Cómo veo a Gabriela Mistral

por LAURA RODIG

Conocí a Gabriela Mistral en el pueblo de Los Andes, mi tierra. Tuve el privilegio de su amistad. Siete años vivió ella en ese repliegue de la montaña. Los Andes comparte legítimamente la gloria de su tierra, Vicuña. Me refiero a la gloria íntima, a su maduración, a hechos que influyeron en su destino. Allí escribió los poemas escolares que conoce ya más de una generación; hizo y estructuró gran parte de su labor. Es indudable que la reciedumbre de su obra está en la **"madre que yace"** y en la **"madre que anda"**. Como ella llama cariñosamente a la montaña.

Su obra está saturada de su luz campesina, del aire a veces fino y transparente y otras grandioso y tremendo, que va resonando de tumbo en tumbo por los contrafuertes cordilleranos. De la vibración del álamo temblando en la luz, señalando las horas y las estaciones y recibiendo al atardecer su enjambre de pájaros, del olor y las retorceduras de los espinos, del silencio en que crece la espiga y el cáñamo.

Desde Los Andes tendió sus hilos hacia toda América y por fin, en su trabajo de formadora de la juventud, selló su amistad con el que fuera nuestro querido e inolvidable Presidente y su compañera, de quienes tantos chilenos, entre los que me cuento, podemos decir con Gabriela Mistral, lo que ella en su dedicatoria de "Desolación":

El monumento de Gabriela Mistral, que acaba de terminar Laura Rodig, por encargo del Comité de Vicuña.

"A don Pedro Aguirre Cerda y a doña Juanita de Aguirre a quienes debo la hora de paz en que vivo".

* * *

Cuando trabaja es profundamente concentrada; su perfil se hace tan agudo que se parece a "La Madre", de Metrovic. Posee su lenguaje, material propio que maneja bellamente, en forma recia, precisa. No es reminiscente, sino creadora. Hay palabras que son suyas: "ruralidad", "chilenidad".

Profundamente mística e izquierdista (No lo digo en sentido político), como lo serían San Francisco de Asís y Santa Teresa.

Quiere al indio y lo defiende en cada país de América.

Posee un gran instinto sobre las artes plásticas. Marcada preferencia por El Greco, Donnatello, Miguel Angel, Rodin y los Góticos. Adora las artesanías. Sabe captar la gracia de las cosas mínimas.

Su pesimismo es constructivo. Alza su voz y sucede algo. Nada olvida y va como reuniéndose con las cosas.

Sus pasiones son grandes, como buena criatura de reciedumbre humana. Sus reacciones y enojos, terribles y duraderos. No olvidemos que en "Los Sonetos de la Muerte", dice: "Me alejaré cantando mis venganzas hermosas...".

Sale a contar los astros en la noche.

Tiene pasión por el sentido de la justicia.

Su instinto más fiel es el de servir. Generosa en todo; animadora; pródiga en su estímulo; da su tiempo, sus cosas, su dinero.

Sus libros fueron siempre dejados a las bibliotecas para obreros (que si no las había las fundaba aunque fuera con pocos ejemplares), a los hospitales, a las cárceles de cada pueblo en que vivió.

De muy arraigado sentimiento familiar y del terruño.

No es moralista, en cambio es estricta consigo misma.

En algunos aspectos, muy antigua; en otros, muy moderna.

Prefiere que la quieran a que la admiren.

* * *

He querido hacer su figura, no la de hoy, no la de antes, sino una síntesis en plenitud como cuando en mitad de su vida, la veía sentada, reconcentrada, grande y majestuosa siempre, bajo tanta diferente luz, contra la montaña y frente al Estrecho, bajo la Cruz del Sur, en la meseta mexicana, en fin...

