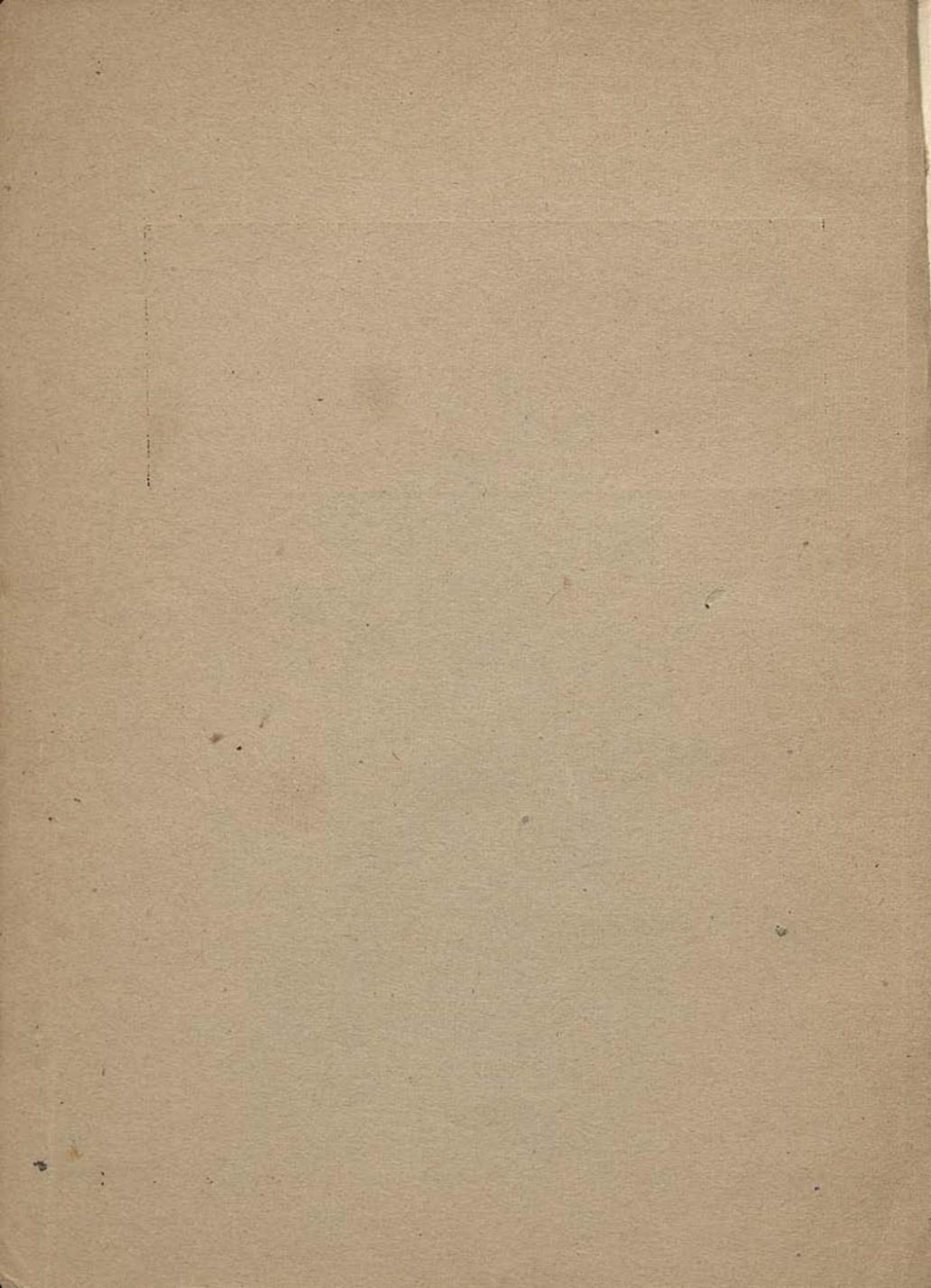


HAWKES POCKET SCORES

BRAHMS  
SYMPHONY I  
OPUS 68

B O O S E Y & H A W K E S



HAWKES POCKET SCORES

BRAHMS  
SYMPHONY I

C MINOR · DO MENOR

OP. 68

*Cotila Albert*

1.7.52 - 23.8.52

*Meiner geliebten Tochter  
Luz Iris Albert*

BOOSEY & HAWKES  
LTD.

LONDON

NEW YORK

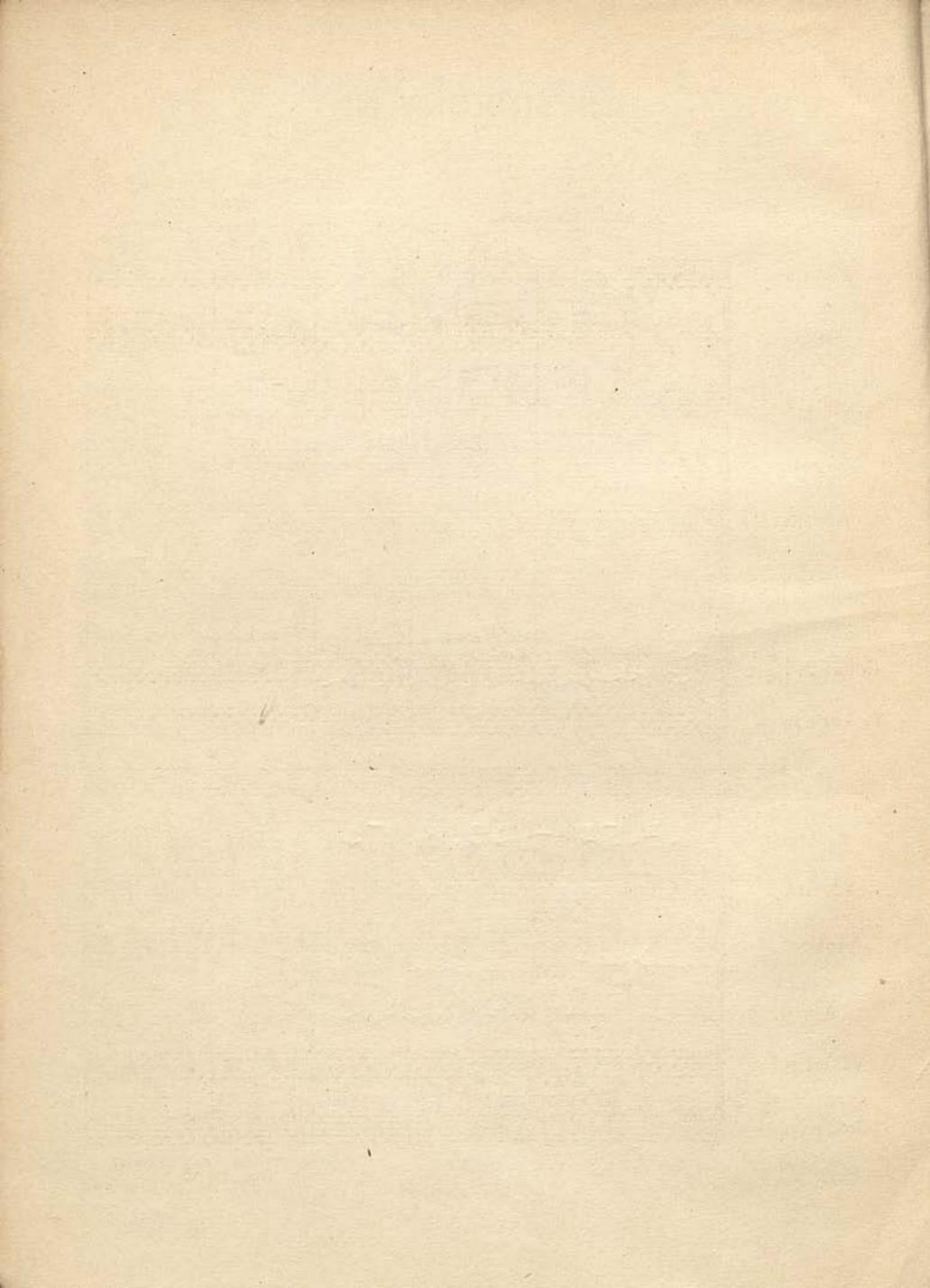
SYDNEY

TORONTO

CAPETOWN

MADE IN ENGLAND

NET PRICE



1.7.52

E. A.

# SYMPHONY NO 1

*Weltgeist* I

Johannes Brahms, Op. 68  
(1833-1897)

*un poco sostenuto*

Flauti *f legato*

Oboi *f legato*

Clarineti in [B Sib] *f legato*

Fagotti *f legato*

Contrafagotto *f*

Corni in [C Do] *f*

Corni in [Es Mi b] *f*

Trombe in [C Do] *f*

Timpani in [C, G Do, Sol] *f*

*trag ich an dir in meinem Schlaf*

*Un poco sostenuto*

*roie schwer* *seid die Gottheit* *schläft*

Violino I *f espr. e legato*

Violino II *f espr. e legato*

Viola *div. a.* *f espr. e legato*

Violoncello *f espr. e legato*

Contrabasso *f pesante*

Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

Cfg.

(c)  
Cor.

(Es)

*sich als Geschöpf wähnt*

Timp.

*und in den Raum mit Lust und Schmerz*

*und in die Zeit sich schert*

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Ch.

*trium*

*trium*

*trium*

*aus*

*Vornacht! Zähle!*

3

*mir*

*Sehle! Zähle!*

Fl. *f* 1 *p* 10 *p* *ba* *p*

Ob. *f* *p*

Cl. (B) *f* *p* *p* *p*

Fg. *f* *p*

Cfg. *f*

(C) *f*

Cor. *f*

(Es) *f*

Timp. *f*

VI. I *pizz.* *p* *arco* *Zweimal* *pizz.*

VI. II *pizz.* *f* *unis. p* *pizz.* *espr. arco* *Einmal* *Dreimal?* *genügl!* *pizz.*

Vla. *f* *p* *espr. arco* *pizz.*

Vlc. *f* *pizz.* *p* *espr. arco* *pizz.*

Cb. *f* 10 *p*

*Dies. ist die Gabel die den Schöpfer*

1.

Fl. *mf f dim.*

Ob.

Cl. (B) *und sieben verwandelt in*

Fg. *und fünf*

VI. I *arco* *cresc.* *f dim.*

VI. II *arco* *cresc.*

Vla. *arco* *cresc.*

Vlc. *arco* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.* *f*

20

A 1.

Fl. *pp*

Cl. (B) *pp cresc.*

Fg. *pp*

Cor. (Es) *pp* *cresc.*

Tr. (C) *pp cresc.*

Timp. *pp* *cresc.*

VI. I *pp* *cresc.* *zum Schöpfer macht*

VI. II *pp* *cresc.*

Vla. *pp* *cresc.*

Vlc. *pp* *cresc.*

*und das Geschöpf*

*schaffend seine Schöpfung*

*der im Geschaffnen von der Gottheit sondert*

Helf es

Und was bedeutet

5

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. (B) *ff*

Fg. *ff*

Cfg. *ff*

Cor. (C) *ff*

Tr. (C) *ff*

Timp. *ff*

Vl. I *ff*

Vl. II *ff*

Vla. *ff* div.

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

wenn sich die Lust  
in ihre Trennung trennt!

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. (B) *p*

Fg. *p*

Cor. (C) *p*

Vlc. *p*

wenn du weiterzählst  
Das weiß nur wer  
sie lebt

30

B. & H. 8479

die Zahl die auf die sieben folgt?

und weitergibt an

*Ich bin das*

Allegro

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(c)

Cor.

(Es)

Tr. (c)

Timp.

*Abschied nehmende Geschöpfe*

Allegro

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vcl.

*heißt*

*wie*

*sie?*

*pizz.*

*immer wieder**Sprich*

B. &amp; H. 8479

*Tod!*

Leid! Aber die Lust!

7

40

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cfg.

*z. p.*

*a2*

*f*

*piu f*

(C)

Cor.

(Es)

Tr. (C)

Timp.

*f*

Die will ich sein! befreite Zeit! doch einmal still!

Wohin! Stehs

40

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vlc.

Cb.

*f*

*arco*

*f*

*piu f*

*piu f*

*piu f*

*piu f*

*f*

*piu f*

B. & H. 8479

Die läufst eine

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cfg.

Cor. (C) 1.2.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vlc.

Cb.

*traum vorbei*

*Steh still*

*im Raum!*

*Gile See-*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(c)

Cor.

(Es)

Timp.

*le* *helf* *befreier* *Lust* *Schweiget* *beide!*

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

*zurück* *in* *Wald* *pesante* *pesante* *pesante* *ff* *ff*



Suchst

Gott

B 70 Wo ist der Gott?

Wo kommt er her?

