Año 1
Número 1
Septiembre-Octubre 2001
Distribución Gratuita
Prohibida su Venta

Radiografía a la
Danza Contemporánea

Hip Hop
una pasión callejera

Conversando con
Malucha Solari

15 años del
Centro de Danza Espiral

impulsos

Revista Bimensual_Área de Danza_División de Cultura_Mineduc

Claudio di Girólamo Carlini
Jefe División de Cultura

Nelson Avilés Pizarro
Coordinador Área de Danza

Marietta Santi M.
Editora General

Christian Ahumada M.
Productor Ejecutivo

Periodistas
Constanza Cordovez
Ignacio Iñiguez
María Eugenia Meza
Paula Ossandón
Marietta Santi

Gonzalo Flores
Diseño y Fotografía

Kathie Bustos
Administración Web

Consejo Editorial
Patricio Bunster
Carmen Gloria Larenas
Hiranio Chávez
Elizabeth Rodríguez
Justo Pastor Mellado

Colaboraron En Este Número
Marcela Ortíz de Zárate,Juan Pablo Wood,
Patricio Serani, Ignacio Agüero
Alejandro Campos, Carmen Waugh,
Daniela Serani, Prodanza, Sinattad, Elmachete.cl

Portada
Fotografía de Álvaro Hoppe

impulsos

Índice

4 Danza Urbana: Hip-Hop
6 Flujo Dinámico: Danza Terapia
7 Contacto: Malucha Solari
10 Marcando Territorio: Puerto Montt
11 Página Abierta: Sinattad, Prodanza
12 Retazos: Centro Danza Espiral
14 Otras Latitudes: Internacional
16 Reportaje: Danza Contemporánea Chilena
20 Puntos de Vista: Arquitectura y Danza
21 Puntos de Vista: Lugar del Deseo
22 Puntos de Vista: Alto Contraste
24 Puntos de Vista: Viaje a la Semilla
26 Trayectoria: Octavio Cintolesi
28 Estructura: Técnica Pilates
29 Giros: Clases, Seminarios y Talleres
30 En Agenda: Cartelera
32 Glosario 2001

impulsos es una Publicación del Área de Danza de la División de Cultura del Ministerio de Educación del Gobierno de Chile
Fray Camilo Henríquez 262, Santiago Centro Fono: 731 99 20 Fax: 665 07 95
E-mail: scimpulsos@mineduc.cl Web: www.movimiento.org/impulsos

(Editorial)

Impulsos Que Hacían Falta

¡Bienvenidos Impulsos Renovadores!

Por fin la danza saca la cara y se presenta de nuevo a nuestra conciencia, sacudiéndose de encima el olvido y la indiferencia con los que nosotros todos, sin excepción, la hemos relegado durante demasiado tiempo.

Emblemático y desafiante título tiene esta nueva revista. Pienso que en la intención de sus creadores está, sin dudas, la necesidad urgente de llamarnos de nuevo a la confianza en las nuevas generaciones de artistas de la danza. Tanto en bailarinas y bailarines, como en aquellas y aquellos que se enfrentan a la disciplina de la coreografía. Tarea compleja y muy exigente ya que el tiempo transcurrido, sin los necesarios puentes que permitieran a la danza un regular y constante flujo con el entorno social, ha generado el extenderse de una suerte de manto de indiferencia sobre un público en otro tiempo adepto a ella.

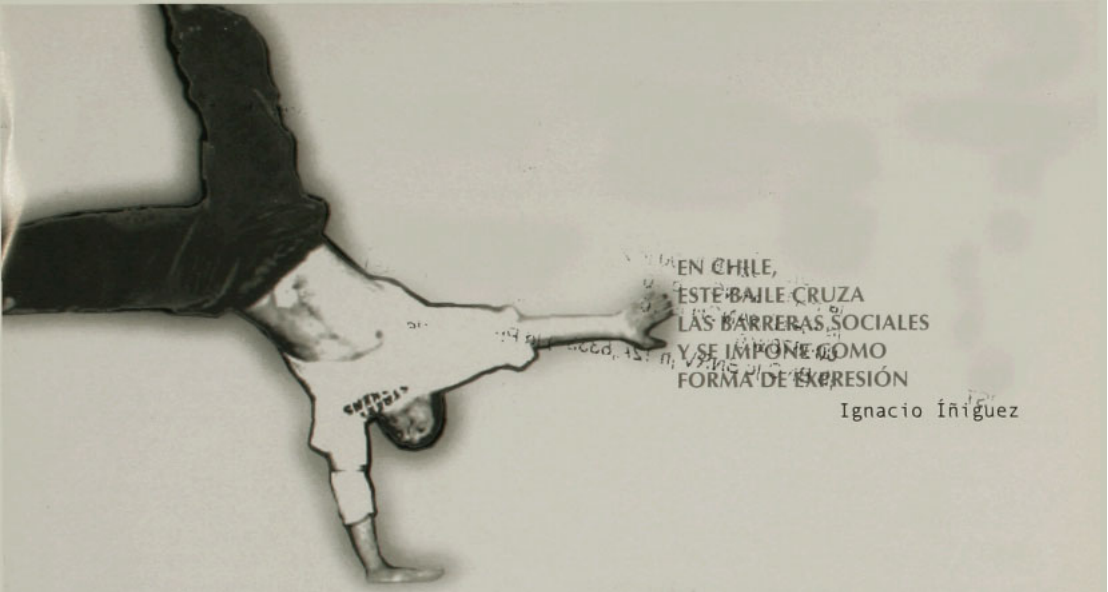
Y sí que, en otros tiempos, justo en la mitad del otro siglo, la danza era tesoro compartido para todas las edades. Estudiantes, jóvenes y adultos de todas las clases sociales, repletaban el Teatro Municipal de Santiago, para encontrarse en la fiesta que significaban los estrenos del ballet de la Universidad de Chile, dirigido por Ernst Uthoff y Lola Bodka, y con intérpretes de excepción, como Malucha Solari, Virginia Roncal, Patricio Bunster, Rudolf Petch, Unanhue, Cintolesi, y tantas y tantos otros que echaron las bases de la danza contemporánea en Chile. Hay que retomar ese camino; tenemos las nuevas generaciones de creadoras y creadores que se insertan con decisión y arrojo en las estéticas más renovadoras.

La sociedad entera debería comprometerse en ese proceso creativo. Tanto el Estado como la Sociedad Civil, tienen responsabilidades compartidas en el apoyo y promoción de las expresiones artísticas. Se dijo que no se puede amar lo que no se conoce. Todos los esfuerzos de comunicación y de difusión de la danza son, por eso, urgentes e indispensables.

La revista que hoy sale a la luz, quiere ser un instrumento eficaz en esa tarea que es de todos aquellos que creemos aún en el arte como la mejor arma para cambiar y humanizar el mundo.

¡Bienvenidos a este pacífico campo de batalla, jóvenes Impulsos! Les deseamos larga vida, mucha constancia y éxito en su misión.

Claudio di Girólamo



EN CHILE, ESTE BAILE CRUZA LAS BARRERAS SOCIALES Y SE IMPONE COMO FORMA DE EXPRESIÓN

Ignacio Íñiguez

Hip-Hop

Bailando Sobre la Cabeza

Entre los delirantes aforismos escritos por Nietzsche poco antes de sumergirse en la locura, hay un grupo de vaticinios sobre el siglo XX. Uno de ellos llama la atención por su vehemencia: "¿Dónde está la música negra, la liberadora?"... El surgimiento del jazz, un par de décadas después, le daría la razón. Si a esto le sumamos el fragmento de su Zaratustra, donde el profeta exige a los hombres superiores inventar "un baile en el cual vuestros pies vayan por sobre vuestras cabezas", podríamos decir que Nietzsche fue el primer hip-hop de la historia.

Y es que en la cultura que nació a fines de los sesenta en los barrios negros pobres de los EE.UU., y que se identifica con el baile de pies, cabeza y manos que se arrastran indistintamente por el suelo, hay bastante de liberación y - por supuesto- mucha grandeza, al sublimar mediante la danza, la poesía y la música, la gran prueba de ser marginal en la ciudad moderna.

Se denomina hip-hop al movimiento cultural surgido a partir de los discursos de Malcolm X y Martin Luther King, quienes proponían la resistencia -violenta y pacífica respectivamente- a la hegemonía blanca en los EE.UU. A esto se sumó el rap, una manera de cantar recitando, a fines de los 70. Era la Hip-Hop Nation, que describió en un tema emblemático de Grand Master Flash, denominado "El mensaje", el patio trasero del sueño americano, contando la vida del ghetto norteamericano. Grupos y solistas como Niggers with Attitude (NWA), Public Enemy, Ice Cube y Ice-T serían los primeros exponentes que atravesaron las fronteras norteamericanas.

Sin Barreras

A Chile, el hip-hop llegó primero como baile, gracias a la versión deslavada de la película "Breakdance" a comienzos de los 80. Sin embargo, algunos fundadores del movimiento mencionan la película "Beatstreet", de 1985, como la que por primera vez mostró al baile en su contexto de movimiento cultural.

A partir de entonces, y de mano en mano, surgiría en las poblaciones una corriente artística que hoy inunda todo el país, con grupos de amigos que se reúnen semana a semana en algún punto de cada una de nuestras ciudades, para demostrar las habilidades alcanzadas en una danza que exige un excelente estado físico y una capacidad de coordinación formidables.

La manera habitual de compartir consiste en reunirse en un círculo, por cuyo centro van pasando los bailarines, uno a uno o de a dos, demostrando sus capacidades al ritmo de una radio, una batería programada o de la percusión y las letras improvisadas por las voces de los raperos o rhymers del grupo. El estilo más habitual es el funky fresh, que consiste en movimientos casi geométricos, con giros y vueltas en cuatro pies y también sobre las espaldas, pero hay pasos más complejos como el que imaginaba Nietzsche, utilizando la cabeza como centro del compás y manteniendo el cuerpo sobre ella en equilibrio perfecto. Otra forma de bailarlo es el body rap, cuya principal característica es el lenguaje de manos, que supone la jerga o slang típica del rap.

Asociado directamente a otras expresiones como el graffiti y la música, el baile hip-hop se ha convertido en Chile en una forma de expresión que incluso atraviesa la barrera social de la marginalidad. Hoy día existen colectivos de danza hip-hop prácticamente en todo el territorio, y cada uno de estos clubes asigna roles a sus integrantes, no todos ellos bailarines. Los papeles van desde los funky fresh dancers hasta las homegirls, muchachas que sólo ocasionalmente bailan o cantan, pasando por los beat voice, que simulan una percusión con sonidos guturales.

En Santiago, un lugar habitual para las reuniones sabatinas de los hip-hop es la parte trasera de la Estación Mapocho. "Más que un baile, esto es una manera de expresar el desencanto que tenemos dentro" dicen los hip-hop, que han hecho de este baile una verdadera catarsis social.

www.elsachete.cl

Danza Terapia

La Sabiduría del Cuerpo

Gonzalo Flores

ANTES DEL LENGUAJE ORAL, EL CUERPO FUE EL PRINCIPAL INSTRUMENTO DE COMUNICACIÓN DEL SER HUMANO. EL MOVIMIENTO INVOLUCRA NUESTRAS DIMENSIONES FÍSICA, EMOCIONAL Y COGNITIVA.

P.O.C.

Al crecer, restringimos nuestra expresión corporal a movimientos preconcebidos e ignoramos los mensajes que el cuerpo envía sobre cómo nos sentimos internamente. La sicóloga Annalise Morales busca rescatar esta facultad mediante una técnica nueva en Chile, pero que en otros países viene desarrollándose desde los años '40: la Danza Movimiento Terapia.