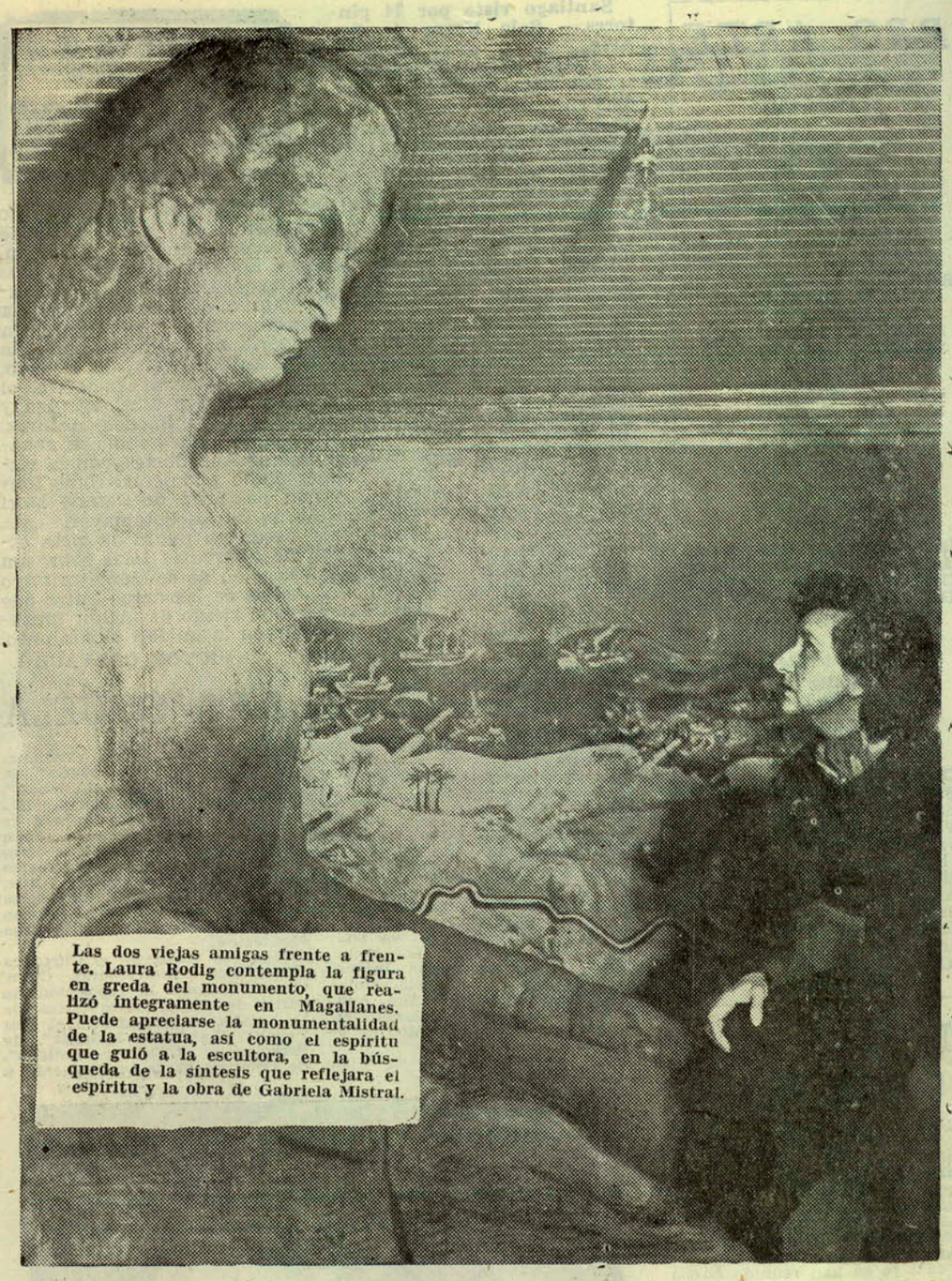
Como cuando alguna vez que la interrogué, me dijera: "Lo que el artista hace por su pueblo es lo que el alma hace por su cuerpo".

Vicuña me hizo — hace ya años — el encargo de una estatua suya, pero Gabriela, con su proverbial manera de ser, me había escrito, rogándome que yo misma lo impidiera. Después de algunos mal entendidos, y encontrándome en la ciudad de Punta Arenas, gracias a la señora Marta Amaro, quien me ayudó en todo y a don Ricardo Hurtado Sagredo, Inspector Escolar de Magallanes, comencé a cumplir mi viejo anhelo, y dí forma en el barro a la estatua con que mis manos quieren representarla imperecedera.

Un día un grupo de niños me sorprendió en plena labor y como si se tratara de la "Ceperucita", me pidieron una copia. Parecía imposible; sin embargo, ellos juntaron 2,500 kilos de bronce y $ 11,000, como su aporte al monumento de Vicuña. El bronce es para la figura que quedará en Punta Arenas rodeada por los árboles que ella misma plantó hace 32 años y que ahora, adultos, son como su mensaje vivo para las generaciones, y alba y adolescencia de aquellas desoladas tierras.

Ahora bajo la blancura alucinante, los niños irán a jugar en su amplio regazo y los mayores a deletrear aquellas líneas grabadas a sus pies:

"Arbol, hermano que clavado por garfios
pardos en el suelo, la clara frente has levantado
en una intensa sed de cielo.
Arbol que no eres otra cosa
que dulce entraña de mujer,
pues cada rama mueve airosa
y en cada leve nido un ser".



