

EXPOSICION OFICIAL DE BELLAS ARTES ≡



SALON

: 1919 :



PINTURA, DIBUJO, ESCUL-
TURA, ARQUITECTURA Y
ARTES DECORATIVAS



Abierta diariamente de
9 a 12 y de 2 a 6.30



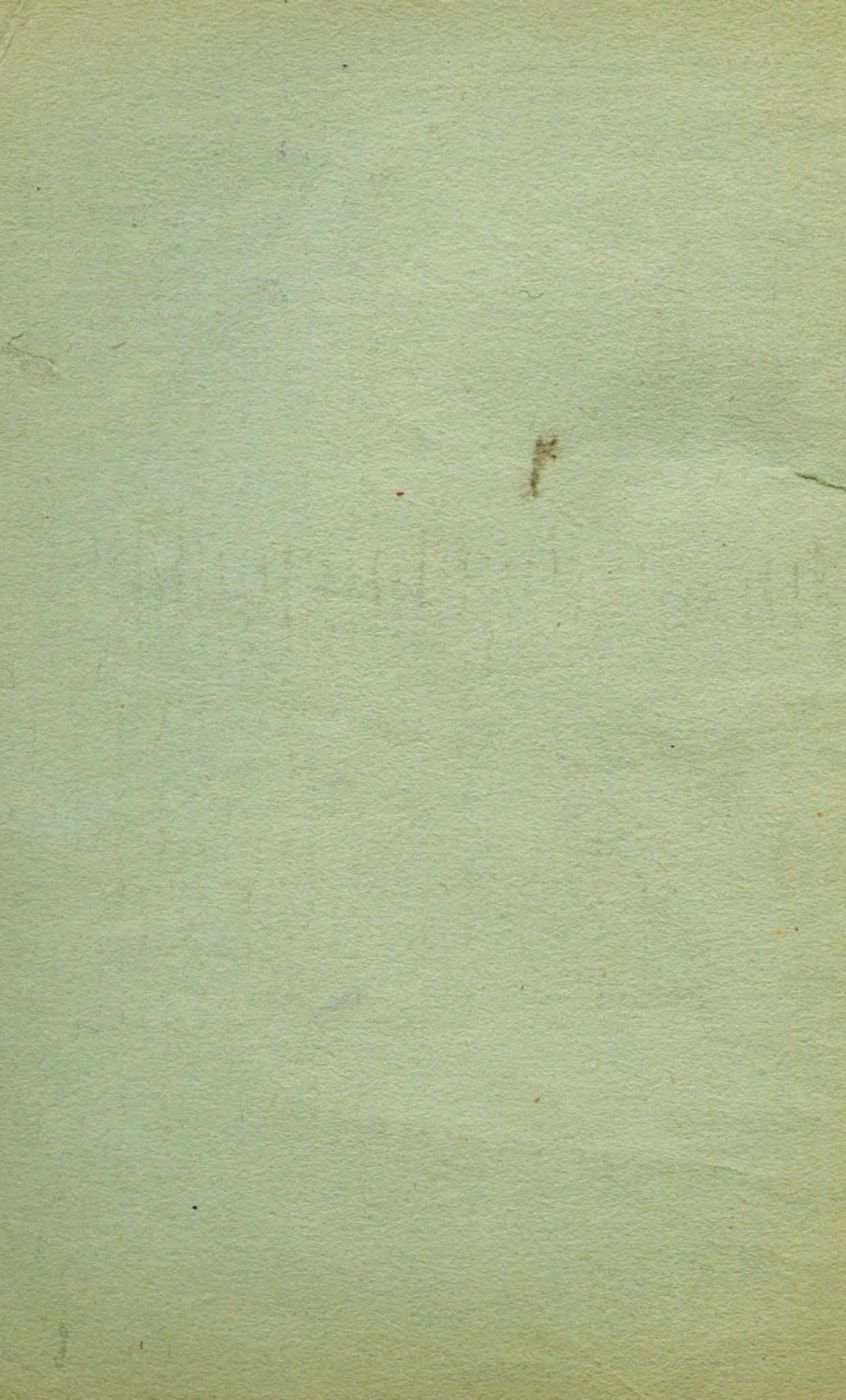
PRECIO: \$ 1.—



SANTIAGO DE CHILE
Imp. y Lit. "SELECTA"
SAN DIEGO 174

—
1919







Exposición Oficial de Bellas Artes

70983
S1758
1919
e2

EXPOSICION

Oficial de Bellas Artes

SALON
= 1919 =

Pintura - Dibujo - Escultura - Arquitectura
y Artes Decorativas

Abierta diariamente de 9 a 12 y de 14 a 18.30

PRECIO: \$ 1.00



Imprenta y Litografía "SELECTA"

SAN DIEGO 174

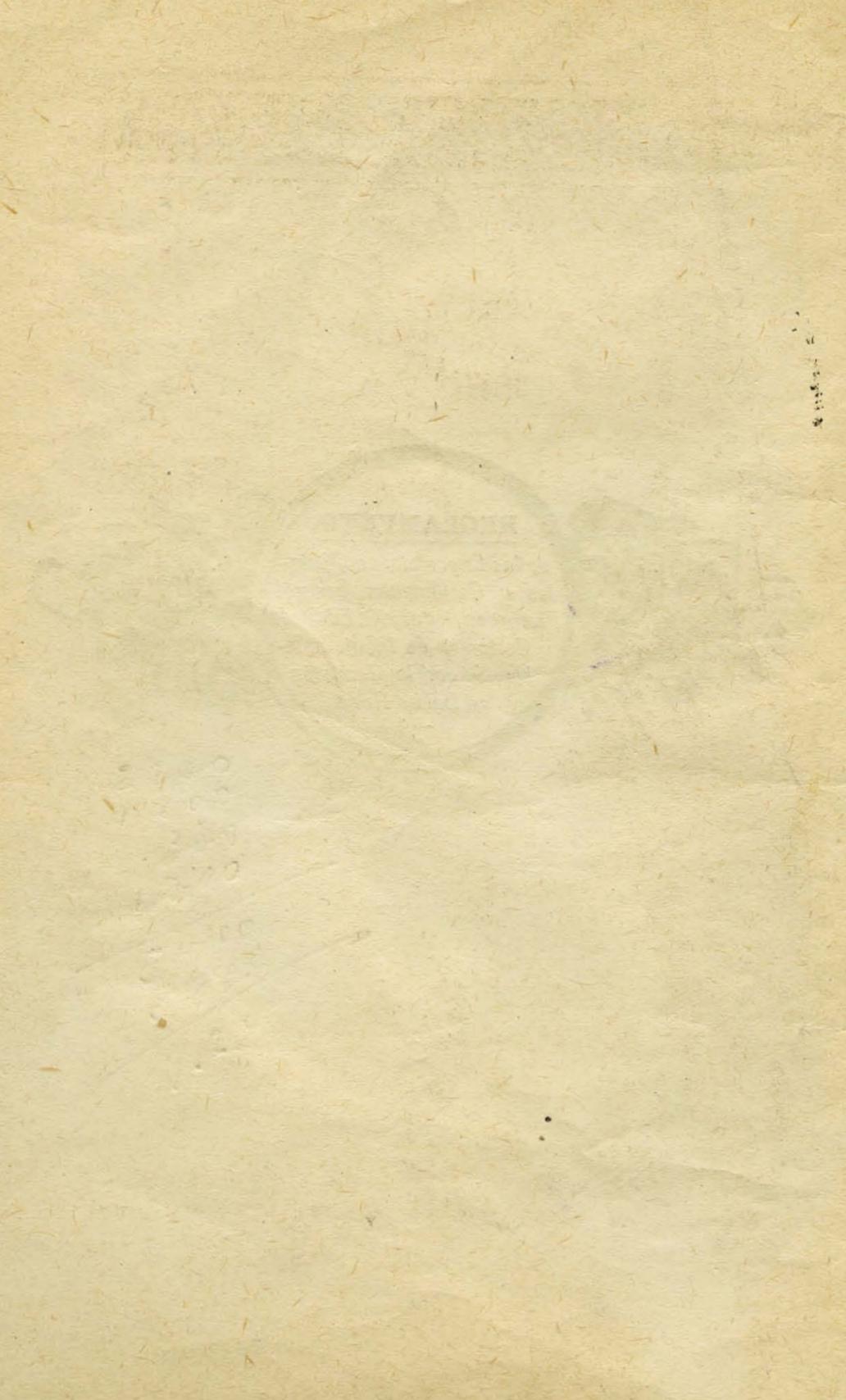
1919

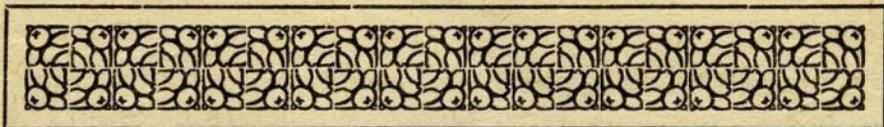
BAA2406-25059

A decorative horizontal border featuring a central oval frame. The frame is filled with text, and the space around it is filled with intricate black and white floral and vine illustrations. The design is symmetrical and ornate, typical of early 20th-century book design.

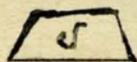
REGLAMENTO

de las Exposiciones Oficiales y Certámenes General Maturana, Arturo M. Edwards y Certamen de Dibujo establecido por la Comisión de Bellas Artes





Reglamento de las Exposiciones Oficiales



Artículo 1.º Todos los años se efectuará una exposición artística nacional que se abrirá en el Palacio de Bellas Artes el último Domingo del mes de Octubre.

Art. 2.º Podrán tomar parte en esta exposición los artistas nacionales o extranjeros que acepten las prescripciones de este reglamento.

Art. 3.º Serán admitidas en la Exposición las obras artísticas que lo merezcan, a juicio del jurado de admisión y que pertenezcan a algunas de las secciones siguientes:

- a) Pintura, comprende todas las obras de pintura ejecutadas por cualquier procedimiento;
- b) Dibujo, incluyendo todos los trabajos de dibujo ejecutados por cualquier procedimiento;
- c) Escultura, estatuaria, bustos, alto y bajo relieve;
- d) Arquitectura, proyectos de toda clase de edificios; modelo de arquitectura, motivos arquitectónicos, etc; y
- e) Artes decorativas, litografía, grabado en todas sus manifestaciones, pintura decorativa, vidrieras pintadas a fuego:

pintura sobre losa o porcelana, escultura decorativa, bronce de arte, obras de fierro forjado y muebles de estilo.

Art. 4.º Los artistas que deseen tomar parte en la Exposición deberán entregarlas al Comisario del Salón en un plazo de ocho días. Este plazo comenzará a correr veinte días antes de la fecha fijada para la apertura del Salón y terminará doce días antes de la misma fecha.

