JOSE DOMINGO GOMEZ ROJAS
(1896 - 1921)

Por: Rubén Santibáñez Gamboa

José Domingo Gómez Rojas, poeta y dramaturgo, nació en Santiago de Chile, el 4 de agosto de 1896, hijo de padre ebanista (maestro mueblista), y de madre campesina. A pesar de su origen pobre, su inteligencia le permitió incursionar en varios órganos literarios, como por ejemplo, "EL CRISTIANO" en 1912; "LOS DIEZ", del grupo literario del mismo nombre, "SELVA LIRICA", y "LA HOJITA", ambas del Centro de alumnos del Pedagógico, (1919). En estas últimas revistas escribía oculto bajo el seudónimo de "Daniel Vásquez".

En 1913, cuando tenía, recién, 16 años, publica su primer libro, "REBELDÍAS LIRICAS", que lo transforma, junto al poeta Carlos Pezoa Véliz, en el iniciador del "naturalismo" en la literatura chilena.

Escribió dos obras teatrales: "LA GIOCONDA" y "EL VINO TRISTE". La primera de ellas, fue premiada en 1918.

Era frecuente visita de locales nocturnos, donde se reunía lo más selecto de la intelectualidad bohemia, especialmente el "café LOS INMORTALES".

Estudió Leyes y Pedagogía en Castellano en la Universidad de Chile. Estos estudios los pagaba trabajando en la Municipalidad de Santiago y haciendo clases nocturnas en un Liceo.

Fue fundador de la sección chilena de una organización denominada I. W. W., de la Asamblea Obrera de la Alimentación, que tenían como logro, o meta, encarar el "abaratamiento de los precios. En 1920 logró fusionar a todas las organizaciones sociales del país.

La Federación de Estudiantes y la Federación Obrera, se convirtieron en centros de efervescencia revolucionaria y noche a noche, se reunían en la Alameda verdadera muchedumbres para gritar consignas contra el gobierno. La FECH se convierte en el eje de un movimiento nacional-popular. Apoyan a Arturo Alessandri como candidato presidencial, para las elecciones de 1920.

Continuará...

JOSE DOMINGO GOMEZ ROJAS
(II PARTE)

Por: Rubén Santibáñez Gamboa

Alessandri Palma se convierte en el "caudillo" de la protesta popular.

El gobierno derrocha sumas fabulosas de dinero para contener la oleada popular que amenazaba con acabar con los privilegios de la clase reinante. Entonces la campaña adquiere una virulencia nunca antes vista. En medio de esa efervescencia, el 25 de junio se llevan a cabo las elecciones de "electores" de Presidente de la República, la presión de obreros y estudiantes aumentó, realizándose paros y ocupaciones de calles.

Alarmado el gobierno, se aprovecha de un golpe de Estado en Bolivia, y el 14 de julio de 1920, denuncia las intenciones de ese país de provocar un conflicto bélico con Chile. El Ministerio de Guerra, Ladislao Errázuriz, ordena la movilización obligatoria de más de doce mil hombres. Esa campaña, llamada "la guerra de don Ladislao", provoca sentimientos patrióticos en el pueblo, desviando la atención de la elección presidencial. La FECH acusa al gobierno de provocar artificialmente esa situación. Se inicia una feroz persecución contra los estudiantes y entre los detenidos figura el poeta y estudiante de la Universidad de Chile José Domingo Gómez Rojas, el 25 de julio de 1920.

Como producto de las torturas, Gómez Rojas, debe ser trasladado al manicomio por quedar con sus facultades mentales perturbadas. Ahí, el estudiante fue víctima de sucesivos raptos de furia, entonces el personal de la casa de Orates lo duchaba a cada momento con agua fría, y lo amordazaban. El 29 de septiembre, agravado por una meningitis, moría en el manicomio, y la edad de 24 años, "la esperanza de la literatura chilena".

A su velatorio y funerales asistieron más de 50 mil personas.

El mismo día de su sepelio, (1 de octubre) fue confirmado presidente electo Arturo Alessandri Palma.

Continuará...

JOSE DOMINGO GOMEZ ROJAS
(III Parte y final)

Por: Rubén Santibáñez Gamboa.

En sus primeros días como prisionero en la cárcel de Santiago, el poeta escribía:

"En esta cárcel donde los hombres me trajeron,
en donde la injusticia de una ley nos encierra,
he pensado en las tumbas en donde se pudrieron
magistrados y jueces que hoy son polvo en la tierra".

Estos versos y otros, se cree que fueron escritos con un clavo en una muralla de su celda, el día 26 de agosto de 1920. Empezaba así:

"Doy mi perdón, por eso nada importa, madre,
que a tu buen hijo, los pobres hombres quieren herir,
¡Piedad por ellos!
Piedad, piedad, piedad,
Mi amor ya los bendijo.
Que la luz de los astros les peine los cabellos.

Pero, sin duda alguna, que su mayor logro poético fue esa inolvidable 'MISERERE! (1)

"La juventud, el amor, lo que se quiere,
ha de irse con nosotros, ¡Miserere!
la belleza del mundo y lo que fuere,
morirá en el futuro. ¡Miserere!
La tierra misma, lentamente muere!
con los astros lejanos, ¡Miserere!
y hasta quizás la muerte que nos hiere,
también tendrá su muerte. ¡Miserere!

Don Hugo Cárcamo Márquez (Q. E. P. D.), mi maestro de primeras letras en la Escuela Nº 4 que en esa época dirigía el maestro de maestros, don José Luis Norris, nos enseñaba muchas poesías, y a mi se me grabó en forma indeleble, ese ¡Miserere!, poema que aún permanece, como grabado, en mi mente. Esto fue lo que

PASA A PAGINA 5

VIENE DE PAGINA 3

me impulsó a indagar en la vida y muerte de este sencillo e inteligente juglar chileno.

Por eso, hoy lo recuerdo con nostalgia, pensando en cuanta poesía quedó sin conocerse debido a su prematura, triste y sufrida desaparición.

(1) Publicado en la revista "SELVA LIRICA", en 1917 y grabado en la tumba que guarda sus restos.