Se trata de "una modalidad de terapia artístico-expresiva, como el arte o la músico terapia, que trabaja con el cuerpo y el movimiento", explica la sicóloga. "Es una forma de expresar simbólicamente aspectos personales que no podemos poner en palabras, porque no son aceptados o están reprimidos", precisa. La técnica juega con la improvisación y la asociación libre, permitiendo que sentimientos abrumadores, difíciles de racionalizar o verbalizar, salgan a la luz mediante la energía creadora de la danza.

Annalise Morales, representante de la Asociación de Danzaterapia Argentina en Chile, cuenta que la idea es "dejar la mente de lado y seguir el cuerpo, para acceder a estados de conciencia donde imágenes del inconsciente aparecen. La premisa es que desde el cuerpo trabajas la mente más directamente que desde ella misma, que tiene muchas defensas y miente. Al contrario del cuerpo, que es más inmediato".

A diferencia de otras técnicas que buscan armonizar cuerpo y mente, como yoga, biodanza o eutonía, este enfoque se ocupa también de la elaboración verbal de inquietudes que surgen durante la sesión. "Trabajar con el cuerpo es delicado, por el peligro de que afloren emociones que, si no puedes conversarlas con el terapeuta, te dejan una sensación extraña que no sabes de dónde viene", advierte Morales.

El taller parte con un calentamiento, que estimula el vaciamiento mental y permite relajarse para que el movimiento fluya. Luego viene un trabajo de autodirección, donde la acción corporal brota espontáneamente sin que la mente interfiera. Al final se verbaliza la experiencia, que a veces se escribe y otras se enriquece con músico o arte terapia. Aquí se analiza y significa qué pasó interiormente, vinculando moción con emoción.

A los Neuróticos de Cada Día

La Danza Terapia busca: "ayudar a recuperar la integridad y armonía psicofísica del neurótico–normal–urbano que, abrumado por el estrés, hipertrofia aspectos de su personalidad en función de una sobreadaptación social a las exigencias del mundo actual. Olvida, relega o reprime su vida personal y afectiva, bloqueando su creatividad y expresividad, perdiéndose en una gran sensación de soledad e incomprensión". Esta técnica beneficia a personas sicosomáticas o con trastornos alimenticios; a quienes les cuesta expresar verbalmente sus problemas o sufren un trauma; a los mentalmente desordenados que necesitan estructurar sus emociones; a profesionales y, en fin, a todo el que intuya que bailando puede entenderse mejor.

Malucha Solari

Pies y Cabeza que no Descansan

ESTA BAILARINA, FIGURA FUNDACIONAL DE LA DANZA CHILENA, ESTÁ EMPEÑADA EN HACER DE LAS ARTES DEL MOVIMIENTO UNA HERRAMIENTA SOCIAL

María Eugenia Meza

Una Vida en la Cumbre

Nacida en 1920, en Nicaragua, Malucha Solari llegó a Chile a los 4 años y desde chica se mostró apasionada por la danza más que por ninguna otra cosa. Su mamá, en cambio, la obligó a estudiar piano, incluso en el Conservatorio Nacional de Música.

Eran los tiempos de Pedro Aguirre Cerda, presidente chileno que dio gran impulso al arte y a su enseñanza formal y universitaria. La llegada del extraordinario maestro y coreógrafo Ernst Uthoff lo sitió a la cabeza de un vanguardista movimiento que dio origen a la escuela en la Universidad de Chile y al Ballet Nacional. En 1945, presentaron su primera puesta en escena, "Coppelia", donde Malucha mostró una impresionante versión para el personaje de Zwanilda. Dos años después, ya casada con Aníbal Pinto, uno de los principales motores en su carrera, obtuvo una beca del Consejo Británico que la llevó a la importante escuela Sadler's.

Su carrera siguió despertando admiración hasta los años 70 cuando, como se dice en la jerga del ballet, colgó las zapatillas y se dedicó a la docencia.

Asegura que está cansada...

Sin embargo, la energía con la que se explaya sobre el futuro "ahora no quiero que hablen de mí, sino hacer proyectos'' aparece en cada una de las frases de Malucha Solari, mujer fundacional en la danza chilena, discípula directa de Ernst Utoff y, por más de dos décadas, primera figura del Ballet Nacional.

"Siempre estoy con algún proyecto, y ninguno lo hago sin financiamiento. El romanticismo está bueno para Chopin, pero ahora estamos en otra época. Tú puedes tener muy buenos proyectos, pero si no están financiados, suenan".

Ese en que está empeñada en continuar ahora, podría llamarse Escuela 470, nombre del colegio en que chicos y chicas de San Joaquín reciben -gracias al financiamiento del BID- clases de arte. Ella es la coordinadora y el alma mater del asunto.

"Digamos que, de repente, me entusiasmé con estos niños de la calle y quise llevarles un paquete de disciplinas distintas. Tengo un equipo maravilloso, una manga de gente responsable, creativa, al que embarqué en esta aventura: Aníbal Pinto, mi hijo, en música; Magali Rivano, en teatro; Hiranio Chávez, en cultura tradicional y Marcela Martinolli, en danza.

Los resultados a mí me han gustado mucho. En música, han hecho instrumentos con cartones, con tarros vacíos, utilizando los elementos que tienen estos niños de escasos recursos y lo que pueden dominar".

El "de repente'' de su entusiasmo con niños en situación de riesgo es bien relativo: Malucha ya había desarrollado una enorme labor de extensión en el Departamento de Danza del Ministerio de Educación, antes del golpe de Estado, donde llegó a tener 870 alumnos, todos de escasos recursos. Con posterioridad, cuando Ricardo Lagos fue ministro de Educación en el gobierno de Patricio Aylwin, él le pidió que realizara una actividad similar en Conchalí.

Por ahora, no quiere dejar de hincarle el diente a San Joaquín, "para no picotear". La mira está puesta en un liceo, donde trabajar con alumnos de primero y segundo medio, para lo cual está a la espera de una conversación con Rafael Millar -del BID- a quién le expondrá el proyecto. Espera que -de resultar esta segunda etapa- el alcalde Ramón Farías se haga presente en algún momento ya que, hasta ahora, no lo ha hecho: "Pese a ser un artista, no le ha interesado, por lo que le tiro las orejas por no haber descendido nunca del Olimpo a la 470. Vamos a ver qué pasa con el BID, porque me interesan primero y segundo medio, porque son el momento en que los niños están dejando de serlo para ser hombres".

Y, si de hombres se trata, hay otros donde tiene puestos los ojos: los presos.

"Me estoy interesando por algo que es una locura: los presos. Para hablar de esto, tengo una entrevista con la Luchita Durán que, de paso, fue alumna mía en el... siglo... 18. (risas). A ella le quiero pedir que me ayude en esta aventura. Sería con el mismo equipo y, como es un desafío porque no conocemos las condiciones, espero trabajar con el sicólogo de la cárcel y con la gente que está a cargo de ellos. Creo que sería bonito llevarles algunas de las disciplinas... Danza no, porque son prejuiciados, pero a través de la cultura tradicional se puede incluir algo de movimiento. Sin embargo, necesitamos contar con quienes trabajan con ellos, porque yo de los presos... no sé nada. Al único preso que conozco es a Aníbal Pinto (su marido, ya fallecido) al que tuve preso por 51 años (más risas)".

No quiere ni pensar en llevar esta actividad a las presas, que serían más susceptibles de entusiasmar con la danza: "Me cargan las mujeres. Quiero seguir con hombres, porque con ellos tienes otro desafío. Por ejemplo los niñitos, hoy, no tienen pudor para bailar sino casi se sienten superiores a las niñitas. Y las niñitas han vuelto a una cuestión como femenina, de mujeres, un poco fome, más púdica".

Uno Puede Hablar...

Malucha parece estar un poco reticente para opinar sobre la danza, de hoy o de ayer. Así es que los juicios van y vienen en la conversación, evidenciando una insistencia a centrar toda su mente en lo que se refiere a llevar a cabo sus proyectos. Sin embargo, lo que dice en relación al momento actual de este arte podría representar ciertas líneas centrales en una discusión entre profesionales.

"Encuentro que el resultado en el Ballet Nacional y en del Municipal ha sido óptimo, en cuanto a lo técnico interpretativo. Están bailando muy bien... Pero yo no veo ninguna resultante creativa, sinceramente. Ni tampoco con las compañías independientes, aunque hay gente muy interesante que ha hecho cosas óptimas. La Elizabeth Rodríguez, por ejemplo, con sus planos inclinados, es formidable. O la Isabel Croxatto... pero por falta de recursos hay tanta otra gente que no ha podido seguir adelante".

Piensa que uno de los problemas es que "la gente joven está utilizando mucho de lo que no es nuestro", y en este juicio abarca tanto a quienes bailan profesionalmente, como a aquellos que lo hacen por el puro gusto.

"Por un lado nos acercamos a lo tropical y por otro a lo europeo. Pero no estamos descubriendo nuestras raíces. Yo no estoy diciendo que obliguemos a todos los niños a bailar cueca, porque eso no; pero hay otras cosas que tienen que descubrir. Pero se han tirado más bien por el lado europeo o brasileño. Los profesionales han extirpado un poquito la técnica académica y han buscado en el cuerpo algún recurso, pero usando mucho stacato y muy poca melodía. Y se les olvida a estas coreógrafas modernas, por ponerles un nombre, que la melodía es innata al ser humano.

Incluso al saludar, en el uso de los brazos, hay más melodía que ritmo. Bueno, pero uno puede hablar, y si no lo puede realizar... mejor que no hable. De repente he tenido ganas de hacer una coreografía... Vamos a ver... Quisiera utilizar piano, que es un instrumento que tiene todo, y de repente meter una flauta traversa por aquí y por allá, y alguna cuerda. Estoy entusiasmando a Aníbal (su hijo) a ver si se le ocurre algo".

Ahondando en el porqué del desarrollo técnico de la danza en Chile, no encuentra buenas razones. De todas formas, el tema le sirve para hablar de planes de estudio, una materia que domina: cuando dirigió la Escuela de Danza de la Universidad de Chile, introdujo grandes cambios en la forma de enseñanza, siguiendo un sistema que después ahondó en su propio instituto.

"Las escuelas han estado un poco desvalidas y yo me preocupo mucho más de las fábricas que del resultado del producto. Porque los productos pueden ser el resultado de múltiples razones, pero lo que yo quiero es que haya fábricas en Chile. Por eso creo que debería haber danza en todos los colegios. Evidentemente una danza estudiada y aplicada para estudiantes, porque si empiezas a aplicar técnica académica, estás sonada. Eso no es para ahora. Ni esto de la barra. No, los niños no están para eso, así es que habría que darles una técnica general y que se manifiesten ellos en lo que ellos sienten. Los niños de ahora están gustosamente empleando las caderas, lo que significa un cambio de idiosincrasia en Chile.

Pero yo quisiera que hubiese alguien más interesando en esto. Pero emprenderlo de nuevo... estoy un poco cansada ya".

Igual, como dice, la cabeza no le para de dar vueltas.

"No sé qué consejo me podrá dar sobre estas cosas Nelson Avilés (coreógrafo y encargado del área de danza de la División de Cultura del Mineduc), que es un muchacho inteligente y sensible con el que se pueden hacer muchas cosas. Y voy a tratar de tener una conversación con la Isabel Croxatto y la Elizabeth Rodríguez, que me parecen sobresalientes, para ver qué opinan sobre esto. ¿Tendré fuerzas para tener reuniones? No sé. Que ellas dirijan un movimiento que traten de tener convivencias con la gente joven. Pero ¡ay, qué cansancio mover a alguien!!

Tercer Encuentro Nacional en Puerto Montt

La LLuvia se VISTIÓ de DANZA

Un centenar de bailarines convirtió a la sureña ciudad en la capital de las artes del movimiento, gracias al esfuerzo de Ximena Pino y Luis Ernesto Font.

M.S.