Art. 5.º La presentación de las obras deberá hacerla el mismo autor o la persona a quien éste autorice por escrito. El apoderado o representante del autor tendrá derecho a votar en la elección de jurados en los mismos casos en que lo tendría su representado.

Art. 6.º Al hacer entrega de las obras los exponentes presentarán una nota firmada con las siguientes indicaciones: Nombre y apellido del autor; su nacionalidad, su domicilio; recompensas obtenidas en otras exposiciones nacionales o extranjeras y naturaleza de las obras presentadas, su título y dimensiones.

Art. 7.º No serán admitidos en el Salón los trabajos que hayan figurado en otras exposiciones nacionales o internacionales de carácter oficial en Santiago, salvo aquella sobras que, encontrándose en este caso, exceptuare la Comisión de Bellas Artes, en vista de circunstancias especiales; los trabajos que a juicio del jurado no sean presentados en condiciones convenientes; las obras anónimas y las copias.

Art. 8.º Un jurado compuesto de cinco miembros determinará las obras que deben ser admitidas en las secciones de dibujo y pintura. Otro jurado de igual número de individuos determinará los trabajos que deben ser aceptados en las secciones de escultura, arquitectura y de artes decorativas.

Art. 9.º Estos jurados se compondrán del Presidente de la Comisión de Bellas Artes, o de la persona que él designe en su reemplazo, que los presidirá, de dos per-

sonas que nombre la Comisión y de dos miembros elegidos por los artistas exponentes que hayan obtenido medallas de tercera clase, a lo menos, en exposiciones nacionales o internacionales y las personas premiadas en exposiciones extranjeras a quienes la Comisión de Bellas Artes autorice para tomar parte en la exposición.

Art. 10. Sólo podrán ser elegidos por los artistas los miembros de la Comisión de Bellas Artes, los artistas que hayan obtenido medalla de primera clase, a lo menos, en Exposiciones nacionales o internacionales y los extranjeros premiados a que se refiere el art. 19.

Art. 11. La elección de los jurados de admisión se verificará al día siguiente de terminado el plazo para entregar las obras, en la sala de sesiones de la Comisión de Bellas Artes a las 5 P. M.

Art. 12. A esta sesión que será presidida por el presidente de la Comisión de Bellas Artes, o por la persona que él designe, actuando como secretario el de dicha Comisión, concurrirán los artistas con derecho a voto, sin necesidad de citación previa.

Art. 13. *el escrutinio de los votos*
~~La elección se hará en votación secreta de los artistas que concurren~~, y el presidente proclamará elegidos jurados a las cuatro personas que obtengan las cuatro primeras mayorías. Proclamará suplentes a las personas que obtengan las dos mayorías que sigan, para que reemplacen a los propietarios en caso de que no acepten o renuncien el cargo, o se encuentren imposibilitados para concurrir a las reuniones del jurado.

A esta sesión deberán concurrir, por lo menos tres artistas exponentes en cada una de las secciones que eligen jurados. Si no se reuniere este número, la Comisión de Bellas Artes nombrará los jurados.

Art. 14. La Comisión de Bellas Artes nombrará un comisario del salón que tendrá a su cargo la recepción de las

Es de g
un
ob

obras; la formación del catálogo y, en especial, atenderá a la venta de las obras presentadas. Para este cargo se nombrará de preferencia a un artista, que deberá servir de secretario de los jurados ~~de admisión~~.

Art. 15 Las citaciones a las personas elegidas para el cargo de jurados de admisión, como asimismo para el cargo de acordar las recompensas, deberán ser remitidas a los interesados dos días antes a lo menos, del día fijado para la reunión del jurado, con un empleado del Museo, debiendo éste exigir el sobre con la firma de la persona que lo haya recibido.

Del mismo modo se procederá con las citaciones a los suplentes, si es que los elegidos propietarios no hubieren aceptado el cargo para que se les ha propuesto.

La citación a estos últimos se les enviará un día antes de la reunión del jurado.

Cada una de las obras será admitida o rechazada por mayoría de votos, y en caso de empate, se considerará admitida.

Art. 16. Los artistas cuyas obras fueren desechadas deberán retirarlas en el plazo de tres días, a contar desde la fecha en que el Comisario del Salón les comunique el acuerdo del jurado.

Art. 17. Los acuerdos del jurado son irrevocables. Desechada una obra no se podrá discutir nuevamente su admisión, a menos de que haya acuerdo unánime para reconsiderar el acuerdo anterior y admitirla.

Art. 18. Admitida una obra no podrá ser retirada hasta después de la clausura del Salón.

Art. 19. Los artistas que hayan obtenido medalla de honor del Salón y las personas premiadas en Exposiciones extranjeras a quienes acuerde este derecho la Comisión de Bellas Artes podrán presentar hasta tres obras, que serán admitidas sin exámen del jurado.

Los que hayan obtenido medalla de primera clase podrán presentar dos obras en iguales condiciones.

Art. 20. Una vez terminado el examen de las obras, los jurados procederán inmediatamente a hacerlas colocar en las salas o galerías de la Exposición, y hasta que sean definitivamente colocadas será prohibida la entrada al local de ella a toda persona que no forme parte de la Comisión de Bellas Artes o de los jurados.

Art. 21. Las recompensas serán adjudicadas por el jurado de cinco personas cada uno, y se compondrán del presidente de la Comisión de Bellas Artes, o de la persona en quien éste delegue sus funciones, que los presidirá, y de cuatro individuos elegidos por los exponentes que hayan obtenido medalla de tercera clase a lo menos.

Art. 22. Los artistas de las secciones de pintura y dibujo elegirán uno de los jurados para que juzgue las obras de estas secciones. Las obras de las secciones de escultura, arquitectura y artes decorativas serán juzgadas por el otro jurado, elegido por los respectivos exponentes.

Art. 23. Al día siguiente de la apertura del Salón se reunirán a las 5 P. M. en la sala de sesiones de la Comisión de Bellas Artes, sin necesidad de citación previa, los artistas que deben elegir el jurado.

El presidente proclamará elegidos jurados a las personas que obtengan las cuatro más altas mayorías, en calidad de propietarios, y de suplentes a las que obtengan las dos mayorías que sigan.

Son aplicables para los efectos de esta elección las disposiciones de los artículos 9 y 10 del presente Reglamento.

Art. 24. El jurado de recompensa se reunirá para desempeñar su cometido dentro de los diez días siguientes a su elección con asistencia de tres de sus miembros, por lo menos, y acordará los premios por mayoría de votos.

Art. 25. Los premios consistirán en una medalla de

primera clase, dos de segunda y tres de tercera y cuatro menciones honrosas para cada sección.

El jurado podrá acordar un número menor de premios que los indicados para cada sección. Podrá, también, en vista de circunstancias especiales, aumentar el número de premios de la sección de pintura.

Art. 26. En las secciones de pintura, escultura, y arquitectura, si existe una asignación especial destinada a este objeto en la ley de presupuestos, los artistas que hayan obtenido medalla de primera clase, recibirán la suma de mil pesos, la de seiscientos los que hayan obtenido tercera medalla.

La Comisión de Bellas Artes podrá proponer al Gobierno la compra para el Museo de la obra premiada con medalla de honor.

Art. 27. Después de haber procedido a la elección de los respectivos jurados de recompensas, conforme al artículo 22, los artistas de las secciones de pintura y dibujo, y de las otras secciones, designarán acto continuo cuatro personas que contribuyan a integrar el jurado para discernir el gran premio de honor.

Deberá cada una de esas personas haber obtenido, a lo menos, medalla de primera clase en exposición anterior.

La Comisión de Bellas Artes será citada para el mismo día, o sea, para el siguiente al de la apertura del Salón, a fin de que designe cinco personas de su seno o fuera de él, y a su libre elección, que contribuyan asimismo a integrar el jurado.

Las cuatro y las cinco personas serán citadas, sin pérdida de tiempo, para día y hora próximos.

El *quorum* será la mayoría absoluta del total, o sea cinco.

Constituído el jurado, designará una persona de su seno, que lo presida, salvo el caso de que, siendo miembro del

jurado el presidente de la Comisión de Bellas Artes, concurriere a la junta, porque entonces presidirá.

Hará de secretario el que lo sea de la Comisión.

Si no se reuniere el jurado después de una citación, se citará segunda vez, y si también faltare número, no habrá lugar al premio.

Resolverá el jurado por mayoría absoluta de los asistentes si procede o nó a discernir el premio, y en caso afirmativo designará tambien por mayoría absoluta de los asistentes, la persona a quien deba discernirse.

En caso de empate repetido, prevalecerá el voto del presidente.

Sólo podrá aspirarse a este premio con obras ejecutadas en Chile.

Art. 28. El jurado de recompensas no podrá adjudicar ningún premio inferior o igual al que el exponente hubiere recibido en un Salón anterior, ni podrá tampoco adjudicar ningún premio ex-aequo.

Art. 29. Los gastos que ocasione el Salón se sufragarán con las entradas de la misma.

Art. 30. La Comisión de Bellas Artes fijará el precio de las entradas al Salón, las horas en que diariamente debe permanecer abierto al público, las personas que gocen de entrada gratuita y el tiempo que durará la exposición.

Los artistas exponentes tendrán entrada gratuita.

Art. 31. El Comisario del Salón presentará a la Comisión de Bellas Artes, una vez terminada la exposición, una cuenta, en lo posible documentada, de las entradas y gastos del Salón.

Aprobada esta cuenta, la Comisión procederá a distribuir el saldo, como premios de estímulo, entre los exponentes que hubiera indicado para este efecto el jurado de recompensas.

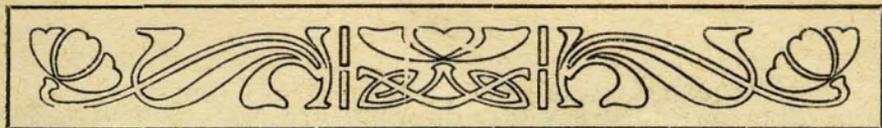
El monto de cada premio lo fijará la Comisión.

Art. 32. Los exponentes retirarán sus obras dentro de los quince días siguientes a la clausura de la exposición. Vencido este plazo las obras que no hubieren sido retiradas dejan de estar bajo la responsabilidad de los encargados de su custodia.

Art. 33. Siempre que la exposición se verifique en el Museo de Bellas Artes, los empleados de él estarán obligados a prestar sus servicios en la forma que determine la Comisión de Bellas Artes. Podrá concedérseles una gratificación para estos servicios.

Art. 34. No se permitirá tomar fotografías de las obras expuestas en el Salón sino a las personas que tengan autorización escrita del autor.





II.

