



Observatorio
Iberoamericano
de Museos



Ibermuseus
Ibermuseos

ACTAS

II Encuentro Comité Asesor

15 – 19 de septiembre de 2014

Toledo, España



Acta 02

En la ciudad de Toledo, los días 15 al 19 de septiembre de 2014 se reúnen los representantes de los países de Ibermuseos que forman el Comité Asesor del OIM:

Rose Moreira de Miranda, Coordinadora General de Sistemas de Información Museal del Instituto Brasileño de Museos de Brasil; Alan Trampe, Director (TyP) de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos de Chile; Juan Carlos Cipagauta; Gerente del Sistema de Información de Museos Colombianos – SIMCO de Colombia; Virginia Garde López, Jefe de Área de Difusión y Desarrollo de la Subdirección General de Museos Estatales de España; Magdalena Zavala Bonachea, Coordinación Nacional de Artes Visuales del Instituto Nacional de Bellas Artes de México; Teresa Mourao, Jefe de División de Museos y Acreditación del Departamento de Museos, Conservación y Acreditación, Dirección General de Patrimonio Cultural de Portugal; Ana Victoria Cuesta Fernández, Asistente de Coordinación del Proyecto Sistema Nacional de Museos de Uruguay y Marcelo Lages Murta, Consultor de Proyectos de la Unidad Técnica del Programa Ibermuseos.

Además, al encuentro asistió Enrique Varela Agüí, Subdirector General de Museos Estatales de España, Eduardo Pinillos Jiménez, Responsable de Comunicación del Programa Ibermuseos y Teresa Ruiz Rodríguez, Coordinadora de la Unidad de Coordinación Ejecutiva del OIM.

Se trataron los siguientes temas, según el programa previsto y previamente comunicado:

- Bienvenida y presentación del II Encuentro Comité Asesor del OIM
- Presentación del Observatorio Iberoamericano de Museos y del estado de ejecución del Plan Operativo 2014. Memoria de actividades del OIM 2014
- Grupo de trabajo: “Desarrollo del Registro de Museos Iberoamericanos”
- “Estudios de público de museos en Iberoamérica”
- Plan de actuación 2015 del OIM
- Otros temas de interés
- Cierre del II Encuentro Comité Asesor OIM

El Subdirector General de Museos Estatales de España, Enrique Varela, dio la bienvenida a los representantes de los países que asisten al II Encuentro del Comité Asesor del Observatorio Iberoamericano de Museos, en adelante OIM, y presentó la reunión y los temas a tratar y el desarrollo de los trabajos previstos a lo largo de las sesiones.

A continuación se presentó el estado de ejecución del Plan Operativo Anual 2014 del OIM, en adelante POA, a través de la Memoria de actividades del OIM 2014, junto al presupuesto ejecutado hasta agosto de 2014 y una estimación del gasto que será ejecutado al cierre del año. En la ejecución presupuestaria se tienen en cuenta las subvenciones AECID a través de SEGIB como gasto ejecutado dentro del POA, no previsto en su aprobación.

Se inició el grupo de trabajo: “**Desarrollo del Registro de Museos Iberoamericanos**”, tratando los siguientes asuntos, y llegando a los acuerdos, sugerencias y conclusiones que se detallan a continuación:

Presentación del desarrollo de la aplicación del Registro de Museos Iberoamericanos, en adelante RMI, desde el informe de consultoría previa al proceso de contratación, para llegar al desarrollo actual de la aplicación (análisis, diseño y comienzo de la construcción del recurso).

Marco conceptual común para el RMI

La representante de España, Virginia Garde, presentó el modelo de ficha definitivo del RMI, resultado del grupo de trabajo formado por Brasil, Colombia, España y Perú a lo largo de todo el año y tal y como se acordó en el I Encuentro del CA (Toledo, 2013). A lo largo de la presentación se valoran ciertos ajustes en la ficha final, que se solicitarán a la empresa desarrolladora de la aplicación del RMI para su inclusión en el recurso, con lo que quedó validado de nuevo el modelo definitivo de ficha del RMI por parte del CA.

Se trató a continuación el tema de las equivalencias y definiciones de los campos de *Titularidad*, *Tipo de institución museal* y *Tipo de colecciones*, asunto trabajado también por parte del grupo anterior (Brasil, Colombia, España y Perú). Como conclusión se acordó incluir definiciones para el campo de *Tipo de institución museal* y el desglose de las categorías que se incluyen en el campo de *Tipo de colecciones*.

Se definieron por último los campos obligatorios que serán de aplicación en un futuro en la base de datos para la incorporación de nuevas instituciones al RMI: *Denominación*, *Ubicación y contacto*; *Titularidad*; *Tipo de institución museal* y *Tipo de colecciones* (sólo el primer nivel).

