

# **MEMORIA**

## **2011**

## CONTENIDOS

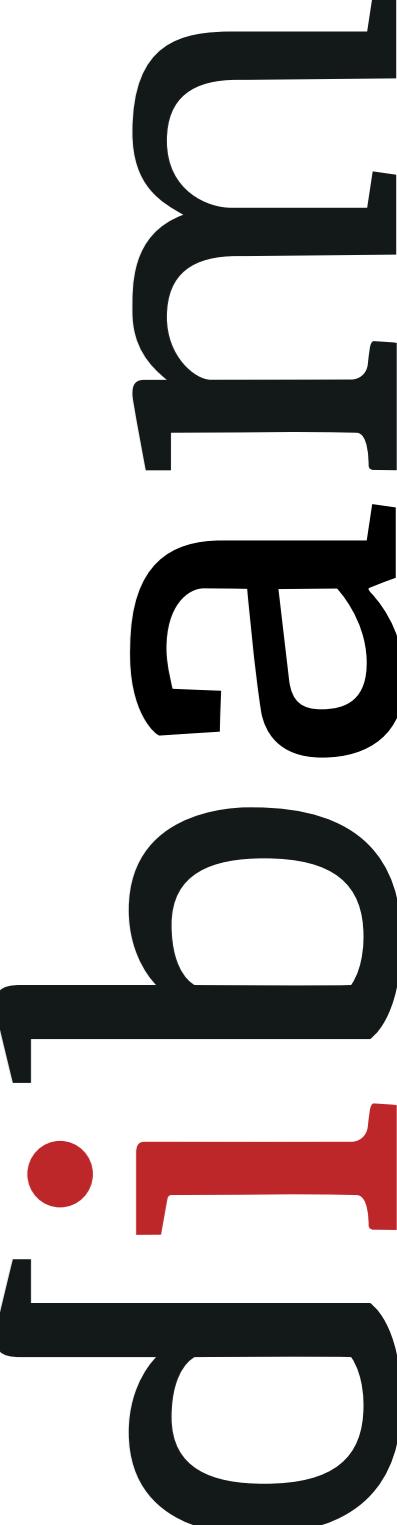
### CUENTA PÚBLICA PARTICIPATIVA

I	ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA DIBAM	6
II	MISIÓN Y COBERTURA	36
	· ¿Qué hacemos hoy?	40
	· Personal de la Dibam	42
III	GESTIÓN INSTITUCIONAL Y PRESUPUESTO 2011	44
	· Presupuesto inicial 2011	46
	· Bibliotecas	50
	· Archivos	80
	· Museos	92
	· Centros especializados	138
	· Monumentos	164
	· Actividades y temas transversales	176
	- Participación ciudadana	178
	- Asuntos internacionales	182
	- Jornadas profesionales	190
	- Difusión comunicacional	192
	- Adquisición de colecciones	196
	- Rescate del patrimonio local	204
	- Patrimonio en línea	212

### BALANCE DE GESTIÓN INTEGRAL AÑO 2011

CARTA DE PRESENTACIÓN DEL MINISTRO	218	
I	RESUMEN EJECUTIVO	230
II	RESULTADOS DE LA GESTIÓN AÑO 2011	240
III	DESAFÍOS PARA EL AÑO 2012	296
IV	ANEXOS	310

# CUENTA PÚBLICA PARTICIPATIVA 2011





## I. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA DIBAM

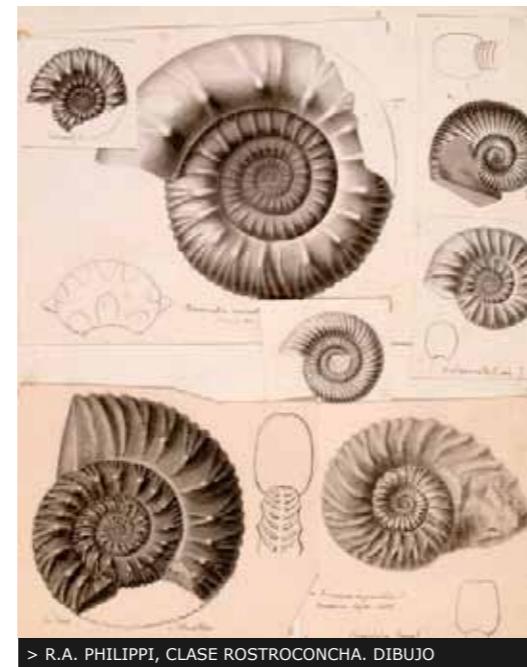
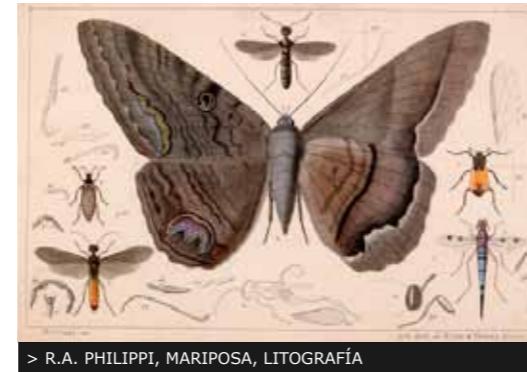
## Antecedentes históricos de la institución

Una de las características que distinguió a Chile de las demás repúblicas americanas emancipadas del Imperio Español, fue la temprana estabilidad alcanzada por sus instituciones públicas. A partir de esta prematura legitimidad, el Estado chileno se abocó a la “construcción de la nación”, tarea para la cual no sólo era necesario disponer de un aparato eficiente para controlar y administrar su territorio, sino también para protegerlo de las amenazas externas y someter a los grupos sociales que, eventualmente, pudieran cuestionar su autoridad. Además, debía definir una identidad que convirtiera a todos los habitantes del territorio en ciudadanos de la misma República; identificándolos con una historia, una geografía, un medio natural singular y expresiones culturales específicas.

El primer paso de esta misión fue la fundación de la Biblioteca Nacional (BN), en 1813, que reunió las colecciones de las principales bibliotecas coloniales, como eran las que habían pertenecido a la Compañía de Jesús y a la Real Universidad de San Felipe. El acervo inicial de la BN fue incrementándose con los aportes de particulares y de connotados intelectuales de la época, como Manuel de Salas y Camilo Henríquez. Este tipo de contribución continuó hasta bien entrado el siglo XX. El propósito de la BN era poner la cultura al alcance de los chilenos, entendiendo que personas más ilustradas se convertirían en ciudadanos más virtuosos y en condiciones de colaborar de mejor forma a la prosperidad y al bienestar de la nación.



Junto a esta iniciativa de formación ciudadana, el Estado estaba convencido de la importancia de impulsar el cultivo de las ciencias modernas, tanto por la necesidad de mejorar la educación de los chilenos, como para tener un completo conocimiento del territorio y de sus recursos; para administrarlos eficientemente y ponerlos al servicio del desarrollo económico del país.



Bajo este principio, el Gobierno contrató a algunos sabios extranjeros, como Claudio Gay, Ignacio Domeyko y Rodulfo Philippi, que además de explorar el país, e inventariar, describir y clasificar sus recursos naturales, transmitieron sus conocimientos al resto de la sociedad a través de la formación de una generación de profesionales que, por primera vez, se educó bajo los principios de la ciencia.

Una forma de albergar y conservar el aporte de estos intelectuales y de darlo a conocer a la comunidad, fue la creación del Museo Nacional, en 1830; uno de los primeros de Hispanoamérica. Museo que, inicialmente (1813), había sido proyectado como un museo de ciencias dependiente del Instituto Nacional, y que más tarde terminó convirtiéndose en el actual Museo Nacional de Historia Natural (MHN), el que no sólo se limitó a resguardar el resultado de los trabajos de sus fundadores, sino que impulsó nuevas investigaciones y estimuló el cultivo de las ciencias naturales en el país, especialmente desde 1876, cuando se trasladó al edificio que actualmente ocupa en el parque Quinta Normal.

Con el correr del siglo XIX, y en la medida que el quehacer científico y cultural en el país fue progresando, surgieron diversas instituciones dedicadas a conservar colecciones de valor

científico, artístico e histórico. Por ejemplo, en Valparaíso y al alero del Liceo de Hombres, por iniciativa del educador Eduardo de la Barra, se formó una valiosa biblioteca de obras científicas, complementada con muestras botánicas, zoológicas, fósiles y arqueológicas; las que sirvieron de base para que en 1878 se formara el Museo de Valparaíso. Algo similar sucedió en Concepción, donde en 1902 se creó un Museo de Historia Natural, a partir de la colección iniciada por el naturalista británico Edwin Reed Brookman en la década de 1860, y continuada por sus discípulos. En Talca, en cambio, la casa donde se firmó el Acta de la Independencia nacional en 1814, se había transformado en un lugar de atracción para visitantes, y para que particulares y vecinos de la provincia donaran piezas de valor simbólico para la historia de Chile –objetos de arte, mobiliario y artesanía regional–, hasta que se convirtió en museo municipal en 1925.



&gt; MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL (1830)



Tal vez el caso más representativo de conformación de colecciones patrimoniales como resultado de iniciativas aisladas, más que de proyectos específicos, es el Museo Histórico Nacional (MHN). La idea estuvo presente desde el nacimiento de la República, y las piezas coloniales que fueron reuniéndose se trasladaron a diferentes dependencias fiscales hasta encontrar un lugar permanente de custodia y exhibición en las dependencias del Museo Nacional, formando una sección independiente denominada “galería histórica”. Sin embargo, el local era inapropiado y demasiado estrecho para recibir las donaciones de particulares que querían contribuir a formar una colección que debía dar cuenta de la historia nacional. En 1873, la exposición “El coloniaje”, organizada por Benjamín Vicuña Mackenna en el Teatro Municipal, incentivó el interés del público por las piezas de valor simbólico para la

historia nacional y generó un ambiente propicio para que se dispusiera la fundación del primer museo histórico en el cerro Santa Lucía, que el mismo Vicuña Mackenna, como intendente de Santiago, había remodelado. Poco tiempo después, la Guerra del Pacífico impuso la necesidad de incorporar piezas y nuevas colecciones que dieran cuenta de ella, y por lo tanto el espacio disponible en el cerro muy pronto se hizo insuficiente. Sólo con la celebración del Centenario de la Independencia se decidió formar un solo museo histórico uniendo las colecciones del museo del cerro Santa Lucía con la de la galería histórica del Museo Nacional. Por largos años no contó con un lugar adecuado para cumplir con su misión de custodiar, conservar y exhibir todo su material. Este peregrinaje culminó en 1982, cuando el MHN se trasladó al edificio de la antigua Real Audiencia, en la Plaza de Armas de la capital.

El surgimiento espontáneo de algunos museos estuvo complementado con el de otras instituciones que habían surgido como resultado de procesos en los que confluían iniciativas de fomento a actividades y disciplinas específicas, con la acumulación de piezas de valor artístico y patrimonial. Así, se formaban colecciones que precisaban de espacios apropiados para su conservación, su custodia, su investigación y su exposición. Un caso de este tipo aconteció con la Academia Nacional de Pintura, creada en 1849 con el propósito de ofrecer una formación sistemática a los alumnos de los liceos interesados por las artes plásticas. Casi diez

años después, la Academia y la pequeña colección que habían logrado reunir, se convirtió en la Sección de Bellas Artes de la Universidad de Chile, facilitando la enseñanza artística y la exhibición de los trabajos de los alumnos y de los que había adquirido la universidad. Para 1880, la colección que había reunido se convirtió en el Museo y Escuela de Bellas Artes, que se transformó posteriormente en el actual Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), cuando en 1910 se trasladó al edificio que actualmente ocupa en el Parque Forestal (construido como parte de las obras para la celebración del centenario de la Independencia Nacional).



&gt; MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES (1880)



Junto al acopio de su producción cultural y artística, otra necesidad de resguardo del patrimonio nacional que surgió durante el siglo XIX fue la de conservar su documentación histórica y sistematizarla adecuadamente para el uso de los investigadores. De esta forma, en 1847 se creó la Oficina Central de Estadística, con la tarea de almacenar todos los registros de las entidades públicas que ya no prestaban utilidad en sus tareas presentes, pero que podían ser empleadas como fuentes históricas. No obstante, aún quedaban los registros provenientes del período colonial que estaban dispuestos, sin mucho cuidado, en las bodegas subterráneas del Ministerio del Interior. Esta carencia fue abordada, en 1887, con la creación del Archivo General de Gobierno, que reunió el archivo republicano y el colonial en una sola colección, apropiadamente conservada y organizada. Entonces, en 1927, y con la incorporación de los expedientes judiciales y notariales de todo el país, fue creado el Archivo Nacional Histórico (ANH).

## DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS

**A**l finalizar la década del 20 existían diversas instituciones públicas que conservaban las principales colecciones bibliográficas, culturales, artísticas y patrimoniales del país, pero que funcionaban de manera autónoma, por lo general descoordinadamente, y que carecían de una política común que regulara su gestión, definiera sus tareas y planificara su desarrollo. Esto, sumado a la reformulación de la naturaleza del sector fiscal, propiciada por la crisis económica mundial y por la necesidad de mejorar la administración de los recursos públicos, derivó en la creación de la Dirección General de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), mediante el Decreto con Fuerza de Ley 5.200, del 18 de noviembre de 1929.

La institución, dependiente del Ministerio de Educación Pública, tenía como principales objetivos dar a sus servicios dependientes una “estructura de coordinación, armonía y concordancia exigida por la misión cultural a que en conjunto están llamados”; fijar las funciones de cada establecimiento y las relaciones entre sí; “cooperar con eficacia a la educación nacional, divulgando por todos los medios a su alcance los tesoros de sus colecciones y los resultados de sus investigaciones”, y disponer de los medios para que todas las dependencias del Estado colaborasen a incrementar sus colecciones “remitiéndoles materiales y productos naturales o artísticos de las regiones o países en donde residan”.

Las instituciones que pasaron a formar parte de la Dibam fueron la BN, el Archivo Nacional (AN), el MHN, el MNHN, el MNBA, los museos regionales de Valparaíso, Talca y Concepción, el servicio de Visitación de Imprentas y Bibliotecas, el Registro de Propiedad Intelectual, el Depósito de Publicaciones Oficiales, y la Biblioteca Departamental

de Valparaíso Santiago Severín, debiendo incorporarse también todas las bibliotecas similares que existían en el resto del país. Su director general estaba al frente de todas estas entidades, aunque las jefaturas directas quedaron, según su naturaleza, a cargo de conservadores, bibliotecarios jefe y directores.



> BIBLIOTECA DEPARTAMENTAL DE VALPARAÍSO SANTIAGO SEVERÍN

Producto de la crisis económica por la que atravesaba y los escasos fondos que recibió, durante sus primeros años de existencia la labor de la Dirección General fue compleja, orientándose a sentar las bases de una estructura administrativa centralizada, que radicaba en la facultad de la dirección general de distribuir los recursos dispuestos asignados en el Presupuesto de la Nación y en la obligación de cada unidad de enviar informes anuales. Sin embargo, aún no existían las condiciones para diseñar políticas culturales de larga duración, o para integrar y complementar las actividades entre los distintos servicios. De hecho, en las primeras memorias se enfatiza que, a falta de fondos propios, los esfuerzos para completar colecciones se dirigieron a incentivar las donaciones particulares, reforzar el servicio de Visitación de Imprentas y establecer convenios de canje con instituciones afines en el extranjero (especialmente en el resto de Hispanoamérica).

La década del 30 estuvo marcada por esta

austeridad y por la urgencia de ordenar el funcionamiento de la industria editorial chilena. Así, la dirección destinó parte importante de sus esfuerzos al cumplimiento de la obligación del depósito legal que tenían las imprentas y a regularizar la situación de los derechos de propiedad intelectual de numerosos libros de autores extranjeros que se habían reeditado en el país sin el consentimiento de los propietarios de sus derechos. Siendo especialmente delicado el caso de España, país de origen de la mayor parte de este tipo de obras, y con el cual se había suscrito un tratado sobre derechos de autoría. Junto a esto, estaban pendientes algunas tareas para que importantes servicios operaran normalmente, como en la BN, en cuyo nuevo edificio sólo estaban abiertas al público algunas de sus secciones, mientras que otras permanecían en proceso de catalogación y ordenación, como la Biblioteca Americana de José Toribio Medina, entregada por su familia en 1932, y la Biblioteca Diego Barros Arana, que permaneció en la Universidad de Chile hasta 1937.



> SALA MEDINA, BIBLIOTECA NACIONAL

El impulso de iniciativas culturales, de investigación y de difusión patrimonial no estaba anulado por la falta de recursos, ya que la Dibam contaba con profesionales e intelectuales capaces de emprender dicha tarea, y podía convocar a otras instituciones a comprometerse en este tipo de proyectos. En conjunto con la Universidad de Chile se reinició la publicación de importantes series sobre literatura e historia comenzadas con ocasión de la celebración del centenario de la Independencia, como la "Biblioteca de Escritores de Chile", que había reeditado a autores del siglo XIX, y que fue continuada con obras más recientes; en tanto que la "Colección de historiadores y de documentos relativos a la Independencia de Chile" siguió

publicándose hasta 1966 con el apoyo de la Sociedad Chilena de Historia y Geografía y con la participación de numerosos investigadores que recorrieron diferentes colecciones documentales y bibliográficas en la Biblioteca Nacional y en el Archivo Nacional.

Al comenzar la década del 40, la Dibam ya había logrado regularizar su funcionamiento y, en algunas áreas, convertirse en un actor gravitante para la cultura y la educación del país. El quehacer de la BN se extendió por todo el territorio nacional mediante los vínculos establecidos con 602 bibliotecas públicas y privadas –a las que proveía de obras que recibía a través de los servicios de depósito legal y de visitación de imprentas,

o que eran el resultado de los proyectos de investigación histórica y literaria que lideraba-. Simultáneamente, incrementaba sus convenios de canje en el extranjero, lo que permitía que sus colecciones crecieran a un ritmo mayor que su presupuesto para adquisiciones.

El ANH, gracias a acuerdos de colaboración con la Academia Chilena de la Historia y la Sociedad Chilena de Historia y Geografía, aceleró el proceso de catalogación de sus colecciones documentales y de publicación de algunas de éstas consideradas de utilidad para los investigadores, como el catálogo del Fondo Real Audiencia, puesto a disposición del público en 1942.

En cuanto al patrimonio natural, el MNHN realizó numerosas expediciones en terreno para recopilar especies y muestras destinadas a incrementar sus distintas secciones. Al finalizar la década, se incorporó a la dirección el Museo Arqueológico de La Serena, creado en 1943 por la municipalidad de esta ciudad,

para albergar las muestras encontradas a lo largo de décadas por investigadores regionales reunidos en torno a la figura del arqueólogo Francisco Cornely. La exhibición al público de este material condujo a muchos particulares a donar las piezas que tenían en su poder, incrementando rápidamente la colección del museo, por lo que el apoyo de la Dibam resultó fundamental para atender sus necesidades de catalogación, almacenamiento y exhibición.



> MUSEO ARQUEOLÓGICO DE LA SERENA

El rol social de promoción y difusión cultural de la Dibam alcanzó su madurez en la década del 50, mediante el montaje de exposiciones que aprovecharon el espacio, las colecciones y la capacidad profesional que tenía a su disposición la BN. Estas muestras abordaron temáticas universales, americanas, nacionales y regionales, a través de una narración museográfica que acercó al público a temas que, supuestamente, les eran lejanos, pero al que lograron hacer sentir partícipe de una cultura común. Una de estas muestras fue la efectuada en 1952 con ocasión del centenario del nacimiento de José Toribio Medina, que incluyó muestras de su biblioteca, sus ediciones facsimilares, sus objetos personales y una reseña de su aporte historiográfico y patrimonial. Algo semejante se organizó en 1957 para conmemorar el fallecimiento de Diego Barros Arana y, dos años más tarde, en conjunto con la Universidad de Chile,

se recordó el centenario de la muerte de Alexander von Humboldt con una muestra iconográfica que concitó el reconocimiento unánime del público y la crítica. Esta tradición permanece en la BN, que se ha constituido en un espacio de difusión cultural diseñado para llamar la atención de cualquier persona que transite por el centro de la capital; lo que se complementa con las exposiciones que simultáneamente presenta, a pocas cuadras, el MNBA, supuestamente destinadas a un público especializado, pero que están en condiciones de sorprender a cualquier transeúnte.

Los siguientes años de la Dibam fueron fiel reflejo de los procesos y convulsiones que atravesó la sociedad chilena. Si en los años 70 hubo una profusión de muestras, publicaciones y adquisiciones que intentaban llegar al mundo popular y dar cuenta de su realidad, después del quiebre del sistema político en 1973 estos

aspectos adquirieron un perfil más conservador y disminuyeron en cobertura e intensidad, producto de la reorganización de la economía nacional, a mediados de esta misma década. Consecuencia de esta vorágine, la institución había dejado pendiente la tarea de diseñar una política que cohesionara su acción cultural, y que todas sus entidades actuaran coordinada y complementariamente tras el alcance de objetivos precisos. Algunas de sus reparticiones destacaban por el dinamismo y la influencia que ejercían, mientras que otras languidecían por la carencia de recursos, pero sobre todo por la falta de un proyecto y una doctrina que les indicara el rumbo de su quehacer.

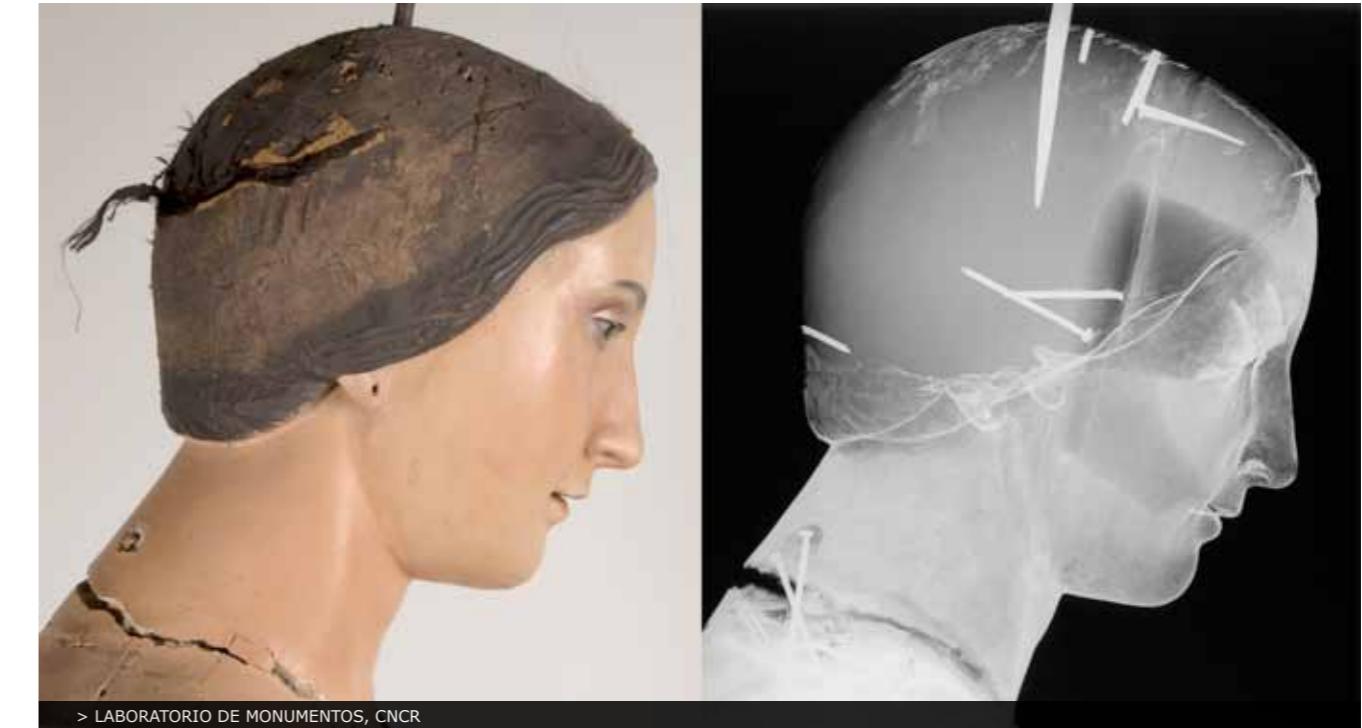
No obstante lo anterior, en 1970 entró en vigencia la ley N°17.288 sobre monumentos nacionales, y así se regularizó el funcionamiento del Consejo de Monumentos Nacionales (CMN) –que había sido creado en 1925– como parte

de las tareas de la Dibam en cuanto a su misión de cautelar los monumentos de valor histórico, natural, arqueológico, y las zonas típicas. La nueva normativa fortaleció al Consejo en aspectos técnicos y operativos, permitiéndole dar una mirada integral al patrimonio e incrementar el catastro de monumentos protegidos por el Estado.

## GESTIÓN PATRIMONIAL

**L**a definición de un concepto que interpretara la labor de la Dibam e identificara a cada una de sus entidades y la labor que desempeñaban, comenzó a configurarse en 1982 con la publicación de la serie “Chile y su Cultura”, publicada hasta 1985, y dedicada a relevar el valor patrimonial de sus principales instituciones, como son el MHN, el MNBA, el MNHN y los museos de regiones, la Biblioteca y el Archivo Nacional y el de espacios urbanos y arquitectónicos de valor cultural para la nación, como la ciudad de Santiago, el palacio de La Moneda y la Escuela Militar. Este esfuerzo significó varios avances cualitativos que se cristalizaron en los

años siguientes. En lo inmediato se hizo un catastro de numerosos objetos patrimoniales y una investigación sobre los antecedentes de cada uno, que en la práctica permitió su puesta en valor. Al situar cada uno de estos objetos en su contexto museográfico, bibliotecológico, archivístico o paisajístico, se logró superar la visión que se tenía de la Dibam como grupo de entidades autónomas y coordinadas únicamente por una estructura administrativa, para avanzar en el concepto de identidad y en la misión de cada uno de los establecimientos incluidos en la serie, así como en la idea de la misión que debía cumplir la institución, como conjunto, para incentivar el desarrollo de la cultura nacional.



> LABORATORIO DE MONUMENTOS, CNCR

Estas conclusiones tuvieron efectos prácticos rápidamente. A fines de 1982, y como consecuencia de un estudio realizado por la Dibam para conocer la situación del patrimonio cultural en todo el país, se creó el Centro Nacional de Conservación y Restauración (CNCR) –dedicado a la recuperación de piezas patrimoniales en mal estado–, tarea para la cual debió impulsar la organización de laboratorios apropiados y comprometerse en la formación de profesionales especializados en la restauración de bienes patrimoniales. Ese mismo año se creó también la Subdirección Nacional de Museos (SNM), que asumió la tutición administrativa y estratégica de los museos pertenecientes a la Dibam, ya sea colaborando en la optimización de sus recursos humanos y financieros; en la definición de sus misiones estratégicas; en el desarrollo de sus colecciones; generando instancias de coordinación regionales y nacionales, y

fortaleciendo el rol educativo de cada museo. Algo similar había acontecido en 1978 con la creación de la Coordinación de Bibliotecas Públicas (a partir de 1993 pasaría a llamarse Subdirección Nacional de Bibliotecas Públicas –SNBP–), abocada a ayudar, con medios materiales y técnicos, la habilitación y el funcionamiento de las bibliotecas públicas de todo el país.

Al comenzar la década del 90, la Dibam había logrado conocer los principios en torno a los cuales se definía su identidad, su misión y las áreas hacia las que debía enfocar su desarrollo. Al centro de su atención estaba el patrimonio cultural, noción que comprendía obras de arte, colecciones bibliográficas, documentales, y de monumentos. Su tarea consistía en velar por la conservación de este patrimonio, investigarlo para conocer su valor, y darlo a conocer a la comunidad, tanto a través de su

exhibición en sus diversas dependencias, como en la generación de contenidos culturales y educativos que hubiesen tenido como insumo estas mismas piezas patrimoniales. La creación del Centro de Investigaciones Diego Barros Arana (CIDBA), en 1990, demuestra que esa conciencia comenzaba a producir resultados concretos. Dicha unidad se especializó en la publicación de obras académicas sobre historia, literatura, antropología y sociología, que tuvieran como base empírica la investigación de las colecciones de la Dibam, y que por su elevada complejidad teórica, comúnmente no tuvieran cabida en el circuito editorial comercial. Las más de 300 obras que el CIDBA ha publicado hasta el año 2011, lo convierten en un referente obligatorio para el cultivo de las ciencias sociales y las humanidades en Chile, e incentivado a cientos de investigadores a profundizar en el estudio del patrimonio bibliográfico y documental de la Dibam.

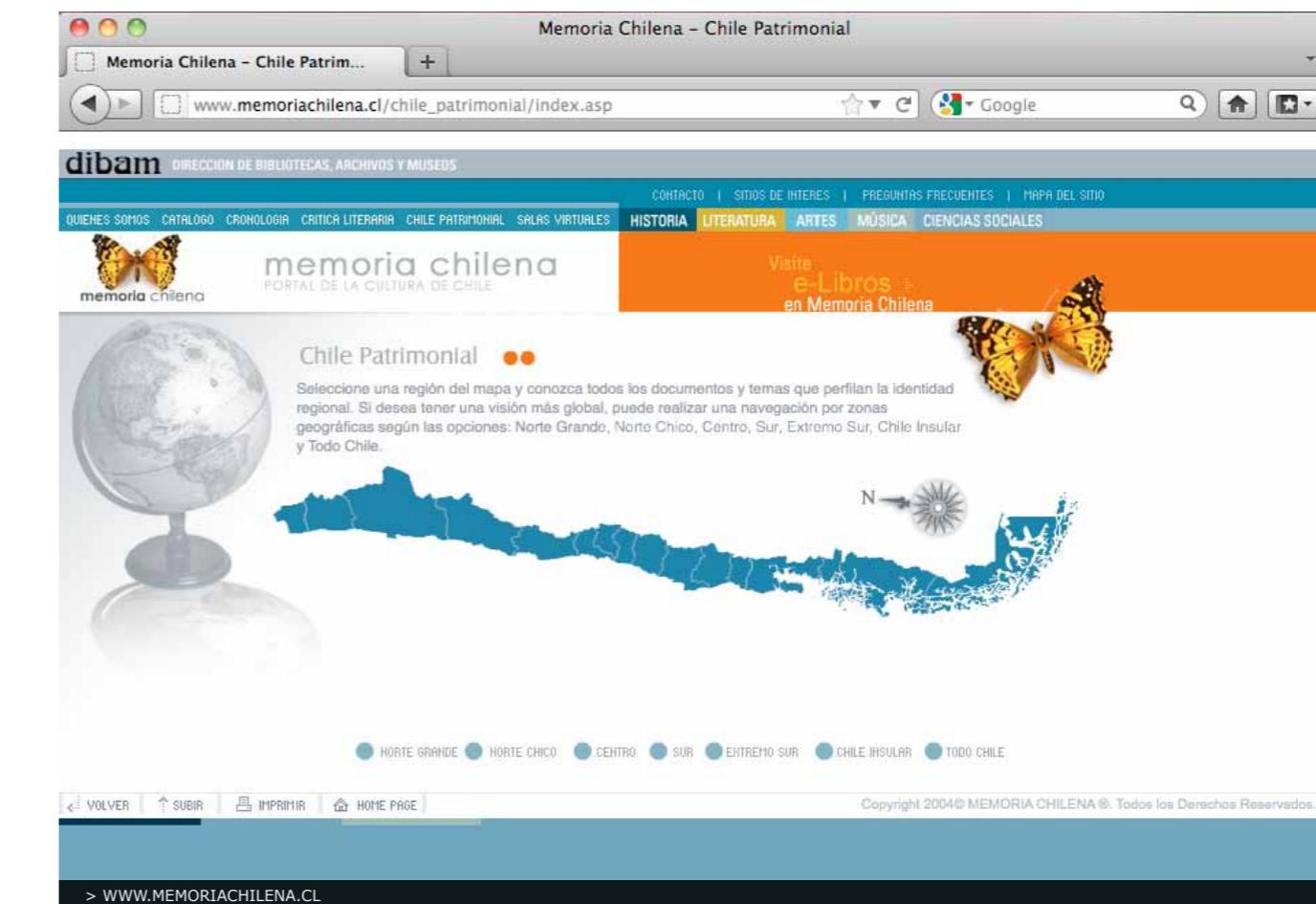


&gt; PUBLICACIONES CENTRO DE INVESTIGACIÓN DIEGO BARROS ARANA

## DESAFÍOS DE LA INSTITUCIONALIDAD CULTURAL Y DEL PATRIMONIO

Y a con una identidad clara, los objetivos definidos y una estructura administrativa en funcionamiento, la labor de la Dibam en el siglo XXI se ha orientado a modernizar sus procesos y los medios que pone en práctica para aproximarse a la sociedad, actualizándose permanentemente en la utilización de las nuevas tecnologías de la información y traspasando parte importante de su patrimonio al formato digital, en el entendido de que los interesados en conocer su patrimonio son muchos más que aquellos que pueden llegar físicamente hasta sus dependencias. En este camino se enmarca el proyecto Memoria

Chilena, emprendido por la BN en el año 2002. La iniciativa consiste en un portal que almacena todo el material patrimonial de la BN que se encuentra digitalizado, el que se presenta al público mediante unidades temáticas relativas a la historia, la literatura, las artes, la música y las ciencias sociales. Actualmente, el portal ofrece 690 sitios temáticos, casi 880 mil páginas digitalizadas, 10.500 imágenes y más de 47 horas de registros audiovisuales. Memoria Chilena ha incorporado no sólo patrimonio documental de la BN, sino también contenidos pertenecientes a otras instituciones de la Dibam y de organizaciones externas.





&gt; BIBLIOREDES, BIBLIOTECA PÚBLICA DE PEMUCO

Otras iniciativas recientes, como son BiblioRedes y Bibliometro, también han contribuido a poner la cultura y el patrimonio cultural de la nación al alcance de todos, y a que la Dibam siga cumpliendo la función social que desempeña desde hace casi doscientos años: acumular, conservar, investigar y difundir el patrimonio cultural que define la identidad de la nación chilena. En este sentido, la creación de la Biblioteca de Santiago el año 2005 es un hito relevante, pues representa un modelo de biblioteca pública para el futuro. Está dotada con modernos recursos informáticos y con colecciones digitales que le permiten atender los requerimientos de un amplio grupo de usuarios. Sus amplias dependencias no sólo prestan servicios como biblioteca, sino que están a disposición de la comunidad para el montaje de exposiciones, obras de teatro, danza, conciertos y también para la realización de todo tipo de talleres o propuestas culturales provenientes de la sociedad civil.

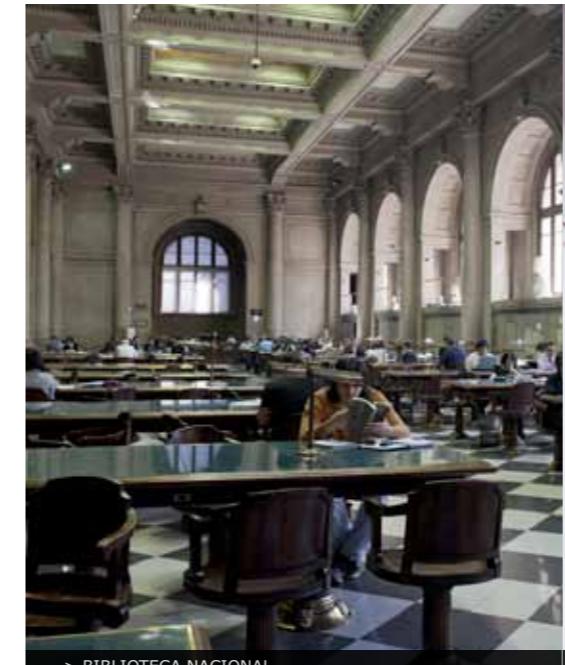


## II. MISIÓN Y COBERTURA

## Nuestra misión

Promover el conocimiento, la creación, la recreación y la apropiación permanente del patrimonio cultural y la memoria colectiva del país, contribuyendo a los procesos de construcción de identidades y al desarrollo de la comunidad nacional y de su inserción en la comunidad internacional.

Lo anterior implica rescatar, conservar, investigar y difundir el patrimonio nacional, considerado en su más amplio sentido.



> BIBLIOTECA NACIONAL



> ARCHIVO NACIONAL (RESTAURACIÓN)



> MUSEO DE ARTE Y ARTESANÍA DE LINARES

## ¿Qué hacemos hoy?



	BIBLIOTECAS DIBAM	BIBLIOTECAS EN CONVENIO	ARCHIVOS	MUSEOS	CENTROS ESPECIALIZADOS	MONUMENTOS HISTÓRICOS	ZONAS TÍPICAS	SANTUARIOS DE LA NATURALEZA
<b>Arica y Parinacota</b>		7				24	1	1
<b>Tarapacá</b>		12	1			60	4	3
<b>Antofagasta</b>		14		1		54	8	1
<b>Atacama</b>	1	13		1		27	1	1
<b>Coquimbo</b>		21		4		43	4	1
<b>Valparaíso</b>	1	47		2	3	98	20	12
<b>Metropolitana</b>	2	63	2	6		210	38	7
<b>O'Higgins</b>		37		1		55	10	
<b>Maule</b>		42		3		33	8	5
<b>Bío Bío</b>		61		2		35	2	3
<b>Araucanía</b>		53	1	1		24		
<b>Los Ríos</b>		13		1		16	4	1
<b>Los Lagos</b>	1	35		1		42	6	3
<b>Aysén</b>	1	16				13	1	2
<b>Magallanes</b>		15		2		35	2	
<b>TOTAL</b>	6	449	4	25	3	769	109	40

INFORMACIÓN TOMADA EL 31 DE OCTUBRE DE 2011

## Personal Dibam



	TITULAR & CONTRATA						CÓDIGO DEL TRABAJO	HONORARIOS	TOTAL POR REGIÓN
	DIRECTIVO	PROFESIONAL	TÉCNICO	ADMINISTRATIVO	AUXILIAR	VIGILANTE PRIVADO			
<b>Arica y Parinacota</b>	0	4	1	1	1	0	0	0	<b>7</b>
<b>Tarapacá</b>	0	4	2	3	1	0	1	1	<b>11</b>
<b>Antofagasta</b>	0	5	2	3	3	1	0	0	<b>14</b>
<b>Atacama</b>	0	6	4	9	6	0	2	2	<b>27</b>
<b>Coquimbo</b>	0	13	4	5	11	7	1	1	<b>41</b>
<b>Valparaíso</b>	0	20	5	17	14	5	3	3	<b>64</b>
<b>Metropolitana</b>	36	280	65	260	107	78	95	95	<b>921</b>
<b>O'Higgins</b>	0	3	3	1	5	2	2	2	<b>16</b>
<b>Maule</b>	0	10	3	7	9	5	1	1	<b>35</b>
<b>Bío Bío</b>	0	14	2	6	6	1	3	3	<b>3</b>
<b>Araucanía</b>	0	12	3	1	5	2	5	5	<b>28</b>
<b>Los Ríos</b>	0	4	2	2	2	5	0	0	<b>15</b>
<b>Los Lagos</b>	0	5	5	9	3	0	3	3	<b>25</b>
<b>Aysén</b>	0	3	4	8	3	2	0	0	<b>20</b>
<b>Magallanes</b>	0	8	0	14	7	0	0	0	<b>29</b>
<b>TOTAL</b>	<b>36</b>	<b>391</b>	<b>105</b>	<b>346</b>	<b>137</b>	<b>108</b>	<b>116</b>	<b>1285</b>	

INFORMACIÓN TOMADA EL 31 DE OCTUBRE DE 2011



### III. GESTIÓN INSTITUCIONAL Y PRESUPUESTO 2011

## Presupuesto inicial 2011

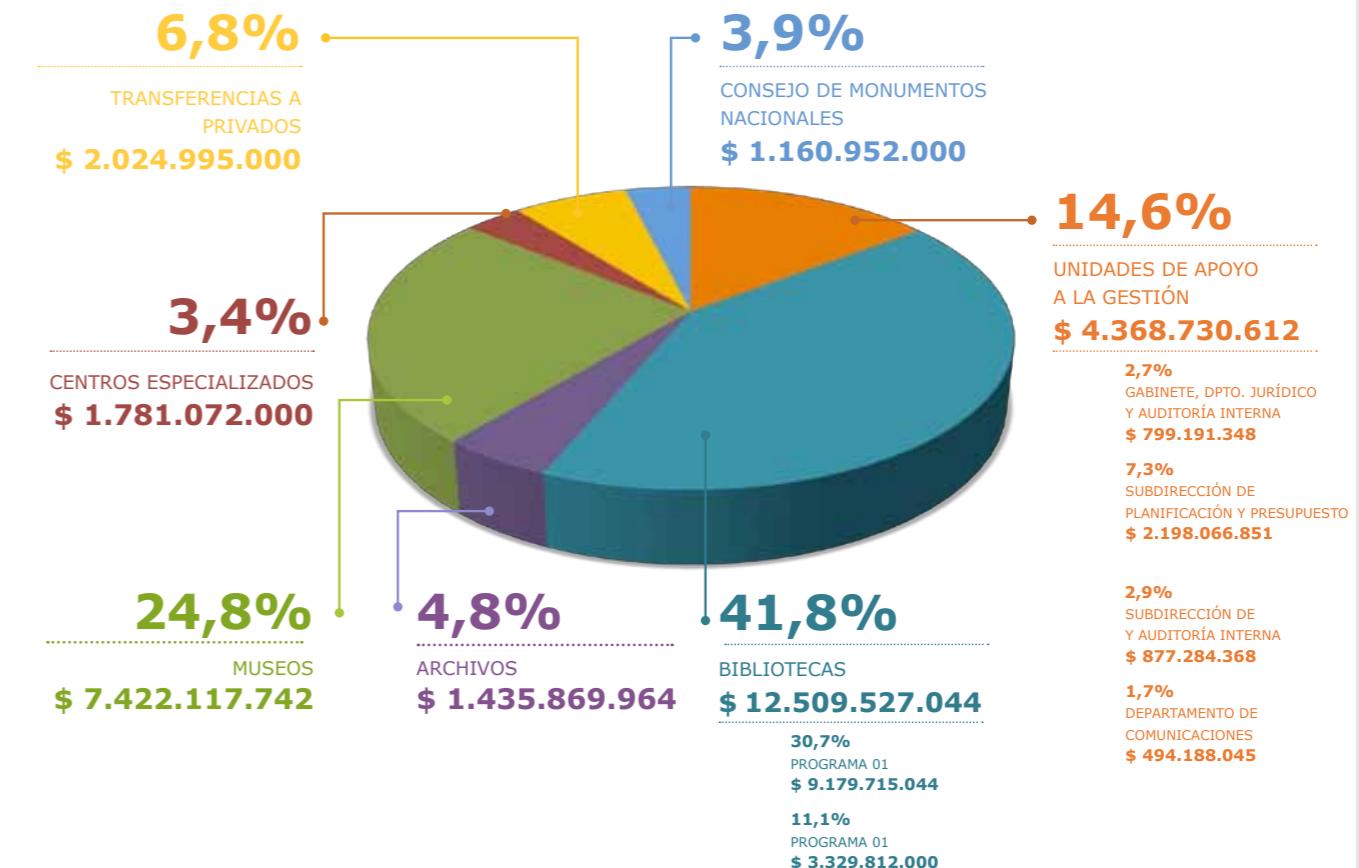
**E**l Presupuesto global de la Dibam para el año 2011 (Programa 01 “Bibliotecas, Archivos y Museos” + Programa 02 “Bibliotecas en Red”) asciende a \$ 29.927.642.000, lo que representa un aumento real de \$ 2.624.924 respecto del año 2010 (9,6% de crecimiento real).

Este aumento se concentra principalmente en dos Subtítulos:

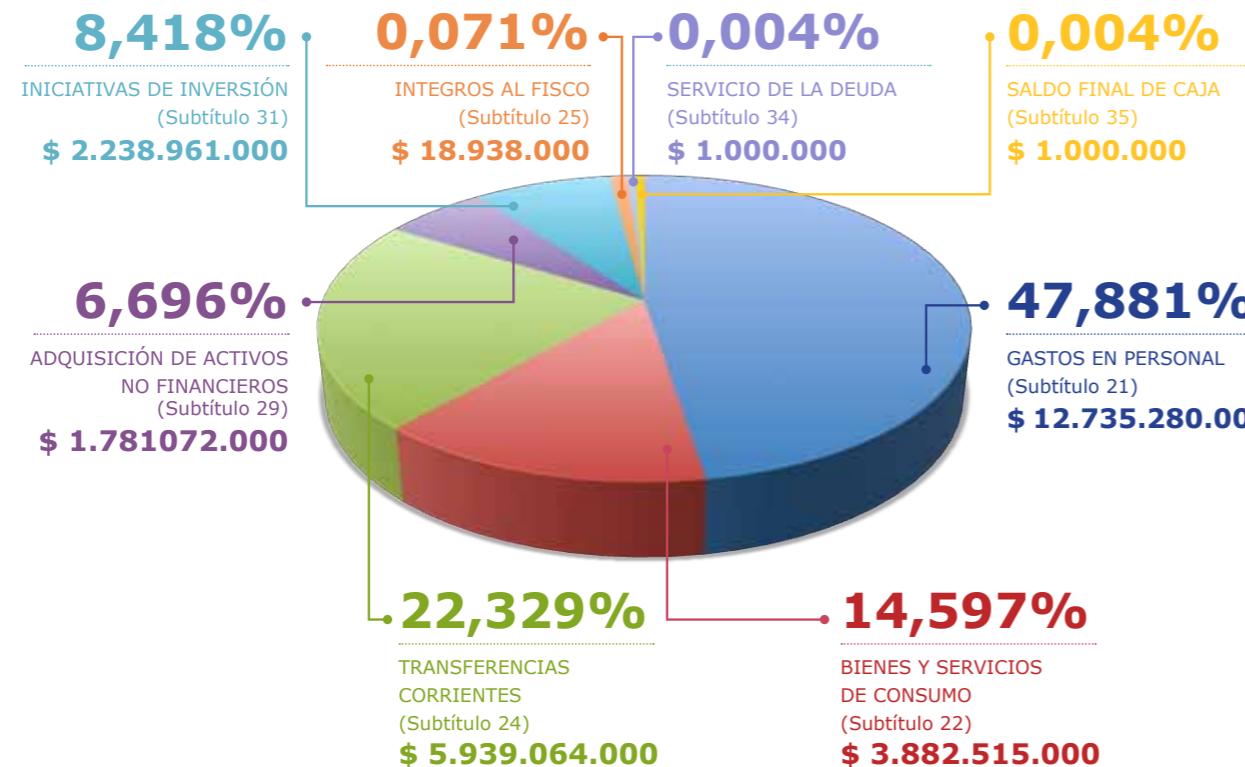
- > Bienes y servicios de consumo (Subt. 22): \$ 980.173.000 de aumento (19,6% de crecimiento real)
- > Iniciativas de inversión (Subt. 31): \$ 697.668.000 de aumento (45,3% de crecimiento real)

PROGRAMA 01 + PROGRAMA 02

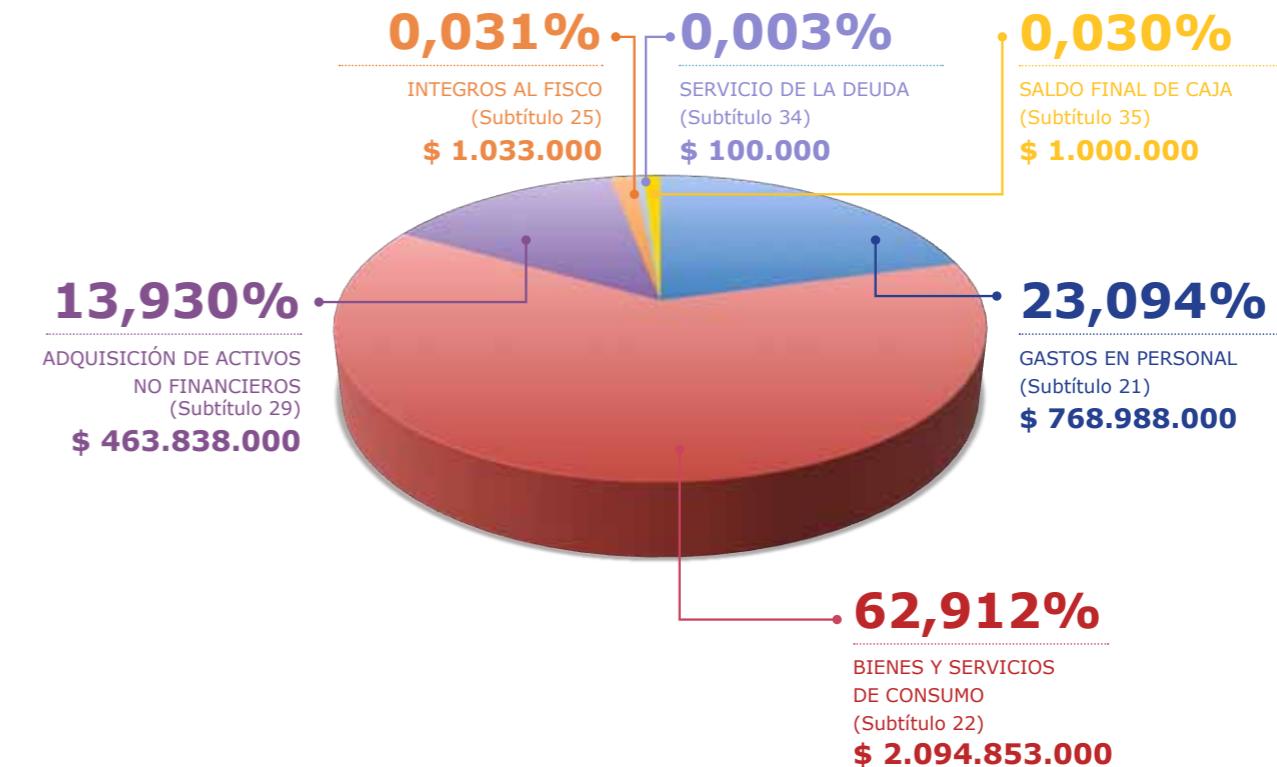
**\$ 29.927.642.000**



## PROGRAMA 01

**\$ 26.597.830.000**

## PROGRAMA 02

**\$ 3.329.812.000**Para más información: <http://www.dipres.gob.cl/574/multipropertyvalues-14437-20971.html>



## BIBLIOTECAS

*La biblioteca pública es un centro local de información que facilita a sus usuarios todas las clases de conocimiento e información. Los servicios de la biblioteca pública se prestan sobre la base de igualdad de acceso para todas las personas, sin tener en cuenta su edad, raza, sexo, religión, nacionalidad, idioma o condición social.*

(Manifiesto IFLA (International Federation of Library Associations) y Unesco)

En el ámbito de las bibliotecas la Dibam reúne actualmente a la Biblioteca Nacional de Chile institución que desarrolla la Biblioteca Nacional Digital, Memoria Chilena; y al Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas que administra y coordina 16 coordinaciones regionales, 450 bibliotecas en convenio, 5 bibliotecas regionales (Santiago, Atacama, Valparaíso, Los Lagos y Aysén), y los programas BiblioRedes y Bibliometro.

# Biblioteca Nacional (1813)

*Memoria para construir futuro*



> BIBLIOTECA NACIONAL



**dibam** DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS

CONTACTO | SITIOS DE INTERÉS | PRESENTES FRECUENTES | IMPRESO 9000  
BÚSQUEDA | CÁTALOGO | CRONOGRAMA | CRÍTICA LITERARIA | CHILE PATRIMONIAL | SALAS VIRTUALES  
HISTORIA | LITERATURA | ARTES | MÚSICA | CIENCIAS SOCIALES

**memoria chilena**  
PORTAL DE LA CULTURA DE CHILE

Visite e-Libros en Memoria Chilena

Visite los 22 nuevos temas en Memoria Chilena

RECOMENDAMOS

Chile Para Niños  
Descubre los tesoros de nuestro país junto a Memorirosa.

Oriente Plath (1907-1996)  
El investigador viajero del folclor nacinal.

Roberto Bolao (1953-2003)  
Descarga aquí algunos de los más celebrados títulos del autor nacional.

Otras Iniciativas de Memoria Chilena  
Conozca todos los sitios web desarrollados por Memoria Chilena.

NÓTICIAS ver todas

21/7/2011 La Pachamama llega a la Biblioteca Nacional  
En el contexto del primer día de actividades del "Eje Alameda, circuito cultural", el sábado 23 de julio Cultura Nativa y su compañía de Teatro Patrimonial presentará la obra "Cuentos de la Pachamama".

21/7/2011 Nace Eje Alameda, un nuevo circuito cultural  
Catorce importantes instituciones se reunieron para recuperar la historia de esta vital arteria y difundir su valiosa oferta cultural. El jueves 21 sus autoridades se reunirán a firmar el acuerdo que el sábado 23 ofrecerán talleres, música, cine, teatro y recorridos patrimoniales.

COMUNIDAD MEMORIA

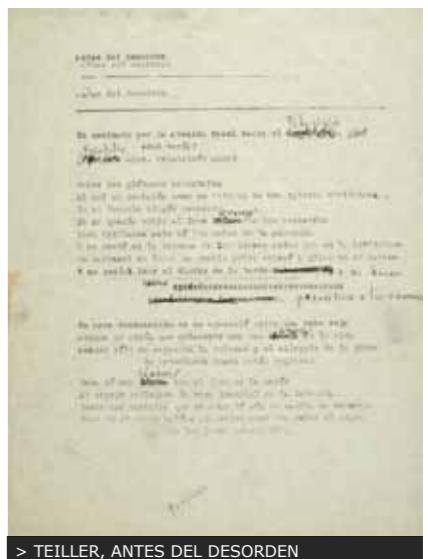
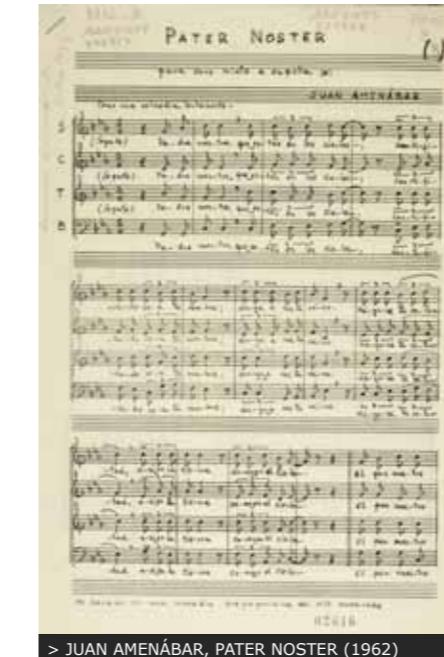
¡Relanzamos el Centenario! Centenario de 1910, provincias y comunas de Chile, el libro que reconstruye el Chile del siglo XX y la historia de todas sus comunas y provincias ya es parte de Memoria Chilena, quedando a disposición de todos nuestros usuarios.

dibam | producida sin costo emol | [www.memoriachilena.cl](http://www.memoriachilena.cl)

## LOGROS 2011

Durante el año 2011 los principales logros de la Biblioteca Nacional se relacionan con su misión de preservar y dar accesibilidad a las colecciones que resguarda.

La biblioteca tuvo 79.347.675 prestaciones, entre presenciales y remotos.



Asimismo, 146.303 nuevas obras ingresaron a las colecciones patrimoniales entre libros, folletos, revistas, recursos electrónicos, manuscritos, mapas, así como 288.000 periódicos.

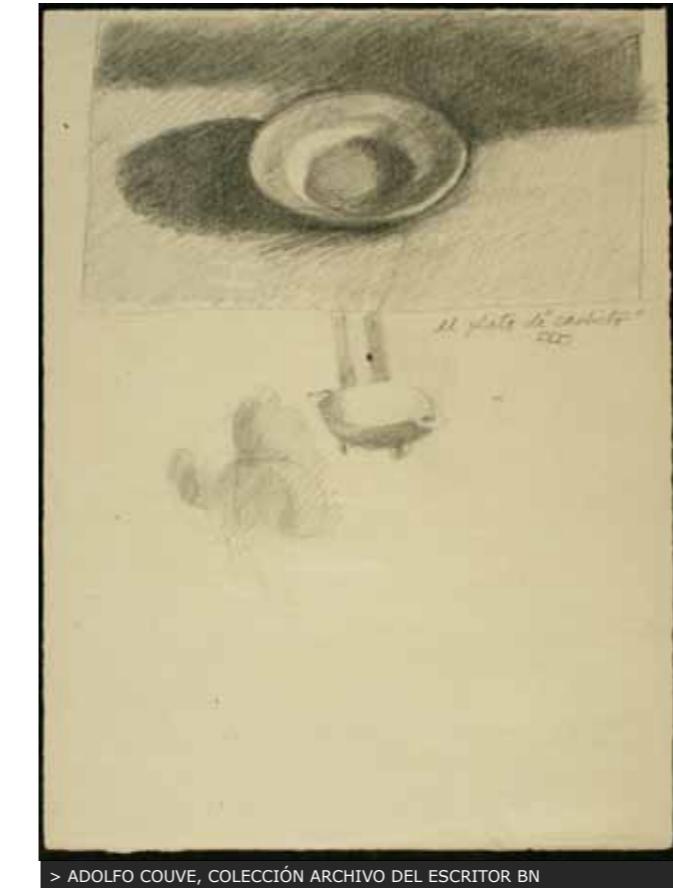


&gt; BOB BOROWICZ, COLECCIÓN ARCHIVO FOTOGRÁFICO BN

Se adquirieron colecciones patrimoniales fundamentales para la memoria del país, entre las cuales destacamos los manuscritos del poeta Omar Cáceres, los dibujos de Claudio Gay, los cuadernos de Roberto Parra y fotografías del connotado fotógrafo Bob Borowicz.