11

Fl. *ff*

Ob. *ff* *a2* *mf* *cresc.* *f* *sf*

Cl. (B) *ff* *a2* *mf* *cresc.* *f* *sf*

Fg. *ff* *mf* *cresc.* *f* *sf*

(C) *f* *f*

Cor. (Es) *f* *f*

Tr. (C) *f* *f*

Timp. *tr* *f*

*der euch vereint*

B

Vl. I *p* *cresc.* *mf*

Vl. II *ff* *p* *cresc.* *mf*

Vla. *ff* *p* *cresc.* *mf*

Vlc. Cb. *ff* *p* *cresc.* *f*



*noch?*

*aus dir das Licht!*

*ist das Gesicht?*

*a2*

*a2*

*a2*

*a2*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*1.2.*

*cresc.*

*cresc.*

*f*

*f*

*tr*

*tr*

*cresc.*

*f*

*Press*

*Wass*

*Vielleicht vom Sch*

*das hier be-*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. (B) *a 2*

Fg. *a 2*

Cor. (C) 1. 2.

Tr. (C) *a 2*

Timp. *tr*

*-ginnt! Das Ich!* *Fangl an ins Ich!* *so rund* *Fürwahr so rein!* *so*

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vlc. Cb.

90



Fürwahr

-Kett-rings

Ob. *1.*

Cl. (B) *a 2*

Fg. *1.*

Cor. (Es) *3.4.*

*pp*

*pp*

VI. I *Wahl* *Es fun-* *wiedert* *Sie atmet Seele aus* *Sie sucht* *pizz.*

VI. II *pizz.*

Vla. *pizz.*

Vlc. *pizz.*

Cb. *arco* *pizz.*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Fl. *pp*

Cl. (B) *pp*

Fg. *pp*

(C) *pp*

Cor. (Es) *pp*

VI. I *uns Sie labt uns Sie liebt uns Sie küsst uns Sie wartet* *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

und selbst der Himmel schaut sich

dehnt sich

wählet

17

110

Fl. *p* *dim.*

Ob. *p* *dim.*

Cl. (B) *p* *dim.*

Fg. *p* *dim.*

Cor. (Es) *dim.*

Vl. I *arco* *pp* *pizz.*

Vl. II *pizz.*

Vla. *arco* *pp* *pizz.*

Vlc. *p* *dim.*

Cb. *p*

110



Wasser kehrt zurück

Dein Feuer hat das Glück

Fl. *in den Himmel*

Ob. *in den Himmel*

Cl. (B) *in den Himmel*

Fg. *in den Himmel*

(C) Cor. (Es) *Gib es*

Vla. *molto p e dolce*

Vlc. *molto p e dolce*

Ob. *wieder*

Cl. (B) *bis das Meer steigt in dir*

Fg. *bis das Meer steigt in dir*

Cor. (Es) *3.4. soll es wieder*

Vl. I *pp*

Vl. II *pp*

Vla. *dim.*

Vlc. *dim.*

ge-

und eine Seh

Das Geschöpf aus der Luft

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. (B) *p espr.*

Fg. *p*

Cor. (Es) *4.* *3.* *p espr.*

Vi. I *- duld Ach!* *will ich sehr* *aufwachen* *Und er* *dim.*

Vi. II *dim.*

Vla. *perdendosi*

Vic. *perdendosi*

Cb. *ppp*

150

Wie es Gott will

Fl. *pp cresc. molto*

Cl. (B) *1.* *pp* *pp cresc. molto*

Fg. *1.* *pp*

Cor. (Es) *3.* *8.* *4.* *p* *pp cresc. molto*

Vi. I *pizz.* *arco* *Freie dich!* *Seide mich.* *cresc. molto*

Vi. II *pizz.* *arco* *cresc. molto*

Vla. *pizz.* *arco* *cresc. molto*

Vic. *pizz.* *arco* *cresc. molto*

Cb. *pizz.* *arco* *cresc. molto*

160

Schüttle die Feil

Schüttle das Liel

in den irdischen Schoß!

Schüttle das Sch

**E**

Fl.  
Ob.  
Cl. (B)  
Fg.  
Cfg.  
Cor. (Es)

VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vlc. & Cb.

Nur gib den göttliche

Stoß! Schme

Das ist das Meer

zu viel Ach!

Es fällt mich ganz

Gott

Fl.  
Ob.  
Cl. (B)  
Fg.  
Cfg.  
Cor. (Es) 3.4.

VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vlc. & Cb.

gib ein himmlisches Los

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cfg. *ff*

(C) *a 2*

Cor. *ff marc.*

(Es) *a 2*

Tr. (C) *a 2*

*ist Wellenglanz Golt ist Sonnenglanz der*

*div.*

*ff agitato*

*auf dem Meeresgrund*

*ff agitato*

*ff agitato*

*ff*

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc. Cb.



Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cfg.

(C)

Cor.

(Es)

Tr. (C)

Timp.

*los* *Das hält sich fest* *ff* *in meinem* *Schoß* *Gebene-*

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc. *div.*

Cb.



- giunt der Mensch?

Herv der Welt sein

Fl. 1. *pp*

Ob. 1. *pp*

Cl. (B) *pp*

Fg. 1. *pp*

Cor. (Es) *pp* *dim.* *3/4*

Vi. I *pp* *pp*

Vi. II *pp*

Vla. *pp*

Vcl. e Cb. *pp*

*Der Mensch?*

*Wer ist Er wird Wa*

200

Weil er die Welt liebt wie sich selbst

Fl. 1. Solo *p*

Ob. 1. Solo *p*

Cl. (B) *pp*

Fg. *pp*

Cor. (Es) 3. *pp*

Timp. *pp*

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vcl. e Cb.

210

- rum?

davon ist er das Ziel von Lust 27

1. *dim.*

Ob. *dim.*

Cl. (B) *dim.*

Fg. *dim.*

Cor. (C) 1. 2.

Tr. (C) *pp*

Timp. *Es*

Vl. I *dim.*

Vl. II *dim.*

Vla. *dim.*

Vlc. *dim.*

Cb. *dim.*

220

und Leid

230

Fl. *1.* *p cresc.* *f*

Ob. *1.* *p cresc.* *f*

Cl. (B) *1.* *p cresc.* *f*

Fg. *p cresc.* *f*

(C) *1.* *pp*

Cor. (Es) *3.* *pp* *p cresc.* *f*

Tr. (C)

Vl. I *p* *p cresc.* *f*

Vl. II *p* *p cresc.* *f*

Vla. *p cresc.* *p cresc.* *f*

Vcl. *pnacc.* *cresc.* *f*

Cl. *pizz.* *p* *cresc.* *f* *arco*

*Rege dich!* *Rückere dich!*

*Feuerleib* *Erdenleib* *Richte dich auf!* *Stalte dich!*

*G* *b $\flat$*  *a:* *b $\flat$*

230

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(C)

Cor.

(Es)

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vlc.

Cb.

*Gipfel zu Tal! Gesegnet sei des Menschen Erde!*

*Wagt euch  
hin-*

*Wurzeln hinab!*

*ya!*

*Bis auf den Grund*

B. & H. 8479

Die Quellen springen

Die Winde

240 a2

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cfg.

*ff*

(C)

Cor.

(Es)

Tr. (C)

*f*

Labt euch am Licht!  
auf! Gesegnet wer da flieht zum Meere!

VI I

VI II

Vla.

Vlc.

Cb

240

*f*

singen

Das Gras sprießt

Die Frucht glüht

31

Die

250

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg. a2

Cfg.

Cor. (C) 1.2.

Tr. (C)

Gesegnet wer da wächst ins Leere! Der Baum grüßt

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vcl.

Cb.

250

B. & H. 8479

Der Baum blüht

Wellen flügeln / Schwingel! / Singel! / Mond und Stern

260

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cfg.

(C)

Cor.

(Es)

Tr. (C)

Timp.

Bleibt in der Luft / Schwingel ewig / für ihn!

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc. & Cb.

260

Bald ist Nacht

Fl. <sup>a2</sup> 270 H *p dolce*

Ob. *p dolce*

Cl. (B)

Fg. *p dim.* *p dolce*

Cfg.

(C) *decresc.*

Cor. <sup>a2</sup> *pp*

(Es)

Tr. (C)

Timp. *decresc.* *p* *pp*

Licht *zur Nacht!* *Auch für den* *Spiel-*

Vi. I *mf* *p* *p dolce*

Vi. II *mf* *p dim.* *p dolce div.*

Vla. *mf* *p dim.* *p dolce*

Vlc. *mf* *p dim.* *pp*

Cb. *mf* *p tim.*

270

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg. *p dolce*

Cor. (C)

Cor. (Es)

Timp. *gestohst du ihn* *p dolce*

Vi. I *schon voraus?* *warten?*

Vi. II *Kannst du nicht*

Vla. *sempre*

Vlc. *sempre*

280

Ob. *dim.*

Cl. (B) *dim.*

Fg. *dim.*

Cor. (C)

Timp.

Vi. I *hauere aus* *an*

Vi. II *piu p.* *dim.* *sempre*

Vla. *unis.* *piu p.* *dim.* *sempre*

Vlc. *dim.* *sempre*

Ferngesicht E. & H. 8479

gehst du nicht



Ob.  
Cl. (B)  
Fg.  
Cfg.  
Cor. (C)  
Vi. I  
Vi. II  
Vla.  
Vcl. u. Cb.

*mp cresc.*  
*mp cresc.*  
*cresc.*

*war dreißig Augen Vom Sonnen gleiches Vom Baum*  
*Das Meer sieht*

310

Fl.  
Ob.  
Cl. (B)  
Fg.  
Cfg.  
Cor. (C)  
Tr. (C)  
Vi. I  
Vi. II  
Vla.  
Vcl. u. Cb.

*a2*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*1.2. a2*  
*cresc.*  
*cresc.*

*schwings*

*Vom Baum singts B. & H. 8479*  
*zum Laut*  
*Das Frühlicht erblüht zum*

a 2 320 **K** a 2  
 Fl. *ff*  
 Ob. *ff*  
 Cl. (B) *ff*  
 Fg. *ff*  
 Cfg. *ff*  
 Cor. (C) 1. 2. a 2  
 Tr. (C) a 2  
 Timp. *f*  
 VI. I *ff* *Lied zu Ehren* *K* *Hilf* *Innerliche Gottswelt*  
 VI. II *ff* *dem noch das Wort fehlt* *dass es nicht fortfaelt*  
 Vla. *ff*  
 Vlc. *ff*  
 Cb. *ff*  
 320

The score is for a full orchestra. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, and Contrabassoon) and the brass section (Trumpets in C, Trombones in C, and Timpani) are marked with a forte (*ff*) dynamic. The string section (Violins I and II, Violas, Violas, and Cellos) is also marked with a forte (*ff*) dynamic. The score includes a key signature of two flats and a time signature of 3/4. Handwritten annotations in German are present, including "Lied zu Ehren", "K", "Hilf", "Innerliche Gottswelt", "dem noch das Wort fehlt", and "dass es nicht fortfaelt". The page number 320 is written at the bottom left of the score.



es sagt Bis der Mensch

39

330

Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

Cfg.

(C)  
Cor.

(Eb)  
a 2

Tr.  
(C)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vlc.

Cb.

330

331

332

333

## Roulet

Fl.  
 Ob.  
 Cl. (B)  
 Fg.  
 Cfg.  
 (C)  
 Cor. (Es)  
 Tr. (C)  
 Timp.  
 Vl. I  
 Vl. II  
 Vla.  
 Vlc.  
 Cb.

*sf* *ff* *a 2* *tr*

Hör! Pflanzt euch fort bis zum

This page contains a musical score for a piece titled "Roulet". The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fg.), Contrabassoon (Cfg.), Cor Anglais (C), Horn in E-flat (Cor. (Es)), Trumpet in C (Tr. (C)), Timpani (Timp.), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Double Bass (Cb.). The score includes various musical notations such as dynamics (sf, ff), articulation (accents), and performance instructions (tr). A handwritten instruction "Hör! Pflanzt euch fort bis zum" is written across the string staves. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/4.

*ist wieder Gott!*

Fl.

Ob.

Cl. (B)

F.g.

Cfg.

Cor. (C)

(Es)

Tr. (C)

Timp.

*Wohl: Gott ist Mensch*

*L. Wieviel daran ne...*

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vlc.

Cb.

*und dieser Mensch*



Fl.  
Ob.  
Cl. (B)  
Fg.  
Cfg.

*ff*

(C)  
Cor.  
(Es)  
Tr. (C)  
Timp.

*f*

Vl. I  
Vl. II  
Vla.  
Vlc.  
Cb.

