


Giovanni Mochi

Giovanni Mochi

Biografía

Giovanni Mochi, pintor italiano, conocido en Chile como Juan Mochi. Nació en Florencia, Italia, en 1831 y falleció en Santiago en 1892. Llegó a Chile en 1875

Inició sus estudios artísticos en Florencia, después de la guerra franco-alemana permaneció en París. Se interesó por los temas grecolatinos, medievales y renacentistas. Luego se trasladó a Roma donde conoció al chileno Angel Custodio Gallo, quien lo trajo a Chile. Fue el Ministro de Chile en París Alberto Blest-Gana, quien lo contrató para desempeñarse como Profesor de Pintura y Dibujo en la [Academia de Pintura](#) .

Entre 1875 y 1883 se desempeñó como el tercer Director de la Academia de Pintura, su contrato fue renovado en seis oportunidades y posteriormente se le encomendó la docencia en Pintura hasta el año 1891. Mochi contaba con la plena confianza del Gobierno y recibió el aplauso unánime de la sociedad chilena, sucediendo a [Ernesto Kirchbach](#) , quien a su vez había reemplazado a [Alejandro Cicarelli](#) . En forma paralela, fue designado miembro de la Comisión Organizadora del Museo Nacional de Pintura junto al coronel Marcos Maturana y don [José Miguel Blanco](#) , llegando a ser el primer Director de la Institución en el período entre 1880 y 1887.

En la Academia fue un profesor innovador que dio a sus alumnos la posibilidad de formarse con espontaneidad, apartándose de la tradición académica. Entendió la educación como un proceso no sólo de transferencia de conocimientos, sino como la conducción y guía de las expresiones y sensibilidades personales de cada alumno, respetando las diferencias individuales.

Entre sus discípulos figuran [Alfredo Valenzuela Puelma](#) , [Alberto Valenzuela Llanos](#) , [Juan Francisco González](#) , y las hermanas [Aurora](#) y [Magdalena Mira](#) .

Algunos críticos de arte coinciden en que el aporte de Mochi fue mayor en la enseñanza que en la pintura.

Exposiciones

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1888 Salón Oficial, Santiago, Chile. También participó en 1889 y 1925. 1889 Beaux Arts au Chili, Exposition Universelle de Paris, Paris, Francia. 1930 Exposición del Cincuentenario de su Fundación, 1880-1930, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 1940 Exposición de Arte Chileno, Buenos Aires, Argentina. 1949 Exposición del Retrato en la Plástica Chilena, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 1974 Precursores Extranjeros en la Pintura Chilena, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile. 1975 Pintores Chilenos, TV. Nacional, Santiago, Chile. 1975 Fiestas y Costumbres Chilenas, Sala La Capilla, Teatro Municipal, Santiago, Chile. 1978 Primera Exposición de Colecciones Privadas, Viña del Mar, Chile. 1978 Grandes Figuras de la Pintura Chilena, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile. 1978 Colección Privada de Pinturas Guzmán Ponce, Galería Enrico Bucci e Instituto Cultural de San Miguel, Santiago, Chile. 1979 Segunda Exposición de Pintura de Colecciones Privadas, Viña del Mar, Chile. 1980 El Arte y la Banca, Museo Nacional de Bellas Artes,

Santiago, Chile. 1981 La Historia de Chile en la Pintura, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 1981 Rescate de Pintura Chilena, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile. 1982 Recorriendo el Pasado de la Pintura Chilena, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile. 1984 Pinacoteca de la Universidad de Concepción en Homenaje a Claudio Arrau, Centro Histórico de la I. Municipalidad de Chillán, Chile. 1984 La Pintura al Agua en Chile, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile. 1986 Chile y su Paisaje, Casino Municipal de Viña del Mar, Viña del Mar, Chile. 1986 Plástica Chilena, Colección del Museo Nacional de Bellas Artes, Valdivia, Chile. 1987 Panorama de la Pintura Chilena desde los Precursores hasta Montparnasse, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile. 1987 Muestra Retrospectiva de la Pintura Chilena, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago. 1988 Exposición Remate de Pintura Chilena, Guillermo Gatica Astaburuaga, Santiago, Chile. 1989 Remate de Pintura Chilena y Extranjera, Casa de Remates Jorge Carroza L., Santiago, Chile. 1989 Selección Costumbrista de Pintura Chilena, Galería Fundación, Santiago, Chile. 1993 Maestros del Arte Chileno, Instituto del Banco del Estado, Santiago, Chile. 1996 Rostro Romántico de Chile, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile. 1991 Siglo y Medio de Pintura Chilena, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile. 1993 La Fruta en el Arte, Instituto Cultural de las Condes, Santiago, Chile. 2000 La Academia de Pintura, Corporación Cultural de Las Condes, Santiago, Chile. 2007 Los Tesoros del Baburizza, Centro Cultural de Viña del Mar, Viña del Mar, Chile.