&gt; BOB BOROWICZ, COLECCIÓN ARCHIVO FOTOGRÁFICO BN

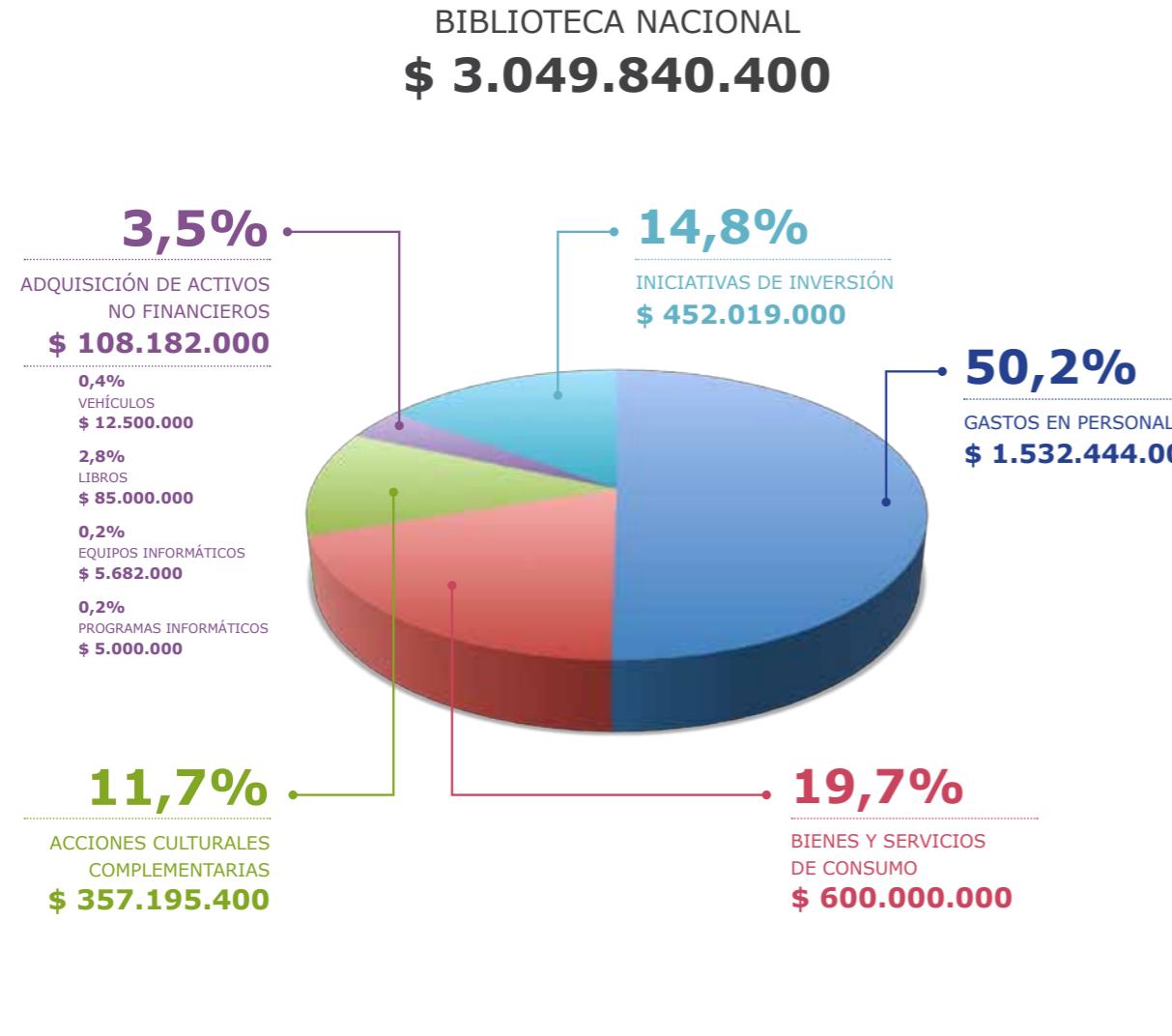


&gt; ADOLFO COUVE, COLECCIÓN ARCHIVO DEL ESCRITOR BN

A diciembre, Memoria Chilena, la Biblioteca Nacional Digital que contiene las colecciones digitalizadas en línea, fue incrementada en más de 128.577 páginas con lo cual suma un total de 1.005.592 páginas en línea, entre las que se cuentan colecciones de revistas completas y otros documentos de gran valor patrimonial.

Respecto de su edificio, espacio de encuentro cultural relevante de la ciudad donde se desarrollaron 300 actividades de extensión durante el año, se realizaron proyectos de infraestructura por un valor de 547.037.910. Además concluyó el proyecto de reparación de los daños del terremoto, y se iniciaron los trabajos de normalización eléctrica y el de reposición de ascensores.

## PRESUPUESTO 2011



## COMPROMISOS PARA EL PERÍODO 2012-2014

- > En agosto del año 2013 la Biblioteca Nacional cumplirá 200 años. Los compromisos se orientan a proyectar la institución hacia el futuro en sus diversos ámbitos, en relación con su importancia como primera institución cultural de la República, su aporte a la educación y su importancia como espacio cultural de la ciudad. El primer acuerdo es la continuación de los proyectos de infraestructura del edificio -electricidad, alcantarillado, ascensores, red de seguridad anti incendios- que aseguren las colecciones para el futuro.
- > Se desarrollará un Plan Maestro de la Biblioteca Nacional, que permita enfrentar del mejor modo los desafíos en los diversos ámbitos de acción de la institución.
- > La Biblioteca Nacional Digital ampliará el acceso a sus colecciones y su apoyo a la educación de los chilenos, incorporando más de 500.000 páginas a su acervo digital.
- > La comunidad será invitada a reflexionar y proyectar nuestra bicentenaria biblioteca a través de importantes eventos culturales (exposiciones, conferencias, talleres, etc.).

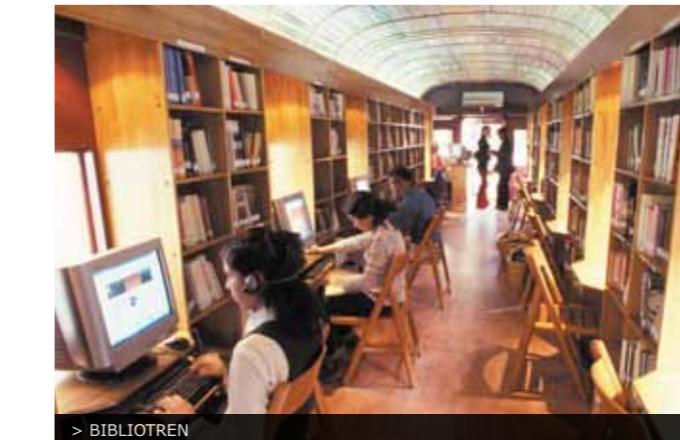
# Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas

*Espacios de encuentro, acceso a la información, pasión por la lectura*

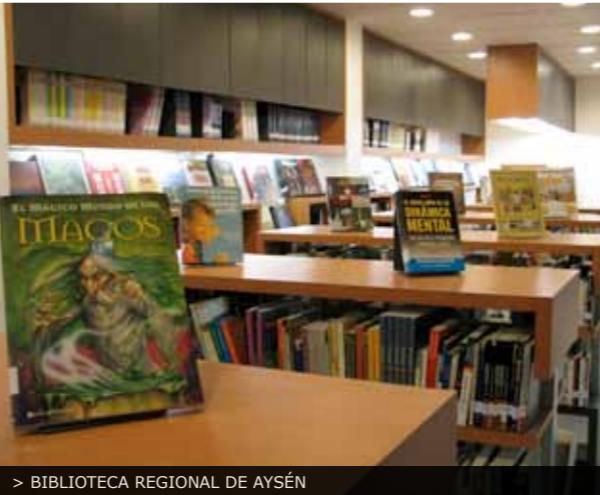
> 450 BIBLIOTECAS PÚBLICAS EN CONVENIO - *Desde Visviri a Puerto Williams*



> PROGRAMA BIBLIOREDDES - *405 bibliotecas con servicio BiblioRedes*



> 5 BIBLIOTECAS REGIONALES: Santiago, Atacama, Valparaíso, Los Lagos y Aysén, (Biblioteca De Antofagasta En Restauración)



> PROGRAMA BIBLIOMETRO - 20 puntos de préstamos



## LOGROS 2011

Durante el 2011 se inauguraron **tres nuevos módulos del programa Bibliometro** de Dibam en las estaciones Irarrázaval, Maipú y Pajaritos en el Metro de Santiago, los que sumados al módulo inaugurado en la Estación Los Dominicos en diciembre del 2010, constituyen una red de 20 puntos de préstamos de este exitoso programa que sólo el 2010 realizó más de 325 mil préstamos. A los anteriores, se les suma un nuevo módulo en la estación Macul que inaugurará en enero del 2012.



&gt; INAUGURACIÓN BIBLIOMETRO IRARRÁZBAL



&gt; INAUGURACIÓN BIBLIOMETRO MAIPÚ

Este año incorporó un nuevo vehículo **Dibamovil** de la Región Metropolitana, el cual fue donado por la Embajada y el Gobierno de Japón, que permitió, no sólo llegar a más habitantes aislados, sino que hacerlo con un servicio de gran calidad. Este programa se lleva a cabo también en las regiones de Coquimbo y Maule.



&gt; INAUGURACIÓN BIBLIOBUS



&gt; BIBLIOTECA DE LANCO - REGIÓN DE LOS RÍOS

En 2011 fueron inauguradas las bibliotecas públicas de **Trehuaco**, en la Región del Bío-Bío, **Lanco**, en la Región de Los Ríos y **Panquehue**, en la Región de Valparaíso. Estos espacios fueron construidos con altos estándares, teniendo inmediatamente después de abiertas una excelente respuesta de su comunidad. Continuando con el programa, están en una etapa final las obras de las bibliotecas de las comunas de **Palmilla**, en la Región de O'Higgins, y **El Carmen**, en la Región del Bío-Bío, las cuales serán abiertas en 2012.



&gt; BIBLIOTECA REGIONAL DE VALPARAÍSO SANTIAGO SEVERÍN

Después del terremoto que afectó nuestro país en febrero del 2010, varias decenas de bibliotecas fueron afectadas. Una de ellas fue la primera biblioteca pública del país, emplazada en un edificio patrimonial en la ciudad de Valparaíso. La Dibam, en un esfuerzo conjunto con la Universidad Católica de Valparaíso y el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes restauró el edificio, abriéndolo nuevamente al servicio de la comunidad.



&gt; PRIMERA PIEDRA DE RESTAURACIÓN B. REGIONAL DE ANTOFAGASTA

En el marco del Programa de construcción de Bibliotecas regionales, durante el 2011 se realizó la colocación de la primera piedra de la Biblioteca Regional de Antofagasta, la cual debiese finalizar su construcción durante el 2012 para comenzar a prestar sus servicios a la región. Así mismo, finalizó el diseño arquitectónico de la Biblioteca Regional de Coquimbo, ubicada en la ciudad de La Serena.

Con gran éxito, este año fue presentado el catálogo automatizado 2.0 del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas, el que permite realizar búsquedas y acceder a todo el material disponible en la inmensa mayoría de las bibliotecas de manera interactiva y usar todo el potencial de las redes sociales.



&gt; WWW.BIBLOCATALOGO.CL

En 2011 se realizó un catastro de bibliotecas ambulantes, lo que permitió crear una Red Nacional de Servicios Móviles, que cuenta con 51 módulos de préstamos de este tipo y una página web. Esta organización facilitará el acceso a la lectura a más personas a lo largo del país, entregará capacitaciones y promoverá encuentros nacionales.

El año pasado hubo un incremento de un 34% en la compra de libros del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas, incorporando también la adquisición de material didáctico. También, se incorporó, por primera vez, para todas las bibliotecas públicas la suscripción de revistas, acción que se incrementará en el 2012.

La Dibam, en conjunto con el Ministerio de Desarrollo Social y el Ministerio de Salud efectuó un concurso para la implementación

de bibliotecas en hospitales para niños de primera infancia y sus familias. La iniciativa estará plenamente instalada en los hospitales que ganaron el certamen durante el primer semestre del 2012.

En el marco del Programa BiblioRedes, se aumentó la vinculación con otros organismos del Estado, para incrementar los servicios ofertados, generar sinergias y aprovechar el emplazamiento territorial del Programa. Del mismo modo, profundizó sus planes y programas, aumentando la inclusión social, económica y geográfica.

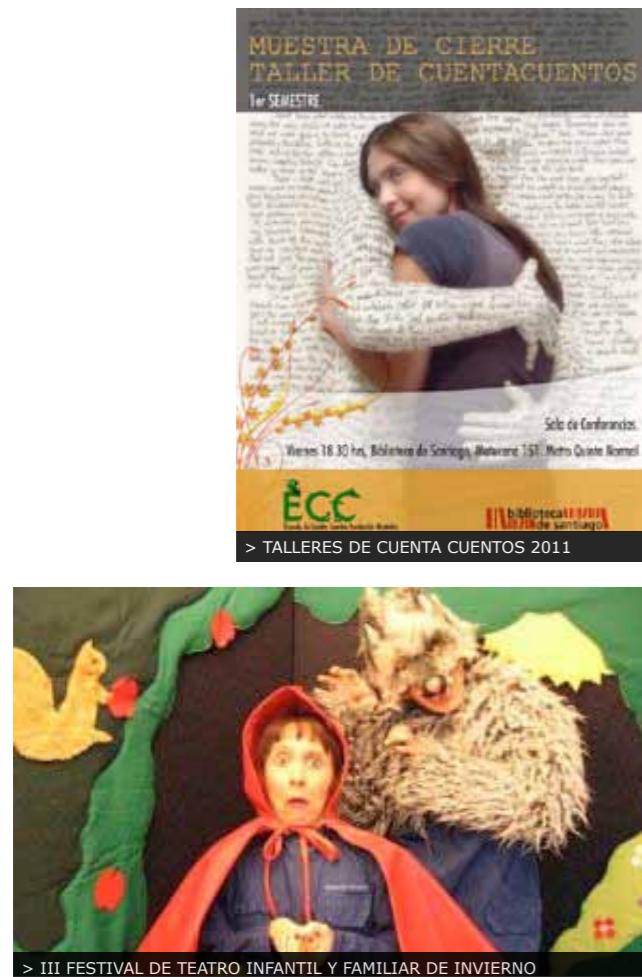
A noviembre del año 2011 la Biblioteca de Santiago ha recibido 743.578 visitas. Lo que significó su consolidación como institución cultural, y el cumplimiento de su objetivo de llegar cada día a nuevos usuarios y fidelizar audiencias.

El préstamo a domicilio ha crecido un 15% durante este año, superando por primera vez las cuatrocientas mil transacciones, llegando a los 427.921 préstamos. Esta cifra se complementa con los más de 20.000 socios inscritos durante este año, los que representan un crecimiento de cerca del 20% de usuarios, alcanzando a más de 110.000 inscritos desde la apertura de la biblioteca. Desde el mes de marzo se incorporó un nuevo Bibliobús, lo que se tradujo en una mayor cobertura de puntos de préstamo en la Región Metropolitana, incluyendo a personas privadas de libertad.

La Biblioteca de Santiago ha consolidado sus servicios formativos y recreativos gratuitos para la comunidad con una amplia oferta de talleres. Este año ofrecimos más de 30 alternativas semestrales que abarcaron actividades deportivas, artísticas



&gt; BIBLIOBUS



y de crecimiento personal, entre otras. Conjuntamente se mantuvo la programación de teatro infantil para los fines de semana y el interés de las audiencias, las que participaron regularmente a las representaciones. El Festival de Teatro Infantil y Familiar de Verano 2011 contó con 22 funciones a las que asistieron 4000 personas. En su versión de invierno se efectuaron 11 funciones, con la presencia de 1300 personas.

En relación al fomento lector y escritor, destacó la difusión de los programas desarrollados en la Biblioteca de Santiago y el SNBP a través de ponencias en seminarios y congresos en Chile, Colombia, Argentina, Nueva Zelanda y Brasil, siendo seleccionada la encargada del Área como líder innovador para el proyecto desarrollado por la Fundación Bill y Melinda Gates International Network of Emerging Library Innovators INELI.

También se participó en la elaboración del Plan Nacional de Fomento de la Lectura.

La Biblioteca de Santiago creó un Comité

de Selección de Literatura Infantil y Juvenil, innovando con la incorporación de una evaluación virtual junto a la tradicional presencial, cuyos resultados se publicarán impresa y digitalmente.

En la línea de capacitación sobresalió la primera Escuela de Cuenta Cuentos de Chile, que llegó a casi 3000 personas a través de múltiples presentaciones.

Otro de los puntos a destacar ha sido el posicionamiento que hemos logrado en distintas plataformas de la web social. Así, se organizó junto a DUOC-UC y la Unesco el Primer Congreso Internacional de Innovación Tecnológica "Innovatics", que congregó a expertos de seis países y cuya asistencia, en los tres días que duró el evento, superó las 500 personas in situ y más de 2000 que siguieron el evento en su versión on-line.

Con el fin de responder a los compromisos SERNAM se realizaron dos capacitaciones a mediadores de lectura y diversas actividades

culturales: El ciclo de cine "El miedo de ser hombre, el miedo de ser mujer"; charlas con mujeres editoras, historiadoras, dramaturgas y policías; exposiciones; lanzamientos, etc.). Se activó el sitio Web [www.letrasengenero.cl](http://www.letrasengenero.cl) (donde se desarrollan colecciones y publican estudios con este enfoque). El núcleo permanente de investigación del mismo nombre publicó una segunda investigación Letras en género: Estudios de prácticas lectoras y fomento lector en niños y niñas, e inició un tercer estudio con jóvenes a cargo de la consultora externa Germina.

En relación al trabajo interno la Biblioteca destacó por su participación dentro de distintos proyectos transversales de otras Unidades DIBAM como por ejemplo su aporte al desarrollo del OPAC 2.0 del Sistema de Bibliotecas Públicas, Proyecto Virtual de Fomento Lector y dentro del Comité de Política de Seguridad de la Información. Así mismo se puede resaltar la ejecución de más de 30 proyectos de mantención y mejoramiento tanto de espacios, como de equipamiento de la Biblioteca, sobresaliendo



entre éstos la mantención al puente de acceso al edificio de Gestión Cultural; la pintura del primer piso del edificio de la Biblioteca; la implementación de una serie de cámaras; sensores y alarmas en espacios que carecían de medidas de seguridad, la adecuación de las calderas de calefacción bajo la totalidad de la normativa vigente, la instalación y normalización de luminarias al interior de distintos espacios y puestos de trabajo según la normativa. En lo referente al presupuesto asignado a la biblioteca para el período 2011, puede resaltarse la ejecución del mismo por sobre el rango del 99%, situación que da claro indicio respecto de la planificación en el proceso de elaboración para la solicitud de éste.

Finalmente para favorecer el clima laboral y trabajo mutuo, se creó un programa de pasantías internas, a través de la Unidad de Estudio, equipoque ha apoyado la evaluación continua de procesos internos y externos.

## PRESUPUESTO 2011

### SUBDIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS

**\$ 8.785.566.830**

**19,2%**

ADQUISICIÓN DE ACTIVOS  
NO FINANCIEROS

**\$ 1.683.227.000**

0,2%  
VEHÍCULOS  
**\$ 14.000.000**

9,8%  
LIBROS  
**\$ 858.920.000**

3,7%  
MUEBLES  
**\$ 323.088.000**

5,3%  
EQUIPOS INFORMÁTICOS  
**\$ 467.690.000**

0,2%  
PROGRAMAS INFORMÁTICOS  
**\$ 19.529.000**

**3,3%**

ACCIONES CULTURALES  
COMPLEMENTARIAS

**\$ 293.848.830**

**0,2%**

INICIATIVAS DE INVERSIÓN  
**\$ 18.133.000**

**41,2%**

GASTOS EN PERSONAL

**\$ 3.615.505.000**

**36,1%**

BIENES Y SERVICIOS  
DE CONSUMO

**\$ 3.174.853.000**

Para la construcción del siguiente gráfico, se utilizaron los siguientes Subtítulos:  
 - Subtítulo 21: Gasto en Personal  
 - Subtítulo 22: Bienes y Servicios de Consumo  
 - Item del Subtítulo 24: Acciones Culturales Complementaria  
 - Subtítulo 29: Adquisiciones de Activos No Financieros.  
 - Subtítulo 31: Iniciativas de Inversión

## COMPROMISOS PARA EL PERÍODO 2012-2014

### > Programa de mejoramiento integral de bibliotecas públicas

Este nuevo programa impulsado por el Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas (SNBP) surge de la necesidad de mejorar la gestión de las bibliotecas públicas que actualmente no cuentan con las condiciones óptimas para desarrollar su trabajo en las comunidades que atienden. Dichas necesidades apuntan a cuatro áreas específicas: mobiliario, infraestructura, colecciones bibliográficas y capacitación en gestión bibliotecaria.

Se iniciará en el año 2012 y beneficiará a lo menos ocho bibliotecas públicas (se estudia actualmente el máximo), las que serán identificadas durante la primera quincena de enero 2012. La evaluación se basa en el análisis de las siguientes dimensiones: gestión del sostenedor (compromiso del municipio con la biblioteca), gestión de la biblioteca, variables sociodemográficas, condiciones materiales y variables subjetivas (opinión de la coordinación regional). Todos estos aspectos serán ponderados

para identificar a las bibliotecas públicas que demuestren una gran oportunidad de potenciar su quehacer, hacer más eficiente y eficaz su gestión y que entreguen productos y servicios de calidad.

El año 2012 será la fase piloto del programa, considerándolo un período fundamental para evaluar y proyectar la continuidad del mismo. Para esta etapa se contemplará una inversión de más de 400 millones de pesos y se insertará dentro del Plan Nacional de Fomento de la Lectura.

> Proyecto Puntos de Lectura en hospitales

El Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas (SNBP) a través de fondos transferidos desde el Ministerio de Desarrollo Social ejecuta un concurso dirigido a hospitales para la implementación de espacios que tienen como propósito la promoción de lectura como una herramienta terapéutica y de estimulación para el desarrollo integral de los niños y niñas hospitalizados/as. Los ocho centros ganadores tendrán un acondicionamiento

de espacios o salas, y serán dotados con material bibliográfico, audiovisual y didáctico, dirigido a niños y niñas de cero a cuatro años de edad, y con mobiliario adecuado.

Los seleccionados son: Hospital Regional de Copiapó, Hospital Base de Osorno, Hospital San Juan de Dios de Curicó, Hospital de Río Bueno, Complejo Asistencia Dr. Víctor Ríos Ruiz, Hospital Claudio Vicuña de Los Ángeles, Hospital Claudio Vicuña de San Antonio, Hospital de Ovalle y Hospital San Juan de Dios de Combarbalá.

La ejecución de obras se llevará a cabo desde febrero a mayo 2012. El inicio de operación de los puntos de lectura se proyecta para junio 2012. La inversión para el desarrollo de todo el proyecto es de 80 millones y se inserta dentro del Plan Nacional de Fomento de la Lectura.

### > Programa de Construcción de Nuevas Bibliotecas Públicas

Iniciado el año 2007, el programa tiene por objetivo crear bibliotecas en las comunas que

carecen de estas. Con una inversión cercana a los 10 mil millones de pesos, la Dibam transfiere recursos a los municipios para diseño, construcción, equipamiento y colecciones, coordinando cada una de estas etapas en los proyectos ejecutados para asegurar un alto estándar de calidad y de acuerdo al modelo de biblioteca pública actual, donde se promueve la participación de la comunidad en un espacio abierto a la lectura y las expresiones artísticas en general. De esta forma se inauguraron en 2009 bibliotecas en las comunas de Licantén, Pinto, Pemuco, Alto Biobío, Marchigüe, Quinta Normal, Cerrillos y Tiltit, el 2010, en Independencia, y durante 2011, en Trehuaco, Lanco y Panquehue.

Para 2012 se proyecta la apertura de bibliotecas en las comunas de Palmilla, El Carmen, Río Claro y Macul. Para 2013, en Timaukel y San Pedro de la Paz.

### > Construcción de Bibliotecas Regionales

Con el objetivo de fortalecer las identidades locales y de contribuir al desarrollo de las

personas y las comunidades, se propone completar una red de Bibliotecas Regionales, teniendo como meta una biblioteca modelo en cada capital regional del país. A partir de la creación de la Biblioteca Regional de Santiago en 2005, y considerando su exitosa gestión, surge la necesidad de replicar este modelo en todas las regiones del país.

En 2012 está planificada la inauguración de la Biblioteca Regional de Antofagasta, que actualmente está en plena renovación de su edificio. Para 2013 la Biblioteca Regional de Coquimbo en proceso de diseño y ubicada en la ciudad de La Serena.

#### > **Expansión Programa Bibliometro**

Programa que nace en 1995 luego de una alianza entre la Dibam y Metro S.A. que a la fecha ya cuenta con 18 módulos de préstamo de libros en la red subterránea del metro de Santiago. La creación de nuevos puntos de préstamo de Bibliometro se inserta dentro de la política permanente de la Dibam en cuanto a ampliar, acercar y diversificar el acceso a la lectura.

El próximo año se abrirán al público los módulos de las estaciones Pajaritos, Macul y San Pablo.

#### > **Término del proyecto de automatización de las Bibliotecas Públicas**

El Proyecto de Optimización Tecnológica de Servicios e Instrumentos de Gestión de la Red de Bibliotecas Públicas nace el año 2006 con el objetivo de mejorar los servicios tradicionales de las bibliotecas públicas, lo que implica automatizar el préstamo y devolución de las colecciones. Junto a ello, como producto de este proceso, se implementa en 2011 el nuevo catálogo de búsqueda bibliográfica [www.bibliocatalogo.cl](http://www.bibliocatalogo.cl), con un sistema participativo para los usuarios y con características de la web 2.0.

A la fecha existen 325 servicios bibliotecarios automatizados en la red de bibliotecas en convenio con la Dibam. Como meta 2012, al finalizar el año se proyectó contar con 405 servicios incorporados al proceso, finalizándolo.

#### > **Articulación red de Bibliomóviles**

Considerado un servicio bibliotecario de gran relevancia por su llegada a comunidades alejadas de centros urbanos, lugares apartados de una biblioteca pública o simplemente espacios de alto flujo de personas. Es fundamental crear una red para lograr una mayor visualización de ellos. Durante 2011 el SNBP se propuso articular los bibliobuses dependientes de las Bibliotecas Públicas, en primera instancia recopilando información y buenas que serán difundidas a través de una plataforma virtual creada para este fin.

Como meta 2012 el SNBP propiciará instancias de capacitación y estandarización de servicios y productos a través de la primera reunión anual de bibliomóviles de Chile, que además ser una instancia para compartir experiencias, será una de asociatividad entre pares y de formación profesional, a través de charlas de expertos nacionales e internacionales. Durante 2013 y 2014, se espera consolidar esta red nacional, que forma parte de los compromisos

adquiridos en el Plan Nacional de Fomento de la Lectura.

#### > **Seminario Internacional de Bibliotecas Públicas**

Durante 2012 se proyecta la realización del Primer Seminario Internacional de Bibliotecas Públicas, espacio que permitirá abrir el diálogo, la reflexión y el conocimiento de nuevas experiencias en torno al quehacer de las bibliotecas públicas con invitados nacionales e internacionales, expertos en temas fundamentales para la proyección de nuestras bibliotecas públicas, como espacios que garantizan la igualdad de oportunidades a los ciudadanos en el acceso al libro, la lectura, la cultura, la información y la tecnología.

El encuentro considera la asistencia de todos los jefes de bibliotecas públicas del país, conformándose como una actividad referente en el quehacer bibliotecario nacional.



## ARCHIVOS

*ICA (International Council on Archives) entiende, en una de sus acepciones, que el archivo es la institución responsable de la acogida, tratamiento, inventariado, conservación y servicio de los documentos, sean cuales sean su fecha, su forma y su soporte material, producidos o recibidos por toda persona, servicio u organismo público o privado.*

El **Archivo Nacional** reúne, organiza, preserva y garantiza el acceso al patrimonio documental que se genera producto de la gestión del Estado.

Su acervo incluye documentación desde el año 1541 hasta la actualidad.

- > Subdirección de Archivos:
  - Archivo Histórico Nacional
  - Archivo Nacional de la Administración
  - Archivo Regional de la Araucanía
  - Archivo Regional de Tarapacá

# Subdirección de Archivos

*Custodio del patrimonio documental de Chile*



## LOGROS 2011

Durante el presente año la Subdirección de Archivos Nacionales ha trabajado en el fortalecimiento de estas cuatro áreas que a continuación se detallan:



> DEPÓSITO MIRAFLORES, ARCHIVO NACIONAL

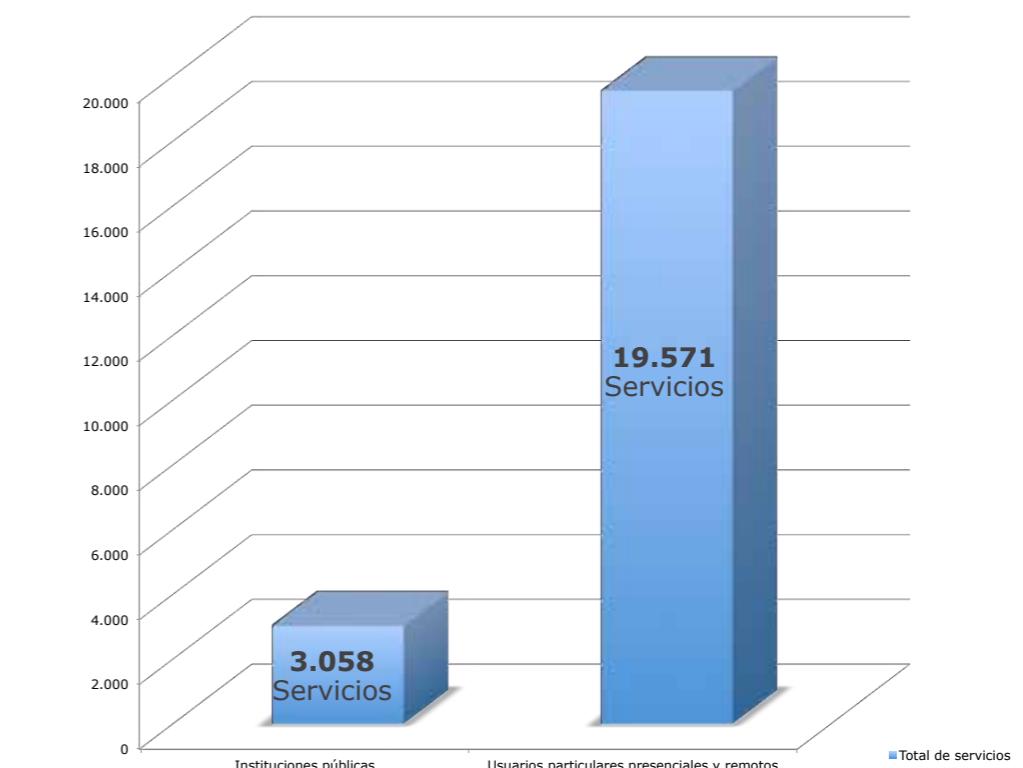
- > Mejoramiento de la infraestructura física y ampliación de la capacidad de almacenamiento.
- > Reformulación de la estructura organizacional y ampliación de la dotación de funcionarios.
- > Mayor uso de tecnologías de la información y comunicaciones para el mejoramiento continuo de los procesos internos y de la calidad de los servicios.
- > Generación de alianzas estratégicas con otros actores del mundo público y privado, para establecer vínculos de cooperación dirigidos a garantizar el acceso a la información, producida por la Administración del Estado.

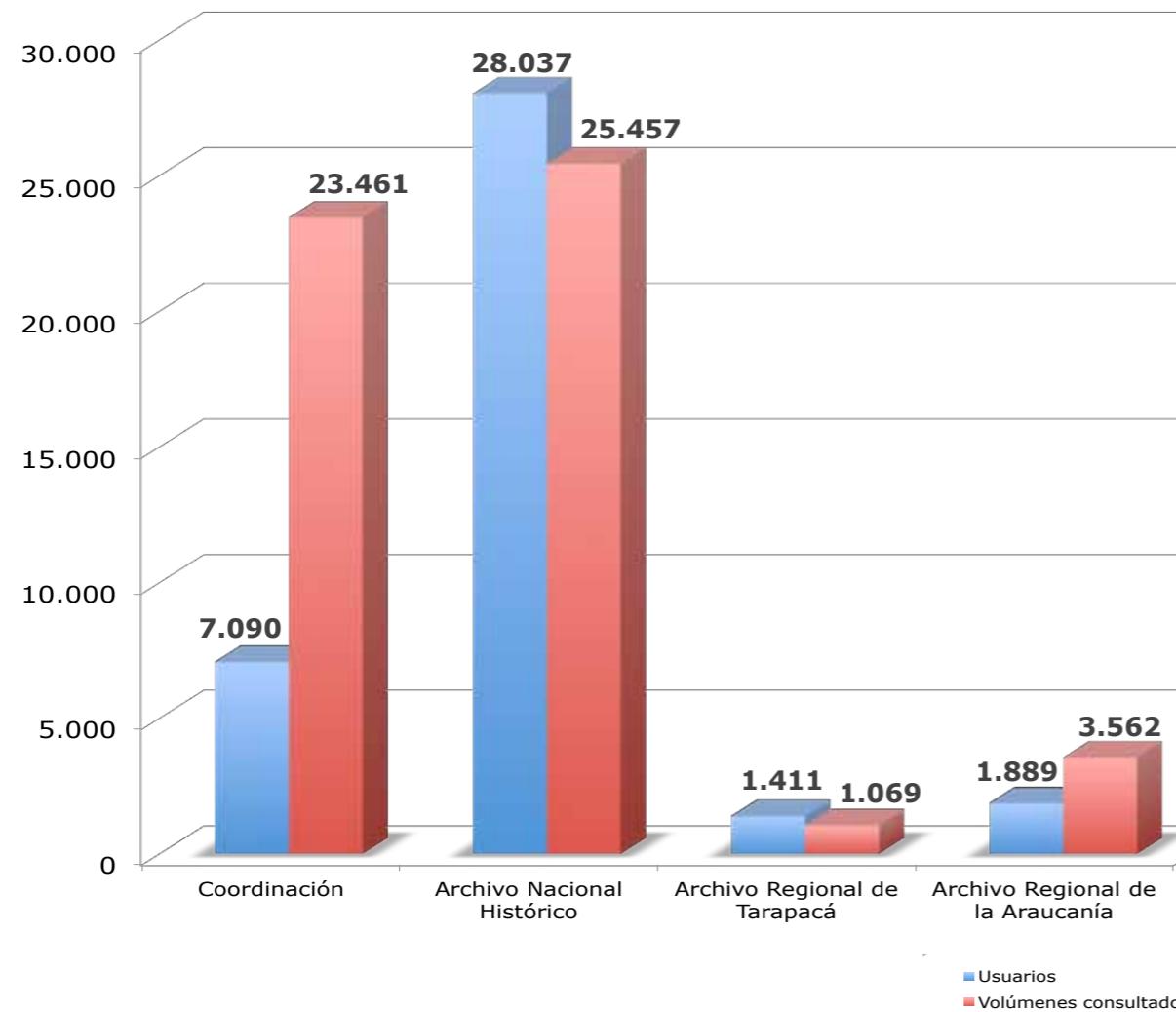
### Clientes & Servicios

#### Archivo Nacional de la Administración

##### Oficina de legalización

(Información al 31 de octubre de 2011)



**Usuarios & volúmenes consultados****Extensión cultural**

En este ámbito podemos destacar un aumento significativo en la cantidad de actividades de extensión superando el 60% en comparación con el año 2010. Para exemplificar esto podemos señalar que a igual fecha del año 2010, teníamos 450 usuarios que realizaron visitas guiadas, a octubre de 2011, esta cifra supera los 1000 usuarios.



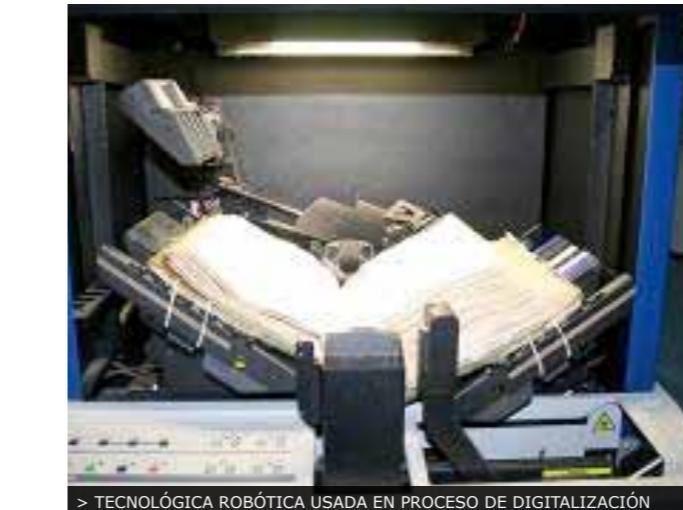
Otro hecho relevante es el aumento de las donaciones de documentos que particulares e instituciones han realizado a nuestro archivo, destacando en este ámbito la importante transferencia documental que materializó la Dirección de Asuntos Culturales, dependiente del Ministerio de Relaciones Exteriores, de los documentos del ingeniero británico Alex Gulliver, que guardan relación con la construcción del Tren Trasandino.



&gt; PARTE DE LA DOCUMENTACIÓN TRANSFERIDA AL ARCHIVO NACIONAL

### Archivo Digital

- > Número de imágenes escaneadas:  
**252.195** (año 2011)
- > Número total de imágenes en el archivo:  
**2.277.588**
- > Número de visitas archivo digital  
<http://documentos.archivonacional.cl>:  
**49.821**
- > Número de visitas a  
[www.archivonacional.cl](http://www.archivonacional.cl):  
**137.330**



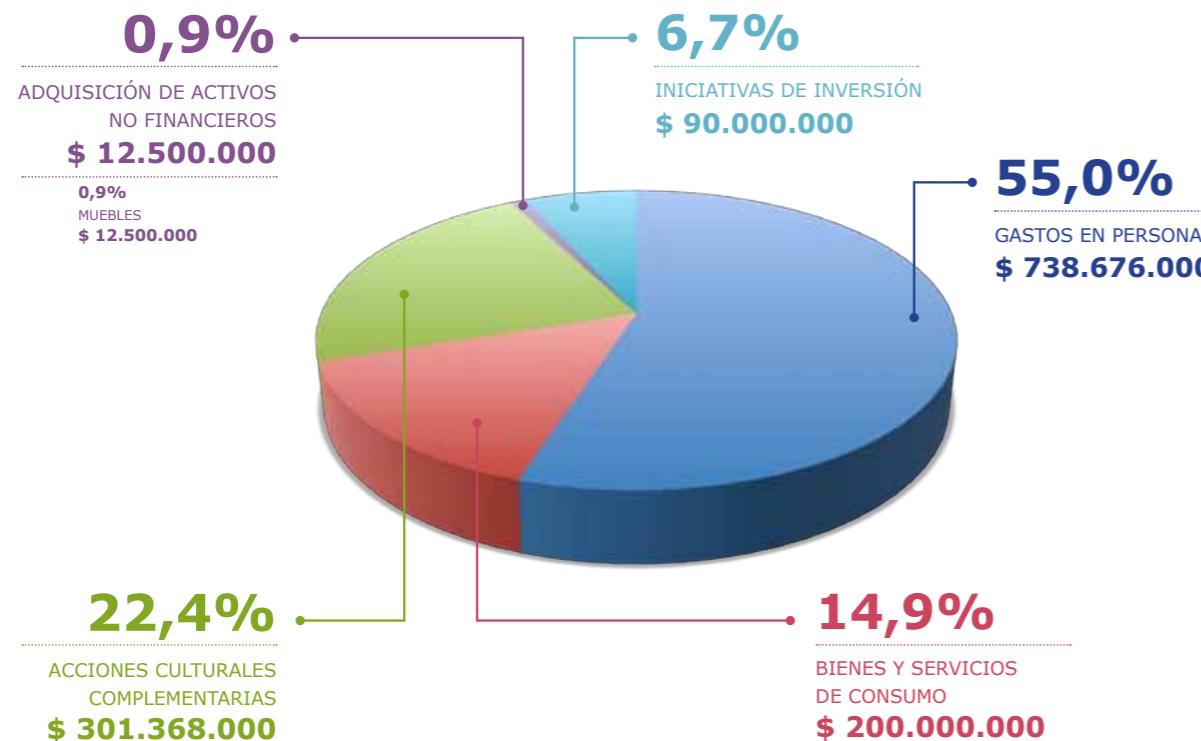
&gt; TECNOLÓGICA ROBÓTICA USADA EN PROCESO DE DIGITALIZACIÓN



En materia presupuestaria a la Subdirección de Archivos Nacionales le asignaron M\$ 202.000 lo que representa un incremento del 3.44% en comparación al año 2010.

## PRESUPUESTO 2011

## SUBDIRECCIÓN DE ARCHIVOS

**\$ 1.342.544.000**

Para la construcción del siguiente gráfico, se utilizaron los siguientes Subtítulos:  
 - Subtítulo 21: Gasto en Personal  
 - Subtítulo 22: Bienes y Servicios de Consumo  
 - Ítem del Subtítulo 24: Acciones Culturales Complementaria  
 - Subtítulo 29: Adquisiciones de Activos No Financieros.  
 - Subtítulo 31: Iniciativas de Inversión

## COMPROMISOS PARA EL PERÍODO 2012-2014

**Avanzar en la descentralización**

- > En el mes de agosto del presente año, en las dependencias de la Municipalidad de Punta Arenas, se realizó una reunión con el director del Archivo Nacional, Osvaldo Villaseca. En la cita participaron las autoridades del Gobierno Regional y el alcalde de Punta Arenas, con el propósito de gestionar la creación de un Archivo Regional en la zona más austral de país.
- > A esto se suma la iniciativa de la creación del Archivo Regional de Tarapacá en la comuna de Alto Hospicio, terreno que el Ministerio de Bienes Nacionales entregó a la Dibam. Además desde el mes de septiembre se han iniciado las conversaciones con el Gobierno Regional de Los Ríos para crear en esa nueva región un archivo que permita que el patrimonio documental local sea custodiado en la misma zona. Todas estas iniciativas buscan concretar la anhelada descentralización del Archivo Nacional de Chile, y son el inicio de la creación de un Sistema Nacional de Archivos.



MUSEO DE HISTORIA NATURAL DE  
CONCEPCIÓN

## MUSEOS

*"Un museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio, educación y recreo."*

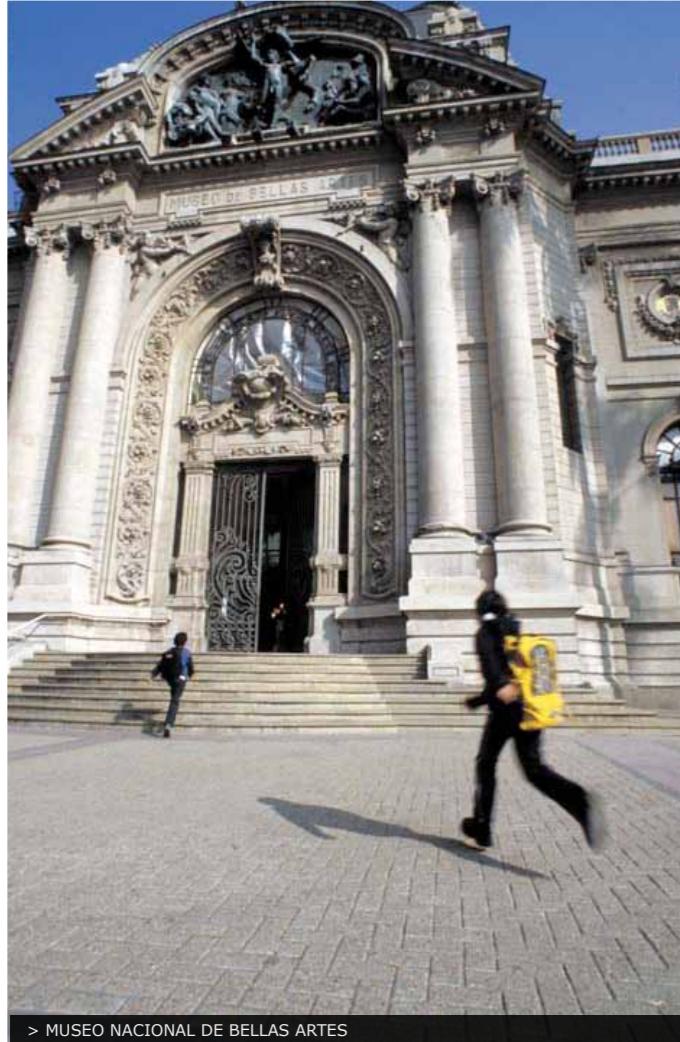
(ICOM / International Council of Museums)

Tal como se plantea en esta definición los museos son un importante componente que aporta al mejoramiento de la calidad de vida de las personas. Así, los tres museos nacionales llevan más de un siglo están abocados a cumplir sus misiones y contribuir al conocimiento y difusión el patrimonio artístico, histórico y científico.

Por otra parte la Subdirección Nacional de Museos trabaja día a día para que la red de museos estatales fortalezca su gestión promoviendo el desarrollo armónico y sostenido de los museos de Chile.

# Museo Nacional de Bellas Artes

*Conocer y apreciar las artes visuales del pasado y del presente*



## LOGROS 2011

**E**l Museo Nacional de Bellas Artes para el período 2011, gastó M\$216.634 en iniciativas de inversión asociadas a tres proyectos. Uno dice relación con la iluminación de las salas de exhibición, otro con la conservación de los servicios higiénicos públicos y un tercero con el reemplazo de equipos de climatización por obsolescencia. Estas acciones han contribuido para hacer mucho más eficiente el consumo energético de nuestras salas, con tecnología de punta, además de habilitar sectores como el hall central y el salón auditorio con tecnología Led.

Adicionalmente, ayudaron a mejorar en algún grado la calidad de los servicios higiénicos que están a disposición de nuestros usuarios y por último comenzar paulatinamente el reemplazo del sistema de climatización de las salas de exhibición que tiene altos márgenes de obsolescencia.

A lo anterior se suma el adelanto de un proyecto 2012 que dice relación con la pintura interior del edificio, lo que contribuirá al remozamiento y hermoseamiento del edificio en sus áreas comunes internas.

Durante 2011 se presentaron importantes exposiciones en el MNBA.

### Entre las exposiciones internacionales destacan:

> **Roger Raveel:** provenientes desde Bélgica y por primera vez en Latinoamérica, se presentaron más de 50 obras de este artista contemporáneo del Grupo Cobra, de la Escuela de París y de los geométricos abstractos.



> SILENCIO PARA 5 + EN LA PAMPA



> ROGER RAVEEL, HOMBRE CON ALAMBRE EN UN JARDÍN (1953)

> **SANFIC 7: Silencio para 5 + en la pampa:** el museo acogió por primera vez el Santiago Festival Internacional de Cine (SANFIC) con la sección Shoot the Shooter: Cine y Video Arte, que contó con la curatoría de Christian Viveros-Fauné y los trabajos de seis artistas internacionales, incluyendo al chileno Gianfranco Foschino.

**> Degas escultor: Impresiones de la vida moderna:**

por primera vez se exhibieron en Chile 73 bronces de Edgar Degas, de la colección del Museo de Artes de Sao Paulo (MASP), considerada la más importante del hemisferio Sur y reconocida como tesoro de la humanidad.



&gt; ALEX FLEMMING: GALILEO GALILEI



&gt; DEGAS ESCULTOR

**> Alex Flemming: Galileo Galilei:** proyecto itinerante antes expuesto en Berlín, Río de Janeiro, y Sao Paulo. Propone una reflexión sobre la teoría heliocéntrica de Galileo, quien en el siglo XVI afirmaba que el centro del Universo era el Sol, modificando radicalmente el conocimiento científico y la cosmovisión europea. Al citar este hito, Flemming realizó una crítica a la construcción del conocimiento en Occidente con miras a la recuperación de una visión antropocéntrica, es decir, situando al hombre en el centro del universo.



&gt; CÂNDIDO PORTINARI, FLORA E FAUNA BRASILEIRAS

**> Brasil Brasileiro:** selección de 78 obras provenientes de la Colección del Centro Cultural de Banco do Brasil, por el curador Fabio Magalhães, que resumió más de dos siglos de pintura de ese país, con el fin de mostrar los nexos entre la pintura y la identidad cultural brasileña. La exposición se sumó a las actividades del Día Nacional de Brasil y se enmarcó en el Convenio de Cooperación Cultural recientemente firmado entre el MNBA y el Banco do Brasil, a través de su Centro Cultura.



&gt; ANDRÉ KERTÉSZ: EL DOBLE DE UNA VIDA

> **Roberto Matta: Matta100:** con motivo de la celebración del centenario del natalicio de Roberto Matta, el MNBA exhibe hasta el 4 de marzo de 2012 su colección de obras, patrimonio de todos los chilenos y chilenas. Arpilleras pintadas con tierra, látex, yeso y cal, revelan a un artista revolucionario y comprometido política y socialmente.



&gt; ROBERTO MATTA, EL OJO DEL ALMA ES UNA ESTRELLA ROJA

**Entre las exposiciones de artistas nacionales destacan:**



&gt; EDUARDO MARTÍNEZ

> **Eduardo Martínez Bonati: Vuelvo a casa:** artista y académico chileno integrante del grupo Signo entre 1961 y 1964, realizó por primera vez una exposición individual en el MNBA. Una selección de pinturas y acuarelas realizadas durante su exilio entre 1978 y 1986, algunas obras recientes, dibujos y un video.



&gt; JOSÉ ESTEBAN BASSO

> **Patricio Court: Hecho en Chile:** la muestra del artista chileno en el MNBA fue la culminación de una serie de exposiciones en otros centros de exhibición en Chile que dan cuenta del trabajo realizado después de su regreso a Chile, en 1997. Reunió grabados, pinturas y esculturas.

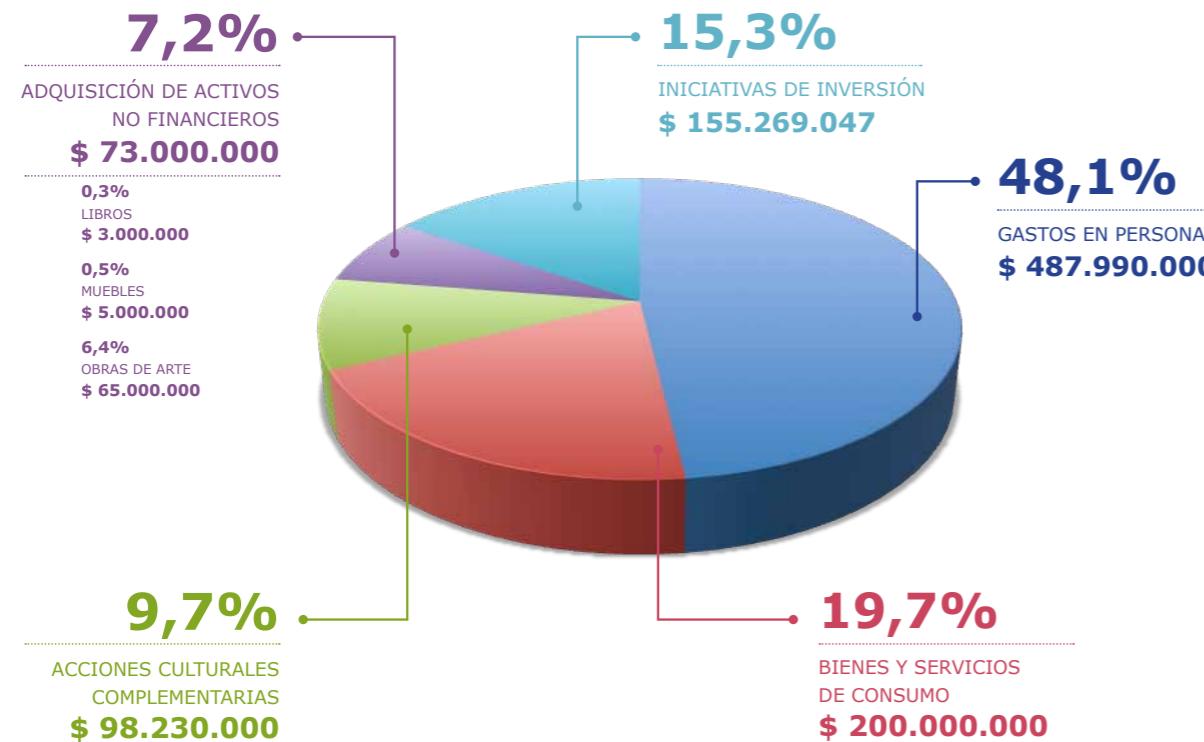


&gt; PATRICIO COURT

> **José Esteban Basso: Con los ojos sumergidos en este paisaje:** la exposición de pinturas, obras gráficas, fotografías e instalaciones resumió más de 30 años de trayectoria del artista chileno, y reflejó su constante interés por el paisaje como representación de los valles de la zona central, pero también como escenario intelectual y cultural.

## PRESUPUESTO 2011

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

**\$ 1.014.489.047**

Para la construcción del siguiente gráfico, se utilizaron los siguientes Subtítulos:  
 - Subtítulo 21: Gasto en Personal  
 - Subtítulo 22: Bienes y Servicios de Consumo  
 - Item del Subtítulo 24: Acciones Culturales Complementaria  
 - Subtítulo 29: Adquisiciones de Activos No Financieros.  
 - Subtítulo 31: Iniciativas de Inversión

## COMPROMISOS PARA EL PERÍODO 2012-2014

Para el año 2012 se planten varios desafíos entre ellos la restauración de la fachada del edificio, para lo que está generando internamente una instancia de interacción de equipos multidisciplinarios, a nivel de arquitectos, consejeros de monumentos nacionales y encargados administrativos para llevar a cabo esta tarea.

# Museo Nacional de Historia Natural

*Conservación y difusión de la diversidad biológica y cultural de Chile*



## LOGROS 2011

### > 41° FERIA CIENTÍFICA NACIONAL JUVENIL

Entre el 5 y 8 de octubre se desarrolló la 41<sup>a</sup> Feria Científica Nacional Juvenil. Esta feria, dentro de su categoría, es una de las más antiguas en Latinoamérica y ha logrado un sólido prestigio por su aporte a la promoción y divulgación de la ciencia y la tecnología entre los escolares.

El tradicional encuentro se realizaba ininterrumpidamente desde el año 1970, sin embargo el año recién pasado no pudo concretarse debido a los severos daños que presentó el edificio del museo como consecuencia del terremoto ocurrido el 27 de febrero de 2010.

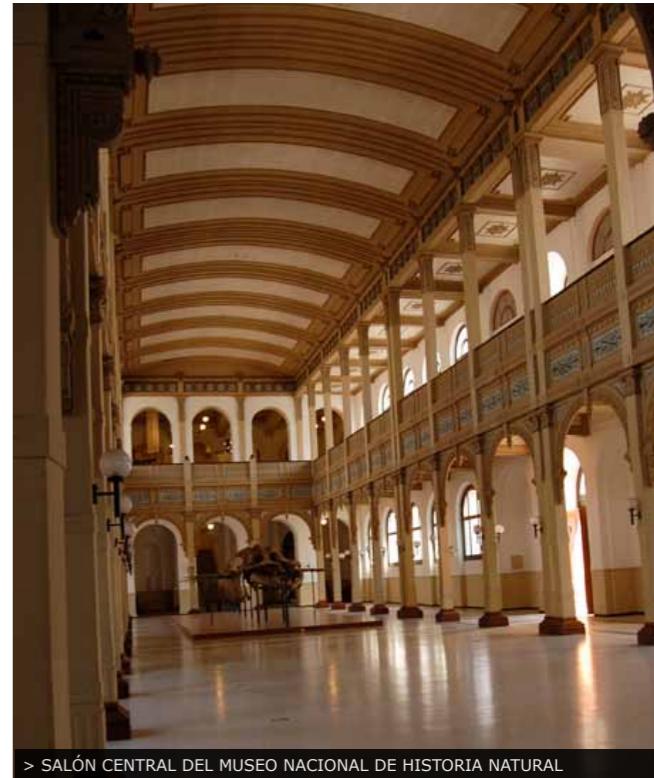


### > REPARACIÓN SALÓN CENTRAL DEL EDIFICIO

Uno de los sectores más dañados del edificio patrimonial del Museo Nacional de Historia Natural, como consecuencia del terremoto ocurrido el 27 de febrero de 2010, fue el Salón Central del inmueble, razón por la que se cerraron las puertas al público.

