

VITRINA LITERARIA

LA BEATRIZ OVALLE

— de JORGE MARCHANT LAZCANO, — Edit. Renacimiento.

Editada en 1974 en la República Argentina, esta segunda edición ha tenido un feliz acierto, colocando a su autor, periodista que escribe su primera novela, en lugar privilegiado de la narrativa contemporánea de nuestro país.

Se abre ella con un prólogo casi real, tomado de la vida provinciana, el que constituye un verdadero brochazo de conocimiento de la sociedad actual.

Su argumento se basa en el desarrollo de la vida de una adolescente, con las peripecias propias de su juventud y en ellas se incluyen los egoísmos, las frustraciones, las desilusiones y las crueldades de esa joven que comienza a madurar.

Aquí se detallan la vida, la infancia y la juventud de esa mujer nacida en un ambiente de cierto rango económico venido a menos, que escala algunas posiciones por medio de la ambición y amparada por su familia, para terminar después en una rotunda caída. Toca, asimismo, tangencialmente, los acontecimientos sociales del momento y los pone a to-

no con la vida de esos personajes.

La novela está muy en onda, escrita con el lenguaje actual de los jóvenes más modernos y de cierta situación o, aparentemente, de alguna situación económica o social apreciable. Pero no sólo en el lenguaje el moderno y actual, sino el estilo es diferente a lo tradicional.— En efecto, no se construye en la novela una trama para tener un desenlace final; ahora, se lleva un tema en dos o tres senderos distintos de modo que puedan presentarse situaciones muy dispares al unísono y cada una de ellas tiene un desarrollo completo. Algo importante en este nuevo desarrollo: — los diálogos se mezquinan y sólo hay pensamientos ajenos y propios que los reemplazan.

Después de todo, quien lea esta obra es atraído por la forma ágil en que se desenvuelven las cosas y no encuentra las horas de terminarla, apasionándose en ella, para conocer más y más de sus personajes.

En resumen, es un buen libro.

APIR.