Durante siete días exactos, entre el 9 y el 15 de julio, la danza ancló en la sureña ciudad de Puerto Montt. La lluvia y el viento, presencias ineludibles en la zona, sirvieron de marco para el desarrollo del Tercer Encuentro Nacional de Danza Contemporánea, que esta vez acogió a 16 grupos provenientes de Santiago, Concepción, Valparaíso y Temuco.

Los bailarines Ximena Pino y Luis Ernesto Font, son los responsables de esta iniciativa, inédita a nivel nacional, que reúne en una semana el trabajo de las compañías activas en el medio, entregando un abanico de tendencias y estilos.

El encuentro vio la luz en 1999, luego de que la pareja emigrara de la capital el año anterior. Apenas pisó suelo austral, Ximena y Luis Ernesto fundaron DanzaSur, proyecto que pretende repetir su experiencia como creadores de la Escuela de Danza Integrada de Nuñoa y el Centro Contemporáneo de Danza, y en cuyos principios se inscribe el festival. Claro que si la gestión dancística es difícil en Santiago, el esfuerzo en regiones es prácticamente inconmesurable. Y no sólo por lo que significa reunir el dinero para traslados, estadía y alojamientos, sino por las barreras de incomprensión cultural que hay que romper. Como explica Font: "Nosotros trajimos un lenguaje nuevo y una metodología de trabajo profesional, pero nos ha sido muy difícil que los encargados de la institucionalidad municipal entiendan nuestros requerimientos". Uno de los máximos problemas, dice relación con incorporar la danza contemporánea como un lenguaje expresivo que apunte al desarrollo profesional y humano. "Nuestro empeño es colaborar al florecer de la danza en la región, a través de la difusión y de una labor académica formativa y sistemática", cuenta Luis Ernesto Font. E inmediatamente agrega que la idea es facilitar, a los alumnos y al público, una "experiencia profunda, relacionada con el alma".

Semana Intensa

Como en sus versiones anteriores, el Tercer Encuentro de Danza partió con un saludo de las alumnas de DanzaSur, dirigidas por Ximena Pino. En la misma jornada se presentó el Taller Coreográfico del Centro de Danza Espiral, que mantiene una relación de cooperación con el proyecto académico sureño.

Vicky Larraín, coreógrafa de vasta trayectoria y tenaz impulsora del quehacer independiente, recibió un reconocimiento. Karen Connolly también fue distinguida, por su aporte a la legitimación social del oficio de bailarín. En el ámbito local, los aplausos recayeron en el compositor Jaime Barría, líder del grupo Bordemar y quien ha entregado innumerables piezas para el uso coreográfico.

En los días siguientes, el escenario del Teatro Diego Rivera fue invadido por la multiplicidad de lenguajes y la variedad de temáticas.

Desde la danza lírica a las búsquedas teatrales, pasando por el amplio abanico intermedio, tuvieron su espacio.

No faltaron Marisol Vargas y el interesante estreno de su montaje "Fuertes latidos", la experimentación de Marcela Coggiola, la experiencia de Valentina Pavez y el cuento "Delgadina", ni la ternura del ya clásico "Aurelia, Aurelio", de Francisca Sazié y José Luis Vidal.

También estuvieron la compañía Movimiento, Generación del Ayer, el grupo Calaucán de Concepción, la compañía de Isabel Croxatto y Danzerías, de Temuco, entre otros.

Aunque el público no falló y las funciones comprobaron que los bailarines nacionales son más y mejores intérpretes, Luis Ernesto Font y Ximena Pino se dieron un tiempo para la autocrítica. Como dice él: "No queremos que éste sea un evento artístico más, quisiéramos que fuera un punto de real encuentro, para relacionarnos, vernos y querernos más. La danza contemporánea es una voz muy poderosa, nuestra tarea es humanizarla"

Rocío Rivera

PRODANZA CHILE

COLEGIO DE PROFESIONALES DE DANZA DE CHILE A.G.
Bombero Nuñez N°127, Fonofax 737 00 37, Santiago

El Colegio de Profesionales de la Danza -Prodanza Chile A.G. Se constituye en Santiago el 23 de septiembre de 1995 y se reactiva el 13 de octubre de 1999. La Directiva queda constituida por:
Presidenta: Karen Connolly
Vice Presidente: Luis Duque
Secretaria: Carmen Aros
Tesorero: Arturo Peralta
Directores: Magaly Rivano, Carlos Delgado y Jorge Olea

Las actividades a las que se ha abocado este Directorio se enmarcan en 6 grandes segmentos:

1.- Asesoría a Instituciones Gubernamentales. En la creación de la Nueva Institucionalidad Cultural y en las bases de FONDART.

2.- Organización de Actividades Artísticas. Se difundirá la danza a empleados y pacientes del Hospital San José, entre el 27 y el 31 de agosto con una muestra de video-charla que será transmitida a todos los centros asistenciales a los que llega el Hospital.

3.- Apoyo a Actividades Artísticas.
Se realizará una programación de marcha blanca en el futuro Centro Cultural Maturana 100.

4.- Convenios. "Salud para los Artistas". con el Hospital San José y con el Instituto Nacional del Cáncer. Los socios con sus cuotas al día tendrán atención gratuita.

4.1- Los Alumnos de Escuelas y Academias, cuyos directores sean socios de Prodanza recibirán un 15% de descuento en entradas compradas en efectivo para las funciones del Ballet Nacional Chileno y asistencia gratuita a los ensayos generales.

5.- Casa de la Danza. Estamos haciendo gestiones para concretar el proyecto llamado "Casa de la Danza" cuyo objetivo es cobijar a la Danza Independiente con espacios para la difusión, trabajo diario, videoteca, oficinas y otros.

6.- Varios. Invitamos a todos aquellos profesionales que aún no son socios de Prodanza a acercarse a Bombero Núñez 127, Fono 737 0037, Bellavista para solicitar la ficha de inscripción.

Agradecemos al Area de Danza Mineduc, por la oportunidad de estar presente en el 1er Nº de la Revista medio de comunicación tan necesario para tener una vitrina en la cual todos estemos presente participando e informando sobre el quehacer dancístico de nuestro país. Felicitaciones por esta iniciativa y que perdure en el tiempo por muchos lustros.

La Directiva

SINATTAD

Estimados Socios:

Nos dirigimos a Uds con el fin de informarles de la situación actual de nuestro gremio, y tomar conciencia de la importancia que tiene para la Danza Independiente la participación activa de SINATTAD ante reuniones de Gobierno, en la discusión y aprobación de proyectos de Danza que beneficiarán el área educativa, salud y programaciones artísticas como festivales, encuentros y participación en actividades a beneficio. Mantener la vigencia de nuestro gremio depende de todos nosotros como socios-participativos, apoyando en comisiones de trabajo a la directiva actual. Estas comisiones son:

1-Comisión y Estado Convenio Salud -Cordinart (venta de rifas)
2-Comisión Inventario Sinattad-Teatro Novedades
3-Comisión Apoyo a Tesorería(Cobranza de Cuotas)
4-Comisión Situación"Derechos de Autor". S.C.D.

SINATTAD está trabajando a través de su directiva representando a todos los bailarines, estudiantes, profesores, coreógrafos y gestores culturales interesados en pertenecer a este gremio. Las actividades son:

-1er Cabildo Nacional de Danza.
-En la formación de la Corporación "Danza Chile".
-En la coordinación con Cordinart del convenio de Salud con el Hospital del Cáncer.

Además queremos recordarles los principales artículos de los estatutos de nuestro Sindicato:
-Prestar ayuda a sus asociados y promover la cooperación mutua entre los mismos, estimular su convivencia humana e integral.
-Promover la educación gremial, profesional técnica y general de sus asociados.
-Mejorar el sistema de protección contra riesgos del trabajo y prevención de enfermedades.

Nos despedimos, invitándolos a la próxima reunión el día **5 de SEPTIEMBRE del 2001 en FRAY CAMILO HENRIQUEZ 262 en el 7 piso a las 18:00 horas.**

Atentamente

Teresa Alcaíno
Presidenta
Valentina Pavéz
Secretaria General
RodrigoFernández
Tesorero

Santiago, agosto 2001

Centro de Danza Espiral

15 Años de Agitación Imprescindible

Gonzalo Flores

Patricio Bunster, fundador de esta escuela junto a Joan Turner, habla de un trabajo que marcó a la actual danza chilena independiente.

Paula Ossandón C.

A las 9 de la mañana, la quietud reina en la Plaza Brasil. Nada hace sospechar el ajetreo imperante al interior de una vieja casona roja, situada justo al frente. Allí funciona actualmente el Centro de Danza Espiral, y a esa hora los alumnos toman desayuno o se preparan para sus primeras clases. Ajeno al bullicioso trajín que caracteriza el ambiente, su director, Patricio Bunster, juega con un cigarrillo que se lleva repetidamente a los labios sin decidirse a encender, mientras escarba en su memoria sobre los inicios de esta escuela fundacional.

No existen registros escritos del paso de Espiral por la historia de la danza chilena. Por eso, resulta imperioso recurrir a fuentes directas para reconstruir la trayectoria de este centro, que nació un 5 de marzo de 1985 bajo un nombre que simboliza vida, movimiento y crecimiento. Por sus salas han pasado diversas generaciones de coreógrafos y bailarines que inspirados en el lema."si puedes andar, puedes bailar", se arriesgaron en la búsqueda del gesto preciso. Espiral se levantó a pulso, gracias a la tenacidad de Joan Turner y Patricio Bunster, figuras legendarias de la danza nacional que tras 11 años de exilio se instalaron en una pequeña sala del mítico Café del Cerro, con la intención de dar clases, invitar a otras compañías a trabajar en conjunto y reconstruir lo que interrumpió el golpe de estado.

Kiko Fierro

La Danza Popular

La escasez de espacios de libre expresión los convirtió en un alero hasta donde llegaron bailarines y diversos artistas. Además de formar, existía la prioridad de difundir la danza a todo público, pero por sobre todo dirigirla a quienes no tenían acceso a ella. Así, al igual que hizo Turner con el Ballet Popular a principios de los '70, el grupo Espiral comenzó a visitar poblaciones periféricas de Santiago y a recorrer Chile llevando el arte del movimiento a todos los rincones.

"Íbamos a las poblaciones y bailábamos en las parroquias, las plazas o cualquier salita, mientras las mujeres vendían sopaipillas para pagarnos el viaje de regreso. Después de cada función, dábamos curso a la conversación", recuerda Bunster. "Ésa fue para mí la labor más gratificante que realizamos", concluye.

Eran años de convicciones profundas, que ni siquiera la bomba que allá por el '86 destruyó la sala del café donde ensayaban, logró mermar. Espiral se convirtió rápidamente en una escuela para muchos de los bailarines y coreógrafos que hoy destacan en el país. "Si miro para atrás, casi todos los que ahora están en la danza alternativa o independiente pasaron por aquí: Nelson Avilés, Nury Gutes, Elizabeth Rodríguez y tantos otros... La gente llegaba porque éramos una especie de paraguas, prestábamos la sala para que funcionaran otros grupos y organizábamos pequeños festivales", cuenta Patricio con voz profunda.

Kiko Fierro

Pero el aporte no se limitó a la danza. En el ámbito musical empezaron a coreografiar música de la Nueva Canción Chilena (Víctor Jara, Inti Illimani, Quilapayún) por iniciativa de Joan Turner. Eso les significó una llegada más directa con la gente. "El factor comunicacional es muy importante en la danza", destaca el coreógrafo, "y creo que de repente estamos cayendo en una danza incomunicada con el público".

El trabajo de Espiral también experimentó con el impacto de presentarse frente a públicos masivos, sobre escenarios como el Estadio Nacional y el Teatro Monumental. "Esa es una prueba de fuego, porque tienes el Nacional repleto de jóvenes que van a oír música y de repente se enciende la luz y hay danza. El aplauso te dice que es algo que llega. En el Monumental, por ejemplo, nos hemos presentado por 30 minutos durante un concierto y la gente lo ha recibido estupendo... eso es importante", resalta Bunster orgulloso.