Realizada la evaluación estructural y aceptada la propuesta de reparación, además de contar con la autorización Consejo de Monumentos Nacionales y del Departamento de Obras de I. Municipalidad de Santiago, se dio inicio a los trabajos de afianzamiento de los muros del Salón Central, que culminaron durante el mes de agosto del presente año, cerrando así la primera etapa de reparación.

El 14 de septiembre de 2011, con gran satisfacción se celebraron los 181 años del museo en el Salón reparado, que recibía público por primera vez luego de su cierre temporal.



> SALÓN CENTRAL DEL MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL

Finalizada la ceremonia, las puertas se cerraron nuevamente para continuar con una segunda etapa que corresponde a la remodelación del Túnel Chile Biogeográfico, que finalizará durante el primer semestre de 2012, fecha estimada para la reapertura del museo.

> EXPOSICIÓN TEMPORAL:  
“GRANDES EXTINCIONES”

El 7 de enero fue inaugurada la exposición “Grandes Extinciones”, en la Estación del Metro Quinta Normal. Esta espectacular muestra consta de una importante colección conformada por un calco de Carnotauro, réplicas a escala y fósiles de diferentes períodos evolutivos de la tierra.

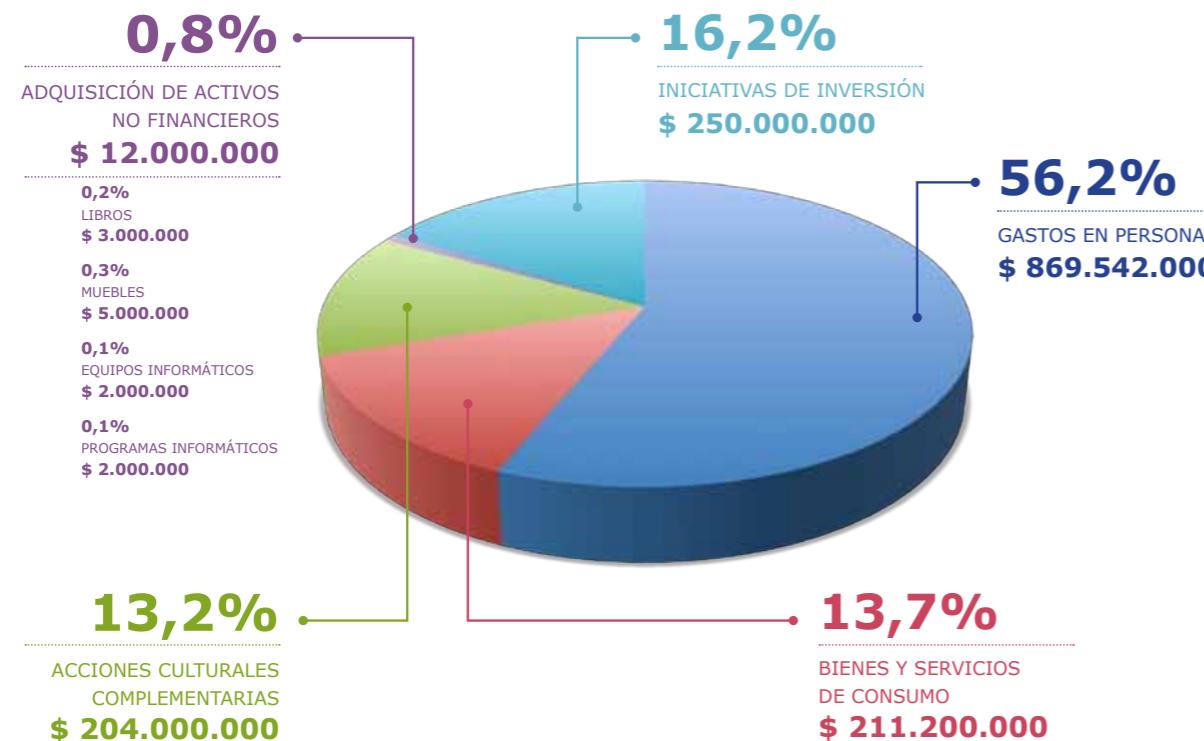
Además, a través de didácticos paneles se explican los procesos de extinción que han ocurrido en el planeta.



Producto de los daños estructurales del edificio, explicados precedentemente, no era posible exhibir la muestra en las dependencias del museo y, en el marco de la alianza estratégica que existe entre el museo y Metro de Santiago, se escogió la Estación Quinta Normal para albergar esta interesante exposición, tal como se hizo con la exitosa exposición “Panubis, del Antiguo Egipto a la eternidad”.

## PRESUPUESTO 2011

MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL

**\$ 1.546.742.000**

Para la construcción del siguiente gráfico, se utilizaron los siguientes Subtítulos:  
 - Subtítulo 21: Gasto en Personal  
 - Subtítulo 22: Bienes y Servicios de Consumo  
 - Ítem del Subtítulo 24: Acciones Culturales Complementaria  
 - Subtítulo 29: Adquisiciones de Activos No Financieros.  
 - Subtítulo 31: Iniciativas de Inversión

## COMPROMISOS PARA EL PERÍODO 2012-2014

Para el período 2012-2014, el Museo Nacional de Historia Natural tiene los siguientes compromisos principales:

- > Reapertura de la exposición permanente Chile Biogeográfico, completamente renovada (primer semestre de 2012).
- > Mantenimiento y reparaciones menores de fachadas externas (primer semestre de 2012).
- > Inicio del proyecto de desarrollo y expansión de infraestructura, mediante estudios y compra de terreno para la construcción de un depósito externo de colecciones (compra terreno: 2012; inicio estimado obras: 2013).

# Museo Histórico Nacional

*Conservamos el patrimonio de Chile para que la historia cobre vida*



## LOGROS 2011

### > CELEBRACIÓN CIEN AÑOS DEL MHN

El Museo Histórico Nacional, fundado el 02 de mayo de 1911, celebró un siglo de vida y, por ello organizó una exposición aniversario denominada: "100 Años, 1000 Historias. 1911-2011". Por medio de 166 variados objetos, algunos de ellos restaurados para la ocasión; un montaje en el salón gobernadores y la intervención de la muestra en el patio y salas de exhibición permanente, se dio cuenta de los diferentes ejes culturales que animaron su creación y cómo, durante estos cien años, formó y custodió distintas colecciones y las presentó al público, con distintos relatos históricos. Además, planteó el cómo se ha transformado actualmente en una institución moderna e integrada a la comunidad nacional e internacional.



En el marco de las celebraciones de los cien años, se realizó un Simposio Internacional titulado "El rol de los museos históricos en el siglo XXI".

Instancia que generó una discusión en torno a la importancia de los museos de historia nacional dentro de una sociedad cada vez más globalizada en el concierto latinoamericano, así como su vinculación con el mundo académico. Además, ayudó a estrechar lazos con instituciones que comparten desafíos similares en la región, puesto que se contó con la participación de los directores de los museos históricos nacionales de Argentina, Brasil, Uruguay y Perú.

Sumado a todo lo anterior, se trabajó en la realización y publicación de un libro de lujo, en el que se dió a conocer a la comunidad, la historia del museo, desde su fundación, hasta la actualidad, detallando sus distintas áreas y labores.



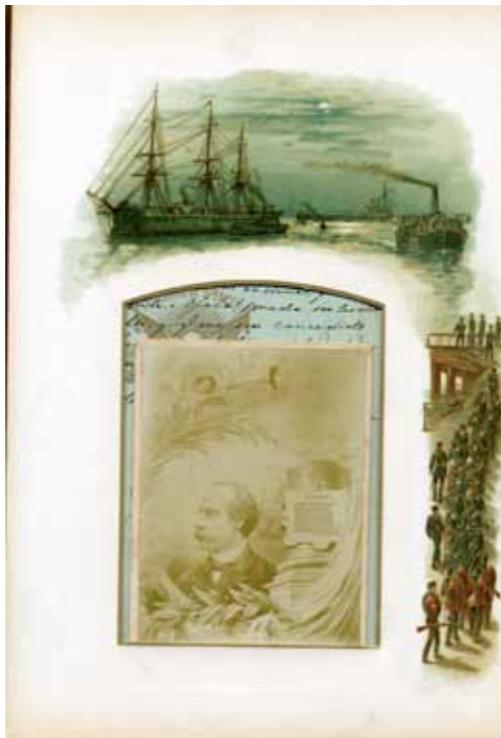
**> COLECCIONES**

Este año en particular el museo ha adquirido distintos objetos, incrementando sus colecciones, tanto por la vía de donaciones como por adquisiciones. Entre ellas destaca una serie de dibujos



> ÁLBUM FOTOGRÁFICO DE LA GUERRA CIVIL DE 1891

y documentos proporcionados por Alicia Morel, pertenecientes a Elena Poirier y un álbum fotográfico inédito de la guerra civil de 1891 así como también una colección de fotografías de artistas, deportistas y políticos de los años de entre 1970 a 1990.



> COLECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS DE ARTISTAS, DEPORTISTAS Y POLÍTICOS DE LOS AÑOS DE ENTRE 1970 A 1990



**> ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN**

Junto a lo anteriormente expuesto, se desarrollaron diversas actividades de extensión y difusión cultural en alianza con otras instituciones, como fueron: las exposiciones "Qhapaq Ñan un camino de integración", y "160 años del ferrocarril en Chile", en conjunto con el Consejo de Monumentos Nacionales, el Museo Ferroviario y Metro, en la Sala Patrimonial metro Plaza de Armas.

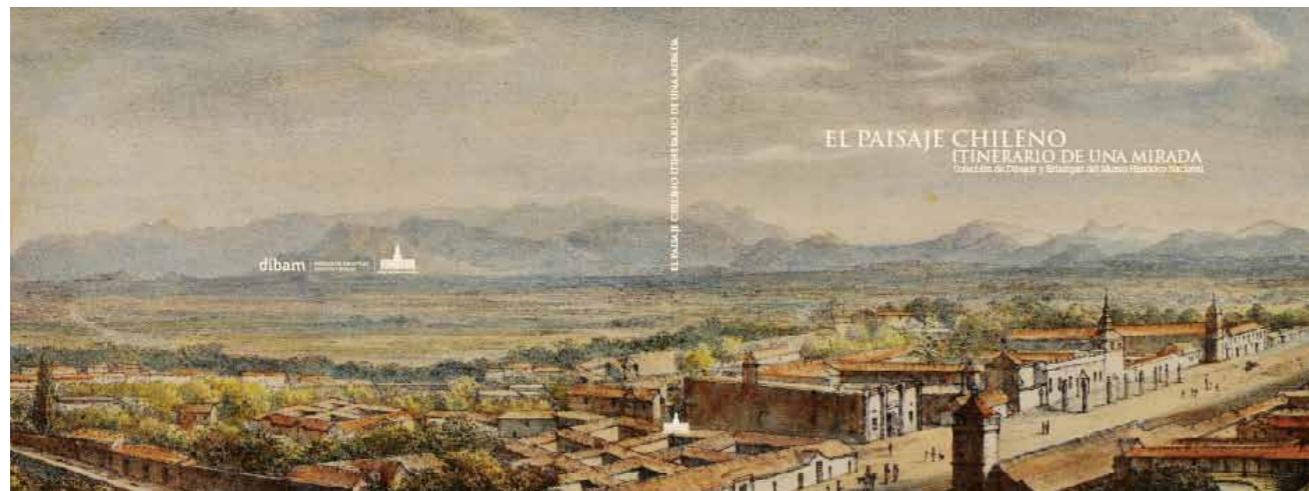
Junto a estas el MHN y el Instituto Chileno Francés de Cultura realizaron el 2º ciclo gratuito de cine comentado francés, "Reflexiones sobre educación", efectuado en dependencias del MHN.



Otra significativa exposición, "Símbolos de honor. Bandas y condecoraciones" reunió importantes condecoraciones diplomáticas y bandas presidenciales de Chile. En ella, el visitante puede conocer, hasta finales de marzo de 2012, desde el fajín de O'Higgins y las bandas de Presidentes de los siglos XIX y XX, hasta las bandas de Eduardo Frei Montalva, Salvador Allende, Augusto Pinochet, Patricio Aylwin, Eduardo Frei Ruiz-Tagle, Ricardo Lagos, Michelle Bachelet y el actual Presidente, Sebastián Piñera. Estas últimas, generosamente facilitadas en préstamo por las respectivas fundaciones y gabinete presidencial, a cargo de su custodia.

En particular durante este año, el MHN ha desarrollado una amplia producción de textos. Junto al ya mencionado libro de los cien años del museo, y a los catálogos de las exposiciones de nuestro centenario y de bandas presidenciales, se suman una valiosa publicación de lujo de grabados de nuestra colección, titulada "El paisaje chileno,

itinerario de una mirada". A ellas se agregan tres libros en pequeño formato relativos a distintas colecciones como es el caso de la colección de "Fotografías de estuche, 1840-1860"; de "Arte religioso" y de "Mantas y mantos", todas las cuales buscan una mejor relación y conocimiento del público con las colecciones que este museo custodia.



&gt; "EL PAISAJE CHILENO, ITINERARIO DE UNA MIRADA"



&gt; PUBLICACIONES DEL MHN

**> EDUCACIÓN**

En materia de educación y junto con las visitas guiadas educativas, fueron realizados diversos talleres gratuitos a toda la comunidad, como los ofrecidos a los niños en vacaciones de invierno, o los de perfeccionamiento a institutos profesionales, universidades, educadoras de párvulos y voluntariado. A estas actividades se agregaron las visitas a colegios y hogares de ancianos con la actividad "La historia escondida en los objetos del pasado", todos con una muy buen evaluación. A su vez y tendiente a mejorar los servicios y conocimiento de los públicos se efectuaron dos estudios enfocados a los visitantes, el primero de los cuales mide los niveles de aprendizaje que significa la visita didáctica al museo, y el otro los niveles de percepción de los mismos.



## > INVERSIÓN

La permanente preocupación del museo por el ahorro energético se tradujo en una serie de iniciativas tendientes a alcanzar este objetivo. Durante el presente año se actualizaron los planos eléctricos de las instalaciones del MHN, y se realizó un estudio que tuvo como resultado 17 medidas factibles de ejecutar. De ellas ya se inició la aplicación de dos, tendientes a mejorar el rendimiento, y a bajar el valor del consumo (Regulación de termos y cambio de focos par 38 por Leds, este último pensado además en la conservación preventiva de las colecciones en exhibición).

## > CONVENIOS Y PÚBLICO

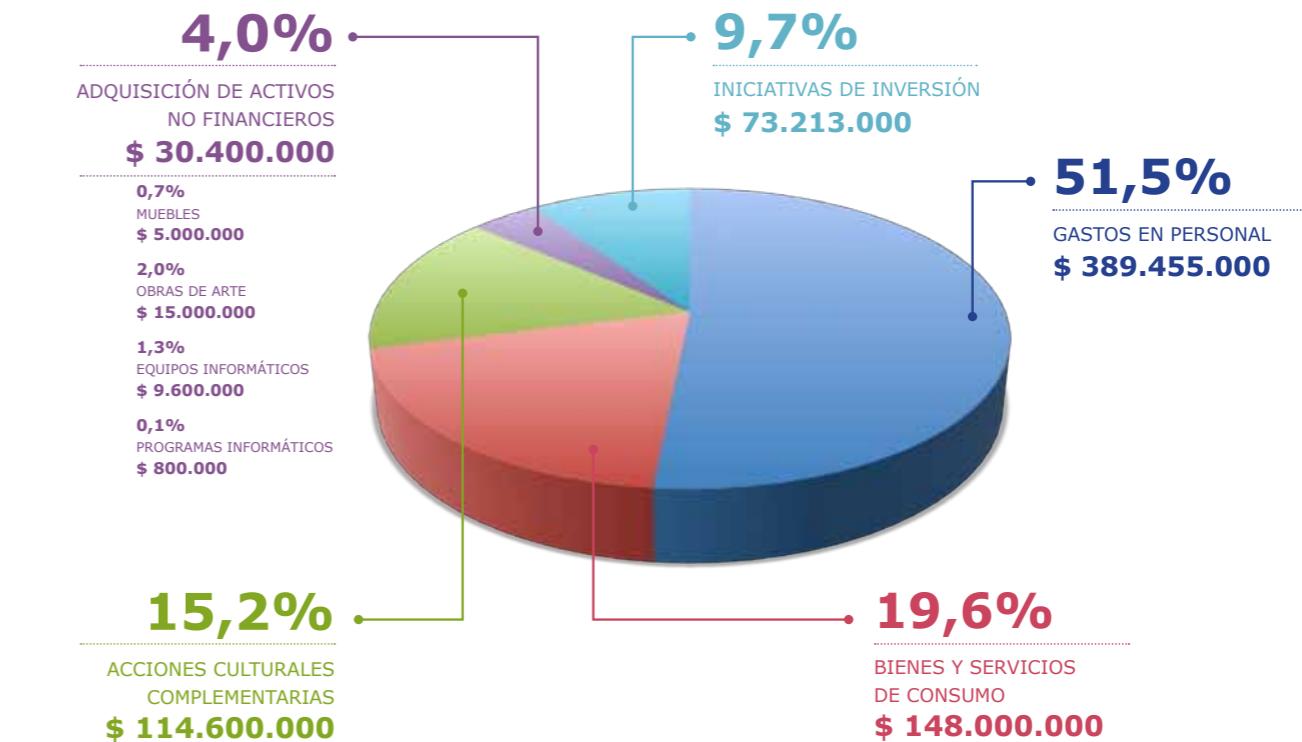
Otro importante logro que alcanzó el museo fue la firma de varios convenios y acuerdos con diversas instituciones, tanto culturales como agencias de turismo, lo que ha redundó en una mayor presencia institucional y en un aumento considerable del público visitante el cual aumentó de un promedio de 120.000 personas al año a 188.432 visitantes durante 2011. Es importante destacar que el MHN fue el edificio patrimonial más visitado en el día del patrimonio cultural 2011, con 12.600 personas.



## PRESUPUESTO 2011

### MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

**\$ 755.668.000**



Para la construcción del siguiente gráfico, se utilizaron los siguientes Subtítulos:  
- Subtítulo 21: Gasto en Personal  
- Subtítulo 22: Bienes y Servicios de Consumo  
- Item del Subtítulo 24: Acciones Culturales Complementaria  
- Subtítulo 29: Adquisiciones de Activos No Financieros.  
- Subtítulo 31: Iniciativas de Inversión

## COMPROMIOS PARA EL PERÍODO 2012-2014

### > CATALOGO DE COLECCIONES:

Para la difusión de las colecciones del museo se contempla la publicación de un serie de libros de pequeño formato y coleccionables. Este un proyecto de cuatro años, considera tres ediciones temáticas anuales.

### > EXHIBICIONES TEMPORALES DEL MUSEO:

El proyecto involucra realizar dos exposiciones de envergadura de colecciones que se encuentran en los depósitos, esperando ser exhibidas y vistas por una gran cantidad de público. Una es la muestra de armas blancas y espadas; la otra sería sobre el Baile de Fantasía Concha Cazotte. Ambas contaría con una museografía adecuada a los objetos y con un catálogo.

### > MATERIAL DE DIFUSION DEL MUSEO:

De acuerdo a las mejoras en que la Dibam ha incurrido, especialmente en materia de imagen corporativa, es que el Museo Histórico Nacional pretende alinearse en este esfuerzo, trabajando en una propuesta

gráfica que permita modernizar su isotipo y logotipo, de manera armónica con la imagen institucional Dibam.

### > INSTALACION SISTEMAS MULTIMEDIALES (Touchscreen) EN EXHIBICION PERMANENTE:

Para dar solución a diversas demandas de nuestros usuarios el MHN pretende incorporar diversos sistemas de información multimedial, entre los que destacan pantallas interactivas o touchscreen, las que son capaces de ofrecer diversos servicios, encaminados todos a proporcionar mayor información al usuario tanto de las colecciones como de los procesos históricos, así como, también, ilustran por medio de imágenes, animaciones y sonidos los relatos del museo haciéndolos más dinámicos, atractivos y completos. Además se constituyen en una herramienta pedagógica que puede complementarse a los servicios educativos que ofrece la institución. Pero también puede conectarse a la red, permitiendo que parte de la información

disponible pueda quedar a disposición del usuario de forma remota.

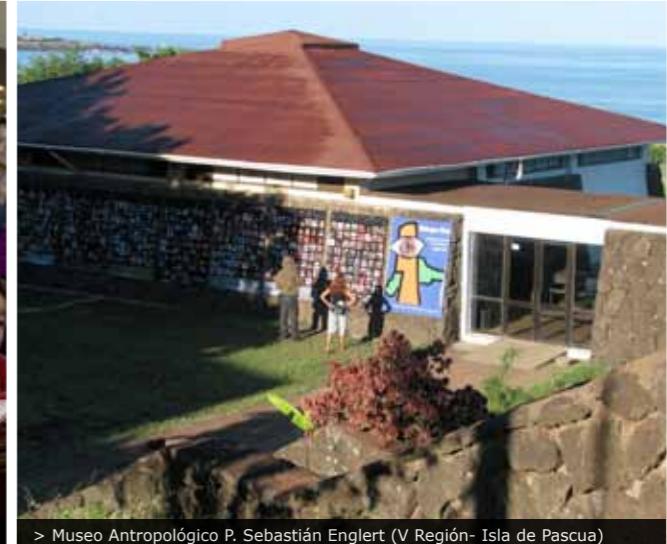
### > DOCUMENTACIÓN DE LAS COLECCIONES DEL MUSEO HISTÓRICO NACIONAL: FOTOGRAFÍA Y ARTESANÍA/ ARTE POPULAR:

El MHN quiere implementar en una selección de fotografías patrimoniales y objetos de la colección de Artesanía/Arte Popular, una experiencia replicable en el futuro. Para ello se han seleccionado un número significativo de piezas, 948 fotografías de la colección de gran formato y 456 objetos de Artesanía/Arte Popular, que serán documentadas con una nueva metodología de trabajo, con estándares internacionales en la documentación escrita y visual de los objetos, (Tesauro de Arte y Arquitectura, Tesauro de Artesanía e Iconclass). A través de los medios digitales, como [www.surdoc.cl](http://www.surdoc.cl), puede entregarse a la comunidad nacional un mejor servicio, documentando nuestras colecciones y contribuyendo a la transparencia de la información.

# Subdirección de Museos

Una red de museos al servicio de la comunidad y su patrimonio

> 23 MUSEOS REGIONALES Y/O ESPECIALIZADOS, Desde Antofagasta a Puerto Williams, incluyendo Isla de Pascua



&gt; PORTAL ZONA DIDÁCTICA

The screenshot shows the homepage of the Zona Didáctica de los Museos DIBAM. At the top, there's a banner with the text "Zona Didáctica de los Museos DIBAM" and "Observa, Experimenta, Siente, Reflexiona". Below the banner, there's a section titled "SITIOS DIDÁCTICOS DE MUSEOS DIBAM" featuring icons and names of various museums: Antofagasta, Ovalle, Santiago, Concepción, Valdivia, Punta Arenas, and Puerto Williams. To the right, there's a sidebar with a Facebook feed for "Zona Didáctica Museos" and a link to the DIBAM Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos website.

> WWW.ZONADIDACTICAMUSEOS.CL

> CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE BIENES PATRIMONIALES, *Encargado del Programa SUR y desarrollo de Tesauros*

The screenshot shows the homepage of the Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales (CDBP). The header features the CDBP logo and a search bar. The main menu includes links for INICIO, CDBP, ÁREAS, NOTICIAS, ARTÍCULOS, DESCARGAS, CONTACTO, and ENLACES. Below the menu, there's a banner with images of people working in a library or archive setting. The central content area displays a news article about the participation of the CDBP in the International Terminology Working Group (ITGW). On the right side, there's a sidebar for "MENÚ PRINCIPAL" with links to various sections like INICIO, CDBP, ÁREAS, NOTICIAS, ARTÍCULOS, DESCARGAS, CONTACTO, and ENLACES. There's also a login form for "Nombre de usuario" and "Contraseña" and a "VISITAS" section showing statistics for the day, week, month, and year.

> WWW.CDBP.CL

## LOGROS 2011

Durante 2011 se invirtieron 183 millones de pesos en la restauración del Centro Patrimonial Recoleta Dominica, el cual alberga a los museos Histórico Dominico y de Artes Decorativas, el Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales, todos dependientes de la Subdirección Nacional de Museos, y el Centro Nacional de Conservación y Restauración. Con esta inversión se continuó reparando los daños producidos por el terremoto que ya se habían comenzado el 2010.



&gt; M. HISTÓRICO DOMINICO



&gt; M. DE ARTES DECORATIVAS



&gt; CENTRO PATRIMONIAL RECOLETA DOMINICA



&gt; MUSEO REGIONAL DE ANCUD



&gt; MUSEO REGIONAL DE ANCUD - MICRO CINE



&gt; MUSEO REGIONAL DE ANCUD - DEPÓSITO DE COLECCIONES

En el ámbito regional, y como parte de Plan Nacional de Mejoramiento Integral de Museos, el Museo Regional de Ancud (Región de Los Lagos) reabrió sus puertas en el mes de febrero, ofreciendo a la comunidad y a los visitantes sus nuevos espacios de extensión y de resguardo e investigación del patrimonio local, denominado Centro del Patrimonio de Chiloé.

También en 2011 se inauguró la **Casa y Pabellón Stirling** en el Museo Antropológico Martín Gusinde de Puerto Williams (Región de Magallanes). Éste ha sido un proyecto emblemático, con financiamiento BID Patrimonio, donde la acción pública ha respondido a los requerimientos y expectativas de la comunidad local, al rescatar y poner en valor un patrimonio significativo de la identidad regional. La Casa Stirling fue declarada Monumento Histórico, el año 2003, y corresponde a la vivienda occidental más antigua, construida en Tierra del Fuego. Para las generaciones futuras es fundamental conocer todos los aspectos de su historia, desde diversas perspectivas, por ello la museografía de la Casa Stirling documentó el proceso que dio origen a la construcción y las variantes de su traslado y su recuperación.



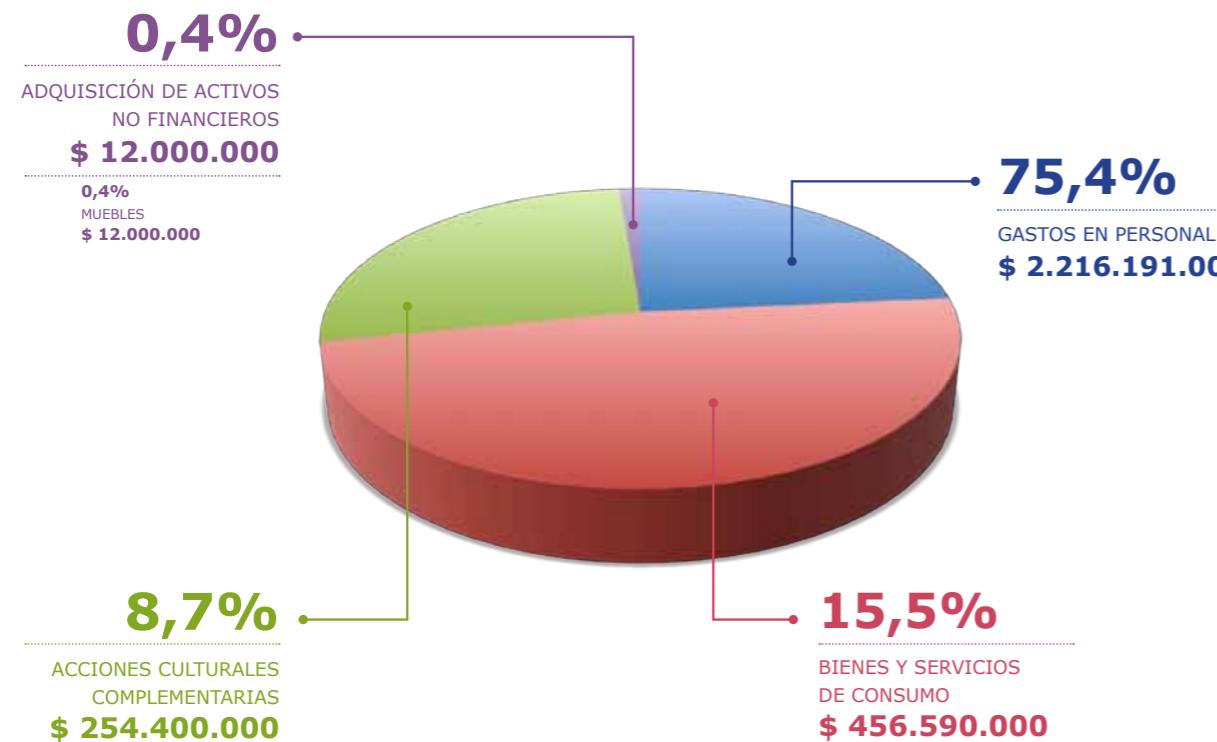
Se finalizó el nuevo edificio del **Museo Arqueológico de La Serena** (Región de Coquimbo), habilitado con nuevo mobiliario y equipamiento, para poder comenzar a funcionar a principios de 2012. Paralelamente, concluyó el proyecto de diseño para la intervención arquitectónica del edificio antiguo, obras que comenzarán durante el próximo año.

Por último, en diciembre de 2011, fue inaugurada la nueva museografía del **Museo Histórico de Yerbas Buenas** (Región del Maule), junto con las reparaciones al inmueble patrimonial, "Casa del Brigadier Pareja", realizadas con motivo del terremoto de febrero de 2010.



## PRESUPUESTO 2011

## SUBDIRECCIÓN DE MUSEOS

**\$ 2.939.181.000**

Para la construcción del siguiente gráfico, se utilizaron los siguientes Subtítulos:  
 - Subtítulo 21: Gasto en Personal  
 - Subtítulo 22: Bienes y Servicios de Consumo  
 - Item del Subtítulo 24: Acciones Culturales Complementaria  
 - Subtítulo 29: Adquisiciones de Activos No Financieros.  
 - Subtítulo 31: Iniciativas de Inversión

## COMPROMISOS PARA EL PERÍODO 2012-2014

En el ámbito regional se espera poder avanzar en los siguientes proyectos:

- Se estima que será necesario destinar cerca de 450 millones de pesos para restaurar los casi 500 m<sup>2</sup> del edificio que alberga hoy al **Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca** (Región del Maule), el cual fue severamente afectado por el terremoto y que, dada su materialidad, resulta complejo de intervenir.
- Existe un cálculo de cerca de 2 mil millones de pesos para la construcción de un nuevo edificio para el **Museo Antropológico Padre Sebastián Englert de Isla de Pascua** (Región de Valparaíso), con un nuevo emplazamiento que permitirá ampliar su superficie a unos 2.500 m<sup>2</sup>, renovando así su exhibición, aumentando la cantidad de objetos patrimoniales en exhibición, e incorporando nuevos espacios para ofrecer servicios a la comunidad.

- En regiones se concluirán las obras y se pondrán en funcionamiento, a finales del 2013 o principios del 2014, los renovados museos de **Historia Natural de Valparaíso** (Región de Valparaíso) y **Arqueológico de La Serena** (Región de Coquimbo). Ambas intervenciones sumarán cerca de 5 mil millones de pesos.
- Se espera también en este periodo poder ampliar la superficie del **Museo de Historia Natural de Concepción** (Región del Bío Bío) a 1.100 m<sup>2</sup>, con un costo aún por definir, pero que se considera cercano a los 800 millones.
- En el caso del **Museo Regional de Atacama** (Copiapó), durante el año 2012 se trabajará en la etapa de diseño para la construcción de un nuevo edificio de aproximadamente 3.500 m<sup>2</sup>, cuya ejecución podría comenzar a principios del año 2013.



CENTRO NACIONAL DE CONSERVACIÓN  
Y RESTAURACIÓN

## Centros Especializados

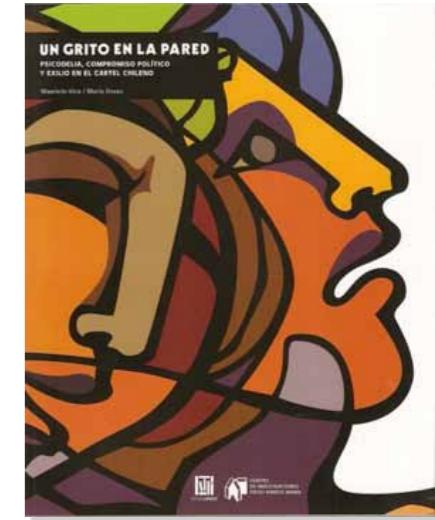
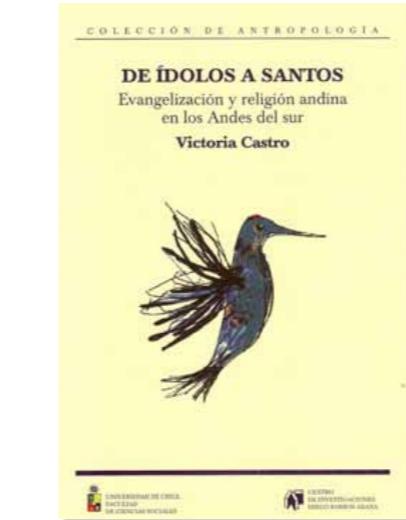
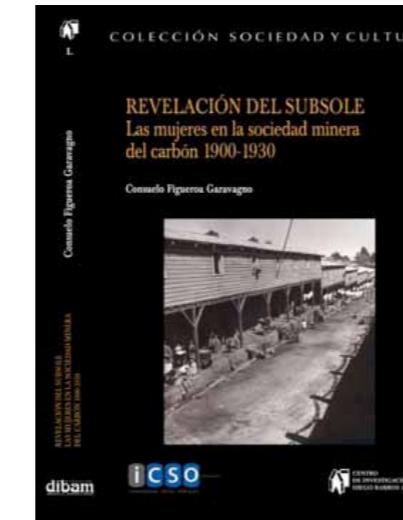
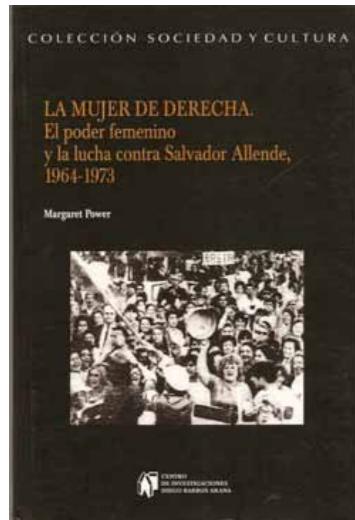
El **Centro de Investigaciones Diego Barros Arana** a través de sus publicaciones y actividades de extensión pone en valor el patrimonio cultural y ofrece nuevas interpretaciones de la trayectoria histórica y realidad social.

El **Centro Nacional de Conservación y Restauración** cuenta con servicios técnicos y de investigación altamente especializados para la conservación y restauración de bienes muebles e inmuebles de la Dibam, y presta asesorías a entidades externas que custodian patrimonio de relevancia nacional.

El **Departamento de Derechos Intelectuales** tiene a su cargo el registro de la propiedad intelectual en Chile, responde consultas del mundo privado y público y asesora al gobierno en todo lo relativo a derechos de autor, derechos conexos y materias afines. También se relaciona con organismos internacionales especializados y relevantes en estas materias.

# Centro de Investigación Diego Barros Arana

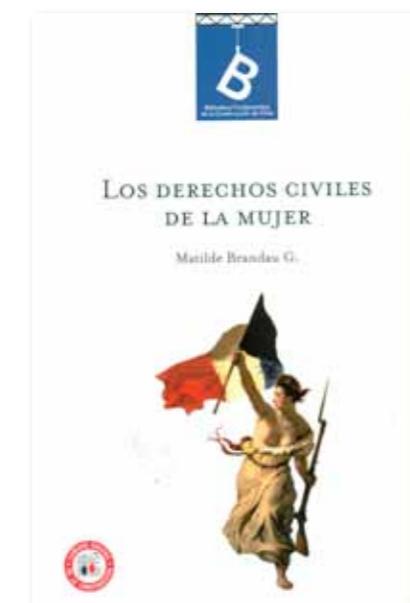
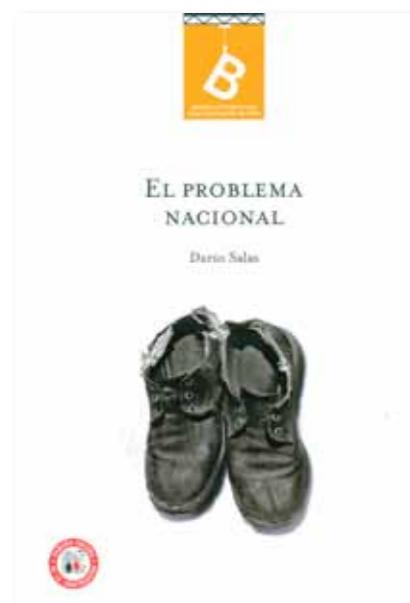
*Investigación y puesta en valor del Patrimonio Cultural*



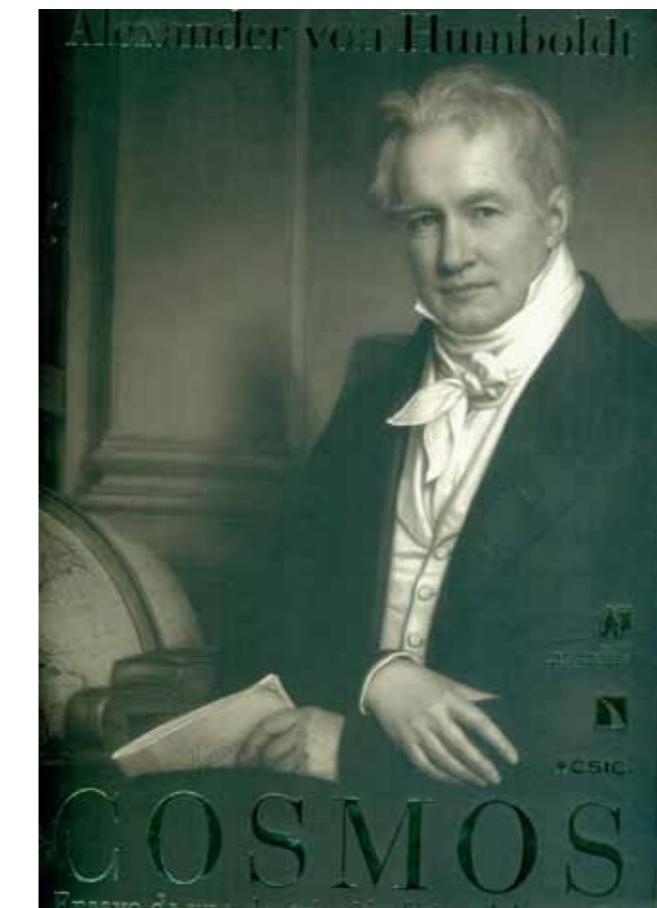
> PUBLICACIONES CENTRO DE INVESTIGACIÓN DIEGO BARROS ARANA

## LOGROS 2011

**P**ublicación de numerosos volúmenes de la Biblioteca Fundamentos de la Construcción de Chile, llegando a los 70, avanzando así en la materialización de un proyecto destinado a poner en valor el patrimonio científico nacional a través de la reedición de obras de profesionales, técnicos, investigadores y exploradores que alguna vez pensaron sobre Chile: sus desafíos, recursos, regiones y problemas.



> VOLÚMENES DE LA BIBLIOTECA FUNDAMENTOS DE LA CONTRUCCIÓN DE CHILE.

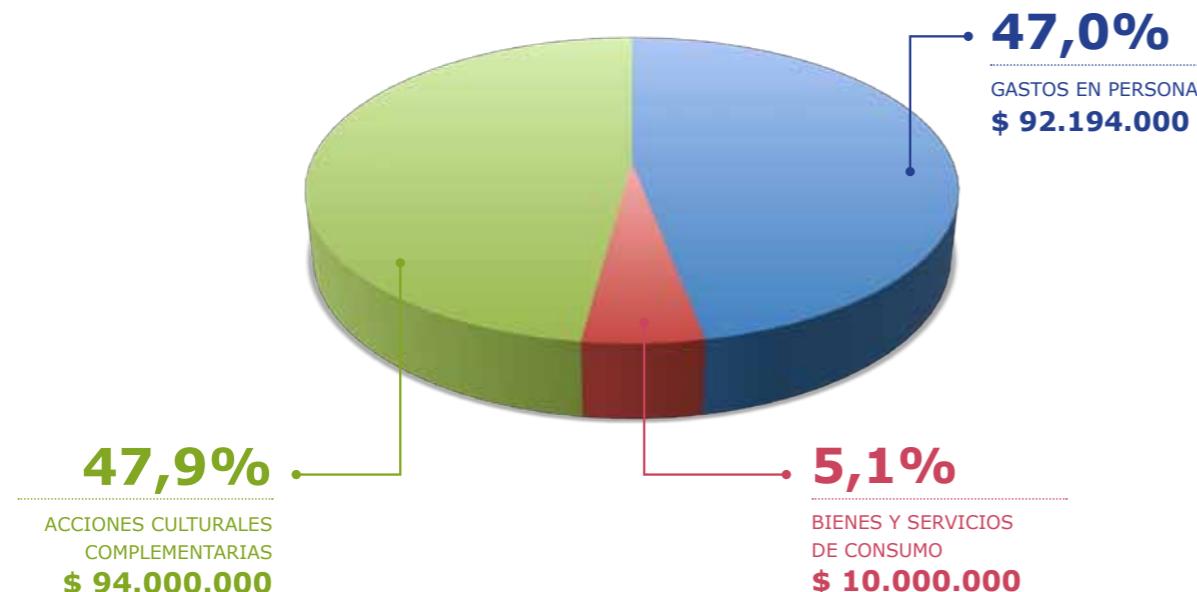


> COSMOS DE ALEXANDER VON HUMBOLDT

El Centro Barros Arana participó en la edición de obras fundamentales del conocimiento universal, como el texto cumbre de Alexander von Humboldt, "Cosmos", documento que, por primera vez, se publica íntegramente en español; y el libro "Observaciones geológicas en América del Sur", de Charles Darwin, fuente inestimable de la historia natural de Chile y el cono sur. Ambos volúmenes coeditados con el CSIC de España.

## PRESUPUESTO 2011

CENTRO DE INVESTIGACIÓN DIEGO BARROS ARANA  
**\$ 196.194.000**



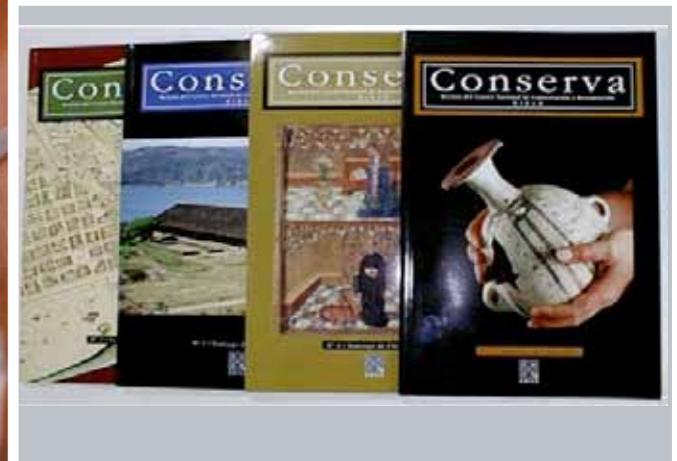
Para la construcción del siguiente gráfico, se utilizaron los siguientes Subtítulos:  
- Subtítulo 21: Gasto en Personal  
- Subtítulo 22: Bienes y Servicios de Consumo  
- Item del Subtítulo 24: Acciones Culturales Complementaria  
- Subtítulo 29: Adquisiciones de Activos No Financieros.  
- Subtítulo 31: Iniciativas de Inversión

## COMPROMISOS PARA EL PERÍODO 2012-2014

- > Completar los 100 volúmenes de la colección Biblioteca Fundamentos de la Construcción de Chile.
- > Mantener activa las colecciones que publica el Centro a través de la edición de nuevos títulos de cada una de ellas.
- > Participar activamente en la celebración de los 200 años de la Biblioteca Nacional a través de la preparación de una publicación titulada "Biblioteca Nacional, patrimonio republicano de Chile", que estará a cargo de los profesionales del Centro.

# Centro Nacional de Conservación y Restauración

*Conservamos e investigamos nuestro Patrimonio Cultural*



## LOGROS 2011

**E**l Centro Nacional de Conservación y Restauración realiza una diversa y gran cantidad de actividades relacionadas todas con el quehacer de la conservación del patrimonio cultural, no sólo perteneciente a la Dibam sino también a instituciones que cautelan patrimonio de relevancia nacional.

Durante 2011, el CNCR ha intervenido 95 bienes patrimoniales, entre los que se destacan: "Nota de rescate de los mineros", actualmente en el Museo Regional de Atacama; libros de la Biblioteca Severín, de Valparaíso; colección de fotografías y esculturas de madera policromada del Museo de Yerbas Buenas; pinturas al óleo del Museo Nacional de Bellas Artes, Museo Histórico Nacional y Biblioteca Nacional; esculturas de madera policromada del Museo Histórico Dominico, y artefactos arqueológicos de los museos del Limarí, Regional de la Araucanía, Arqueológico de La Serena, entre muchos otros.



> RESTAURACIÓN DEL CRISTO DE YERBAS BUENAS

Uno de los servicios más pedidos al CNCR son asesorías solicitadas por instituciones que cautelan patrimonio cultural relevante, pero que no cuentan los especialistas necesarios para su adecuada conservación. Dentro de los trabajos más destacados se pueden mencionar los siguientes:

> Evaluación del estado de conservación de la iglesia y recuperación de los aspectos relevantes para la comunidad de Conchi Viejo, II Región. Institución: Consejo de Monumentos Nacionales.



> IGLESIA DE CONCHI VIEJO



> PROSPECCIÓN EXPLORATORIA

> Prospección exploratoria para la búsqueda, recuperación y análisis de evidencia cultural y biológica asociada a la ocupación del inmueble de Londres 38, con especial énfasis en el período septiembre 1973-comienzos 1975. Institución: Colectivo Londres 38: espacios de memorias.

- > Museo Cielo Abierto. Valparaíso. A través de una metodología participativa, se busca formular un proyecto de conservación y restauración, material y socialmente sustentable de los 20 murales que se ubican en el Cerro Bellavista. Institución: Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.



> MUSEO CIELO ABIERTO - MURAL DE MATILDE PEREZ

- > Intervención para papeles murales, prioridades, costos y plazos dentro del marco del proyecto Restauración del Museo e Iglesia Hacienda San José del Carmen del Huque. Institución: MOP.

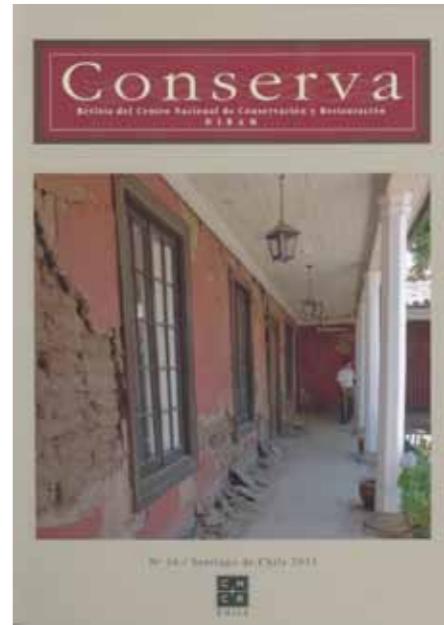
En materias de investigación se pueden mencionar entre otras:

- > "Plagas en colecciones patrimoniales: método comparativo de desinsectación por anoxia y congelamiento": busca encontrar maneras poco invasivas para eliminar plagas de insectos xilófagos en objetos patrimoniales.
- > "Proyecto Diagnóstico del paisaje de la cuenca del río Ibáñez": busca mantener en el territorio determinados valores culturales, patrimoniales y ambientales explicitados de común acuerdo por los actores sociales e institucionales involucrados.
- > "Proyecto Fondecyt: Poblamiento pleistoceno del norte semiárido de Chile: asentamiento y cronología en microcuencas costeras": busca modelar los espacios y las circunstancias asociadas a las ocupaciones humanas durante la transición Pleistoceno-Holoceno.

Otra actividad relevante del CNCR son las capacitaciones, las que se realizan tanto a nivel de pasantía y prácticas como a través de cursos destinados a profesionales y técnicos encargados del área conservación en bibliotecas, archivos y museos. Durante el año 2011, 73 personas han recibido capacitación a través de alguna de estas modalidades.

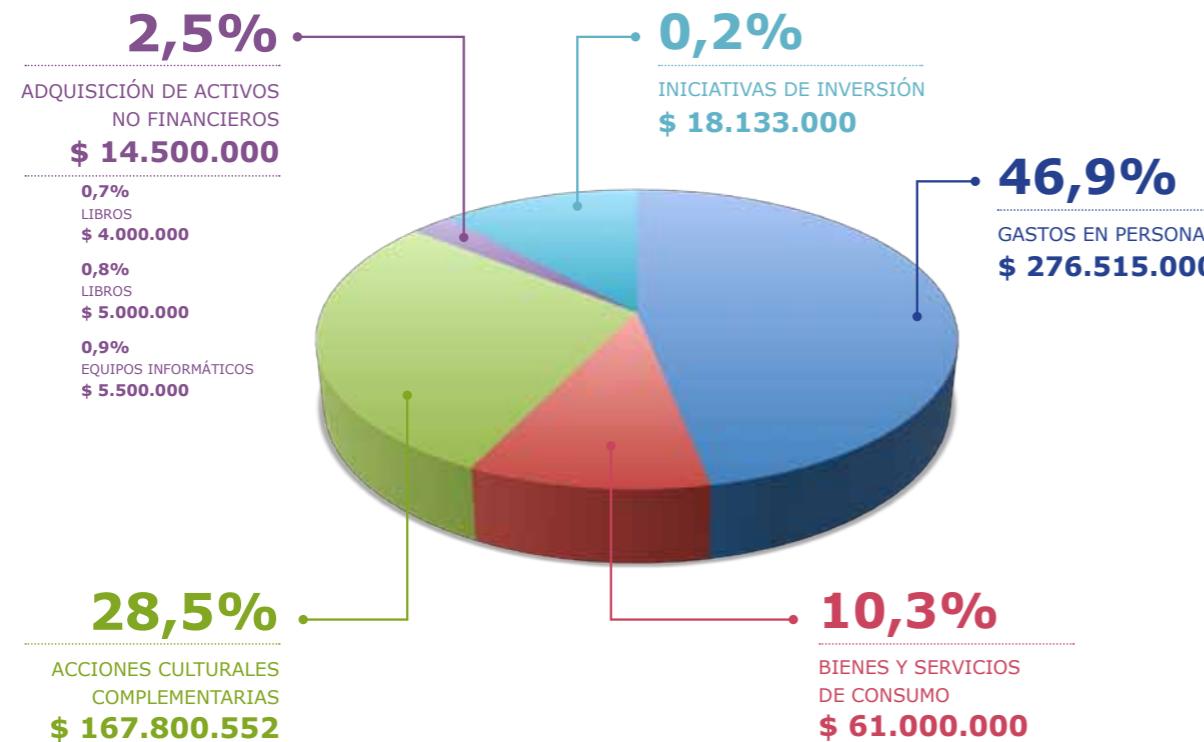
Finalmente, cada año se publica la revista Conserva, en formato papel y digital. Este año correspondió el número 16, cuyo tema central fue el terremoto 27-F. La edición incluyó de regalo, un dvd con el video del proyecto de investigación sobre el estudio, diagnóstico y propuesta de intervención del mural "Historia de Concepción", ubicado en la antigua estación de trenes de esa ciudad.

También se imprimió, en conjunto con el CMN el libro "SITUS: Estándares mínimos de registro del patrimonio arqueológico". Esta obra tiene como objetivo instalar un procedimiento de registro estandarizado y georreferenciado del patrimonio arqueológico de Chile.



> REVISTA CONSERVA Nº 16, CNCR

## PRESUPUESTO 2011

CENTRO NACIONAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN  
**\$ 589.523.552**

Para la construcción del siguiente gráfico, se utilizaron los siguientes Subtítulos:  
 - Subtítulo 21: Gasto en Personal  
 - Subtítulo 22: Bienes y Servicios de Consumo  
 - Item del Subtítulo 24: Acciones Culturales Complementaria  
 - Subtítulo 29: Adquisiciones de Activos No Financieros.  
 - Subtítulo 31: Iniciativas de Inversión

## COMPROMISOS PARA EL PERÍODO 2012-2014

- > Para el año 2012 se buscará elevar el número de objetos investigados y restaurados en los laboratorios del CNCR, aumentar las asesorías realizadas a instituciones patrimoniales e incrementar las investigaciones realizadas por los profesionales del CNCR.
- > En cuanto a infraestructura, dentro de los tres próximos años se espera aumentar los espacios destinados al desarrollo del laboratorio de Imagenología, dotándolo de una superficie adecuada para la instalación de todas las técnicas de análisis basadas en radiación electromagnética. De la misma manera, está planificada la habilitación de las nuevas salas destinadas al archivo interno, a la biblioteca y al archivo fotográfico.

## Departamento de Derechos Intelectuales

*Protegemos tus creaciones*



El Departamento de Derechos Intelectuales es el encargado de promover y fortalecer la protección de los derechos de autor y los derechos conexos, contribuyendo con ello a la formación, desarrollo y sustentación de una cultura nacional de respeto por los derechos de propiedad intelectual sobre obras literarias, artísticas y científicas.

## LOGROS 2011

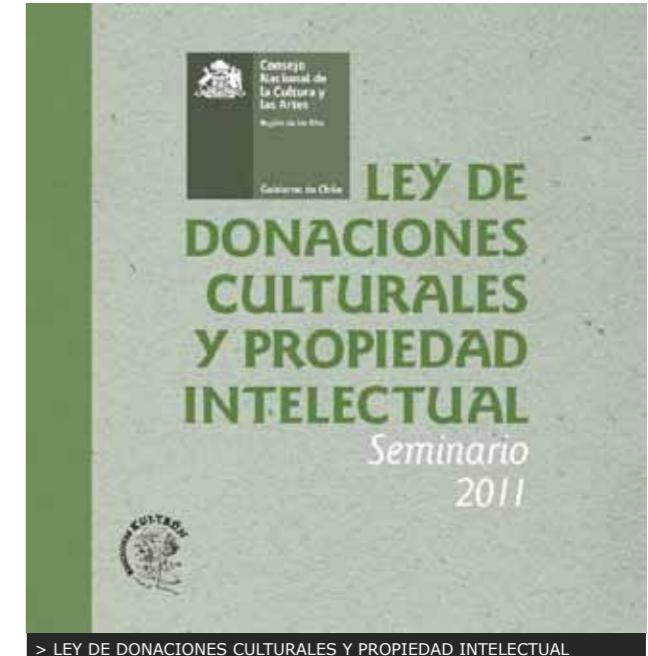


**L**a gestión de la labor propia de inscripción de obras y de producciones intelectuales se mantuvo al alza, al igual que el número de emisión de certificados, atención de usuarios y sus consultas, aprovechándose al efecto los medios tecnológicos disponibles.

En tal sentido, se observó un importante incremento en la revisión de las secciones de aporte de información del sitio [www.propiedadintelectual.cl](http://www.propiedadintelectual.cl), que creció un 51,13% en relación a las visitas únicas contabilizadas el año anterior. Por otra parte, la satisfacción de nuestro usuarios frente a los servicios recibidos, se ve reflejada en que este año, al igual que los dos anteriores, esta Unidad de la Dibam presenta unos de los menores índices de reclamos o sugerencias de toda la institución, de acuerdo con la cifra total que ha ingresado al Sistema Integral de Información y Atención Ciudadana (SIAC). Para lograr lo anterior, se debió atender constantemente los requerimientos a nivel nacional e internacional.

En el contexto nacional, se reforzó la red de coordinación entre el sector público, el sector privado y la sociedad civil, impulsando actividades interinstitucionales, tanto en la Región Metropolitana como en regiones.