Certamen "General Maturana"

REGLAMENTO

Artículo 1.º Todos los años en el mes de Septiembre se hará una exposición de las obras de pintura y escultura cuyos autores aspiren al premio «General Maturana», ascendente a la cantidad de quinientos pesos (1).

Art. 2.º Podrán aspirar a este premio los artistas chilenos cuyas obras hayan sido ejecutadas en el país.

Art. 3.º El premio será adjudicado a la obra más sobresaliente que a juicio de la comisión se presentare.

Este premio podrá dividirse solamente en el caso en que

(1) Se dispone que tenga lugar en lo sucesivo conjuntamente con la Exposición anual de Bellas Artes.—Santiago, 20 de Noviembre de 1891.—Vistos estos antecedentes y con lo informado por el Consejo de Instrucción Pública, se decreta:

1.º El certamen "General Maturana" se verificará en lo sucesivo conjuntamente con la Exposición anual de Bellas Artes;

2.º En lo referente a las bases del certamen y al nombramiento de comisiones y jurados, continuarán en vigencia las disposiciones del Reglamento del 30 de Abril de 1884.

una obra de pintura y otra de escultura sean consideradas de igual mérito.

Si ninguna de las obras expuestas fuere de suficiente mérito, la suma de quinientos pesos en que consiste el premio se destinará, previa la aprobación del Consejo de Instrucción Pública, a la adquisición de objetos para el Museo de Bellas Artes.

Cuando esto suceda, el mencionado Consejo será el que determine los objetos que deben adquirirse.

Art. 4.º Sólo entrarán al concurso las obras que no hayan figurado en exposiciones anteriores.

En el primer año sólo se admitirán las que sean posteriores a la creación del premio «General Maturana».

Art. 5.º La comisión encargada de admitir, colocar y juzgar las obras presentadas para la exposición y para el mencionado premio se compondrá: de los directores de las escuelas de pintura y escultura, los cuales no podrán entrar en el concurso; de tres individuos nombrados en Agosto de cada año por el Consejo de Instrucción Pública, y de dos individuos designados por los concurrentes (1).

Art. 6.º Cada uno de los concurrentes, al presentar antes del 1.º de Septiembre la listas de la obras que envía a la exposición, podrá designar dos personas para formar parte de la comisión examinadora.

Art. 7.º La mayoría absoluta de los individuos que formen la comisión oficial, citados al efecto por el Decano de la Facultad de Humanidades y Bellas Artes, practicará el primer Domingo de Septiembre el escrutinio de las personas designadas por los concurrentes, y proclamará electos propietarios a los dos que hubiesen obtenido el ma-

(1) I de los profesores de pintura de la Escuela de Bellas Artes, en conformidad al Decreto número 34, de 5 de Enero de 1910.

yor números de votos, y suplentes a los dos que hubiesen obtenido las dos mayorías siguientes.

En caso de igualdad de votos, la mayoría absoluta de la comisión oficial, elegirá entre las personas propuestas por los concurrentes.

Si éstos no hubiesen hecho las designaciones precisas, la mencionada mayoría de la comisión oficial elegirá a quienes tenga por conveniente.

Art. 8.º La mayoría absoluta de la comisión examinadora o jurado, completado en la forma prescrita por los artículos, organizará una exposición pública que se abrirá el segundo Domingo de Septiembre.

En esta exposición podrán colocarse no sólo las obras presentadas al concuso, sino también las demás que determine dicha comisión.

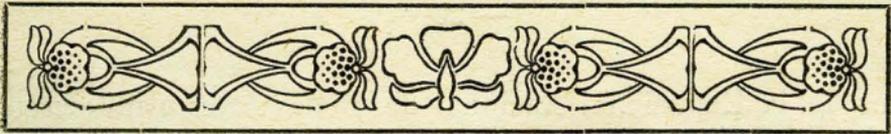
Art. 9.º El Consejo determinará, a propuesta de la Comisión, lo que debe cobrarse por la entrada a esta exposición.

Si satisfechos los gastos que ella ocasionare resultare un sobrante, éste se invertirá por el expresado consejo en la adquisición de objetos para el Museo de Bellas Artes.

Art. 10. La comisión, reunida con la mayoría absoluta de sus miembros, decidirá definitivamente, y observando las disposiciones de este reglamento, lo que debe hacerse por lo que toca al premio de las obras de pintura y escultura admitidas al certámen.

Art. 11. Los artistas que hayan obtenido un premio «General Maturana», no podrán volver a optar a él sino después de dos concursos intermedios. (Decreto de 30 de Abril de 1884).





III.

Certamen Arturo M. Edwards

Visto el oficio del señor don Arturo M. Edwards, y los antecedentes que acompaña, por los cuales consta que el señor Edwards, con el objeto de establecer un certamen artístico anual, ha constituido un censo de sesenta y dos mil quinientos pesos nominales al cuatro por ciento, del cual ha hecho transferencia al Fisco con fecha 30 de Diciembre último, y

Considerando que es un deber del Gobierno cooperar a obras tan benéficas como la presente, Decreto:

Acéptase la fundación de un certamen artístico que el señor don Arturo M. Edwards hace bajo las reglas que siguen:

REGLAMENTO

Artículo 1.º Durante las exposiciones artísticas nacionales de cada año, se abrirá un certamen a los pintores y escultores nacionales residentes en Chile, a partir del próximo Salón de 1888.

Art. 2.º Este certamen llevará el nombre de su fundador.

Art. 3.º Los artistas que deseen concurrir se conformarán a todas las prescripciones generales de los reglamen-

tos de la Exposición Nacional de Bellas Artes e indicarán además, bajo su firma, su intención de tomar parte en el certamen.

Art. 4.º El jurado de admisión y colocación será el de dicha Exposición.

Art. 5.º El jurado de premios será nombrado por el fundador mientras viva y se encuentre en Chile; en su ausencia y después de sus días, el jurado de premios será nombrado por la comisión directiva del Museo de Bellas Artes.

Art. 6.º El fundador destina una renta permanente de dos mil quinientos pesos anuales para premios del certamen.

Art. 7.º Esta suma se dividirá en los siguientes premios:

- | | |
|--|--------|
| A. Premio único al paisaje o naturaleza muerta..... | \$ 300 |
| B. Premio único a cuadros de costumbres, de retratos, o de animales, o bien a un busto de escultura | 400 |
| C. Premio único de la pintura histórica nacional, o bien a una estatua o composición escultural de alto o bajo relieve sobre tema también nacional | 800 |
| D. Premio de honor al mejor trabajo que se presentare, sin distinción alguna de género..... | 1000 |

Art. 8.º Si el jurado considera como igualmente acreedoras al premio, dos obras de cualquiera de estos grupos, podrá dividir el premio y la cantidad asignadas, excepto el de honor.

Art. 9.º Si el jurado no encontrase obra digna del premio en cualquiera de los grupos indicados, no se asignará dicho premio.

Art. 10. Cualquiera cantidad que quedare sin asignación de las destinadas al certamen, será invertida en la ad-

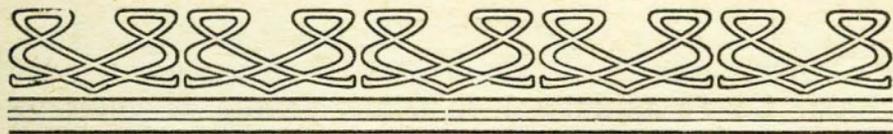
quisición de objetos de arte para el Museo de Bellas Artes.

▶ Lo mismo sucederá si, por algún motivo imprevisto, no se celebre el certamen de algún año.

Art. 11. Un artista premiado no puede obtener igual premio en el mismo grupo, a menos que hayan transcurrido dos concursos después de aquel en que fué antes laureado; y de ningún modo se acordará un premio al mismo artista más de tres veces.

Art. 12. La Comisión Directiva del Museo de Bellas Artes, actual censalista de esta fundación, queda encargada del cumplimiento de las disposiciones anteriores. (Decreto de 11 de Enero de 1888).





IV.

Certamen de Dibujo establecido por la Comisión de Bellas Artes

(Que empieza à regir desde 1919 en los Salones Oficiales)

REGLAMENTO

Artículo 1.º Establécense dos premios especiales de dibujo, el primero de un mil pesos y el segundo de quinientos, por trabajos que se presenten al Salón Anual de Bellas Artes, premios a que se atenderá con las entradas del mismo Salón.

Art. 2.º Podrá optar a estas recompensas toda persona que no haya obtenido Medalla de Honor, o Medalla de primera clase en cualquiera otra Exposición de pintura, escultura o dibujo, nacional o extranjera.

Art. 3.º No será inferior a treinta centímetros la dimensión de los dibujos, y deberán ser ejecutados a lápiz, pluma o carbón y en un solo color, sin tomarse en cuenta para este efecto el del papel o cartulina.

Art. 4.º Se adjudicará el primer premio al autor del mejor desnudo, cuerpo entero, figura humana; y para la adjudicación del segundo, no se atenderá a otra circunstancia que a la del mérito del trabajo, sin limitación alguna.

Se discernirán los premios por el jurado que designe la Comisión de Bellas Artes.

Y podrá no concederse cualquiera de estas recompensas o ninguna de ellas, si, a juicio del jurado, no hubiere mérito para las respectivas adjudicación o adjudicaciones.





Artistas recompensados en Exposiciones anteriores

Pintura y Dibujo

- ABARCA, J. Agustín.—3.ª medalla 1918. (dibujo) 2.ª medalla 1910.
- ABARCA, Ramón.—2.ª medalla 1905.
- AGUAYO, D.—M. H. 1905 (dibujo).
- ALDUNATE, Isabel.—3.ª medalla en la E. I. de Santiago.
- ALEGRIA, CARLOS.—Mención honrosa, 1901. 3.ª medalla, 1902. 2.ª medalla, 1903. 1.ª medalla, 1904.
- ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR, Fernando.—Comendador de la Orden de Isabel la Católica, ex-pensionado de España en Roma. Medalla de bronce en la Exposición de Lieja, 1905. Medalla de plata en Madrid, 1904. Medalla de oro en Madrid, 1906. Medalla de oro en Barcelona, 1907. Voto de aplauso del Jurado del Salón, 1908, que no pudo otorgarle ningún premio por haberse presentado fuera de concurso.