*ff*

*... sein?*  
 Seid ihr nicht besetzt wie L...  
 von Gott / Wahr

*Pflanzen! Tiere!*

360

FL. *a 2* *piu f*

Ob. *piu f*

Cl. (B) *piu f*

Fff. *a 2* *piu f*

Cfg. *piu f pesante*

(C) *a 2*

Cor. (Es) *f*

VI. I *-lich, Seele!* *er bleibt* *pesante* *piu f*

VI. II *pesante* *piu f*

Vla. *piu f*

Vlc. *piu f pesante*

Cb. *piu f pesante*

360

B. &amp; H. 8479

Wie gestaltet Gott sich neu

es sei

Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

Cfg.

(C)  
Cor.

(Es)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vlc.

Cb.

*sich selber tren!*

*Worin besteht*

*wenn nicht im*

*der Unterschied*

270

B. & H. 8479

*Und wie?*



- mel schüt sich währt dich  
dehnt sich

FL.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (C)

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vlc.

Cb.

dim.

1. 2.

espress.

p espress.

plizz.

arco

du? N Sei gegrüßet Gotttheit fließt 390

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (C)

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vlc.

Cb.

p espress.

arco

1. 2.

cresc.

espress.

poco f

espress.

poco f

arco

p

Der Himmel strahlt zuwiewe

fließt fließt er in die Brüste

FL. *p espress.*

Ob. *p espress.*

Cl. (B) *a2*

F.g. *a2*

Cor. (C) *1.2.* *dim.* *a2* *1.*

VI.I

VI.II

Vla. *p*

Vlc. c. Cb. *p*

400

*Die*

*aus dem Hirde*

Erde lallt ihr Glück mit dem Winde wenn das

FL. *1.*

Ob. *2.* *p espress.*

Cl. (B) *2.*

F.g. *1.*

Cor. (C) *1.*

VI.I *sempre p*

VI.II *sempre p*

Vla. *sempre p*

410

*Und die Lieder?*

*Rommen wieder*

Lall es wieder!



Richte dich auf!

Wachse heraus

über das Joh

Joh

Fl. *pp cresc.*

Ob.

Cl. (B) *pp cresc.*

Fg. *pp cresc.*

Cfg.

Cor. (C) 1.2, a 2 *pp cresc.*

Vi. I *arco* *molto cresc.* *ff*

Vi. II *molto cresc.* *molto cresc.* *molto cresc.* *ff*

Vla. *molto cresc.* *arco* *ff*

Vlc. *molto cresc.* *arco* *ff*

Cb. *arco* *ff* Bassi

*Nehme mich!* *in den göttlichen Schoß*

= *bin dein geistiges Los**Tief ist das Wort*

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cfg.

Cor. (C) 1.2

Vi. I *ff*

Vi. II *ff*

Vla.

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

*Gott gleich Ach!*

440

B. &amp; H. 8479

*Sprich**und die Seele wird groß**es füllt mich*

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cfg.

(C)

Cor.

(Es)

Tr. (C)

*ff marc.*

*a 2*

*ff marc.*

*a 2*

gang Gott / ist gliederhang / ist Seelenglanz

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

*ffugitato*

*ffugitato*

*ffugitato*



*es reicht*

460

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cfg.

(C)

Cor. (Es)

Tr. (C)

Timp.

*Wort* *sich los* *O Schöp! O Wort so voll* *zum*

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

cb.

460

B. &amp; H. 8479

*aus Gottes selbstgewolltem Schöp*

So viel die süs- Ein  
 sei mir verschlief

Fl. *a2*

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cfg.

(C)

Cor. (Es)

Tr. (C)

Timp.

meinem Los du fassst - so Last die Lust

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vlc.

Cb.

göttlich vernünftiger

Ewigkeitbrunnens

55

470

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cfg.

Cor. (E)

Tr. (C)

Timp.

Wiederkehr Ahnender

ist er

Lichtweg Bahnender sterblich?

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

470

**P**

Fl.

Cl. (B)

Fg. *1. b<sup>a</sup>* *dim.* *3.4.*

Cor. (Es)

VI. I *P pizz.* *dim.* *arco* *pespr.*

VI. II *pizz.* *dim.* *arco* *pespr.*

Vla. *pizz. b<sup>e</sup>* *dim.* *arco b<sup>e</sup>* *pespr.*

Vlc. *pizz. b<sup>e</sup>* *dim.* *p*

Cb. *pizz. b<sup>e</sup>* *dim.* *p*

*Sterblich fragst du?*

*Frühling*

*Klagest du?*

**= nicht**

Fl.

Cl. (B)

Fg. *1. b<sup>a</sup>* *poco a poco cresc.*

Cor. (Es) *3.4.* *poco a poco cresc.*

VI. I *poco a poco cresc.*

VI. II *poco a poco cresc.*

Vla. *poco a poco cresc.*

Vlc. *poco a poco cresc.*

Cb. *poco a poco cresc.*

*Frühling*

*Kennst du die Lie-*

- be? Schöne dich! Liebe sammelt

Fl. *b<sup>b</sup>*

Ob. *b<sup>b</sup>*

Cl. (B) *b<sup>b</sup>*

Fg. *1.* *b<sup>b</sup>*

Cor. (C) *poco f*

Cor. (Es) *dim.*

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc. e Cb. *Vlc.*

Fl. *dim.* *pp*

Ob. *dim.* *pp*

Cl. (B) *dim.* *pp*

Fg. *1.* *pp*

Cor. (C) *1. 2.* *p* *dim.* *pp*

VI. I *p* *dim.*

VI. II *pp* *dim.* *pp*

Vla. *p* *dim.*

Vlc. *p* *dim.* *3<sup>a</sup>* *2<sup>a</sup>* *2<sup>a</sup>* *3<sup>a</sup>*

Cb. *p* *dim.*

ewig Lust und Leid in ihnen







Tief, dein Licht

vielleicht Ich Bin?

- leuchte mich!

mich nicht  
zu Anbeginn

vielleicht Du <sup>61</sup>

VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vlc.  
Cb.

dim p dim.  
p  
p  
p  
p

10

Sag nicht du

Fl.  
Ob.  
Cl. (A)  
Fg.

p  
1.  
espr.

Bist? Gab es der Himmel ein

was ich so früh vergessen

VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vlc.  
Cb.

dolce  
pp  
rf  
espr.  
pp  
rf  
espr.  
pp  
rf  
espr.  
pp  
rf  
espr.

B. & H. 8479

mein selbst vergessen?

Mond, wie konnte ich

bist noch namenlos

besann sich bloß

Ich weiß du liebst

Deswegen

Fl. *a 2*

Ob. *1.*

Cl. (A) *cresc.*

Fg. *p*

Cf. *p*

Cor. (E) *p*

Vi. I *p*

Vi. II *p*

Vla. *p*

Vlc. e Cb. *p*

20

du dich selbstlos

selbst das Selbstvergessen

lass mich ev...

Fg. *pp*

Cor. (E) *pp*

Vi. I *pp*

Vi. II *pp*

Vla. *pp*

Vlc. e Cb. *pp*

*dolce*

*dolce*

Verstehst du mich

Ich sucht vergisst

- ment

im Wir der Nacht

Fg. *p*  
 Cor. (E) *p*  
 VI. I *p*  
 VI. II *p*  
 Vla. *div.* *unis.*  
 Vcl. e Cb. *p*

wie einst  
 hinüberschwingen in das Licht  
 der ungeteilten Lust  
 will ich die Selig-

30

=  
- Rail

den namenlosen Ruf verstehen

Fg. *mf*  
 Cor. (E) *mf*  
 VI. I *f* *mf*  
 VI. II *f* *mf*  
 Vla. *f* *mf*  
 Vcl. e Cb. *f* *mf* *pizz.* *arco* *pizz.* *mf*

geheimnisvoll  
 entziffert

geschrieben in den Sternen sehr

*Lies*  
aus dem Wunderbuch so tief du sehen kannst

Ob. **B** *legato*  
*p dolce*

Fg. *p*

Cor. (E) mit offenen An-

der Nacht

VI. I **B** *p dolce*

VI. II *p dolce*

Vla. *p dolce*

Vcl. e Cb. *arco* *p* 40

*gen* dann in dir selbst ob in der Brust oder lieber

Ob. **B** *p dolce*

Cl. (A) *p dolce*

lies zuerst im Buch dir eine Stimme Antwort gibt

VI. I

VI. II

Vla.

*Lies* *deines eignen Leibes* *an sich stimmen* *Blut die Sterne*

Cl. (A) *aus sich glimmern*

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl. e Cb. *p*

*erst im Wunderbuche* *ob die Lippen* *ob im dunklen* *Denn*

B. & H. 8479

sieh! die Schrift ist lichtgemau *im Steinebuche* 65 *Suche deinen Namen*

**W** *W* *in dem Buch*

*wenn du ihn missen solltest* *Buch und Blut zusammen*



Sich Licht und Zeit

Nur dir zu Lieb

lieb im Schoß

für immer ein

Auch mir zu Lieb

Fl. 1. *f* *b* *p*

Ob. 1. *f* *b* *p*

Cl. (A) 1. *f* *b* *p*

Fg. *f* *b* *p*

Vi. I *dim.* *p*

Vi. II *dim.* *p*

Vla. *dim.* *p*

Vlc. *dim.* *p*

Cb. *dim.* *p*

60 *dim.* *O Spiegelung*

C Sonnenheiß

Blick ins Weisse

Fl. 1. *dolce* *dim.*

Ob. *dolce* *dim.*

Cl. (A) *dolce* *dim.*

Fg. *dolce* *dim.*

Cor. (E) *dolce* *dim.*

Timp. *pp*

*Erinnerung*

C

Vi. I *dim.* *pp* *pp dolce* *dim.*

Vi. II *dim.* *pp* *pp dolce* *dim.*

Vla. *dim.* *pp* *pp dolce* *dim.*

Vlc. *pp* *pp dolce* *dim.*

Cb. *pp* *pp dolce* *dim.*

*unls.* *pp dim.*

B. & H. 8479

Wer bist du?

Nachtperle

gibt es blindes

du kannst dich selbst

70 erkennen

Fl. *pp* *p*

Ob. *pp*

Cl. (A) *pp* *p*

Fg. *pp* *p*

Cor. (E) *pp*

Tr. (E) *pp*

Timp.

Vl. I *pp* *pp* *p*

Vl. II *pp* *pp* *p*

Vla. *pp* *pp* *p*

Vlc. *pizz.* *arco*

Cb. *pp* *p* 70

*Licht?*

*Blick und Gesicht in einem*

Augengrund vereinigt

B. &amp; H. 8479

Die Augen

Hingigkleine

sternenreine Schrift

brennen

Ich Renne dich!

Fl. 1.

Ob.

Cl. (A)

Fg.

Cor. (E)

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

pizz.

arco

cresc.

Ich Renne dich!

So nenne mich! Die

den du tust es für dich

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fg.

Cor. (E)

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

f dim.

pp

ppp

dolce

den du tust es für dich

B. & H. 8479

Schrift sei du selbst

und du tust es für mich

und du tust es für



E

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Cl. (A) *p* *cresc.* *a2*

Fg. *p* *cresc.*

Cfg. *p* *cresc.*

Cor. (E) *p* *cresc.*

Tr. (E) *p* *cresc.* *mf*

Timp. *p* *cresc.*

Vl. Solo *cresc.*

Vl. I *p* *cresc.*

Vl. II *p* *cresc.*

Vla. *p* *cresc.*

Vlc. *pizz.* *cresc.*

Cb. *cresc.*

*Rührt das Angesicht Ach, der vergisst das eigenlicht Wenn du mich liebst*

*halte dein Ver-*

ich will dein Stöver sein

72

bei deinem Namen

Fl. *p* 1. *p* 100 *a 2*

Ob. *p* 1. *f* *p*

Cl. (A) *p* *a 2* *3*

Fg. *p* *p*

Cfg. *p* *p*

Cor. (E) *pp* *mf* *pp* *espr.*

Tr. (E) *pp* *mf* *pp*

*Die Sonne*

Timp. *p* *3* *3* *3*

*- sprechen ein Lichtbräufer* *ruf mich und*

Vl. Solo *f*

Vl. I *mf* *p* *3*

Vl. II *mf* *p* *3* *3* *3* *3*

Vla. *mf* *p* *3* *3* *3* *3*

Vlc. *arco* *pizz. 3* *arco* *p*

Cb. *p* *mf* *p* 100

Wort werde Lied

78

Fl. *a 2*

Cl. (A) *a 2*

Cor. (E) *p.* *cresc.* *cresc.*

Tr. (E) *p.*

Timp. *cresc.*

VI. Solo *cresc.*

VI. I *cresc.*

VI. II *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vlc. *div.* *cresc.*

Cb. *cresc.*

*sieht die Sehnsucht ein*

*im Monden-*

Denn sich das Licht

wo sie sich treffen

F reicht hinauf

Fl. *mf*

Ob. *mf* *p*

Cl. (A) *a 2* *mf* *p* 1. *dim.* 2. *dim.*

Fg. *mf* *p*

Cor. (E) *p*

Tr. (E) *p*

-Schein *mf* das Lied

Timp.