Kiko Fierro

Desafío de Fin de Siglo

Hoy las huestes del Centro de Danza Espiral están concentradas en el trabajo académico, desde que hace cinco años se incorporaron a la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. La coincidencia de principios entre ambas instituciones y la posibilidad de impartir una carrera que entregara títulos profesionales de coreógrafo, intérprete y profesor, los impulsó a tomar una decisión con la que están satisfechos.

"Hace un tiempo que no tenemos grupo Espiral constituido. Sin embargo, los alumnos igual hacen difusión con presentaciones en universidades, plazas, poblaciones y giras a otras ciudades. Las funciones son voluntarias y participa el que quiere, porque nuestro principio como escuela siempre ha sido la diversidad.

Entregamos las herramientas para que los alumnos desarrollen su vocación a su manera. No nos interesa fijar contenidos ni formas," observa el director. El análisis final motiva muchas reflexiones. Patricio Bunster sueña con la promulgación de políticas a largo plazo en vez de lo que califica de "eventismo" en materia artística, y con un teatro para la danza nacional. Algo que quizás se concrete con el ofrecimiento del gobierno para ceder el Estadio Víctor Jara (ex Estadio Chile) a la fundación del mismo nombre, que desarrollaría allí un proyecto cultural.

"Lo que me da esperanza es que los alumnos van a ser capaces de abrir puertas. Es lindo tener tanta gente aquí, con tanto entusiasmo... hay tanto talento en Chile", dice entornando los ojos este maestro, que tras 60 años de bailar y bailar, continúa haciendo escuela.

Gonzalo Flores

La Danza Contemporánea

Una Aventura Escénica Multidisciplinar

Carolyne Carlson

Por Guillermo Heras
España, abril de 1998

SI ANALIZAMOS LAS FASCINANTES EXPERIENCIAS QUE LOS CREADORES COREOGRÁFICOS HAN PLANTEADO A LO LARGO DEL ÚLTIMO TERCIO DE NUESTRO SIGLO, PODREMOS LLEGAR A CONCLUSIONES QUE EN SU COMPARACIÓN, HARÍAN PALIDECER A LAS DE OTRAS TRAVESÍAS SURCADAS EN LOS TERRITORIOS DE LAS ARTES ESCÉNICAS

Creo que hoy ya no cabe ninguna duda de que muchos de los profesionales que provenimos del mundo del teatro, pretendiendo tener una visión actual, carente de dogmatismos y abierta ante cualquier avance escénico, tenemos una deuda pendiente con la danza moderna y, por tanto, un deber de reconocimiento a sus fuentes de creación. Dejada a un lado la empalagosa cuestión y falso debate sobre los límites del teatro, esta expresión mestiza nos proporciona una serie de clases para entender cómo, al final del siglo XX se pueden, y se deben contar historias arriba de un escenario, o en cualquier tipo de espacio para la representación, sin atenernos a las estrechas normativas dramatúrgicas de otros tiempos. La lección que nos han dado los coreógrafos es que sin despreciar el texto dramático, ya que esa no es su herramienta, han creado un polisémico entramado de signos basados en el movimiento, la fisicidad, la utilización poética del decorado y la luz, la expresividad del cuerpo y de la voz, la música y el sonido....siendo capaces de crear tantas sensaciones narrativas como un específico texto dramático.

Lo que también es cierto es que quizás aún no se ha avanzado lo suficiente en la codificación de esos nuevos caminos que nos propone la incursión de los coreógrafos a la hora de crear su discurso escénico. Cierto que la danza es sobre todo poesía en el espacio, y por ello nuestra retina conserva maravillada las infinitas resoluciones que diferentes creadores han investigado para hacernos vibrar con temas como el amor, la muerte, los conflictos étnicos, o cualquier otro tema sin necesidad de acudir a la imaginería obvia y retórica, sino fabulando las más estimulantes sugerencias y analogías.

Un breve recorrido por los espectáculos de danza que hemos podido ver en los últimos años nos llevaría de inmediato a la emoción y al recuerdo de ciertas imágenes como un legado esencial de la escena del siglo. Los paisajes escénicos de Pina Bausch con sus materiales orgánicos imprescindibles: el césped natural, el agua, los claveles, un cervatillo disecado...corresponden a *paisajes interiores claramente reconocibles: la soledad, el amor* y el desamor, el enfrentamiento de sexos, la tristeza por alguien que nos deja, el sentido del humor. Nunca vi tan claro el concepto de lo analógico hasta que no acabé profundamente contaminado por la Bausch, de ahí que para mí, en mi concepción como director de escena, haya tenido un antes y un después de analizar los descubrimientos que me producían muchas de las coreografías significativas de aquellos febriles y fundamentales años 80. Las líneas manejadas por Jean Fabre, su violencia explícita mezclada con una sensibilidad exquisita, las rupturas del espacio/tiempo en las propuestas de Carolyn Carlson , la agresividad física de Win Vanderkeybus, las composiciones eléctricas de Forsythe, la estilización teatral en las coreografías de Gallota...sin olvidar tantos belos momentos en montajes de Rinhild Hoffman, Susanne Linke, Maguy Marain, Anneherese de Keesmaeker, Karole Armitage o Lloyd Newton.

Por supuesto nada hubiera sido igual sin la asistencia continuada de espectáculos generados por esa magnífica y reciente generación dancística española, cuyo talento, entrega, rigor y pasión, nunca ha estado acompañada por un auténtico planteamiento de ayudas públicas y privadas similares a las de otros países de nuestro entorno.

Si se hubiera llevado a la práctica un auténtico plan de fomento, sin duda nos hubiéramos situado en una primera línea de competitividad productiva y estética dentro del marco de los circuitos internacionales de creación y distribución. No pudo ser un momento ni parece que está siendo así, por lo que los niveles de autoexplotación de nuestras compañías son infinitamente más *altos que en aquellos lugares donde se cuenta con programaciones* estables, subvenciones suficientes, centros de creación coreográficos, medios de comunicación apoyando a sus creadores, escuelas específicas de formación, talleres de perfeccionamiento... en fin, sueños que quizás algún día veamos hechos realidad. Mientras seguiré admirando los espectáculos que año tras año nos presentan, *casi de milagro artistas tan valiosos como los que trabajan en las* compañías de Cesc Gelabert, Mudances, Mal Pelo, 10 y 10, Vicente Sáez, Danat Dansa, La nómina Imperial, Provisional Danza, Ananda Dansa, Nats Nuts, María José Ribot, Metros, y ese largo etcétera que mantiene su actividad en diferentes partes del Estado. Me gustaría que llegara pronto ese día en que cualquier escrito sobre danza no tuviera este cierto tufillo reivindicativo de cuestiones que casi tienen que ver con la subsistencia, pero creo que hasta que este arte no ocupe el auténtico lugar que le corresponde en el espacio cultural y social, será necesario hacer estas llamadas de atención. Lo cual no nos impide seguir insistiendo en el plano específicamente estético y como la danza ha cambiado nuestra manera de mirar muchos de los aspectos que constituyen el complejo sistema de signos que configura toda representación escénica, apoyándose precisamente en el carácter multidisciplinar que el discurso coreográfico ha adquirido con el paso del tiempo.

En Cruz
Calaucán

Danza Contemporánea

El Complejo Mapa de un Cuerpo en Movimiento

Marietta Santi

AUNQUE LA DANZA APARECE MÁS EN LA PRENSA Y HASTA SE HABLA DE BOOM, LOS BAILARINES Y CREADORES ESTÁN CONSCIENTES DE QUE EL CAMINO, CREATIVO Y SOCIAL, AÚN ES LARGO.

A pie pelado o con bototos, en la comodidad de un escenario tradicional o en el frío piso de una sala cualquiera, los intérpretes de danza contemporánea han sabido trabajar duro para lograr mayor presencia en el circuito artístico nacional. Varios estrenos durante lo que va del año, más los festivales Urban Dance y del Teatro Providencia, son la mayor prueba de que las artes del movimiento independiente viven un impulso nuevo.

Algunos se atreven a hablar de boom, mientras otros desconfían de la palabra y prefieren referirse a "buenos tiempos''. Lo único cierto es que la creación está bullendo, razón por la que este año el Fondart aumentó considerablemente la cantidad de recursos destinados a la disciplina dancística.

Parece que el cuerpo está recuperando un lugar en la sociedad chilena, por lo que la danza empieza a verse como una eficaz herramienta de expresión, tanto artística como terapéutica. Así como son más los que deciden dedicarse a ella profesionalmente, y repletan los cupos en las universidades de Chile, Arcis y Humanismo Cristiano, también van en aumento los que cambian la aeróbica por una clase de release, contemporáneo o moderno. A comienzos del año pasado, cuando los bailarines protestaron frente a La Moneda, frustrados por no haber sido incluidos en la producción del traspaso de mando presidencial, el 11 de marzo de 2000, ninguno imaginó que sus reclamos rendirían frutos y que un año después existiría el Área de Danza de la División de Cultura del Ministerio de Educación, coordinada por Nelson Avilés, coreógrafo de larga trayectoria.

Para Avilés, la novel Área de Danza es "la guinda de la torta, resultado del esfuerzo mancomunado de instituciones como el Sindicato de Artistas de la Danza, de Prodanza, y del hecho que todas las compañías de danza contemporánea hayan estado siempre insistiendo y luchando por un espacio''.

El bailarín considera que a la danza le ha faltado riesgo. "Somos demasiado caballerosos, muy tímidos e inseguros. Hemos demostrado más carácter para pelearnos entre nosotros que para enfrentarnos con el medio'', afirma.

Consciente de esas falencias, cuenta que el propósito del área que coordina no es en ningún caso reemplazar la iniciativa de las compañías: "Queremos acoger todas las posibilidades en que se maneja la danza, desde la creación hasta la danza educativa o la danza terapia.

La idea es gestionar un patrimonio que no tenemos, ni en términos escritos ni audiovisuales, además de coordinar, encauzar y optimizar los escasos medios con que contamos''.

Compañía Tardanza

Ojos En Francia

Elizabeth Rodríguez, destacada coreógrafa y ganadora del premio Altazor por su obra "Sin respiro'', volvió llena de ideas de Francia, país donde viajó en junio, invitada por la AFAA (Asociación Francesa de Acción Artística). Su visita correspondió a una suerte de embajada cultural, destinada consolidar canales que permitan la presencia de grupos chilenos en festivales e iniciativas de intercambio.

La bailarina asistió al Festival de Montpellier, uno de los principales espacios de encuentro dancístico, y allá se reunió con productores, directores y coreógrafos. "Conversé también con Bastián Bodenhoffer, nuestro agregado cultural en París, y le propuse la posibilidad de hacer un festival con los bailarines y coreógrafos chilenos residentes en el exterior'', cuenta. Además, baraja la idea de fomentar la reflexión en torno a la danza, para lo que considera oportuno la invitación de Alejandro Ramos, chileno residente en Francia.

Otro hecho importante relacionado con este país, fue la visita a comienzos de junio de Guy Darmet, director de la Bienal Internacional de Danza de Lyon, uno de los festivales más importantes a nivel mundial.

Mientras estuvo en Chile, conoció diversas coreografías, con la idea de seleccionar al menos dos para que participen, en septiembre del 2002, en la muestra que dirige.

Consultado por El Mercurio, antes de volver a su tierra, Darmet dijo que la danza chilena tiene la energía suficiente, pero aún no existen lenguajes propios y claros. En todo caso, en noviembre conoceremos los resultados de su viaje.

El mejor panorama, según Avilés, será el momento en que las instituciones gremiales y las mismas compañías, puedan hacerse cargo de satisfacer sus propias necesidades de coordinación, difusión y gestión.