Una clara muestra del compromiso con la realización de actividades en regiones, fue el inicio de las actividades del año con una jornada de capacitación presencial en la ciudad de Valdivia, y la posterior publicación de un libro sobre esta experiencia, todo lo cual se ejecutó en forma conjunta por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de la Región de Los Ríos, Lateralis: Industrias Creativas de la Región de los Ríos, y el DDI.





En materia de observancia de los derechos de propiedad intelectual, se colaboró en la creación de contenidos del sitio web "Protege tu idea, protege tu creación", desde donde se puso a disposición de la comunidad la información esencial para fortalecer la prevención de infracciones a los derechos de propiedad intelectual y los pasos que se deben seguir cuando ocurran las infracciones que afecten a los titulares de estos derechos. Todas estas gestiones se desarrollaron en conjunto entre el Instituto Nacional de la Propiedad Intelectual (Inapi), la Policía de Investigaciones de Chile (PDI), el Ministerio del Interior, el Servicio Nacional de Aduanas, Carabineros de Chile, la Asociación Chilena de Propiedad Intelectual, la Business Software Alliance (BSA), el Foro Innovación y el DDI. Este sitio registra a la fecha un promedio de 90.000 visitas mensuales.

Por otra parte, la consolidación de la red de apoyo interinstitucional entre los organismos públicos competentes en materia de Propiedad Intelectual, permitió que el DDI junto al

Instituto Nacional de Propiedad Industrial (Inapi) pudieran realizar por primera vez la rendición de una cuenta pública conjunta de sus respectivas gestiones, acto que se llevó a cabo con gran concurrencia de público en el Centro Cultural Gabriela Mistral en la ciudad de Santiago. Este evento se hizo coincidir con la conmemoración del día mundial de la Propiedad Intelectual, iniciativa que contó con el patrocinio de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI) y fue la oportunidad precisa para entregar, por primera vez, los premios a los que se hicieron acreedores determinados creadores e instituciones destacadas, por su aporte al desarrollo de la creatividad nacional y de las industrias creativas, protegidas por el derecho de autor y los derechos conexos.

Las nuevas generaciones también fueron un foco de atención, el DDI participó activamente en las actividades que durante toda una semana sirvieron para instruir a profesores y bibliotecarios de distintas comunas de la región metropolitana y de otras regiones del país,

sobre actividades pedagógicas que les faciliten la difusión del respeto del derecho de autor en las aulas y salas de lectura. La iniciativa fue parte de las actividades del Plan Nacional de Fomento de la Lectura y el DDI apoyó su desarrollo junto al Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (Cerlalc), la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), la Sociedad Chilena del Derecho de Autor y el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Al cierre de esta actividad fue el lanzamiento de la primera edición de la publicación "Los oficios de la imaginación. Guía de derecho de autor para nuevos creadores", con un tiraje e 5000 ejemplares, orientado a servir de material de apoyo para los profesores y bibliotecarios que se interesen en capacitar a sus alumnos y lectores en estos temas, usando un lenguaje simple y de fácil comprensión.

Para innovar en materia de visitas presenciales y acercar el DDI a la comunidad, se efectuó con gran éxito la experiencia piloto de realizar

una visita guiada al DDI. Esta iniciativa, permitió que un grupo de niñas y niños del Colegio Antillal Montessori de la comuna de Peñaflor aprendiera cuáles son los pasos para obtener un registro de derechos de autor y derechos conexos y recorrer todas nuestras dependencias. En la oportunidad conocieron, por medio del Conservador del Registro, parte de los tesoros y curiosidades que tiene a su resguardo el DDI, tales como antecedentes documentales, ejemplares de obras de Violeta Parra, Pablo Neruda y trofeos del Festival de la Canción de Viña del Mar.

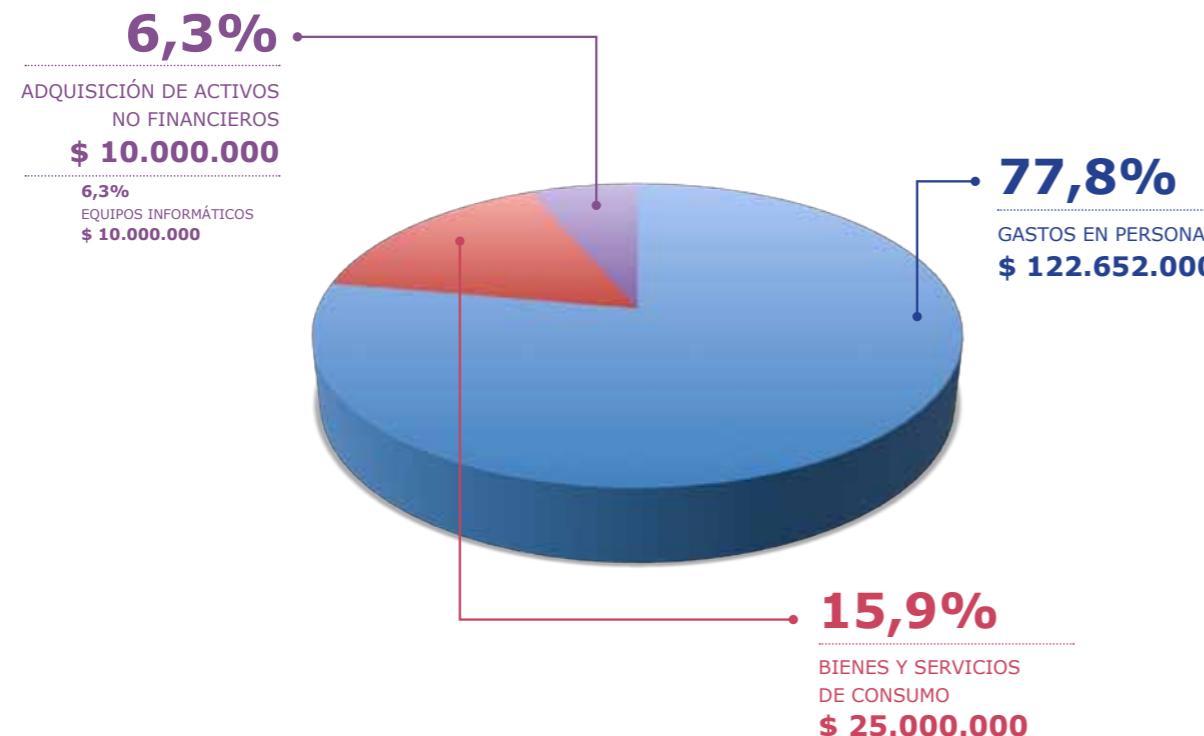
En el ámbito internacional, la gestión se abordó en dos frentes. El primero, se orientó a reforzar la constante comunicación con las agencias nacionales que son sus pares en la región latinoamericana, lo que permitió facilitar la asistencia de sus representantes a eventos que se desarrollaron en Panamá y Argentina, correspondiendo finalizar las actividades del año como oficina invitada a exponer sobre



sus experiencias en materia de innovación de procesos de registro, en la reunión de Jefes de Oficina que se realizará en Perú. El segundo frente, se orientó en esta misma línea, pero a nivel mundial y adicionalmente buscó obtener mayor cooperación de organismos especializados. Así, por primera vez, desde que el DDI fuera creado, se efectuaron dos visitas a la sede Mundial de la OMPI, en Ginebra, Suiza. La primera fue para participar en representación de Chile ante el Comité Permanente de Derechos de Autor y Derechos Conexos (SCCR), la segunda para compartir experiencias de innovación en materia de registros. Durante las dos oportunidades se desarrollaron intensas reuniones paralelas con representantes de la OMPI y profesionales de la Misión Permanente de Chile ante la OMC, lo que en definitiva permitió concretar un ofrecimiento de donación vía cooperación internacional de equipamiento computacional, que incide en el proceso de automatización que está implementando el DDI.

## PRESUPUESTO 2011

## DEPARTAMENTO DE PROPIEDAD INTELECTUAL

**\$ 157.652.000**

Para la construcción del siguiente gráfico, se utilizaron los siguientes Subtítulos:  
 - Subtítulo 21: Gasto en Personal  
 - Subtítulo 22: Bienes y Servicios de Consumo  
 - Ítem del Subtítulo 24: Acciones Culturales Complementaria  
 - Subtítulo 29: Adquisiciones de Activos No Financieros.  
 - Subtítulo 31: Iniciativas de Inversión

## COMPROMISOS PARA EL PERÍODO 2012-2014

> En el ámbito nacional se mantendrá la participación activa en la red de coordinación entre el sector público, el sector privado y la sociedad civil, impulsando actividades interinstitucionales tanto en la Región Metropolitana como en regiones, principalmente para aumentar el conocimiento sobre la importancia del derecho de autor y los derechos conexos como factor de desarrollo y provocar con ello el aporte de requerimientos de servicios que provengan desde todas las regiones del país, especialmente aquellas ubicadas en las zonas más apartadas.

> En paralelo, se avanzará en la migración de los sistemas de información del DDI hacia nuevas plataformas, que han sido desarrolladas por separado en los últimos años, para que interactúen en un solo gran sistema, que permita acceder a información sobre registros desde el siglo XIX a la fecha, y responder a los requerimientos que se

originen desde cualquier parte del país y del mundo.

> Se optimizará la participación del DDI en instancias que le permitan acogerse al financiamiento interno e internacional de proyectos, principalmente para mejorar las actividades de difusión e implementar mejoras en los sistemas de gestión y seguridad documental, así como también del bodegaje y recuperación de obras y producciones intelectuales que se mantienen en sus depósitos.



## MONUMENTOS

El **Consejo de Monumentos Nacionales** (CMN) es un organismo técnico que depende directamente del Ministerio de Educación, manteniendo una vinculación administrativa y presupuestaria con la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), del mismo ministerio. Su vicepresidente ejecutivo es el director (a) de la Dibam y cuatro de sus 19 consejeros son jefaturas de instituciones Dibam (Museo Histórico Nacional, Museo Nacional de Historia Natural, Museo Nacional de Bellas Artes y Archivo Nacional).

La misión del **CMN** está dada por la Ley N° 17.288 de Monumentos Nacionales del año 1970, en la que se estipula que éste debe ejercer la protección y tuición del patrimonio cultural reconocido oficialmente en el marco de la Ley, velando por su identificación, declaración, registro, conservación y difusión, y promoviendo su puesta en valor.

En el cumplimiento de su misión ha coordinado desde su creación el **Día del Patrimonio Cultural de Chile**, fiesta ciudadana que el año 2011 convocó a 371.318 personas a visitar monumentos y espacios patrimoniales públicos y privados a lo largo de Chile.

# Consejo de Monumentos Nacionales

*Por el cuidado de la diversidad patrimonial de nuestro territorio*



## LOGROS 2011

Durante el presente año el Consejo de Monumentos Nacionales y la Dibam han trabajado de manera sistemática en el diagnóstico en la elaboración de su **propuesta de modificación de la Ley de Monumentos Nacionales**, al tenor del compromiso del Programa de Gobierno, de transformarla en un instrumento efectivo de preservación, incorporando apoyos e incentivos para la conservación. A través del análisis de las

diversas propuestas formuladas en el pasado, de la legislación comparada, y de instancias de diálogo con diferentes actores y expertos en la materia, se han perfilado las grandes líneas de la reforma, que busca también actualizar el marco conceptual y las categorías de protección de la Ley 17.288 incorporando una visión integral del patrimonio y fortalecer la estructura del CMN, dotando a la institución de una representación regional resolutiva.



En relación al patrimonio protegido, durante el presente año han entrado en vigencia las **declaraciones de Monumento Nacional en la categoría de Zona Típica** del Sector de Puerto Octay, en la Región de los Lagos, y del Poblado de Barraza, en la Región de Coquimbo. Bajo la **categoría de Monumento Histórico se declararon** el Faro Monumental de la Serena; los túneles "Las Palmas", "Recto", "Curvo" y "Las Astas"; los puentes de piedra "La Laja", "La Recta" y "Chico", y los puentes metálicos "El Ojo" y "Tilama", todos ellos en la Región de Coquimbo y la antigua sede de la Comandancia del Distrito Naval de Beagle y la Casa Naval N° 1, en la Región de Magallanes y la Antártica Chilena; el Centro Cultural Renaico (Ex Escuela Primaria N° 16) y el Hotel Continental, en la Región de La Araucanía; la Casa Ludwig, en la Región de Aisén del Gral. Carlos Ibáñez del Campo; el Eltún o cementerio mapuche de la localidad de Los Huape, en la región del Biobío; los murales "Sol", "Luna", "Quinchamalí" y "Terremoto", de Nemesio



Antúnez, y los documentos emitidos entre los años 1885 y 1981 contenidos en el Archivo Histórico del Registro Civil e Identificación, todos ellos en la Región Metropolitana.

Siguiendo con la línea de trabajo establecida para la ejecución de “Obras de emergencia”, a la fecha se han ejecutado obras en la Casa del Doctor -oficina salitrera Humberstone- y en la Iglesia Buen Pastor de San Felipe, junto a la adquisición de materiales para la Zona Típica de Cobquecura. Con esos mismos fondos se llevará a cabo la reconstitución del Geoglifo de Tiliviche, la estabilización de 4 sitios arqueológicos en Arica, obras de emergencia en la Casona Eyerhamendy y en la Basílica de Los Sacramentinos, y finalmente, el diagnóstico estructural de la Maestranza San Bernardo.



&gt; PARROQUIA SAN LUIS DE GONZAGA, R. DEL MAULE



En 2011 se emprendió la realización del Plan Piloto La Serena, con la participación del Ministerio de Vivienda y Urbanismo, la Ilustre Municipalidad de La Serena y el CMN. El objetivo fue incorporar en los instrumentos de planificación territorial (Plan Regulador Comunal y Planos Seccionales) normas urbanísticas que, a la vez que salvaguarden los valores patrimoniales de la Zona Típica del Centro Histórico de La Serena, faciliten el dinamismo del conjunto y establezcan reglas claras para la intervención en él, buscando la sinergia entre la Ley General de Urbanismo y Construcciones y la Ley de Monumentos Nacionales. Dado el buen resultado de dicha instancia, se aplicará un Plan Piloto similar para Puerto Varas.

Gracias al aporte solidario de México, el CMN se encuentra ejecutando el proyecto binacional de restauración de los murales de autores mexicanos declarados Monumento Histórico, ubicados en las ciudades de Chillán y Concepción. Dicho proyecto cuenta con el financiamiento del Fondo de Cooperación Internacional Chile-Méjico, y se inició formalmente el día 15 de noviembre de 2011. Actualmente, el equipo que ejecutó el proyecto se encuentra en Chillán, comenzando una obra de gran magnitud y significado, tanto desde el punto de vista del patrimonio como del de la cooperación.



&gt; MURAL PINACOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN



&gt; RUTA DE TOPAINCA, CAMINO TURI

El CMN efectuó la presentación y entrega del expediente nacional para el proceso de nominación internacional del Qhapaq Ña-Sistema Vial Andino a la Lista del Patrimonio Mundial de la Unesco, a las autoridades del Ministerio de Relaciones Exteriores, a la Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo y al Ministerio de Educación. La presentación oficial de esta postulación, conjunta entre Argentina, Bolivia, Colombia, Ecuador, Perú y nuestro país, será formalizada en la sede de la Unesco, en París, en enero de 2012.

A partir del último trimestre del 2011 se ejecuta el “Plan de Educación”, gracias al financiamiento obtenido a través del Programa Puesta en Valor del Patrimonio, el cual permitirá otorgar capacidades para la gestión y administración a los líderes de las comunidades asociadas. El estudio contempla la elaboración de Unidades Pedagógicas, con el fin de generar un traspaso de información a las comunidades asociadas al Qhapaq Ñan, elaborando una metodología para la formación de futuros líderes comunitarios, para así asegurar la sostenibilidad de los bienes puestos en valor.

El 29 de mayo de 2011 se celebró el Día del Patrimonio Cultural, que convocó a 234.057 visitas en la Región Metropolitana, en 135 inmuebles que participaron del Programa de Apertura de Edificios Patrimoniales. En regiones la convocatoria fue de 137.261 visitas. A 12 años de su establecimiento, este hito anual demostró una vez más su consolidación como instancia de reflexión y vivencia de nuestra herencia cultural por parte de la ciudadanía.



## COMPROMISOS PARA EL PERÍODO 2012-2014

Son tanto de índole específica como general; nos tenemos trazadas tanto metas concretas como desafíos generales para la mejora de nuestra gestión, en cumplimiento de nuestra misión:

- **Elaboración del borrador de anteproyecto de ley de reforma de la Ley de Monumentos Nacionales:** en particular en la generación de incentivos para conservar los MN.
- **Supervisión proactiva sobre los MN:** reforzar la acción por sobre la reacción, y contribuir a la puesta en valor de los monumentos en cooperación con sus propietarios y administradores.
- **Mejorar la eficiencia en la evaluación:** específicamente en lo relativo a las solicitudes de autorización de intervención en MN y de proyectos sometidos al SEIA.
- **Perseverar en la recuperación del patrimonio:** haciendo especial énfasis en

aquel cuya integridad se encuentra afectada a raíz del terremoto del 27/F de 2010.

- **Aentar en el proceso de reconstrucción:** a través de la elaboración de criterios y lineamientos de intervención para aquellos sectores con alta presencia de viviendas.
- **Reforzar la presencia regional:** a través de profesionales contratados por el CMN, que permitan dotar de una estructura inicial para una futura modificación en relación a sus competencias.
- **Fortalecer la capacidad para asumir aspectos del plano judicial:** reforzar la aplicación de multas y aplicación de dichos recursos en los monumentos nacionales.
- **Evaluación de la representatividad del patrimonio protegido por la Ley de Monumentos Nacionales:** como resultado del gran daño producido por el terremoto 27F, del incremento sostenido en el interés de la comunidad de proteger nuevos bienes,

y conscientes de la subrepresentación de ciertos tipos de bienes y lugares en nuestra nómina de Monumentos Nacionales, se ha puesto en evidencia la necesidad de evaluarla cualitativamente, con miras a mejorarla y profundizar la comprensión sobre su valor.

> **Definición de límites de protección de los MN declarados:** aspecto que reviste gran importancia puesto que incide directamente sobre los alcances del bien protegido, así como en las intervenciones del mismo.

> **Mejoramiento de la información y documentación de los MN:** abordar de manera sistemática y estandarizada la información referente al patrimonio protegido, y la puesta en marcha de las herramientas ya disponibles (por ej: SITUS), que en el marco del Sistema Nacional de Información Territorial, permite posicionar al patrimonio dentro del ordenamiento y planificación territorial, posibilitando que todos los actores cuenten con los

antecedentes medioambientales esenciales a la hora de programar inversiones, iniciativas, desarrollos, etc.

> **Difundir el trabajo de carácter técnico del CMN y fortalecer la generación de conocimientos:** a través de publicaciones o actividades que fomenten la reflexión en torno a temas patrimoniales.

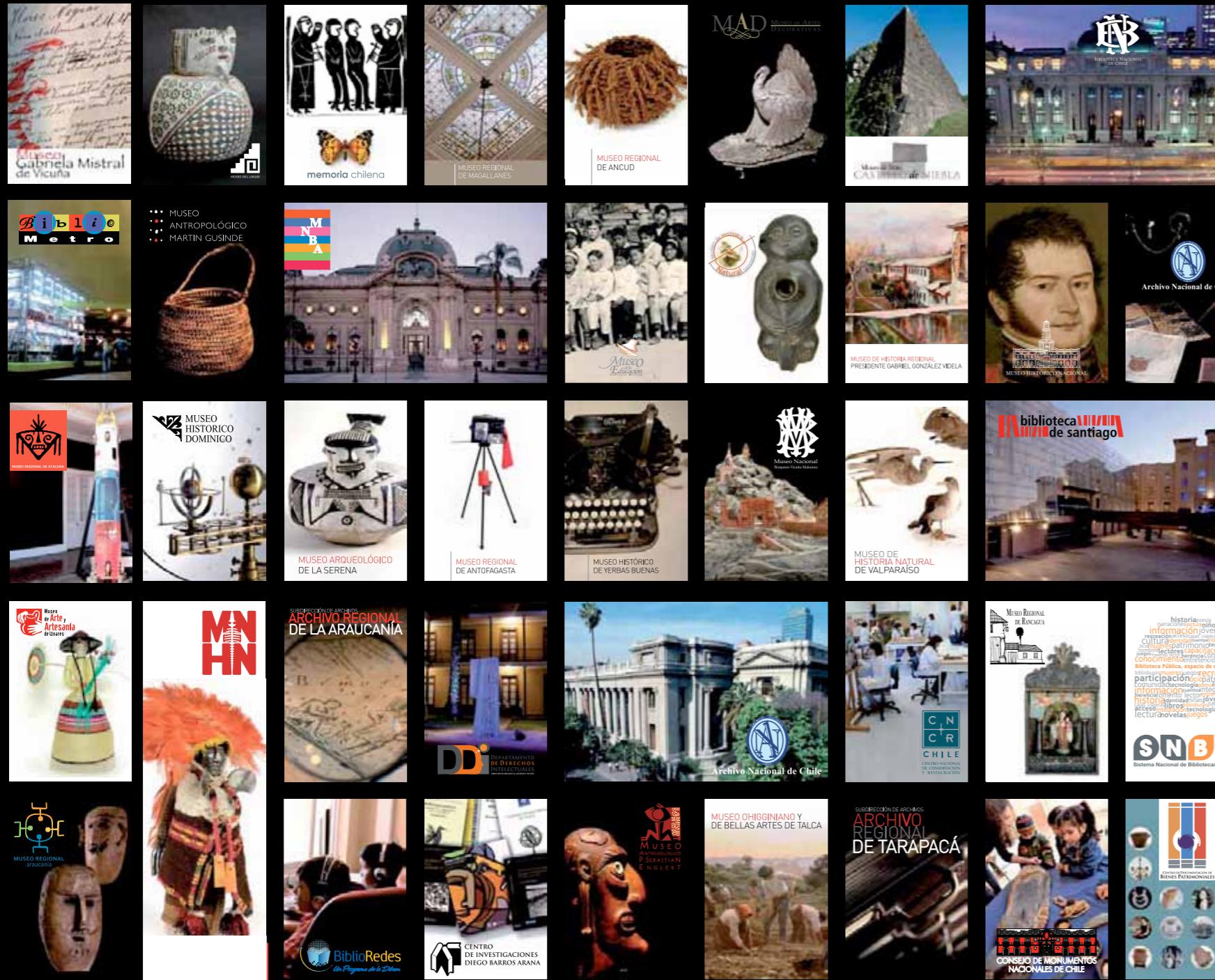
> **Qhapaq Ñan / Camino Principal Andino:** gracias al financiamiento obtenido a través del Programa Puesta en Valor Patrimonial, durante el 2012 se llevará a cabo el "Plan Maestro para el ámbito nacional y Planes de manejo para los tramos nominados". Este instrumento asegurará la gestión y manejo de los bienes culturales y su sostenibilidad en el tiempo. Se generarán a partir del perfil metodológico diseñado, utilizando los resultados e insumos de los levantamientos y diagnósticos ejecutados durante el 2009 y 2010 y de la estructura del sistema de gestión corroborado nacional e internacionalmente.

> **Programa de Patrimonio Mundial:** en cumplimiento de los compromisos adquiridos por el país en el marco de la Convención del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural de la Unesco, nuestro país debe velar por la salvaguardia y fortalecimiento del valor universal excepcional de los cinco sitios chilenos inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial (Parque Nacional Rapa Nui, Iglesias de Chiloé, Oficinas Salitreras Humberstone y Santa Laura y Campamento Sewell), fortaleciendo su manejo y la sustentabilidad de su conservación. En 2012 se hará entrega del Informe Periódico de aplicación de esta Convención, que consta de una sección general del estado del patrimonio cultural y natural en nuestro país, y de las secciones específicas de cada sitio inscrito en la Lista. También, participaremos en la celebración de los 40 años de esta Convención, reflexionando sobre su aporte para nuestro país y el mundo, y sobre el rol del patrimonio y las comunidades en el desarrollo sostenible.

> **Implementación de un Sistema de Información Geográfica (SIG) y visualizador de los Monumentos**

**Nacionales:** que permita recoger el trabajo realizado durante los últimos años, donde se pueda asociar la documentación de los MN y su contexto territorial, con el fin de gestionar de mejor manera dicho patrimonio.

> **Planificación estratégica de la secretaría ejecutiva del CMN:** dada la magnitud de nuestra misión, y considerando las crecientes demandas de la sociedad a nuestra entidad, su secretaría implementará una planificación estratégica de manera de avanzar en los objetivos delineados, a través del reforzamiento de algunas áreas, creación de otras y optimización de su gestión integral.



## ACTIVIDADES Y TEMAS TRANSVERSALES

# Participación Ciudadana Dibam

## NORMA DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA DIBAM

La Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, cuenta con una Norma de Participación Ciudadana, aprobada mediante resolución exenta N°865, en cumplimiento a lo señalado en la Ley N°20.500 sobre Asociaciones y Participación Ciudadana en la Gestión Pública, en la que ha definido los siguientes mecanismos de participación ciudadana:

- > Cuenta Pública Participativa.
- > Consejo de la Sociedad Civil.
- > Consulta ciudadana.
- > Acceso a la información relevante.

Para mayor información al respecto, revisar el portal [www.dibam.cl](http://www.dibam.cl), banner gobierno transparente, menú participación ciudadana.



## CUENTA PÚBLICA PARTICIPATIVA

La cuenta pública participativa es un proceso de diálogo ciudadano de la autoridad ante representantes de la sociedad civil y la ciudadanía en general, respecto de la rendición de cuentas públicas de su gestión.

La Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos a través de su Cuenta Pública Participativa establecerá un canal de comunicación (foro) con la comunidad en general, mediante el cual podrán realizar sus comentarios, plantear sus dudas y observaciones. Su objetivo será informar a la ciudadanía sobre la gestión realizada, recoger sus observaciones, planteamientos y preguntas, y dar respuesta a ellas.

Este foro será habilitado por un período de 30 días desde la publicación de la cuenta pública participativa, las consultas y observaciones a la cuenta serán respondidas por la Jefatura Superior del Servicio, en un plazo no superior a los 30 días desde el cierre del foro.



A screenshot of the '¿Qué hacemos hoy?' section from the 2011 Participative Budget report. It shows a table with various projects listed under categories like 'Educación', 'Cultura', and 'Deporte'. Each row contains a brief description of the project, its budget amount, and the number of votes it received.

Proyecto	Budget	Votos
1	100	100
2	100	100
3	100	100
4	100	100
5	100	100
6	100	100
7	100	100
8	100	100
9	100	100
10	100	100
11	100	100
12	100	100
13	100	100
14	100	100
15	100	100
16	100	100
17	100	100
18	100	100
19	100	100
20	100	100
21	100	100
22	100	100
23	100	100
24	100	100
25	100	100
26	100	100
27	100	100
28	100	100
29	100	100
30	100	100
31	100	100
32	100	100
33	100	100
34	100	100
35	100	100
36	100	100
37	100	100
38	100	100
39	100	100
40	100	100
41	100	100
42	100	100
43	100	100
44	100	100
45	100	100
46	100	100
47	100	100
48	100	100
49	100	100
50	100	100
51	100	100
52	100	100
53	100	100
54	100	100
55	100	100
56	100	100
57	100	100
58	100	100
59	100	100
60	100	100
61	100	100
62	100	100
63	100	100
64	100	100
65	100	100
66	100	100
67	100	100
68	100	100
69	100	100
70	100	100
71	100	100
72	100	100
73	100	100
74	100	100
75	100	100
76	100	100
77	100	100
78	100	100
79	100	100
80	100	100
81	100	100
82	100	100
83	100	100
84	100	100
85	100	100
86	100	100
87	100	100
88	100	100
89	100	100
90	100	100
91	100	100
92	100	100
93	100	100
94	100	100
95	100	100
96	100	100
97	100	100
98	100	100
99	100	100
100	100	100
101	100	100
102	100	100
103	100	100
104	100	100
105	100	100
106	100	100
107	100	100
108	100	100
109	100	100
110	100	100
111	100	100
112	100	100
113	100	100
114	100	100
115	100	100
116	100	100
117	100	100
118	100	100
119	100	100
120	100	100
121	100	100
122	100	100
123	100	100
124	100	100
125	100	100
126	100	100
127	100	100
128	100	100
129	100	100
130	100	100
131	100	100
132	100	100
133	100	100
134	100	100
135	100	100
136	100	100
137	100	100
138	100	100
139	100	100
140	100	100
141	100	100
142	100	100
143	100	100
144	100	100
145	100	100
146	100	100
147	100	100
148	100	100
149	100	100
150	100	100
151	100	100
152	100	100
153	100	100
154	100	100
155	100	100
156	100	100
157	100	100
158	100	100
159	100	100
160	100	100
161	100	100
162	100	100
163	100	100
164	100	100
165	100	100
166	100	100
167	100	100
168	100	100
169	100	100
170	100	100
171	100	100
172	100	100
173	100	100
174	100	100
175	100	100
176	100	100
177	100	100
178	100	100
179	100	100
180	100	100
181	100	100
182	100	100
183	100	100
184	100	100
185	100	100
186	100	100
187	100	100
188	100	100
189	100	100
190	100	100
191	100	100
192	100	100
193	100	100
194	100	100
195	100	100
196	100	100
197	100	100
198	100	100
199	100	100
200	100	100
201	100	100
202	100	100
203	100	100
204	100	100
205	100	100
206	100	100
207	100	100
208	100	100
209	100	100
210	100	100
211	100	100
212	100	100
213	100	100
214	100	100
215	100	100
216	100	100
217	100	100
218	100	100
219	100	100
220	100	100
221	100	100
222	100	100
223	100	100
224	100	100
225	100	100
226	100	100
227	100	100
228	100	100
229	100	100
230	100	100
231	100	100
232	100	100
233	100	100
234	100	100
235	100	100
236	100	100
237	100	100
238	100	100
239	100	100
240	100	100
241	100	100
242	100	100
243	100	100
244	100	100
245	100	100
246	100	100
247	100	100
248	100	100
249	100	100
250	100	100
251	100	100
252	100	100
253	100	100
254	100	100
255	100	100
256	100	100
257	100	100
258	100	100
259	100	100
260	100	100
261	100	100
262	100	100
263	100	100
264	100	100
265	100	100
266	100	100
267	100	100
268	100	100
269	100	100
270	100	100
271	100	100
272	100	100
273	100	100
274	100	100
275	100	100
276	100	100
277	100	100
278	100	100
279	100	100
280	100	100
281	100	100
282	100	100
283	100	100
284	100	100
285		

## CONSEJO DE LA SOCIEDAD CIVIL

Durante el gobierno de la Presidenta Michelle Bachelet se instruyó a los ministerios y servicios públicos, la creación de consejo de integrados por un grupo de representantes de la sociedad civil para que acompañaran a las autoridades en su gestión. Nivia Palma, entonces directora de la Dibam, denominó a un Consejo de la Sociedad Civil en junio del 2009 a partir de una lista sugerida por los miembros del Comité Directivo de esta institución. Este mismo grupo fue convocado por la actual directora Magdalena Krebs, ya que a partir de enero del 2011 está vigente la Ley 20.500 Sobre Asociaciones y Participación Ciudadana en la Gestión Pública, que establece legalmente los consejos de la sociedad civil en ministerios y servicios públicos.

Esta reunión se realizó a fines del mes de septiembre y asistieron además de la directora de la Dibam, la ex directora de la institución y actual directora ejecutiva de la Fundación Democracia y Desarrollo, Clara Budnik; la curadora emérita del Museo Nacional del Historia Natural, Eliana

Durán; el director del Museo Chileno de Arte Precolombino y presidente de la Corporación del Patrimonio Cultural, Carlos Aldunate; el director de la Academia Chilena de la Lengua, Alfredo Matus; el historiador y académico de la Universidad Católica, Claudio Rolle; el historiador y antropólogo especialista en la cultura chilota, Renato Cárdenas; el historiador y académico, Julio Retamal; y la arqueóloga y ex consejera del Consejo de Monumentos Nacionales, Victoria Castro. Tanto la directora de la Dibam, Magdalena Krebs, como los miembros del Consejo, destacaron la creación de estas instancias de diálogo e intercambio entre las instituciones del Estado y la ciudadanía.



> CONSEJO DE LA SOCIEDAD CIVIL

## CONCURSO LITERARIO

Como una forma adicional de participación ciudadana, la Dibam organiza un concurso literario denominado "Concurso Derechos y Deberes Ciudadanos". El certamen literario surgió como una forma de participación de la ciudadanía en la definición de la Carta de Compromisos de esta Institución.

La participación se tradujo en el envío de un texto de estilo literario libre, que reflejara el sentir de la ciudadanía en cuanto a lo que consideran el deber ser de los Derechos y Deberes Ciudadanos.



> GANADORES CONCURSO LITERARIO

La tercera versión del concurso literario y la convocatoria se inició en el mes de mayo, a nivel nacional, a través de diversos espacios de atención, redes sociales e inclusive en los espacios de información del Metro de Santiago. Ingresaron más de 80 textos, de diversas regiones del país, superando ampliamente el número de participaciones de las versiones anteriores.

Esta iniciativa culminó con la ceremonia de premiación de las obras ganadoras, en el Salón Ricardo Donoso, del Archivo Nacional Histórico.

## Asuntos Internacionales

*Cultura y patrimonio de Chile más allá de las fronteras*

La Dibam a través de la Unidad de Asuntos Internacionales, definió para el período 2011-2014 los siguientes objetivos en el ámbito de las relaciones internacionales y de cooperación:

- > Estimular la cooperación entre organismos Dibam e instituciones nacionales e internacionales en el ámbito de bibliotecas, archivos, museos y de la protección del patrimonio cultural.
- > Asistir al ministerio de Relaciones Exteriores en la profundización de los vínculos culturales con otros países, de acuerdo a los procesos de integración dispuestos por el Estado de Chile.
- > Difundir y aplicar las convenciones y/o tratados y toda normativa internacional relacionada con Dibam.
- > Contribuir al rescate del patrimonio que se encuentra en el exterior.
- > Dar a conocer, a nivel internacional, el patrimonio cultural de Chile.
- > Contribuir a la consolidación de una estrategia nacional de lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales.

### COOPERACIÓN CULTURAL CON OTROS PAÍSES

Durante el 2011, y con el objeto de contribuir al reforzamiento de los lazos de cooperación cultural de Chile con otros países, la Dibam participó en las siguientes instancias de cooperación bilateral lideradas por Cancillería:

**18 de abril:** Tercera reunión de la Comisión Mixta Cultural y Educativa Perú-Chile.

**22 de julio:** Primera reunión del Consejo de Asociación Ecuador-Chile.

**27 de septiembre:** Cuarta reunión de la Comisión Mixta Cultural y Educativa Uruguay-Chile.

**10 de noviembre:** Segunda reunión del Grupo de Trabajo Mixto Corea-Chile.

Concretamente, con Perú y Uruguay se suscribieron Programas Ejecutivos de cooperación cultural y educativa.

## RESCATE DEL PATRIMONIO QUE SE ENCUENTRA EN EL EXTERIOR

Además, el año 2011 fue un año en el que se realizaron importantes esfuerzos en la temática de rescate patrimonial. A continuación destacamos dos de estas iniciativas:

- > El 6 de abril la Biblioteca Nacional de Chile recibe oficialmente la donación de un visor estereoscópico marca Gaumont y 157 imágenes de vidrio con tomas inéditas del Santiago antiguo (1910 a 1913), y que pertenecieran al odontólogo y fotógrafo aficionado chileno, Carlos Mujica Varas (1884-1935).
- > El 31 de agosto el Archivo Nacional acoge el legado de quien diseñó el primer ferrocarril trasandino, el ingeniero británico Alex R. Gulliver que llegó a Chile a principios del Siglo XX. Donado a través del Consulado General de Chile en Sidney, el valioso material está compuesto por libretas de apuntes, planos, fotografías y dibujos relacionados con el proyecto ferroviario trasandino Los Andes-Mendoza.



## TRÁFICO ILÍCITO DE BIENES CULTURALES

La Dibam y el CMN, en su compromiso por la protección del patrimonio cultural y el combate del tráfico ilícito de bienes hacia y desde el extranjero, conformó en junio de 2011 la Mesa de Trabajo sobre Tráfico Ilícito de Bienes Patrimoniales. Con la creación de esta, iniciativa ambas instituciones avanzaron firmemente hacia la definición de criterios y procedimientos necesarios para la coordinación de acciones que permitan una mayor eficacia en esta labor. Además, de proyectar y complementar los diversos avances logrados en el país desde 1999. Un hito importante en este sentido fue la firma del Convenio sobre la Protección y Restitución de Bienes Culturales firmado entre México y Chile el 18 de julio del presente año.

En este sentido, se elaboró el "Instructivo para la identificación de Bienes del Patrimonio Nacional en el extranjero", dirigido al cuerpo diplomático en el exterior, iniciativa que fue coordinada en colaboración con la Dirección de Asuntos Culturales, del Ministerio de Relaciones Exteriores.

## COMITÉ MOW-CHILE Y EL PROGRAMA MEMORIA DEL MUNDO DE LA UNESCO

En noviembre de 2010, se formalizó por Resolución Exenta de la Dibam la creación del Comité Nacional Memoria del Mundo. Actualmente, conformado por un grupo de especialistas del patrimonio documental chileno y presidido por Patricia Huenuqueo de la Subdirección de Archivos, el Comité Mow-Chile se encarga de promover el Programa Memoria del Mundo de la UNESCO, poniendo el valor e informando sobre las colecciones

y fondos que forman parte de nuestro patrimonio.

Es importante destacar un reciente hito en esta materia. En octubre de 2010, se inscribieron en el Registro Regional del Programa Memoria del Mundo para Latinoamérica y el Caribe (MOW-LAC), las colecciones de la Lira Popular presentadas por la Biblioteca Nacional y la Universidad de Chile.

Es así como durante el año 2011, y conforme a las recomendaciones de Unesco, se aprobó su Reglamento Interno, y se definieron los siguientes objetivos:

- > Reconocer el patrimonio documental chileno con trascendencia nacional, regional y mundial.
- > Promover su preservación y acceso mediante la asistencia técnica, difusión, formación y gestión de proyectos.
- > Desarrollar acciones para sensibilizar a las autoridades y a las comunidades, respecto de la importancia y beneficios de su preservación.
- > Proponer mecanismos que favorezcan la cooperación y el intercambio de profesionales y de conocimientos en materias de preservación y acceso al patrimonio documental.
- > Difundir las acciones del Programa Memoria del Mundo en Chile.

Ver más información en:

<http://www.facebook.com/comitemowchile>



Organización  
de las Naciones Unidas  
para la Educación,  
la Ciencia y la Cultura

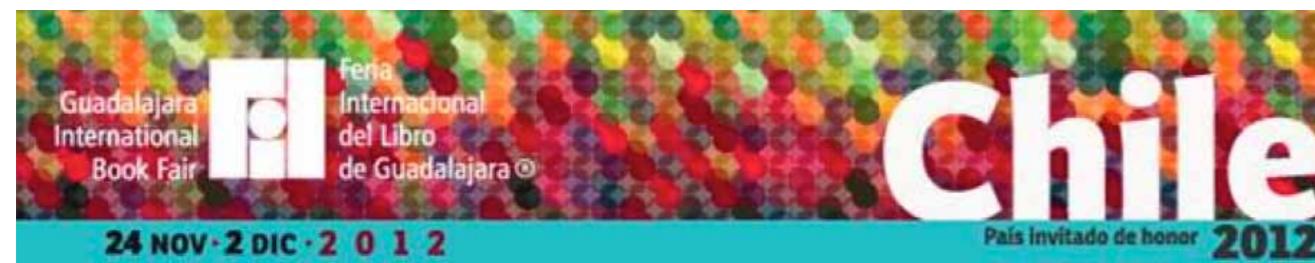


Comité Nacional de Chile  
Memoria del Mundo

## FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADALAJARA (FIL)

El 31 de agosto pasado se celebró la firma del Convenio que formaliza la participación de Chile, como país invitado de honor en la XXVI en la FIL de Guadalajara 2012.

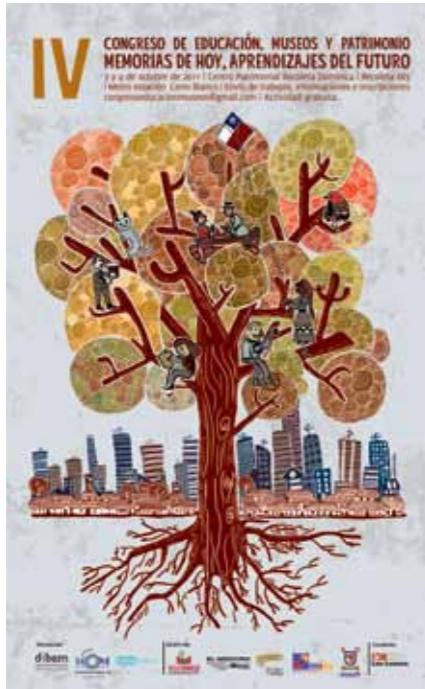
A fines de noviembre, la Dibam integró la delegación encabezada por el Ministro Presidente del CNCA, Luciano Cruz Coke, que viajó a Guadalajara con el objetivo de cumplir el programa de levantamiento de información propuesto por la organización de la feria.



## COMPROMISOS PARA EL PERÍODO 2012-2014

- Para el año 2012, se proyecta la firma de importantes acuerdos de cooperación bilaterales en el ámbito de la cultura.
- En cuanto al rescate patrimonial, la Dibam seguirá apoyando las gestiones y la iniciativa del gobierno de Chile en la recuperación del emblemático Hombre de Cobre que se encuentra desde 1905 en el American Museum of Natural History de Nueva York.
- El principal compromiso de la Mesa de Trabajo sobre Tráfico Ilícito de Bienes Patrimoniales para el período 2012-2014, es la implementación de un Programa de Protección del Patrimonio Cultural y combate al Tráfico Ilícito y promover la ratificación de la Convención sobre las medidas que deben implementarse para prohibir e impedir, la exportación y la transferencia de propiedad ilícitas de bienes culturales (Unesco, 1970).
- El Comité MOW-Chile priorizará acciones a nivel nacional y regional, de sensibilización a la comunidad sobre el valor del patrimonio documental y sobre la necesidad de aplicar estrategias coordinadas para protegerlo y minimizar los riesgos de pérdida. Para esto se organizará un Seminario y se avanzará en la localización e identificación del patrimonio documental regional que hasta ahora no ha sido reconocido como tal y que en consecuencia, está en riesgo de menoscabo. Por último, el comité auspiciará la candidatura de la Lira Popular al Registro Mundial Memoria del Mundo.
- En cuanto a la FIL de Guadalajara 2012, la Dibam junto con Dirac, Prochile, Fundación Imagen de Chile, la Cámara Chilena del Libro y los editores independientes y coordinados por el CNCA, estará a cargo de preparar el segundo "desembarco cultural" de Chile en este gran evento.

# Jornadas profesionales



## > IV CONGRESO DE EDUCACIÓN, MUSEOS Y PATRIMONIO "MEMORIAS DE HOY, APRENDIZAJES DEL FUTURO".

Durante el 3 y 4 de octubre, expertos de Chile e Iberoamérica intercambiaron experiencias sobre educación patrimonial y el tema de la memoria, en el IV Congreso de Educación, Museos y Patrimonio "Memorias de hoy, aprendizajes del futuro". Las conferencias de los invitados Mariela Zabala, de Argentina; Flor Alba Garzón, de Colombia; y Robert Sullivan, de Estados Unidos, hicieron un significativo aporte a la reflexión. Las exposiciones y conclusiones del encuentro serán editadas en una compilación digital e impresa. Este año el Congreso se realizó en el Centro Patrimonial Recoleta Dominica y contó con más de 200 asistentes.

Ver ponencias en:

[http://www.dibam.cl/adjuntos.asp?id\\_docAdjunto=426](http://www.dibam.cl/adjuntos.asp?id_docAdjunto=426)

## > XIII SEMINARIO SOBRE PATRIMONIO CULTURAL "COMUNICACIÓN & PATRIMONIO"

El 7 y 8 de noviembre en el Centro Patrimonial Recoleta Dominica tuvo lugar la versión número 13 del Seminario sobre Patrimonio Cultural que este año abordó el tema "Comunicación y Patrimonio". Esta actividad, organizada por la Dibam, reunió a periodistas y comunicadores y a destacados expertos nacionales e internacionales, como Germán Rey (Colombia) y Bárbara Russi (Argentina), quienes hicieron un significativo aporte al análisis desde una perspectiva latinoamericana. Se contó con alrededor de 200 asistentes cada día.

Más información:

<http://www.dibam.cl/seminario2011>



## Difusión comunicacional

Con motivo de algunas efemérides vinculadas al quehacer de la Dibam se realizaron durante el año campañas de difusión para acercar a la ciudadanía con los servicios que ofrecen las instituciones Dibam.

### > MES DEL LIBRO EN LA DIBAM

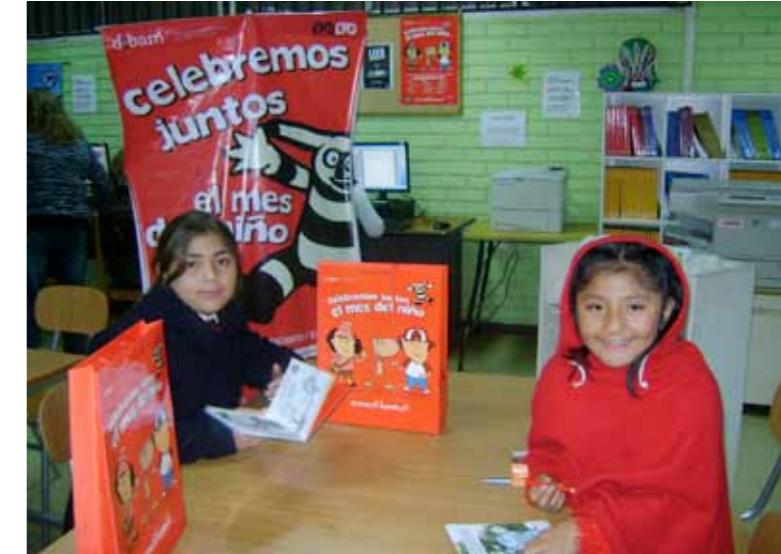
Durante el mes de abril se celebra el Mes del Libro en la Dibam en el contexto de la celebración del Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor el día 23. Se trabajó en una campaña, en alianza con el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y el Ministerio de Educación, instituciones que forman parte del Plan Nacional de Fomento a la Lectura "Lee Chile lee". A través de afiches se dio a conocer el concepto de la campaña, "Leer es viajar" y se regalaron en bibliotecas y módulos de Bibliometro, marcalibros y postales. Estos productos fueron realizados en base a micro-cuentos ganadores del concurso Twitterrelatos, organizado el año 2010 por la Biblioteca de Santiago. Cada texto contó con ilustraciones realizadas por jóvenes dibujantes chilenos.





### > DÍA DEL PATRIMONIO CULTURAL DE CHILE

El último domingo de mayo se celebra el Día del Patrimonio Cultural de Chile, instancia coordinada por el Consejo de Monumentos Nacionales, que busca realizar actividades entorno a edificios públicos y privados de carácter patrimonial para que la ciudadanía pueda tener acceso a espacios que usualmente no visita. Este año las visitas contabilizadas a lo largo de Chile sumaron cerca de 230 mil y los edificios que se sumaron a esta iniciativa fueron 135. El edificio más visitado fue el Museo Histórico Nacional (Dibam) con 12.600 y el tercero más visitado fue el Museo Nacional de Bellas Artes con 10.378.



### > MES DEL NIÑO EN LA DIBAM

En agosto se celebró, como todos los años, el Día del Niño y la Dibam se sumó con la creación de un material de difusión y entretenimiento que se repartió en diversos lugares. Este pequeño libro contenía información sobre conceptos como patrimonio y diversidad cultural teniendo como base el trabajo desarrollado por el portal [www.chileparaninos.cl](http://www.chileparaninos.cl) de Memoria Chilena, la Biblioteca Nacional Digital de Chile.





### > MES DIBAM

El 18 de noviembre la Dibam celebra su aniversario, y este año se cumplieron 82 años de existencia. Para esta ocasión se realizó una campaña con material de difusión para nuestras bibliotecas, archivos, museos y centros especializados.

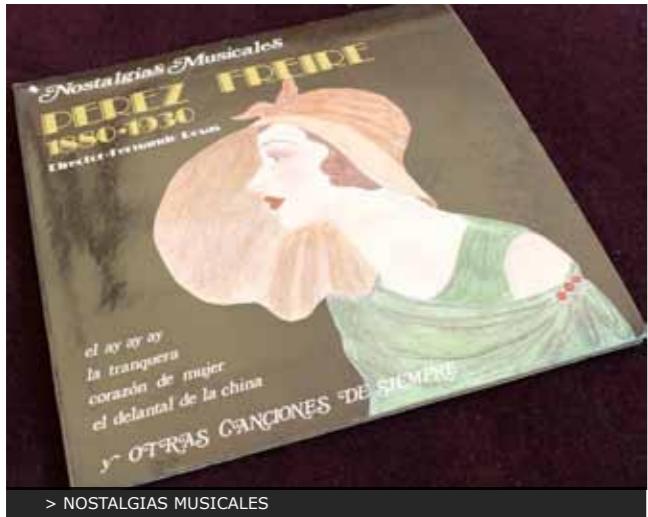


### > PARTICIPACIÓN DIBAM EN EL SALÓN DEL LIBRO DE LA FERIA DEL LIBRO DE SANTIAGO.

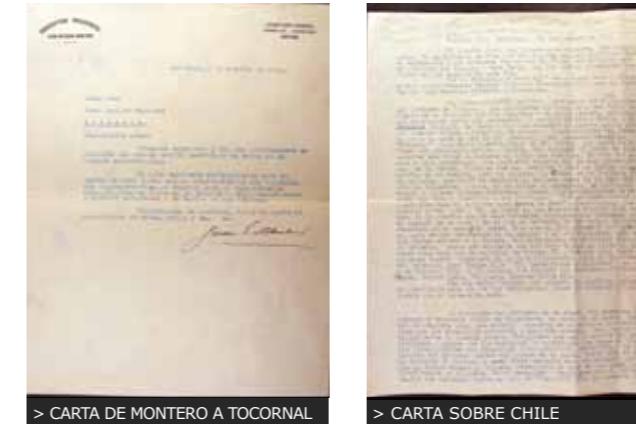
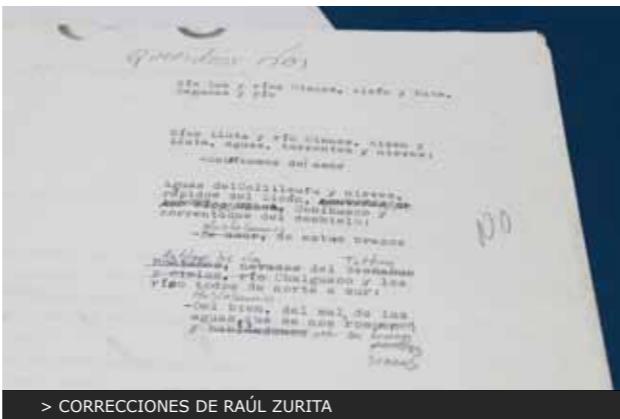
La versión número 31 de la Feria del Libro de Santiago, organizada por la Cámara Chilena del Libro, presentó por primera vez el Salón del Libro Digital e invitó a la Dibam a participar, mostrando las iniciativas que ha desarrollado en el ámbito de lo digital. En este espacio se montaron módulos de Memoria Chilena, Chile para Niños, Memoria Chilena para Ciegos y Salas Virtuales, de la Biblioteca Nacional; Memorias del siglo XX; el Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas y su programa BiblioRedes; y los portales Zona Didáctica de Museos, de la Subdirección de Museos; Artistas plásticos chilenos, del Museo Nacional de Bellas Artes, y Fotografía Patrimonial, del Museo Histórico Nacional.



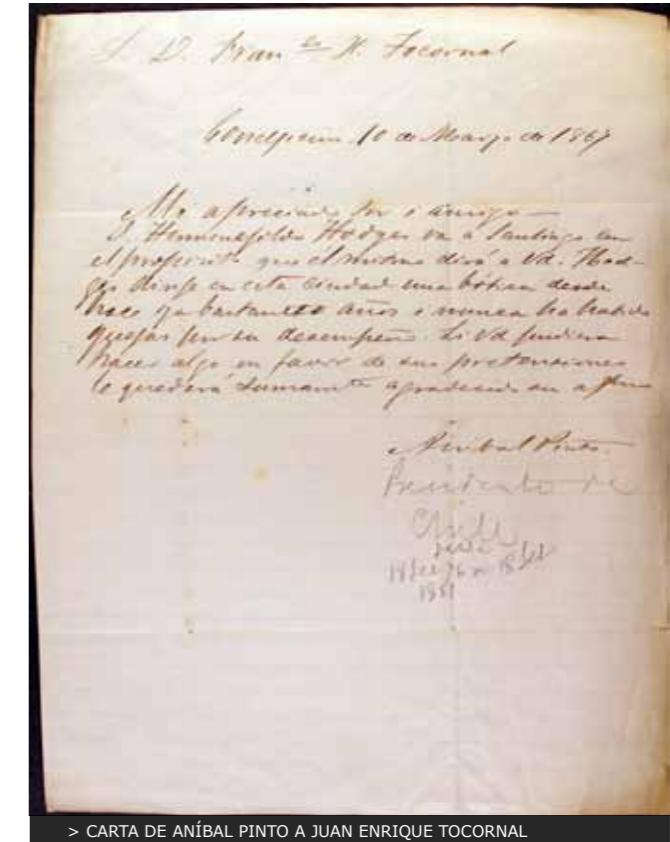
## Adquisición de colecciones



> La **Biblioteca Nacional** realizó la compra de material muy diverso para sus diferentes secciones. Entre las adquisiciones destacan un interesante conjunto de fotografías del Presidente de la República Jorge Alessandri Rodríguez; la colección de David Rodríguez con 5 mil imágenes de la vida nocturna capitalina; la colección de fotografías de Bob Borowicz; folletos con poesía popular y cancioneros tradicionales de fines del siglo XIX y principios del siglo XX; discos 33 1/3 editados en Chile y en el extranjero, discos long-play y cassettes; y publicaciones y manuscritos pertenecientes al escritor Raúl Zurita, Premio Nacional de Literatura (2000).



> El **Archivo Nacional** adquirió de los descendientes de Juan Enrique Tocornal Doursther (1865-1955) su valioso archivo personal, el cual tiene como límites cronológicos, aproximadamente, 1670 a 1935, y se organiza de manera general en tres áreas temáticas: documentación histórica colonial y republicana, personal, y correspondencia recibida y despachada en el marco de las funciones que ejerció como empresario, ministro, diputado y diplomático. También se integró la colección completa de cartas escritas por el embajador de Chile en Washington D.C. Beltrán Mathieu.



> En el caso del **Museo Nacional de Bellas Artes** realizó diversas compras a lo largo del año, entre las cuales destacan un conjunto de más de 20 obras del artista Guillermo Núñez, Premio Nacional de Arte 2007, que recorren su trabajo desde los años '60 hasta su más reciente producción artística; obras de Gustavo Poblete (1915-2005); dos composiciones de Juan Francisco González;

siete aguafuertes de Teresa Razeto; dos obras del artista Iván Vial; y la pintura Carnicería, de 1958, del artista y Premio Nacional de Artes Plásticas José Balmes (1927). Esta obra estuvo en calidad de custodia prestada al museo por su propietario, desde mayo a noviembre de 1995, fecha en la que se devolvió a su dueño, y hoy vuelve al museo de forma definitiva.



> El Museo Histórico Nacional, para fortalecer la representación de los pueblos originarios en su colección adquirió para su colección platería mapuche y postales antiguas relacionadas. También compró una edición original del Álbum de Santa Lucía, de Benjamín Vicuña Mackenna. Por último, y con la idea de orientar la biblioteca especializada del MHN hacia la fotografía antigua y contemporánea, incorporó un número importante de libros especializados en esta materia, complementando así los servicios que presta el Archivo de Fotografía Patrimonial del museo.

> La adquisición por parte del Museo de Artes Decorativas consistió en 303 piezas pertenecientes a la manufactura nacional como Lota, Cristalería Yungay, Windsor Plaqué y porcelanas Thomas. Esto permitirá al museo dar cuenta de una visión integral de la producción del siglo XX, acercando al público a nuestra historia a través de objetos que marcaron un estilo de vida. Uno de los criterios empleados en la selección

de piezas fue el privilegiar los conjuntos por sobre las piezas aisladas. La mayor cantidad de piezas adquiridas corresponde a la producción de copas, jarrones y floreros de Cristalería Yungay, donde se observa una gran diversidad de patrones decorativos y técnicas de producción. Destaca un conjunto de ocho copas de cristal tallado y fuste alto. Fueron comprados: de la Fábrica Nacional de Cerámica de Lota diez piezas, donde sobresalen una imagen de la Virgen de Lo Vásquez y un juego de licor, y de Windsor Plaqué un completo juego de té.