F

Traumhelle Stunde

reicht hinauf und

Vi. Solo *mf* *dim.*

Vi. I *espr.* *p* *dim.*

Vi. II *espr.* *p* *dim.*

Vla. *espr.* *p* *dim.*

Vlc. *unis. espr.* *p* *dim.*

Cb. *p*

wölbt sich die runde



Sonnenschein wahr

Ach! und dann gewickelt in

120

Fl.

Cl. (A)

Fig.

Cor. (E)

Tr. (E)

Timp.

bis an das Ende deines Erdenlebens

120

Vl. Solo

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vlc.

(Cb.)

Himmel

Sei begrüßt

Fl. 1. *pp* *pp*

Ob. *pp* *pp*

Cl. (A) 1.

Fg. *pp* *pp*

Cfg. *pp* *pp*

Cor. (E) *pp* *pp*

Tr. (E) *pp*

Timp. *pp* *pp* 3 3 3 3 3

VI. Solo

VI. I *pp* *pizz.* *arco*

VI. II *pp* *pizz.* *arco*

Vla. *pp* *pizz.* *arco*

Vlc. *pp* *pizz.* *arco*

Cb. *pp* *pizz.* *arco*

dever die ins ewige Licht

B. & H. 8479

von den Lichtfunken

wie du

einst sich gesungen

## III

Lichtwolken segeln mit den Vögeln übers offne Meer

## Un poco Allegretto e grazioso

Flauti

Oboi

Clarineti in  $\left[ \begin{smallmatrix} B \\ Si \end{smallmatrix} \right]$

Fagotti

Corni in  $\left[ \begin{smallmatrix} Es \\ Mi\flat \end{smallmatrix} \right]$

Corni in  $\left[ \begin{smallmatrix} H \\ Si \end{smallmatrix} \right]$  basso

Trombe in  $\left[ \begin{smallmatrix} H \\ Si \end{smallmatrix} \right]$

Wahrsaget aus den Flügen ihr Gemüthen

## Un poco Allegretto e grazioso

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabasso

Sieht das sind die Frühlingszeichen

und Begehrt

Wolke hält der Sonne  
79  
weiche

Fl. 1. *pp dolce*

Ob. 1. *pp dolce*

Cl. (B) 1. *pp dolce*

Fg. 1. *pp dolce*

Cor. (Es) 1. 2. *pp dolce*

Vl. I *pp sempre*

Vl. II *pp sempre*

Vla. *pp sempre*

Vlc. *arco*

Cb. *pizz. pp sempre*

10

Götter thronen über uns bedrohen uns beglücken uns

Fl. *A*

Cl. (B) *dolce*

Fg. *A*

Cor. (Es) 1. 2. *A*

Vl. I *mp dolce*

Vl. II *mp dolce*

Vla. *mp*

Vlc. *mp pizz.*

Cb. *mp*

füllen sich mit Rühmen und mit Vogelsang      Wahrsager sagt  
aus der Liebe      wo bleibe

80

Musical score for measures 80-120. Instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Cor Anglais (Cor. (Es)), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vlc.). The score features various musical notations such as first endings (1.), dynamics (p), and articulation (div.).

aller Liebe hoher Gang      Singt den Göttern ewe Klagen

Musical score for measures 120-160. Instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. (Es)), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). The score includes dynamics such as *pp dolce*, *dim.*, and *pp sempre*, along with articulation like *pizz.*

30

B. & H. 8479

strömten Lieder nicht

Niemand kennt die Götterganz

Wind wird Glück herübertragen

Kind ist ihr

Fl. 1.

Ob.

Cl. (B) pp

Fg. pp

Cor. (Es) 1. 2. pp

VI. I ppp

VI. II ppp

Vla. ppp

Vlc. ppp

Cb. ppp

Augenglanz

Tief ergründen sie die Einsam-

Fl. 1.

Ob. 1.

Cl. (B) pp

Fg. pp

Cor. (Es) 1. 2. pp

VI. I pp

VI. II pp

Vla. pp

Vlc. pp

Cb. pp arco

Hört was uns die Floten künden

- Zeit

Vielleicht wie der Traum

verflüchtigen die Götter sich im Raum

**B**

1.

Fl. *mf* *cresc.*

Ob. *mf* *cresc.*

Cl. (B) *p* *press.*

**B**

und kommen wieder

Vi. I *p* *dol.* *cresc.*

Vi. II *p* *dol.* *cresc.*

Vla. *p* *dol.* *cresc.*

Vlc. *p* *dol.* *cresc.*

Cb. *p* *dol.* *cresc.*

Bald sind sie *wesenlose Wahngelilde* *gottverlassene Wahngelilde*

Fl. *f* *Bald sind wir* 1.

Ob. *f* *poco*

Cl. (B) *f*

Fg. *f*

Vi. I *mf* *p*

Vi. II *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Vlc. *mf* *mf*

Cb. *mf* *mf*

51)

*gibt* *Gottheit liebt* *Dankt ihnen!*

*Erinnerungen* *Erwiderungen*

Fl. *1.*

Ob. *cresc.*

Cl. (B) *mf* *1.*

Fg. *mf*

Cor. (Es) *mf* *1.*

VI. I *cresc.* *dim.*

VI. II *cresc.*

Vla. *cresc.* *dim.*

Vlc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

*Wollt ihr mit dem Leben sühnen!*

*Wahr sühnen! Ach! dass es Götter gibt die Menschenopfer*

Ob. *1.* *p*

Cl. (B) *1.* *dim.*

Fg. *1.* *p*

Cor. (Es) *1. 2.* *p*

VI. I *p* *plagg.*

VI. II *p* *plagg.*

Vlc. *p* *plaz.* *plagg.*

Cb. *p*

*Wollt ihr mit dem Tode sühnen?*

fördern! Lebt ein Gott der Schöpfung nicht? ja

84

Cl. (B) *dim.*

Fg. *1.* *dim.*

Cor. (Es) *1.* *dim.* *pp*

VI. I *dim.*

VI. II *dim.* *ppdim.*

Vla. *dim.*

Vlc. *dim.*

Cb. *pizz.* *p* *dim.* *dim.*

er lebt! Seit ihr lebt! Und er schwebt *Alte Himmel sind voll*

Fl. *a2* *p*

Ob. *p*

Cl. (B) *1.*

Fg. *p*

Cor. (Es) *1. 2.*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vlc. *p* *arco*

Cb. *p* *arco*

von dem friedlichen

B. & H. 8479

über euch

Trennet euch!

Gott Wenn ihr wacht Seht ihn an stark ihm an 85

Fl. Ob. Cl. (B) Fg. Cor. (Es)

VI. I VI. II Vla. Vlc. Cb.

Deum erbringt ein gefolge von aehnlichen mit 80

Fl. Ob. Fg. Cor. (H) Tr. (H)

VI. I VI. II Vla. Vlc. Cb.

B. & H. 8479 auch die Brust Leid und Lust

Nahmt uns nicht

Lust und Leid

Götterschar

Lebt auch ein in das neue Gericht

90

Raum und Zeit

Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

(Es)

C.or.

(H)

Tr.  
(H)

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Handwritten annotations for Flute, Oboe, Clarinet (B), and Bassoon parts:

- Flute: *mf*, *f*, *cresc. sempre*
- Oboe: *mf*, *f*, *cresc. sempre*
- Clarinet (B): *a 2*, *mf*, *f*, *cresc. sempre*
- Bassoon: *mf*, *f*, *cresc. sempre*

Handwritten annotations for Cor Anglais, Horn, and Trumpet (Horn) parts:

- Cor Anglais: *a 2*, *mf*, *f*, *cresc.*
- Horn: *mf*, *f*, *cresc.*
- Trumpet (Horn): *mf*, *f*, *cresc.*

Handwritten annotations for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass parts:

- Violin I: *mf*, *f*, *cresc.*
- Violin II: *mf*, *f*, *cresc.*
- Viola: *mf*, *f*, *cresc.*
- Violoncello: *mf*, *f*, *cresc.*
- Contrabass: *mf*, *f*, *cresc.*

sei gegrüßt

B. &amp; H. 8479

teilen sich

aus dem

Habt ihr Dunkelheit auch?

Kennt ihr schnelleres helleres Licht?

Gebt sie her

87

Umso

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. (B) *a 2*

Fg. *a 2*

Asmerobern belüftet die Zeit

Wollt ihr immer noch mehr?

Seht euch vor

Wer ver

(Es) *a 2*

Cor.

(H)

Tr. (H) *a 2*

-tausch

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Inch

*weiseln wir*

*mehr?*

*malen wir*

*und begleiten euch tanzend*

100

Fl.

*ff sempre*

*bauen wir*

*ins heilige*

Ob.

*ff sempre*

*dichten wir*

Cl.  
(B)

*ff sempre*

*singen wir*

Fg.

*ff sempre*

(E♭)

*bringt sich nicht hilft euch nicht*

Cor.

*lov fñgh sich nicht*

*liebt euch nicht*

*einmal w ev*

(A)

*f sempre*

*gibt euch nicht*

Tr.  
(H)

*wenn das neidische Schicksal euch*

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vlc.

Cb.

100

Flaut

zeige dich

neige dich

Gott und Mensch zugleich

Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

(Es)

Cor.

(H)

Tr.  
(H)

Vl.I

Vl.II

Vla.

Vlc.

Cb.

macht nur blind

Stell die Ewigkeit

- lässt

holl der Wind

Zu viel Licht Gottesicht

Ewigkeit Seligkeit anblitzhaft zugewandt

Wendel fern

B. & H. 8479

Stalderenturn

reicht nicht aus vor

Schicksal siegt!

Unterliegt!

Gott

Ach! und der Mensch?

90

Musical score for measures 90-110. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B (Cl. (B)), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Es), Horn (Cor. (H)), Trumpet (Tr. (H)), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), and Violoncello/Double Bass (Vlc. c. Cb.). The music is in 2/4 time and features various dynamics such as *dim.*, *pizz.*, and *p*. Handwritten annotations include "2." above the first measure, "Lang haltt sein Fall im all" above the strings, and "nach" above the Violin II part.

110

Sagenhaft schimmern

Offenbarungen göttlicher Feindlinge

Musical score for measures 110-120. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B (Cl. (B)), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Es), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), and Violoncello/Double Bass (Vlc. c. Cb.). The music is in 2/4 time and features various dynamics such as *p*, *arco*, *pizz.*, *dol.*, and *molto dol.*. Handwritten annotations include "E" above the Flute part, "1." above the Oboe part, "allerzeit" above the Cor Anglais part, and "aus den Trümmern" above the Violin I part.

120

B. & H. 8479

Gott aber geht durchs

tragen mag

Land das er selber  
ins Lichtgewand

am letzten oder jüngsten Tag

Fl.  
Cl. (B)  
Fg.  
VI.I  
VI.II  
Vla.  
Vic.

Seht da sind die Hirten wieder Ehre sei dem Menschensohn

Fl.  
Ob.  
Cl. (B)  
Fg.  
(Es) Cor.  
(H) Cor.  
VI.I  
VI.II  
Vla.  
Vic.  
Cb.

ge-

Hört sie singen neue Lieder

- weiss sagt ist sein Leben schon Vorausgelebt

und hell vollbracht

92

Fl. *crfsc.*

Ob. *crfsc.*

Fg. *crfsc.*

Cor. (Es) 1. 2. a 2 *crfsc.*

Vi. I *crfsc.*

Vi. II *crfsc.*

Vla. *crfsc.*

Vlc. *crfsc.*

Cb. *crfsc.*

= göttlich ausgestrahlter Nacht

Nachahmung

Fl. *dim.*

Ob. *1. dim.*

Cl. (B) *dim.*

Fg. *crfsc.* *1. dim.*

Cor. (Es) *2. dim.*

Vi. I *pizz.*

Vi. II *pizz.*

Vla. *pizz.*

Vlc. *pizz.*

Cb. *mf dim.*

B. & H. 8479

140

Vereinsamung ruft er auf zur



94

*Denk der Sinn und die Wunderkraft unsrer*

*-keit*

*Bruderschaft*

*più tranquillo*

*dass ich bin*

Fl. *p*

Cl. (B) *p*

Fg. *p*

VI.I *dol.*

VI.II *dol.*

Vla. *dol.*

Vlc. c. Cb. *dol.*

*Jesus ist der du bist*

*= setzt sich fort zwischen Wort*

*besingt*

Fl. *dol.*

Ob. *dol.*

Cl. (B) *dol.*

Fg. *dol.*

(Es) Cor. *dol.*

(H) *dol.*

Tr. (H)

*in dem Mund Lied und Mund div.*

VI.I *pizz.*

VI.II *pizz.*

Vla. *pizz. arco*

Vlc. c. Cb. *p*

160

B. & H. 8479

*der die heilige menschliche Einigkeit*



Ach!

geht ganz gewiss in Bäuel mit

von fast zu viel Glück

string. poco a poco

Timp.