Obras en colecciones públicas

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, SANTIAGO, CHILE Campesinos Chilenos, óleo sobre tela, 24 x 35 cm. La Trilla, óleo sobre tela, 56 x 99 cm. Préstamo a la Presidencia, Palacio de La Moneda, 1974. Una Vestal, 1867, óleo sobre tela, 264 x 165 cm

PINACOTECA DEL BANCO DE SANTIAGO, CHILE

COLECCIÓN BANCO SUDAMERICANO, SANTIAGO, CHILE Escena Costumbrista

COMANDANCIA EN JEFE DEL EJÉRCITO, CHILE 1º División en la Batalla de Chorrillos, óleo sobre tela

ESCUELA MILITAR, SANTIAGO, CHILE Carga de los Granaderos en la Batalla de Chorrillos, óleo sobre tela, 42 x 32 cm

PINACOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN, CHILE Tarde de Invierno, óleo sobre tela, 53 x 35 cm. Hombre con el Vaso de Chicha, óleo sobre tela, 42 x 32 cm.

MUSEO MUNICIPAL DE BELLAS ARTES DE VALPARAÍSO, CHILE Parroquiano, óleo sobre madera, 27 x 17 cm

MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES, CHILE Dama de Perfil, óleo sobre tela, 75 x 90 cm

Bibliografía

ALVAREZ URQUIETA, LUIS. La Pintura en Chile. Santiago: Imprenta La Ilustración, 1928. BANCO SUD AMERICANO. 73a. Memoria Anual y Balance General 1989. Colección de Pintura Chilena. Santiago, 1989. BARROS OSSA, GABRIEL. Obras de Arte: Colección del Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile. Santiago: Lafuente editores, 1999. BINDIS FULLER, RICARDO. La Pintura Chilena desde Gil de Castro hasta Nuestros Días. Santiago: Ediciones. Philips Chilena, 1984. BINDIS, RICARDO. Pintura Chilena, Doscientos Años. Santiago: Origo Ediciones, 2006. CASINO MUNICIPAL DE VIÑA DEL MAR. Segunda Exposición de Pinturas de Colecciones Privadas. Viña del Mar, Chile, 1979. CLARO TOCORNAL, REGINA. La Representación de la Pobreza en el Arte Chileno, una Primera Aproximación. Santiago: Anales del Instituto Chile. Vol. XXVI, 2007. COMISION NACIONAL DE BELLAS ARTES. Exposición de Arte Chileno. Buenos Aires, 1940. CULTURAL DE VIÑA DEL MAR. Los Tesoros del Baburizza. Textos de Aldo Cornejo González y Jorge Salomó Flores. Viña del Mar, 2007. CORPORACIÓN CULTURAL DE LAS CONDES. La Academia de Pintura. Belleza Clásica del Siglo XIX. Santiago, 2000. CORTÉS OÑATE, XIMENA. El Color de Concepción. Concepción: Petrox Refinería de Petróleo S.A., 1999. CRUZ, ISABEL. Arte: Lo mejor de la Pintura y Escultura en Chile, Santiago: Editorial Antártica, sin fecha. COUSIÑO TALAVERA, LUIS. Museo de Bellas Artes. Catálogo General de las Obras de Pintura, Escultura, etc. Santiago: Imprenta y Litografía Universo, 1922. DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS. Santiago de Nueva Extremadura: Colección Chile y su Cultura. Santiago: Ministerio de Educación, 1983. GALAZ, GASPAR E IVELIC, MILAN. La Pintura en Chile: Desde la Colonia hasta 1981. Valparaíso: Ediciones. Universitarias de Valparaíso, 1981. GALERÍA DE ARTE ENRICO BUCCI. Colección privada de pinturas Guzmán Ponce. Textos de Sergio Montecinos y Ricardo Bindis. Santiago, 1978. GESUALDO, VICENTE. Enciclopedia del Arte en América. Buenos Aires: Ediciones OMEBA, 1988. INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Precursores Extranjeros en la Pintura Chilena. Santiago, 1974. INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Recorriendo el Pasado de la Pintura Chilena (de Gil de Castro a Gordon). Texto de Víctor Carvacho. Santiago, 1982. INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Los Salones 1884-1966: Ocho Décadas de Arte en Chile. Santiago: Corporación Cultural de Las Condes, 1985. INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Ventana a Valparaíso : Exposición Retrospectiva Grandes Valores de la Pintura Chilena. Santiago, 1986. INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Panorama de la Pintura chilena desde los Precursores hasta Montparnasse: Muestra Retrospectiva basada en Historia de la Pintura chilena de Antonio