- ALVAREZ, Francisco.—M. H., 1904 3.ª medalla, 1909.
ALCALDE, Francisco.—M. H. 1905.
ARANDA, Fr. Angélico.—M. H. 1902.
ARAYA, Alfredo.—1.ª medalla en Quito 1909. 2.ª medalla en 1918. Premio de paisaje C. E., en 1918.
ARAYA, Agustín.—M. H., 1896. 3.ª medalla 1898. 2.ª medalla 1899. 1.ª medalla 1901. Premios de género y retrato del C. E. 1901. Premio General Maturana, 1903. Premio de honor del C. E., 1903. 1.ª medalla E. I. de Quito, 1909.
ASPILLAGA, Manuel.—M. H., 1895. 2.ª medalla 1896. 1.ª medalla 1906. Premio de paisaje del C. E., 1907. 3.ª medalla E. I. de Santiago 1910.
ALPI DE H., Judit.—3.ª medalla 1915.
BACA FLOR, Carlos.—4.º premio (dibujo) 1884.
BACKHAUS, José.—M. H., (dibujo) 1900. 3.ª medalla 1902. 2.ª medalla 1911. 1.ª medalla 1914 (dibujo) 1.ª medalla 1915. Premio de honor C. E. 1916.
BAEZA, Demofila.—M. H. 1916.
BARACK, Canut de Bon.—M. H., 1916 (dibujo).
BALMACEDA, Arturo.—M. H. 1904.
BARROS DE JARA, Sofia.—M. H., 1916.
BELTRAMIN, Clara.—M. H. 1904.
BERTRIX, Enrique.—3.ª medalla 1912. 2.ª medalla 1914.
BERGES, Carlos.—M. H., 1900.
BISQUERTT, Próspero.—M. H., 1911.
BLANCO L., Manuel.—2.ª medalla 1893.
BOISSIERE DE MARI, Eugenia.—M. H., 1897.
BOZO, Carlos.—M. H., 1900.
BUSTAMANTE, Abelardo.—M. H., 1915.
BURCHARD, Pablo.—M. H., (dibujo) 1895. 3.ª medalla 1901. 2.ª medalla 1909. M. H. en la E. I. de Arte de Buenos Aires, 1910. Voto de aplauso

del jurado 1911. 1.ª medalla (dibujo) 1915. 1.ª medalla 1916. (pintura)

- CABRAL, María L.—M. H., 1896.
CABRAL, Enrique.—3.ª medalla 1902.
CAMPOS, Miguel.—2.ª medalla 1877.
CAMINO LARA.—3.ª medalla 1916.
CARBONELL, Gudelia.—M. H., 1906.
CARACCI, José.—M. H., 1904. 2.ª medalla 1908. 2.ª medalla E. I. de Quito, 1909. 3.ª medalla E. I. de Buenos Aires 1910.
CARO, Manuel Antonio.—2.ª medalla 1872. 1.ª medalla 1872. 1.ª medalla E. I., de Santiago, 1875.
CARMONA, Pedro León.—3.ª medalla 1884- 1.ª medalla, por pintura chilena en el extranjero, 1884.
CARUANA, Hildelbrando.—M. H., 1891
CASANOVA ZENTENO, Alvaro.—2.ª medalla 1894. 1.ª medalla 1896. Premio de honor, 1896. Premio de paisaje del C. E., 1903. 2.ª medalla en la E. I., de Santiago, 1910.
CASTRO, Alfredo.—3.ª medalla. 1889. 2.ª medalla 1890.
CASTRO Celia.—3.ª medalla, 1884. 1.ª medalla en Valparaíso, 1884. 1.ª medalla. (dibujo). 1887. 3.ª medalla en la Exposición General, 1888. Diploma especial de honor acordado por los artistas, 1888. 3.ª medalla en la Exposición Universal de París, 1889. P. M., 1896. premio de género del C. E., 1896.
CLEMENT, Ana.—M. H. (pintura) 1906.
CRÉMAZI DE RESZKA, Paula.—M. H. (pintura) 1918. M. H. Exposición de Primavera (pintura).
CORDOVA, Guillermo.—M. H., 1888. M. H., Exposición General, (dibujo), 1888. 3.ª medalla, 1893. 3.ª medalla, (dibujo), 1893.
CORREA, Rafael.—M. H., 1884. 2.ª medalla Exposición General, 1888. 1.ª medalla, 1887. M. H.

Exposición Universal de París, 1889. Premio de paisaje C. E., 1880. M. H. Exposición Municipal de Valparaíso, 1896. 2.ª medalla Exposición Búfalo, 1901. Premio de honor, 1903. P. C. M., 1903. Medalla de plata, en la E. I. de Arte de Buenos Aires, 1910. P. M., 1910. Premio de honor del C. E., 1910.

COSTA, Jerónimo.—3.ª medalla 1903. 2.ª medalla 1911.

COUSIÑO, Elisa.—M. H., 1890.

COUSIÑO, Luis.—2.ª medalla, 1916, (dibujo).

COX, Natanael.—M. H., 1904.

CROSS P., Alejandro.—M. H., 1892.

DOMINGUEZ C., Carlos.—M. H., 1897.

DITTBORN, Julio.—M. H., 1893.

DORLHIAC, Carlos.—3.ª medalla, 1907. 2.ª medalla, 1915, (dibujo). 1.ª medalla, 1916, (dibujo).

DETMER DE PALACIOS, A.—M. H., 1901.

DÉLANO, Jorge.—M. H., 1908.

EISELE, E. A.—M. H. 1891.

ERRÁZURIZ, José Tomás.—1.ª medalla 1877. 2.ª medalla, 1878. M. H. en París, 1888. 1.ª medalla en el Salón de 1888.

ESPINOSA, F. Eucarpio.—M. H., 1890. 3.ª medalla 1891. Recomendación especial, 1893. 2.ª medalla 1895. M. H., Exposición Municipal de Valparaíso, 1896. 3.ª medalla E. M. de Valparaíso, 1896. 1.ª medalla 1902. P. C. M., 1902. Medalla de oro en la E. I. de Santiago, 1910. Premio de retrato del C. E., 1910. Premio de retrato C. E., 1915. P. C. M., 1914. Premio de honor C. E., 1915. Premio de retrato C. E. 1918.

ELGUIN, Albina.—1.ª medalla Exposición General de 1888, y recomendación especial del jurado de ese año.

- FABRES, Joaquín.—3.a medalla 1897. 2.a medalla, 1900. Recomendación especial del jurado del Salón de 1909. Premio de paisaje del C. E., 1909. Medalla de plata en las Exposiciones Internacionales de Buenos Aires y Santiago, 1910. 1.a medalla del salón, 1910.
- FIGUEROA, L. Rosa.—M. H., 1898.
- FIGUEROA, Raúl.—M. H., 1910. Dibujo.
- FIERS, Matilde.—3.a medalla 1903.
- FERNÁNDEZ, Lastenia.—M. H., 1907.
- FERNANDEZ, Luisa.—M. H., 1913. 3.a medalla, 1917. 3.a medalla, 1917, (dibujo).
- FORMAS DE DÁVILA, Emma.—3.a medalla 1910. 2.a medalla, 1915.
- FRUTOS, Juan.—2.a medalla E. I. de Quito.
- FOSSA, Julio.—M. H., (dibujo), 1890. 3.a medalla 1901. 2.a medalla 1904. 3.a medalla en Exposición I. de Santiago, 1910. 1.a medalla 1910.
- GAMBINO, Pascual.—3.a medalla 1916.
- GANDARILLAS, María Teresa.—3.a medalla 1902.
- GAJARDO, Arsenio.—3.a medalla 1888.
- GEORGI, Otto.—3.a medalla 1913.
- GOMEZ SOLAR, Francisco.—M. H., 1891.
- GONZALEZ, Juan Francisco.—3.a medalla 1884. 2.a medalla 1892. 2.a medalla Exposición Municipal de Valparaíso, 1896. Premio de honor, 1898, 1.a medalla 1900. Premio de paisaje de C. E., 1901. 2.a medalla en la Exposición I. de Buenos Aires, 1910.
- GODOY, Mercedes.—M. H., 1907.
- GONZALEZ, Froilán.—M. H., 1906. 3.a medalla 1909. 2.a medalla 1917 (dibujo).
- GUERRA, Manuel.—3.a medalla (caricatura) en la E. I. de Santiago.
- GONZALEZ MÉNDEZ, Nicanor.—3.a medalla (dibujo),

1887. 2.a medalla 1886. 1.a medalla 1887. P. M. 1887. M. H., Exposición General de 1888. 1.a medalla pintura chilena en el extranjero, 1892. Premio del género del C. E., 1894. M. H., Exposición Municipal de Valparaíso, 1896. Premio de historia del C. E., 1900. P. M. 1900. M. H. Exposición de Búffalo, 1901. Premio ex-aequo P. M., 1905. 1.a medalla E. I. de Quito, 1909.

GALLINATTO, Manuel.—M. H., 1915. 3.a medalla 1917.

GORDON, Arturo.—3.a medalla 1908. 2.a medalla 1909. 2.a medalla E. I. de Buenos Aires, 1910.

GUZMAN B., Nicolás.—M. H., 1872. 2.a medalla 1875. M. H., E. I. de 1875. Recomendación de los jurados de 1884 y 1885. 1.a medalla 1880. Premio de historia C. E. 1889.

HARRIS, Juan E.—3.a medalla 1888. M. H. Exposición General, 1888. M. H. Exposición Universal de París, 1900. 2.a medalla Exposición de Búffalo, 1901. 2.a medalla E. I. de Buenos Aires 1910.

HELSEBY, Alfredo.—3.a medalla 1889. 2.a medalla 1891. 3.a medalla Exposición Municipal de Valparaíso, 1896. 1.a medalla 1900. Premio de paisaje del C. E., 1905. 2.a medalla E. I. de Santiago, 1910.

HUBNER, Emma.—3.a medalla 1898.

HERESSMANN, Julia.—M. H., 1907.

HUIDOBRO J., Lucrecia.—M. H., 1898.

HUIDOBRO, Mercedes.—M. H., 1899.

INFANTE, Ricardo 2.º.—M. H., 1898.

ISAMITT, Carlos.—3.a medalla (dibujo), 1908. 2.a medalla 1913. Premio paisaje C. E., 1915. 1.a medalla 1917. Premio General M. 1917. Premio paisaje C. E., 1917.

ISELLA, Luisa.—M. H., 1899.