> El Museo Gabriela Mistral de Vicuña adquirió material documental e iconográfico relativo a Gabriela Mistral y a la intelectualidad de la región de Coquimbo que se encontraba en poder de Isolina Barraza de Estay, en el cual destacan fotografías de la poeta y su familia más directa; correspondencia de Gabriela Mistral a Isolina Barraza, que da cuenta de su relación el Valle de Elqui, y de la escultora Laura Rodig a Isolina Barraza, quien va informando acerca de sus actividades como escultora, y los muchos trabajos que realizó en torno a la figura de Gabriela Mistral, a quien acompañó a México, en 1922. En relación a la artista, también se encuentra material plástico y escultórico, entre los que destacan una de las piezas de mayor valor en la colección: un busto original de Gabriela, que es una de las mejores esculturas que se hayan efectuado en su honor. Se agregan a este material dos retratos de Rubén Darío, que fueran propiedad de la poeta, y que se encontraban en su casa de La Serena. Entre los objetos que podrían ser parte de la exhibición también hay unos discos de acetato de 78 rpm., originales, que fueron propiedad

de Gabriela Mistral, los que dan cuenta de los gustos personales de la poeta.

> **El Museo Antropológico P. Sebastián Englert de Isla de Pascua** adquirió una colección compuesta por 23 esculturas hechas a mediados del siglo XX, que destacan por el delicado trabajo de tallado y por las finas maderas usadas para confeccionarlas. Estas piezas vienen a complementar la colección de escultura en madera del Mapse, la cual abarca desde fines del siglo XIX hasta el presente. Esta adquisición completará y dará sentido a la historia del arte escultórico rapanui.



> ESCULTURA DEL DIOS MAKE MAKE TALLADA SOBRE UNA VERTEBRA DE BALLENA



> MANU URU, ESCULTURA EN MADERA DE FIGURA HUMANA MASCULINA EN POSICIÓN EXTENDIDA CON CABEZA DE AVE

> **El Museo de Historia Natural de Valparaíso** adquirió fotografías y videos que dan cuenta de la vida submarina en los entornos de la Isla de Pascua, del Archipiélago Juan Fernández y del litoral central, material que será utilizado en su nueva exhibición.

> Las colecciones del **Museo Regional de la Araucanía** y del **Museo Mapuche de Cañete** se verán complementadas por la compra que hiciera la Dibam a fines del 2011 de un conjunto de 93 objetos de platería mapuche, perteneciente a la familia Obilinovic. La colección fue reunida por Gerónimo Obilinovic Marinovic en las décadas del 40 y 50, principalmente en la ciudad de Temuco. La mayoría de los objetos corresponde a joyas usadas por mujeres mapuche, como aros, prendedores, collares, colgantes pectorales y cintillos, pero también contiene una pipa y un plato metálico que posiblemente fueron usados en contextos ceremoniales, además de otros adornos.



> PLATERÍA MAPUCHE: JOYERÍA



> PLATERÍA MAPUCHE: PLATO CEREMONIAL

# Rescate del patrimonio local

## Memorias del SXX

El Programa Memorias del Siglo XX desarrolla un trabajo comunitario orientado a identificar, seleccionar, catastrar, recopilar y producir diverso tipo de documentos, testimonios y registros que las comunidades locales, vinculadas a las bibliotecas y museos de la Dibam, valoran como parte de su historia, memoria, y patrimonio.

Para ello el programa desarrolla metodologías de trabajo comunitario que estimulan el rol de los usuarios como actores culturales capaces de generar nuevas interpretaciones y usos

patrimoniales. Este proceso contribuye a situar la reflexión y las prácticas relacionadas con el patrimonio en espacios sociales y culturales más amplios y diversos.

Junto con ello, Memorias del Siglo XX aporta al desarrollo y a la diversificación de las colecciones institucionales incorporando otras fuentes y expresiones culturales, y promueve su apropiación social por parte de las propias comunidades participantes y de los ciudadanos en general.



> INAUGURACIÓN DE RECORRIDO DE BUSES. CERRO RAMADITAS, VALPARAÍSO. 19 DE ABRIL DE 1980.  
DONADA POR EVA ARAYA PÉREZ

## LOGROS 2011

Este trabajo se ha realizado en 40 localidades de 10 regiones del país y ha dado origen al archivo digital de documentos (fotografías, impresos, manuscritos, etc.) y al archivo oral en formato audiovisual de entrevistas y registros de diversas manifestaciones y expresiones culturales locales. Actualmente, el archivo disponible en [www.memoriasdelsigloxx.cl](http://www.memoriasdelsigloxx.cl) cuenta con más de 4.000 documentos (fotografías, impresos, afiches, volantes, manuscritos, etc.) y 28 horas de video en 456 fragmentos.



**dibam** Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos | Instituciones | Patrimonio en línea | IR

TEMAS VÍDEOS IMÁGENES DOCUMENTOS OTRAS EXPERIENCIAS PROGRAMA PUBLICAR

**Recordar historias, construir nuestra memoria**

ibio 2010

Fotografías, impresos y material audiovisual recopilados y producidos por bibliotecas públicas y museos en conjunto con las comunidades locales.

**NOTICIAS**

Premiación:  
> Concurso "Historias, cuentos y leyendas de Requiro"

La biblioteca pública N° 45 y Memorias del Siglo XX concedieron a los ganadores de un certamen que pretende resaltar las memorias locales a través de la creación de cuentos.

Actividades culturales:  
> En Frutillar recuerdan sus orígenes

La biblioteca pública N° 320 celebró el aniversario de la ciudad con diversas actividades que conmemoran la llegada de los colonos criollos a Frutillar Alto.

**COMENTE LOS DESTACADOS**

> Paseo familiar en Ovalle  


> Familia en la plaza de armas de San Felipe  


**Retratos al minuto**

Imagenes captadas por fotógrafos de azar o minuteros registran a quienes quisieron perpetuar un paseo en un espacio público.

memoria chilena CONSERVATORIO ANDRÉS BELLÓN

Moneda 650, 4º piso, Santiago. Fono: (56-02) 360 53 24  
memoriasdelsigloxx@dibam.cl

Twitter Facebook

> WWW.MEMORIASDELSIGLOXX.CL

La versión completa de los 152 videos de entrevistas y registro de diversas manifestaciones culturales de interés local están disponibles para la consulta en la Biblioteca Nacional y en las bibliotecas públicas participantes.

#### ACTIVIDADES COMUNITARIAS DESTACADAS REALIZADAS ENTRE 2008-2011:

TIPO	ACTIVIDADES	PARTICIPANTES
Encuentros comunitarios	119	120
Exposiciones	39	10.830
Exhibición de vídeo y diálogo	38	1.229
Concursos	2	-
Talleres de memoria y patrimonio	35	1.261
Otros	52	2.024
<b>TOTALES</b>	<b>285</b>	<b>15.464</b>



> INCENDIO QUE DESTRUYÓ LA CIUDAD DE CALBUCO. AÑO 1943.  
DONADA POR MANUEL LÓPEZ LÉNIZ.



> TRABAJADORES EN FAENAS DE CONSTRUCCIÓN. PURRANQUE.  
DONADA POR LA PARROQUIA SAN SEBASTIÁN.

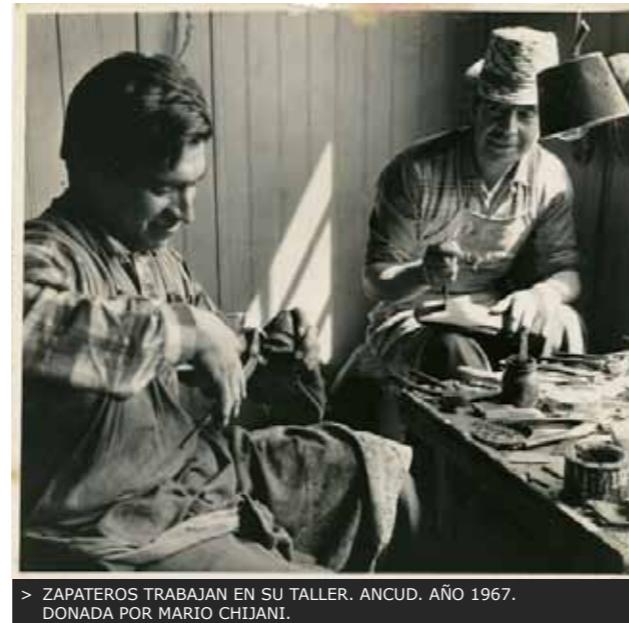


> ALUMNAS DE LA ESCUELA NORMAL RURAL DE ANCUD. FECHA ESTIMADA 1930. DONADA POR JOSÉ CARO BAHAMONDE.

En materia de capacitación al personal de bibliotecas públicas y museos, durante 2011 se han realizado siete talleres de capacitación con una asistencia de 136 personas.



> NIÑOS JUGANDO EN LAS CALLES DE LA POBLACIÓN "GENERAL MARCHANT". COYHAIQUE. AÑO 1974. DONADA POR ELEAZAR BAHAMONDE.



> ZAPATEROS TRABAJAN EN SU TALLER. ANCUD. AÑO 1967. DONADA POR MARIO CHIJANI.

También se publicó el set de Guías de capacitación para el trabajo comunitario, elaborado por Cristóbal Bize, Fabiola Contreras, Gloria Elgueta, Nicolás Holloway y Myriam Olguín, publicación que se suma al libro Memorias del siglo XX, una experiencia de participación social y rescate patrimonial, producido por el mismo equipo en 2010 y que sistematiza el trabajo realizado y la reflexión asociada.

## COMPROMISOS PARA EL PERÍODO 2012-2014

- > Evaluar y proyectar los procesos y metodologías. Desde el año 2007 el programa ha considerado las realidades y especificidades locales. No obstante, es necesario reforzar la virtuosa relación bibliotecas públicas/museos y comunidades locales. Además buscaremos diversificar las instancias de participación y los formatos de reelaboración de la memoria y el patrimonio local.
- > Optimizar el sitio web. A través del mejoramiento de su plataforma tecnológica. Además proyectamos trabajar una más estrecha relación y complementariedad con el sitio [www.contenidoslocales.cl](http://www.contenidoslocales.cl).
- > Revisar, depurar y optimizar el archivo digital. Con el fin de mejorar el proceso de reapropiación y uso social del material recopilado y producido por el programa junto a las comunidades locales se requiere realizar una nueva selección y organización del material que incorpore los nuevos criterios y estándares definidos durante 2011.
- > Fortalecer el equipo profesional central. Se requiere continuar formalizando los procedimientos e incorporar nuevos recursos que permitan desarrollar investigación sobre la colección digital formada y sus contenidos.

# Patrimonio en línea

## MEMORIAS DEL SIGLO XX

[www.memoriasdelsigloxx.cl](http://www.memoriasdelsigloxx.cl)

Contiene fotografías, impresos y material audiovisual que han sido recopilados y producidos por bibliotecas públicas y museos en conjunto con las comunidades locales de todas las regiones de Chile.

## BIBLIOTECAS

### BIBLIOTECA NACIONAL

#### MEMORIA CHILENA

[www.memoriachilena.cl](http://www.memoriachilena.cl)

Biblioteca Nacional Digital. Portal que contiene información sobre Historia, Literatura, Arte, Música y otras áreas relevantes de la cultura chilena. En 2010 recibió el premio Stockholm Challenge.

Con el fin de llegar a diversos sectores de la comunidad ha ido desarrollando varias iniciativas, entre las que destacan:

#### · Chile para Niños

[www.chileparaninos.cl](http://www.chileparaninos.cl)

Memoriosa, la protagonista del sitio, invita a los niños a conocer y proteger los grandes tesoros de Chile con atractivos cuentos, juegos, fotografías y relatos.

#### · Memoria Educa

[www.memoriaeduca.cl](http://www.memoriaeduca.cl)

Programa de actualización pedagógica en torno a los contenidos mínimos del subsector de Estudio Comprensión del Medio.

#### · Familias Chilenas

[www.memoriachilena.cl/iniciativas/familia.asp](http://www.memoriachilena.cl/iniciativas/familia.asp)

Cuadros virtuales que reflejan la vida cotidiana y la atmósfera privada de familias chilenas en distintos períodos y regiones de Chile.

#### · Biblioteca Fundamentos de la Construcción de Chile

[www.bibliotecafundamentos.cl](http://www.bibliotecafundamentos.cl)

Reúne las obras de científicos, técnicos, profesionales e intelectuales que tuvieron la capacidad para pensar, imaginar y difundir Chile.

#### · Biblioteca Virtual del Bicentenario

[www.bibliotecavirtualdelbicentenario.cl](http://www.bibliotecavirtualdelbicentenario.cl)

En este sitio se encuentra la Biblioteca del Centenario y la Biblioteca del Bicentenario, compuestas por 48 libros digitalizados.

#### · Salas Virtuales

[www.salasvirtuales.cl](http://www.salasvirtuales.cl)

Las grandes colecciones de la Biblioteca Nacional traspasan sus muros para proyectarse a todos los rincones del mundo. Se destaca la sala virtual dedicada a la obra de la poeta Gabriela Mistral.

#### · Memoria Chilena para Ciegos

[www.memoriachilenaparaciegos.cl](http://www.memoriachilenaparaciegos.cl)

Por medio de un software lector de pantalla las personas no videntes o de visión limitada tienen acceso a los contenidos de Memoria Chilena.

#### · Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

[www.cervantesvirtual.com/portal/BNC](http://www.cervantesvirtual.com/portal/BNC)

Difunde el patrimonio bibliográfico de habla hispana.

## SISTEMA NACIONAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS

### CATÁLOGO 2.0

[www.bibliocatalogo.cl](http://www.bibliocatalogo.cl)

Expresión virtual de la biblioteca pública; es un espacio inclusivo y de participación de los usuarios.

### BIBLIOREDES

[www.contenidoslocales.cl](http://www.contenidoslocales.cl)

Mediante el uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación las personas se convierten en agentes activos del desarrollo cultural y social de su localidad.

[www.aprendiendoenred.cl](http://www.aprendiendoenred.cl)

Ofrece a la comunidad, de manera gratuita, oportunidades de formación y desarrollo de competencias digitales.

**ARCHIVOS****ARCHIVO NACIONAL****CATÁLOGOS AUTOMATIZADOS**[www.archivonacional.cl](http://www.archivonacional.cl)

Sistema de catálogos automatizados que proporciona referencias sobre las diversas colecciones documentales.

**CATÁLOGO DE BIENES RAÍCES  
Y EXPEDIENTES JUDICIALES**[www.documentos.archivonacional.cl](http://www.documentos.archivonacional.cl)

Iniciativa pionera que permite acceder en línea a más de dos millones de inscripciones de propiedad, que abarca el período 1847-1973. También es posible obtener certificados con firma electrónica.

**MUSEOS****MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES****ARTISTAS PLÁSTICOS CHILENOS**[www.artistasplasticoschilenos.cl](http://www.artistasplasticoschilenos.cl)

Reúne datos e imágenes sobre la vida y obra de aproximadamente 800 artistas visuales de Chile.

**MUSEO HISTÓRICO NACIONAL****CATÁLOGO DE FOTOGRAFÍA PATRIMONIAL**[www.fotografiapatrimonial.cl](http://www.fotografiapatrimonial.cl)

Cuenta con un registro de usuarios y ofrece más de 40 mil imágenes que se pueden adquirir en línea.

**SUBDIRECCIÓN NACIONAL DE MUSEOS****ZONA DIDÁCTICA**[www.zonadidacticamuseos.cl](http://www.zonadidacticamuseos.cl)

Recursos didácticos para las familias y los docentes

**PROGRAMA SUR**[www.surdoc.cl](http://www.surdoc.cl)

Permite acceder al registro y a la documentación de las colecciones de los museos adscritos a la Dibam.

**BASE MUSA**[www.basemusa.cl](http://www.basemusa.cl)

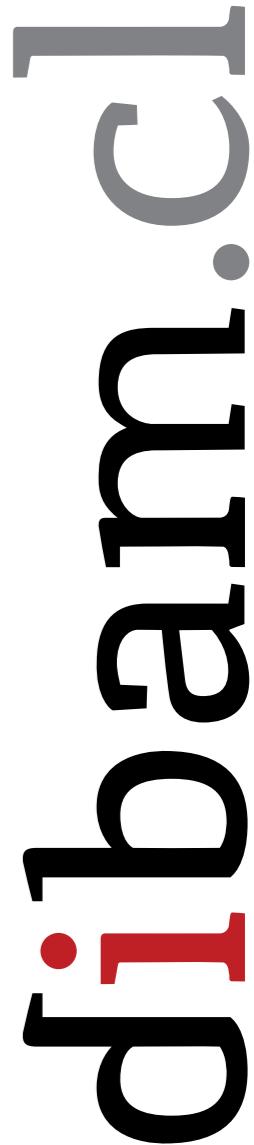
Catastro en línea de los museos existentes en Chile.

**TESAURO DE ARTE Y ARQUITECTURA**[www.aatespanol.cl](http://www.aatespanol.cl)

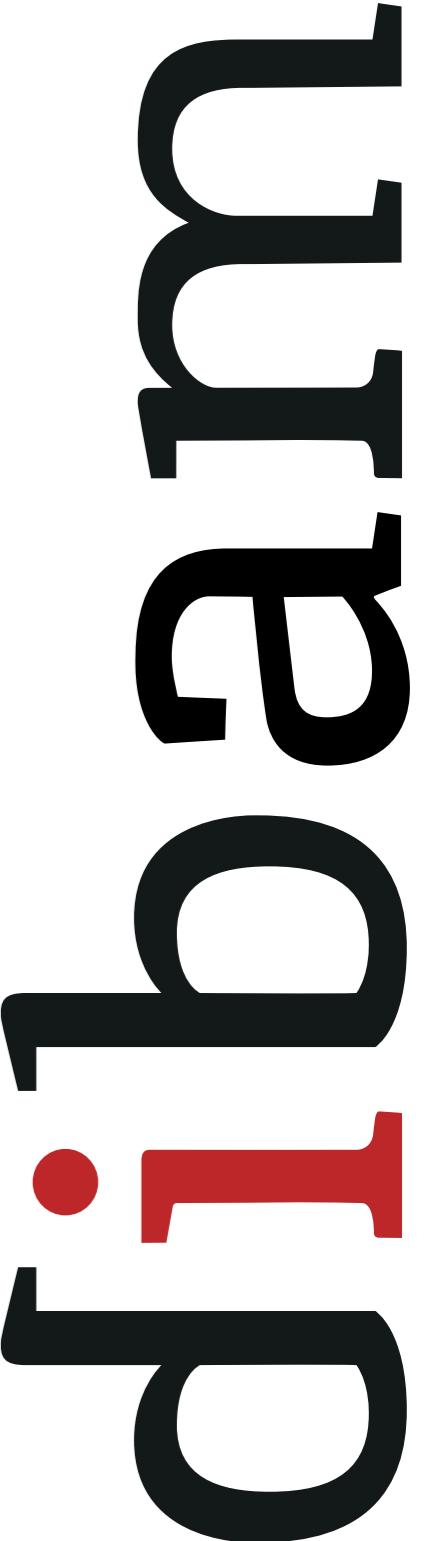
Sitio desarrollado por Getty Research Institute (GRI) y traducido al español por el Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales de la Dibam.

**TESAURO REGIONAL PATRIMONIAL**[www.tesauroregional.cl](http://www.tesauroregional.cl)

Contiene terminología relativa a bienes patrimoniales, tangibles e intangibles, pertenecientes a las culturas precolombinas, especialmente de los Andes Centrales y de Mesoamérica.



# BALANCE DE GESTIÓN INTEGRAL AÑO 2011



CARTA DE PRESENTACIÓN  
DEL MINISTRO



## Carta Presentación del Ministro

Me asiste el convencimiento de que el principal desafío es lograr una educación de calidad que llegue a todos los estudiantes del país. Si no logramos satisfacer este objetivo, las posibilidades de erradicar las marcadas desigualdades que se observan en el país, y crear verdaderas oportunidades y una elevada movilidad social seguirán siendo muy acotadas. El sistema educacional debe ser capaz de reducir las desigualdades de origen que están fuertemente asociadas con las diferencias iniciales en el capital cultural y social de las familias. Sin una mirada integral, que enfatice en cada una de las distintas etapas educativas -desde la primera infancia hasta la educación superior-, las acciones más efectivas en la consecución de este propósito difícilmente lograremos cumplirlo. Ello nos obliga a analizar los distintos niveles educativos como un continuo y no como compartimentos separados que no se relacionan entre sí. Es en esta perspectiva que he planteado los siguientes lineamientos y las acciones que los hacen realidad.

### ENTREGAR OPORTUNIDADES PARA UNA EDUCACIÓN DE CALIDAD INDEPENDIENTE DEL ORIGEN SOCIOECONÓMICO DE LOS ESTUDIANTES

Para ello una tarea fundamental es asegurar una educación preescolar de alto nivel para nuestros parvularios más vulnerables. Sabemos que un niño cuyos padres son ambos profesionales no sólo puede manejar en promedio un vocabulario que es 2,5 mayor que uno cuyos padres no terminaron la educación básica sino que ha adquirido un nivel de

habilidades socioemocionales mucho mayor. Si estas diferencias no se reparan tempranamente las posibilidades de lograr una mayor equidad se esfumarán. Precisamente por esta razón estamos aumentando la cobertura de pre kínder y kínder para los tres primeros quintiles. Pero también queremos que ella sea de calidad para que el punto de partida de los niños en el sistema escolar no esté marcado por su origen, de modo que nuestra sociedad sea realmente de oportunidades.

Es en este contexto que se creó la Secretaría Ejecutiva de Primera Infancia, cuya función es coordinar a las instituciones de educación parvularia (Junji, Integra, Subsecretaría de educación) en el diseño e implementación de políticas públicas en el sector, permitiendo así que las entidades trabajen de forma conjunta en el desarrollo de iniciativas para mejorar la educación preescolar.

La construcción de un sistema educativo de calidad para todos requiere de tiempo. Pero más allá de ello, dicho sistema no debería necesariamente ignorar todas las distinciones que se producen en su interior. Chile tuvo una tradición de liceos públicos que fueron verdaderos vehículos de movilidad social que, salvo excepciones, se perdieron con el tiempo. Los Liceos Bicentenarios aspiran a recuperar esa tradición y buscan entregarle a niños y jóvenes de escasos recursos que, junto con sus familias, han mostrado un especial compromiso con la educación y real talento académico una oportunidad para avanzar rápidamente hacia una educación que les permita tener logros

similares a los que obtienen los estudiantes de los liceos emblemáticos tradicionales. Estos liceos son un espacio efectivo para que esos talentos no se pierdan.

Una educación de calidad requiere que todos sus actores estén en buen pie para brindar sus mejores esfuerzos. Por eso, este gobierno ha dedicado una parte de su gestión, y seguirá haciéndolo, a promover una educación pública de calidad como la ley 20.501, de Calidad y Equidad. En ella los principales beneficiarios fueron los Directores de Administración Municipal y los Directores de sus establecimientos educacionales, ya que necesitaban mayores atribuciones, remuneraciones, y también responsabilidades para revitalizar la educación pública que lideran.

Entendemos que una educación de calidad requiere un financiamiento adecuado. Se ha puesto, por tanto, un esfuerzo en elevar la subvención escolar y mejorar su diseño como muestra el aumento de los recursos asociados a la ley SEP y el proyecto de ley que eleva la subvención para educación prescolar. Estamos también trabajando para crear una subvención destinada a la clase media, que permita asegurar a todos los sectores un financiamiento que los ponga en igualdad de condiciones para acceder a una educación que sea un verdadero vehículo de igualdad, de oportunidades y de movilidad social.

Además, promoveremos el fortalecimiento de la educación municipal y una política de articulación y mejoramiento de la educación técnica profesional.

Destinaremos esfuerzos a desarrollar un sistema moderno de financiamiento para la Educación Superior que permita un financiamiento no discriminatorio de nuestros estudiantes, y que asegure que nuestras mejores universidades cuenten con un apoyo que les permita competir en las grandes ligas internacionales.

El financiamiento estudiantil debe estar guiado por el mérito de los estudiantes, sus necesidades y la calidad de la institución en la que se matriculan. Es difícil justificar otros criterios que finalmente son discriminatorios y significan desconocer el principio de igualdad ante la ley de la que deben gozar todos los chilenos. Chile tiene elevados niveles de desigualdad, que en gran parte se explican por los altos ingresos relativos de quienes egresan de la educación superior y quienes nunca han asistido a ella. Por cierto, tampoco es razonable que las familias con estudiantes o egresados de la educación superior, estén ahogados financieramente por los pagos que ella involucra. Es por eso que estamos empeñados en lograr un adecuado balance en esta materia, actuando a través de diversos frentes. Esta tarea continuará en los próximos años y estoy seguro de que lograremos un equilibrio razonable en estos asuntos.

Desde el punto de vista del financiamiento de las instituciones de educación superior se desarrollarán acciones que permitan buscar un modelo que esté vinculado mucho más con la calidad de las instituciones y al grado en que éstas proveen bienes públicos, lo que probablemente

requerirá de nuevas formas de clasificación de las instituciones, proceso que requiere la articulación con todos los actores.

#### **DESARROLLAR UN SISTEMA QUE EQUILIBRE DE MANERA ADECUADA AUTONOMÍA Y CONTROLES, ASEGURANDO A LAS FAMILIAS DIVERSAS OPCIONES DE EDUCACIÓN DE CALIDAD EN TODOS LOS NIVELES**

Históricamente no ha habido un balance adecuado entre esos objetivos. El Estado se ha concentrado muchas veces en controles que dificultan la gestión de los sostenedores, y hemos tenido directores sin posibilidades reales de impactos efectivos en sus desempeños; además se ha descuidado el desarrollo de un sistema de apoyo que, respetando la autonomía de los establecimientos, sea una real contribución a su desarrollo.

La ley que creó la Agencia de Calidad y la Superintendencia de Educación, ahora en pleno proceso de implementación, es una oportunidad para concentrar al Estado en una supervisión efectiva orientada a los desempeños de los establecimientos, de modo de garantizar experiencias escolares de calidad. Al mismo tiempo el Estado debe dejar los espacios para que las escuelas, liceos y colegios desarrollen los proyectos que estiman los van a ayudar a alcanzar las exigencias que le impone la nueva institucionalidad. Como las nuevas exigencias pueden dejar atrás a algunos establecimientos, el Estado

también debe velar porque exista un sistema apropiado de apoyo con distintas alternativas para que el sostenedor y los directores puedan elegir aquella que le resulte más apropiada para sus proyectos. Un esquema de esta naturaleza creará un mejor equilibrio entre los distintos valores que nuestro sistema escolar debe perseguir: autonomía y obligación de satisfacer estándares que aseguren una educación de calidad para todos.

En este sentido, el Consejo Nacional de Educación (CNED) juega un rol clave en la implementación de la ley de aseguramiento de la calidad de la educación, principalmente en lo referido a la aprobación de las bases curriculares y planes de estudios.

En Educación Superior, debemos buscar generar este mismo balance. Por ello se presentó el proyecto de ley que crea la Superintendencia de Educación y se está revisando el sistema de aseguramiento de la calidad vigente para introducirle las modificaciones que permitan asegurar que todas las instituciones de educación superior satisfacerán un estándar mínimo de calidad.

En este sentido, es necesario también facilitar la toma de decisiones de los padres y alumnos a través de la entrega de información de manera simple, completa, relevante y oportuna, así como simplificar la generación y acceso a datos e información del sistema escolar.

### FORTALECER LAS CAPACIDADES DEL SISTEMA EDUCACIONAL

Un sistema escolar efectivo se distingue de otros de menor calidad por su capacidad para atraer a los mejores directores y docentes, es decir, aquellos que tienen mayor efectividad en elevar el aprendizaje de sus alumnos.

La evidencia es abrumadora respecto de las diferencias en aprendizaje que los mismos niños obtienen de un docente efectivo respecto de uno inefectivo.

Estamos comprometidos en asegurar el fortalecimiento de las capacidades de nuestros directores y maestros a través de distintas vías. Queremos seleccionarlos de modos más apropiados, por lo que es prioritario incentivar a los buenos alumnos para que estudien pedagogía con la Beca Vocación de Profesor.

También por la importancia de la formación inicial y continua de los docentes, estamos apoyando a las universidades para que mejoren sus programas de formación inicial y revisando los perfeccionamientos disponibles. Asimismo, estamos fortaleciendo la prueba Inicia y haciéndolo obligatoria para recoger mejor información de las capacidades de nuestros futuros docentes. Tampoco nos hemos olvidado de los directores y estamos asegurando una mejor selección de los mismos y dándole más atribuciones en su gestión (ambos propósitos establecidos en la Ley 20.501). Además, los estamos apoyando con programa de formación para lograr que en Chile contemos con directores de excelencia, capaces de liderar proyectos educativos efectivos.

### DESARROLLAR SISTEMAS DE APOYO EFICACES PARA ESTABLECIMIENTOS QUE LO REQUIERAN.

Debemos procurar un sistema educacional que promueva el desarrollo integral de nuestros niños y jóvenes, ampliéndoles sus horizontes y enriqueciéndole sus conocimientos. En ese sentido, se orientan los esfuerzos para actualizar las bases curriculares no sólo en las áreas denominadas "centrales" sino que también en Arte, Música y Educación Física, entre otras. A ello debe añadirse el enriquecimiento de las bibliotecas de aula y el desarrollo de antologías de modo que en nuestros niños y jóvenes la lectura se transforme en una metodología de trabajo constante, presente en la planificación diaria y en todos los subsectores de aprendizaje.

La aplicación de programas focalizados para potenciar áreas estratégicas así como también la provisión de recursos, tanto pedagógicos como de capital, aportarán al logro de los objetivos.

### PROMOVER LA INNOVACIÓN, CREACIÓN E INVESTIGACIÓN DE EXCELENCIA

Fomentaremos la formación de capital humano avanzado, impulsando una política integral de formación, inserción y atracción de investigadores y profesionales de excelencia, así como la promoción de una cultura científica en el conjunto de la sociedad.

Incentivaremos el fortalecimiento de la base científica y tecnológica del país, a través del financiamiento para el desarrollo de todas las ciencias y la tecnología; de promover la investigación científica y el desarrollo tecnológico en todas las regiones; de proporcionar apoyo a centros de investigación de excelencia; y de fomentar la investigación en áreas prioritarias y de interés público.

Promoveremos el acceso al conocimiento, la cultura y el patrimonio cultural, y dentro de esto el fomento a la lectura es una muy importante tarea, en la cual se está trabajando desde la primera infancia. Prueba de ello es el Programa "Lee Chile Lee", trabajo conjunto de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y de la Subsecretaría de Educación.

En este sentido también se están desarrollando nuevos espacios y servicios culturales y el mejoramiento de los existentes, con el objetivo de facilitar el acceso y el uso de los espacios por parte la población.

Estos cinco ejes forman un todo coherente y consistente en el tiempo, que tiene acciones concretas ya encaminadas, algunas de las cuales he señalado muy someramente, y otras por comenzar a desplegarse en el futuro cercano como el proyecto de ley de carrera profesional docente. Este Balance es un instrumento fundamental para dar cuenta del

avance y concreción de las acciones ejecutadas el año 2011. Estoy seguro que este conjunto de iniciativas movilizará una profunda transformación en la educación, por consiguiente en el futuro de nuestros niños y jóvenes, y en el desarrollo de nuestro país.

Queremos que el Ministerio de Educación aboque todos sus esfuerzos, energías y sueños a apoyar el desarrollo de un sistema educacional donde la calidad y la equidad sean sus sellos fundamentales.

HARALD BEYER BURGOS  
MINISTRO DE EDUCACIÓN



## I. RESUMEN EJECUTIVO

## 1. Resumen Ejecutivo

La Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, Dibam, es un servicio descentralizado que depende del Ministerio de Educación, y fue creada mediante DFL 5.200-1929. Posee personalidad jurídica, patrimonio propio con presencia en gran parte del territorio nacional y de la cual depende las más importantes y diversas instituciones públicas que conservan las principales colecciones patrimoniales del país como lo son: la Biblioteca Nacional; el Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas, con más de 450 bibliotecas públicas en convenio en todo Chile, el Programa BiblioRedes, el Programa Bibliometro, Bibliotecas Regionales de Santiago, Atacama, Valparaíso, Los Lagos y Aysén; la Subdirección de Archivos, de la cual dependen los Archivos Histórico Nacional, Nacional de la Administración, Regional de Tarapacá y Regional de la Araucanía; el Museo Histórico Nacional; el Museo Nacional de Bellas Artes; el Museo Nacional de Historia Natural; la Subdirección Nacional de Museos, de la cual dependen 23 museos regionales y/o especializados y el Centro de documentación de bienes patrimoniales; el Centro de Investigaciones Diego Barros Arana; el Centro Nacional de Conservación y Restauración y el Departamento de Derechos Intelectuales.

Al 31 de diciembre de 2011 la dotación efectiva de personal fue de 1.064 funcionarios, cuya composición corresponde a 1.020 funcionarios del Programa 01 "Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos", y 44 funcionarios pertenecientes al Programa 02 "Red de Bibliotecas Públicas".

La misión de la Dibam es, "Promover el conocimiento, la creación, la

recreación y la apropiación permanente del patrimonio cultural y la memoria colectiva del país, para contribuir a la construcción de identidades y al desarrollo de las personas y de la comunidad nacional y de su inserción internacional. Lo anterior implica rescatar, conservar, investigar y difundir el patrimonio nacional, considerado en su más amplio sentido".

Siguiendo estas directrices, durante el año 2011, la Dibam creó y/o mejoró los espacios de Bibliotecas, Archivos y Museos, para facilitar el acceso y el uso, por parte de la comunidad nacional, al patrimonio cultural resguardado. Entre los edificios patrimoniales que fueron reparados por los daños producidos por el terremoto del 27 de febrero de 2010, destacan los edificios de: Biblioteca Nacional, Museo Nacional de Historia Natural (Reparación del Salón Central), Archivo Nacional, Centro Patrimonial Recoleta Dominica; y en regiones: Museo de Historia Natural de Valparaíso (reparaciones estructurales), Biblioteca Pública Santiago Severín (refuerzos estructurales), Museo Histórico de Yerbas Buenas, Museo Regional de Rancagua (se inició reparación, que concluye el presente año), entre otros. Lo anterior, fue posible de realizar, con el presupuesto asignado a Iniciativas de Inversión.

Otro de los proyectos de Inversión que ha tenido una gran relevancia para la institución, fue la compra del Palacio Pereira, edificio ubicado en las calles Huérfanos y San Martín, declarado Monumento Nacional. Este edificio, de 2.247 metros cuadrados construidos en dos plantas, será recuperado dentro del plan de rescate patrimonial y será la nueva sede

de la Dibam y el Consejo de Monumentos Nacionales (CMN). Para ello se dará inicio en el presente año 2012, a la realización de un estudio técnico, para evaluar el estado del inmueble. Posteriormente, se llamará a concurso para el diseño arquitectónico.

También se destaca la ampliación y equipamiento de los siguientes museos: Museo de Historia Natural de Concepción, Museo Arqueológico de La Serena (inauguración del nuevo edificio), Museo Regional de Ancud y Museo Antropológico Martín Gusinde de Puerto Williams- (inauguración de la Casa y Pabellón Stirling). Todos los proyectos anteriores se enmarcan en el Programa de Gobierno para Museos Regionales y/o Especializados (reaperturas e inauguraciones definidos para los años 2010 a 2012).

Respecto al desarrollo de otras iniciativas, destinadas a mantener, mejorar y modernizar los servicios, utilizando nuevas tecnologías se puede mencionar entre otros, los Portales de Memoria Chilena: Chile para Niños, Portal Cervantes, y otros, los cuales registraron en conjunto más de 39.507.763 de consultas, lo que constituye un 18% de incremento respecto al año 2010.

En el marco del Programa Nacional de Construcción de Bibliotecas Públicas, cuyo objetivo es dotar a todas las comunas de nuestro país con al menos una biblioteca pública, el año 2011 se inauguraron tres nuevas Bibliotecas Públicas Municipales en convenio con la Dibam en las

comunas de Trehuaco, en la región del Bío Bío; Lanco, en la región de Los Ríos y Panquehue en la región de Valparaíso. Estas bibliotecas han sido construidas considerando lo más altos estándares de calidad, establecidos por la Dibam, a fin de proveer servicios de excelencia a toda la comunidad.

En los proyectos innovadores, la Dibam, se sigue caracterizando por su eficiencia en el uso y destino de los recursos que dispone, ampliando los servicios y llegando a sectores sociales con más carencias y geográficamente distantes, como por ejemplo, a través del programa BiblioRedes, que contribuye a la reducción de la brecha digital y a la modernización de las bibliotecas públicas. El número de usuarios capacitados en este programa alcanzó a los 33.388 y el número de usuarios registrados a través de las Bibliotecas Públicas, alcanzó a 1.267.591, respecto al total de población objetivo definida (2.673.202), que corresponde a aquella que habita en comunas con dificultades de conectividad por factores geográficos o socioeconómicos, donde está presente el programa, es decir un 47% de cobertura.

También en el área de Bibliotecas, se continuó con el Programa de Automatización de Bibliotecas Públicas, el cual ha permitido contar con una red de información y servicios, que cuenta con 326 Bibliotecas ya automatizadas y 56 en proceso, alcanzando con ello un 88% de cobertura. A lo anterior, se suma el lanzamiento de un catálogo automatizado 2.0 ([www.bibliocatalogo.cl](http://www.bibliocatalogo.cl)), herramienta que permitirá a los usuarios de todo el país, conocer las colecciones de las bibliotecas

públicas, realizar búsquedas de libros e incluso conectarse vía chat con bibliotecólogos especializados que los orientarán en el uso del catálogo e información. Lo anterior forma parte de los compromisos asumidos por la Dibam, en el marco del Plan Nacional de Fomento a la Lectura “Lee Chile Lee”, en el cual participó activamente en su diseño y formulación en conjunto con MINEDUC y el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Este trabajo se materializó, entre otros productos, en la impresión de un documento con los fundamentos y líneas estratégicas del Plan. El presupuesto asignado para la adquisición de libros en las bibliotecas públicas, ascendió a M\$858.920, lo que en complemento con la obtención de aportes externos gestionados por las propias bibliotecas (M\$116.920), ha permitido continuar con la adquisición de material bibliográfico para poner a disposición de los usuarios. Esto permitió continuar con la política institucional de incentivo y fomento a la lectura, flexibilizando el acceso a los libros y acomodando las modalidades de lectura a los horarios y hábitos de los/as lectores/as. Una muestra de ello, es el aumento en el número de préstamos a domicilio realizados por el Programa Bibliometro y la Biblioteca de Santiago, que alcanzó a los 818.820, cifra superior en un 17% a lo registrado el año 2010.

A once años desde su puesta en marcha, el Programa Bibliometro cuenta con 19 puntos de préstamo. Durante el año 2011, se inauguraron tres nuevos módulos de atención, ubicados en las estaciones de Irarrázaval, Maipú y Pajaritos del Metro de Santiago. Para el presente año 2012, ya se encuentra en funcionamiento, el módulo ubicado en la

estación de Macul y se espera para el mes de mayo la inauguración del módulo de la estación de San Pablo.

Por otra parte, el Archivo Nacional trabajó en el mejoramiento de la infraestructura física y ampliación de la capacidad de almacenamiento, la reformulación de la estructura organizacional y ampliación de la dotación de funcionarios, el mayor uso de tecnologías de la información y comunicaciones para el mejoramiento continuo de los procesos internos y de la calidad de los servicios y en la generación de alianzas estratégicas con otros actores del mundo público y privado, para establecer vínculos de cooperación dirigidos a garantizar el acceso a la información, producida por la Administración del Estado. Respecto a la digitalización de la documentación, para ser dispuesta a la ciudadanía, durante el año 2011, se logró ingresar un total de 510.000 registros a las bases de datos, lo que permitió alcanzar un total de 3.319.643 registros pertenecientes a los fondos de bienes raíces y expedientes judiciales, información que forma parte del Sistema de Consultas y Certificación Electrónica de Documentos, que permite consultar y solicitar en línea, el envío de copias de inscripciones de propiedad y sus correspondientes certificados, firmados por el Conservador del Archivo Nacional, utilizando para ello, la firma electrónica avanzada. Respecto a los recursos asignados al Consejo de Monumentos Nacionales, se puede señalar que fueron destinados a financiar el funcionamiento del CMN, la protección y supervisión de los Monumentos Nacionales y todas aquellas acciones necesarias para la reconstrucción

y reparación de los daños generados por el terremoto de 2010 en los Monumentos Nacionales, como la adquisición de materiales para la Zona Típica de Cobquecura en la región del Bío Bío, entre otras acciones.

Asimismo se destaca: su participación en la propuesta de modificación de la Ley de Monumentos Nacionales, al tenor del compromiso del Programa de Gobierno, que busca actualizar el marco conceptual, establecer compensaciones e incentivos para los propietarios de monumentos nacionales, entre otros cambios; la presentación y entrega del expediente nacional, para el proceso de nominación internacional del Qhapaq Ñan-Sistema Vial Andino a la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO; la ejecución en conjunto con el gobierno de México del proyecto de restauración de los murales de autores mexicanos declarados Monumento Histórico, ubicados en Chillán y Concepción, entre otras iniciativas.

## COMPROMISOS 2012

Para el año 2012, en el área de Bibliotecas, se pueden destacar las siguientes iniciativas:

1. La habilitación de la Biblioteca Regional de Antofagasta, obra iniciada en el año 2011, que ha significado una importante inversión del FNDR;
2. El Plan para el mejoramiento integral de 15 bibliotecas públicas, ubicadas en distintas regiones, el cual contempla transferir fondos

desde la Dibam a las municipalidades seleccionadas, los cuales serán destinados al mejoramiento de la infraestructura, mobiliario, equipamiento, colecciones, capacitación, seguimiento y evaluación de gestión bibliotecaria y fomento lector;

3. La articulación de la red de bibliomóviles dependientes de las bibliotecas públicas, con el fin promover la estandarización de servicios y productos, capacitaciones, y compartir experiencias y buenas prácticas que permitan llegar a las comunidades más lejanas.

En el área de Museos, se continuará desarrollando el "Plan Nacional de Mejoramiento Integral de los Museos Estatales", en el cual se incluye la ampliación de la superficie del Museo de Historia Natural de Concepción (región del Bío Bío), la continuación de las obras de restauración del Centro Patrimonial Recoleta Domínica, el diseño de proyectos para los Museos de Isla de Pascua y Copiapó. Se continuarán las obras de climatización y conservación del Museo Nacional de Bellas Artes, y las reparaciones y equipamiento para el Museo Nacional de Historia Natural el cual espera reabrir sus puertas al público en el mes de mayo 2012.



MAGDALENA KREBS KAULEN  
DIRECTORA DE LA DIRECCIÓN DE  
BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS



## II. RESULTADOS DE LA GESTIÓN AÑO 2011

## 2. Resultados de la Gestión año 2011

### RESULTADOS DE LA GESTIÓN INSTITUCIONAL ASOCIADOS A ASPECTOS RELEVANTES DE LA LEY DE PRESUPUESTOS 2011 Y LA PROVISIÓN DE BIENES Y SERVICIOS.

#### PROGRAMA DE CONSTRUCCIÓN DE BIBLIOTECAS MUNICIPALES

El programa de creación de bibliotecas iniciado en el año 2007 y destinado a dotar de bibliotecas públicas a Municipalidades que no cuenten con ellas a lo largo de todo Chile, está dirigido a 18 comunas, superando las 500 mil personas beneficiadas. El objetivo gubernamental, contempla dotar a estas bibliotecas de infraestructura y servicios con estándares internacionales, así como la incorporación del programa BiblioRedes y una colección de libros.

En el marco de este programa el año 2011, se inauguraron 3 nuevas bibliotecas:

> **Biblioteca de Trehuaco (Región del Bío-Bío)**, Los más de 5 mil habitantes de la comuna disfrutarán de espacios amplios e iluminados no sólo destinados a la lectura sino a una diversidad de actividades culturales. El edificio tiene una superficie de 364 metros cuadrados, y fue diseñado acorde a los estándares de las bibliotecas públicas de la DIBAM. Posee ambientes iluminados y continuos para niños y jóvenes, cuenta con secciones de revistas, periódicos y referencia junto al área

de colecciones generales y de literatura. Además tiene una sala multiuso para actividades de extensión.

Su planificación, además, consideró un área de capacitación del Programa BiblioRedes, con 5 computadores conectados a Internet. Este servicio permitirá a la comunidad aprender y utilizar las herramientas que brindan las nuevas tecnologías, y crear así sus propios contenidos para compartirlos a través de la web.

La inversión –fue de \$291.043.349 para diseño, construcción, habilitación y compra de colecciones. El edificio comenzó a construirse el 2009, superando todos los obstáculos que causó el terremoto del 27 de febrero de 2010. El proyecto fue desarrollado por una mesa de trabajo compuesta por la empresa GD Ingeniería y Construcción, la Secretaría Comunal de Planificación, Secplan, de la Municipalidad de Trehuaco y la Coordinación de Infraestructura del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas, de la DIBAM.

La biblioteca consta de una colección inicial de 5.609 volúmenes – completamente automatizada– integrada por libros (5.171), comics (129), audiovisuales y multimedia (114), material didáctico (16), patrones (18) y revistas (161).

> **Biblioteca de Panquehue (Región de Valparaíso)**, Con una inversión de 406 millones 574 mil pesos, la nueva biblioteca ofrece,

en sus 450 metros cuadrados, una amplia variedad de servicios a la comunidad de Panquehue. Además del préstamo de libros a domicilio los usuarios podrán acceder a una sala de referencia, área de colecciones generales y literatura, sala infantil, cafetería, servicios para discapacitados, equipos computacionales, acceso libre y gratuito a Internet y área de capacitaciones en computación mediante el programa BiblioRedes.

La Biblioteca de Panquehue se integra a la comunidad con una colección bibliográfica automatizada de 5.000 libros, mobiliario de gran calidad y una infraestructura novedosa para la comuna, con altos estándares de diseño y construcción que buscan posicionarla como un nuevo polo cultural y punto de encuentro. Es por ello que cuenta con una sala multiuso y escenario de actividades de extensión cultural. Inaugurada el 22 de Diciembre del 2011.

**> Biblioteca de Lanco (Región de los Ríos),** Con una inversión cercana a los 512 millones de pesos, la nueva biblioteca ofrece, en sus 600 metros cuadrados construidos, una amplia variedad de servicios a la comunidad de Lanco. Además del préstamo de libros a domicilio, los usuarios podrán acceder a una sala de referencia; información bibliográfica; hemeroteca; sección de audiovisuales y multimedia; sala infantil; sala juvenil; equipos computacionales, acceso libre y gratuito a Internet inalámbrica y capacitaciones computacionales mediante el programa BiblioRedes.

La Biblioteca de Lanco se integra a la comunidad con una colección bibliográfica automatizada de 6.000 libros, mobiliario de gran calidad y una infraestructura novedosa para la comuna, con altos estándares de diseño y construcción que buscan posicionarla como un nuevo polo cultural y punto de encuentro para la comuna. Es por ello que cuenta con una sala multiuso con capacidad para 50 personas y una sala de capacitación para 25 personas, las que podrán ser un espacio de libre uso de la comunidad y escenario de actividades de extensión cultural. Con la construcción de estas nuevas Bibliotecas en las comunas señaladas, la Institución además alcanzó una cobertura del 96% del total de comunas en el país (329), que cuentan con una biblioteca pública en convenio.

A continuación, se describe el estado de las obras al 31-12-2011 de las restantes comunas comprometidas:

- > Río Claro (Región del Maule). En período de Licitación de construcción.
- > El Carmen (Región del Bío - Bío). Inauguración Programada para Abril del 2012.
- > Palmilla (Región de O'Higgins). Por ampliación de Convenio, se atrasó su apertura para Abril de 2012.
- > San Pedro de la Paz (Región del Bío - Bío). Se firmó convenio el 2011. Actualmente en proceso de Diseño de Arquitectura.
- > Timaukel (Región de Magallanes y la Antártica Chilena). Se firmó convenio el 2011. Actualmente en inicio proceso de Diseño de Arquitectura y especialidades.

> Macul (Región Metropolitana). En espera de iniciar Licitación de construcción debido a la aprobación del proyecto por parte de Consejo de Monumentos desde mediados del 2011.

Las Bibliotecas Públicas municipales que actualmente se encuentran en funcionamiento y que fueron construidas en el marco de este Programa, son: Tilitil, Cerrillos, Pinto, Pemuco, Trehuaco, Quinta Normal, Independencia, Marchigüe, Alto Biobío, Licantén, Lanco y Panquehue.

#### PROGRAMA DE AUTOMATIZACIÓN DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS

Durante el año 2011 se continuó con el proceso de automatización de bibliotecas públicas, cuyo presupuesto asignado fue de M\$231.180. A diciembre del 2011, habían 56 servicios bibliotecarios en proceso de automatización (que corresponden a las que inician el proceso), y 326 Bibliotecas automatizadas (las que terminan el proceso de automatización), el porcentaje de cobertura Nacional asciende al 88%, cuyo detalle se presenta en la siguiente tabla.

Región	BP Circulando	BP en Proceso	Porcentaje de Cobertura
De Arica Y Parinacota	7	0	100%
De Tarapacá	10	1	91%
De Antofagasta	10	3	71%
De Atacama	11	0	100%
De Coquimbo	15	4	79%
De Valparaíso	30	9	77%
De O'Higgins	20	13	61%
De Maule	23	6	79%
De Biobío	46	9	84%
De La Araucanía	44	0	100%
De los Ríos	13	0	100%
De Los Lagos	30	0	100%
De Aysén	12	0	100%
De Magallanes	11	0	100%
Metropolitana de Santiago	44	11	80%
<b>Cobertura Nacional</b>	<b>326</b>	<b>56</b>	<b>88%</b>

## ADQUISICIÓN DE LIBROS

El presupuesto asignado para la adquisición de libros en las bibliotecas alcanzó a los 974 millones de los cuales M\$858.920 fueron destinados al Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas (que incluye el propio Sistema de Bibliotecas, Biblioteca de Santiago, Bibliometro y Dibamóviles). La diferencia fue destinada a la compra de libros para la Biblioteca Nacional.

Cabe señalar que las bibliotecas públicas también realizaron gestiones a fin de obtener recursos para la adquisición de material bibliográfico, cifra que alcanzó a los M\$116.920 el año 2012.

## RED DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS (BIBLIOREDES)

La Dibam durante el año 2011, ha continuado trabajando por la disminución de la brecha digital a través del programa de capacitación digital básica y avanzada de BiblioRedes, alcanzando a las 56.570 capacitaciones y 33.388 usuarios capacitados. La capacitación digital básica permite desarrollar destrezas básicas en hardware, sistema operativo, procesador de texto, Internet y correo electrónico, en cambio la avanzada desarrolla destrezas en planilla de cálculo, PowerPoint, generación y publicación de contenidos locales en Internet, etc. Respecto a los usuarios registrados en el Programa, es decir aquellos usuarios que completan un formulario en línea, a fin de acceder a

los servicios de internet, capacitación comunitaria, etc. alcanzaron a 1.267.591, es decir un 47% de cobertura, respecto al total de población objetivo definida (2.673.202), que corresponde a aquella que habita en comunas con dificultades de conectividad por factores geográficos o socioeconómicos, donde está presente el programa, definición que se realiza sobre información secundaria de la encuesta CASEN y de la SUBDERE, referente a la población calificada como en situación de aislamiento.

El presupuesto total asignado para el programa de BiblioRedes alcanzó a los M\$4.257.618

Nº de Capacitaciones Básicas y avanzadas	2011	2010	2009
Total año	56.570	60.825	74.748
Programa	Nº de Capacitaciones 53.500	Nº de Capacitaciones 60.000	Nº de Capacitaciones 68.000.

Otro hito importante en el marco de este Programa, es el sostenido aumento en la vinculación con otros organismos del Estado, para aumentar los servicios ofertados, generando sinergias, aprovechando el emplazamiento territorial del Programa. Del mismo modo, se han profundizado en planes y programas con alto retorno social, aumentando la inclusión social, económica y geográfica.

## PROGRAMA BIBLIOMETRO

El Objetivo fundamental del Programa Bibliometro es contribuir al desarrollo de hábitos de lectura en las personas que habitualmente usan los servicios del Metro, como también en las comunidades cercanas a las estaciones, muestra de ello es el incremento sostenido en el número de préstamos que alcanzó el año 2011 a los 390.899, que constituye un 20% de incremento respecto al año 2010 (323.700).

Si bien para el año 2011, se esperaba habilitar 4 nuevos módulos de atención, finalmente el Programa Bibliometro logró terminar 3 módulos, ubicado en las estaciones Irarrázaval, Maipú y Pajaritos del Metro de Santiago. Para el presente año 2012, ya se encuentra en funcionamiento, el módulo ubicado en la estación de Macul y se espera para el mes de mayo, la inauguración del módulo de la estación de San Pablo. A continuación se detalla el monto del gasto asociado a la habilitación de cada uno de los módulos señalados (construcción del módulo, mesón de atención, estanterías, vitrinas, puntos de red, iluminación, etc.):

### **Módulo Bibliometro: Gasto**

Irarrázaval: \$32.356.069

Maipú: \$31.201.569

Pajaritos: \$44.635.445

Macul: \$35.360.244

## PLAN NACIONAL DE MEJORAMIENTO DE MUSEOS

En el ámbito regional, y como parte de Plan Nacional de Mejoramiento Integral de Museos, el Museo Regional de Ancud (Región de Los Lagos), reabrió sus puertas en el mes de febrero, ofreciendo a la comunidad y a los visitantes sus nuevos espacios de extensión y de resguardo e investigación del patrimonio local, denominado Centro del Patrimonio de Chiloé.

También durante este año, se inauguró la Casa y Pabellón Stirling en el Museo Antropológico Martín Gusinde de Puerto Williams (Región de Magallanes). Éste ha sido un proyecto emblemático, con financiamiento BID Patrimonio, donde la acción pública ha respondido a los requerimientos y expectativas de la comunidad local, al rescatar y poner en valor un patrimonio significativo y parte de la identidad regional. La Casa Stirling, fue declarada Monumento Histórico el año 2003 y corresponde a la casa más antigua, de contexto occidental, construida en Tierra del Fuego. Como para las generaciones futuras, es fundamental conocer todos los aspectos de su historia, entregando perspectivas abiertas que permitirán la reflexión analítica, se documentó el proceso que dió origen a la construcción y también se expone a los visitantes las variantes de traslado y recuperación de la Casa.

Se finalizó el nuevo edificio del Museo Arqueológico de La Serena (Región de Coquimbo), el cual está siendo habilitado con nuevo

mobiliario y equipamiento, para poder comenzar a funcionar a principios del 2012. Paralelamente, se concluyó el proyecto de diseño para la intervención arquitectónica del edificio antiguo, obras que comenzarán a implementarse durante el 2012.

Por otro lado, en el mes de diciembre, se inauguró la nueva museografía del Museo Histórico de Yerbas Buenas (Región del Maule), junto con las reparaciones que se debieron hacer al inmueble patrimonial que lo alberga, la "Casa del Brigadier Pareja" por los daños sufridos después del terremoto.

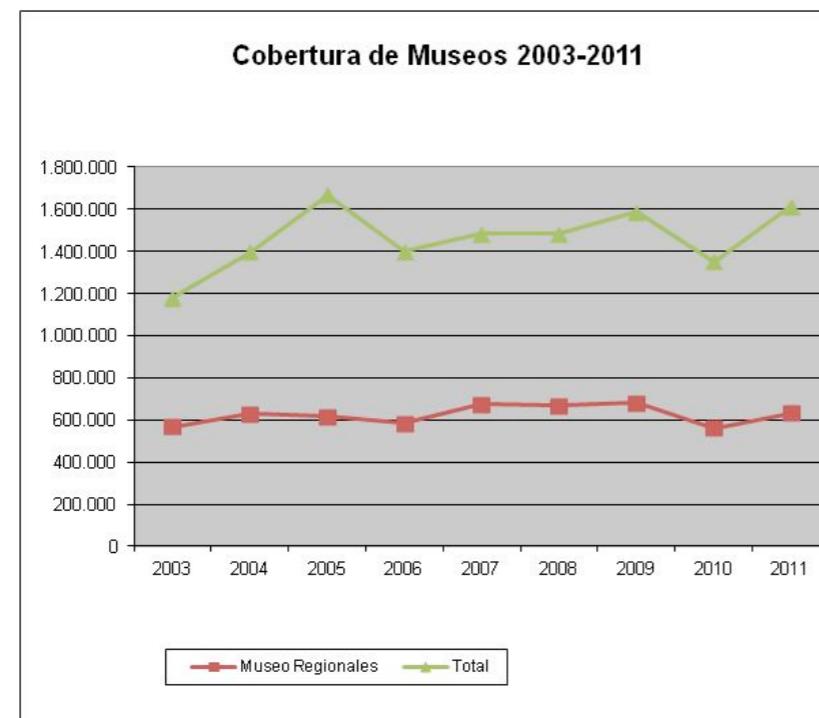
### USUARIOS

El total de visitantes de Museos Regionales y/o Especializados, alcanzó a los 632.765, lo que constituye un incremento del 13% respecto del año 2010 (561.461). En cuanto al total de visitas sólo a museos en pleno funcionamiento, esta cifra alcanzó a los 551.786. El número de participantes en visitas guiadas alcanzó a los 61.067, es decir un incremento del 123% respecto al año 2010 (27.346).