VI.I

VI.II

Vla.

Vlc.

Cb.

pizz.

p

f

und hin

Vom ersten bis zum letzten Schritt in tempo doch es zeigt sich dass das Ziel rüch

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cfg.

Cor. (C)

Tr. (C)

Timp.

VI.I

VI.II

Vla.

Vlc.

Cl.

1. p

fp

2.

1. p

fp

p

dim.

die beiden 1.

tr

fp

dim

tr

pp

ab auch stürzt das Glück in tempo die uns gezeugt?

cresc.

arco

ff

p

fp

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

10 cresc.

ff

p

dim.

von Bett zu Bett

von Sarg zu Sarg

von Grab zu Grab

ein Schatten aus der Finsternis

Ach!

du springst zurück 97

string. molto

Timpani

VI. I. *pizz.* *p* *cresc. molto* *ff*

VI. II. *pizz.* *p* *cresc. molto* *ff*

Vla. *pizz.* *p* *cresc. molto* *ff*

Vlc. *pizz.* *p* *cresc. molto* *ff*

Cb. *pizz.* *p* *cresc. molto* *ff*

*der Schatten aber*

Im Totenhaus tritt ganz gewiss

schon am Ziel wünscht dir Glück

weine nicht

tröste dich

Fl. *a tempo* *p*

Ob. *1.* *p*

Cl. (B) *1.* *p*

Fg. *1.* *p*

Cfg. *1.* *p*

Cor. (C) *1.* *p*

Vla. *a tempo* *arco* *p*

Vlc. *arco* *p*

Cb. *arco* *p*

20

B. & H. 8479

Sagt

Sagt

*Vergiss wie schön es war bisher*

**A**

1.

*cresc. poco a poco*

Fl.

C1. (B)

*cresc. poco a poco*

Fg.

*cresc. poco a poco*

Cfg.

*cresc. poco a poco*

VI. I

*p* arco *cresc. poco a poco*

VI. II

*p* arco *cresc. poco a poco*

Vla.

*p* *cresc. poco a poco*

Vlc. u. Cb.

*p* *cresc. poco a poco*

*Genies wir sehen uns nimmer mehr*

1.

*cresc.*

Fl.

Ob.

*p cresc.*

C1. (B)

*cresc.*

Fg.

*mp cresc.*

Cfg.

*cresc.*

Cor. (C)

*p*

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc. u. Cb.

*ach!*

Fl. *f* *dim.* *p*

Ob. *f* *dim.*

Cl. (B) *f* *dim.* *p*

Fg. *f* *dim.* *p*

Cfg. *f*

Cor. (C) *1.2. f* *p*

Tr. (C) *f* *p*

Timp. *f* *p*

*Nimmermehr* *verloppeln sich* *erfinden sich* *ein immerhin*

*Nimmermehr* *zu Wiederkehr* *in Lustbegeh* *im*

*und* *dim.*

Vl. I *1.2. f* *dim.* *p*

Vl. II *f* *dim.*

Vla. *f* *dim.* *p*

Vlc. e Cb. *f* *dim.* *p*

Ach! Immermehr

Fl. 1. *dim.*

Ob. 1. *dim.*

Cl. (B) 1. *dim.*

Fg. *dim.*

Cfg. *dim.*

Cor. (C) 1.2. *p*

Tr. (C) *p*

VI.I *p* *dim.*

VI.II *p* *dim.*

Vla. *f* *dim.*

Vlc. *f* *dim.*

eCb. *f* *dim.*

*schatten lösen Lichtentschwunden*

*und Immermehr*

*beschleunigung*

*die*

*augenlos als Wiederkinder*

**Wiederkehr** *aus eigenem*

Fl. 1. *p*

Cl. (B) 1. *p*

Fg. *p*

VI.I *p*

VI.II *p*

Vla. *p*

Vlc. *p*

eCb. *p*

*Verlustbegehrt*

*leuchten wieder Sonnenkreise*

*denn jenseits aller Finsternisse*

*der Todesnacht*

*löse dich*      *binde dich*      *öffne dich*      *schliese dich*

*Höre mich*      *binde dich*      *öffne dich*      *Grab!*

Fl. 1. *p cresc.*

Ob. 1. *p cresc.*

Cl. (B)

Fg. 1. *p cresc.*

Cfg. *p cresc.*

(C) *p cresc.*

Cor. (E) *dim.*

Tr. (C)

Timp. *ff dim.* 12 12

Vl. I *p cresc.*

Vl. II *p cresc.*

Vla. *p cresc.*

Vlc. *p cresc.*

ù Cb. *p cresc.*

*ff dim.*

Hast du doch Zeit

für so viel Glück

nimm das

102

**B**  
30 Più Andante

Fl. *pp*

Cl. (B)

Fg. *pp* *f* *pp*

Cfg. *pp*

Cor. (C) 1.2. *f sempre e passionato* *<f>* *<f>*

Tr. (C) *pp*

Trb. *pp*

Timp. *pp* 6 6 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12

**B** Più Andante

Vl. I con sord. *pp* 6 6 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12

Vl. II con sord. *pp* 6 6 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12

Vla. div. *pp* 6 6 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12

Vlc. *pp*

Cb. *pp* 30 *pp*

Licht überstrahlt selbst die Tat

103

Leid

in dich zurück

*f* sempre *e* passionato

40

Musical score for orchestra and strings, measures 40-49. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fg.), Cor in C (Cor. (C)), Trumpet in C (Tr. (C)), Trombone (Trb.), Timpani (Timp.), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.).

Handwritten annotations include "Leid" and "in dich zurück" with lines pointing to specific notes in the Flute and Clarinet parts. The instruction "Licht überstrahlt selbst die Tat" is written at the top with lines pointing to notes in the Clarinet, Bassoon, and Trumpet parts. The dynamic marking "f sempre e passionato" is written above the Flute part, and "40" is written above the Clarinet part.

Dynamic markings include *f*, *pp*, *pp dolce*, and *pp*. The score also features various articulations and fingerings, such as "1. 2." for first and second endings, and "12" for fingering. The number "40" appears at the bottom of the page, indicating the measure number.

*Füge dich in Gottes Rat*

Fl. *<f>*

Cl. (B) *dim.*

Fg. *2.* *dim.*

Cor. (C) *pp* *2.* *dim.*

Cor. (E) *3.* *pp* *dim.*

Tr. (C)

Timp. *12 12 12 12 12 12 12 12* *dim.*

Vl. I *12 12 12 12 6 6 12 12 12 12* *dim.*

Vl. II *12 12 6 6 12 13 12 6 6 12 13 13* *dim.*

Vla. *12 12 6 6 12 12 12 12 12 12* *dim.*

Vlc. *12 12 6 6 12 12 12 12 12 12* *dim.*

Cb. *dim.*

Detailed description of the musical score: This is a page of a musical score for a symphony orchestra. The title is 'Füge dich in Gottes Rat' written in cursive at the top. The page number '104' is in the upper left. The score is arranged in systems. The first system includes Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (C), Trumpet in E (Tr. (E)), and Timpani (Timp.). The second system includes Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). The Flute part starts with a dynamic marking of <f>. The Clarinet and Bassoon parts have a 'dim.' marking. The Cor Anglais part has a 'pp' marking and a '2.' fingering. The Trumpet in E part has a '3.' fingering and a 'pp' marking. The Timpani part has a 'dim.' marking and a series of '12' markings above the notes. The string parts (Vl. I, Vl. II, Vla., Vlc., Cb.) have a 'dim.' marking and various fingering numbers (12, 6, 13) above the notes. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature.





Der Leib kann vergehen

- in dem im Leid

der Geist und die Seele nicht

Allegro non troppo, ma con brio

(C)  
Cor.  
(E)  
Trb.  
Timp.

dim.  
pp  
pp

VI.I  
VI.II  
Vla.  
Vlc.  
Cb.

senza sord. Allegro non troppo, ma con brio

12  
pp  
pp  
pp  
pp

senza sord. poco f  
poco f  
poco pizz. f  
mp

60 pp

In sich aufer-

= stehen So lasst uns verwehen und auferstehen

Fg.  
Cor.  
(C)  
VI.I  
VI.II  
Vla.  
Vlc.  
Cb.

1. p  
p  
p

1.2.  
p  
p

2. f  
f  
f  
f

Nicht

Jeder zu seiner Zeit ist jenseits von Tod und Leben

leicht mag es sein

Der Geist offenbart sich am Beginn

zu Ewig

108

denn wer kennt

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (C)

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc. e Cb.

*poco f*

*den Anfang*

*seine Zeit*

*das sind*

*pizz.*

*p*

**= -Reit**

Wo zwei sich empfangen

80

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (C)

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc. e Cb.

*1.*

*p*

*1.*

in Reichweite meiner Seele

B. & H. 8479

Mich selber erwart ich

wächst das Verlangen

Wir sind nach einer neuen Zeit aber viel mehr als zwei Verlangt sie? 109

Fl. *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Ob. *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Cl. (B) *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Fg. *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Cfg. *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Cor. (C) *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Tr. (C) *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Timp. *tr* *cresc.* *f* *tr* *ff*

Vl. I *mf* *cresc.* *f* *arco* *ff*

Vl. II *mf* *cresc.* *f* *arco* *ff*

Vla. *mf* *cresc.* *f* *arco div.* *ff*

Vlc. *mf* *cresc.* *f* *arco* *ff*

Clb. *mf* *cresc.* *f* *arco* *ff*

*selber**Ach wie du zählst hörst es nie auf*

Fl. *a 2<sup>f</sup>*

Ob.

Cl (B)

Fg. *nun sind wir zwei* *a 2*

Cfg.

(C) *dann bist du frei bald sind wir drei*

Cor. (E) *3.*

Tr. (C)

Timp. *tr* *tr*

Vl. I *denn sind wir*

Vl. II

Vla.

Vlc.

Cb.

100

Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

Cfg.

(C)  
Cor.

(E)

Tr.  
(C)

*mehr als der Leib*

Timp.

*frei*

*Der siehst die Seele fehlt in deiner Zahl*

*Gib*

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vlc.

Cb.

100

B. &amp; H. 8479

*zählt dann der Geist**die Sonne zählt und nicht der Strahl*

*acht!*

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg. *a2*

Cfg.

(C)

Cor. (E)

Tr. (C)

Timp.

*Was bist du selbst?*

*bis*

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vlc.

Cb.

*Ach vor Gott*

So

Fl. *a 2* 110 *E*

Ob.

Cl. (B)

Fg. *a 2*

Cfg.

*ich ein Strahl*

Cor. (C)

Cor. (E)

Tr. (C)

*vor dir die Sonne selbst*

*E*

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vlc.

Cb.

110

*und*

bist du auch es sei du bist die Nacht!  
rief mich

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cfg.

(C)  
Cor.

(E)

Tr. (C)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vlc.

Chb.

*Wer*

*fp*

*pizz.*

*fp*

*fp*

*pizz.*

*fp*

auf aus der dunklen Ewigkeit? Nach dem Schweigen aus dem

Wir sind es, Nacht,

1. 2. 3.

Fl. *dim.* *p*

Ob.

Cl. (B) *p*

Fg. *p*

Cor. (C) *p*

Cor. (E) *f dim.* *p*

Vi I *animato*

Vi II *pulsato* *p*

Via. *p*

Vic. *p arco*

Co. *p arco*

*p animato*

die verzweilte  
aufge wach

Gib uns die Macht Der Wille soll unser Herbstbestimmer sein

1. 1. 1.

Fl.

Ob.

Fg. *p cresc.*

Cor. (C) *f*

Vi I *cresc.*

Vi II *cresc.*

Via. *cresc.*

Vic. *cresc.*

Co. *cresc.*

*p*

Grab

schätzen wir die Sonne ab Gib uns Kraft ihn zu be  
über unser eignes Leben

aus gemeinschaftlichem Streben der Grund, der Wankel, die Stolz, die Sicht

116

denn gelohnt geliegt uns nicht

Fl. *p cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. (B) *p cresc.*

Fg. *p cresc.*

Vl. I *cresc.*

Vl. II *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vlc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

*lebens*

*ringt wankel und stürzt*

130

Der Grund der Liebe soll nicht mehr der Liebe

Ob. *p dolce*

Vl. I *p dolce*

Vl. II *p dolce*

Vla. *fp dolce*

Vlc. *p dolce*

Cb. *p dolce*

B. & H. 8479

beständige Stimmelfahrt

zerbrocht, zerstückel

was uns geglückt

Versucht geschwind den Flug wer kann und zählt auch  
sein?

