emborracharte hasta que revientes
con tus amigos oligofrénicos
a quien le importa
que el último gato gris se aleje
en medio de los cachureos del techo
y que a lo lejos Bob Dylan gima
"like a rolling stone".

A ANGELICA SALDAÑA

XII

Hace tanto tiempo, querida amiga
acá los poetas mienten
y tus ojos son ya
un par de gorriones que se fornican
no sé donde
reniego de la poesía
y todas esas vanalidades
la mistral ha muerto
neruda ha muerto
lihn ha muerto
sólo quedamos los necios.
Recuerdas cuando nos emborrachamos
amparadas por una chimenea medio loca
tú, estás allá ahora, recordándolo todo
con un suave dejo de melancolía
la puta melancolía que has guardado
largo tiempo en el anonimato
y un sol turístico cae
sobre tu rimbombante isla en el Mediterráneo
mientras acá el sol pega
sobre cientos de cabezas hastiadas.
Ah, querida mía
los seres somos tan maleables
de ahí la distorsión a la que Hugo
intentó someter el alejandrino.

Stop in name of the humanity

*PRODUCTOS ACME
(letrero que muestra el coyote
antes de ser atropellado
por un ferrocarril).*

XIII

Déjame terminar el cielo, nene querido
qué carajo hacer con tus ojos
nadie escucha ya el gran blablá del siglo
la cuestión del arte cansa
mejor es decir
la gente del arte aburre
quien puede saber lo que escribo
apenas soy un ápice de lo que escribo
hey, malú, que cielo ni que nada
o todo o nada, que al fin
viene siendo el mismo cuento
este cansancio espantoso
no queda sino agarrarte del pelo
cerrar los ojos
abstracta palabra: vida.
Qué domina ahora en rededor?
dos pendejos se besan en la plaza
asexuados
ellos son el cielo
sólo un par de estrellas.
Yo me acuerdo que en un tiempo
los recuerdos y las voliciones
eran cosas de gatos
pero aquí estoy dándole duro al oficio
que al fin y al cabo
no es más que oficio

y tus ojazos, nene, tus ojazos risueños
y la noche llenando de sombras
la gran ciudad capital
algo pensé decir que ahora olvido
tal vez prender el tape y escuchar un blue.
Puedes verme?
acaso, puedes verme
sentada aquí en mi silla
escribiendo cuanta sarta de tonteras
puedas imaginar.

ME HABIA DESPREZADO
RESISTIENDO A LO QUE ACOMETIA
CONVENCIDA EN LA SIGUIENTE
ABANDONANDO LA LOGICIDAD DE LA
NUNCA
COMENZANDO EN PLAZAS ENTENDAS EN
COMUNICACIONES
Y EN LA SIGUIENTE
EN LA SIGUIENTE

ME HABLE DICIENDOME
NEGANDOME A LO QUE ACEPTARIA
TECHUMBRADA EN LA SIGUIENTE LINEA
ASUMIENDO LA ILOGICIDAD DE LA LOGICA
INCLUSO PROPIA
CONTINUE EN PLAYAS EVITADAS INVERNALES
OBSENAS TENDENCIAS PRETERIDAS
YO MISMA NUEVAMENTE NIÑITADA LUDICA
EN EL GEOMETRICO RECEPTACULO DE LAS LINEAS
GATANDOME GATANDO VENTANAS
Y SOBRE TODO TECHADO
TECHANDOME SOBRETODOS

Mis más gatunos rockeros agradecimientos a la gente que me ha apoyado, en esta y en todas:

Carmen Berenguer, Jaime Quezada, Floridor Pérez, Jaime Lizama, Paz Molina, Rodolfo Arenas, Soledad Bianchi, Sergio Parra, Isabel Larraín, Nadia Prado, Catalina Salvati, Claudia Burgueño, Sonia Pérez, Magdalena, Raquel y Lautaro Labbé, Mi Mercedes, Marisol Vera, Pedro Marinello Kairath, Michael Navia, Fundación Neruda, por esos pesitos que vinieron al pelo, Y por supuesto a las canciones de la Celeste Carballo.

Porque de una u otra manera han rodado por este libro

Colección Poesía
Diseño Portada y Diagramación: Ximena Silva
Nº Inscripción 71.187
©Editorial CUARTO PROPIO
Dirección General: Marisol Vera.
Producciones Gráficas: VAN S.A.
Keller 1175 - Providencia
Casilla 20-11 - Ñuñoa
Santiago - Chile

PIEDRAS RODANTES ES UN POEMARIO ESCRITO POR LA JOVEN AUTORA MALU URRIOLA QUIEN A TRAVES DE UN LENGUAJE PROCAZ E IRONICO DESPLAZA SIGILOSAMENTE, FELINAMENTE, UNOS GATOS SIMBOLOS HACIA UNA OPERETA NOCTURNA DE MA-ULLIDOS RODANTES QUE CIRCULAN POR BARES Y CAFES NOCTURNOS, POR LOS DES-CENTROS DEL CENTRO DE LA CIUDAD: SU PERIFERIA.

LA TEMATICA TRANSCURRE EN LA CIUDAD: EL TEJADO DE ZINC DE LOS VIEJOS BARRIOS, EVOCANDO LUGARES DE LA INFANCIA COMO LUGAR POSIBLE DE PERMANENCIA, DESPLAZANDOSE POR EL CALLEJO LUDICAMENTE HACIA OTRO LUGAR: DEL CRECIMIENTO Y LA ANGUSTIA DE CRECER.

ALLI SON POSIBLES ESTOS GATOS, GATANDOSE EN ESE DESAFIO, MAULLAN, COPULAN, CANTAN, BLUES-ROCK: ESPERAN UN AMANECER.

CARMEN BERENGUER