Aplicación informática RMI: estado de ejecución y desarrollo

La empresa adjudicataria del desarrollo y creación de la aplicación informática del RMI, SOGETI, en cuya representación acudió a la reunión José Alberto Pérez, presentó el diseño, características y funcionalidad del recurso que se está construyendo. Según se avanza en la presentación se van detectando nuevas peticiones, que se trasladarán a SOGETI para su implementación en el desarrollo y construcción.

Tras ello se someten a discusión del CA algunas de las características y funcionalidades de la aplicación, y se acuerda:

- que la aplicación será bilingüe portugués – castellano, y que las diferencias entre el portugués de Brasil y el de Portugal se solucionarán como las del castellano, mediante barras diagonales y doble terminología y con la ayuda del glosario específico de cada país.
- en la planificación del pilotaje de la aplicación informática, se acuerda que cada país realizará unas pruebas en la base de datos, así como ensayos de migración con grupos de museos de algunos de los países, una vez que esté disponible el recurso, y que informarán al OIM de las posibles incidencias o problemas que surjan.
- la migración masiva de datos se hará con la herramienta que está desarrollando SOGETI, mediante la elaboración por parte de los países de un fichero xml. Para la planificación del proceso de migración de datos se decide que el OIM y la empresa SOGETI deberán aportar a los países por un lado un fichero Excel (con los valores de los campos del RMI y su descripción) para aportar las equivalencias entre los campos de los registros nacionales y los del RMI y, por otro lado, el esqueleto del fichero xml, con sus instrucciones correspondientes, donde los países cargarán el contenido de sus respectivos registros.
- no habrá campos obligatorios en la migración de datos inicial. Para viabilizar este proceso, se deberán dar valores por defecto por parte de los países para rellenar los campos obligatorios que queden vacíos en cada caso.
- se revisan los datos a migrar de los 7 países presentes, así como los plazos necesarios para ello y el formato elegido para la migración (manual/automático).
- la representante de Brasil, Rose Miranda, solicita y se acuerda por parte del CA que el OIM elabore e incluya en el RMI un documento que recoja una descripción del alcance legal, la funcionalidad, la titularidad de los datos incluidos y el compromiso respecto a los mismos, que será incluido en el recurso.
- se estima un cronograma para el proyecto del RMI:

Noviembre 2014: entrega de los Excel y xml a países

Diciembre 2014 – enero 2015: pilotaje y pruebas de la aplicación informática

Enero – febrero 2015: alojamiento definitivo del RMI

Febrero – diciembre 2015: introducción manual de datos

Junio – diciembre 2015: migración automática de datos

Abril – diciembre 2015: desarrollo de la web pública

- se considera necesaria la contratación de un soporte técnico que acompañe el proceso de migración de datos y puesta en marcha del RMI, para lo que el representante de Chile, Alan Trampe, se compromete a hacer la consulta de viabilidad en su país para asumir este soporte técnico por parte de su equipo.

- la representante de Portugal, Teresa Mourao, solicita el que se incluya en el presupuesto el coste que por país va a generar la migración de datos al RMI, ya que por parte de Portugal, sería necesario que este coste lo asumiera el Programa Ibermuseos.

- el dominio web (url) para el recurso que se propone registrar es:

<http://www регистрация ibermuseus.org>

<http://www регистрация ibermuseos.org> (para usar como alias)

<http://www регистрация ibermuseus.org> (para usar como alias)

- la actualización de los datos del RMI por parte de los países será permanente, adecuando cada país dicha actualización a sus procesos y calendarios. Se solicita que la empresa SOGETI estime la posibilidad de generar una pasarela de datos que comunique el RMI con cada registro nacional que así lo requiera para la actualización de los datos automáticamente en ambas plataformas. Por lo tanto la herramienta de migración solo será usada para la carga inicial de datos y no para las actualizaciones periódicas.

- en cuanto a la web pública que visibilizará el proyecto del RMI y lo divulgará al público general se decide abordar su desarrollo en el 2015 entre los meses de abril y diciembre, para lanzarla en 2016. Deberá ser un recurso atractivo, lúdico, divulgativo y dinámico. Contendrá todos los datos de los bloques 1 y 2 de la ficha del RMI (Identificación y descripción, Acceso y servicio público). No incluirá un acceso al login para entrar en la aplicación del RMI, que estará bajo administración de cada país. En cuanto a las secciones, incluirá buscadores sencillo, avanzado y por mapa, una explicación de qué es el RMI, indicación de los responsables institucionales por países y enlace a estas instituciones para el contacto con las mismas y distintos recursos para la difusión de la riqueza del panorama museístico iberoamericano.