117

Musical score for measures 117-140. The score includes parts for Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fg.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), and Violoncello/Double Bass (Vlc. e Cb.). The music features various dynamics including *p*, *pp*, and *dim.*. The measure number 140 is indicated at the bottom right of the system.

= dann

Musical score for measures 140-149. The score includes parts for Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. (C)), Trumpet in C (Tr. (C)), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello/Double Bass (Vlc.), and Double Bass (Cb.). The music features various dynamics including *p*, *marc.*, *cresc.*, and *a2*. Handwritten annotations include "der Vergangenheit zu liegen" above the Cor part and "Versucht zu fliege" above the Violin parts. The measure number 140 is indicated at the top left of the system.

B. & H. 8479 wollt ihr siegen in dem Kriegen

statt in ungesunden Wiegen

*-nunft mit ihrem angebotenen Feind*

118

150

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cbg.

Cor. (E)

Tr. (C)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vlc.

Cb.

*in jedem Einzelleben*

*auch immermehr Ver...*

*von innen her*

*f*

*a 2*

150

B. & H. 8479

*Ernt und hoht und liebt und ehrt*

*Ihr denkt zurück*

*anstatt voraus*

119

*Das*

Fl.  
Ob.  
Cl.  
(B)  
Fg.  
Cf.g.

(C)  
Cor.  
(E)  
Timp.

*—eint bewegt vom Himmel her*

Vl.I  
Vl.II  
Vla.  
Vlc.  
Cb.

*sich dann vielleicht ein Schimmer her*



**G**

Fl.

Ob.

Cl. (B)  
*p cresc.*

Fg.  
*cresc.*

Cfg.  
*cresc.*

Cor. (C)  
1.2.

Tr. (C)

Timp.

*an was meint*

*Voran! Voran! Voran!*

**G**

*div.*

V. I

V. II

Vla.

Vlc. & Cb.

*das ja zum Wein*

*und sonst nichts!*

B. & H. 8479

Wiederholt es vor den Schwachen

122

170

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cfg.

Cor. (C)

Cor. (E)

Tr. (C)

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

170

Vorau! Vorau!

wider einen Starken der mehr liht

123

Fl.  
Ob.  
Cl.  
(B)  
Fg.  
Cf.g.  
(C)  
Cor.  
(E)  
Tr.  
(C)  
Trb.  
Timp.

The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in B, Bassoon, and Contrabassoon) and the percussion section (Trumpet in C, Trombone, and Timpani) are shown. The woodwinds play a complex melodic line with many sixteenth notes. The percussion provides a steady accompaniment with some rhythmic patterns.

-an!

Sondern bewundert den Schick

Vi. I  
Vi. II  
Vla.  
Vic.  
Cb.

The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass) is shown. The strings play a rhythmic accompaniment with some melodic lines. The Viola and Violoncello parts have some triplets.

und sagt nichts

B. & H. 8479



*spricht* *und singt*

1. *largo* 190

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (E)

Tr. (C)

Timp.

*Gesegnet das Leben* *im heiligen Streben* *die*

*das andern vorausgeht*

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

190

*mp* *p* *poco f* *a2* *mp* *p* *mp* *p* *poco f* *pizz.* *mp*

Fl.

Cl.  
(B)

Fg.

(C)  
Cor.

(E)

Tr.  
(C)

Timp.

*Langsamem zu beeilern*

*Kommender Tage*

*viel Schmerz*

*vor dem Tod*

*Es leuchtet die Sage*

*aber auch*

*Freude viel*

*jedem ins dunkle Herz*

B. & H. 8479

weiss es? So heisst es! als Weisheit der Künftigen zum lichtlosen Ufer

127

Fl. *mf* *mf* *p* *Schleigt die Brücke*

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (C)

Tr. (C)

Vl. I *Dann preist es* *p* *pizz.*

Vl. II *pizz.*

Vla. *pizz.*

Vlc. *pizz.*

Cb. *p (pizz.)*

200

*Hört ihr denn was Rein Blick*

Fg. *cresc.*

Cor. (C) *1. 2.* *cresc.*

Tr. (C) *cresc.*

Vl. I *cresc.*

Vl. II *cresc.*

Vla. *p* *cresc.*

Vlc. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

210

B. & H. 8479

*Seht ihr das Ufer?*

So heilig die Lücke

denn dort steht der Ruf

128

noch nicht?

Musical score for the first system, measures 128-131. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fg.), Cor in C (Cor. (C)), Cor in E-flat (Cor. (E)), Trumpet in C (Tr. (C)), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), and Violoncello and Double Bass (Vcl. e Cb.). The music is in a key with two sharps (D major) and a 2/4 time signature. The first system shows the beginning of the piece with various instrumental entries and dynamics like *p* and *pp*.

Seht ihr denn was noch Reiz

Musical score for the second system, measures 132-135. The score includes parts for Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fg.), Cor in E-flat (Cor. (E)), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), Violoncello and Double Bass (Vcl.), and Contrabass (Cb.). The music continues with various instrumental entries and dynamics like *cresc.* and *pp*. There are markings for *3.* and *3.4.* in the Cor. (E) part.

B. & H. 8479

Hört ihr den Ruf?

*So kämpft ihm den Weg frei*

*Ohr hört?*

**K** *animato*  
220

129

*und kommt er*

FL.  
Ob.  
Cl. (B)  
Fg.  
Cfg.  
Cor. (E)  
Tr. (C)  
Timp.

Woodwind and Percussion section staves including Flute, Oboe, Clarinet (B), Bassoon, Bassoon in C, Cor Anglais (E), Trumpet (C), and Timpani.

**K** *animato*  
arco

*denn der da mit*

*wird durch Geburt*

VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vlc.  
Cb.

String section staves including Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass.

220

B. & H. 8479

*hinaufgestuht*

setz er den Weg fort

denn an der

Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

Cfg.

(C)  
Cor.

(E)

Tr.  
(C)

Timp.

bis einer ruft

den die Geburt

Brücke baut ihr

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vcl.

Cb.

noch höher stuf

230

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cfg.

(C)

Cor.

(E)

Tr.

(C)

*muta in Es*

*allesamt*

*die Lücke flammt gib acht*

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

230

*Die selber bist der Rufes*

B. &amp; H. 8479

*erlischt und flammt*

*Ich bin es*

*Ich bin es*

*ja*

132

Fl.  
Ob.  
Cl. (B)  
Fg.  
Cor (C)

VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vlc.  
Cb.

*so sprichst du*

*ja so sprichst du*

*so sprichst du*

Fl.  
Ob.  
Cl. (B)  
Fg.  
Cor (C)

VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vlc. (Cb.)

*ja*

B. & H. 8479

*Ich will es*

So denkst die

So denkst du

Soll es ewig

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (C) 1.2.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vcl. Cb.

240

Gott ist es gleich exist mit euch

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (C) 1.2.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vcl. Cb.

a 2

1.

2.

p legg.

pizz.

sein? Nein!

dem Uferweich verfallen

Er lässt euch in Frieden.

134

Musical score for measures 134-140. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. (C)), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). The music features a first ending (1.) and a second ending (1.2.). Dynamic markings include *dim.* (diminuendo) for several instruments. The key signature has one sharp (F#).

lässt ihn mit euch

Selbst

Musical score for measures 141-150. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. (C)), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *poco cresc.* (poco crescendo). The key signature changes to two sharps (F# and C#).

250

*molto cresc.*

Macht es ihm gleich

B. & H. 8479

dem Ueberreich entgegen

die Ewigkeit wünscht

135

Fl.  
Ob.  
Cl. (B)  
Fg.  
Cor. (C)  
VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vlc.  
Cb.

*dolce*  
*1. 2.*  
*ppf*  
*p*  
*dim.*  
*pdim.*  
*pdim.*  
*pdim.*  
*pdim.*

euch Frieden

noch dir gelingt er

Fl.  
Cl. (B)  
Fg.  
Cor. (C)  
VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vlc.  
Cb.

*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*1. 2.*  
*marc*  
*arco*  
*arco*

B. & H. 8479

Doch nicht mir

glücklicher Hausbau

Nur gemeinsam

Buch den Weg zum

136

Fl. *f marc.* a2

Ob. *f marc.*

Cl. (B) *f marc.* a2

Fg. *f marc.*

Cor. (C) 1. 2. *f marc.*

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl. Cb. 260

aus dir selber

Fl. *f marc.* a2

Ob. *f marc.*

Cl. (B) *f marc.* a2

Fg. *f marc.*

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl. Cb. *f marc.*

lieber

Andern

B. & H. 8479

Niemals zwing ihn

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. (B) *a 2*

Fg.

Cfg.

Cor. (C) 1. 2.

*bring ihm aus dem Nichts der Nichtigkeit*  
*zum Nichts*

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vcl.

Cb.

*Sland*

*Such sein Gesicht*

138

*Die Brücke schwankt*

*Die Brücke*

Musical score for orchestra and woodwinds. The score is divided into two systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (B.), Fagott (Fg.), Contrabass (Cfg.), Cor Anglais (Cor.), Bassoon (Es), Trumpet (Tr.), and Timpani (Timp.). The second system includes Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), and Violoncello/Double Bass (Vcl. Cb.).

Handwritten annotations include "M a2" above the Flute staff, "270" above the Flute staff, and "M" above the Violin I staff. The page number "270" is printed at the bottom right of the score.

*bricht*

139

Fl.  
Ob.  
Cl. (B)  
Fg.  
Cfg.  
(C)  
Cor.  
(Es)  
T. (C)  
Timp.  
VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vlc.  
Cb.

*Schwingt ihr verkürzt* *Rette sie!*

*die Brücke stürzt*

B. & H. 8479

*Wänke denn*

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cfg.

*Das Licht erblickt dich!*

(C)

Cor.

(Es)

Timp.

*tr tr tr*

*Bist du hier Bist du dort**es teilt sich und es einigt sich*

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vcl. eCb.

*winkt voraus**winkt zurück*

B. &amp; H. 8479

*überreicht sich**bald zum Strahl*

Licht mit Licht

dank für dich

a 2 280

Fl. *ff marc.*

Obi. *ff marc.*

Cl. (B) *ff marc.*

Fg. *ff marc.*

Cfg. *ff marc.*

(C) Cor. *f*

(Es) Cor. *f*

Tr. (C) *f*

Trb. *f*

Timp. *f* *tr tr tr tr tr tr tr tr*

Ehemals Morgenand

Vi. I *ff marc.*

Vi. II *ff marc.*

Vla. *ff marc.*

Vlc. e Cb. *ff marc.*

280

B. & H. 8479

Heute noch! Ewiglich

Sich es nicht

Stier für mich



Ehe du wirbst

überlege du s'wohlst

143

290

nicht al-

FL. *p dim.*

Ob. *p dim.* 1. *mf cresc.*

Cl. (B) *p dim.* *p cresc.*

Fg. *p dim.* *p cresc.*

Cfg. *p dim.* *p cresc.*

(C) *p dim.* *mf cresc.*

Cor. (Es) *p dim.*

Tr. (C) *p dim.*

Trb. *p*

Timp. *p* *p marc. cresc.*

VI. I *p dim.* *mf cresc.*

VI. II *p dim.* *div.* *mf cresc.*

Vla. *p dim.* *p cresc.* *div.*

Vlc. *p dim.* *p cresc.* *f*

Ch. *p dim.* *p cresc.*

290

B. & H. 8479

Rings  
unser Tod



Warum? Wir verlieren unsere Macht

im Tod

Frage die Nacht

an vergänglichem Gelüst

145

FL. *animato* 1. *cresc.*

Cl. (B) 1. *p* *cresc.*

Fg. 1. *p* *cresc.*

Cfg. *p* *cresc.*

Timp. *hilfreiche Nacht*

VI. I *dim.* *animato* *dolce*

VI. II *dim.* *unis.* *p* *dolce*

Vla. *dim.* *unis.* *p* *dolce* *bis der Tod uns wasche -*

Vlc. *dim.* *unis.* *p* *dolce* *pizz.* *arco* *pizz.*

Cb. *dim.* *unis.* *p* *dolce*

*- Küss* *dim.* 300 *dolce*

FL. 1. *wieder zurück* *In deiner Macht*

Cl. (B) 1.

Fg. 1.