R. Romera. Santiago, 1987. INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. La Fruta en el Arte. Santiago, 1993. INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA. Rescate de Pintura Chilena. Texto de José María Palacios. Santiago, 1981. INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA. Pintura al Agua desde Charles Wood hasta Hoy. Texto de José María Palacios. Santiago, 1984. INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA. Rostro Romántico de Chile. 99 Años Comuna de Providencia. Santiago, 1996. INSTITUTO CULTURAL DE SAN MIGUEL. Muestra de la Colección Privada de Pintura y Escultura de Oscar Guzmán Ponce con motivo del bicentenario del natalicio de Don Bernardo O'Higgins Riquelme. Textos de Sergio Montecino M. y Ricardo Bindis. Santiago, 1978. MUNICIPALIDAD DE CHILLÁN-CENTRO HISTÓRICO. Universidad de Concepción en homenaje a Claudio Arrau. Chillán, 1984. MUNICIPALIDAD DE VALDIVIA. Plástica Chilena. Colección del Museo Nacional de Bellas Artes. Valdivia: Ministerio de Educación Pública, 1986. MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. El Arte y la Banca, 1980. MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. La Historia de Chile en la Pintura. Santiago, 1981. OYARZÚN, PABLO, RICHARD, NELLY Y OTROS ED. Arte y Política. Santiago: Fondo Nacional de la Cultura y las Artes, 2005. PATRONATO NACIONAL DE LA INFANCIA. Agenda 1989 Nuestra Pintura. Santiago, 1988. PEREIRA SALAS, EUGENIO. Estudios sobre la Historia del Arte en Chile Republicano. Santiago: Ediciones de la Universidad de Chile, 1992. PHILIPS CHILE. Calendario Colección 1998: Historia del Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago: Departamento de Publicidad de Philips Chilena S.A., 1997. ROJAS ABRIGO, ALICIA. Historia de la pintura en Chile: libro audio visión. Santiago: Impresos Vicuña, 1981. ROJAS, ALICIA. Mirando la Pintura Chilena. Santiago Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación, 1986. ROMERA, ANTONIO. Historia de la Pintura Chilena. Santiago: Editorial Andrés Bello, 1976. SALA LA CAPILLA DEL TEATRO MUNICIPAL. Exposición Fiestas y Costumbres de Nuestro Pueblo. Texto de Ricardo Bindis. Santiago: I. Municipalidad de Santiago y su Corporación Cultural, 1975. SCARPA, ROQUE ESTEBAN. Madurez de la Luz. Concepción: Editorial Universidad de Concepción, sin año. UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN. Pintura Chilena. Concepción: Petrox, 1991.

Archivo

BIBLIOTECA/MNBA. Colección de Artículos de Prensa del Artista GIOVANNI MOCHI publicados en los diarios y revistas entre 1960-2012.



CAMPESINOS CHILENOS



UNA VESTAL



RETRATO DE DOÑA MARÍA LUISA ZAMORA ALEITY



RETRATO DE DON GREGORIO MIRA



DAMA DE PERFIL



HOMBRE CON VASO DE CHICHA



LA TRILLA



ESCENA CAMPESINA



ESCENA COSTUMBRISTA



CARGA DE LOS GRANADEROS EN LA BATALLA DE CHORRILLOS**1º DIVISIÓN EN LA BATALLA DE CHORRILLOS**