Momento Positivo

Enfrentados a un trabajo de introspección, los mismos bailarines y coreógrafos reconocen que hay olas que mueven el fluir de la danza contemporánea.

Andrés Maulén, integrante de la Compañía Movimiento, cree que "estamos invirtiendo para un futuro desarrollo''. Vilma Jiménez, parte del mismo grupo, observa que "se han generado nuevas instancias, como los festivales Urban Dance, Danza para Todos y el de Puerto Montt, y la gente se está interesando más en la danza. Desde ese punto de vista puede llamarse boom''. Su compañera, Natacha Torres, agrega que "la gente sabe más de danza, pero el problema es juntar público. La bailarina destaca como hecho negativo que hay pocas compañías estables: "La gente se junta por proyectos y después se desarma''.

José Luis Vidal, creador de obras como "Pantalones grises'' y "Roundtrip'', coincide en que es un buen momento. "No sé si boom es la palabra, pero hay más receptividad social.

Hay muchos estrenos y mucha gente trabajando, pero lo más importante es la llegada de un público nuevo, ya no somos los mismos'', precisa.

Para Isabel Croxatto, fundadora del centro coreográfico Abundanza, no hay duda de que el momento actual es positivo: "Que exista el Area de Danza, que hayamos dado una pelea visible y que de alguna forma se haya ganado, genera un respeto a nivel institucional. A nivel de público, la gente siente la necesidad de algo que no está en el mercado. Ahí empieza nuestra responsabilidad, porque no todas las obras están comunicando''.

Para ella, sólo faltan espacios "propios, accesibles y permanentes, para que poco a poco se pueda crear público''.

Pantalones Grises

Marisol Vargas, creadora de la compañía De Ree y que a fines de agosto emprenderá un viaje de perfeccionamiento, da una connotación política a lo que estamos viviendo. "Siento que el fenómeno se generó en el momento en que la danza salió a la calle y se tomó la Plaza de la Constitución'', dice.

Ella no ha visto más creadores. "Honestamente, creo que somos los mismos de siempre, pero con mayor capacidad de producción y con la política de sacar la danza del sótano''.

Búsqueda de Lenguaje

"Mayor abundancia no significa calidad. Veo pocas cosas y casi siempre me aburro, no hay conversación sólida porque no hay intercambio. No tenemos mucha escuela, no sustentamos una conversación sobre el lugar desde donde hacemos las cosas. Creo que no existe metodología de investigación''.

Este descarnado análisis pertenece a Paulina Mellado, quien recibió elogiosas críticas de su montaje "El lugar del Deseo''.

En su opinión, el mayor problema de las creaciones de danza contemporánea es la falta de profundidad: "Todos tienen algo que decir, pero la cuestión es cómo se hace.

Paulina Mellado Compañía Movimiento Elizabeth Rodriguez Marisol Vargas

No tenemos un lenguaje concreto, lo que tiene que ver con falta de investigación.Sé,por experiencia personal, que un año de trabajo puede ser estéril. Creo que la respuesta a la pregunta de por qué nadie entiende nada, tiene estricta relación con la falta de método''.

Vidal concuerda con ella en la falta de un lenguaje concreto. "Todo se parece mucho, pero es natural, porque el origen aún está muy cercano. Es como Latinoamérica, todo muy mezclado'', argumenta. Destaca el nivel de los bailarines y la necesidad que ha surgido de hablar desde otros lenguajes escénicos como la iluminación, la escenografía y el vestuario.

En ese sentido, Marisol Vargas cree que "los coreógrafos están necesitando más recursos técnicos para decir lo que quieren; tener video o proyectora es fundamental en estos momentos, porque todo está relacionado con todo''. Ella pide que las instancias de financiamiento para la danza se abran a los nuevos requerimientos y se atrevan con trabajos más osados en lo técnico.

Innovando En La Gestión

Danza Producciones es, hasta la fecha, el único intento organizado de producción especializada en espectáculos dancísticos. Formada por la bailarina argentina Bettina Viñao, la productora es responsable del Festival que se realiza en la Fundación Telefónica y también del fallido encuentro del teatro Providencia, que debió suspenderse por falta de público.

El sueño de Bettina es que las compañías puedan recibir un pago digno por cada actuación, pero está consciente de que falta un largo camino por recorrer: "Las empresas creen que la danza no vende y el público cree que es aburrida, es un desafío mostrarles todo lo contrario. Además, existen pocos teatros con la implementación técnica que las compañías necesitan''.

La compañía Movimiento decidió ponerse las pilas en el tema gestión. Por eso, varios de sus integrantes están siguiendo un curso de gestión cultural propiciado por Fosis. "Hemos aprendido que conceptos como marketing y creación artística no son necesariamente contrapuestos. Por eso, queremos convertir al grupo en una microempresa cultural'', explica Natacha Torres, una de las aplicadas alumnas.

Isabel Croxatto enfatiza el tema social. Reconoce tendencias de lenguaje, pero su mirada está puesta en que "todavía es sutil, pero tengo la impresión de que hay muchos coreógrafos cuyas creaciones le toman el pulso a las necesidades de la gente y no nacen por mera autocomplacencia''.

La bailarina Vilma Jiménez cree que la inclusión del teatro, la palabra y la poesía en los montajes de danza contemporánea, ayuda a entregar el mensaje de forma más simple y a que los espectadores comprendan mejor las obras. A su juicio "los bailarines de danza contemporánea pecamos de ser introspectivos, gozamos del movimiento pero no estamos dispuestos a pasar la barrera que nos separa del público''.

Otra Realidad

En regiones, la discusión todavía no llega al lenguaje y la investigación. Lejos de Santiago, ciudad que concentra las iniciativas, los problemas son mucho más cotidianos: desconocimiento de la danza contemporánea, falta de receptividad social, incomprensión del trabajo sostenido, escasez de lugares apropiados.

De hecho, uno de los principales peros con que se toparon Luis Ernesto Font y Ximena Pino a su llegada a Puerto Montt, fue que la danza contemporánea no formaba parte del imaginario sureño.

"Acá hay varias escuelas de ballet, no se conocía el lenguaje contemporáneo. Además, no existe la concepción de danza profesional. Nuestra escuela vivió la incomprensión del municipio, que no fue capaz de valorar un programa riguroso, con clases diarias y evaluaciones sistemáticas'', explica él.

La historia fue algo más benévola en Concepción, donde Paola Aste mantiene al grupo Calaucán y talleres de danza moderna desde 1993. La suerte fue que Joan Turner y su hija, Manuela Bunster, se instalaran en esa ciudad cuando volvieron del exilio.

Paola cuenta que el grupo "partió el 83, con la Manuela, Joan y la actriz Cecilia Godoy ("Loco Afán'').

Tres años después entré yo. Manuela y Joan fundaron el Centro de Danza Espiral en Santiago, y yo me incorporé a sus clases. De todas maneras, iba y venía para transmitir lo aprendido''. El 93 surgió la posibilidad de presentar un proyecto a la municipalidad de Concepción, iniciativa que la bailarina se adjudicó con la idea de efectuar talleres de danza moderna en las escuelas municipalizadas de escasos recursos.

90 jóvenes llegaron a la selección, los mismos que al año siguiente audicionaron para dar nueva vida al grupo Calaucán.

Recién el próximo mes, después de años de trabajar en salas sucias y pisos inadecuados, Calaucán contará con su propio espacio.

Para Paola Aste, el gran problema es que la descentralización es sólo teórica. "Todo está en Santiago. No puede ser que haya que emigrar a la capital si quieres estudiar una disciplina artística, eso le pasa a mucha gente en todo Chile y es súper penca'', comenta.

Arquitectura y Danza

José Ricardo Morales, mi profesor de Historia del Arte en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Chile, hace unos cuantos año en una clase, planteó lo siguiente:

"La primera manifestación colectiva del ser humano fue la danza. Ella se realizaba en lugares despejados y planos, aptos para ser "pisados". Se usaban en ceremonias rituales de magia y simpatética. Con el tiempo, y para protegerse de los fenómenos climáticos, tales como la lluvia, la nieve o el exceso de sol, estos lugares sagrados fueron techados con cueros o ramas, quedando dos planos horizontales: techo y piso, dando al nacimiento a las primeras "tiendas". Luego, estas primeras tiendas ceremoniales de la danza se transformaron en viviendas, lo que dio lugar a la primera semilla de la arquitectura".

Como se puede apreciar, estas dos manifestaciones artísticas, prácticamente nacieron paralelas y desde ese nacimiento siempre han permanecido juntas: una protegiendo y cobijando, y la otra realizándose.

La danza se albergó en los templos, luego salió de ellos, se fue a las plazas y a otros lugares arquitectónico-urbanísticos. Más tarde, incluso aparecieron salas de baile donde en las "plateas" se bailaba, mientras en los "palcos" se miraba el espectáculo del baile, este fue el comienzo de la "Sala de Opera" y de todas las "salas de espectáculo".

En el mundo contemporáneo, se danza en salas de espectáculo, como en el caso del BALLET; en discotecas y salsotecas, en el caso de la MUSICA POPULAR; en las calles, en ciertos países donde se cultivan los CARNAVALES, etc. Como se puede apreciar en esta breve reseña histórica, la danza y la arquitectura, no se volvieron a separar nunca más.

Otra analogía que me gustaría resaltar entre la danza y la arquitectura, es la luz. El gran arquitecto contemporáneo Le Courbusier dijo: "La arquitectura es el juego magistral, correcto y magnífico, de las formas en la luz."

Es evidente que la danza es un juego de formas vivas y en movimiento, en la luz. Aún más, tanto a la danza como a la arquitectura hay que "iluminarlas'' para realzarlas, para que vivan, se vean, se puedan contemplar y mirar.

Hace varios años que no asistía a un espectáculo de ballet y fui invitado a la función del Ballet Nacional Chileno en el Teatro Baquedano de la Universidad de Chile, precisamente para escribir del tema danza y arquitectura, y la verdad es que quedé alucinado con el espectáculo. De las miles de cosas que pensé, rescaté el nacimiento común y la importancia de la luz.

Patricio Serani Martelli
Arquitecto

Ficha Técnica

Coreografía: Paulina Mellado

Intérpretes: Jorge Becker
Alejandra Dueñas
Cristian Espejo
Paula Villagrán

Música: Miguel Miranda

Iluminación: Hernán Cornejo

Fondart 2000

Gonzalo Flores

Marcia Yañez

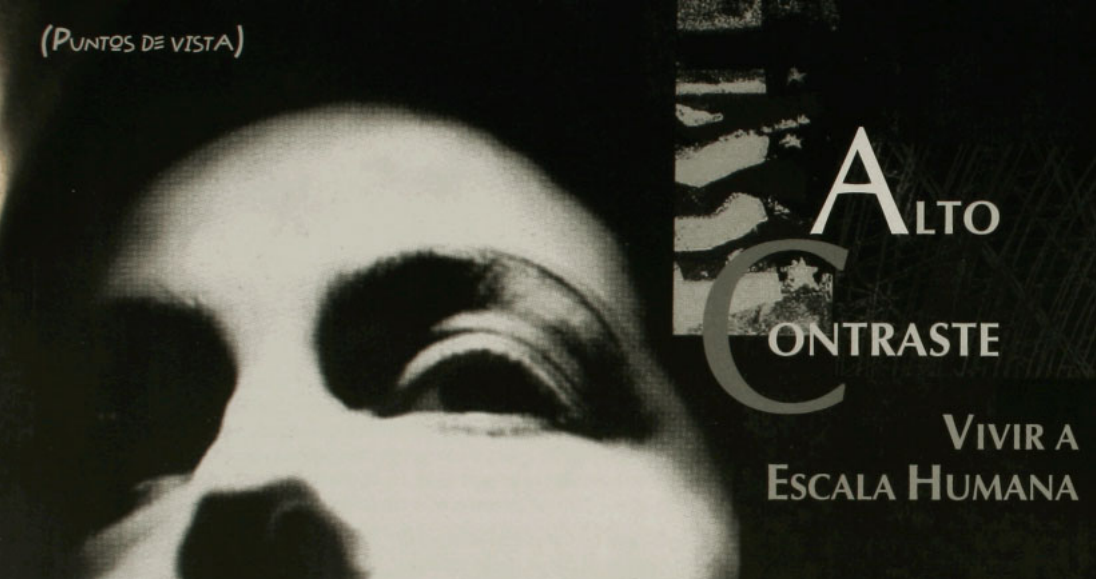
El Lugar del Deseo

La puesta en escena de "El Lugar del Deseo" seduce y fascina por su belleza. Es la justa integración de los movimientos corporales en un espacio, de la música, de los elementos escenográficos, la luz, el vestuario, conjugados tras una idea del cuerpo como lo máximo expresivo, como contenedor de toda lectura y cultura, y susceptible de ser permanentemente investigado y descubierto. Esta, como las otras puestas de Paulina Mellado, es un sondaje corporal que da por resultado una determinada forma de movimientos y de ritmo. Movimientos nunca vistos que parecen haber sido ofrecidos por el cuerpo luego de determinadas punciones dirigidas por P. Mellado en su investigación.