### USUARIOS MUSEOS REGIONALES Y ESPECIALIZADOS

2010 - 2011

MUSEOS	2010	2011
MUSEO BENJAMÍN VICUÑA MACKENNA	10.166	9.148
MUSEO DE LA EDUCACIÓN GABRIELA MISTRAL	23.673	30.189
MUSEO DE ARTES DECORATIVAS	14.601	20.339
MUSEO DE ANTOFAGASTA	25.452	28.501
MUSEO REGIONAL DE ATACAMA	11.505	13.007
MUSEO ARQUEOLÓGICO DE LA SERENA	37.871	41.046
MUSEO HISTÓRICO G.GONZÁLEZ VIDELA	19.259	15.744
MUSEO GABRIELA MISTRAL	47.043	97.215
MUSEO DEL LIMARÍ	22.401	24.156
MHN VALPARAISO	50.458	717
MUSEO ANTROPOLÓGICO P. SEBASTIÁN ENGLERT	15.272	27.190
MUSEO REGIONAL DE RANCAGUA	10.849	12.026
MUSEO OHIGGINIANO Y DE BELLAS ARTES DE TALCA	3.185	0
MUSEO DE BELLAS ARTES Y ARTESANÍA DE LINARES	17.154	22.543
MUSEO HISTÓRICO DE YERBAS BUENAS	2.527	420
MUSEO DE HISTORIA NATURAL DE CONCEPCIÓN	51.765	32.482
MUSEO MAPUCHE DE CAÑETE	13.452	23.947
MUSEO REGIONAL DE LA ARAUCANIA	33.055	29.513
MUSEO DE SITIO FUERTE NIEBLA	101.029	137.478
MUSEO REGIONAL DE ANCUD	7.972	22.710
MUSEO REGIONAL DE MAGALLANES	36.378	37.228
MUSEO ANTROPOLÓGICO MARTÍN GUSINDE	6.394	7.166
	561.461	632.765

**Visitantes de Museos Regionales y Nacionales 2003-2011**

Fuente: Estadística Subdirección de Museos y Museos Nacionales

El gráfico anterior, demuestra la evolución de los visitantes a Museos regionales y/o especializados y el total de visitantes que incluye los 3 Museos Nacionales (Bellas Artes, Historia Natural e Histórico).

**CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES (CMN)**

Durante el año 2011, el CMN y la Dibam, han trabajado de manera sistemática en el diagnóstico de la elaboración de su propuesta de modificación de la Ley de Monumentos Nacionales, al tenor del compromiso del Programa de Gobierno, de transformarla en un instrumento efectivo de preservación, incorporando apoyos e incentivos para la conservación. A través del análisis de las diversas propuestas formuladas en el pasado, de la legislación comparada, y de instancias de diálogo con diferentes actores y expertos en la materia, se han perfilado las grandes líneas de la reforma, que busca también actualizar el marco conceptual y las categorías de protección de la ley 17.288, incorporando una visión integral del patrimonio y fortaleciendo la estructura del CMN, dotando a la institución de representación regional resolutiva.

En relación al patrimonio protegido, durante el 2011, ha entrado en vigencia las declaraciones de Monumento Nacional en la categoría de Zona Típica del Sector de Puerto Octay, en la Región de los Lagos, y del Poblado de Barraza, en la Región de Coquimbo. Bajo la categoría de Monumento Histórico se declararon el Faro Monumental de la Serena, los túneles "Las Palmas", "Recto", "Curvo" y "Las Astas", los puentes de piedra "La Laja", "La Recta" y "Chico", y los puentes metálicos "El Ojo" y "Tilama", todos ellos en la Región de Coquimbo; la antigua sede de la Comandancia del Distrito Naval de Beagle y la Casa Naval N° 1, en la Región de Magallanes y la Antártica Chilena; el Centro Cultural

Renaico (Ex Escuela Primaria N° 16) y el Hotel Continental, en la Región de La Araucanía; la Casa Ludwig, en la Región de Aisén del Gral. Carlos Ibáñez del Campo; el Eltún o cementerio mapuche de la localidad de Los Huape, en la región del Biobío; los murales "Sol", "Luna", "Quinchamalí" y "Terremoto" de Nemesio Antúnez, y los documentos emitidos entre los años 1885 y 1981 contenidos en el Archivo Histórico del Registro Civil e Identificación, todos ellos en la Región Metropolitana.

Siguiendo con la línea de trabajo establecida para la ejecución de Obras de Emergencia, a la fecha se han ejecutado obras en la Casa del Doctor -oficina salitrera Humberstone- y en la Iglesia Buen Pastor de San Felipe, junto a la adquisición de materiales para la Zona Típica de Cobquecura. Con esos mismos fondos, se llevará a cabo la reconstitución del Geroglifo de Tiliviche, la estabilización de 4 sitios arqueológicos en Arica, obras de emergencia en la Casona Eyerhamendy y en la Basílica de Los Sacramentinos, y finalmente, el diagnóstico estructural de la Maestranza San Bernardo.

Durante el año 2011, también se ha emprendido la realización del Plan Piloto La Serena, con la participación del Ministerio de Vivienda y Urbanismo, la Ilustre Municipalidad de La Serena y el CMN. El objetivo fue incorporar en los instrumentos de planificación territorial (Plan Regulador Comunal y Planos Seccionales) normas urbanísticas que, a la vez que salvaguarden los valores patrimoniales de la Zona Típica del Centro Histórico de La Serena, faciliten el dinamismo del

conjunto y establezcan reglas claras para la intervención en él, buscando la sinergia entre la Ley General de Urbanismo y Construcciones y la Ley de Monumentos Nacionales. Dado el buen resultado de dicha instancia, se aplicará un Plan Piloto similar para Puerto Varas.

Con el aporte solidario de México, el CMN se encuentra ejecutando el proyecto binacional de restauración de los murales de autores mexicanos declarados Monumento Histórico, ubicados en las ciudades de Chillán y Concepción. Dicho proyecto, cuenta con el financiamiento del Fondo de Cooperación Internacional Chile-México, y se inició formalmente el día 15 de noviembre de 2011. Actualmente el equipo que ejecutará el proyecto se encuentra en Chillán, comenzando una obra de gran magnitud y significado, tanto desde el punto de vista del patrimonio como del de la cooperación.

Por otro lado, el CMN, efectuó la presentación y entrega del expediente nacional, para el proceso de nominación internacional del Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino a la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO, a las autoridades del Ministerio de Relaciones Exteriores, a la Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo y al Ministerio de Educación. La presentación oficial de esta postulación, conjunta entre Argentina, Bolivia, Colombia, Ecuador, Perú y Chile, será formalizada en la sede de la UNESCO, en París.

El 29 de mayo de 2011 se celebró el Día del Patrimonio Cultural, que

convocó a 234.057 visitas en la Región Metropolitana, en 135 inmuebles que se sumaron al Programa de Apertura de Edificios Patrimoniales. En regiones la convocatoria fue de 137.261 visitas. A 12 años de su establecimiento, este hito anual demostró una vez más su consolidación como instancia de reflexión y vivencia de nuestra herencia cultural por parte de la ciudadanía.

#### Prestaciones Consejo de Monumentos Nacionales (CMN)

Datos	2011
Nº de solicitudes de declaración de MN recibidas, aprobadas y despachadas en el año	7
Nº de solicitudes de declaración de MN recibidas y aprobadas en el año	15
Nº de solicitudes de intervención de MN recibidas y despachadas en el año	1.406

#### INICIATIVAS DE INVERSIÓN

Con los recursos asignados a este ítem, la Institución pudo llevar a cabo diversas iniciativas que permitieron contribuir a afrontar los severos daños a causa del terremoto en algunos edificios patrimoniales, tales como: la reparación del Salón Central del Museo Nacional de Historia Natural; los proyectos de reparación y normalización eléctrica y 1ra. etapa de la reposición de ascensores de la Biblioteca Nacional, por un valor de 584 millones; la restauración del Centro Patrimonial Recoleta

Domínica, en el cual se invirtieron 183 millones de pesos, edificio que alberga al Museo Histórico Domínico, Museo de Artes Decorativas, al Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales y el Centro Nacional de Conservación y Restauración; la restauración de la Biblioteca Santiago Severín de Valparaíso, en un esfuerzo conjunto con la Universidad Católica de Valparaíso y el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes; entre otras intervenciones que se pueden ver en detalle en el anexo Nº3 Recursos Financieros.

#### RESULTADOS ASOCIADOS A LA PROVISIÓN DE BIENES Y SERVICIOS

##### 1.- Acceso a Bibliotecas

###### Biblioteca Nacional

Durante el año 2011 el número de prestaciones por internet que incluye el catálogo en línea, terra, internet y periódicos, alcanzó a la cantidad de 33.936.314.

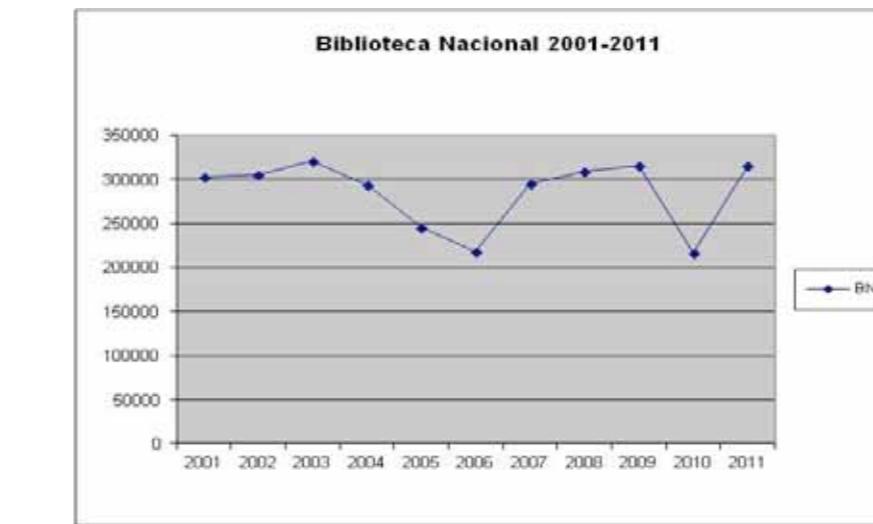
Asimismo, 146.303 nuevas obras ingresaron a las colecciones patrimoniales entre libros, folletos, revistas, recursos electrónicos, manuscritos, mapa y 288.000 periódicos. También se adquirieron colecciones patrimoniales fundamentales para la memoria del país, entre las cuales se destacan, los manuscritos del poeta Omar Cáceres (1919),

los dibujos de Claudio Gay, los cuadernos de Roberto Parra y fotografías del connotado fotógrafo Bob Borowicz.

A diciembre de 2011, Memoria Chilena (Biblioteca Nacional Digital que contiene las colecciones digitalizadas en línea), fue incrementada en 128.577 páginas, con lo cual suma un total de 1.005.592 páginas en línea, entre las que se cuentan colecciones de revistas completas y otros documentos de gran valor patrimonial.

La Biblioteca Nacional constituye un importante espacio de encuentro cultural en Santiago, lo que se puede ver reflejado en la cantidad de actividades de extensión realizadas, que en el año 2011, alcanzaron a las 332, constituyendo un incremento del 24% respecto del año anterior (267).

#### Usuarios Presenciales Biblioteca Nacional 2001-2011



Fuente: Estadística Biblioteca Naciona

#### Otros Datos Estadísticos Bibliotecas Nacional

Nombre Prestación	2011	2010	Variaci ón
Nº de prestaciones por internet (catálogo en línea, terra, internet periódicos)	33.936.314	34.114.519	-0,01%
Nº consultas Portal Memoria Chilena	28.873.267	24.607.252	17%
Nº de consultas Portal Cervantes	352.457	766.986	-54%
Nº de visitas Portal Chile para niños	10.282.039	7.878.429	30%
Nº de visitas Memoria Chilena para Ciegos	1.168.395	899.555	30%

### Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas.

Durante el año 2011, se inauguró el nuevo vehículo Dibamóvil de la Región Metropolitana, el cual fue donado por la Embajada y el Gobierno de Japón. Esto permitirá, lograr una mayor cobertura y calidad en la entrega de servicios bibliográficos a los habitantes. Este programa se lleva a cabo también, en las regiones de Coquimbo y Maule.

En el marco del Programa de construcción de Bibliotecas regionales, durante el 2011, se realizó la colocación de la primera piedra de la Biblioteca Regional de Antofagasta, la cual debería finalizar su construcción durante el 2012, para comenzar a prestar sus servicios a la región. Así mismo, se ha finalizado con el diseño arquitectónico de la Biblioteca Regional de Coquimbo, ubicada en la ciudad de La Serena.

Con gran éxito el 2011, ha sido presentado el catálogo automatizado 2.0 del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas, el que permite realizar búsquedas y acceder a todo el material disponible en la inmensa mayoría de las bibliotecas, de manera interactiva y usando todo el potencial de las redes sociales.

Se ha incrementado en un 34% la compra de libros del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas, incorporando también, la adquisición de material didáctico. Así mismo, se ha agregado, por primera vez para todas las bibliotecas públicas, la suscripción de revistas, estrategia que se incrementará el presente año.

La DIBAM, en conjunto con el Ministerio de Desarrollo Social y el Ministerio de Salud, ha desarrollado un concurso para la implementación de bibliotecas en hospitales para niños de primera infancia y sus familias. Esta iniciativa, estará plenamente instalada en los hospitales que ganaron el concurso, durante el primer semestre del 2012.

Durante el año 2011, se realizó un catastro de Servicios Bibliotecarios móviles de Chile, dependientes de las bibliotecas públicas en convenio con la Dibam, estos servicios móviles son diversos medios de transporte (autos, camionetas, camiones, bicicletas, lanchas, entre otros), acondicionados de acuerdo a la necesidad de la población que asisten, cuyo fin es ofrecer los servicios de una biblioteca pública, cómo lo son el préstamo de libros a los usuarios, presentar manifestaciones artísticas que proveen de entretenimiento, esparcimiento y formación a las localidades que visitan, entre otros. Son considerados un servicio público de gran relevancia por su llegada a comunidades alejadas de centros urbanos, de una biblioteca pública y de espacios de alto flujo de personas, constituyendo un ejemplo de gestión en el trabajo cultural. La Dibam ha asumido, a través de su área Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas, el rol de articular y crear esta Red Nacional de Servicios Móviles, la cual cuenta con 51 servicios de este tipo y con una página web, Red que facilitará el acceso a la lectura a una mayor cantidad de usuarios/as a lo largo del país, fomentar la interacción entre los encargados, potenciar y validar estos servicios, compartir experiencias, buenas prácticas, entregar capacitaciones, etc.

## Biblioteca de Santiago

Durante el año 2011 la Biblioteca de Santiago recibió 743.578 visitas, lo que constituye un incremento del 4% respecto del año anterior (713.983). Esta es una institución cultural que se ha consolidado y que cumple su objetivo de llegar cada día a nuevos usuarios y fidelizar audiencias.

El préstamo a domicilio tuvo un incremento del 15% respecto al año anterior, superando por primera vez las cuatrocientas mil transacciones, llegando a los 427.921 préstamos. Esta cifra se complementa con los más de 20.000 socios inscritos durante el año, los que representan un crecimiento de cerca del 20% de los usuarios, llegando a más de 110.000 inscritos desde la apertura de la Biblioteca. Desde el mes de marzo se incorporó un nuevo Bibliobús, lo que significó una mayor cobertura de puntos de préstamo en la Región Metropolitana, incluyendo a personas privadas de libertad.

La Biblioteca de Santiago ha consolidado sus servicios formativos y recreativos gratuitos para la comunidad con una amplia oferta de talleres, el año 2011 se ofrecieron más de 30 alternativas semestrales que abarcaban actividades deportivas, artísticas, de crecimiento personal, entre otras.

Por otra parte, se ha consolidado la programación de teatro infantil y las audiencias que asisten regularmente a estas presentaciones. El Festival de Teatro Infantil y Familiar de Verano 2011 contó con 22 funciones

a las que asistieron 4.000 personas y en su versión de invierno se efectuaron 11 funciones con una asistencia de 1.300 personas.

La Biblioteca de Santiago ha participado en la elaboración del Plan Nacional de Fomento de la Lectura, y en actividades de difusión de los programas desarrollados en la propia Biblioteca y el Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas, a través de ponencias en seminarios y congresos en Chile, Colombia, Argentina, Nueva Zelanda y Brasil, siendo seleccionada la encargada del Área como líder innovador para el proyecto desarrollado por la Fundación Bill y Melinda Gates International Network of Emerging Library Innovators INELI.

También se ha trabajado en la conformación de un Comité de Selección de Literatura Infantil y Juvenil, innovando con la incorporación de una evaluación virtual junto a la tradicional presencial, cuyos resultados se publicarán en forma impresa y digital. En la línea de capacitación se puede mencionar la consolidación de la primera Escuela de Cuenta Cuentos de Chile, llegando a casi 30 mil personas a través de múltiples presentaciones.

La Biblioteca de Santiago, ha logrado un posicionamiento en distintas plataformas de la web social, destacándose a nivel nacional e internacional, potenciando y también posicionado a otras instituciones DIBAM dentro de estas plataformas. Una actividad que refuerza lo planteado, es la organización en conjunto al DUOC-UC y la UNESCO del Primer Congreso Internacional de Innovación Tecnológica "Innovatics"

que congregó a expertos de seis países y cuya asistencia, en los tres días que duró el evento, superó las 500 personas y más de 2.000 que siguieron el evento en su versión on-line.

Con el fin de responder a los compromisos con el SERNAM, en el marco del Sistema Equidad de Género, se realizaron dos capacitaciones a mediadores de lectura, actividades culturales (Ciclo de cine: El miedo de ser hombre, el miedo de ser mujer, ciclo de charlas con mujeres editoras, historiadoras, dramaturgas, PDI, exposiciones, lanzamientos, etc.). Se activó el sitio Web [www.letrasengenero.cl](http://www.letrasengenero.cl) (donde se desarrollan colecciones y publican estudios con este enfoque). El núcleo permanente de investigación del mismo nombre publicó una segunda investigación Letras en género: estudios de prácticas lectoras y fomento lector en niños y niñas e inició un tercer estudio con jóvenes a cargo de la consultora externa Germina.

En relación a la gestión interna, la Biblioteca se destacó por su participación en distintos proyectos transversales con otras Unidades DIBAM como por ejemplo, su aporte al desarrollo del OPAC 2.0 del Sistema de Bibliotecas Públicas (catálogo automatizado), Proyecto Virtual de Fomento Lector y dentro del Comité de Política de Seguridad de la Información. Así mismo, se puede resaltar la ejecución de más de treinta proyectos de mantención y mejoramiento tanto de espacios, como de equipamiento de la Biblioteca, destacándose entre éstos la mantención al puente de acceso al edificio de Gestión Cultural, la pintura

del primer piso del edificio de la Biblioteca, la implementación de una serie de cámaras, sensores y alarmas en espacios que carecían de medidas de seguridad, la adecuación de las calderas de calefacción bajo la totalidad de la normativa vigente, la instalación y normalización de luminarias al interior de distintos espacios y puestos de trabajo.

En lo referente al presupuesto asignado a la Biblioteca para el período 2011, se puede destacar la ejecución del mismo por sobre el rango del 99%, situación que refleja una adecuada planificación en cuanto a la solicitud y ejecución del mismo.

Finalmente para favorecer el clima laboral y trabajo mutuo, se creó un programa de pasantías internas, a través de la Unidad de Estudio, unidad que ha apoyado la evaluación continua de procesos internos y externos.

#### **Usuarios- Prestaciones del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas**

Datos	2011
Nº de usuarios registrados en BiblioRedes	1.267.591
Nº de usuarios de la Biblioteca de Santiago	743.578
Nº de usuarios de bibliotecas públicas capacitados por BiblioRedes	33.388
Nº de préstamos de libros red de bibliotecas públicas con préstamo automatizado (excluye Bibliometro y Biblioteca de Santiago)	605.535
Préstamo de libros a domicilio Bibliometro	390.899
Préstamo de libros a domicilio Biblioteca de Santiago	427.921
Nº de contenidos locales registrados en bibliotecas a través de BiblioRedes	1.854

## 2.- Acceso a Archivos

Durante el año 2011, la Subdirección de Archivos Nacionales, trabajó principalmente en el fortalecimiento de cuatro áreas: Mejoramiento de la infraestructura física y ampliación de la capacidad de almacenamiento; Reformulación de la estructura organizacional y ampliación de la dotación de funcionarios; Mayor uso de Tecnologías de la información y comunicaciones para el mejoramiento continuo de los procesos internos y de la calidad de los servicios; Generación de alianzas estratégicas con otros actores del mundo público y privado, para establecer vínculos de cooperación dirigidos a garantizar el acceso a la información, producida por la Administración del Estado.

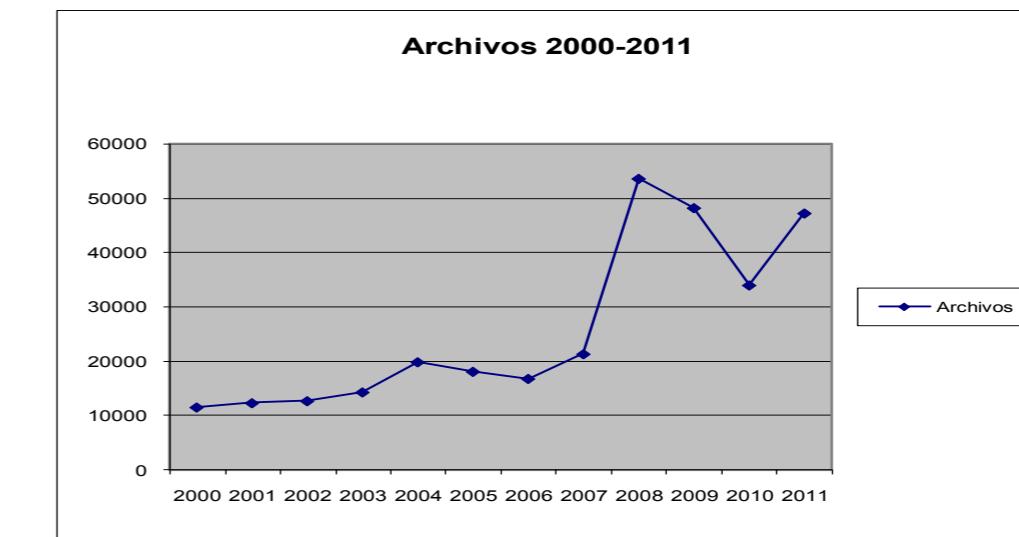
El número de usuarios (presenciales y remotos) que requieren los servicios de Archivos durante el año 2011, alcanzaron los 273.811 (47.206 presenciales) que corresponde a un incremento del 12% respecto al año 2010 (243.152). Entre los servicios que entrega el Archivo, se cuentan: los préstamos en sala de documentos para procesar investigación; otorgamiento de certificados varios; visitas guiadas; accesos a sitios de consulta en web y acceso distantes de la documentación en línea a lo largo de todo el país, a través de las bases de datos de imágenes de documentos; entrega de información en el contexto de la transparencia; entrega de copias simples de documentos y copias certificadas.

Respecto a la Digitalización de la documentación para ser dispuesta a la ciudadanía, se logró ingresar un total de 510.000 registros a las bases de

datos durante el año 2011, lo que permitió alcanzar un total de 3.319.643 registros pertenecientes a los fondos de bienes raíces y expedientes judiciales, información que forma parte del Sistema de Consultas y Certificación Electrónica de Documentos, que permite consultar y solicitar en línea, el envío de copias de inscripciones de propiedad y sus correspondientes certificados, firmados por el Conservador del Archivo Nacional, utilizando para ello, la firma electrónica avanzada.

En cuanto al número de volúmenes solicitados en salas de lectura de Archivos, esta cifra alcanzó a los 60.109, que corresponden a los servicios entregados en los Archivos Regional de la Araucanía, Archivo Histórico, Archivo Nacional de la Administración y Archivo Regional de Tarapacá.

### Usuarios Presenciales Archivo Nacional 2000-2011



Fuente: Estadística Subdirección de Archivo Nacional

### 3.- Acceso a Museos

#### Museo Histórico Nacional (MHN)

El Museo Histórico Nacional, fundado el 02 de mayo de 1911, celebró un siglo de vida y, por ello organizó una exposición aniversario denominada: "100 AÑOS, 1000 HISTORIAS. 1911-2011". Por medio de 166 variados objetos, algunos de ellos restaurados para la ocasión; un montaje en el salón gobernadores y la intervención de la muestra en el patio y salas de exhibición permanente, se dio cuenta de los diferentes ejes culturales que animaron su creación y cómo, durante estos cien años, formó y custodió distintas colecciones y las presentó al público, con distintos relatos históricos. También, se planteó el cómo se ha transformado actualmente en una institución moderna e integrada a la comunidad nacional e internacional.

Por lo anterior, y también en el marco de las celebraciones de los cien años, se realizó un Simposio Internacional titulado "El rol de los Museos Históricos en el siglo XXI". Esta instancia generó, una discusión en torno a la importancia de los Museos de Historia Nacional, dentro de una sociedad cada vez más globalizada en el concierto latinoamericano, así como su vinculación con el mundo académico. También, ayudó a estrechar lazos con instituciones que comparten desafíos similares en la región, puesto que se contó con la participación de los directores de los Museos Históricos Nacionales de Argentina, Brasil, Uruguay y Perú.

Sumado lo anterior, se trabajó en la realización y publicación de un libro de lujo, en el que se dará a conocer a la comunidad, la historia del Museo, desde su fundación, hasta la actualidad, detallando sus distintas áreas y labores.

Respecto a la colecciones, durante el año 2011, el Museo ha adquirido distintos objetos, incrementando sus colecciones, tanto por la vía de donaciones como por adquisiciones. Entre ellas destaca, una serie de dibujos y documentos proporcionados por Alicia Morel, pertenecientes a Elena Poirier y un álbum fotográfico inédito de la guerra civil de 1891, así como también una colección de fotografías de artistas, deportistas y políticos de los años entre 1970 a 1990.

Junto a lo anterior, se desarrollaron diversas actividades de extensión y difusión cultural en alianza con otras instituciones, como: las exposiciones en la Sala Patrimonial metro Plaza de Armas, "Qhapaq Ñan un camino de integración" y "160 años del Ferrocarril en Chile, en conjunto con el Consejo de Monumentos Nacionales, el Museo Ferroviario y el Metro de Santiago. También se realizó el 2º ciclo gratuito de cine comentado francés, "Reflexiones sobre Educación", efectuado en dependencias del MHN, con la colaboración del Instituto Chileno Francés de Cultura.

Otra significativa exposición, fue "Símbolos de Honor. Bandas y condecoraciones" que reúne importantes condecoraciones diplomáticas y

bandas presidenciales de Chile. En ella, el visitante pudo conocer, desde el fajín de O` Higgins y las bandas de Presidentes de los siglos XIX y XX, hasta las bandas de los ex presidentes Sres. Eduardo Frei Montalva, Salvador Allende, Augusto Pinochet, Patricio Aylwin, Eduardo Frei Ruiz-Tagle, Ricardo Lagos, Michelle Bachelet y el actual Presidente, Sebastián Piñera. Estas últimas, generosamente facilitadas en préstamo por las respectivas fundaciones y gabinete presidencial, a cargo de su custodia.

Por su parte, y en particular durante el año 2011, el MHN ha desarrollado una amplia producción de textos. Junto al ya mencionado libro de los cien años del Museo, y a los catálogos de las exposiciones del centenario y de bandas presidenciales, se suman una valiosa publicación de lujo de grabados de la colección, titulada "El paisaje chileno, itinerario de una mirada". A ellas se agregan, tres libros en pequeño formato, relativos a distintas colecciones como es el caso de Fotografías de Estuche, 1840-1860; de Arte religioso y de Mantas y Mantos, todas las cuales buscan una mejor relación y conocimiento del público con las colecciones que este museo custodia.

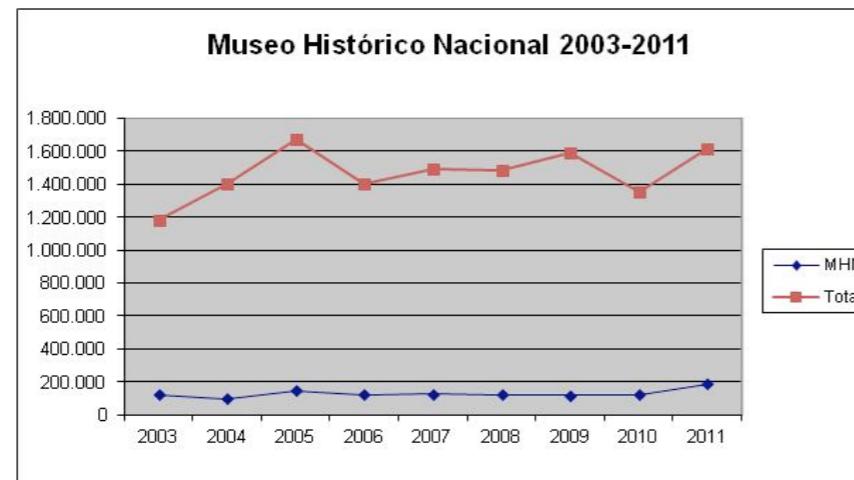
En materia de educación y junto con las visitas guiadas educativas, se pueden mencionar la realización de diversos talleres gratuitos a toda la comunidad, como los ofrecidos a los niños en vacaciones de invierno, o los de perfeccionamiento a Institutos profesionales, universidades, educadoras de párvulos y voluntariado. A estas actividades se agregan las visitas a colegios y hogares de ancianos con la actividad "La historia

escondida en los objetos del pasado". A su vez y tendiente a mejorar los servicios y conocimiento de los usuarios, se realizaron dos estudios enfocados a los visitantes, logrando el primero, una medición de los niveles de aprendizaje que significa la visita didáctica al Museo y el segundo, los niveles de percepción de los mismos.

La permanente preocupación del Museo por el ahorro energético, se tradujo en una serie de iniciativas tendientes a alcanzar este objetivo. Durante el año 2011, se actualizaron los planos eléctricos de las instalaciones del MHN y se realizó un estudio que tuvo como resultado 17 medidas a implementar. Parte de las cuales se comenzaron a aplicar, que apuntan a mejorar el rendimiento y a bajar el valor del consumo (Regulación de termos y cambio de focos par 38 por Leds, este último pensado además en la conservación preventiva de las colecciones en exhibición).

Otro logro importante, es la firma de varios convenios y acuerdos con diversas instituciones tanto culturales como agencias de turismo, lo que ha redundado en una mayor presencia institucional y en un aumento considerable de público visitante, alcanzando el año 2011 a los 188.432, es decir una variación del 55%, respecto del año 2010 (121.363) y representa un 12% del total de visitantes 2011 de todos los Museos DIBAM (1.612.996). Es importante destacar, que el MHN fue el edificio patrimonial más visitado en el día del patrimonio cultural 2011, con 12.600 personas.

### Visitantes del Museo Histórico Nacional



Fuente: Estadística Subdirección de Museos y Museos Nacionales

### Museo Nacional de Bellas Artes

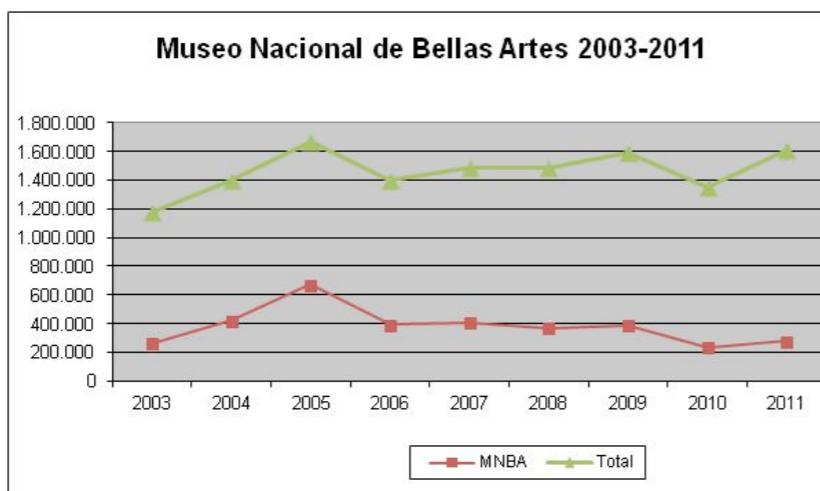
El Museo Nacional de Bellas Artes para el período 2011, ha ejecutado M\$162.624 en iniciativas de inversión asociadas a tres proyectos (ver anexo N°3), uno relacionado con la iluminación de las salas de exhibición, otro con la conservación de los servicios higiénicos públicos y un tercero con el reemplazo de equipos de climatización por obsolescencia.

Estas iniciativas han contribuido, para hacer mucho más eficiente el consumo energético de las salas, con tecnología de punta, habilitando sectores como el hall central y el salón auditorio, con tecnología Led. Adicionalmente, se ha comenzado paulatinamente con el reemplazo del sistema de climatización de las salas de exhibición, que tiene altos márgenes de obsolescencia.

A lo anterior, se suma el adelanto de un proyecto 2012, relacionado con la pintura interior del edificio, lo que contribuirá al remozamiento y hermoseamiento del edificio en sus áreas comunes internas.

Respecto a los visitantes del Museo, el año 2011 alcanzó a los 276.714, es decir una variación del 19%, respecto del año 2010 (233.313) y representa un 17% del total de visitantes 2011 de todos los Museos DIBAM (1.612.996).

### Visitantes del Museo Nacional de Bellas Artes



Fuente: Estadística Subdirección de Museos y Museos Nacionales

### Museo Nacional de Historia Natural (MHN)

Si bien, desde el terremoto del año 2010, el MHN, tuvo que cerrar su edificio, lo anterior no ha sido obstáculo, para desarrollar múltiples actividades, como la realización entre el 5 y 8 de octubre de 2011, de la 41<sup>a</sup> Feria Científica Nacional Juvenil, esta feria, dentro de su categoría, es una de las más antiguas en Latinoamérica y ha logrado un sólido prestigio por su aporte a la promoción y divulgación de la ciencia y la tecnología entre los escolares.

Este tradicional encuentro, se realizaba ininterrumpidamente desde el año 1970, sin embargo, el año 2010, no pudo concretarse, debido a los severos daños que presentaba el edificio del museo, no obstante el año 2011, con la reparación del Salón Central, fue posible llevar a cabo esta importante actividad y también el 14 de septiembre de 2011, con gran satisfacción se celebraron los 181 años del MHN en el mismo salón reparado, que recibía público por primera vez luego de su cierre temporal. Finalizada la ceremonia, las puertas se cerraron nuevamente, para continuar con una segunda etapa, que corresponde a la remodelación del Túnel Chile Biogeográfico, que finalizará durante el primer semestre de 2012, fecha estimada para la reapertura del MHN.

Una de las actividades importantes realizadas el año 2011, por el MHN fuera del edificio, fue la exposición "Grandes Extinciones", para lo cual, en el marco de la alianza estratégica que existe entre el Museo y Metro de Santiago, se escogió la Estación Quinta Normal, para albergar esta interesante exposición, tal como se hizo con la exitosa exposición "Panubis, del Antiguo Egipto a la eternidad".

Esta muestra, consta de una importante colección conformada por un calco de Carnotauro, réplicas a escala y fósiles de diferentes períodos evolutivos de la tierra. También, a través de didácticos paneles, se explican los procesos de extinción que han ocurrido en el planeta.

El detalle de las exposiciones temporales e itinerantes que realizó el

MNHN fuera de su edificio durante el año 2011, se puede visualizar en la siguiente tabla:

Nombre exposición	Lugar de Exhibición	Fecha de Permanencia
"Grandes Extinciones"	Metro Quinta Normal	07 /01/ 2010 a la fecha
Fotografías Mapuche, siglo XIX-XX	Biblioteca Municipal de Independencia	04/ 07 /2011 al 12/ 08/2011
El Arte en la Cultura Diaguita	Biblioteca Municipal de Independencia	23/08/2011 al 23/09/2011
Año mundial de la Biodiversidad	Colegio Hispanoamericano	30/08/2011 al 8/09/2011
41 Feria Científica Nacional Juvenil	Museo Nacional de Historia Natural	30/08/2011 al 8/09/2011

Respecto a los visitantes del Museo Nacional de Historia Natural, el año 2011 alcanzó a los 515.085, es decir, una variación del 18%, respecto del año 2010 (436.188) y representa un 32% del total de visitantes 2011 de todos los Museos DIBAM (1.612.996).

### Visitantes del Museo Nacional de Historia Natural



Fuente: Estadística Subdirección de Museos y Museos Nacionales

### USUARIOS - VISITANTES MUSEOS NACIONALES 2011

Datos	Museo Nacional de Bellas Artes	Museo Nacional de Historia Natural	Museo Histórico Nacional
Nº de visitantes 2011	276.714	515.085	188.432
Variación respecto año 2010	19% (233.313)	18% (436.188)	55% (121.363)

**4.- Investigaciones en torno al Patrimonio Cultural que posee la Dibam****Centro de Investigación Diego Barros Arana (CIBA)**

Este Centro de Investigación, publicó durante el año 2011, numerosos volúmenes de la Biblioteca Fundamentos de la Construcción de Chile, llegando a los 70, avanzando así en la materialización de un proyecto destinado a poner en valor el patrimonio científico nacional a través de la reedición de obras de profesionales, técnicos, investigadores y exploradores que alguna vez pensaron sobre Chile y sus desafíos, recursos, regiones y problemas.

También participó en la edición de obras fundamentales del conocimiento universal, como el texto cumbre de Alexander von Humboldt Cosmos que, por primera vez, se publica íntegramente en español, y las Observaciones geológicas en América del Sur de Charles Darwin, fuente inestimable de la historia natural de Chile y el cono sur. Ambas obras coeditadas con el CSIC de España.

**5.- Conservación Patrimonio Cultural****Centro Nacional de Conservación y Restauración (CNCR)**

El Centro Nacional de Conservación y Restauración, realiza una diversa y gran cantidad de actividades relacionadas con el quehacer de la conservación del patrimonio cultural, no sólo perteneciente a la Dibam, sino que también a instituciones que cautelan patrimonio de relevancia nacional.

Durante 2011, el CNCR ha intervenido 97 bienes patrimoniales, entre los que se destacan "Nota de rescate de los mineros", actualmente en el Museo Regional de Atacama, libros de la Biblioteca Severín de Valparaíso, colección de fotografías y esculturas de madera policromada del Museo de Yerbas Buenas, pinturas al óleo del Museo Nacional de Bellas Artes, Museo Histórico Nacional y Biblioteca Nacional; esculturas de madera policromada del Museo Histórico Dominico y artefactos arqueológicos de los museos del Limarí, Regional de la Araucanía, Arqueológico de La Serena entre muchos otros.

Uno de los servicios más requeridos al CNCR, son las asesorías solicitadas por instituciones que cautelan patrimonio cultural relevante, pero que no cuentan con los especialistas necesarios para su adecuada conservación. Dentro de los trabajos más destacados, se pueden mencionar los siguientes:

- Evaluación del estado de conservación de la iglesia y recuperación de los aspectos relevantes para la comunidad de Conchi Viejo, II Región. Institución: Consejo de Monumentos Nacionales
- Prospección exploratoria para la búsqueda, recuperación y análisis de evidencia cultural y biológica asociada a la ocupación del inmueble de Londres 38, con especial énfasis en el período septiembre 1973-comienzos 1975. Institución: Colectivo Londres 38: espacios de memorias.
- Museo Cielo Abierto. Valparaíso. A través de una metodología participativa, se busca formular un proyecto de conservación y restauración, material y socialmente sustentable de los 20 murales que se ubican en el Cerro Bellavista. Institución: Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.
- Intervención para papeles murales, prioridades, costos y plazos dentro del marco del proyecto Restauración del Museo e Iglesia Hacienda San José del Carmen del Huíque. Institución: MOP.

En materias de investigación se pueden mencionar entre otras:

- "Plagas en colecciones patrimoniales: método comparativo de

desinsectación por anoxia y congelamiento": Busca encontrar maneras poco invasivas para eliminar plagas de insectos xilófagos en objetos patrimoniales.

- "Proyecto Diagnóstico del paisaje de la cuenca del río Ibáñez": Busca mantener en el territorio determinados valores culturales, patrimoniales y ambientales explicitados de común acuerdo común por los actores sociales e institucionales involucrados.
- "Proyecto Fondecyt: Poblamiento pleistoceno del norte semiárido de Chile: asentamiento y cronología en microcuencas costeras": Busca modelar los espacios y las circunstancias asociadas a las ocupaciones humanas durante la transición Pleistoceno-Holoceno.

Otra actividad relevante del CNCR, son las capacitaciones, que se realizan tanto a nivel de pasantía y prácticas, como también a través de cursos destinados a profesionales y técnicos encargados del área conservación en bibliotecas, archivos y museos. Durante el año 2011, 73 personas han recibido capacitación a través de alguna de estas modalidades.

Finalmente cada año se publica la revista "Conserva", en formato papel y digital. El año 2011, se publicó el número 16, cuyo tema central fue el terremoto del año 2010. En este número se incluyó, de regalo, un DVD con el video del proyecto de investigación sobre el estudio, diagnóstico y propuesta de intervención del mural "Historia de Concepción" ubicado en la antigua estación de trenes de esa ciudad.

También se publicó, en conjunto con el Consejo de Monumentos Nacionales el libro "SITUS: Estándares mínimos de registro del patrimonio arqueológico". Esta publicación, tiene como objetivo instalar un procedimiento de registro estandarizado y georreferenciado del patrimonio arqueológico de Chile.

#### **Usuarios-Prestaciones Centro Nacional de Conservación y Restauración (CNCR)**

Datos	2011
Nº de asesorías en conservación y restauración	43
Nº de objetos intervenidos	97
Nº de publicaciones realizadas por el CNCR	6

#### **6.- Registro de la Propiedad Intelectual de autores chilenos**

##### **Departamento de Derechos Intelectuales**

La gestión de la labor propia de inscripción de obras y de producciones intelectuales se mantuvo al alza, al igual que el número de emisión de certificados, atención de usuarios y sus consultas, aprovechándose al efecto los medios tecnológicos disponibles. Por otra parte, la satisfacción de los usuarios frente a los servicios recibidos, se ve reflejada en que el año 2011, al igual que los dos anteriores, el Departamento de Derechos

Intelectuales (DDI) presenta unos de los menores índices de reclamos o sugerencias de toda la institución, de acuerdo con la cifra total que ha ingresado al Sistema Integral de Información y Atención Ciudadana (SIAC). Para lograr lo anterior, se debió atender constantemente los requerimientos en el ámbito nacional e internacional.

En el ámbito nacional, se reforzó la red de coordinación entre el sector público, el sector privado y la sociedad civil, impulsando actividades interinstitucionales, tanto en la Región Metropolitana como en regiones.

Una clara muestra del compromiso con la realización de actividades en regiones, fue el inicio de las actividades del año con una jornada de capacitación presencial en la ciudad de Valdivia y la posterior publicación de un libro sobre esta experiencia, todo lo cual, se ejecutó en forma conjunta por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de la Región de Los Ríos, Lateralis: Industrias Creativas de la Región de los Ríos y el DDI.

En materia de observancia de los derechos de propiedad intelectual, se colaboró en la creación de contenidos del sitio web "Protege tu idea, protege tu creación", desde donde se puso a disposición de la comunidad, la información esencial para fortalecer la prevención de infracciones a los derechos de propiedad intelectual y los pasos que se deben seguir cuando ocurran las infracciones que afecten a los titulares de estos derechos. Todas estas gestiones, se desarrollaron en conjunto entre el Instituto Nacional de la Propiedad Intelectual (INAPI), la Policía de Investigaciones

de Chile (PDI), el Ministerio del Interior, el Servicio Nacional de Aduanas, Carabineros de Chile, la Asociación Chilena de Propiedad Intelectual, la Business Software Alliance (BSA), el Foro Innovación y el DDI. Este sitio registra un promedio de 90.000 visitas mensuales.

Por otra parte, la consolidación de la red de apoyo interinstitucional entre los organismos públicos competentes en materia de Propiedad Intelectual, permitió que el DDI junto al Instituto Nacional de Propiedad Industrial (INAPI), pudieran realizar por primera vez la rendición de una cuenta pública conjunta de sus respectivas gestiones, acto que se llevó a cabo con gran concurrencia de público en el Centro Cultural Gabriela Mistral en la ciudad de Santiago. Este evento, se hizo coincidir con la conmemoración del día mundial de la Propiedad Intelectual, iniciativa que contó con el patrocinio de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI) y fue la oportunidad precisa para entregar, por primera vez, los premios a los que se hicieron acreedores determinados creadores e instituciones destacadas, por su aporte al desarrollo de la creatividad nacional y de las industrias creativas, protegidas por el derecho de autor y los derechos conexos.

Las nuevas generaciones, también fueron un foco de atención con el cual se participó activamente en las actividades que durante toda una semana, sirvieron para instruir a profesores y bibliotecarios, de distintas comunas de la región metropolitana y de otras regiones del país, sobre actividades pedagógicas que les faciliten la difusión del respeto del derecho de autor

en las aulas y salas de lectura. La iniciativa, fue parte de las actividades del Plan Nacional de Fomento de la Lectura y el DDI apoyó su desarrollo junto al Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC), la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), la Sociedad Chilena del Derecho de Autor y el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Al cierre de la actividad, se hizo el lanzamiento de la primera edición de la publicación “Los oficios de la imaginación. Guía de derecho de autor para nuevos creadores”, cuyo tiraje fue de 5.000 ejemplares y que se orienta a servir de material de apoyo para los profesores y bibliotecarios que se interesen en capacitar a sus alumnos y lectores en estos temas, usando un lenguaje simple y de fácil comprensión.

Para innovar en materia de visitas presenciales y acercar el DDI a la comunidad, se realizó con gran éxito la experiencia piloto de una visita guiada al DDI. Esta iniciativa, permitió que un grupo de niñas y niños del Colegio Antillal Montessori de la comuna de Peñaflor, aprendiera cuáles son los pasos para obtener un registro de derechos de autor y derechos conexos y recorrer todas las dependencias, oportunidad en que pudieron conocer guiados por el Conservador del Registro, parte del patrimonio resguardado, tales como antecedentes documentales y ejemplares de obras de Violeta Parra, Pablo Neruda y trofeos del Festival de la Canción de Viña del Mar.

En el ámbito internacional, la gestión se abordó en dos frentes. El primero, se orientó a reforzar la constante comunicación con las

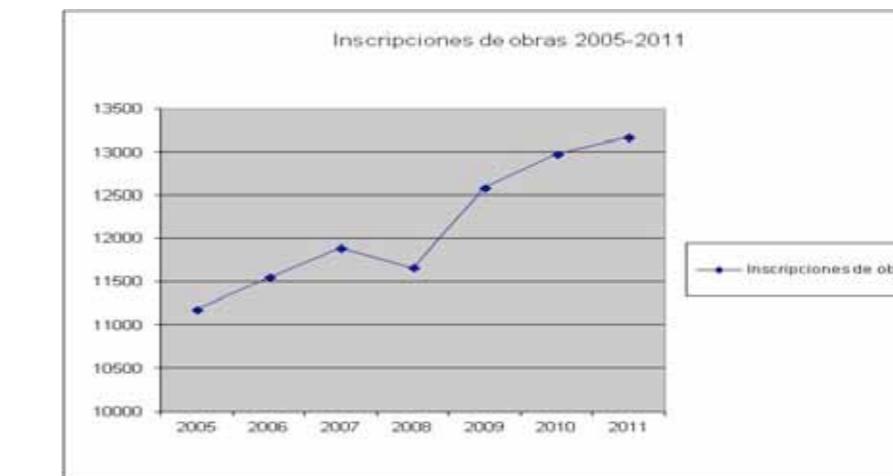
agencias nacionales, que son sus pares en la región latinoamericana, lo que permitió facilitar la asistencia de sus representantes a eventos que se desarrollaron en Panamá y Argentina, correspondiendo finalizar, las actividades del año como oficina invitada a exponer sobre sus experiencias en materia de innovación de procesos de registro, en la reunión de Jefes de Oficina que se realizará en Perú. El segundo frente, se orientó en esta misma línea, pero a nivel mundial y adicionalmente buscó obtener mayor cooperación de organismos especializados. Así, por primera vez desde que el DDI fuera creado, se efectuaron dos visitas a la sede Mundial de la OMPI, en Ginebra, Suiza. La primera visita fue para participar en representación de Chile ante el Comité Permanente de Derechos de Autor y Derechos Conexos (SCCR) y la segunda, para compartir experiencias de innovación en materia de registros. Durante las dos visitas, se desarrollaron intensas reuniones paralelas con representantes de la OMPI y profesionales de la Misión Permanente de Chile ante la OMC, lo que en definitiva permitió concretar un ofrecimiento de donación vía cooperación internacional, de equipamiento computacional que incide en el proceso de automatización que está implementando el DDI.

### Prestaciones Departamento de Derechos Intelectuales (DDI)

Datos	2011
Nº de inscripciones de obras	13.169
Nº de certificados emitidos	3.212
Nº de consultas respondidas por el Departamento de Derechos Intelectuales	11.461

Fuente: Departamento de Derechos Intelectuales

### Inscripciones de Obras en Propiedad Intelectual 2005-2011



Fuente: Departamento de Derechos Intelectuales

Análisis de los resultados obtenidos durante el 2011 de la aplicación del Sistema Equidad de Género y Descentralización.

## Equidad de Género

La Dibam ha continuado durante el año 2011 en su esfuerzo por generar nuevas intervenciones centradas en el diseño de recursos culturales que pongan en valor las colecciones institucionales. Esta ha sido la directriz institucional que en distintos Centros de Responsabilidad, ha orientado el trabajo en equidad de género.

La creación del Fondo Archivístico de las Mujeres y Género, con una línea de recopilación documental y otra audiovisual, es la iniciativa que bajo el alero del Archivo Histórico Nacional se proyecta en la obtención de significativas donaciones personales e institucionales. Por otra parte, se inició un trabajo de investigación de colecciones con perspectiva de género en el marco de la renovación del Portal de la Dibam, por lo cual se crean un conjunto de contenidos culturales con enfoque de género, basados en fuentes revisadas en museos y archivos de la institución.

En la dirección de visibilizar colecciones patrimoniales desde la perspectiva de género, el Portal Memoria Chilena, continuó con el desarrollo de sitios temáticos con contenidos de género- mujer (5%) y el Museo Nacional de Historia Natural por cuarto año consecutivo, realizó la difusión virtual de mujeres científicas que desde el museo contribuyeron a los avances de sus disciplinas. En el ámbito educativo, el Museo Histórico Nacional continuó elaborando material didáctico para uso de los estudiantes, puesto a disposición en su sitio web. La exposición Bicentenarias: mujeres en la memoria y en la historia de Chile, itineró

durante el primer semestre por los Museos de Atacama y del Limarí.

En el ámbito de la extensión cultural, se han desarrollado un conjunto de iniciativas de continuidad, como son el IV Seminario de Educación y Género en el Museo de la Educación Gabriela Mistral, con una alta concurrencia de docentes y estudiantes de pedagogía, el "X ciclo de cine y género" organizado por la Biblioteca de Santiago y la Biblioteca Nacional, este año con variantes temáticas distintas. En el ámbito de las metas de adquisición de colecciones bibliográficas en Biblioteca Nacional, Biblioteca de Santiago y el Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas, se mantienen las metas asumidas por cuatro años consecutivos, aunando criterios de catalogación y promoción de esas colecciones para garantizar su acceso público.

En la Biblioteca de Santiago se publicó "Letras en género 2: Estudio de colecciones infantiles y prácticas lectoras con enfoque de género" y se inicia el estudio letras en género 3 con colecciones juveniles, dando así continuidad a la línea de investigación iniciada el año 2008. En el Departamento de Derechos Intelectuales se realizó un estudio exploratorio que permite identificar históricas brechas de género existentes en el subproducto inscripción de obras. Ambas investigaciones aplicadas permiten orientar la planificación de acciones que propendan a la equidad de género desde la gestión institucional involucrada.

En el ámbito de las Tics, la Dibam se ha planteado contribuir a la disminución de la brecha digital de género. Un avance importante

en esta dirección y acorde con la política pública de igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, continúa la colaboración iniciada el 2008, de Biblioredes con el Programa Mujeres Jefas de Hogar del SERNAM. Se entrega alfabetización digital a mujeres que se encuentren adscritas al programa, superando la meta definida al capacitar a 4.535 mujeres durante el año 2011.

En cuanto a la Gestión Interna, en miras a la transversalización del enfoque de género, se capacitó a equipos de procesos técnicos de Bibliotecas y Archivos en ámbitos de documentación y catalogación con perspectiva de género, línea de trabajo emergente y aún en desarrollo pero fundamental para consolidar la política de colecciones con enfoque de género. Se activó la mesa de género a través de un encuentro realizado en Olmué durante el mes de septiembre cuyo objetivo fue proyectar el trabajo 2012. A través de una metodología en la que participan integrantes de la mesa de género, se elaboraron dos guías para la aplicación del enfoque en bibliotecas y museos, revisando la experiencia acumulada durante los últimos 10 años. El fin de este material es el de replicar, profundizar e institucionalizar el enfoque de género en Bibliotecas y Museos Dibam.

En relación a sistemas de información, se ha continuado recolectando información estadística desagregada por sexo en los productos que así lo permiten, como son el préstamo en sala en Biblioteca Nacional, en el caso de museos, el subproducto de visitas guiada. En otros productos como Conservación del patrimonio cultural, el indicador desempeño

relacionado con las asesorías en conservación también cuenta con una desagregación por sexo.

### Descentralización

Las iniciativas desarrolladas por la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos en el Sistema de Descentralización, han logrado avances importantes durante el año 2011 en dos sentidos. Por una parte, se ha logrado dar énfasis territorial al desarrollo de actividades de difusión cultural a través de la intervención de productos y Subproductos estratégicos asociados a las líneas de negocio institucional y por otra, se ha favorecido de manera importante el acceso a la información en cuanto a aspectos administrativos a todos/as los habitantes de las regiones diferentes de la Metropolitana, incluyendo las zonas territoriales de difícil acceso o aisladas geográficamente.

El impacto logrado en actividades de difusión cultural y de productos y subproductos asociados a las líneas de negocio institucional se debe principalmente a las intervenciones realizadas en los subproductos Exposiciones permanentes, exposiciones temporales, exposiciones itinerantes y visitas guiadas del producto Acceso a Museos y de los subproductos Capacitación digital y Exposiciones Ciclos de Cine y Música, Conferencias, Mesas Redondas, Presentaciones de Libros, Seminarios y Tertulias del producto Acceso a Bibliotecas.

Por otro lado, el impacto logrado a través de las medidas descentralizadoras que apuntan a favorecer el acceso a la información, en cuanto a aspectos administrativos a todos/as los habitantes de las regiones diferentes de la Metropolitana se ha alcanzado con la intervención y las medidas asociadas a los subproductos Otorgamiento de certificados (de Dominio, de Hipotecas y gravámenes, de Prohibiciones e interdicciones, Anotaciones marginales, Certificados de cumplimiento de sentencia, Legalizaciones) en el caso de Acceso a Archivos e Inscripciones de Derechos de Autor, Sobre Obras Literarias, Artísticas y Literario Científico y Emisión de Certificados (Certificados de Inscripción de Obras, de Registro de Seudónimo, de Contratos de Cesiones de Derecho de Autor, de Contratos de Edición, inscripción de derechos conexos, consulta sitio web, entrega información legal) en el producto Registro de la Propiedad Intelectual de autores chilenos.

Avances importantes se han logrado en el ejercicio de una gestión autónoma de las unidades patrimoniales presentes a lo largo del país, focalizándose en iniciativas que respondan más a prioridades locales que nacionales (aún cuando en muchos casos ambas puedan estar en sintonía).