- JARPA, Onofre.—M. H., E. I. de 1875. 2.a medalla 1875. 1.a medalla 1877. 2.a medalla 1878. 1.a medalla 1886. 2.a medalla Exposición General de 1888. Premio de paisaje de C. E., 1888. Premio de honor del C. E., 1900. P. M. 1893. Premio de honor 1893. 3.a medalla Exposición de Búffalo, 1901. Premio de honor del C. E., 1907, Medalla de plata en E. I. de Buenos Aires, 1910. Medalla de oro en la E. I. de Santiago 1910
- JEQUIER, Emilio.—M. H., 1895. 3.a medalla 1902.
- JIBERT, Ricardo.—M. H., 1913.
- JOFRE, Pedro F.—3.a medalla 1887. 3.a medalla 1891 2.a medalla 1894. Recomendación especial del jurado, 1893. 1.a medalla 1897. P. M. ex-aequo, 1897, Premio de paisaje C. E., 1911.
- JORDAN, Félix.—M. H., 1906.
- JORQUERA, Pedro 2.º.—M. H., 1897.
- JOHNSON, Luis.—M. H. 1915. 3.a medalla 1918. 3.a medalla Exposición Primavera 1918.
- KNUT, Ekwál Harold.—M. H., 1906.
- LARRAIN B., Enriqueta.—M. H., 1890.
- LAROCHE, Fernando.—2.a medalla, 1890. 1.a medalla 1797. Voto de aplauso del jurado, 1901.
- LASTARRIA, Luisa —M. H., 1890. 3.a medalla, 1893.
- LASTRA, Carlos.—3.a medalla, 1897. 2.a medalla 1900.
- LEMOINE, Luis E.—3.a medalla, en la Exposición General, 1888. 2.a Medalla, 1888, 1.a medalla, 1889. Voto de aplauso del jurado de 1901. 3.a medalla en la E. I. de Santiago de 1910.
- LETELIER, Octavio.—M. H., 1897.
- LETELIER, Jorge.—M. H., 1911. 3.a medalla 1914. 2.a medalla, 1917. (dibujo).
- LIRA, Pedro.—3.a medalla, 1872. 2.a medalla 1872. M. H., E. I. de 1875. 1.a medalla 1875. 2.a medalla

1878 M. H. en el Salón de París 1882. P. M. 1884. 1.ª medalla pintura chilena en el extranjero, 1884. 1.ª medalla pintura chilena en Chile, 1884. 1.ª medalla (dibujo) 1884. Diploma especial de honor, 1884. 1.ª medalla Exposición General, 1888. Premio de honor del C. E., 1888. 1.ª medalla en la Exposición Universal de París, 1889. Premio de género C. E., 1893. Premio de honor C. E., 1893. Premio de paisaje C. E., 1895. 3.ª medalla Exposición Municipal de Valparaíso, 1896. Premio de honor del C. E., 1898. Medalla de bronce en la Exposición Universal de París, 1900. 2.ª medalla en la Exposición de Búffalo, 1901. Premio del C. E., 1902. Premio de retrato y paisaje del C. S. 1907.

LIRA, O., Jorge.— M. H., 1893.

LYNCH, Enrique.—3.ª medalla 1884. 2.ª medalla 1891.

LOPEZ de M., Hortencia.—3.ª medalla 1910.

LUCARES, Oscar.—3.ª medalla 1905. 2.ª medalla 1906.

Premio de retrato C. E., 1906. 1.ª medalla 1915.

Premio de retrato C. E., 1915. P. M., 1915.

LUNA, Pedro.—M. H., 1915.

✓LOBOS, Alfredo.—2.ª medalla 1912. Premio paisaje C. E., 1913.

LOBOS, Enrique.—M. H., 1912. Premio C. E. 1912. 3.ª

medalla 1913. P. M., en 1913. 2.ª medalla 1914.

Premio paisaje C. E., 1916.

LOBOS, Alberto.—M. H., 1914. 2.ª medalla 1915.

MACHADO, Carlos.—M. H., 1905.

MADARIAGA, Andrés.—M. H., 1906. 3.ª medalla, 1918.

MADGE, Jorge.—M. H., 1917.

MANDIOLA, Francisco Javier.—1.ª medalla 1846. 2.ª

medalla 1854. Diploma de honor del Gobierno en la E. I. de 1875.

MARTÍNEZ, Guillermo.—M. H., (dibujo) 1906. 3.ª medalla 1900. 2.ª medalla 1902.

- MELOSSI, Alfredo.—M. H., 1904. 3.a medalla 1908.
MANZOR, Egenio.—M. H., 1907.
MERINO, Jenoveva.—M. H., 1885
MESA, Fernando.—M. H., 1916.
MULLER, de S. C.—M. H., 1894.
MAGALLANES, M. Manuel.—M. H., 1901.
MIRA, Magdalena.—1.a medalla 1884.
MILLAN, Oscar.—3.a medalla 1916 (dibujo).
MOYA, Enrique.—M. H., 1911. 3.a medalla 1914.
MIRA, Aurora.—3.a medalla 1884. 1.a medalla 1886. 1.a medalla 1897. Premio de género exæquo, 1889.
MOLINA, Ernesto.—4.a medalla, 1884. 2.a medalla 1886. P. M., 1886. 2.a medalla Exposición Municipal de Valparaíso, 1896. 1.a medalla 1897. Premio de costumbres exæqua del C. E., 1897. Premio de costumbres del C. E., 1900.
MOCHI, Giovanni.—M. H. (acuarela) Exposición General de 1888.
MARIN, Florencio.—M.H., 1894. 3.a medalla 1865. M. H. Exposición Municipal de Valparaíso, 1896.
MOLTKE, Carlos von.— 2.a medalla 1891.
MORRA, Saverio.—M. H., 1895.
MOISAN, Elmina.—M. H., 1915. 2.a medalla 1916. Premio Costumbres C. E., 1916.
MORLA DE SUBERCASEAUX, Ximena.—M. H., (dibujo), 1915.
MORI, Camilo.—3.a medalla, 1916. 3.a medalla 1917, (dibujo).
NOGUERA, Samuel.—M. H., 1889.
NUÑEZ, Manuel J.—3.a medalla, 1889 2.a medalla 1891. M. H. Exposición Municipal de Valparaíso, 1896. 2.a medalla Exposición de Talca, 1905. 1.a Medalla de oro E. I. de Quito, 1909. 1.a medalla de oro E. I. de Santiago, 1910. Premio de costumbre C. E., 1912.

- OLEA, Adela.—M. H., (dibujo), 1889.
- OLEA, Guillermo.—M. H., 1889, 3.ª medalla, 1901. 2.ª medalla Exposición de Talca, 1905.
- ORREGO LUCO, Alberto.—M. H., 1872. 1.ª medalla, 1891. Premio de honor del C. E., 1891. Premio de paisaje del C. E., 1891. 3.ª medalla Exposición de Búffalo, 1901.
- ORTEGA, José M.—2.ª medalla, 1877. 2.ª medalla, 1878. 2.ª medalla Exposición de Liverpool, 1886. Recomendación especial del jurado, 1893.
- ORTEGA, Pascual.—2.ª medalla, 1877. 3.ª medalla, 1884.
- ORTIZ DE ZARATE, Julio.—3.ª medalla, 1914. 2.ª medalla, (dibujo), 1914.
- ORTIZ DE ZARATE, Manuel.—3.ª medalla. 1911. 2.ª ~~medalla~~ medalla. 1913. 2.ª medalla, 1916.
- OSSANDON, Carlos.—M. H., 1897.
- OVALLE DIAZ, Pedro.—2.ª medalla, (dibujo), 1909.
- PAULUS, Elena.—M. H., 1903.
- PLAZA, Carlos.—M. H., 1901.
- PLAZA, Exequiel.—2.ª medalla, E. I. de Santiago de 1910. 2.ª medalla, 1910, 1.ª medalla, 1914.
- PLAZA FERRAND, Marcial.—3.ª Medalla, 1896, 2.ª medalla, 1897. Premio de género ex-aequo del C. E., 1897. 1.ª medalla, 1898. M. H. en el Salón de París, 1905. 2.ª medalla en la E. I. de Santiago, 1910.
- POLLONI, Antonio.—Medalla de Plata en la Exposición Provincial de Concepción, 1887.—2.ª medalla, 1918.
- POZO, Josefina del.—M. H., 1899. 3.ª medalla, 1900, 2.ª medalla, 1909.
- PRADO, Pedro.—3.ª medalla, 1917.
- PRIDA, José.—3.ª medalla, 1913.

- PRICE KING, Alice.—M. H., 1918.
- PRIETO, María T.—3.ª Medalla, 1894.
- PRIETO, Jenaro.—M. H., 1916.
- PRIETO, Waldo.—M. H., 1906.
- PASSING, Laura.—M. H., 1902.
- PUELMA de F., Dora.—3.ª medalla, 1916.
- RENGIFO R., Luis.—3.ª madalla, 1898.
- RESZKA, Pedro.—M. H. (dibujo), 1893. 3.ª medalla, (dibujo). 1884. 2.ª medalla, (dibujo), 1896. 3.ª medalla, (pintura), 1897. 2.ª medalla, (pintura), 1898. 2.ª medalla Exposición de Búfalo, 1901, (pintura y dibujo). Dos primeros «Prix» en el Atelier Internacional de Jean Paul Laurens, en París, 1904 y 1905.
- REBOLLEDO CORREA, Benito.—M. H., 1902. 3.ª medalla, 1904. 2.ª medalla. 1907. Premio de género C. E., 1907. 1.ª medalla, 1908. 3.ª medalla, E. I., de Buenos Aires, 1910. 1.ª medalla, E. I. de Santiago, 1910.
- REBOLLEDO, José.—2.ª medalla, E. I. de Quito, 1909. M. H., 1907. 2.ª medalla, 1915. 2.ª medalla, (dibujo), 1915.
- REVECO, Demetrio.—2.ª medalla, 1888. Recomendación especial del jurado de 1896. 1.ª medalla E. I. de Quito, 1915.
- RICHON BRUNET, Ricardo Luis Jorge, nacido en París (Francia) en 1866.—M. H., Salón de París (artistas franceses), 1888.—Elegido miembro «associé» en la Sociedad Nacional de Bellas Artes (Salón del Campo de Marte), 1891.—Diploma de honor Exposición de Barcelona (España), 1891.—Elegido miembro «sociétaire» hors concours Sociedad Nacional de Bellas Artes de París, Salón de 1894.—Premio del Estado Frances «Bourse de voyage», Salón de 1895.—Hors, concours, Exposi-

- ción de San Petersburgo, 1899. Medadalla de 2.^a clase Exposición Universal de París, 1900, Hors concours Exposición San Luis (Estados Unidos), 1902.—Miembro del jurado en los Salones de París (Sociedad Nacional de Bellas Artes) en 1896, 1898, 1911 1902 (ausente).—Declarado fuera de concurso por voto especial y medida extraordinaria en el Salón de Santiago de Chile de 1901.—Delegado permanente en Chile de la Sociedad Nacional de Bellas Artes de París.
- RIED ALBERTO. M. H. 1918—3.^a medalla (dibujo) 1918.
- RIVADENEIRA, Luis.—M. H., 1904.
- ROBLES VIA, Luis A.—M. H., 1900.
- ROSEMBERG, Alberto.—M. H., 1895.
- ROSSI de O., C.—3.^a medalla, 1891. 2.^a medalla, 1896.
- ROSS, Estela.—M. H., 1917.
- RESTAT, Carlos.—M. H., 1910. 3.^a medalla. 1917.
- SAINTE MARIE, Oscar.—M. H., 1890. 3.^a medalla 1902
Recomendación especial, 1908.
- SALAS, Juana R.—M. H., 1890.
- SALAS SUBERCASEAUX, María T.—M. H., 1891.
- SEPULVEDA, Juan Anton.—M. H., 1899. 3.^a medalla, 1906.
- SILVA, Adolfo.—M. H., 1890
- SILVA ARAYA, Víctor.—M. H., 1896. 3.^a medalla, 1899.
- SOLAR, Félix A.—M. H., 1896.
- SOMMERCALES, Tomás.—3.^a medalla. 1872. 1.^a medalla 1875. 2.^a medalla, 1884. 3.^a medalla en Londres, 1893. 3.^a medalla Exposición Universal de París, 1900.
- SOTO MORAGA, Cesar.—M. A., 1897. 3.^a medalla, 1902.
- SMITH, Antonio.—2.^a medalla, 1872. 1.^a medalla, E. I de 1875.
- SAN MARTIN, Cosme.—3.^a medalla, 1872. 2.^a medalla, 1884.