Cor. (C) *Liebreiche Nacht* 1. 2. *mag es liegen oder nicht*

VI. I *cresc.* *p*

VI. II *cresc.* *p*

Vla. *cresc.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Vlc. *cresc.* *p*

Cb. *cresc.* *p*

B. & H. 8479

310P

wie gewinnen wir das Leben uns aufzugeben das Ge-

zurückgehen in unser

Fl. 1. *p cresc.*

Ob. 1. *p cresc.*

Cl. (B) *p cresc.*

Fg. *p cresc.*

VI.I *cresc.*

VI.II *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vlc. c. Cb. *cresc.*

nichts als das Recht

-sicht

und geht es nicht, versage uns

O Her aus dem Grabe

Ob. 1. *mf*

Fg. *mf*

Cor. (C) 1.2. *p*

VI.I *poco f espress.*

VI.II *poco f espress.*

Vla. *fp*

Vlc. e Cl. *mf*

rettet seine Glabe

als der der

Grab

legato 320

muss eigentlich mächtiger sein

lebt und mehr nicht hat!

So lass die Körper aus dem Spiele  
denn wir sind der Seelen

Ob.  
Fg.  
Cor. (C)  
Vl. I  
Vl. II  
Vla.  
Vlc. & Cb.

Handwritten annotations: *2.*, *dim.*, *1. 2.*, *dim.*, *als Brunk*, *p*, *cresc.*, *dim.*, *und rausch*, *dim.*, *dim.*, *p marc.*, *marc. cresc.*, *cresc.*, *dim.*, *p marc.*, *cresc.*

die im Wissen

und dem Übermut der feindlichen Gesinnungen

Fl.  
Ob.  
Cl. (B)  
Fg.  
Cf. u.  
Cor. (C)  
Cor. (Es)  
Tr. (C)

Handwritten annotations: *b<sub>2</sub>*, *b<sub>1</sub>*, *Contra-Fag.*, *cresc.*

Liebesliedes

Vl. I  
Vl. II  
Vla.  
Vlc.  
Cb.

Handwritten annotations: *cresc.*, *3:30*

viele

sich beflissen

die freundliche Gewinnung eines

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cfg.

Cor. (C)

Tr. (C)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vcl. o Cb.

*vorgezogen*

*das Weltentsagen*

*auszubringen*

*sei der Kunst*

*nur bewusst*

*der Stimmelslust*

*erhabne Kunst*



über die Schwelle der Welt

150

begleitet dich wer dir gefällt

und

Cl. (B)  
Fg.  
VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vlc. & Cb.

zuerst die zwei die dich begleiten

350

ungezählten

Fl.  
Ob.  
Cl. (B)  
Fg.  
Cf. g.  
Cor. (C)  
Cor. (Es)  
Tr. (C)  
VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vlc. & Cb.

Die Zahl der

dann? und dann?

und dann?

B. & H. 8479

*Ausgewählten*

*Ausgewählte!*

151

Fl.  
Ob.  
Cl. (B)  
Fg.  
Cbg.  
C  
Cor.  
Es  
Tr. (C)  
Vl. I  
Vl. II  
Vla.  
Vlc. & Cb.

*Wohlan! Wohlan! Wohlan! Mir seid ihr*

Ein überwundenes Sch!

152

aber nennt auch mich

360  
a 2

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cfg.

Euer gemeinsames Sch

(c)

Cor. (Es)

Tr. (C)

Das ist an sich

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vlc. (Cb.)

360

Wiedergefundenes Werk!

Q Von hier nach dort?

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cfg.

(C)

Cor. (Es)

Tr. (C)

Timp.

und ging ich auch von hier nach dort

Gib Acht!

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vlc. & Cb.

ihr folgt!

Sie liebt dem Seelenlauf

Sie schließt in beiden auf

154

370

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cfg.

Cor. (C)

Cor. (Es)

Trb.

Timp.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vcl. e Cb.

*Erlaubt es denn*

*die Nacht?*

*a2*

*marc.*

*pp*

*p*

*arco*

*marc.*

Wer Traurig ist

380

Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

Cfg.

Cor.  
(C) 1.2.

Tr.  
(C)

Trb.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.  
o Cb.

380

*Romm!*

*so schauwig es glomm*

*so Araelich und fromm*

*ist*

B. & H. 8479

Fl. *cresc.* *string.*

Ob. *a 2* *cresc.* *string.*

Cl. (B) *cresc.* *string.*

Fg. *cresc.* *string.*

Cfg. *cresc.* *string.*

Cor. (C) 1.2. *f* *cresc.* *string.*

Tr. (C) *f* *cresc.* *string.*

Trb. *cresc.* *string.* *pcresc.*

Timp. *cresc.* *string.*

VI. I *f* *cresc.* *string.*

VI. II *cresc.* *string.*

Vla. *cresc.* *string.*

Vlc. & Cb. *cresc.* *string.*

nun das Ruhen / Lass' sich / wir  
 das Tun / wie still / wie schön

*Es klopf so laut am Eingang*

390

157

Fl.  
Ob.  
Cl. (B)  
Fg.  
Cf. g.  
Cor. (C)  
Tr. (C)  
Trb.  
Timp.  
VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vlc. & Cb.

*wehen im Paradies*

*Gebt acht!*  
**B. & H. 8479**

*Gebt Acht!* 390

*der Nacht*

*Gebt Acht!*

Kommen!

Noch nicht!

Denm es eilt wie der

Noch nicht!

158

Più Allegro

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cfg.

Cor. (C)

Cor. (F)

Tr. (C)

Frb.

Timp.

Più Allegro

Willst du Lust willst du Leid?

VI. I

VI. II

Via.

Vlc. Cb.

B. & H. 8479

Wir begleiten dich!

Lust doch Zeit für dich!

*Rraum!*

*Last du bringst vor dem Grab?*

*Warum fliegst du nicht ab.*

400

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg. a 2

Cor. (C) a 2

Cor. (F) a 2 marc.

Timp.

*Wie das Ich vor dem Selbst!*

400

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vlc. e Cb.

*Noch ist Raum noch ist Zeit*

B. & H. 8479

*in das Irdische*

*Ich muss wieder zurück*

Wie du spielst mit dir selbst

160

410

Fl.  
Ob.  
Cl.  
B.  
Fg.  
Cf.g.

unerbittlicher!

(C)  
Cor.  
F)  
Tr.  
C)  
Trb.

Timp.

Schicksal! Zeig dich menschlich

Vl. I  
Vl. II  
Vla.  
Vcl.  
Cb.

410

B. & H. 8479

Gott weiß wie dir le-

Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

Cf.

C

Cor.  
(F)

Tr.  
(C)

Trb.

Timp.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vlc.

Cb.

*Erinnerung! Beflügelung!*

*Er-*

*- bändig sind die Taten*

B. & H. 8479

Die Liebe sucht die Weltenseele

162

420

Fl.

Ob.

Cl.  
B.

Fg.

Clg.

C.  
Cor.

(F)

Tr.  
C.

Timp.

-widere

das Niedere

420

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vcl.  
Cb.

B. & H. 8479

befiedere

ins Höhere

430

Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

Cfg.

Cor.  
(F)

Tr.  
(C)

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vcl.  
Cb

430

*Leitet der Sonne voraus in das Sternennetz*

*Herz, gib Licht Leuchtet das Nahgesicht*

*430*

*lass niemand fehle* B. & H. 8479

*dunkelt das Ferngesicht*

Löscht die Kerzen aus. Stell ist Gottes Haus

Fl.

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

Cfg.

(C)  
Cor.

(F)

Tr.  
(C)

Trb.

Timp.

Liebende!

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vcl.  
c. Cl.

440

FL.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cfg.

(C)

Cor

(F)

Tr. (C)

Trb.

2.

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vcl. & Cb.

440

*Reißt er uns auf sind die*

ne Worte

Hört' ihr sie?

-men a - men

166

451

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Ctg.

(C)  
Cor.

(F)  
Tr. (C)

Trb.

Timp.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Ccl.

Cb.

450

B. &amp; H. 8479

ein gesungenes

Lied ist ihm Wort!

## JOHANNES BRAHMS

FIRST SYMPHONY  
C MINOR, OP. 68PRIMERA SINFONIA  
DO MENOR, OP. 68

The first movement was finished in 1862, but the whole symphony was completed only in September, 1876. The first performance took place in Vienna, on the 4th November, 1876.

El primer movimiento de esta sinfonia fué terminado en 1862 pero la obra completa no estuvo acabada hasta el setiembre del 1876. La primera ejecución tuvo lugar en Viena, el 4 de noviembre del 1876.

## ANALYSIS

## First Movement (pp. 1-59).

INTRODUCTION. The main motives are exposed in a concentrated form. The chromatic motive of the first bars dominates the whole movement.

## ANÁLISIS

## Primer Movimiento (pp. 1-59).

INTRODUCCIÓN. Los motivos principales son expuestos en forma concentrada. El motivo cromático de los primeros compases domina el movimiento entero.

Ex. 1  
bar 9  
compases 9 y ss.

Ex. 2  
bar 21  
compases 21 y ss.

Ex. 3  
compases 21 y ss.

FIRST SUBJECT (p. 7) (see Ex. 1).

PRIMERA IDEA (p. 7) (v. ej. 1).

Ex. 4  
compases 7 y ss.

Ex. 5  
compases 8 y ss.

TRANSITION (p. 11, B) (see Ex. 3).

TRANSICIÓN (p. 11, B) (v. ej. 3).

Ex. 6  
Clar.

SECOND SUBJECT (p. 18, bar 130).

SEGUNDA IDEA (p. 18, comp. 130).

Ex. 7  
Ob.

CLOSING SECTION (p. 20, bar 157).

SECCIÓN CONCLUSIVA (p. 20, comp. 157)

Ex. 8  
Vl.

# HAWKES POCKET SCORES

DEVELOPMENT (p. 24) built on the chromatic progression of theme 4 and on theme 8.

RECAPITULATION (p. 41, bar 339).

CODA (p. 52, bar 458).

## Second Movement (pp. 60-77).

Free ternary form.

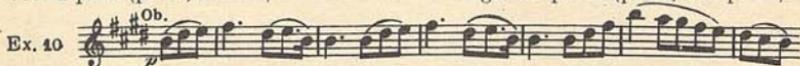
FIRST SECTION.

First part.



Second part (p. 61, bar 17).

Segunda parte (p. 61, comp. 17).



TRANSITION (p. 62, A).

MIDDLE SECTION (p. 64, B).

TRANSICIÓN (p. 62, A).

SECCIÓN CENTRAL (p. 64, B).



RECAPITULATION of the First Section (p. 68, bar 66) varying both the musical material and the instrumentation.

CODA (p. 74, F).

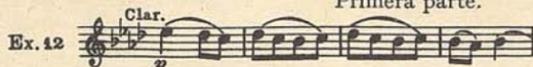
RECAPITULACIÓN de la primera sección (p. 68, comp. 66) con variantes a la vez de escritura y de instrumentación.

CODA (p. 74, F).

## Third Movement (pp. 78-94).

SCHERZO in two parts.

First part.



Second part (p. 82, B).

## Tercer Movimiento (pp. 78-94).

SCHERZO en dos partes.

Primera parte.



Segunda parte (p. 82, B).

TRIO in two parts.

First part (p. 84, D).

TRIO en dos partes.

Primera parte (p. 84, D).



Second part (p. 86) with repetition.

RECAPITULATION of the first part of the Scherzo (p. 90, E) combined with the triplet rhythm of the Trio.

CODA (p. 94).

Segunda parte (p. 86) con repetición.

RECAPITULACIÓN de la primera parte del scherzo (p. 90, E) en combinación con el ritmo de tresillos del trío.

CODA (p. 94).

## Fourth Movement (pp. 95-166).

INTRODUCTION. The descending chromatic motives in flutes, oboes and bassoons

## Cuarto Movimiento (pp. 95-166).

INTRODUCCIÓN. Los motivos cromáticos descendentes en flautas, oboes y fagotes,

create again the atmosphere of the first movement. Violins and horns introduce the theme of the First Subject in minor mode :

crean de nuevo la atmósfera del primer movimiento. Violines y trompas introducen el tema de la primera idea en modo menor :



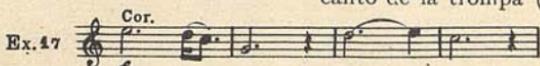
Ex. 15 A second motive (p. 98, A),

Un segundo tema (p. 98, A)



significant later on, leads out of the darkness into the light of a peaceful song of the horn (p. 102, B).

que adquiere significación más adelante, sirve para pasar del ambiente sombrío a la claridad del apacible canto de la trompa (p. 102, B).



Ex. 17 FIRST SUBJECT (p. 107) (see Ex. 15).

PRIMERA IDEA (p. 107) (v. ej. 15).



Ex. 18 TRANSITION (p. 109, D).

TRANSICIÓN (p. 109, D).