El significante central es este movimiento descubierto en un cuerpo, que se semantiza en una estructura perfectamente rítmica del relato de cada cuerpo, con quiebres, pausas y tiempos contrarios, relacionados con el relato de los otros cuerpos, presentados en un espacio también dotado de expresividad. Espejos y muros impiden al cuerpo cualquier salida, obligándolo a su estertor y a relacionarse con el otro, bajo el techo de una casa a la manera como la dibujan los niños, con una cierta ironía que junta la imagen de la paz hogareña con la violencia de las pasiones intramuros. A partir de aquí y junto a la música, que funciona como comentario, la puesta sale del lugar donde se exhibe y se instala como universo de sentido.

Cuando esto ocurre ya se puede disfrutar de los elementos que hacen el oficio de la obra y del uso que hace de ellos el autor. El corte de la música, que deja en silencio los movimientos corporales destacando que ellos provienen del mismo cuerpo y no de la imitación de la música, otorgando a cada uno, movimiento corporal y música, su propio valor. No es la música la que comanda sino la energía liberada del cuerpo al ser descubierta. El uso de la profundidad de campo espacial en la que se despliegan acciones de igual importancia en distintos planos, hace pensar también en la profundidad de campo sonora, lo concreto y visible del peso de los cuerpos sobre el piso operando simultáneamente con la liviandad abstracta e invisible de la música. Y por sobretodo la voluptuosidad de los movimientos de cada cuerpo individual y del cuerpo grupal de los cuatro en un despliegue de posibilidades rítmicas que sorprende y fascina. Es la destreza en el juego de los ritmos de cada pieza, y de la estructura, lo que otorga consistencia a la obra, y que permite ver a estos pobres seres con mayor o menor ternura en la medida que nos vemos como ellos, como pobres seres atrapados en una frecuencia sinfin de comportamientos reiterados y opuestos. Es la belleza del lenguaje creado y la elegancia de su ejecución.

Ignacio Agüero
Cineasta, Presidente de la Asociación de Documentalistas de Chile (ADOC)



Alto Contraste

Vivir a Escala Humana

"Alto contraste", trabajo coreográfico de Daniela Marini, corresponde a una mirada profunda hacia la estratificación de lo social y el componente urbano de la ciudad de Santiago. Con un montaje fuerte y vigoroso, nos pasea por una serie de situaciones y personajes por todos reconocibles. A esto ayudan, de manera especial, la escenografía y el diaporama que envuelve el trabajo coreográfico, ya que los cuerpos se imprimen en la puesta en escena, dándole un carácter absolutamente plástico y visual al trabajo.

La fuerza impuesta por los bailarines es impresiona, puesto que nos recuerda la crudeza y lo descarnado de los contrastes urbanos que, por costumbre, no tomamos en cuenta como ciudadanos. Queda claro que los habitantes de la ciudad viven encerrados en su metro cuadrado, por lo que la obra es un signo de alerta en ese sentido, que nos sugiere adentrarnos en nuestra relación con la ciudad desde un punto de vista más humano. Y, por qué no decirlo, es un llamado a volver a vivir a "escala humana".

La propuesta plástica es muy interesante, ya que los bailarines consiguen imprimir sus movimientos en el espacio de manera desgarradora. Si bien es cierto que la puesta en escena es mínima y lograda con materiales "baratos", se logra plenamente el alto contraste de una atmósfera agobiante, que en ciertos momentos llega hasta la claustrofobia.

Daniela Serani Elliott
Licenciada en Teoría e Historia del Arte, U. De Chile

Ficha Técnica	Fondart 2000
Compañía:	Colectivo de Arte La Vitrina
Coreografía:	Daniela Marini
Intérpretes:	Pamela Quero Juan Carlos Ferrada Nelson Avilés
Música:	José Miguel Candela
Iluminación:	Mauro Torres
Artista Invitado:	Fidel Rojas

Fui invitado a hacer un comentario de "Alto contraste", obra de danza contemporánea que con un conjunto de elementos audiovisuales me trasladó a una realidad que a veces no vemos.

Me gustaría desglosar cada uno de estos elementos desde el punto de vista de un espectador que se relaciona con el medio televisivo, ya que trabajo en él. La combinación de todos ellos lograron transmitir nuestra asfixiante y violenta realidad, la misma que quizás no percibimos a diario.

Quisiera comenzar con lo que me transmitió el espacio, en el cual fuimos parte y cómplices de lo que veíamos. El espacio escénico fue reducido a un triángulo sin salida, creando una sensación de ser parte de lo que iría a suceder dentro. Cada ángulo no daba posibilidad de escape. Un triángulo que está diciéndome que lo que aconteceria en el lugar tendría tres aristas o visiones. Paños blancos daban la idea de pureza, pero más tarde servirían para transmitir, mediante diapositivas, elementos que reforzaban la visión de cada uno de los protagonistas, su entorno y esencia de la vida.

Las diapositivas actuaron como escenografía, sirviendo de apoyo importante a las realidades mostradas en cada uno de los actos.

Ellos fueron conformando una visión global de cada momento, que contaba con la tensión de la acción visual que entregó energía a toda la presentación.

Siendo yo un espectador sin grandes conocimientos de danza y expresión corporal, me di cuenta de la importancia y el poco valor que se le da a este medio en la televisión. El cuerpo, una fuente de transmisión muy potente que se ha ido petrificando en tiempos en que tan sólo se busca la efectividad sin emoción, es la piedra angular de esta obra.

La representación de personajes de la vida diaria, con los cuales convivimos y que no nos damos cuenta de su existencia en nuestro entorno, fue magistralmente expuesto, con una claridad que me gratificó por la muestra plástica. En cada momento, en el ahogo de cada uno de los personajes, viví una cercanía y un abrir de ojos al desenmascarar la realidad de cada elemento que compone la sociedad chilena. La rudeza de los actores en la interpretación de las personas que asumieron, es transmitida en cada movimiento que desarrollaron. Los diálogos cortos y precisos, traducidos en gritos que emergían del alma como una acción interna sin escapatoria, vivido como asfixia de nuestro vivir.

La energía de la interpretación diferenció cada uno de los tipos de chilenos. Así, simples gestos hacían reconocer a seres que miramos pero que no vemos. Un intento de surgir en la mediocridad, y que al menor intento de asomar como distinto es tragado por los demás. Esta visión crítica, pero real, transmitida a través de la expresión corporal es importante de rescatar en la muestra que, sin ser extremista, nos enseña la vida del chileno medio.

Greta Estévez

La sociedad actual exige una orientación de la energía que nos lleva a ser lo que no somos y que intentamos ser. Esto está claro en la interpretación de los actores, tanto así como de la vida difícil de nuestra tan clásica clase media, que se ha ido consumiendo en la economía del mundo actual.

La conjunción de todos estos elementos fue reforzada por la iluminación, que jugó un rol menos dramático que el resto. Me invitó a asumir que la danza como medio de expresión es importante de cultivar, ya que el cuerpo es algo que entrega mucha información y que la exigencia del mundo actual no permite.

Sentí que el haber asistido a esta muestra, ver la vida diaria del chileno que está en crisis porque no hemos asumido la falta de comunicación. La danza nos traslada a sentir como nuestro lo que se está creando en el escenario.

En "Alto contraste" todos los elementos están en contraste para llegar al equilibrio que permite armar la vida de la sociedad chilena.

Agradezco el espacio que me han dado para compartir mi visión de esta obra, porque siento hace falta una mayor cobertura y apoyo para que sea apreciada por más chilenos.

Juan Pablo Wood Larraín
Comunicador Audiovisual

Viaje a la Semilla

En "Viaje a la Semilla", Martín Erazo dirige al grupo de danza Movimiento, quitándole la sugerencia que implica la danza, haciendo a los bailarines aproximarse a la representación teatral, así es más directo. El director sintetiza y manda un mensaje que entra en contacto con el público.

En esta obra la vestimenta es el cambio de personalidades, al cambiarse la chaqueta o la ropa los personajes no son los mismos, son otros. "Viaje a la semilla'' comienza con el presente, la muerte. En la medida que la obra avanza retrocede en el pasado hasta llegar a perderse en el túnel que es la vuelta a la madre.

Entre el hoy y el ayer, sucede la vida, el muerto de hoy que ha sido asesinado por su mujer, al retroceder al pasado revive y aparecen otras dos mujeres y su amigo, donde los bailarines - actores, con gran profesionalismo nos van llevando al comienzo a la semilla.

Carmen Waugh
Directora Museo
de la Solidaridad
Salvador Allende

Ficha Técnica

Compañía:
Movimiento

Director General:
Martín Erazo

Intérpretes:

Magdalena Bahamondes
Vilma Jiménez
Andrés Maulén
Alejandro Núñez
Mario Ossandón
Natacha Torres

Música:
Felipe Rojas

Iluminación:
Luis Reinoso

Macarena Simonetti

El trabajo presentado por la Compañía de Danza Movimiento, bajo la dirección de Martín Erazo, en La Cúpula del Parque O`Higgins, nos enfrenta a un espectáculo multimedia de gran formato al servicio de una historia, donde los bailarines interpretan personajes específicos, que ya no son representaciones de conceptos, emociones o sensaciones, como estamos acostumbrados a ver en la escena nacional. Esta vez, las evoluciones corporales y los desplazamientos escénicos se esfuerzan por transmitirnos, de la manera más nítida posible, el desarrollo de un relato que implica una dificultad no menor de escenificar; contar una historia a la inversa. La sola consecución de este objetivo justifica sobradamente la existencia de este singular trabajo. Sin embargo, la acertada integración de disciplinas lograda por el director de "El húsar de la muerte", para "Viaje a la semilla", hacen de este montaje un hito dentro del Teatro Danza en el país. En él, presenciamos un enriquecimiento mutuo de las disciplinas involucradas. El Teatro como estructura ordenadora, aporta emociones desde el acontecer de los personajes (el dolor, la alegría) que la Danza como vehículo expresivo, sublima en imágenes de alto valor estético corporal.