- SANFUNTES, S. María.—M. H., 1916. 3.a medalla, 1917.
- SUBERCASEAUX, Ramón.—1.a medalla, 1884.
- SUBERCASEAUX, Pedro.—2.a medalla, 1903. 1.a medalla, 1904. Premio de costumbres C. E., 1903. Premio de historia C. E., 1914. Premio de honor C. E., 1906. Premio de historia C. E., 1907. P. M., 1907. 1.a medalla E. I. de Buenos Aires, 1910. 2.a medalla E. I. de Santiago, 1910. Premio de honor del Salón, 1917.
- SOURNER, Roberto.—M. H., 1894. 3.a medalla 1895.
- SWINBURN, Enrique R.—1.a medalla Exposición Continental de Buenos Aires, 1882. 3.a medalla 1884. 2.a medalla, 1887. Premio especial en Concepción, 1887. 1.a medalla, 1888. M. H. Exposición General, 1888. Premio de paisaje C.E., 1888. M. H., en la Exposición Universal de París de 1889.
- SEL, Octavia.—2.a medalla, E. I. de Quito, 1909.
- STROZZI, Luis.—3.a medalla, 1915.
- THOMPSON, Manuel.—3.a medalla, 1894. 2.a medalla, 1895. 3.a medalla Exposición Municipal de Valparaíso, 1896. 2.a medalla, ex-æquo E. I. de Santiago, 1919.
- TEHERAN, Mme. R.—2.a medalla, 1894.
- TOBAR, Daniel 2.o—2.a medalla, 1890.
- TORRENT, Jaime.—3.a medalla, 1914.
- TUSENNE, María.—M. H., 1905.
- UGARTE C., Domingo.—M. H., 1890. 3.a medalla, 1892.
- UNDURRAGA, Agustín.—M. H. (dibujo), 1895. M. H., (pintura), 1892. 3.a medalla, 1897. 2.a medalla, 1905. Premio de costumbres del C. E., 1905. 2.a medalla E. I. de 1910. 1.a medalla, 1911. P. M., 1911.

UGARTE, Ester.—M. H., 1915.

VALDES, Rafael.—M. H., 1904 2.ª medalla E. I. de Santiago de 1910. 2.ª medalla Salón anual 1910. Voto de aplauso del jurado de 1911.

VARGAS, Juan de Dios.—2.ª medalla, 1884.

VARGÁS, R. Luis.—M. H., 1917, (dibujo).

VALENZUELA C., Sara.—M. H., 1904.

VALENZUELA LLANOS, Alberto.—Medalla de 3.ª clase en 1890. Medalla de 2.ª clase en 1892. Medalla de 1.ª clase en 1895. Premio de paisaje (Certamen Edwards) en 1894. Premio Maturana en 1895. Premio de paisaje (Certamen Edwards) en 1897. Premio de género (Certamen Edwards) en 1898. Premio General Maturana en 1896. Premio de paisaje (Certamen Edwards) en 1900. Recomendación del jurado para su envío a Europa en 1890. Mención honrosa en Búffalo en 1901. Medalla de honor del Salón en 1903. Premio Maturana en 1904. Premio de honor del Certamen Edwards en 1908. Medalla de oro en la Exposición Internacional de Santiago en 1910. Medalla de plata en la Exposición Internacional de Buenos Aires en 1910. Premio de honor del (Certamen Edwards) en 1911. Premio Maturana en 1912. 2.ª medalla en el Salón de París en 1913. Premio de honor del (Certamen Edwards) en 1914. 18 votos para la medalla de oro en el Salón de París en 1914.

VALENZUELA PUELMA, Alfredo.—1.ª medalla, 1877. 2.ª medalla 1878. 1.ª medalla 1884. M. H. en el Salón de París, 1889. 1.ª medalla Exposición Municipal de Valparaíso, 1886. 3.ª medalla en Madrid, 1890. P. M. 1892. Premio de género del C. E., 1903. 3.ª medalla en la Exposición de Búffalo, 1901.

VASQUEZ, Ulises.—M. H., 1911. 2.ª medalla, 1914.

- VEGA, Juan R. M. H., 1887. 3.a medalla 1904.
VELOZ SOTOMAYOR, Wenceslao—M. H., 1899.
VERGARA, Nicanor.—3.a medalla, 1909.
VERCARA, Guillermo.—3.a medalla, 1907. M. H., (dibujo) 1907. 2.a medalla, 1909. 1.a medalla, 1913. P. de H., C. E., 1913.
VIAL SOLAR, Julia.—M. H., 1897.
VIDAL, Carlos.—M. H., 1888. 3.a medalla, 1890. 2.a medalla, 1892. Premio de paisaje del C. E., 1896.
WADDINGTON, Luis.—3.a medalla 1895.
WALTON, Guillermo H.—3.a medalla, 1884.
WIECHMANN, Luisa.—M. H., 1904. 3.a medalla 1908.
ZUÑIGA, Julio.—M. H., 1902. 3.a medalla 1903. 2.a medalla 1904. Premio de costumbres del C. E., 1904. 2.a medalla Exposición de Concepción, 1904. Medalla de plata E. I. de Buenos Aires, 1910. Medalla de bronce E. I. de Santiago, 1910.
ZAÑARTÚ, Abraham.—3.a medalla 1911.

Escultura

- ARIAS, Virginio.—M. H. en París, en 1892. M. H. en París, en 1885. 3.a medalla de oro en París, en 1887. 1.a medalla en Exposición Universal de París, en 1889. 2.a medalla en la Exposición Universal de Liverpool, en 1886. 1.a medalla en la Exposición de Búffalo, en 1901. En Santiago, 2.a medalla, 1875, y 1.a medalla en 1884. Premio de

- género, en 1895, premio de Honor, en 1904. 2.ª medalla en Exposición Municipal de Valparaíso, 1896. 1.ª medalla en la E. I., en 1910. Fuera de concurso en la Exposición del C. de B. A., en 1910. Medalla de bronce Kelleo, por tres mausoleos para el Cementerio Católico, 1914-1915.
- AMBROGIO, Eugenio.—M. H., 1893.
- BARRENECHEA, Lisandro.—M. H. 1888. 3.ª medalla 1892. Recomendación especial del jurado, 1893.
- BERNAL, Higinio.—3.ª medalla, 1918.
- BERROETA, Lidia.—M. H., 1904. 3.ª medalla 1906. 2.ª medalla 1909. 3.ª medalla Exposición de Quito. 2.ª medalla E. I. de Buenos Aires, 1910.
- BLANCO, José Miguel.—Medalla de 1.ª clase, 1877. Medalla de 2.ª clase, 1877. Medalla de 2.ª clase y tres de 1.ª, en 1884.
- BLANCO, Arturo.—M. H., 1895. 3.ª medalla, 1906. 2.ª medalla, 1909. M. H. Exposición Municipal de Valparaíso, 1896, 3.ª medalla E. I. de Santiago, 1910.
- CANUT DE BON, Carlos.—3.ª medalla, 1904. 2.ª medalla, 1906. Tres primeras medallas en las exposiciones de Talca, Chillán y Concepción. 1.ª medalla E. I. de Quito, 1909.
- COLLY PI, Antonio.—1.ª medalla, 1908.
- CACESES, Lucrecia.—2.ª medalla, 1878.
- CHELLONI, N.—2.ª medalla, 1887.
- CORDOBA, Guillermo.—2.ª medalla en la E. I. de Santiago, 1910. Premio de género C. E., 1911.
- CONCHA, Ernesto.—M. H., 1890, 3.ª medalla, 1892. 2.ª medalla, 1895. P. M. 1895. 1.ª medalla, 1897. P. M., 1898. M. H. en Búffalo, en 1901. Recomendación del jurado, 1893. 3.ª medalla Exposición Municipal de Valparaíso. 1896. M. H. en el

- Salón de París, 1908, 2.ª medalla E. I. de Quito, 1909. 2.ª medalla E. I. de Santiago, 1909. Premio de honor, Salón, 1910.
- CASAS B., Federico.—3.ª medalla, 1915. 2.ª medalla 1916. 1.ª medalla, 1918. Premio de honor del Salón, 1918. Premio de honor del Certámen Edwards en 1918. Premio Maturana, 1918.
- CRUZ, José Miguel.—M. H., 1917. 3.ª medalla, 1918.
- DOMINICIS, Román.—M. H., 1916.
- DIAZ PALACIOS, Ema.—M. H., 1916, 3.ª medalla, 1917.
- ESPADACHINE, Conrado.—M. H., 1905.
- FOLIA, Juan B.—M. H. en el Salón de Artistas Franceses, 1904, M. H. Exposición de Madrid, 1906. 2.ª medalla en la Exposición Internacional de Barcelona, 1907. 2.ª medalla en Madrid, 1908. 2.ª medalla Exposición Nacional de Valencia, 1909. Exposición de Madrid, 1912, con la Cruz de Alfonso XII. 1.ª medalla. Salón 1914.
- FRUTOS, Rafael.—M. H., 1911.
- FORMAS de D., Emma.—M. H., 1915.
- GIACOMINO, Miguel.—3.ª medalla, 1893.
- GONZALEZ, Simón.—M. H. en París, 1893. Medalla de bronce en la Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas de Barcelona de 1888. Medalla de oro en la Sección Internacional de la Exposición Universal de París, en 1900. Medalla de plata en la Exposición de Búffalo, 1901. 1.ª medalla 1905. Premio ex-aequo C. M., 1905. Premio de honor del C. E., 1905. Premio de honor, Salón, 1905. Premio de retrato del C. E., 1909, P. M., 1909. Fuera de concurso E. Internacional de Buenos Aires 1.ª medalla E. I. de 1910.

