

"ENCRUCIJADA": Wolff Insiste

El dramaturgo Egon Wolff es uno de los más importantes creadores del teatro chileno de la segunda mitad del siglo XX. "Encrucijada", su primer trabajo desde la muerte de su esposa en 1995, reúne casi todos los elementos que caracterizan su producción: la pareja como núcleo vivo y repleto de posibilidades, el irremediable paso del tiempo, la memoria (que opera actualizando sentidos), identidades en juego y el enfrentamiento verdad-apariencia.

"Encrucijada" sitúa al espectador ante el inesperado encuentro entre Sofía y Renato. Ella es una mujer a cargo de un hotel costero, que además cuida a su marido enfermo desde hace años. Y él, un psicólogo pasajero del hotel, de comportamiento poco convencional y que esconde algunas tristes incógnitas.

Se trata de una obra fiel al trazo de Wolff y que levanta su

más firme estandarte: un teatro cimentado en la verbalidad, donde el diálogo es pilar y la palabra, el vehículo de la acción y del desarrollo de los caracteres. En ese marco, casi parecen prescindibles ciertos elementos de teatralidad (luces, escenografía, sonidos) que abundan y sobre los que se basan algunas propuestas escénicas de nuestro tiempo.

Los personajes de Sofía y Renato —quienes viajan desde un primer estado de conflicto hasta el conocimiento, la comprensión y el amor— son también interesantes, quizás por lo poco habituales. Ya el cruce entre ellos es curioso y distinto. Sus historias personales son muy diferentes una de la otra, sin embargo ambos se encuentran —respecto del otro y de sí mismos— cuando toman conciencia de que están al borde del abismo al que convoca la pregunta fatal acerca del sentido de vida.

La directora Loreto Valenzuela se concentra sobre la estructura que propone la obra, respetando el acento verbal de Wolff y su difícil amalgama de lenguaje coloquial y metafórico. Ella sabe dar con el carácter distinto que van teniendo las escenas en su evolución y les otorga un *tempo* interno atractivo; además, maneja con fluidez el desarrollo, aunque hay momentos en que se quisiera una tensión más definitiva.

Cecilia Cucurella y Osvaldo Silva responden con precisión, sin exagerar las notas de sus personajes. Ambos de bien plantada presencia, solventes y con buenos recursos vocales (el centro de la voz de ella es de verdad muy atractivo), con el rodaje de las funciones conseguirán canalizar una mayor variedad de matices. Por el momento están sólo esbozadas tanto la riqueza melancólica de Renato y su incipiente de-



Cecilia Cucurella y Osvaldo Silva responden con precisión, sin exagerar las notas de sus personajes.

clinación física como la cabal toma de conciencia de Sofía y su incertidumbre respecto de cómo continuar.

Juan Antonio Muñoz H.

"ENCRUCIJADA".— Viernes y sábado, a las 21:00 horas; domingo, a las 19:30. \$5.000; tercera edad, \$3.500, y estudiantes, \$2.000. Teatro Apoquindo (Apoquindo 3384).

325525