Por último, si bien no de manera completa, se ha logrado un importante avance en la Gestión Interna de la Dibam, presentando una nueva manera de hacer las cosas, delegando responsabilidades a los/as funcionarios/as que están en directa relación con quienes demandan los servicios en las diferentes zonas con presencia de servicios DIBAM.



III.  
DESAFÍOS PARA  
EL AÑO 2012

## 3. DESAFÍOS PARA EL AÑO 2012

### 3.1 ASPECTOS RELEVANTES LEY DE PRESUPUESTOS 2012, COMPROMISOS

El presupuesto global de la DIBAM (Programa 01 + Programa 02) para el año 2012 asciende a M\$34.302.656, lo que representa un aumento real de M\$ 3.383.972 respecto del año 2011 (10,9%) de crecimiento. Este presupuesto, está destinado al trabajo permanente que realiza la DIBAM para cumplir con su misión de "Promover el conocimiento, la creación, la recreación y la apropiación permanente del patrimonio cultural y la memoria colectiva del país, para contribuir a la construcción de identidades y al desarrollo de las personas y de la comunidad nacional y de su inserción internacional. Lo anterior implica rescatar, conservar, investigar y difundir el patrimonio nacional, considerado en su más amplio sentido" y por otro lado llevar a cabo iniciativas que permitan fortalecer su gestión y entregar nuevos y mejores servicios a la ciudadanía. Entre las que destacan las siguientes:

#### CONSTRUCCIÓN DE BIBLIOTECAS REGIONALES: BIBLIOTECA REGIONAL DE ANTOFAGASTA

Durante el año 2012, será inaugurada la Biblioteca Regional de Antofagasta (3.780 m<sup>2</sup> de superficie), proyecto que ha significado una importante inversión del FNDR para renovar el ex edificio de Correos, obra iniciada en mayo de 2011. Para la operación de la biblioteca se requerirá un presupuesto aproximado de M\$708.000, lo que implica,

el cumplimiento del compromiso DIBAM, para cubrir los gastos de operación y el 50% del equipamiento de esta biblioteca.

#### PLAN PILOTO DE MEJORAMIENTO DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS

Con el objeto de que las bibliotecas públicas existentes alcancen los estándares de calidad definidos por la DIBAM (Plan iniciado el año 2007) en las áreas de mobiliario, colecciones bibliográficas e infraestructura, durante el año 2012, se llevará a cabo este plan piloto a aplicar en 15 bibliotecas del país, cada una de diferente región. Las bibliotecas fueron seleccionadas en función de los siguientes parámetros: Número de usuarios atendidos en relación a la población comunal, Cantidad de libros prestados, Extensión del horario de atención, Cantidad de actividades de fomento a la lectura.

El plan piloto será financiado con los M\$ 442.040 asignados en el Subtítulo 33 de Transferencias de Capital, en el Programa 01, iniciativa que se inserta en el Plan Nacional de Fomento de la Lectura.

Año 2011 Presupuesto Inicial Reaj.- Leyes Esp.	Total Presupuesto 2012 Asignado	Variación	Variación Porcentual %
\$ 0	\$ 442.040	\$ 442.040	0,00

## ARTICULACIÓN RED DE BIBLIOMÓVILES

Considerado un servicio bibliotecario de gran relevancia por su llegada a comunidades alejadas de centros urbanos, lugares apartados de una biblioteca pública o simplemente espacios de alto flujo de personas.

Durante el año 2011 el Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas (SNBP), se propuso articular los bibliobuses dependientes de las Bibliotecas Públicas, en primera instancia recopilando información que serán difundidas a través de una plataforma virtual creada para este fin.

Como meta 2012 el SNBP propiciará instancias de capacitación y estandarización de servicios y productos, a través de la primera reunión anual de Bibliomóviles de Chile, que además de ser una instancia para compartir experiencias, permitirá promover además, la formación profesional, a través de charlas de expertos nacionales e internacionales. Iniciativa que se inserta en las actividades del Plan de Fomento a la Lectura.

## INICIATIVAS DE INVERSIÓN

Durante el año 2012, la DIBAM continuará sus programas de renovación de la infraestructura y museografía a nivel regional y nacional, así como aquellos orientados a ampliar la cobertura y el acceso de la población a los bienes culturales.

Estas iniciativas serán financiadas con el Subtítulo 31 Iniciativas de Inversión, que para el presente año 2012, no presentó incremento respecto a lo asignado el año 2011:

Año 2011 Presupuesto Inicial Reaj.- Leyes Esp.	Total Presupuesto 2012 Asignado	Variación	Variación Porcentual %
\$ 2.301.652	\$ 2.301.652	\$ 0	0,00

### Principales proyectos 2012 asociados a Iniciativas de Inversión:

#### Bibliotecas:

En la Biblioteca Nacional se continuará con las obras de la 2da etapa de las obras de Conservación del Edificio y la Reposición de ascensores y sistema eléctrico, por más de 700 millones.

#### Museos Nacionales:

En los Museos Nacionales, se continuarán con las obras de Climatización y conservación en el Museo Nacional de Bellas Artes, conservación, reparaciones y equipamiento para el Museo Nacional de Historia Natural, lo anterior por un monto de 415 millones.

### Museos regionales y/o especializados:

En regiones se concluirán las obras y se pondrá en funcionamiento, a finales del 2013 o principios del 2014, el renovado Museo de Historia Natural de Valparaíso (Región de Valparaíso), tanto en su infraestructura como en su museografía. Ambas intervenciones sumarán cerca de 467 millones de pesos.

Se espera también en este periodo poder ampliar la superficie del Museo de Historia Natural de Concepción (Región del Bío Bío) a 1.100 m<sup>2</sup> con un costo estimado, para el diseño de esta obra, de 24 millones.

Continuación de las obras de restauración del Centro Patrimonial Recoleta Domínica por más de 228 millones.

También se continuará con la conservación del Museo de la Educación y edificio Dibam, cuyo monto asociado es de más de 200 millones.

### COMPRA DEL PALACIO PEREIRA, NUEVA SEDE PARA LA DIBAM Y EL CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES

En diciembre del año 2011, fue adquirido el Palacio Pereira, edificio ubicado en las calles Huérfanos y San Martín, declarado Monumento Nacional. Este edificio, de 2.247 metros cuadrados construidos en dos

plantas, será recuperado dentro del plan de rescate patrimonial y será la nueva sede de la Dibam y el Consejo de Monumentos Nacionales. Para ello se dará inicio en el presente año 2012, a la realización de un estudio técnico, para evaluar el estado del inmueble, posteriormente, se llamará a concurso de arquitectura para el rediseño. La proyección es comenzar las obras en el segundo semestre de 2012.

El plan considera recuperar el patio central del palacio y los interiores, pero también levantar un edificio de cuatro pisos, a la altura del original, que albergue las dependencias de la Dibam y el CMN, y un auditorio para 300 personas, ubicado en el subterráneo.

### ACCIONES CULTURALES COMPLEMENTARIAS

Parte importante del proceso de modernización que lleva a cabo la DIBAM está orientado a incrementar el acceso de la ciudadanía a contenidos culturales, tanto presenciales como a través de Internet.

Con el objeto de acelerar este proceso, ha generado proyectos destinados a la conservación y documentación de las colecciones; a actualizar metodologías y tecnologías para archivos, bibliotecas y museos; y significativamente a mejorar los servicios de Internet.

Estas iniciativas adicionales serán financiadas con el 30,6% de aumento

del Subítulo 24 transferencias corrientes - Acciones culturales Complementarias. (Cuadro siguiente)

Presupuesto en Miles de \$ en Moneda Nacional 2012			
Año 2011 Presupuesto Inicial Reaj.- Leyes Esp.	Total Presupuesto 2012 Asignado	Variación	Variación Porcentual %
\$ 2.855.971	\$ 3.730.733	\$ 874.762	30,63

**Principales proyectos 2012 asociados a la transferencia “acciones culturales complementarias”:**

**Bibliotecas**

Entre los proyectos destacados se encuentran: “Bicentenario de la Biblioteca Nacional, mejoramiento integral de acceso y difusión de colecciones”, cuyo monto asignado es M\$84.731.

En Bibliotecas Públicas, destaca la “Optimización tecnológica de servicios e instrumentos de gestión de la red de bibliotecas públicas” por un monto de M\$248.000.-.

**Archivos**

Destaca la continuación del proyecto de “Digitalización de documentos

del Archivo Nacional de Chile” por un monto de M\$155.350.

**Museos Nacionales:**

En los museos nacionales destaca el proyecto “Diagnóstico, Difusión e Implementación de Modelos Integrales de Gestión de Colecciones” en el Museo Nacional de Historia Natural por un monto de M\$115.229.

**Museos regionales y/o especializados:**

En el área de museos destaca el “Plan de mejoramiento de museos que comprende nuevas exhibiciones y remodelaciones de Arquitectura” por un monto de M\$164.000. Otro proyecto destacado es el “Diseño de proyectos para los Museos de Isla de Pascua y Copiapó” por un monto de M\$193.000.-.

**Otros:**

En el área de conservación destaca el proyecto “Procesamiento técnico de nuevas colecciones y del archivo fotográfico de la biblioteca del Centro Nacional de Conservación y Restauración” por un monto de M\$30.448.-.

Por otro lado, un proyecto importante para la dirección del Servicio es el denominado “Construcción de la nueva institucionalidad de patrimonio” por un monto de M\$96.400.-.

**CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES (CMN)**

Con el presupuesto 2012, se reforzarán 2 ejes principales:

**Fortalecimiento Institucional:**

- > Dotar al CMN de una estructura regional mínima: a través de profesionales contratados por el CMN, que permitan dotar de una estructura inicial para una futura modificación en relación a sus competencias, un profesional, un administrativo.
- > Reforzar el área del Sistema de Evaluación Ambiental del CMN.
- > Incorporar al CMN profesionales de las áreas de la Ingeniería de Estructural y de la Construcción.

**Registro y Difusión:**

- > Impulsar nuevas declaratorias.
- > Ampliar la difusión presencial y remota.

Las Actividades descritas y el fortalecimiento Institucional requieren de financiamiento, que será cubierto con el 28,56% de aumento de la Transferencia asociada. (Cuadro siguiente).

**Subtítulo 24, Transferencias Corrientes, consejo de Monumentos Nacionales.**

Presupuesto en Miles de \$ en Moneda Nacional 2012			
Año 2011 Presupuesto Inicial Reaj.- Leyes Esp.	Total Presupuesto Asignado 2012	Variación	Variación Porcentual %
\$ 1.167.692	\$ 1.501.234	\$ 333.542	28,56

**ANTEPROYECTO DE LEY DE REFORMA MONUMENTOS NACIONALES**

Para el presente año 2012, la Institución tiene el desafío de trabajar en la elaboración del borrador del anteproyecto de ley de reforma de la Ley N° 17.288 de Monumentos Nacionales, que busca entre otros aspectos, hacer de este instrumento legal, una herramienta efectiva para la conservación del patrimonio cultural, en particular en la generación de incentivos para la conservación de Monumentos Nacionales.

### 3.2 COMPROMIOS ESTABLECIDOS A TRAVÉS DE INDICADORES DE DESEMPEÑO

Producto Estratégico al que se vincula	Indicador	Meta 2012	Nivel de actividad, cobertura, esperada 2012
Acceso a Bibliotecas	Porcentaje de Usuarios del Programa BiblioRedes con respecto a la población con dificultades de acceso a TIC's por factores socioeconómico o geográficos, que habitan en comunas en que el Programa está presente.	47,9%	Número total de usuarios de BiblioRedes que habitan en todas las comunas en que está presente el Programa con dificultades de conectividad por factores geográficos o socioeconómicos estimados: 1.367.681  De los cuales se estima: 605.883 Hombres 761.798 Mujeres
Acceso a Bibliotecas	Porcentaje de beneficiarios satisfechos con curso de capacitación realizado a través del Programa BiblioRedes	93,5%	Número de beneficiarios con curso de capacitación del Programas BiblioRedes realizado en el año estimados encuestar: 45.050  De los cuales se estima que 42.130 evaluarán satisfactoriamente el curso: 13.483 Hombres 28.647 Mujeres
Acceso a Bibliotecas	Tasa de Variación anual de préstamos a Domicilio de Bibliometro con respecto a año base (2010)	52%	Total de Préstamos a Domicilio de Bibliometro estimados año 2012: 492.024 Nº de préstamos año 2010: 323.700
Acceso a Archivos	Tiempo promedio entrega de certificados notariales en Archivos	5 días	Nº de certificados notariales a entregar en Archivos: 7.000
Acceso a Archivos	Instituciones Archivísticas nacionales puestas en servicio a la ciudadanía e investigadores a través de sitio web de DIBAM bajo norma archivística ISIDIAH nacional	25%	Numero de Instituciones Archivísticas puestas en servicio: 216

Acceso a Museos	Porcentaje de visitantes de museos que corresponde a establecimientos regionales y/o especializados al año t	45%	Número de visitantes en museos regionales y/o especializados: 629.000 Número total de visitantes en Museos Regionales y/o Especializados y Museos Nacionales (Museo Nacional de Bellas Artes, Museo Histórico Nacional, Museo Nacional de Historia Natural): 1.397.779
Conservación del Patrimonio Cultural	Porcentaje de asesorías realizadas en conservación y restauración en relación al número de solicitudes de asesorías solicitadas	100%	Número total de solicitudes de asesorías en conservación y restauración a realizar por el Centro Nacional de Conservación y Restauración: 22  De los cuales se estima: 12 de Hombres 10 de Mujeres
Registro de la Propiedad Intelectual de autores chilenos	Porcentaje de certificados emitidos dentro de cinco días hábiles en relación al total de solicitudes de certificados recibidas en el Departamento de Derechos Intelectuales	100%	Número de certificados emitidos dentro de cinco días hábiles: 3.000
Institucional	Porcentaje del presupuesto ejecutado y devengado en	95%	Monto asignado a Acciones Culturales Complementarias:

Fuente: Formulario H 2012, Planillas de Desagregación, Presupuesto 2012.

IV.  
ANEXOS

## 4. Anexos

- > Anexo 1: Identificación de la Institución
- > Anexo 2: Recursos Humanos
- > Anexo 3: Recursos Financieros
- > Anexo 4: Indicadores de Desempeño año 2011
- > Anexo 5: Compromisos de Gobierno
- > Anexo 6: Informe de Cumplimiento de los Compromisos de los Programas / Instituciones Evaluadas
- > Anexo 7: Cumplimiento de Sistemas de Incentivos Institucionales 2011
- > Anexo 8: Cumplimiento Convenio de Desempeño Colectivo
- > Anexo 9: Proyectos de Ley en Trámite en el Congreso Nacional

### ANEXO 1: IDENTIFICACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

#### A) DEFINICIONES ESTRATÉGICAS

- Leyes y Normativas que rigen el funcionamiento de la Institución

Desde el punto de vista legal la DIBAM es un organismo de carácter público que se relaciona con el Gobierno a través del Ministerio de Educación y tiene personalidad jurídica y patrimonio propios. Creada el 18 de noviembre de 1929 por el D.F.L. 5.200 y el Reglamento contenido en el Decreto Supremo N°6.234, del Ministerio de Educación, reunió en sí antiguas y prestigiosas instituciones patrimoniales. Entre ellas la Biblioteca Nacional fundada el año 1813, el Museo Nacional de Historia Natural creado en 1830 y el Museo Nacional de Bellas Artes fundado en 1880.

- Misión Institucional

Nuestra misión es, "Promover el conocimiento, la creación, la recreación y la apropiación permanente del patrimonio cultural y la memoria colectiva del país, contribuyendo a los procesos de construcción de identidades y al desarrollo de la comunidad nacional y de su inserción en la comunidad internacional. Lo anterior implica rescatar, conservar, investigar y difundir el patrimonio nacional, considerado en su más amplio sentido".

**Aspectos Relevantes contenidos en la Ley de Presupuestos año 2011**

Número	Descripción	
	Contribuir a la equidad y acceso igualitario a la cultura.	Comunicar y crear nuevos públicos
	Se manifiesta a través de:	
	- Creación y/o mejoramiento de espacios (Museos, Bibliotecas, Archivos)	- Acceso de servicios culturales y patrimoniales
	- Extender los Servicios Itinerantes y servicios remotos (Bibliometro y otros)	3 - Red patrimonial y de servicio virtual
1	- Modernización de Museos, Bibliotecas Públicas, Archivos (Servicios)	- Difusión y extensión cultural
	- Cultura , información y recreación a la comunidad (Biblioteca de Santiago)	- Capacitaciones en Tecnologías de la Información
	-Red cultural estudiantil	
	-Mejoramiento tecnológico y puesta en servicio	
	- Involucramiento social y Cultural	
	Aumentar y facilitar el acceso a la información (libros y soportes digitales)	4 Conservar y restaurar el Patrimonio
	Se manifiesta a través de:	
	- Adquisición de obras de arte	- Conservación patrimonio DIBAM y externas
2	- Digitalización para instalar en Internet (Memoria Chilena, Memoria para niños, para ciegos)	- Restauración patrimonio de la DIBAM
	- Adquisición de libros	
	- Sitio WEB de acceso único a información y servicios	
	- Catalogación de Información	
	- Automatización de registros	
	- Política Digital	
		Investigar el patrimonio cultural
		5 Se manifiesta a través de:
		- Investigación y publicación sobre patrimonio cultural y natural
		- Difundir patrimonio cultural en exposiciones permanentes, itinerantes, seminarios y revistas
		6 Mejorar la seguridad

Fuente: Presentación Presupuesto 2011

**Objetivos Estratégicos**

Número	Descripción
1	Mejorar y ampliar los servicios culturales y patrimoniales que otorga la DIBAM a lo largo de todo el país.
2	Mejorar y ampliar los espacios culturales y patrimoniales de la Institución, para ser puestos a disposición de la ciudadanía como áreas de reflexión, encuentro de la comunidad, información, esparcimiento y educación.
3	Incrementar el grado de conservación, y restauración de los bienes patrimoniales (inmuebles y colecciones) que posee la Institución, para proteger este patrimonio cultural contra el deterioro, con el propósito fundamental de ponerlas en forma adecuada al servicio de la ciudadanía.
4	Contribuir a los procesos de transparencia del Estado, catalogando y archivando la documentación que éste genera, para que sea entregada en forma oportuna y completa a la ciudadanía que la requiera.
5	Modernizar la gestión de la Dibam para apoyar la realización de una adecuada planificación estratégica y consolidar la institucionalidad..

Fuente: Ficha de Definiciones Estratégicas 2011 A1, presentación  
Presupuesto 2011

**Productos Estratégicos vinculados a Objetivos Estratégicos**

Número	Nombre - Descripción	Objetivos estratégicos a los cuales se vincula
1	<b>Acceso a Museos</b> Exposiciones <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Permanentes</li> <li>2. Temporales</li> <li>3. Itinerantes</li> <li>4. Virtuales</li> </ul> <b>Visitas Guiadas</b> <b>Exhibiciones Interactivas</b> Talleres, charlas, conferencias, seminarios y ferias Biblioteca especializada (de acuerdo a carácter museográfico del museo) Sitio de consulta en WEB y acceso distantes <b>Asesorías profesionales y cursos</b> Reproducción (fotografías, photocopies, digital, micro formas) Publicaciones (revistas, CD, monografías)	1,2,3,5
2	<b>Acceso a Bibliotecas</b> <b>Préstamos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Préstamos en salas</li> <li>• Préstamos a domicilio</li> </ul> <b>Capacitación Digital</b> Dibamóviles (buses culturales) Bibliotecas en Hospitales Bibliotecas Itinerantes Bibliometro / Bibliotren Sitio de consulta en WEB y accesos distantes Capacitación y asesorías a Municipalidades, Escuelas y Usuarios <b>Consulta y catálogos en línea</b> <b>Servicio de referencia y guía al usuario</b> <b>Servicios especiales para discapacitados visuales</b> Exposiciones, ciclos de cine y música, conferencias, mesas redondas, presentaciones de libros, seminarios, tertulias, etc. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Exposiciones</li> <li>▪ Ciclos de cine y música</li> <li>▪ Conferencias</li> <li>▪ Mesas redondas</li> <li>▪ Presentaciones de libros</li> <li>▪ Seminarios y tertulias</li> </ul> Reproducción de documentos en diferentes soportes (microfilmación, sonoro, visual, digital) Bibliotecas Familiares	1,2,3,5

	<b>Acceso a Archivos</b> Préstamos en salas (en diferentes soportes) Otorgamiento de certificados <ul style="list-style-type: none"> <li>• Certificados de Dominio</li> <li>• Certificados de Hipotecas y gravámenes</li> <li>• Certificado de Prohibiciones e interdicciones</li> <li>• Anotaciones marginales</li> <li>• Certificados de cumplimiento de sentencia</li> <li>• Legalizaciones</li> </ul> Catálogos y guías documentales Visitas guiadas Asesorías profesionales y cursos Sitio de consulta en WEB y acceso distantes Entrega de Información en el contexto de la transparencia del estado.	
3		1,2,3,4,5
4	<b>Conservación Patrimonio cultural</b> Bienes patrimoniales investigados Bienes patrimoniales restaurados <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotografía</li> <li>• Papel</li> <li>• Especies</li> <li>• Textiles</li> <li>• Obras de Arte</li> <li>• Edificaciones</li> <li>• Objetos arqueológicos</li> </ul> Educación para la conservación 1. Seminarios	1,3,5

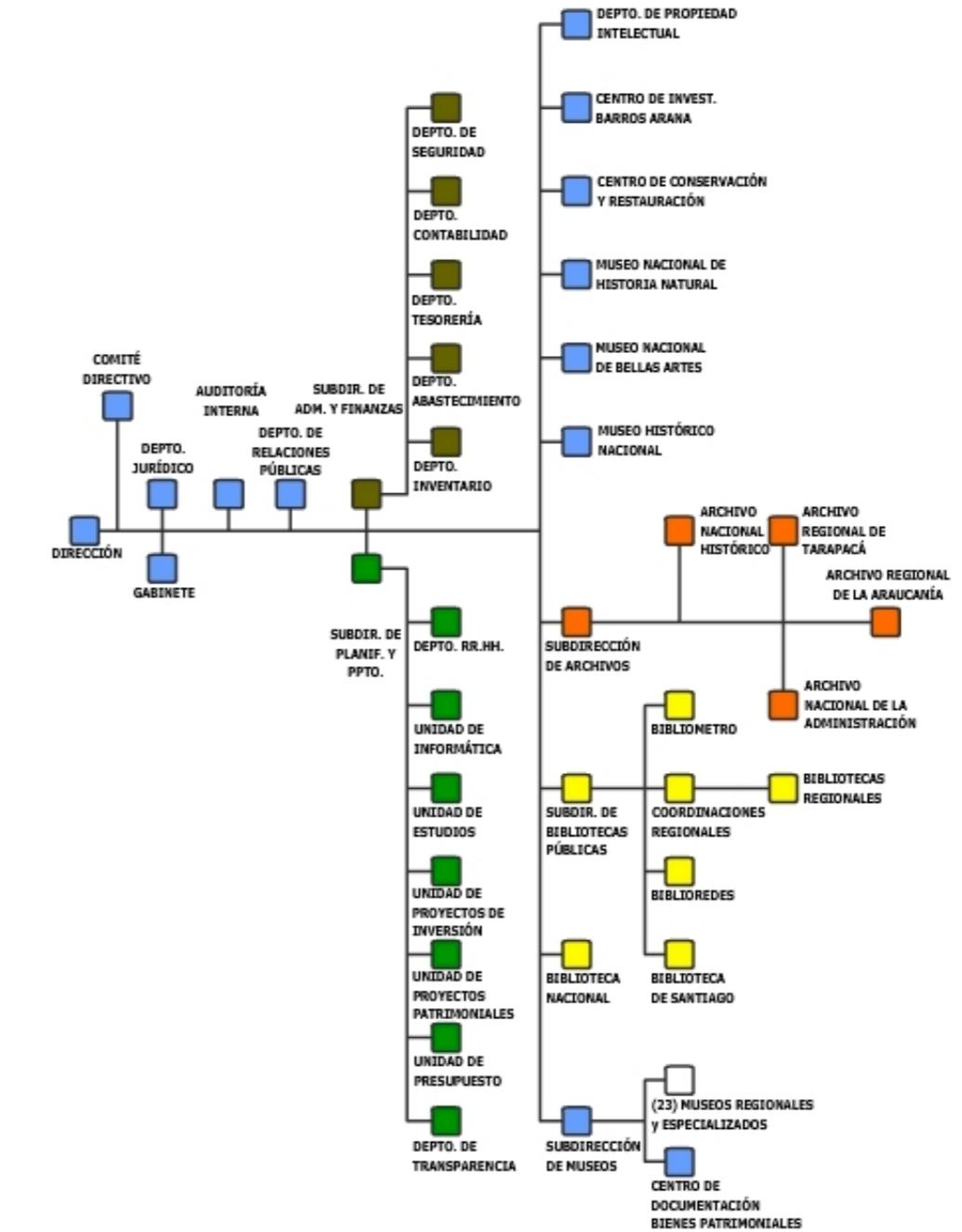
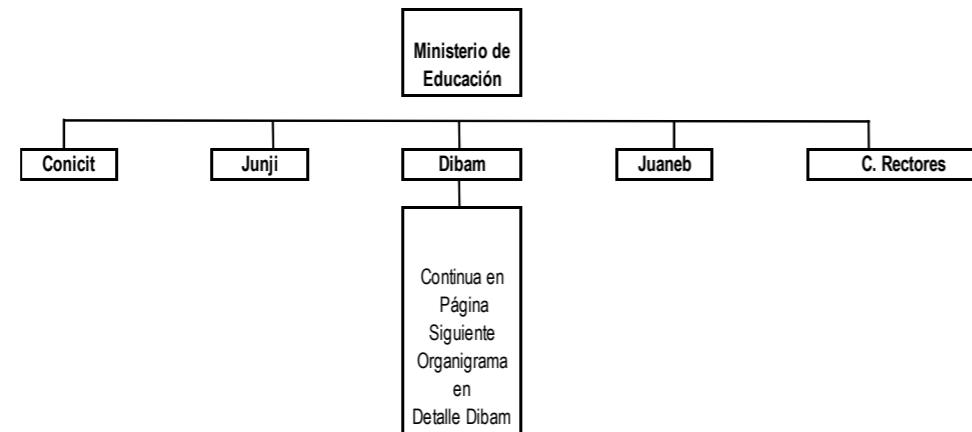
Fuente: Ficha de Definiciones Estratégicas 2011 A1, presentación  
Presupuesto 2011

### Clientes / Beneficiarios / Usuarios

Número	Nombre
1	Estudiantes de enseñanza pre-escolar, básica, media y universitaria.
2	Adultos y adultos mayores.
3	Investigadores.
4	Turistas.
5	Grupos carenciales de la sociedad y geográficamente aislados.
6	Profesores
7	Organismos Públicos (Ministerios, Juzgados, Universidades, etc.)
8	Organismos Privados (Empresas, Corporaciones, Fundaciones, etc.)
9	Autores
10	Organismos Privados que cautelen bienes patrimoniales de uso público (museos y centros culturales privados, ONG's, etc.)
11	Niños en establecimientos hospitalarios
12	Bibliotecas Privadas
13	Medios de Comunicación
14	Público en General
15	Discapacitados visuales

Fuente: Ficha de Definiciones Estratégicas 2011 A1, presentación  
Presupuesto 2011

#### B) ORGANIGRAMA Y UBICACIÓN EN LA ESTRUCTURA DEL MINISTERIO



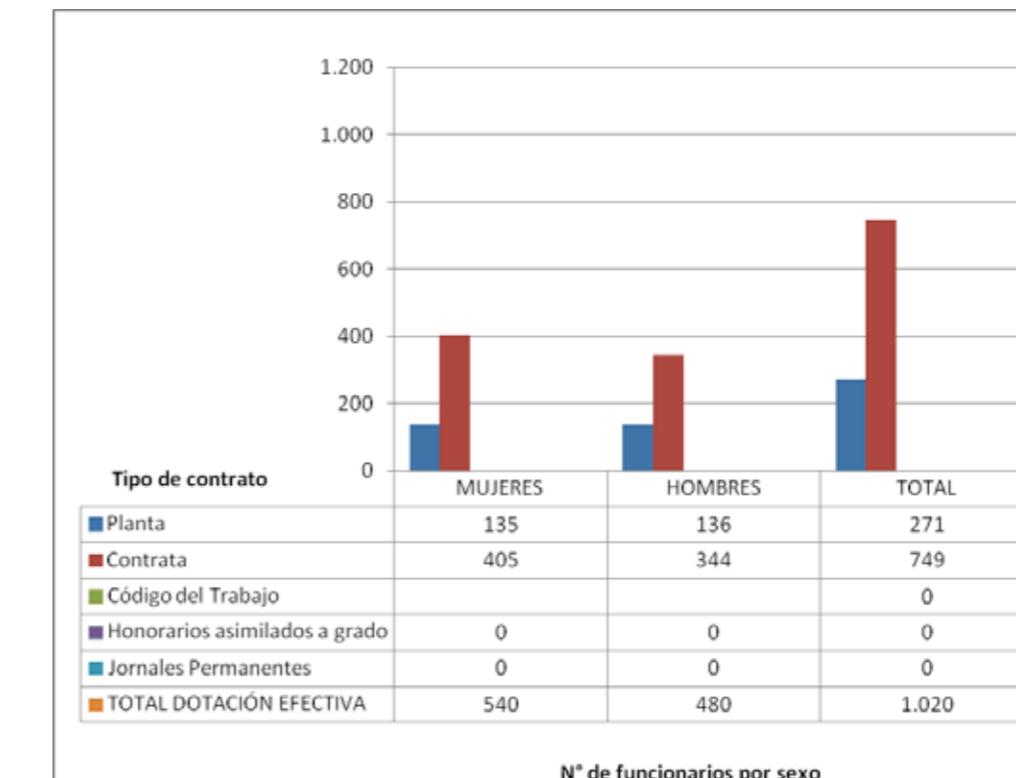
## C) PRINCIPALES AUTORIDADES

Cargo	Nombre
Directora de Bibliotecas Archivos y Museos	Magdalena Krebs Kaulen
Subdirector de Planificación y Presupuesto	Andrés Vasquez Turra
Jefe de Departamento Jurídico	Manuel Ignacio Hertz Zuñiga
Director Museo Nacional de Bellas Artes	Roberto Farriol Gispert
Director Museo Histórico Nacional	Diego Matte Palacios
Director Museo Nacional de Historia Natural	Claudio Gómez Papic
Directora Centro Nacional de Conservación y Restauración	Mónica Bahamondez Prieto
Jefe de Departamento Gestión y Desarrollo de Personas	Jimena Moreno Hernandez
Conservador Departamento de Derechos Intelectuales	Claudio Ossa Rojas
Subdirector de Bibliotecas Públicas	Gonzalo Oyarzun Sardi
Subdirectora Biblioteca Nacional	Ana Tironi Barrios
Directora de Biblioteca Pública de Santiago	Marcela Valdés Rodriguez
Jefe de Departamento Auditoría Interna	Jorge Velásquez Muñoz
Subdirector de Administración y Finanzas	Alex Vera Valencia
Subdirector de Archivos Nacionales	Osvaldo Villaseca Reyes
Subdirector de Museos Nacionales	Alan Trampe Torrejón
Secretario Ejecutivo CMN	Emilio de la Cerdá Errázuriz

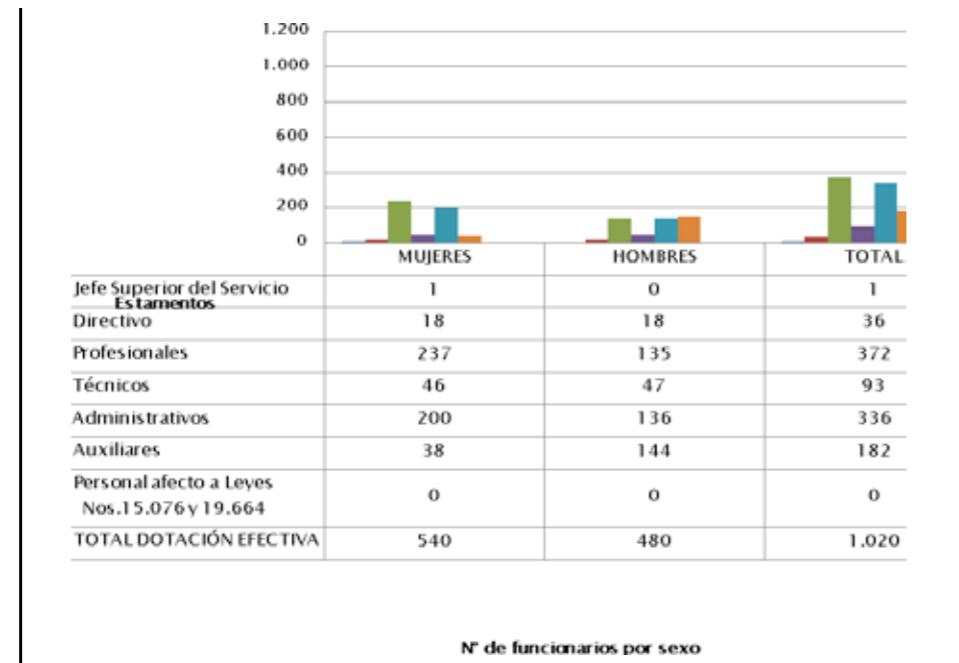
## ANEXO 2: RECURSOS HUMANOS

## A) DOTACIÓN DE PERSONAL

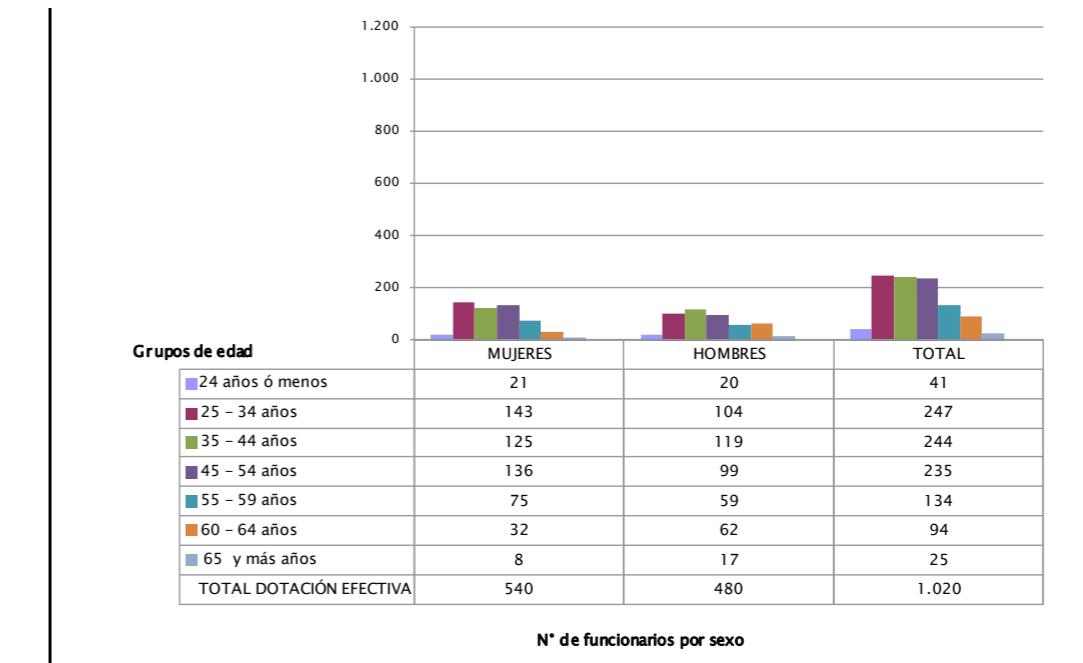
## Dotación Efectiva año 2011 por tipo de contrato (mujeres y hombres),



Fuente: IV Informe Trimestral de Dotación 2011

**Dotación Efectiva año 2011 por estamento (mujeres y hombres)**

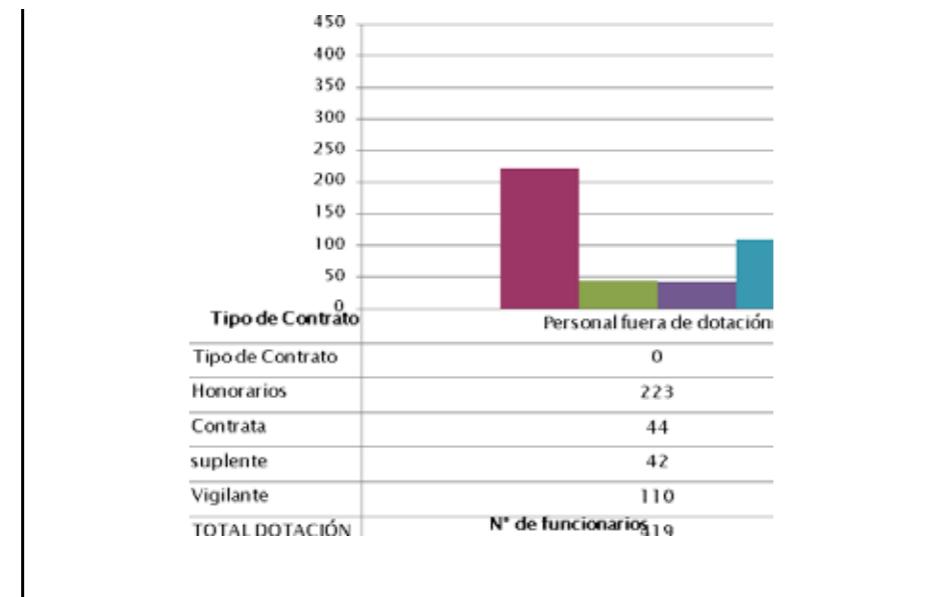
Fuente: IV Informe Trimestral de Dotación 2011

**Dotación Efectiva año 2011 distribuida por grupos de edad (mujeres y hombres).**

Fuente: IV Informe Trimestral de Dotación 2011

## B) PERSONAL FUERA DE DOTACIÓN

## Dotación Efectiva año 2011 por tipo de contrato.



## C) INDICADORES DE GESTIÓN DE RECURSOS HUMANOS

Indicadores	Fórmula de Cálculo	Resultados <sup>1</sup>			Avance <sup>2</sup>	Notas
		2010	2011	Avance <sup>2</sup>		
<b>1. Reclutamiento y Selección</b>						
1.1 Porcentaje de ingresos a la contrata <sup>3</sup> cubiertos por procesos de reclutamiento y selección <sup>4</sup>	(Nº de ingresos a la contrata año t vía proceso de reclutamiento y selección/ Total de ingresos a la contrata año t)*100	1.20	49,12	4.093,3	Ascendente	
1.2 Efectividad de la selección	(Nº ingresos a la contrata vía proceso de reclutamiento y selección en año t, con renovación de contrato para año t+15/Nº de ingresos a la contrata año t vía proceso de reclutamiento y selección)*100	100	8,93	8.93	Descedente	
<b>2. Rotación de Personal</b>						
2.1 Porcentaje de egresos del servicio respecto de la dotación efectiva.	(Nº de funcionarios que han cesado en sus funciones o se han retirado del servicio por cualquier causal año t/ Dotación Efectiva año t ) *100	6.2	5.6	110.7	Ascendente	
2.2 Porcentaje de egresos de la dotación efectiva por causal de cesación.						
• Funcionarios jubilados	(Nº de funcionarios Jubilados año t/ Dotación Efectiva año t)*100	0.0	0.6	0.0	Neutro	
• Funcionarios fallecidos	(Nº de funcionarios fallecidos año t/ Dotación Efectiva año t)*100	0.4	0.0	0.0	Neutro	
• Retiros voluntarios						
◦ con incentivo al retiro	(Nº de retiros voluntarios que acceden a incentivos al retiro año t/ Dotación efectiva año t)*100	1.9	0.5	380	Ascendente	
◦ otros retiros voluntarios	(Nº de retiros otros retiros voluntarios año t/ Dotación efectiva año t)*100	2.2	1.3	169.2	Ascendente	
• Otros	(Nº de funcionarios retirados por otras causales año t/ Dotación efectiva año t)*100	1.6	1.1	145.4	Ascendente	

1. La información corresponde al período Enero 2010 - Diciembre 2010 y Enero 2011 - Diciembre 2011, según corresponda.

2. El avance corresponde a un índice con una base 100, de tal forma que un valor mayor a 100 indica mejoramiento, un valor menor a 100 corresponde a un deterioro de la gestión y un valor igual a 100 muestra que la situación se mantiene.

3. Ingreso a la contrata: No considera el personal a contrata por reemplazo, contratado conforme al artículo 11 de la ley de presupuestos 2011.

4. Proceso de reclutamiento y selección: Conjunto de procedimientos establecidos, tanto para atraer candidatos/as potencialmente calificados y capaces de ocupar cargos dentro de la organización, como también para escoger al candidato más cercano al perfil del cargo que se quiere proveer.

Cuadro 1 Avance Indicadores de Gestión de Recursos Humanos						
Indicadores	Fórmula de Cálculo	Resultados <sup>1</sup>				
		2010	2011	Avance <sup>2</sup>	Notas	
2.3 Índice de recuperación de funcionarios	Nº de funcionarios ingresados año t / Nº de funcionarios en egreso año t)	1.2	1.8	66.6	Descendente	
<b>3. Grado de Movilidad en el servicio</b>						
3.1 Porcentaje de funcionarios de planta ascendidos y promovidos respecto de la Planta Efectiva de Personal.	(Nº de Funcionarios Ascendidos o Promovidos) / (Nº de funcionarios de la Planta Efectiva)	8.7	7.4	85.05	Descendente	
3.2 Porcentaje de funcionarios recontratados en grado superior respecto del N° efectivo de funcionarios contratados.	(Nº de funcionarios recontratados en grado superior, año t)/( Total contratos efectivos año t)*100	20.8	12.2	58.6	Descendente	
<b>4. Capacitación y Perfeccionamiento del Personal</b>						
4.1 Porcentaje de Funcionarios Capacitados en el año respecto de la Dotación efectiva.	(Nº funcionarios Capacitados año t/ Dotación efectiva año t)*100	78.4	67.4	85.9	Descendente	
4.2 Promedio anual de horas contratadas para capacitación por funcionario.	(Nº de horas contratadas para Capacitación año t / Nº de participantes capacitados año t)	0.0	0.0	0	Neutro	
4.3 Porcentaje de actividades de capacitación con evaluación de transferencia <sup>6</sup>	(Nº de actividades de capacitación con evaluación de transferencia en el puesto de trabajo año t/Nº de actividades de capacitación en año t)*100	17.8	35.3	198.3	Ascendente	
4.4 Porcentaje de becas <sup>7</sup> otorgadas respecto a la Dotación Efectiva.	Nº de becas otorgadas año t/ Dotación efectiva año t) *100	0.0	0.0	0.0	Neutro	
<b>5. Días No Trabajados</b>						
5.1 Promedio mensual de días no trabajados por funcionario, por concepto de licencias médicas, según tipo.						
• Licencias médicas por enfermedad o accidente común (tipo 1).	(Nº de días de licencias médicas tipo 1, año t/12)/Dotación Efectiva año t	1.3	0.94	138.3	Ascendente	

Cuadro 1 Avance Indicadores de Gestión de Recursos Humanos						
Indicadores	Fórmula de Cálculo	Resultados <sup>1</sup>				
		2010	2011	Avance <sup>2</sup>	Notas	
• Licencias médicas de otro tipo <sup>8</sup>	(Nº de días de licencias médicas de tipo diferente al 1, año t/12)/Dotación Efectiva año t	0.43	0.38	113.2	Ascendente	
<b>5.2 Promedio Mensual de días no trabajados por funcionario, por concepto de permisos sin goce de remuneraciones.</b>						
	(Nº de días de permisos sin sueldo año t/12)/Dotación Efectiva año t	0.01	0.01	100	Neutro	
<b>6. Grado de Extensión de la Jornada</b>						
Promedio mensual de horas extraordinarias realizadas por funcionario.	(Nº de horas extraordinarias diurnas y nocturnas año t/12)/ Dotación efectiva año t	3.8	3.8	100	Neutro	
<b>. Evaluación del Desempeño<sup>9</sup></b>						
7.1 Distribución del personal de acuerdo a los resultados de sus calificaciones <sup>11</sup> .	Porcentaje de funcionarios en Lista 1	97.5	96.8	99.28	Descendente	
	Porcentaje de funcionarios en Lista 2	2.5	2.89	86.5	Descendente	
	Porcentaje de funcionarios en Lista 3	0.34	0.21	161.9	Ascendente	
	Porcentaje de funcionarios en Lista 4	0.0	0.10	0	Descendente	
7.2 Sistema formal de retroalimentación del desempeño <sup>10</sup> implementado	SI: Se ha implementado un sistema formal de retroalimentación del desempeño. NO: Aún no se ha implementado un sistema formal de retroalimentación del desempeño.	100	100	100	Ascendente	
<b>. Política de Gestión de Personas</b>						
Política de Gestión de Personas <sup>11</sup> formalizada vía Resolución Exenta	SI: Existe una Política de Gestión de Personas formalizada vía Resolución Exenta. NO: Aún no existe una Política de Gestión de Personas formalizada vía Resolución Exenta.	Si	si	-	-	

5. Evaluación de transferencia: Procedimiento técnico que mide el grado en que los conocimientos, las habilidades y actitudes aprendidos en la capacitación han sido transferidos a un mejor desempeño en el trabajo. Esta metodología puede incluir evidencia conductual en el puesto de trabajo, evaluación de clientes internos o externos, evaluación de expertos, entre otras.
6. No se considera evaluación de transferencia a la mera aplicación de una encuesta a la jefatura del capacitado, o al mismo capacitado, sobre su percepción de la medida en que un contenido ha sido aplicado al puesto de trabajo.
7. Considera las becas para estudios de pregrado, postgrado y/u otras especialidades.
8. No considerar como licencia médica el permiso postnatal parental.
9. Esta información se obtiene de los resultados de los procesos de evaluación de los años correspondientes.
10. Sistema de Retroalimentación: Se considera como un espacio permanente de diálogo entre jefatura y colaborador/a para definir metas, monitorear el proceso, y revisar los resultados obtenidos en un período específico. Su propósito es generar aprendizajes que permitan la mejora del rendimiento individual y entreguen elementos relevantes para el rendimiento colectivo.
11. Política de Gestión de Personas: Consiste en la declaración formal, documentada y difundida al interior de la organización, de los principios, criterios y principales herramientas y procedimientos que orientan y guían la gestión de personas en la institución.

**ANEXO 3: RECURSOS FINANCIEROS****A) RESULTADOS DE LA GESTIÓN FINANCIERA**

Denominación	Monto Año 2010	Monto Año 2011	Notas
	M\$ <sup>1</sup>	M\$	
<b>INGRESOS</b>	<b>23.019.706</b>	<b>27.027.526</b>	
TRANSFERENCIAS CORRIENTES	112.552	1	
INGRESOS DE OPERACION	345.805	389.126	2
OTROS INGRESOS CORRIENTES	453.628	376.581	3
APORTE FISCAL	22.066.675	26.261.819	4
TRANSFERENCIAS PARA GASTOS DE CAPITAL	41.046		
<b>GASTOS</b>	<b>28.152.340</b>	<b>29.201.590</b>	
GASTOS EN PERSONAL	12.748.006	13.030.976	5
BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO	3.098.305	3.324.766	
PRESTACIONES DE SEGURIDAD SOCIAL	484.584	138.682	6
TRANSFERENCIAS CORRIENTES	4.434.922	5.602.498	7
INTEGROS AL FISCO	10.696	11.888	
OTROS GASTOS CORRIENTES	11.310		
ADQUISICION DE ACTIVOS NO FINANCIEROS	1.273.690	2.076.528	
INICIATIVAS DE INVERSION	1.840.385	997.827	8
TRANSFERENCIAS DE CAPITAL	3.038.511	1.188.177	9
SERVICIO DE LA DEUDA	1.211.931	2.830.248	
<b>RESULTADO</b>	<b>-5.132.634</b>	<b>-2.174.064</b>	

<sup>1</sup> La cifras están expresadas en M\$ del año 2011. El factor de actualización de las cifras del año 2010 es 1,03340318.

**Ingresos:**

1- Las transferencias corrientes corresponden a convenios con otras instituciones, que se aprueban por decreto una vez iniciado el año presupuestario.

2- Los ingresos de operación, corresponden principalmente a los ingresos por concepto de venta de entradas a museos, venta revista del patrimonio, venta de certificados, entre otros, los que han experimentado un crecimiento, relacionado directamente con la evolución de la demanda de usuarios de la DIBAM.

3- Otros Ingresos Corrientes, corresponden principalmente a recuperación y reembolsos por licencias médicas – que se solicitan vía Decreto de Hacienda, de acuerdo al comportamiento registrado durante el período presupuestario – su incremento o disminución depende directamente de variables ajenas al servicio.

4- El Aporte Fiscal ha experimentado un incremento correspondiente respecto del año 2010, relacionado principalmente con el financiamiento del mayor Gastos

**Gastos:**

5- La variación de la ejecución en gastos en personal se relaciona directamente con el reajuste legal y el incremento de nuevos cargos.

6- Las prestaciones sociales del empleador, se relacionan directamente con las leyes N° 19.882 y 20.212 cuyos recursos son solicitados vía Decreto de Hacienda, dependiendo su incremento o disminución de variables ajenas al servicio.

7- Las transferencias Corrientes han experimentado una variación positiva correspondiente a la transferencia asignada en el año 2011 al Museo de la Memoria

8- La ejecución de iniciativas de inversión depende directamente de la identificación de proyectos al Ministerio de Hacienda.

9- Esta transferencia ha experimentado un incremento presupuestario importante por obligaciones de arrastre por el año 2010, que no se ha visto reflejado en el gasto, que fue menor en el año 2011 por dificultades administrativas.

**Cuadro 2**  
**Ingresos y Gastos devengados año 2010 – 2011**  
**Programa 02**

Denominación	M\$ <sup>1</sup>	M\$	Notas
<b>INGRESOS</b>	<b>2.958.062</b>	<b>2.487.777</b>	
TRANSFERENCIAS CORRIENTES	258.539	10.963	
APORTE FISCAL	2.699.523	2.476.814	
<b>GASTOS</b>	<b>3.296.161</b>	<b>3.270.245</b>	
GASTOS EN PERSONAL	684.050	671.321	
BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO	1.990.836	2.103.371	
INTEGROS AL FISCO	4		
ADQUISICION DE ACTIVOS NO FINANCIEROS	408.616	466.313	
SERVICIO DE LA DEUDA	212.655	29.240	
<b>RESULTADO</b>	<b>-338.099</b>	<b>782.468</b>	

1 La cifras están expresadas en M\$ del año 2011. El factor de actualización de las cifras del año 2010 es 1,03340318.

**Notas****Ingresos:**

- La ejecución de los ingresos se disminuyó, debido a la disminución de los Ingresos corrientes.
- Otros Ingresos Corrientes, corresponden principalmente a recuperación y reembolsos por licencias médicas – que se solicitan vía Decreto de Hacienda, de acuerdo al comportamiento registrado durante el período presupuestario – su incremento o disminución depende directamente de variables ajenas al servicio

**Gastos:**

- La ejecución de los Gastos fue muy similar al año 2010.

**B) COMPORTAMIENTO PRESUPUESTARIO AÑO 2011**

Cuadro 3 Análisis de Comportamiento Presupuestario año 2011 Programa 01							
Subt.	Item	Asig.	Denominación	Presupuesto Inicial <sup>14</sup> (M\$)	Presupuesto Final <sup>15</sup> (M\$)	Ingresos y Gastos Devengados (M\$)	Diferencia <sup>16</sup> (M\$)
			<b>INGRESOS</b>	<b>26.596.830</b>	<b>27.711.696</b>	<b>27.027.526</b>	<b>684.170</b>
05			TRANSFERENCIAS CORRIENTES	102.901	689.365	689.365	
	01		Del Sector Privado		46.248	46.248	
	02		Del Gobierno Central	102.901	630.626	630.626	
	04		De Empresas Públicas no Financieras		12.491	12.491	
07			INGRESOS DE OPERACION	398.703	398.703	389.126	9.577
08			OTROS INGRESOS CORRIENTES	103.300	103.300	376.581	-273.281
	01		Recuperaciones y Reembolsos por Licencias Médicas			304.289	-304.289
	99		Otros	103.300	103.300	72.292	31.008
09			APORTE FISCAL	25.991.926	26.520.328	26.261.819	258.509
	01		Libre	25.991.926	26.520.328	26.261.819	258.509
			<b>GASTOS</b>	<b>26.596.830</b>	<b>32.320.167</b>	<b>29.201.590</b>	<b>3.118.577</b>
21			GASTOS EN PERSONAL	12.735.280	13.273.806	13.030.976	242.830
22			BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO	3.882.515	3.443.107	3.324.766	118.341
23			PRESTACIONES DE SEGURIDAD SOCIAL		235.868	138.682	97.186
	03		Prestaciones Sociales del Empleador		235.868	138.682	97.186
24			TRANSFERENCIAS CORRIENTES	5.939.064	6.519.687	5.602.498	917.189
	01		Al Sector Privado	2.021.998	2.024.995	2.024.993	2
	210		Instituciones Colaboradoras	609.142	609.142	609.141	1
	212		Museo San Francisco	6.962	6.962	6.962	
	222		Fundación Museo de la Memoria	1.408.891	1.408.891	1.408.890	1
	03		A Otras Entidades Públicas	3.914.069	4.494.692	3.577.505	917.187

14. Presupuesto Inicial: corresponde al aprobado en el Congreso.

15. Presupuesto Final: es el vigente al 31.12.2011.

16. Corresponde a la diferencia entre el Presupuesto Final y los Ingresos y Gastos Devengados.

17. En los casos en que las diferencias sean relevantes se deberá explicar qué las produjo.

	156	Consejo de Monumentos Nacionales	1.135.887	1.866.510	993.341	873.169
	192	Acciones culturales complementarias	2.778.182	2.628.182	2.584.164	44.018
25		INTEGROS AL FISCO	18.938	18.938	11.888	7.050
	01	Impuestos	18.938	18.938	11.888	7.050
29		ADQUISICION DE ACTIVOS NO FINANCIEROS	1.781.072	2.143.406	2.076.528	66.878
	03	Vehículos	36.155	37.655	37.411	244
	04	Mobiliario y Otros	1.408.269	1.627.249	1.578.879	48.370
	05	Máquinas y Equipos	35.229	58.548	51.694	6.854
	06	Equipos Informáticos	237.014	339.479	331.313	8.166
	07	Programas Informáticos	64.405	80.475	77.231	3.244
31		INICIATIVAS DE INVERSIÓN	2.238.961	2.655.107	997.827	1.657.280
	02	Proyectos	2.238.961	2.655.107	997.827	1.657.280
33		TRANSFERENCIAS DE CAPITAL		1.200.000	1.188.177	11.823
	03	A Otras Entidades Públicas		1.200.000	1.188.177	11.823
	04	Bibliotecas Municipales		1.200.000	1.188.177	11.823
34		SERVICIO DE LA DEUDA	1.000	2.830.248	2.830.248	
	07	Deuda Flotante	1.000	2.830.248	2.830.248	
		RESULTADO	-4.608.471	-2.174.064	-2.434.407	

## Notas

### Ingresos:

- Las Transferencias Corrientes corresponden a Convenios con otras instituciones que se aprueban por decreto una vez iniciado el año presupuestario. En el año 2011 estas transferencias no se ejecutaron lo que en produjo una menor ejecución, a nivel general en los ingresos.
- No se recepcionó el total de Aporte Fiscal, en el concepto resto y remuneraciones, diferencia que se compensó con la sobre ejecución de otros ingresos corrientes.

### Gastos:

- La diferencia registrada en Gastos de Personal al 31.12.11, responde a la existencia de cargos vacantes, no provistos a la fecha de cierre del ejercicio presupuestario.
- La diferencia en Bienes y Servicios de Consumo al 31.12.11, obedece al retraso en la entrega de bienes y servicios por parte de los proveedores, en algunas adquisiciones y a la imposibilidad de ejecutar los recursos presupuestarios que se recibieron al final del ejercicio (Noviembre – Diciembre).
- La diferencia registrada en Transferencias corrientes, corresponde a la menor ejecución de proyectos, derivados de la transferencia 24.03.156 consejo de Monumentos Nacionales.
- La diferencia registrada en Adquisición Activos no financieros obedece a la demora en los procesos administrativos de compras, licitaciones y entrega de los bienes, por parte de los proveedores, en cuanto a Mobiliario básicamente.
- La diferencia registrada en Iniciativas de Inversión al 31.12.11 responde a que no se identificaron los proyectos de inversión, lo que se originó por retrasos en los procesos administrativos relacionados con su aprobación.
- La diferencia registrada en Transferencias de Capital, obedece a una demora en los procesos administrativos e instancias legales para el traspaso de recursos a los municipios.