SECOND SUBJECT.

SEGUNDA IDEA.

First Theme (p. 115, bar 118).

Primer tema (p. 115, comp. 118).



Ex. 19 Second Theme (p. 116, bar 132).

Segundo tema (p. 116, comp. 132).



The relationship of themes 16, 19 and 20 becomes clearer in the following development :

Las afinidades de los temas 16, 19 y 20 se revelan más claramente en el desenvolvimiento siguiente :

p. 117 (bar 136. comp. 136)

(bar 143. comp. 143)

p. 118, (bar 148. comp. 148)

Ex. 21



CLOSING SECTION (p. 121, G).

SECCIÓN CONCLUSIVA (p. 121, G).

RECAPITULATION (p. 125, bar 185). A considerable amplification stands for a proper development. The horn motive of the Introduction (see Ex. 17) is inserted before the reappearance of the Second Subject (p. 142, N).

RECAPITULACIÓN (p. 125, comp. 185). Una considerable amplificación ocupa el lugar de un verdadero desenvolvimiento. El motivo de trompa de la introducción (v. ej. 17) se inserta antes de la reaparición de la segunda idea (p. 142, N).

CODA (p. 153, Q) and Stretta (p. 158). Compare p. 160, bars 407—413, with page 105, bars 47—51.

CODA (p. 153, Q) y stretta (p. 158). Compárense los compases 407—413 con los compases 47—51.

# TRANSPOSING INSTRUMENTS

## INSTRUMENTOS TRANSPOSITORES

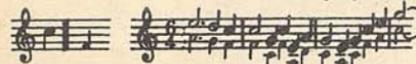
Transposing instruments are those which are used in various pitches. The actual sound, therefore, differs from the notation. The following examples are given in order to facilitate the reading of the score. The big notes indicate the notation used, the small notes the actual sounds produced.

### FLAUTO PICCOLO (Flautín)



### CORNO INGLESE (Cor anglais)

Wagner, *The Flying Dutchman*,  
(El buque fantasma).



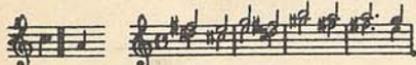
### CLARINET IN B $\flat$ (Clarinete en Sib)

Beethoven, *Symph. No. 3*

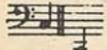


### CLARINET IN A (Clarinete en La)

Mendelssohn, *Midsummer Night's Dream*  
(Sueño de una noche de verano)



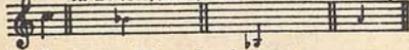
### DOUBLE BASSOON (Contrafagot)



(and Double Bass)  
(y contrabajo)

### HORN (Trompa)

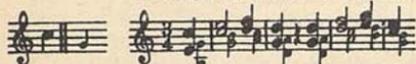
in B $\flat$  (Sib) (alto) B $\flat$  (Sib) basso A (La)



See Clarinets. Véanse los clarinetes.

### HORN (Trompa) in G (Sol) and F (Fa)

Mozart, *Symph. G minor (Sol menor)*.



Tschaikowsky, *Symph. No. 4*.



Instrumentos transpositores son los que se usan en afinaciones varias; por consiguiente su sonido real difiere de la nota escrita. Los ejemplos siguientes se dan para facilitar la lectura de la partitura—las notas mayores corresponden a la notación escrita, las notas pequeñas corresponden al sonido real.

### HORN (Trompa) in E (Mi) E $\flat$ (Mib), D (Re)

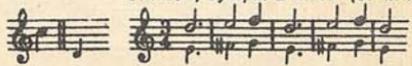
Beethoven, *Symph. No. 7*



Beethoven, *Symph. No. 3*.

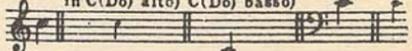


Schubert, *Symph. B minor (Si menor)*.



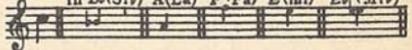
### HORN (Trompa)

in C (Do) alto C (Do) basso C (Do) basso



### TRUMPET (Trompeta)

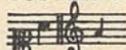
in B $\flat$  (Sib) A (La) F (Fa) E (mi) E $\flat$  (Mib)



For examples see Clarinets and horns (one octave higher)  
Para ejemplos véanse clarinetes y trompas (una octava más alto)

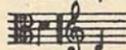
## CLEFS — CLAVES

### SOPRANO. Clave de Sol



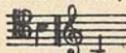
### ALTO. Clave de Contralto

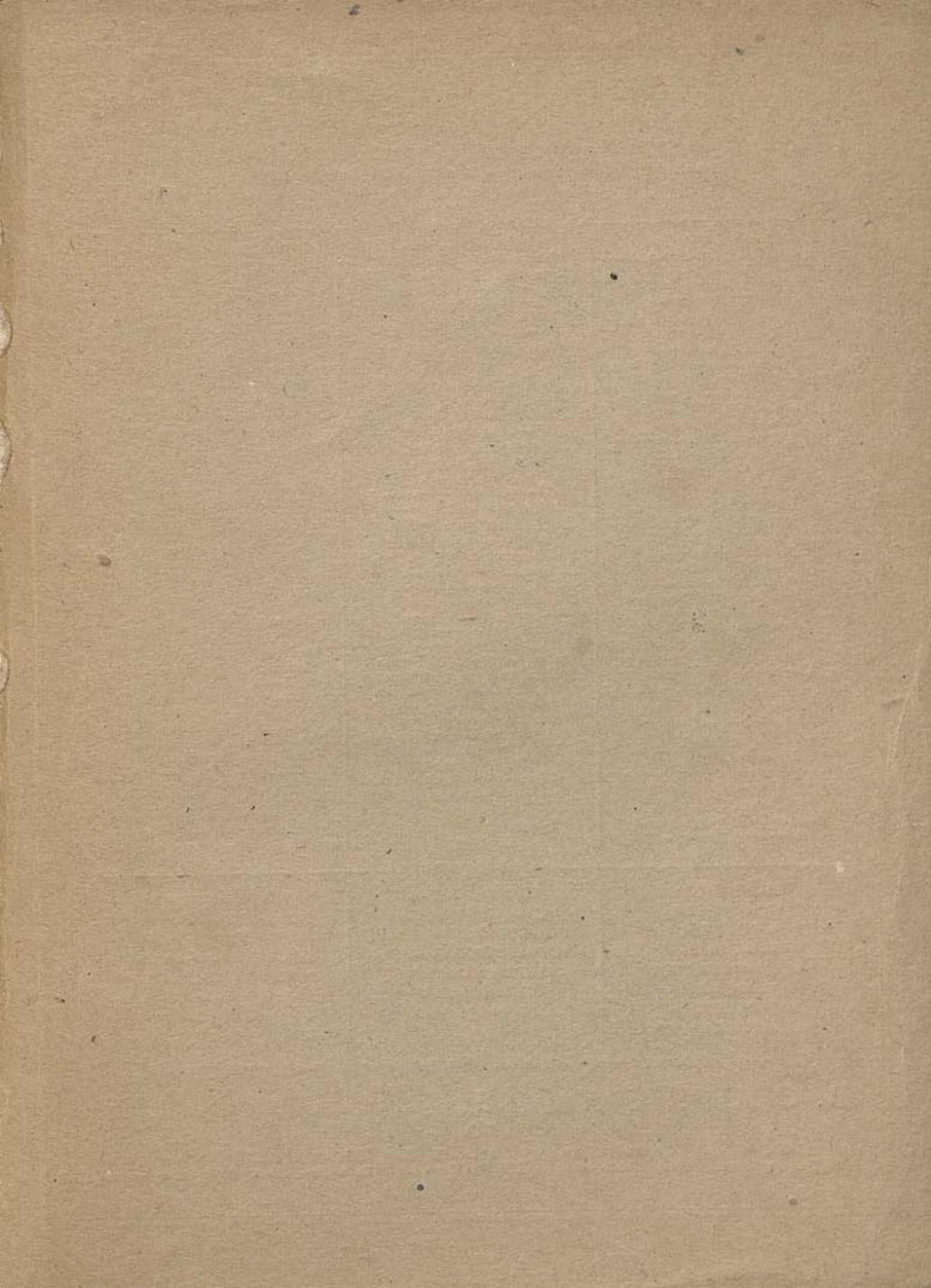
See the viola parts  
Véanse las partes de viola



### TENOR. Clave de Tenor

to be found in bassoon, trombone and violoncello parts  
hállase en las partes de fagot, trombón y violoncello.





# HAWKES POCKET SCORES

*The Standard Classical and Outstanding Modern Works.*

*Primera edición española de partituras de bolsillo de las obras del repertorio clásico y moderno.*

## CLASSICAL WORKS

J. S. BACH  
Brandenburg Concertos, 1-6  
Suites 1-4  
Piano Concerto In D  
Violin Concertos

BEETHOVEN  
Symphonies, 1-9  
Violin Concerto  
Piano Concertos, 1-5  
Prometheus, Overture  
Coriolanus, Overture  
Leonore No. 3, Overture  
Fidelio, Overture  
Egmont, Overture  
Septet, op. 20  
String Quartets, 1-17  
Oboe Trio, op. 87

BERLIOZ  
Carnaval Romain  
BRAHMS  
Symphonies, 1-4  
Haydn Variations  
Tragic Overture  
Academic Festival Overture  
Violin Concerto  
Piano Concerto, No. 2  
String Quartet, op. 51  
String Quartet, op. 67  
Clarinet Quintet, op. 115

FRANCK  
Symphonic Variations  
Symphony In D minor

HANDEL  
Concert Grossi, 1-12  
Water Music  
Fireworks Music

HAYDN  
Symphony, "Kettledrum"  
Symphony "London"

HAYDN (Contd.)  
Symphony, "The Clock"  
Symphony, "The Surprise"  
Symphony 7, C Major  
Symphony, "Military"  
Symphony, "Oxford"  
Symphony, "La Reine"  
10 famous String Quartets

HOOK  
Sonata for 3 Flutes  
LISZT  
Les Preludes  
Piano Concerto, No. 1

MENDELSSOHN  
Symphonies 3, 4  
Violin Concerto  
The Hebrides, Overture  
Midsummernight's Dream

MOZART  
Symphony, "Haffner"  
Symphony, "Linz"  
Symphony, "Prague"  
Symphony Eb major  
Symphony G minor  
Symphony, "Jupiter"  
Il Seraglio, Overture  
Figaro, Overture  
Don Giovanni, Overture  
Così fan tutte, Overture  
The Magic Flute, Overture  
"Eine kleine Nachtmusik"  
Piano Concertos In A and D  
Violin Concertos In G and D  
Oboe Quartet  
Clarinet Quintet  
10 famous String Quartets  
2 Divertimenti

SCHUBERT  
Symphony 4, "Tragic"  
Symphony 5

SCHUBERT (Contd.)  
Symphony 7, C major  
Unfinished Symphony  
Rosamunde, Overture  
Octet  
"Trout", Quintet  
String Quartet, op. 29  
String Quartet, op. 161  
String Quartet, op. posth.

SCHUMANN  
Symphonies 1-4  
Piano Concerto A minor

SMETANA  
String Quartet

TSCHAIKOWSKY  
Symphonies 4-6  
"1812", Overture  
Capriccio Italien  
Casse-Noisette  
Hamlet  
Romeo and Juliet  
Violin Concerto  
Piano Concerto No. 1

WAGNER  
The Flying Dutchman, Ov.  
Tannhauser, Overture  
Lohengrin, Overture  
Tristan, Prelude  
Mastersingers, Overture  
Parsifal, Prelude  
Siegfried, Prelude  
Ride of the Valkyries

WEBER  
Frelschutz, Overture  
Euryanthe, Overture  
Oberon, Overture

## MODERN WORKS

BELA BARTOK  
ERNST BLOCH  
A. BORODIN  
FRANK BRIDGE  
BENJAMIN BRITTEN  
ALAN BUSH  
AARON COPLAND  
FREDERICK DELIUS

EDWARD ELGAR  
HOWARD FERGUSON  
GERALD FINZI  
H. BALFOUR GARDINER  
EUGENE GOOSSENS  
GUSTAV HOLST  
JOHN IRELAND

ZOLTAN KODALY  
MUSSORGSKY-RAVEL  
SERGE PROKOFIEFF  
SERGE RACHMANINOFF  
N. RIMSKY-KORSAKOFF  
PETER WARLOCK  
ANTON WEBERN  
R. VAUGHAN WILLIAMS

*Ask for the Complete Catalogue. Strossa pedir el catálogo completo.*

**B O O S E Y & H A W K E S**  
LTD.

LONDON  
295 Regent Street

NEW YORK  
668 Fifth Avenue

SYDNEY  
250 Pitt Street

TORONTO  
10a Shuter Street

CAPETOWN  
92 Loop Street