- se solicitará a la empresa desarrolladora del RMI presupuesto para la ejecución de mejoras funcionales en la herramienta, que no están actualmente incluidas en el contrato, según las siguientes prioridades:

Mecanismo de actualización automática

Correcto funcionamiento y visualización en diferentes navegadores de Internet

Almacenaje y visualización de datos históricos totales (recuperación de registros referidos a años anteriores, en la propia base de datos)

Mejoras en la accesibilidad/legibilidad de la herramienta

Migración de datos a software de tratamiento estadístico

Estudios de público de museos en Iberoamérica

Se presenta el proyecto de elaboración de la recopilación y posterior publicación de “Estudios de público de museos en Iberoamérica – Estado de la cuestión”, valorando el material recopilado en la misma. Se decide que las fichas de cada país y los cuadros comparativos serán enviados a los representantes de los 15 países participantes en el proyecto, para que validen la información presentada.

Se propone, dentro de la línea de acción 2 relativa a la elaboración de un Marco conceptual común “Estudios de público de museos en Iberoamérica”, reorientar la ejecución de dicho marco conceptual y elaborar una herramienta básica para la realización de estudios de público de museos acompañada de un manual de aplicación.

Plan de actuación 2015 del OIM

Se presentan las propuestas de proyectos para la elaboración del Plan de actuación 2015 del OIM, así como su desglose presupuestario. En la revisión de las propuestas para su ajuste definitivo se tiene en cuenta el contexto presupuestario del programa Ibermuseos, la carga de trabajo que cada país asume en el proyecto del OIM y el valor que cada una de las propuestas puede aportar al panorama museológico en la región.

Se cierra una versión definitiva del POA 2015 y su presupuesto, que será presentada al Comité Intergubernamental en su próxima reunión a celebrar en Lisboa en octubre de 2014.

Dentro del POA 2015 para el OIM, se dan continuidad a las líneas de acción ya iniciadas y se incorporan nuevos temas de trabajo:

Profesionales de los museos en Iberoamérica

Marco conceptual común: inventario y registro de colecciones del patrimonio museológico

Otros temas de interés

El Comité Asesor del OIM solicita a la Presidencia del Programa Ibermuseos, realizar las gestiones pertinentes para:

- que se incluya el proyecto del OIM dentro de la Agenda Digital de la SEGIB, que se presentará en la próxima Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno, a celebrar en México en diciembre de 2014, con el objetivo de estimular la participación en el RMI de todos los países iberoamericanos.

- solicitar a la SEGIB la aclaración de la aplicación de las líneas de trabajo asociadas al patrimonio que, dentro del Espacio Cultural Iberoamericano, puedan generar duplicidad con las líneas de acción consolidadas del Programa Ibermuseos.

- remitir una carta al grupo de trabajo que está elaborando la norma ISO para estadísticas de museos en el que solo están representados España y próximamente Brasil de los países iberoamericanos, haciendo constar el interés del programa en conocer el estado de avance de dichos trabajos y la posibilidad de participar en ello.

Cierre del II Encuentro Comité Asesor OIM

Revisión y firma de las actas.

Toledo, 19 de septiembre de 2014

Brasil

Rose Moreira de Miranda
Coordinadora General de Sistemas de Información Museal
Instituto Brasileño de Museos (IBRAM)
Ministerio de Cultura

Chile

Alan Trampe
Director (TyP)
Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM)
Ministerio de Educación

Colombia

Juan Carlos Cipagauta
Gerente del Sistema de Información de Museos Colombianos – SIMCO
Programa Fortalecimiento de Museos
Museo Nacional de Colombia
Ministerio de Cultura

España

Virginia Garde López
Jefe de Área de Difusión y Desarrollo
Subdirección General de Museos Estatales
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

México

Magdalena Zavala Bonachea
Coordinación Nacional de Artes Visuales
Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA)
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

Portugal

Teresa Mourão
Jefe de División de Museos y Acreditación
Departamento de Museos, Conservación y Acreditación (DMC)
Dirección General de Patrimonio Cultural
Secretario de Estado de Cultura
Presidencia del Consejo de Ministros

Uruguay

Ana Victoria Cuesta Fernández
Asistente de Coordinación del Proyecto Sistema Nacional de Museos
Dirección Nacional de Cultura
Ministerio de Educación y Cultura

Ibermuseos

Marcelo Lages Murta
Consultor de Proyectos
Unidad Técnica
Programa Ibermuseos

PARTICIPARON

Enrique Varela Agüí
Subdirector General de Museos Estatales
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España

Eduardo Pinillos Jiménez
Responsable de Comunicación
Programa Ibermuseos

Teresa Ruiz
Coordinadora
Observatorio Iberoamericano de Museos
Programa Ibermuseos