- GILBERT, Ricardo.—M. H., 1912.
- ISELLA, Luisa.—2.a medalla, 1905.
- LAGARRIGUE, Carlos.—M. H. en París, 1888. 2.a medalla Exposición Universal de París, 1889. 1.a medalla, 1890.
- LAGARRIGUE, Fernando.—2.a medalla, 1914.
- LUCARES, Oscar.—3.a medalla, 1915.
- LEMUS, Fernando.—M. H., 1896. 3.a medalla, 1897.
- LLORENTE, Alfredo.—M. H., 1917.
- MERINO, BLANCA.—M. H., 1913, 3.a medalla, 1914. 2.a medalla, 1916. 1.a medalla, 1917.
- MIRA, Magdalena.—3.a medalla, 1891. Premio de género del C. E., 1891.
- MANZOR, Edmundo.—M. H., 1888. 3.a medalla, 1890. 3.a medalla, 1891.
- MATTE, Rebeca.—1.a medalla, 1900. M. H. en París, 1900. 3.a medalla en Búffalo, 1901.
- MAS, Félix.—M. H., 1904.
- MEDINA, Aurelio.—2.a medalla, 1886.
- MOURNIER DE SARIDAKIS, Laura.—2.a medalla E. I. de Santiago, 1910.
- PEREIRA G., Aliro.—3.a medalla. 1907. 2.a medalla, 1911.
- PLAZA, Nicanor.—1.a medalla, 1872. 1.a medalla, 1877. Dos medallas de 2.a clase, 1884. 2.a medalla Exposición General de 1888. 1.a medalla de Filadelfia, 1876. Premio de género de C. E., 1888. Premio de honor del C. E. de 1889. Premio de honor del Salón de 1897. 3.a medalla en Búffalo, 1901.
- PALACIOS, Abraham.—3.a medalla, 1915. Premio retrato C. E., 1917.

QUINTEROS, Adolfo.—M. H., 1907. 2.a medalla en Quito, 1909. 3.a medalla E. I. de Santiago, 1910. 3.a medalla, 1910. 2.a medalla, 1914. 1.a medalla 1918.

RULL, Viriato.—M. H., 1915.

ROMFRO, Nicolás.—2.a medalla, 1877. 1.a medalla, 1878.

RAUNER, Luis.—3.a medalla, 1896.

RIED, Alberto.—3.a medalla, 1911.

RODIG, Laura.—M. H., 1914. 2.a medalla, 1916.

ROURA, Ramón.—3.a medalla, 1916.

SAGREDO, Carlos A.—M. H., 1897. 3.a medalla, 1902.

SEPULVEDA, A. Juan.—1.a medalla, 1916, P. G. Matutana, 1916. Premio de honor C. E., 1917.

SOTO, David.—2.a medalla en Quito, 1909. 3.a medalla, 1912. 2.a medalla, 1913. Premio retrato C. E., 1913. 1.a medalla, 1915.

SOTO, María.—M. H., 1914. 3.a medalla, 1915.

TAPIA, Lucas.—M. H., 1890. 3.a medalla, 1893. 2.a medalla 1895. 3.a medalla Exposición Municipal de Valparaíso, 1896. 1.a medalla, 1897. Recomendación del jurado, 1898. Premio del C. M., 1897. Premio de historia del C. E., 1898.

THOUBY, Fernando.—3.a medalla, 1912. 2.a medalla, 1915. 1.a medalla, 1917.

VERA, Teófilo.—3.a medalla, 1896. 2.a medalla, 1904.

VALDES, Alejo.—2.a medalla, 1877.

VILLANUEVA, Marta.—M. H., 1913.

VASQUEZ, Julio.—M. H., 1914. 3.a medalla, 1915.

VALENCIA, Teresa.—M. H., 1916.

VASQUEZ, Máximo.—M. H., 1916.

Grabado

ALMEIDA, Marta.—M. H, en 1904.

ALMEIDA, Adriana.—M. H.. 1904.

BAZIN, León.—1.a medalla en 1904.

BERROETA, Elisa.—3.a medalla 1904.

GONZALEZ D., Emma.—3.a medalla 1906, 2.a medalla 1907. 2.a medalla E. I. de Quito 1909. 3.a medalla E. I. de 1910.

SAAVEDRA, Aurelia.—3.a medalla en 1904.

Grabado en acero

BLANCO, José Miguel.—1.a medalla en 1877.

Arquitectura

AUBER, Mauricio.—2.a Medalla en 1905.

BIEREGEL, Federico.—3.a medalla 1914.

CIFUENTES, Manuel.—3.a medalla E. I. de Santiago, 1911.

DEL CANTO, Hermógenes.—3.a medalla E. I. de Santiago, 1910.

DOREN, Guillermo.—3.a medalla 1916.

JEQUIER, Emilio.—1.a medalla E. I. de Santiago, 1910.

KURCZESHY, G. B. Luciano.—3.a medalla 1916. 2.a medalla 1917.

LARRAIN BRAVO, Ricardo.—2.a medalla en 1903. 1.a medalla 1913.

LANDOFF, Aquiles.—3.a medalla 1915.

MOSQUERA, Luis.—3.a medalla en la E. I. de Santiago, 1910.

SMITH, Josué.—2.a medalla 1902. 1.a medalla 1905.

SCHADE, Alberto.—M. H. en 1903. 3.a medalla en 1908
1.a medalla 1914.

VARGAS, S. Alfredo.—M. H., 1916.

Sección de Arte Decorativo

ARAVENA, Florentino.—M. H., 1909.

BIZARRI, Leopoldo.—3.a medalla 1905.

CARRERA, Mercedes.—M. H., 1904.

CORTES, José.—3.a medalla 1908.

CORDOVA, Guillermo.—1.a medalla 1904.

- CAMPINS, Antonio.—1.a medalla 1907.
CALLIS, Ramón.—M. H., 1908. 2.a medalla 1918.
CONCHA, Rufino.—1.a medalla 1907.
CABEZON, Alberto H.—2.a medalla 1914.
- EYNARD, Paul.—1.a medalla 1908.
EDWARDS.—M. H., 1916.
EYNARD, Mme. Paul.—2.a medalla 1908.
- GONZALEZ, Simón.—1.a medalla.
GONZALEZ, Froilan.—1.a medalla 1915.
GUAL, Francisco.—3.a medalla 1918.
- ISELLA, Luisa.—3.a medalla 1905.
- JARA, Froilán.—3.a medalla 1908. 2.a medalla 1909.
- LANGER, Germán.—3.a medalla en 1905.
LICEO J. M. INFANTE.—3.a medalla 1913.
- MALDONADO, Julio.—3.a medalla 1904.
MORENO, Marta.—M. H., 1904.
MORI, Camilo.—M. H., 1916.
MUÑOZ JARA, Joaquín.—M. H., 1907. 3.a medalla 1908.
1.a medalla E. I. de Quito 1909. 1.a medalla Ex-
posición Nacional de Industrias Artísticas del Cen-
tenario de 1910. 2.a medalla 1914. Voto especial
de aplauso por el jurado, 1915. 1.a medalla 1918.
- PEREZ J., Jesús.M. H., 1905. 3.a medalla 1906.
PEROTTI, José Luis.—M. H., 1917.
- ROLDAN, Ramón.—M.H., 1904.
- SANCHEZ, Víctor.—3.a medalla 1915.

SAFUENTES, Mario.—M. H., 1916.

SEPULVEDA, Juan A.—1.a medalla 1917.

TAPIA, Armando.—M. H., 1904.

TEXIER, R. A: 2.a medalla 1906.

THAUBY, Fernando.—3.a medalla 1904. 1.a medalla
1905.

TONTI, Rómulo.—3.a medalla 1912.





Obras presentadas en 1919

ABARCA AGUSTÍN.— Cockrane 1414

- 1 Entre robles
- 2 Lingues
- 3 Orillas del Maule
- 4 Marina
- 5 Contemplando el mar
- 6 Al pié de las Termópilas
- 7 Eucaliptus
- 8 El Rosita
- 9 El puente del Quiro
- 10 De las ventanas
- 11 Lomas de Victoria
- 12 Entrada de la quinta
- 13 Robles
- 14 Laguna de los Pidenes
- 15 En las orillas del Traguén
- 16 El viejo roble
- 17 Invierno en Rarirruca

- 18 Casas del Colono
- 19 El Galpón

ALVAREZ DÍAZ FRANCISCO.—Picarte 226

- 20 Ño Clodomiro (pastel)
- 21 La Gitanita »
- 22 El muchachito de la botella (pastel)
- 23 Las Higueras (Hospital)
- 24 Sombra y Luz
- 25 Primavera en el San Cristóbal
- 26 Instituto de Higiene (Acuarela)
- 27 Tendiendo la ropa „
- 28 Uvas „
- 29 Los castaños „

ALPI DE H. JUDITH.—Casilla 3444

- 30 Las amigas
- 31 Retrato de la señora A. R.
- 32 Granadas
- 33 Estudio

ALEGRÍA S. CARLOS.—Santa Lucía 330

- 34 Lectura
- 35 Ofrenda a Cupido
- 36 Estudio de mujer (española)

ARAYA JACOBSON ALFREDO.—Las Heras 1675

- 37 Día nublado en “El Ingenio”
- 38 Ultimos rayos „
- 39 Salida de luna en Río Bueno

BOBADILLA LASTENIA.—Casilla 730

- 40 La chica de las guindas

BAVASTRELLO MARIO.—García Reyes 333

- 41 Frutas

BONTÁ COSTA MARCO.—Avenida La Paz 296

42 Elena (Retrato).

CARACCI V. JOSÉ.—Maestranza 227

43 Retrato del escritor A. Canobio, (fuera de curso)

44 Panorama de Puerto Montt

45 Amanecer en el Rahue (Osorno)

46 Pescador (Constitución)

47 Camino a Puerto Montt

48 Día revuelto (Puerto Montt)

49 Paisaje (Constitución)

50 Gitana

51 Incertidumbre

52 Arbol solitario (Puerto Montt)

53 Eucaliptus

54 Camino a Puerto Varas

55 Día gris

56 Paisaje de Constitución

57 Paisaje de Osorno

CRUZ R. VIOLETA DE LA.—Huérfanos 2009

58 La niña del Quinque.

CRUZ A INÉS.—Providencia 663

59 Cebollas

60 Paisaje

61 Enredadera florida

COURATIER ALBERTO.—Casilla 730

62 Cabeza de estudio (pastel)

63 “ “ “

64 Rosas

- CASALI GUSTAVO.—Carmen 418
65 Lo Valdivieso (Otoño)
- CREMAZY DE RESZKA PAULA.—Santo Domingo 4198
66 Interior de Huerto (Pastel)
- CHESEBROUGH JUAN A.—Casilla 905
67 Paisaje de primavera (Los Guindos, Ñuñoa)
68 Eucaliptus de Peñalolen
- ESPINOSA EUCARPIO.—Nataniel 417
69 Naturaleza muerta
70 Naturaleza muerta
71 Interior de convento
72 Auto retrato (fuera de concurso)
- EGUILUZ AUGUSTO.—Avenida Victoria 471
73 En la terraza
74 La capilla
- FORMAS DE DÁVILA EMA.—Claras 336
75 Cabeza de niño
76 Interior del Museo de Antigüedades
77 Desde las ventanas del Palacio de Bellas Artes.
78 Retrato de la señora E. D. de V.
79 Retrato
80 Auto retrato
81 Ternura
- FOSSA CALDERON JULIO.—Santa Rosa 238
82 En las tareas
- FERNÁNDEZ LUISA.—Avenida Francia 1159
83 Tarde en Constitución
84 Ultimos rayos

- 85 Retrato
- 86 Nota gris

FIERRO G. ELVIRA DEL.—Avenida Salvador 1028

- 87 Paneau de frutas y flores

GEORGI OTTO.—Fuentes 1017

- 88 En el Forestal
- 89 Tarde de verano
- 90 Atardecer
- 91 Marcando
- 92 Riberas del Valdivia
- 93 Ña Angelita

GONZÁLEZ DE M. LAURA A.—Santa Rosa 250

- 94 Frutas

GONZÁLEZ EROILÁN.—Salvador Donoso 3

- 95 Retrato de la Señora A. von H. de H.