Cuadro 3 Análisis de Comportamiento Presupuestario año 2011 Programa 02						
Subt.	Item	Asig.	Denominación	Presupuesto Inicial <sup>18</sup> (M\$)	Presupuesto Final <sup>19</sup> (M\$)	Ingresos y Gastos Devengados (M\$)
					Diferencia <sup>20</sup> (M\$)	Notas <sup>21</sup>
			<b>INGRESOS</b>	<b>3.328.812</b>	<b>2.602.812</b>	<b>2.487.777</b>
06			RENTAS DE LA PROPIEDAD	0	90.243	0
08			OTROS INGRESOS CORRIENTES	123.690	33.267	10.963
	01		Recuperaciones y Reembolsos por Licencias Médicas	0	0	9.053
	99		Otros	123.690	33.267	1.910
09			<b>APORTE FISCAL</b>	<b>3.205.122</b>	<b>2.474.122</b>	<b>2.474.814</b>
	01		Libre	3.205.122	2.479.122	2.476.814
			<b>GASTOS</b>	<b>3.328.812</b>	<b>4.257.618</b>	<b>3.270.245</b>
21			GASTOS EN PERSONAL	768.988	832.062	671.321
22			BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO	2.094.853	2.897.565	2.103.371
25			INTEGROS AL FISCO	1.033	1.033	0
	01		Impuestos	1.033	1.033	0
29			ADQUISICION DE ACTIVOS NO FINANCIEROS	463.838	497.718	466.313
	04		Mobiliario y Otros	35.239	37.239	36.569
	06		Equipos Informáticos	409.070	442.450	415.714
	07		Programas Informáticos	19.529	18.029	14.030
34			<b>SERVICIO DE LA DEUDA</b>	<b>100</b>	<b>29.240</b>	<b>29.240</b>
	07		Deuda Flotante	100	29.240	29.240
			<b>RESULTADO</b>	<b>-1.654.806</b>	<b>-782.468</b>	<b>-672.338</b>

18. Presupuesto Inicial: corresponde al aprobado en el Congreso.

19. Presupuesto Final: es el vigente al 31.12.2011.

20. Corresponde a la diferencia entre el Presupuesto Final y los Ingresos y Gastos Devengados.

21. En los casos en que las diferencias sean relevantes se deberá explicar qué las produjo.

## Notas

### Ingresos:

- La diferencia de la ejecución de los ingresos, obedece principalmente a la no ejecución del Subtítulo 06 Rentas de la Propiedad.

### Gastos:

- La diferencia en Gastos de Personal al 31.12.11 obedece a la no contratación de los cargos vacantes al cierre del período en estudio.
- La diferencia registrada en Bienes y Servicios de Consumo al 31.12.11 responde al retraso en la entrega de bienes y servicios por parte de los proveedores, y a la baja en la ejecución de los Ítem 22.08 Servicios Generales y 22.11 Servicios Técnicos Y Profesionales.
- La leve diferencia registrada en Adquisición activos no financieros al 31.12.11 responde a la demora en los procesos administrativos de compra, licitaciones y entrega de los bienes, por parte de los proveedores.

## C) INDICADORES FINANCIEROS

Nombre Indicador	Fórmula Indicador	Unidad de medida	Efectivo <sup>22</sup>			Avance <sup>23</sup> 2011/2010	Notas
			2009	2010	2011		
Comportamiento del Aporte Fiscal (AF)	AF Ley inicial / (AF Ley vigente – Políticas Presidenciales <sup>24</sup> )	%	96%	100%	98%	98%	
	[IP Ley inicial / IP devengados]	%	103%	115%	102%	88.69%	
Comportamiento de los Ingresos Propios (IP)	[IP percibidos / IP devengados]	%	100%	100%	100%	100%	
	[IP percibidos / Ley inicial]	%	98%	87%	98%	113%	
Comportamiento de la Deuda Flotante (DF)	[DF/ Saldo final de caja]	%	20%	159%	130%	81.76%	
	(DF + compromisos cierto no devengados) / (Saldo final de caja + ingresos devengados no percibidos)	%	20%	159%	130%	81.76%	1

Nota 1: No existen al 31.12.10 compromisos ciertos no devengados, ni ingresos devengados no percibidos, por lo que el cálculo del período 2008 – 2010 es similar al cálculo del indicador anterior (**DF/Saldo Final de Caja**).

Nombre Indicador	Fórmula Indicador	Unidad de medida	Efectivo <sup>25</sup>			Avance <sup>26</sup> 2011/2010	Notas
			2009	2010	2011		
Comportamiento del Aporte Fiscal (AF)	AF Ley inicial / (AF Ley vigente – Políticas Presidenciales <sup>27</sup> )	%	80%	103%	129%	125%	
	[IP Ley inicial / IP devengados]	%	-	-	-	-	1
Comportamiento de los Ingresos Propios (IP)	[IP percibidos / IP devengados]	%	-	-	-	-	2
	[IP percibidos / Ley inicial]	%	-	-	-	-	3
Comportamiento de la Deuda Flotante (DF)	[DF/ Saldo final de caja]	%	11%	2%	4%	200%	
	(DF + compromisos cierto no devengados) / (Saldo final de caja + ingresos devengados no percibidos)	%	52%	11%	2%	200%	4

Fuente: Departamento Presupuesto Institucional DIBAM

Nota 1: Por este programa no se registran ingresos de operación.

Nota 2: Los únicos ingresos propios (ingresos de operación) asociados al **Capítulo 05**, corresponden al **Programa 01** "Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos".

Nota 3: Se reitera lo de las dos notas anteriores, por lo que la incorporación de datos en ingresos de operación (ingresos propios) no aplica.

Nota 4: No existen al 31.12.11 los compromisos ciertos no devengados, ni ingresos devengados no percibidos, por lo que el cálculo del período 2009 – 2011 es similar al cálculo del indicador anterior (**DF/Saldo Final de Caja**).

22. Las cifras están expresadas en M\$ del año 2011. Los factores de actualización de las cifras de los años 2009 y 2010 son 1,04798253 y 1,03340318 respectivamente.

23. El avance corresponde a un índice con una base 100, de tal forma que un valor mayor a 100 indica mejoramiento, un valor menor a 100 corresponde a un deterioro de la gestión y un valor igual a 100 muestra que la situación se mantiene.

24. Corresponde a Plan Fiscal, leyes especiales, y otras acciones instruidas por decisión presidencial.

25. Las cifras están expresadas en M\$ del año 2011. Los factores de actualización de las cifras de los años 2009 y 2010 son 1,04798253 y 1,03340318.

26. El avance corresponde a un índice con una base 100, de tal forma que un valor mayor a 100 indica mejoramiento, un valor menor a 100 corresponde a un deterioro de la gestión y un valor igual a 100 muestra que la situación se mantiene.

27. Corresponde a Plan Fiscal, leyes especiales, y otras acciones instruidas por decisión presidencial.

## D) FUENTE Y USO DE FONDOS

Cuadro 5 Análisis del Resultado Presupuestario 2011 <sup>28</sup>				
Código	Descripción	Saldo Inicial	Flujo Neto	Saldo Final
	<b>FUENTES Y USOS</b>	6.333.087	-2.956.538	3.376.549
	<b>Carteras Netas</b>	0	-2.163.143	-2.163.143
115	Deudores Presupuestarios	0	0	0
215	Acreedores Presupuestarios	0	-2.163.143	-2.163.143
	<b>Disponibilidad Neta</b>	4.857.668	318.922	5.176.590
111	Disponibilidades en Moneda Nacional	4.857.668	236.712	5.094.380
112	Disponibilidades en Monedas Extranjeras	0	82.210	82.210
	<b>Extrapresupuestario neto</b>	1.475.419	-1.112.317	363.102
113	Fondos Especiales	1.436.562	-736.979	699.583
114	Anticipo y Aplicación de Fondos	526.004	544.309	1.070.313
116	Ajustes a Disponibilidades	6.946	0	6.946
119	Traspasos Interdependencias	0	4.815.239	4.815.239
214	Depósitos a Terceros	-342.014	-919.538	-1.261.552
216	Ajustes a Disponibilidades	-152.079	-111	-152.190
219	Traspasos Interdependencias	0	-4.815.237	-4.815.237

28. Corresponde a ingresos devengados – gastos devengados.

## E) CUMPLIMIENTO COMPROMISOS PROGRAMÁTICOS

Cuadro 6 Ejecución de Aspectos Relevantes Contenidos en el Presupuesto 2011 Programa 01 "Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos"				
Denominación	Ley Initial	Presupuesto Final	Devengado	Observaciones
GASTOS (Miles de \$)	21.299.982	22.875.783	20.262.698	1
GASTOS EN PERSONAL	9.723.937	9.723.937	9.723.937	2
BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO	3.102.841	2.708.047	2.686.482	3
TRANSFERENCIAS CORRIENTES	4.523.211	5.103.834	4.186.646	
Al Sector Privado	609.142	609.142	609.141	
Instituciones Colaboradoras	609.142	609.142	609.141	4
A Otras entidades Públicas	3.914.069	4.494.692	3.577.505	
Consejo de Monumentos Nacionales	1.135.887	1.866.510	993.341	5
Acciones Culturales Complementarias	2.778.182	2.626.182	2.584.164	6
ADQUISICION DE ACTIVOS NO FINANCIEROS	1.711.032	1.484.858	1.479.629	7
INICIATIVAS DE INVERSION	2.238.961	2.655.107	997.827	8
Proyectos	2.238.961	2.655.107	997.827	
TRANSFERENCIAS DE CAPITAL	0	1.200.000	1.188.177	9
A Otras Entidades Públicas	0	1.200.000	1.188.177	
Bibliotecas Municipales	0	1.200.000	1.188.177	

Fuente: Subdirección de Planificación y Presupuesto DIBAM

**Nota 1:** Se ha considerado como aspecto relevante, lo relacionado con el presupuesto de la Biblioteca Nacional, la Subdirección de Bibliotecas Públicas, Archivo Nacional, Museo Nacional de Bellas Artes, Museo Nacional de Historia Natural, Museo Histórico Nacional y Subdirección de Museos.

**Nota 2:** Gastos en personal considera sólo las remuneraciones del personal de planta y contrata (excluye glosas presupuestarias) de la Biblioteca Nacional, la Subdirección de Bibliotecas Públicas (Incluye Programa Bibliometro, Biblioteca de Santiago y Coordinaciones Regionales), el Archivo Nacional, Museo Nacional de Bellas Artes, Museo Nacional de Historia Natural, Museo Histórico Nacional y Subdirección de Museos (Incluye Museos Regionales y Especializados), organismos relevantes en la gestión que realiza la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, desde el punto de vista bibliotecario, archivístico y museográfico.

**Nota 3:** Considera aspectos relevantes asociados a gastos de operación de Bibliotecas, Archivos y Museos, principalmente a la mantención y reparación de edificios, donde para el año 2011, se alcanzó una ejecución cercana a los M\$420.000.

**Nota 4:** Las Transferencias al Sector Privado, se encuentran conformadas por cuatro instituciones: Fundación Eduardo Frei Montalva, Fundación Arte y Solidaridad, Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi y Londres 38. Instituciones a las que la Dirección de

Bibliotecas, Archivos y Museos, transfiere recursos, según convenio suscrito, para la realización de diversas actividades orientadas al público en general.

**Nota 5:** El Consejo de Monumentos Nacionales, vela por el patrimonio cultural declarado monumento nacional y durante el año 2011, destacó la organización y coordinación de actividades asociadas al Día del Patrimonio Nacional y la realización de talleres, charlas, seminarios y eventos relativos a su especialidad, además de continuar con la reparación y restauración de los monumentos nacionales dañados por el sismo del 27 de febrero de 2010 y el desarrollo de su actividad normal, como la declaración de Monumento Nacional y otros.

**Nota 6:** El Presupuesto asociado a las Acciones Culturales Complementarias, se distribuyó el año 2011 en 55 proyectos, orientados a complementar las distintas actividades, que desarrollan las unidades de soporte y operación de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, para el logro de sus objetivos, desde el punto de vista de la conservación, restauración, investigación, digitalización y difusión del Patrimonio Cultural.

**Nota 7:** El presupuesto asociado a activos no financieros, incluye la adquisición de mobiliario (libros, muebles y obras de arte), máquinas y equipos, equipos informáticos y programas informáticos para la Biblioteca Nacional, la Subdirección de Bibliotecas Públicas (Incluye

Programa Bibliometro, Biblioteca de Santiago y Coordinaciones Regionales), el Archivo Nacional, el Museo Nacional de Bellas Artes, Museo Nacional de Historia Natural, Museo Histórico Nacional y Subdirección de Museos (Incluye Museos Regionales y Especializados). Especial relevancia tiene la Subdirección de Bibliotecas Públicas, que en el año 2011 alcanzó una ejecución de M\$1.136.769, para la adquisición de libros y mobiliario para las bibliotecas del país.

**Nota 8:** La ejecución de estos Proyectos de Inversión, se enfoca a la remodelación, conservación, habilitación, construcción y equipamiento de bibliotecas, museos y otras dependencias de la DIBAM, con el fin de mejorar permanentemente el servicio que prestan a la comunidad. Durante el año 2011, estos proyectos beneficiaron, entre otros, al Museo de Historia Natural de Valparaíso, Museo de Historia Natural de Concepción, Museo de la Educación, Museo de Bellas Artes, Museo Arqueológico de La Serena, Museo Histórico Nacional, Biblioteca Nacional, la Biblioteca de Santiago.

**Nota 9:** La transferencia “Bibliotecas Municipales”, se enmarca en el Programa Nacional de Construcción de Bibliotecas Públicas, iniciado el año 2007, y cuyo objetivo es la construcción de bibliotecas en distintas comunas del país. Programa que se ha ido ejecutando y que para el año 2011, ha alcanzado desde sus inicios, la inauguración de 12 Bibliotecas Municipales, Marchihue, Licantén, Alto Bío Bío, Pinto, Pemuco, Quinta Normal, Cerrillos, Til Til, Independencia, Panquehue, Trehuaco y Lanco.

Cuadro 6 Ejecución de Aspectos Relevantes Contenidos en el Presupuesto 2011 Programa 02 “Red de Bibliotecas Públicas”				
Denominación	Ley Inicial	Presupuesto Final	Devengado	Observaciones
<b>GASTOS (Miles de \$)</b>	<b>3.327.679</b>	<b>4.227.345</b>	<b>3.241.005</b>	<b>1</b>
GASTOS EN PERSONAL	768.988	832.062	671.322	
BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO	2.094.853	2.897.565	2.103.370	
ADQUISICIÓN DE ACTIVOS NO INANCIEROS	463.838	497.718	466.313	

Fuente: Subdirección de Planificación y Presupuesto DIBAM

**Nota 1:** El Programa “Red de Bibliotecas Públicas” (Biblioredes), tiene entre su funciones, la disminución de la brecha digital, superando el aislamiento gracias a internet y nuevas tecnologías digitales. Está presente en 412 Bibliotecas Públicas y 18 Laboratorios Regionales a lo largo de Chile, desde Visviri a Puerto Williams, incluyendo los territorios insulares. El Programa cuenta con computadores de última generación, con acceso a Internet y ofrece capacitación gratuita en contenidos y desarrollos digitales.

Cuadro 6				
Ejecución de Aspectos Relevantes Contenidos en el Presupuesto 2011				
Consolidado "Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos"				
Denominación	Ley Inicial	Presupuesto Final	Devengado	Observaciones
<b>GASTOS (Miles de \$)</b>	<b>24.627.661</b>	<b>27.103.126</b>	<b>22.071.655</b>	
GASTOS EN PERSONAL	10.492.925	10.555.999	10.395.259	
BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO	5.197.694	5.605.612	3.357.804	
TRANSFERENCIAS CORRIENTES	4.523.211	5.103.834	4.186.646	
Al Sector Privado	609.142	609.142	609.141	
Instituciones Colaboradoras	609.142	609.142	609.142	
A Otras entidades Públicas	3.914.069	4.494.692	3.577.505	
Consejo de Monumentos Nacionales	1.135.887	1.866.510	993.341	
Acciones Culturales Complementarias	2.778.182	2.628.182	2.584.164	
ADQUISICION DE ACTIVOS	2.174.870	1.982.576	1.945.942	
Mobiliario y Otros	1.548.439	1.391.925	1.386.395	
Máquinas y Equipos	29.377	21.409	21.409	
Equipos Informáticos	548.475	543.735	516.630	
Programas Informáticos	48.579	25.507	21.508	
INICIATIVAS DE INVERSION	2.238.961	2.655.107	997.827	
Proyectos	2.238.961	2.655.107	997.827	
TRANSFERENCIAS DE CAPITAL	0	1.200.000	1.188.177	
A Otras Entidades Públicas	0	1.200.000	1.188.177	
Bibliotecas Municipales	0	1.200.000	1.188.177	

Fuente: Subdirección de Planificación y Presupuesto DIBAM.

## F) TRANSFERENCIAS<sup>29</sup>

Descripción	Cuadro 7			
	Presupuesto Inicial 2011 <sup>30</sup> (M\$)	Presupuesto Final2011 <sup>31</sup> (M\$)	Gasto Devengado (M\$)	Diferencia <sup>32</sup> (M\$)
<b>TRANSFERENCIAS AL SECTOR PRIVADO</b>				
Gastos en Personal	-	-	-	-
Bienes y servicios de Consumo	-	-	-	-
Inversión Real	-	-	-	-
Otros	2.2024.995	2.024.995	2.024.995	0
<b>TRANSFERENCIAS A OTRAS ENTIDADES PÚBLICAS</b>				
Gastos en Personal	560.371	1.065.263	570.791	494.472
Bienes y Servicios de Consumo	3.247.698	2.987.292	2.572.907	414.385
Inversión Real	160.000	442.137	433.808	8.329
Otros <sup>33</sup>	-	-	-	-
<b>TOTAL TRANSFERENCIAS</b>	<b>5.939.064</b>	<b>6.519.687</b>	<b>5.602.501</b>	<b>917.186</b>

Fuente: Departamento de Contabilidad DIBAM.

29. Incluye solo las transferencias a las que se les aplica el artículo 7º de la Ley de Presupuestos.

30. Corresponde al aprobado en el Congreso.

31. Corresponde al vigente al 31.12.2011.

32. Corresponde al Presupuesto Final menos el Gasto Devengado.

G) INVERSIONES<sup>33</sup>

Iniciativas de Inversión	Cuadro 8 Comportamiento Presupuestario de las Iniciativas de Inversión año 2011						
	Costo Total Estimado <sup>34</sup>	Ejecución Acumulada al año 2011 <sup>35</sup>	% Avance al Año 2011	Presupuesto Final Año 2011 <sup>36</sup>	Ejecución Año 2011 <sup>37</sup>	Saldo por Ejecutar	Notas
	(1)	(2)	(3) = (2) / (1)	(4)	(5)	(7) = (4) - (5)	
20177737 Ampliación y Remodelación Museo Arqueológico La Serena	531.469	417.622	78.57	108.092	106.806	1.286	Arrastre
30108791-0 Conservación fachadas y pintura Interior Museo Bellas Artes	123.433	43.336	35.11	43.336	9.911	33.425	Nuevo
30087941-0 Conservación SS.HH. Y otros Museo Nacional Bellas Artes	83.668	68.139	81.44	15.529	15.134	395	Arrastre
30081652-0 Conservación sistema iluminación Museo Nacional Bellas Artes.	303.102	162.833	53.72	140.269	137.579	2.690	Arrastre
30109016-0 Conservación Biblioteca Nacional II Etapa	148.905	148.905	100	148.905	41.755	107.150	Nuevo
30093832-0 Reposición Sistema Eléctrico Biblioteca Nacional	507.338	307.000	60.51	307.000	85.829	221.171	Nuevo
30099680-0 Reposición Ascensores Edificio Biblioteca Nacional	260.737	131.653	50.49	131.653	30.529	101.124	Nuevo

30093136-0 Ampliación Museo de Historia Natural de Concepción	37.100	37.100	100	37.100	11.421	25.679	Nuevo
30093051-0 Reposición Sistema Eléctrico Archivo Nacional Miraflores 50	86.870	100	86.870	0	49.722	37.148	Nuevo
30108564-0 Habilitación Nueva Museografía Museo Historia Natural Valparaíso	1.367.160	174.491	12.76	174.491	3.700	170.791	Nuevo
30096184-0 Normalización Museo Historia Natural Valparaíso	793.940	291.879	36.76	415.900	100.724	315.176	Arrastre
30117285-0 Conservación Edificio Herrera DIBAM II Etapa	154.000	154.000	100	154.000	5.000	149.000	Nuevo
30099587-0 Conservación edificio Dibam y Museo de la Educación	230.662	54.444	23.60	112.000	45.143	66.857	Arrastre
30101067-0 Construcción Edificio Anexo Museo Histórico Nacional	118.842	118.842	0	118.842	0	118.842	Nuevo
30099476-0 Mejoramiento Auditorio Biblioteca de Santiago	11.761	11.761	100	11.761	11.761	0	Nuevo
30100033-0 Reparación Centro Patrimonial Recoleta Dominica	549.822	186.650	33.95	186.650	106.289	80.361	Nuevo

33. Se refiere a proyectos, estudios y/o programas imputados en los subtitulos 30 y 31 del presupuesto.

34. Corresponde al valor actualizado de la recomendación de MIDEPLAN (último RS) o al valor contratado.

35. Corresponde a la ejecución de todos los años de inversión, incluyendo el año 2011.

36. Corresponde al presupuesto máximo autorizado para el año 2011.

37. Corresponde al valor que se obtiene del informe de ejecución presupuestaria devengada del año 2011.

Iniciativas de Inversión	Costo Total Estimado <sup>34</sup>	Ejecución Acumulada al año 2011 <sup>35</sup>	% Avance al Año 2011	Presupuesto Final Año 2011 <sup>36</sup>	Ejecución Año 2011 <sup>37</sup>	Saldo por Ejecutar	Notas	Cuadro 8 Comportamiento Presupuestario de las Iniciativas de Inversión año 2011		
								(1)	(2)	(3) = (2) / (1)
								(4)	(5)	(7) = (4) - (5)
30108631-0 Conservación II Etapa Museo Nacional Historia Natural	201.992	143.000	70.79	143.000	61.678	81.322	Nuevo			
30100307-0 Conservación Área Exposición Permanente Museo Historia Natural	250.000	250.000	100	250.000	133.079	116.992	Nuevo			
30100880-0 Conservación y Equipamiento Centro Nacional de Conservación y Restauración	69.708	69.708	100	69.708	31.774	37.934	Nuevo			

- Nombre del Proyecto:** Ampliación y Remodelación Museo Arqueológico de la Serena  
**Código BIP:** 20177737-0  
**Objetivo del Proyecto:** Equipamiento de la nueva construcción, por lo que los recursos se destinaron a la compra de muebles y equipos.
- Nombre del Proyecto:** Conservación Fachadas y Pintura Interior Museo Bellas Artes  
**Código BIP:** 30108791-0  
**Objetivo del Proyecto:** Pintura interior del edificio para mantener en condiciones optimas.
- Nombre del Proyecto:** Conservación Servicios Higiénicos y otros Museo Nacional Bellas Artes  
**Código BIP:** 30087941-0  
**Objetivo del Proyecto:** Mejorar condiciones de baños públicos del Museo.
- Nombre del Proyecto:** Conservación sistema de Iluminación Museo Nacional de Bellas Artes  
**Código BIP:** 30081652-0  
**Objetivo del Proyecto:** Implementar mejoras en el sistema de iluminación de las salas de exposición del Museo Nacional de Bellas Artes.

<b>Nombre del Proyecto:</b> Conservación Biblioteca Nacional II Etapa	<b>Código BIP:</b> 30109016-0
<b>Objetivo del Proyecto:</b> Reparar los daños al edificio de la Biblioteca Nacional, provocados por el terremoto del 27 de febrero del año 2010.	
<b>Nombre del Proyecto:</b> Reposición Sistema Eléctrico Biblioteca Nacional	<b>Código BIP:</b> 30093832-0
<b>Objetivo del Proyecto:</b> Mejorar la seguridad del edificio en relación a siniestros, provocados por la obsolescencia de las instalaciones eléctricas.	
<b>Nombre del Proyecto:</b> Reposición Ascensores edificio Biblioteca Nacional	<b>Código BIP:</b> 30099680-0
<b>Objetivo del Proyecto:</b> Mejorar las condiciones de accesibilidad del edificio, reponiendo todos los ascensores obsoletos y en malas condiciones técnicas.	
<b>Nombre del Proyecto:</b> Ampliación Museo de Historia Natural de Concepción	<b>Código BIP:</b> 30093136-0
<b>Objetivo del Proyecto:</b> Desarrollar un proyecto de arquitectura que contemple la ampliación de 1.250 M2 del Museo de Historia Natural de Concepción.	

<b>Nombre del Proyecto:</b> Reposición Sistema Eléctrico Archivo Nacional Miraflores 50	<b>Código BIP:</b> 30093051-0
<b>Objetivo del Proyecto:</b> Mejorar la seguridad del edificio en relación a siniestros, provocados por la obsolescencia de las instalaciones eléctricas.	
<b>Nombre del Proyecto:</b> Habilitación Nueva Museografía Museo Historia Natural Valparaíso	<b>Código BIP:</b> 30108564-0
<b>Objetivo del Proyecto:</b> Instalar la nueva exhibición y otros servicios, permitiendo ello, la entrega de un producto cultural de mejor calidad.	
<b>Nombre del Proyecto:</b> Normalización Museo de Historia Natural de Valparaíso	<b>Código BIP:</b> 30096184-0
<b>Objetivo del Proyecto:</b> Restaurar y mejorar la infraestructura del Museo, para así, instalar de manera adecuada la nueva exhibición y otros servicios.	
<b>Nombre del Proyecto:</b> Conservación Edificio Herrera DIBAM II Etapa	<b>Código BIP:</b> 30117285-0
<b>Objetivo del Proyecto:</b> Mejorar las condiciones físicas, de seguridad y de habitabilidad del inmueble.	

**Nombre del Proyecto:** Conservación edificio Dibam y Museo de la Educación

**Código BIP:** 30099587-0

**Objetivo del Proyecto:** Reparar la techumbre y daños estructurales provocados por el terremoto del 27 de febrero del 2010 en el edificio DIBAM de la calle Herrera 360 y en el Museo de la Educación en el sector denominado "Anexo".

**Nombre del Proyecto:** Construcción Edificio Anexo Museo Histórico Nacional

**Código BIP:** 30101067-0

**Objetivo del Proyecto:** Ampliar la superficie colapsada del actual Museo Histórico Nacional, construyendo su edificio moderno en el patio interior.

**Nombre del Proyecto:** Mejoramiento Auditorio Biblioteca de Santiago

**Código BIP:** 30099476-0

**Objetivo del Proyecto:** Ampliar el auditorio de la Biblioteca de Santiago y modificar el piso para recibir manifestaciones artísticas como danza y teatro.

**Nombre del Proyecto:** Reparación Centro Patrimonial Recoleta Dominica

**Código BIP:** 30100033-0

**Objetivo del Proyecto:** Reparar los daños del sismo del año 2010 del Centro Patrimonial Recoleta Dominica, en una superficie de 3.274 m<sup>2</sup>.

**Nombre del Proyecto:** Conservación II Etapa Museo Nacional de Historia Natural

**Código BIP:** 30108631-0

**Objetivo del Proyecto:** Terminar las obras y el equipamiento de la exhibición permanente ubicada en el primer nivel del edificio del Museo denominado "Túnel".

**Nombre del Proyecto:** Conservación Área Exposición Permanente Museo Historia Natural

**Código BIP:** 30100307-0

**Objetivo del Proyecto:** Renovación de la exposición permanente "Chile Biogeográfico" (el "Túnel").

**Nombre del Proyecto:** Conservación y Equipamiento Centro Nacional de Conservación y Restauración

**Código BIP:** 30100860-0

**Objetivo del Proyecto:** Dotar y mejorar el equipamiento en algunas áreas del Centro Nacional de Conservación y Restauración, con el objetivo de aumentar la calidad de los servicios que se desarrollan en el ámbito de la documentación, investigación y ejecución de tratamientos sobre bienes culturales.

Fuente: Unidad Proyectos de Inversión DIBAM

**ANEXO 4: INDICADORES DE DESEMPEÑO AÑO 2011**

El cuadro de cumplimiento de Indicadores del año 2011 se obtiene directamente de la aplicación Web “Cumplimiento Indicadores 2011” que DIPRES dispondrá en su sitio [www.dipres.cl](http://www.dipres.cl), a la que se accede por acceso restringido con las mismas claves de acceso utilizadas en el proceso de formulación presupuestaria 2011.

**INDICADORES DE DESEMPEÑO PRESENTADOS EN LA LEY DE PRESUPUESTOS AÑO 2011**

Cuadro 9 Cumplimiento Indicadores de Desempeño año 2011									
Producto Estratégico	Nombre Indicador	Fórmula Indicador	Unidad de medida	Efectivo 2009	Efectivo 2010	Efectivo 2011	Meta 2011	Cumple S/I/NO <sup>38</sup>	% Cumplimiento <sup>39</sup>

Acceso a Museos

Acceso a Bibliotecas

Acceso a Archivos

Conservación Patrimonio cultural	Porcentaje del presupuesto ejecutado y devengado en proyectos patrimoniales en el año t, respecto al presupuesto asignado en proyectos patrimoniales en el año t	(Monto anual de ejecución efectiva y devengada del gasto de Proyectos Patrimoniales año t) / Presupuesto asignado en Proyectos Patrimoniales año t *100	%	95.74	98.33	95.00	Si	104%
				(1932 %)	(2584 %)	(3586 %)		

Investigaciones en torno al patrimonio cultural que posee la DIBAM  
Enfoque de Género: No

Información y difusión del patrimonio cultural disponible en la DIBAM

38. Se considera cumplido el compromiso, si la comparación entre el dato efectivo 2011 y la meta 2011 implica un porcentaje de cumplimiento igual o superior a un 95%.

39. Corresponde al porcentaje de cumplimiento de la comparación entre el dato efectivo 2011 y la meta 2011.

Cuadro 9  
Cumplimiento Indicadores de Desempeño año 20

Producto Estratégico	Nombre Indicador	Fórmula Indicador	Unidad de medida	Efectivo			Meta 2011	Cumple SI/NO <sup>xx</sup>	% Cumplimiento <sup>xx</sup>
				2009	2010	2011			
Acceso a Museos	Porcentaje de visitantes de museos que corresponde a establecimientos regionales y/o especializados en pleno funcionamiento al año t	(Nº de visitantes año t de museos regionales y/o especializados en pleno funcionamiento al año t/Nº de visitantes año t total museos DIBAM en pleno funcionamiento al año t)*100		34.9%	37.0 %	36.0% 49.2%			
			%	(4859 68.0/1 39389 1.0)*100	(4651 60.0/ 1256 024.0 )*100	(5517 66.0/1 53201 7.0)*100 00 )*100	(4766 00.0/1 68233 0 0)	NO	73%
Enfoque de Género: No									
Acceso a Bibliotecas	Porcentaje de Usuarios del Programa Biblioredes con respecto a la población con dificultades de acceso a TIC's por factores socioeconómico o geográficos, que habitan en comunas en que el Programa está presente.	(Número total de usuarios de Biblioredes que habitan en todas las comunas en que está presente el Programa con dificultades de conectividad por factores geográficos o socioeconómicos al año t/Total de la población de comunas con dificultades de conectividad por factores geográficos o socioeconómicos donde está presente el programa al año t)*100		38.8%	45.9 %	47.4% 48.7%			
			%	(1020 807.0/ 26326 18.0)* 100	(1138 831.0/ 2483 734.0 )*100	(1267 591.0/ 26732 100 )*100	(1209 807.0/ 24837 02.0)* 100		
			H:	34.5	H: 41.1	H: 42.8	H: 43.6		
				23.0/1	(4896 98.0/ 1192 441.0 )*100	(5601 30986 9.0)*1	(5202 19244 1.0)*1 00	SI	97%
Enfoque de Género: Si									
	Hombres:		M:	42.7	M: 50.3	M: 51.9	M: 53.4		
	Mujeres:			(5846 64.0/1 36896 1.0)*100	(6491 33.0/ 1291 293.0 )*100	(7074 64.0/1 36333 3.0)*1	(6895 90.0/1 29129 3.0)*1 00		

Cuadro 9

Cuadro 9 Cumplimiento Indicadores de Desempeño año 2011										
Producto Estratégico	Nombre Indicador	Fórmula Indicador	Unidad de medida	Efectivo		Meta 2011	Cumple S/NO <sup>19</sup>	% Cumplimiento <sup>20</sup>	Notas	
				2009	2010					
Acceso a Archivos	Tiempo promedio de entrega de certificados notariales en Archivos	Suma de los tiempos de entrega de los certificados notariales en Archivos año t/Nº de certificados notariales entregados en Archivos año t	días	4.45dias	4.37dias	3.81dias	4.37dias	Si	115%	3
	Enfoque de Género: No			29555	2952	27078	26220			
				.00/66	1.00/	.00/71	.00/60			
				42.00	6748.	12.00	00.00			
				00						
Conservación Patrimonio cultural	Porcentaje de asesorías realizadas en conservación y restauración en relación al número de solicitudes de asesorías solicitadas	(Número de asesorías en conservación y restauración efectivamente realizadas por el CNCR en el año t/Número total de solicitudes de asesorías en conservación y restauración recibidas por el CNCR en el año t)*100	%	100%	(49/49)	(43/43)	(20/20)	Si	100%	
	Hombres:				0	*100	*100			
	Mujeres:									
	Enfoque de Género: Si									
Registro de la propiedad intelectual de autores chilenos	Porcentaje de certificados emitidos dentro de cinco días hábiles en relación al total de solicitudes de certificados recibidas en el Departamento de Derechos Intelectuales	(Número de certificados emitidos dentro de cinco días hábiles año t/Número total de solicitudes de certificados año t)*100	%	100.0	100.0	100.0	100.0	Si	100%	
	Enfoque de Género: No									

**Porcentaje global de cumplimiento:**

Porcentaje de cumplimiento informado por el servicio:	88%
Suma de ponderadores de metas no cumplidas con justificación válidas:	12%
Porcentaje de cumplimiento global del servicio:	100%

**Notas:**

1.- El incumplimiento se debe principalmente a que la cantidad de usuarios que visitó o participó de las actividades de los Museos Nacionales, fue mayor a la estimada, generando que el denominador de la fórmula, constituido por el número de visitantes de museos regionales y/o especializados y los visitantes de los museos nacionales, fuera significativamente superior (en un 64%) al número de visitantes de los museos regionales y/o especializados. La situación planteada, se explica fundamentalmente por lo acontecido con el Museo Nacional de Historia Natural (MHN), museo que aporta con el mayor número de visitantes de todos los Museos Dibam, con un 34% (554.085), cuyo edificio ha permanecido cerrado a la fecha, por los daños producidos por el sismo del 27 de febrero de 2010, lo que ha generado que gran parte de sus actividades se hayan realizado externamente (fuera del edificio), a través de exposiciones y programas en el Metro de Quinta Normal, Museo Aeronáutico, etc.

1.- La principal causa de este sobre cumplimiento dice relación con la incorporación de un nuevo tipo de exposición itinerante, denominada exposiciones documentales, que corresponden fundamentalmente a la proyección de documentales sobre temáticas de interés y educativos, como historia chilena y universal, astronomía, etc. y que dada su característica de fácil implementación, fue muy solicitada por las comunas de mayor ruralidad (comunas distintas al gran Santiago), las que no tienen un acceso masivo a este tipo de servicios, permitiendo de esta forma alcanzar un total de 168 exposiciones itinerantes, respecto al total realizado (180). En este sentido, durante el año, se debió modificar la planificación y se privilegió la realización de un mayor número de exposiciones en este tipo de comunas, especialmente las descritas como documentales, por requerimiento de los propios usuarios y porque otro tipo de exposiciones requieren de condiciones que no siempre existen en estas comunas.

3.- El sobre cumplimiento, se debe a que el establecimiento de la meta, ha sido sobre la base de un proceso permanente de ajuste de las proyecciones, por diversas razones, como: la centralización del proceso de búsqueda y entrega de certificados; la continuidad de la Digitalización de Documentos; normalización de los servicios, posterior a los daños producidos por el sismo; la contratación de una funcionaria exclusiva para atención de público, entre otras. Todo lo anterior, ha permitido ir mejorando los tiempos de entrega, no obstante, se prevé un sostenido crecimiento en el N° de requerimientos de certificados,

debido al aumento de documentación recibida de reparticiones públicas, que deben cumplir con el DFLN° 5200. Este aumento, ya se puede visualizar en el total de certificados entregados en 2011 que alcanzó a los 7112, que constituye un incremento del 5% respecto al 2010 (6748), y alcanza a un 10% respecto al promedio de certificados entregados entre el año 2008 a 2010 (6466).

## OTROS INDICADORES DE DESEMPEÑO MEDIDOS POR LA INSTITUCIÓN EL AÑO 2011

Cuadro 10 Otros Indicadores de Desempeño año 2011								
Producto Estratégico	Nombre Indicador	Fórmula Indicador	Unidad de medida	Efectivo	2009	2010	2011	Notas
Acceso a Museos	Número de actividades de extensión organizadas, coorganizadas y patrocinadas por la Subdirección de Museos y sus unidades dependientes en relación a la dotación efectiva de Subdirección de Museos y sus unidades dependientes	(Nº de actividades de extensión organizadas y/o coorganizadas y patrocinadas por la Subdirección de Museos y sus unidades dependientes año t / Dotación efectiva de Subdirección de Museos y sus unidades dependientes año t)	Nº	5,8	5,4	6,3		
Acceso a Archivos	Volumenes solicitados en salas de lectura en relación a dotación efectiva de atención a público en Archivos	(Nº de volumenes solicitados en salas de lectura de Archivos año t / Dotación efectiva* de atención a público en archivos año t)	Nº	5.118	4.573	5.009		
Acceso a Bibliotecas	Porcentaje de capacitaciones en Alfabetización Digital Básica y complementada en relación a la Meta anual del Programa	((Nº de capacitaciones en alfabetización digital básica y complementadas/ Número de capacitaciones comprometidas anualmente) *100)	%	109,9%	101%	105,7%		
Conservación Patrimonio Cultural	Porcentaje de objetos diagnosticados, conservados y/o restaurados con respecto a la programación anual del Centro Nacional de Conservación y Restauración	(Nº de objetos restaurados año t/ N° objetos en programa de restauración año t)*100	%	108%	112%	107,8%		

## ANEXO 5: COMPROMISOS DE GOBIERNO

Cuadro 11 Cumplimiento de Gobierno año 2011			
Objetivo <sup>40</sup>	Producto <sup>41</sup>	Producto estratégico (bienes y/o servicio) al que se vincula <sup>42</sup>	Evaluación <sup>43</sup>
Remodelar y establecer un plan de desarrollo del Museo Nacional de Historia Natural (MHN).	Como parte de las iniciativas que buscan recuperar el Patrimonio Cultural Arquitectónico, se renovará el MHN, a través de un Plan Maestro de expansión y remodelación, se consolidará el MNBA y se implementará un Plan de crecimiento del MHN.	MNHN, con fecha 31-03-2011 se entregó el Plan Maestro de expansión, en cuanto a la ejecución de la remodelación durante el año 2011, se dio prioridad a las reparaciones post-terremoto, a fin de comenzar con las remodelaciones el año 2012.	Respecto al MNBA, se han realizado obras destinadas a iluminación de las salas de exhibición, conservación de fachada y pintura, conservación de los servicios higiénicos públicos y reemplazo de equipos de climatización por obsolescencia.
Elaborar un plan de crecimiento del Museo Histórico Nacional (MHN).	Para el MHN: Elaboración de un Plan Maestro de expansión, Remodelación del Museo.	Para el MHN: Elaboración de un Plan Maestro de expansión, donaciones como adquisiciones, asimismo hubo un proyecto destinado a la construcción de un edificio anexo, proyecto que ha sido postergado.	40. Corresponden a actividades específicas a desarrollar en un período de tiempo preciso.
		Cumplimiento parcial del objetivo, sin embargo se cumplió con gran parte de lo planificado para el año 2011.	41. Corresponden a los resultados concretos que se espera lograr con la acción programada durante el año.
			42. Corresponden a los productos estratégicos identificados en el formulario A1 de Definiciones Estratégicas.
			43. Corresponde a la evaluación realizada por la Secretaría General de la Presidencia.

Cuadro 11 Cumplimiento de Gobierno año 2011			
Objetivo <sup>40</sup>	Producto <sup>41</sup>	Producto estratégico (bienes y/o servicio) al que se vincula <sup>42</sup>	Evaluación <sup>43</sup>
Continuar con el Programa vigente de reaperturas e inauguraciones de Museos Regionales y Especializados, que va desde el año 2010 a 2012.	Se espera, luego de la implementación de procesos de mejoramiento integral de museos, continuar con las reaperturas e inauguraciones vigentes a fin de avanzar con el objetivo de poner en funcionamiento gran parte de los 13 museos en proceso de reapertura.	Acceso a Museos	<p>Entre el año 2010 y 2011 se han abierto al público, los siguientes Museos:</p> <p>Gabriela Mistral de Vicuña; Arte y Artesanía de Linares; Museo Mapuche de Cafete; Antropológico Martín Gusinde de Puerto Williams (Casa Stirling); Museo Regional de Ancud, e Histórico de Yerbas Buenas.</p> <p>A diciembre del 2011 se han puesto en funcionamiento 6 de los 13 museos en proceso de mejoramiento o creación.</p> <p>Se ha cumplido con todo lo comprometido para el año 2010 y 2011.</p>

Cuadro 11 Cumplimiento de Gobierno año 2011			
Objetivo <sup>40</sup>	Producto <sup>41</sup>	Producto estratégico (bienes y/o servicio) al que se vincula <sup>42</sup>	Evaluación <sup>43</sup>
			<p>Constitución de equipos de trabajo con 3 entidades coordinadoras(DIBAM-Ministerio de Educación y Consejo Nacional de la Cultura y las Artes)</p> <p>Investigación y recopilación de antecedentes disponibles sobre el estado de la lectura y el fomento lector en el País.</p> <p>Desarrollar un Plan Nacional de Fomento de la Lectura (PNFL) en conjunto con el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y el Ministerio de Educación.</p>

Acceso a Bibliotecas	<p>Encuentro ciudadano del PNFL (15 Y 16 de Marzo 2011)</p> <p>Redacción del documento del PNFL Lee Chile Lee.</p> <p>Edición e impresión del documento del PNFL Lee Chile Lee</p> <p>Distribución a las Bibliotecas Públicas de Chile.</p>	Producto del trabajo en conjunto de las 3 entidades coordinadoras, se emitió el documento "Plan Nacional de Fomento de la Lectura Lee Chile Lee", el cual fue posteriormente distribuido en todas las Bibliotecas Públicas de Chile en Noviembre del 2011. Por tanto el objetivo fue cumplido.
----------------------	---	--

Cuadro 11 Cumplimiento de Gobierno año 2011			
Objetivo <sup>40</sup>	Producto <sup>41</sup>	Producto estratégico (bienes y/o servicio) al que se vincula <sup>42</sup>	Evaluación <sup>43</sup>
En función de la saturación de los depósitos de la Biblioteca Nacional y Subdirección de Archivos, crear un depósito remoto.	Crear un Depósito que permita habilitar nuevos espacios para las colecciones y documentación resguardada por ambas Instituciones.	Acceso a Bibliotecas	<p>La Biblioteca Nacional, en conjunto con la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica, inició el diseño de un Plan Maestro, el cual proyectará las necesidades de la institución en todos los ámbitos (acopio, procesamiento, accesibilidad, extensión) para los próximos 100 años. Un aspecto fundamental a definir son las</p> <p>diversas posibilidades de depósito remoto para sus colecciones. Junto a ello, durante el año 2012 se ejecutará un proyecto patrimonial denominado "Hacia un depósito remoto de la Biblioteca nacional: inventario y diagnóstico de colecciones", el cual en su primera etapa entregará las bases requeridas para la implementación final. Cumplimiento parcial del objetivo.</p>

Cuadro 11 Cumplimiento de Gobierno año 2011			
Objetivo <sup>40</sup>	Producto <sup>41</sup>	Producto estratégico (bienes y/o servicio) al que se vincula <sup>42</sup>	Evaluación <sup>43</sup>
			<p>Se creará un cuerpo de iniciativas legales tendientes a promover la participación responsable de la sociedad civil estimulando entre otros el cuidado del patrimonio cultural por parte de los privados. Perfeccionar la Ley de Monumentos Nacionales con el fin de transformarla en un instrumento efectivo de preservación, estableciendo mecanismos de compensaciones para los propietarios de inmuebles patrimoniales, así como para las donaciones específicas para monumentos nacionales de propiedad privada. Mejorar la Ley de Donaciones Culturales, tanto en el acceso como en la simplificación de su funcionamiento, ampliando su alcance pero también sancionando a quienes abusen de ésta.</p> <p>Consolidar la Institucionalidad del Patrimonio Cultural, modificar la Ley de Monumentos Nacionales y modificar la Ley de Donaciones Culturales.</p> <p>Conservación del Patrimonio Cultural</p>
			<p>La Dibam integró la mesa de trabajo conformada por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) y el Ministerio Secretaría General de la Presidencia (MINSEGPRES), para desarrollar una propuesta para la creación de un Ministerio de Cultura y Patrimonio, y nueva institucionalidad cultural. Lo anterior incluyó reuniones con diferentes servicios públicos y ministerios y también la realización de mesas consultivas con la ciudadanía a nivel nacional en las que tomaron un rol activo las jefaturas de unidades Dibam en las regiones (Coordinaciones Regionales de Bibliotecas Públicas y Museos).</p> <p>En conjunto con el Consejo de Monumentos Nacionales, se ha trabajado en el anteproyecto de modificación a la ley de Monumentos Nacionales N°17.288, con el cual se busca actualizar el marco conceptual, establecer compensaciones e incentivos para los propietarios de monumentos nacionales, entre otros cambios.</p> <p>También la Institución contribuyó en la elaboración del proyecto de modificación de la Ley de Donaciones con fines culturales, sustituyendo el artículo N° 8 de la ley N° 18.985, la cual se trabajó en conjunto con el MINSEGPRES y el CNCA.</p> <p>Por tanto el objetivo tuvo un cumplimiento parcial, no obstante durante el año se trabajó en lo planificado.</p>

Cuadro 11 Cumplimiento de Gobierno año 2011			
Objetivo <sup>40</sup>	Producto <sup>41</sup>	Producto estratégico (bienes y/o servicio) al que se vincula <sup>42</sup>	Evaluación <sup>43</sup>
La implementación de la Red de Bibliobuses	<p>Con la implementación de esta red, se busca llegar a lugares aislados, con el fin de estimular los hábitos de lectura, promover la riqueza del lenguaje y mejorar el acceso al libro e información. Las etapas a desarrollar corresponden a:</p> <p>Levantamiento de Información de los bibliobuses existentes en Chile.</p> <p>Emisión de Cartas de compromiso a Municipalidades y entidades particulares administradoras de los programas reconocidos, para asociación a la Red de bibliomóviles de chile.</p> <p>Creación de página de la red de bibliomóviles de chile <a href="http://www.bibliomoviles.cl">www.bibliomoviles.cl</a></p> <p>Conformación de comité representativo de bibliomóviles de chile.</p>	Acceso a Bibliotecas	<p>Durante el año 2011, se ha trabajado en las 4 etapas señaladas, la recolección de cartas de compromiso de la red y el lanzamiento de la página fueron realizadas en marzo 2012. Cumplimiento parcial del objetivo.</p>

Cuadro 11 Cumplimiento de Gobierno año 2011			
Objetivo <sup>40</sup>	Producto <sup>41</sup>	Producto estratégico (bienes y/o servicio) al que se vincula <sup>42</sup>	Evaluación <sup>43</sup>
Creación de la Biblioteca Nacional Virtual.	La creación de la Biblioteca Nacional Virtual, tiene como objetivo dar acceso a los usuarios, a publicaciones patrimoniales que han contribuido en la construcción de la memoria e identidad nacional, poniendo énfasis en las colecciones de la Biblioteca Nacional de Chile y otras instituciones Dibam. Entre ellas: obras literarias, musicales, artísticas, filosóficas, antropológicas e historiográficas; revistas, periódicos, artículos especializados, recortes de prensa, tesoros bibliográficos, fotografías, imágenes y registros de audio, entre otros.	Acceso a Bibliotecas	<p>Este proyecto se inició el año 2000 con Memoria Chilena, enriqueciéndose posteriormente con los sitios Chile para niños, salas Virtuales, Familias chilenas, memoria Chilena para ciegos, los cuales han puesto las colecciones de la Biblioteca Nacional en la red. Durante el año 2011 y 2012, Memoria Chilena, la Biblioteca Nacional Digital, y todos los sitios asociados, se encuentran en un proceso de mejoramiento de su plataforma tecnológica así como también su diseño y sus funcionalidades, para ser relanzado el año del Bicentenario de la Biblioteca Nacional, el año 2013.</p> <p>Asimismo se inició la etapa de implementación de un administrador de colecciones digitales, el que actúa como un gran repositorio de objetos digitales en todo formato (impresos, audios, videos, fotos) Este administrador, denominado Digitool, se encuentra en marcha blanca, probando sus funcionalidades con los diversos formatos, así como su capacidad para recibir el depósito electrónico. Por tanto el objetivo fue cumplido.</p>

## **ANEXO 6: INFORME PRELIMINAR<sup>44</sup> DE CUMPLIMIENTO DE LOS COMPROMISOS DE LOS PROGRAMAS / INSTITUCIONES EVALUADAS<sup>45</sup> (01 DE JULIO AL 31 DE DICIEMBRE DE 2011)**

No corresponde

### **Programa / Institución:**

Año Evaluació

Fecha del Informe

44. Se denomina preliminar porque el informe no incorpora la revisión ni calificación de los compromisos por parte de DIPRES.

45. Se refiere a programas/  
instituciones evaluadas en  
el marco del Programa de  
Evaluación que dirige la Dirección  
de Presupuestos

## **ANEXO 7: CUMPLIMIENTO DE SISTEMAS DE INCENTIVOS INSTITUCIONALES 2011**

(PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN, METAS DE EFICIENCIA INSTITUCIONAL U OTRO)

Este cuadro se obtiene directamente de las aplicaciones Web que DIPRES dispondrá en su sitio [www.dipres.cl](http://www.dipres.cl)

## CUMPLIMIENTO DEL PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN AÑO 2011

I. IDENTIFICACIÓN									
MINISTERIO: MINISTERIO DE EDUCACION					PARTIDA	09			
SERVICIO: DIRECCION DE BIBLIOTECAS ARCHIVOS Y MUSEOS					CAPÍTULO	05			
II. FORMULACIÓN PMG									
Marco	Área de Mejoramiento	Sistemas	Objetivos de Desarrollo		Prioridad	% del ponderador obtenido			
			I	II			III	IV	
Marco Básico	Calidad de Atención a Usuarios	Gobierno Electrónico - Tecnologías de Información			O	Mediana	9.00%		✓
		Sistema Integral de Información y Atención Ciudadana			O	Alta	15.00%		✓
		Sistema Seguridad de la Información			O	Mediana	9.00%		✓
	Planificación / Control de Gestión	Descentralización	O			Menor	7.00%		✓
		Equidad de Género	O			Mediana	10.00%		✓
		Sistema de Monitoreo del Desempeño Institucional	O			Alta	50.00%	100	✓

### III. SISTEMAS EXIMIDOS/MODIFICACIÓN DE CONTENIDO DE ETAPA

Marco	Área de Monitoreo	Sistemas	Tipo	Etapa	Justificación
-------	-------------------	----------	------	-------	---------------

Porcentaje Total de Cumplimiento: 100%

Fuente: Plataforma Dipres.

## ANEXO 8: CUMPLIMIENTO CONVENIO DE DESEMPEÑO COLECTIVO

Equipos de Trabajo	Cuadro 13 Cumplimiento Convenio de Desempeño Colectivo año 2011			
	Número de personas por Equipo de Trabajo <sup>46</sup>	Nº de metas de gestión comprometidas por Equipo de Trabajo	Porcentaje de Cumplimiento de Metas <sup>47</sup>	Incremento por Desempeño Colectivo <sup>48</sup>
Museo Nacional de Bellas Artes	50	5	99,5%	8%
Museo Nacional de Historia Natural	63	3	100%	8%
Museo Histórico Nacional	33	4	100%	8%
Subdirección de Museos	199	3	100%	8%
Subdirección de Biblioteca Nacional	159	4	100%	8%
Subdirección de Bibliotecas Públicas	348	3	100%	8%
Subdirección de Archivos	59	3	100%	8%
Centro Nacional de Conservación y Restauración	16	4	97,5%	8%
Propiedad Intelectual	9	3	100%	8%
Gabinete de Dirección	37	6	100%	8%
Subdirección de Planificación y Presupuesto	44	3	100%	8%
Subdirección de Administración y Finanzas	44	3	100%	8%
Consejo de Monumentos Nacionales	6	4	91,6%	8%
<b>Cumplimiento Global Convenio Colectivo</b>	<b>1067</b>		<b>99,14%</b>	

Fuente: Según Resolución Exenta N° 330 de fecha 28 de Febrero 2012

46. Corresponde al número de personas que integran los equipos de trabajo al 31 de diciembre de 2011.

47. Corresponde al porcentaje que define el grado de cumplimiento del Convenio de Desempeño Colectivo, por equipo de trabajo.

48. Incluye porcentaje de incremento ganado más porcentaje de excedente, si corresponde.

## ANEXO 9: PROYECTOS DE LEY EN TRAMITACIÓN EN EL CONGRESO NACIONAL

### BOLETÍN:

Descripción: No hay proyectos de ley en el Congreso Nacional.

Objetivo:

Fecha de ingreso:

Estado de tramitación:

Beneficiarios directos:

### BOLETÍN:

Descripción:

Objetivo:

Fecha de ingreso:

Estado de tramitación:

Beneficiarios directos:

BIBLIOTECAS:

BIBLIOTECA NACIONAL  
PORTAL MEMORIA CHILENA  
SISTEMA NACIONAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS  
PROGRAMA BIBLIOREDES  
PROGRAMA BIBLIOMETRO  
BIBLIOTECAS REGIONALES DE SANTIAGO, ATACAMA, VALPARAÍSO, LOS LAGOS Y AYSÉN.  
450 BIBLIOTECAS PÚBLICAS EN CONVENIO EN TODO CHILE

ARCHIVOS:

SUBDIRECCIÓN DE ARCHIVOS  
ARCHIVO HISTÓRICO NACIONAL  
ARCHIVO NACIONAL DE LA ADMINISTRACIÓN  
ARCHIVO REGIONAL DE TARAPACÁ  
ARCHIVO REGIONAL DE LA ARAUCANÍA

MUSEOS:

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL  
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES  
MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL  
SUBDIRECCIÓN NACIONAL DE MUSEOS  
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE BIENES PATRIMONIALES  
PORTAL ZONA DIDÁCTICA  
MUSEO REGIONAL DE ANTOFAGASTA  
MUSEO REGIONAL DE ATACAMA  
MUSEO ARQUEOLÓGICO DE LA SERENA  
MUSEO HISTÓRICO GABRIEL GONZÁLEZ VIDELA  
MUSEO GABRIELA MISTRAL  
MUSEO DEL LIMARÍ  
MUSEO DE HISTORIA NATURAL DE VALPARAÍSO  
MUSEO ANTROPOLÓGICO P. SEBASTIÁN ENGLERT  
MUSEO DE ARTES DECORATIVAS  
MUSEO HISTÓRICO DOMINICO  
MUSEO NACIONAL BENJAMÍN VICUÑA MACKENNA  
MUSEO DE LA EDUCACIÓN GABRIELA MISTRAL  
MUSEO REGIONAL DE RANCAGUA  
MUSEO O'HIGGINIANO Y DE BELLAS ARTES DE TALCA  
MUSEO DE ARTE Y ARTESANÍA DE LINARES  
MUSEO HISTÓRICO DE YERBAS BUENAS  
MUSEO DE HISTORIA NATURAL DE CONCEPCIÓN  
MUSEO MAPUCHE DE CAÑETE  
MUSEO REGIONAL DE LA ARAUCANÍA (TEMUCO  
MUSEO DE SITIO FUERTE NIEBLA  
MUSEO REGIONAL DE ANCUD  
MUSEO REGIONAL DE MAGALLANES  
MUSEO ANTROPOLÓGICO MARTÍN GUSINDE (PUERTO WILLIAMS).

CENTROS ESPECIALIZADOS:

CENTRO DE INVESTIGACIONES DIEGO BARROS ARANA  
CENTRO NACIONAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN  
DEPARTAMENTO DE DERECHOS INTELECTUALES.

MONUMENTOS:

CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES.