La música electrónica en vivo, como soporte atmosférico, nos sumerge en un trance sin respiro, permitiéndonos participar del viaje. Una simple y bella puesta en escena, sobre un piso cuadriculado de ajedrez de grandes dimensiones (¿representación simbólica de la existencia?) y enmarcado en una tremenda estructura cúbica de metal, aforada con telas negras, posibilita la total verosimilitud del mundo físico propuesto al espectador, el que se anima con una iluminación correcta en general y sobresaliente, por lo sencilla e impactante, en la última escena, momento en que el personaje entra finalmente de vuelta al útero (imperdible). Valiosa es la presencia de utilería cómic-teatral (velas con llamitas de ampolleta en una torta de cumpleaños) que desacraliza el hecho artístico, acercándonos a través del humor. La proyección de imágenes en movimiento sobre el fondo del escenario, antecede y culmina la representación, actuando como efectivos portales de entrada y salida a un pequeño universo, un pequeño Big Bang en involución. Sin duda, un espectáculo multimedia de nivel internacional, inédito en nuestro medio, en extremo recomendable para docentes ocupados del desarrollo integral de sus educandos.

Alejandro Campos
Actor-Productor

Macarena Sinonetti

Octavio Cintolesi

Contra el Olvido

A dos años de la muerte de este destacado bailarín, coreógrafo y maestro de danza, nadie ha rescatado su fundamental labor para la consolidación de la danza clásica en Chile.

Constanza Cordovez

Parece ser que nuestro país sólo ha aprendido a vanagloriarse de los grandes éxitos de las figuras artísticas que posee, pero aún es incapaz de reconocer en vida la labor de los innumerables artistas nacionales. Cuando los años pasan y toda la pompa del espectáculo queda en silencio, los grandes creadores son devorados por el anonimato y quedan estancados entre el desconocimiento y el olvido. Algo así ocurrió con Octavio Cintolesi, uno de los personajes más relevantes dentro del surgimiento de la danza clásica en Chile, porque a dos años de su muerte nadie parece darse cuenta de su importante tarea.

Octavio Cintolesi fue quien, en 1959, creó la compañía de Ballet de Arte Moderno, BAM, que después sería el Ballet Municipal y actual Ballet de Santiago.

La historia de la formación de este ballet no fue fácil, porque la precariedad económica y la falta de condiciones básicas para la danza en el país era una realidad muy diferente a la que Cintolesi había experimentado en el extranjero, donde había trabajado como coreógrafo, bailarín y maestro. Pese a eso, no desconocía las dificultades, ya que en otros momentos de su vida tuvo que trabajar como obrero y chofer de taxi.

Gracias a una invitación del gobierno francés, Cintolesi se perfeccionó durante dos años bajo la tutela de profesores tan destacados como Sergie Liefar, uno de los maestros más famosos de la época. Luego, fue llamado por la coreógrafa y fundadora del Ballet de France, Janine Charrat, para ser maestro, primer bailarín y coreógrafo de la compañía, con la que recorrió Europa occidental, Escandinavia y el Medio Oriente. Además, recibió dos importantes reconocimientos: fue nombrado miembro del Instituto Coreográfico Internacional y en el año '56 recibió el premio de la Cátedra de Recherche Choreógraphique de la Sorbonne de París.

En Yugoslavia dirigió dos años el ballet de la ópera de Zagreb, con quienes montó algunas de sus coreografías y recorrió gran parte de Checoslovaquia. Estas experiencias crearon en él la "necesidad impostergable" de armar su propia compañía, cuando volvió a Chile el '58. Es por eso que junto a un grupo de 29 bailarines del disuelto Ballet Clásico Nacional, fundado por Vadim Sublima en el Teatro Municipal, comenzó a trabajar en un pequeño subterráneo de la calle Monjitas, en una sala tan pequeña que le decían "la sardinera".

El propio Cintolesi comentaba sobre el grupo que "nos apoyábamos en la necesidad irrenunciable de expresarnos por medio de nuestro arte, estábamos decididos a bailar en las calles.

Fueron más de seis meses de trabajo de 8 a 10 horas diarias en el pequeño lugar, hasta que la Municipalidad de Santiago les diera su apoyo y le pidiera a Cintolesi que reconstruyera un nuevo ballet para el Municipal.

Gran viajero

Desde julio del '59 hasta el año'66, el BAM se mantuvo bajo la dirección de Cintolesi. En esos años realizó sus propias obras como "Redes" y "Candelaria", y también trajo a destacados coreógrafos internacionales. Organizó temporadas al aire libre y giras de muestras gratuitas en sindicatos, escuelas y barrios, para difundir la danza tanto en la capital como en regiones, que lograron una gran acogida.

Por el público popular que lo aplaudía en las giras, Cintolesi, afirmaba que el BAM era el Colo-Colo de la danza en Chile, situación que atribuía a que "la gente está hambrienta de expresiones artísticas". Recalcaba que "nosotros nos hemos acercado al pueblo, y no nos encastillamos en el Municipal".

Pero este creador no sólo quería acercarse a un público masivo, sino que también pretendía crear un ballet que no se encerrara en un único estilo, por lo que preparó a sus bailarines en las técnicas académica, neoclásica y moderna, que había incorporado tanto en sus estudios en el exterior como en su estadía como primer bailarín y maestro del Ballet Nacional Chileno. profesora de la Academia del Municipal, Cintolesi "era muy profesional en su trabajo, muy creativo y exigente". En lo personal, recuerda que "era de temperamento fuerte como todos los directores de ballet, a veces era encantador y otras, explotaba cuando las cosas no salían cómo él quería".

La vida de Cintolesi fue bastante inquieta. Estuvo casado con tres bailarinas por corto tiempo y se pasó más de la mitad de su vida en distintas ciudades, realizando sus creaciones. Su responsabilidades con el BAM no le impidieron partir otra vez, por lo que volvió a dejar el país en el '66. En la década de los 70 trabajó en distintas ciudades, como Zurich y Florencia, y en distintos medios, como la televisión suiza, televisión española y en compañías como la del Ballet-Théatre Contemporain. Finalmente, en 1973, lo llaman a dirigir el ballet en el Teatro Municipal de Bonn.Recién en 1979 regresa a Chile a retomar su puesto como Director Artístico del Ballet Municipal de Santiago. Pero tres años después se dedicaría a otras cosas, como director y coreógrafo del Ballet de Universidad Nacional de Cuyo en Argentina. Según la prensa trasandina, este ballet no alcanzaba el nivel que poseía el coreógrafo. También estuvo un año coreografiando en Televisión Nacional y durante el año '93 funda el Ballet de Arte Moderno. años de vida, Octavio Cintolesi creó 60 obras de danza clásica, que quedaron plasmadas en los recortes de los diarios de la época y en alguna parte de la memoria del público de ese tiempo.

¿Qué es el Pilates?

Estudio Ecopilates

Este método, de acondicionamiento y rehabilitación física, se ha ganado un lugar a nivel internacional

Marcela Ortiz de Zárate

El método Pilates fue creado y desarrollado por el atleta y físico culturista Joseph Hubertus Pilates. Joseph nació en 1880, en Alemania, y en 1912 se trasladó a Inglaterra. En ese país se ganó la vida como boxeador, artista circense e instructor de defensa personal.

Dos años después, durante la Primera Guerra Mundial, fue arrestado. Al terminar el conflicto bélico fue dejado en libertad y regresó a su país, donde siguió desarrollando su método de la Contrologia (más tarde conocido como Pilates), que incluía la rehabilitación de los heridos de guerra. Entonces conoció a Rudolf Von Laban y Hamya Holm, quienes incorporan elementos del método en su trabajo.

El método Pilates reúne filosofías orientales y occidentales de acondicionamiento físico y mental. Esta combinación, entre una fortaleza física superior y un mayor rango de movimiento, posibilita un eficiente desempeño y funcionamiento de nuestro cuerpo. Doctores, terapeutas, bailarines, actores y atletas, han reconocido el Pilates como un sistema de entrenamiento físico de excelentes cualidades terapéuticas y educacionales.

Parte del método se desarrolla en el piso, sobre colchonetas, donde se ejecuta una cuidadosa y consciente serie de ejercicios, en coordinación con la respiración. Se trabaja sin impacto y en posición horizontal, lo que reduce al mínimo el efecto de la gravedad. Los aparatos (Reformador, Cadillac, Silla, Barril pequeño y grande) funcionan bajo el principio de resistencia variable, y ayudan al proceso por medio de resortes y correas.

Mi primer encuentro con el método Pilates fue en 1991, en Nueva York, donde lo practiqué como terapia personal (tuve muchos problemas como consecuencia de dos operaciones a los ligamentos laterales de las rodillas). En sólo unos meses me recuperé, y en un año mi cuerpo lucía cambiado. En ese momento, reconocí la necesidad de practicarlo constantemente.

En Nueva York me preparé con Romana Krysanowska, discípula de Joseph Pilates. Después de intensos estudios y 200 horas de práctica, me certifiqué el 93. Luego, trabajé como maestra del Instituto de Pilates de Nueva York, hasta 1996.

En todos los años junto a Romana, comprobé el profesionalismo y tradición con que se enseña y practica el método, con un trabajo personalizado y cuidadoso. Pero, lamentablemente, los últimos años hemos sido testigos de un boom, el método se ha popularizado, y la mayoría de los centros donde se imparte lo hacen bajo un criterio mercantilista. Personas sin estudios o con un conocimiento superficial, lo han difundido como sistema de gimnasio de moda, trabajando con grupos grandes en los aparatos, sin entender el daño que puede provocar.

*Maestra certificada del Método Pilates. Ha impartido clases en el departamento de danza de la facultad de Artes de la Universidad de Chile, en la Escuela Nacional de Danza en México y la Universidad de Veracruz.

Centro Coreográfico Abundanza

Taller Danza Contemporánea
Isabel Croxatto
L-W: 19.00 - 20.30
M-J: 13.30 - 15.00 / 19:30 - 21:00

Danza Terapia
Annalise Morales
2 sábados al mes 15.00- 18.00

Aldunate 550 esquina Sta. Isabel
Metro Toesca. F:6710880

Compañía Movimiento
Danza Contemporánea
L-W-V: 10.30 a 11.30
Museo Salvador Allende
Herrera 360, Santiago
Mario Ossandón
F: 096631029

Danza Contemporánea
Hernán San Martín
M-J: 18.00 S: 13.00
Gamero 1435
F: 7323138- 094287848

El Huerto
Yoga
Elisa Garrido
L a J: 13.30- 15.00
19.00- 20.30
Harinan
Kundalini Yoga
M-J: 19.15 - 20.15
20.30 - 21.30
Orrego Luco 054, Providencia
F: 2520243

Corporación Cultural de Ñuñoa

Danza Contemporánea
Helga Rasmussen
M: 19.00 -21.00

Danza Árabe
Edna Solch
S: 16.00 - 18.00

Flamenco
Paula Jacob
V: 19.00 - 21.00

Danza Afro
Ana M° Bernard
L-V: 17.00 - 18.30

Irarrázabal 4280
F: 2746627

Corporación Cultural Las Condes

Danza Moderna
Claire Perrin
L-W-V: 20.00
Apoquindo 6570
F: 3669393

Corporación Cultural de La Reina

Niños, Taller Coreográfico, Ballet Clásico, Jóvenes y Adultos, Bailes Tropicales, Danza Afro, Danza Árabe, Danza Moderna, Yoga, Adulto Mayor
Sta. Rita 1153, esquina Echenique.
F: 2776214- 227 70 23
ccreina@terra.cl

El Salón
Flamenco
Henry Canales
L-W-V: 11.00- 12.00- 19.00- 20.30
Seminario 130
F: 6656168

Escuela de Ballet Teatro Municipal de Santiago

Ballet para Adultos
L-W-V: 20.30 - 21.30
J: 20.00 -21.00
Moneda 759
F: 4631000

Ecopilates Estudio

Marcela Ortiz de Zárate
Sesiones individuales y grupales.
El Buen Camino 9680, 8-B.
Comunidad Ecológica de Peñalolén, Santiago.
Tel/Fax (562) 2927485
maortiz2000@hotmail.com

OMNIUM

Luna Calé

Flamenco
Paola y Lorena Peñailillo,
Yasna Curihual y Jorge Pacheco
L a S distintos horarios

Técnica Cunningham I y II
Marisol Hume
M-J: 17.00 - 18.00
L-W-V: 18.00 - 19.30

Técnica Leeder I
Valentina Pavéz
M-J: 19.30 - 21.00

Contemporáneo II
Almudena Garrido
M-J: 18.00 -19.30

Pascuense
Cristina Pradenas
M-V: 18.00 - 19.00

Danza Afro
Claudia Munzenmeyer
V: 19.30 - 21.30

Apoquindo 4900. Local 13
Edificio Omnium
F: 2289012- 2076202

Centro de Danza Espiral

Introducción a la Danza
Técnica académica, moderna, suelo, improvisación y taller coreográfico
L-W-V: 17.00 - 19.45
abril a diciembre

Danza Moderna Principiantes
M-J: 20.00 - 21.30

Técnica Moderna Intermedia
M-J: 18.30 - 20.00

Danza Afro
M-J: 17.00 - 18.30

Bailes Tropicales
V: 19.45 - 21.15

Danza Infantil
S: 11:00 -14:00

Huérfanos 2120
F: 6993765

Escuela de Danza Española Rosita Lagos
Danza Española, Danza Clásica, Flamenco, Sevillana, Rumba y Coreografías
L a S: distintos horarios
San Diego 246 4°piso.