Las dos viejas amigas frente a frente. Laura Rodig contempla la figura en greda del monumento, que realizó íntegramente en Magallanes. Puede apreciarse la monumentalidad de la estatua, así como el espíritu que guió a la escultora, en la búsqueda de la síntesis que reflejara el espíritu y la obra de Gabriela Mistral.

Detalle del monumento

EL REPORTER

EL PRIMERO CON LAS ULTIMAS NOTICIAS

POR CB 106 RADIO MINERIA

¡PEQUEÑA LIBRERIA!
¡GRAN SURTIDO!

EDICIONES:

- CHILENAS
- ARGENTINAS
- MEXICANAS Y
- ESPAÑOLAS

LOS PRECIOS MAS BAJOS DE PLAZA

*****

No comprará Ud. ningún libro nuevo a ciegas. Obtendrá previamente un informe sobre EL.

*****

ENVIAMOS CUALQUIERA CANTIDAD CONTRA REEMBOLSO, SIN RECARGO.

PIDANOS CUALQUIER LIBRO ESCASO EN PLAZA Y SE LO OBTENDREMOS PRONTO.

¡Más obras maestras!

DISCOS 33 1/3 RCA VICTOR

Artistas de fama.... obras inmortales..., en discos "Long-Play" fabricados en Chile por RCA Victor.

J. S. BACH.
EL CLAVECIN BIEN TEMPERADO
LIBRO I
(Preludios y Fugas Nos. 1 al 8)
Wanda Landowska, Solo de Clavecín
LM-1017

BEETHOVEN.
SINFONIA N° 4, EN SI BEMOL, OP 60
Sir Thomas Beecham y la Orquesta Filarmónica de Londres
LM-1026

BEETHOVEN.
SINFONIA N.° 5, EN DO MENOR, OP 67
Serge Koussevitzky y la Orquesta Sinfónica de Boston
LM-1021

BEETHOVEN.
SINFONIA N.° 8, EN FA MAYOR, OP 93
Pierre Monteux y la Orquesta Sinfónica de San Francisco
LMX-43

BEETHOVEN.
SONATA N.° 8, EN DO MENOR OP 13. "PATETICA"
SCHUMANN: FANTASIESTUCKE, OP 12
Arturo Rubinstein, Solo de Piano
LM 1072

BRAHMS.
DOBLE CONCERTO EN LA MENOR, OP. 102
Jascha Heifetz, Violín
Emanuel Feuermann, Violoncello, y Eugene Ormandy, con la Orquesta Sinfónica de Filadelfia
LCT-1016

GRIEG.
CONCERTO EN LA MENOR, OP. 16
LISZT: CONCERTO N.° 1, EN MI BEMOL
Arturo Rubinstein, Piano, y la Orquesta Sinfónica RCA Victor
Dir.: Antal Dorati
LM-1018

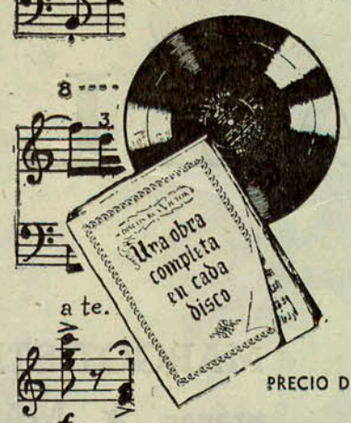
MOZART.
DIVERTIMENTO EN MI BEMOL, K. 563
Jascha Heifetz, Violín
William Primrose, Viola
Emanuel Feuermann, Violoncello
LCT-1021

MOZART.
SINFONIA N.° 41, EN DO MAYOR, "JUPITER", K. 551
MOZART CONCERTO EN SI BEMOL PARA FAGOT Y ORQUESTA, K. 191
Leonard Sharrow, Fagot, y Arturo Toscanini, con la Orquesta NBC
LM-1030

PROKOFIEFF.
CONCERTO N.° 3, EN DO MAYOR
LISZT: MEFISTO, VALS
William Kapell, Piano, y la Sinfónica de Dallas
Dir.: Antal Dorati
LM-1058

SMETANA.
EL MOLDAVA
DVORAK: HUSITSKA OBERTURA
Arthur Fiedler y la Sinfónica Boston Pops
LM-1

TSCHAIKOWSKY
EL LAGO DE LOS CISNES BALLET
Vladimir Golschmann y la Sinfónica de San Luis
LM-1003



ESCUCHELOS Y ADQUIERALOS DONDE SU DISTRIBUIDOR

RCA VICTOR

PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: 10", $ 450.—; 12", $ 600.—