GUEVARA LAUREANO.—

- 96 Retrato de la señorita Enriquetá Petit

GALLINATO MANUEL.—

- 97 Interior

HERRERA DE ANGUITA MARÍA.—Avenida Cumming 574

- 98 Cabeza de estudio

HALS DE HAGEDORN ANA VON.—Salvador Donoso 10

- 99 Rosas
- 100 Kakis
- 101 Estudio

ISAMITT CARLOS.—Andrés Bello 487

- 102 Crepúsculo (Puerto Montt)

- 103 Rincón del taller
- 104 Día de lluvia (Puerto Montt)

JIMÉNEZ ALEJANDRO J.—Casilla 730, Valparaíso

- 105 Pescadores

JOHNSON LUIS Recoleta 355

- 106 En los Leones
- 307 Primavera en el Ingenio

LUNA PEDRO,—Recoleta 969

- 108 Paisaje de Osorno
- 109 Luz en la tempestad (Osorno)
- 110 El Molino

LÚCARES OSCAR.—Belavista 895

- 111 Retrato de Don Valentín Letelier

LYNCH ENRIQUE.—Cumming 656

- 112 Retrato
- 113 Rancho abandonado

LOBOS ALBERTO.—Union Americana 439

- 114 San Francisco

LOBOS ALFREDO.—(fuera de concurso)

- 115 Puesta de Sol (Alcalá de Gudaira)
- 116 El patio de la galería azul

MADGE JORGE.—José Miguel de la Barra 307

- 117 Retrato

MOISAN ELMINA.—Buenos Aires 374

- 118 La coqueta
- 119 El estudio

- MAGALLANES MOURE MANUEL.—San Bernardo
120 Crepúsculo (El Melocotón)
121 Quebrada de los Nogales (El Melocotón)
122 Estudio de nubes
123 Estudio de nieve
- OVALLE DIAZ PEDRO J.—Agustinas 1211
124 Una joven, riendo
125 Muchachas del pueblo
126 Interior
- OYARZO GUMERCINDO.—Casilla 1691
127 Salida de luna
128 Marina matinal
- ORTIZ DE ZÁRATE JULIO
129 «La bestia»
- POLLONI G. ANTONIO.—Esperanza 336
130 ¿Si llegará pronto?
- PUELMA DE FUENZALIDA DORA
131 Interior
132 Cabeza de estudio
- PEROTTI R, JOSÉ.—Monjitas 852
133 Nocturno
- PRICE KING ALICE.—Moneda 1919
134 Retrato
- ROSS ESTELA.—Santo Domingo 1639
135 Antigüedades
- STROZZI LUIS.—Estado 54
136 Ultimos rayos sobre la Biblioteca Nacional

- 137 Río Maipo en «El Ingenio»
138 Día gris en la cordillera

SAINTE MARIE OSCAR.—San Francisco 545

- 139 Panorama matinal
140 Efecto de tarde
141 Paisaje de primavera

TORRENT JAIME.—Av. Salvador 1409

- 142 Estudio para un retrato

VASQUEZ H ULISES.—San Luis 1364

- 143 Viejos Nogales
144 El sendero
145 Caserones
146 Pastoral

VASQUEZ A. JULIO ANTONIO.—Cueto 264

- 147 Nocturno (Estudio)

VALLINO B. DARÍO.—Rosas 243

- 148 Caserón Renca

Dibujo

ALPI DE H JUDITH.—Casilla 3444

- 149 Holandesa
159 Marina
151 Puesta de Sol

ALVAREZ EMILIO.—San Isidro 152

- 152 Apuntes del natural

BERMÚDEZ ALICIA.—Ahumada 164

153 Autorretrato

154 Estudio

155 Estudio

156 Retrato

EGUILUZ AUGUSTO.—Santa Victoria 471

157 La Calle

158 Cabeza de mujer

FERNANDEZ LUISA A.—Av. Francia 1159

159 Paisaje

160 Lanchas en el Maule

171 Retrato

GONZÁLEZ DE M. LAURA.—Santa Rosa 250

162 Pataguas viejas

GEORGI OTTO.—Fuentes 1017

163 Desnudo

GONZALEZ B. FROILÁN.—Salvador Donoso N. 3.

164 Arrepentida

165 Ultimos rayos

ISAMIT CARLOS.—Andres Bello 487

166 Alfredo Zuñica (Retrato)

LUNA PEDRO.—Recoleta 969

187 Tipo popular

168 La trilla

MILLAN OSGAR.—Bellavista 828

169 Retrato del Sr. Pedro Gandulfo

OYARZO GUMERCINDO.—San Antonio 466

170 Tempestad sobre los ulmos

171 Ulmos (un triptico)

- THEIL LUIS.—Puerto Montt
172 “Un camino”
173 “Pinos”
- VALDÉS RAFAEL.—Marambio 1
174 “Estudio”
- VÁSQUEZ JULIO A.—Cueto 264
175 Desnudo
176 Retrato
177 Retrato
178 Estudio

Escultura

- BERNAL I. HIGINIO.—Rogelto Ugarte 1250
179 Retrato del Sr. P. B.
180 Retrato del Sr. Dario Vallino
- BELTRAN C. ELÍAS.—San Isidro 319
181 Meditación (boceto)
- CRUZ JOSÉ M.—Riojaneiro 244
182 Don Ruben Guevara (retrato)
183 Mariano Latorre (Id.)
184 Cabeza de espresión (Id.)
185 Boceto (Pintor Costa)
- CARocca JOSÉ.—Zañartu 1045
186 Malancólica

CULLEN ROSARIO.—Av. Irarrazaval
187 Sor Teresa

COLL Y PI ANTONIO.—Villavicencio
188 Proyecto de monumento a Isabel la Católica
(fuera de concurso)

GAUCHÉ O. BERTA.—General Cruz 268, Valparaíso
189 Desengaño

HUIDOBRO DOMINGO.—
190 Idiota

PEROTTI JOSÉ.—Monjitas 852
191 “Patria”
192 “Mi maestro e bronces”

PÉREZ FRESIA.—Dávila 960
193 Retrato de la Srt. O. M.
194 Retrato de la Srt. R. C.

QUINTERO H. ADOLFO.—Carmen 390, discípulo de don
Siomón González
195 Busto de la Srt. Ana Huguet
196 Busto del Sr. D. Carlos Ramírez (Maquett)
177 Busto del dibujante Alvarez
168 Boceto “Lasemilla”

RÍOS MARÍA I.—Arturo Prat 82
199 Busto (Retrato Mad Vve Mary)

SOTO DADVID.—Casilla 3662
200 Retrato de la Sra. J. O. de A. C.
201 Estudio

THAURY FERANDO.—San Isidro 243

202 Eva

VÁSQUEZ MÁXIMO

203 Julio Arriagada (retrato)

204 Retrato de señorita

Arquitectura

CASALI GUSTAVO.—Carmen 418

205 Proyecto de Villa colonial (fachada principal)

206 Fachada lateral

207 Pabellón de Caballerizas y Garage

LEFÉVRE DUPRÉ ERNESTO.—San Francisco 817

208 Proyecto del Conservatorio de Música y
Declamación

Arte Aplicado

MUÑOZ JARA JOAQUÍN.—Gálvez 642

209 Bailarina (incrustación en Madera)

210 Tintero (tallado en madera)

211 Tarjetera (tallado en madera)

PEROTTI JOSÉ.—Monjitas 852

212 Pantera (fundición a cera perdida)

TALLERES DE LA CASA WEIL.—Estado, Casa Weil

213 Braseró plata, (plancha cincelada)

214 Marco de id. („ „)

215 Fuente de id. („ „)

216 Plato de id. („ „)

217 Lámpara de hierro.



SALÓN OFICIAL 1919

JURADOS

De Admisión y Colocación

Sección Pintura y Dibujo

Señores: Benjamín Errázuriz (Presidente)
Luis Cousiño Talavera
Pedro Reszka
Carlos Alegría
Oscar Lucares

Sección Escultura, Arquitectura y Artes Decorativas

Señores: Paulino Alfonso (Presidente)
Carlos Lagarrigue
Alberto Mackenna Subercaseaux
Ricardo Richon Brunet
Joaquín Muñoz Jara

De Recompensas

Sección Pintura y Dibujo

Señores: Paulino Alfonso (Presidente)
Luis Cousiño T. (Elegidos por
Pedro Reszka la Comisión)

.....

.....

Sección Escultura, Arquitectura y Artes Decorativas

Señores: Paulino Alfonso (Presidente)
Carlos Lagarrigue (Elegidos por
Pedro Prado la Comisión)

.....

.....

Comisario General del Salón:

Señor don José M. Manterola de F., secretario de la Comisión
de Bellas Artes

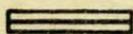
Advertencias

M. H.—Mención Honrosa

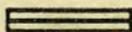
E. I.—Exposición Internacional

C. E.—Certámen Edwards

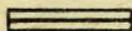
P. M.—Premio Maturana



EL COMISARIO ATIENDE AL PUBLICO
DIARIAMENTE DE 10 A 12 Y DE 2 A 6



La venta de las obras expuestas está a cargo
del Comisario



Las obras vendidas no pueden ser retiradas sino
después de clausurada la Exposición