Casa Teatro Santiago
Talleres para Actores y Bailarines
Rapanui # 238.
F: 7382689
e-mail:solenrl@entelchile.net
amilcarborges@hotmail.com

Colectivo de Arte La Vitrina
Danza Contemporánea
Exequiel Gomez, Daniela Marini, Pamela Quero , Marcela Retamales
Portugal 948
Fonos: 09 851 63 83 - 09 6768211

Danza en Valdivia
Danza Contemporánea
Ricardo Uribe
M: 20.30 - 21.30
J: 20.00 - 21.00

Danza Clásica Adulta
Ximena Shaft
L: 19.30- 20.30
V: 19.30- 20.30

(EN AGENDA)

impulsos

Informaciones actualizadas en
la página web: www.movimiento.org/impulsos
E-mail: scimpulsos@mineduc.cl

Roundtrip
Coreografía: José Luis Vidal
V- S desde el 10 al 25 de agosto
20:30 hrs.
$3000 entrada gral. $1500 estudiantes
Sala Agustín Siré
Morandé 750 piso 1°
F: 6965142

Viaje a la Semilla
Compañía Movimiento
V-S-D desde el 12 octubre al 11 noviembre

Dirección: Martín Erazo
20:00 hrs.
Cultural 602 (ex Teatro La Esquina)
Vicuña Mackena 602

Estreno
Compañía Silueta de Gos
Coreografía: Nury Gutes.
V-S-D desde 25 octubre al 18 noviembre
20:00 hrs.
Cultural 602 (ex Teatro La Esquina)
Vicuña Mackenna 602

Encuentro de Danza
Universidad Diego Portales
25-26 de octubre
Manuel Rodríguez 415
F: 6762000

Gala Homenaje a Malucha Solari
2 de septiembre, 20:00 hrs.

Gente, Ballet Nacional
Copelia, Ballet de Santiago
Mistral, Cía. Movimiento
Animal Humano, Cía. Isabel Croxatto
¡CHA, CHA!, Cía Danza Lo Barnechea,
Grupo Danza Afro

Teatro Baquedano. Av. Providencia 043
(Metro Baquedano)
F: 6345295

3 ° Ciclo de Danza Ballet Nacional
Piazza Italia
Gigi caciuleanu
28-29 septiembre
5-6-11-12 octubre
19:00 hrs.
$5.000- 2.000

Domingo Para Todos
Granja de Don Renato
19 y 26 agosto 9 septiembre
12:00 y 16:00 hrs.
23 septiembre
12.00
$3.500 a $1.000

Teatro Baquedano. Av. Providencia 043
(Metro Baquedano)
F: 6345295

Regiones

Grupo de Danza Municipal Concepción
Muestra de 3° niveles
7 octubre 16.00
Danza al aire libre con percusión e vivo
Parque Ecuador. Concepción

Compañía DanzaSur Puerto Montt

Cuatro últimas canciones
Ulrich (luz fundamental)
Wödieshonen Trompeten Balseen (donde suenan las brillantes trompetas)
Bailarinas invitadas: Verónica Cruz y Carmen Aros.
27-28-29 septiembre
20:00 hrs.
Teatro Municipal Diego Rivera Puerto Montt

Ciclo de Conferencias
Del Lenguaje Corporal en El Teatro Chileno
agosto-septiembre-octubre
Rapanui #238
F: 7382689 - 7376120
e-mail: casateatrosantiago@altavista.com
solenri@entelchile.net
amilcarborges@yahoo.com

5° Encuentro Nacional de Escuelas de Danza
11 al 14 octubre

jueves 11 octubre categoría infantil
viernes 12 octubre categoría juvenil
sábado 13 octubre categoría adulto

19:30 hrs. Presentación de Delegaciones
Centro Cultural Los Andes.
Alonso Ovalle 1465

domingo 14 octubre
gala abierta a público

19:00 hrs.
presentación selección de participantes
Teatro de la Universidad de Chile.
Providencia 043

4° Ciclo Danza Contemporánea
Compañía Lo Barnechea
Somos y Trauco Pícaro
V-S-D desde el 26 octubre al 11 noviembre

V-S 20:00 hrs.
D 18:00 hrs. (no hay función el V 2 noviembre)
Entrada Liberada
Teatro Municipal Lo Barnechea.
Av. Las Condes 14891.
F: 2156615-2167962.

El pasado 3 de agosto, la compañía de danza contemporánea de Elizabeth Rodríguez participó en el Festival "Enlace Mov 01", efectuado en el teatro El Galón de Montevideo (Uruguay), con el montaje "Sin Respiro". Este encuentro pretende abrir espacios durante los meses de invierno, conjugando danzateatro y recursoso audiovisuales.

Festival danzalborde
27 agosto- 2 septiembre

Talleres

Taller de composición coreográfica.
Rodrigo Fernández
L 27- M 28
09.30 a 13.00
Taller de técnica Release.
Francisca Sazie.
M 29 - J 30
09.30 a 13.00

Muestra Pública

viernes 31agosto
Muestra colectiva en un
espacio público de la ciudad de Valparaíso

Muestras Coreográficas
Teatro Mauri / 20. 30
capacidad: 250 personas

jueves 30 agosto
Zero, Francisca Sazie, Santiago
Boreal sobre mis pies, Compañía Destiempo, V Región
Insomnes, Compañía Insomnes, V Región
Sujetal tac, Compañía Movimiento, Santiago

viernes 31 agosto

Trilogía del sur, Compañía Danza Sur, X Región
En cruz, Valentina Pavéz y Rodrigo Fernández, Santiago
Urbano, Compañía Creadanza, V Región
Lugar del deseo, Paulina Mellado, Santiago

sábado 1 septiembre

Vacíos, Compañía experimental Pierrot, V Región
Rouge, Compañía Lluvia Bajo Luna, Santiago
Desdoblada, Compañía La Vitrina, Santiago
Fuertes Latidos, Compañía de Ree, Santiago

domingo 2 septiembre

Síntesis, Compañía Goyoteles, V Región
Membranas Translúcidas, Compañía Mundo Moebio, V Región

En Red

Links de Danza

www.patadeganso.com.ar
Página de la Compañía de Danza Contemporánea "Pata de Ganso". (Argentina)

www.delcuerpo.com
Página dedicada exclusivamente al cuerpo.
Artes del Movimiento, Tratamientos y técnicas corporales, entre otros. (Argentina)

www.artescenicas.com.ar
Página Web de Artes Escénicas Argentinas e Iberoamericanas (Argentina)

www.mapochosputnik.cl
Publicación cultural emergente con información
de Compañías de Danza y Teatro, entre otros (Chile).

www.escaner.cl
Revista virtual de Arte y Cultura (Chile)

http://expage.com/page/danzachile
Página de la Corporación de Coreógrafos. (Chile)

http://usuarios.arnet.com.ar
Balletin Balletín Danza
La revista argentina de Danza (Argentina)

www.theplace.org.uk

www.candilejas.cl
Revista de Arte, Cultura y Espectáculos (Chile)

www.danceweb.at
Página de Danza (Austria)

http://www.hatjecantz.de
Compra de libros de Danza por internet.

The Place.com
Página del Centro Internacional de Investigación
en Danza (The Place) (Inglaterra).

www.danza.cl
Página de la productora de Danza. Danza Producciones.

La compañía Generación del Ayer participó en el XXIº Festival Internacional de San Luis de Potosí con el montaje "Desnudando metáforas", y además realizó dos funciones en el Centro Cultural los Talleres de Coyoacán: "Voces y vuelo" el sábado 4 de agosto, y "Desnudando metáforas" el domingo 5. Dos días después, el grupo se presentó en el Teatro de Difusión Raúl Gamboa Esta visita tuvo el patrocinio de la embajada de Chile en México y el grupo de chilenos residentes en ese país.

impulsos

GLOSARIO 2001

ENERO

5-14 Encuentro Sudamericano de Danza Contemporánea
Goethe Institut - U.de Chile - U. Arcis - Museo Salvador Allende - Estación Mapocho

11-14 Lo Mejor de la Danza en el Montecarmelo
Centro Cultural Montecarmelo

15-26 Seminario ADF (American Dance Festival)
Instituto Chileno -Norteamericano de Cultura - U. De Chile

16-21 Danza a Mil
Sala Blanco, Museo Nacional de Bellas Artes.

ABRIL

16-21 Semana de Danza Contemporánea en la Sala FECH

22-29 Semana de celebración del Día Internacional de la Danza
Santiago-Concepción-Valdivia-Puerto Montt

MAYO

18-22 Segundo Encuentro Nacional de Danza en la Educación
Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación

25-27 IV Festival de Danza de Los Andes

JUNIO

4-10 Visita Director Artístico Bienal de Lyon Guy Darmet

5-30 1°Urban Dance Festival
Teatro San Ginés

6-27 Ciclo de Danza en el Teatro Providencia FONDART 99-00
Teatro Providencia

ESTRENOS

ENERO

TejasVerdes memoria del dolor. Tardanza. Yasna Lepe
Roundtrip. José Luis Vidal

ABRIL

Ciudades Invisibles. Fondart 00. Claudia Vicuña
Un día de marzo. Grupo Danza Municipal de Concepción. Rodrigo Fernández
Desnudos de palabras(el milagro de Asis) Cía. DanzaSur

MARZO

Poro a Poro. Fondart 00. Compañía Luz Condeza
Gente. Ballet Nacional. Gigi Caciuleanu

ABRIL

20 poemas y una canción. Ballet Nacional. Luis Eduardo Araneda

MAYO

Brisa Perenne Ballet Juvenil Universitario Fac. de Artes de la U. de Chile. Jorge Olea
Sueño de una noche de verano. Ballet de Santiago
Alto contraste. Cía. La vitrina. Daniela Marini
Lugar del deseo. Paulina Mellado y El saco. Marcela Escobar
La última noche que pasé contigo. Performance Vicky Larraín
Trilogía del sur y Amor américa. Compañía Danza Sur.

JUNIO

Movimientos Simbióticos xyz. Fondart 00. Isabel Skibsted
Membranas translúcidas. Compañía Mundo Moebio. Rocío Rivera
Rita. Grupo Danza Municipal de Concepción. Paola Aste
Formas, Tripletiempo y Pampeana. Ballet Nacional. María Stekelman

JULIO

Viaje a la semilla. Compañía Movimiento

AGOSTO

Fuertes Latidos. Compañía DeRee. Marisol Vargas

GOBIERNO DE CHILE
MINISTERIO DE EDUCACION

DIVISION DE CULTURA