

MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL

NOTICIARIO MENSUAL

N.º 33

Santiago (Chile), Abril de 1959

Año III

Editorial

20 AÑOS DE LA CORPORACION DE FOMENTO

En estos días, la Corporación de Fomento de la Producción (CORFO) cumple veinte años de existencia.

Este organismo fué creado por iniciativa del Exmo. Señor don Pedro Aguirre Cerda, durante su período presidencial, para impulsar el desarrollo industrial del país. Fiel a este propósito ha dirigido su atención a diferentes campos de actividades que necesitaban un estímulo especial para su desenvolvimiento.

Con amplia visión del futuro, sus dirigentes se han dado cuenta, que el bienestar de un pueblo depende en gran parte del conocimiento y explotación racional de sus recursos naturales. Para este fin han contratado los servicios de una serie de científicos y técnicos, los que han elaborado los planes, que llevaron al establecimiento de industrias como la ENDESA (Empresa Nacional de Electricidad) la ENAP (Empresa Nacional de Petróleo), HUACHIPATO y PAIPOTE (industrias del acero y del cobre) la CORFIAT (fábrica de maquinaria agrícola) y otras más.

Bajo sus auspicios se contrató los servicios de una misión pesquera norteamericana, presidida por M. J. Lobell, que investigó a lo largo de toda la costa chilena los recursos marinos y su aprovechamiento por la industria. Considerando este mismo punto de vista, ha dado fondos para iniciar el levantamiento de la carta pesquera de la zona de Valparaíso

y ha financiado varias expediciones para conocer los cambios estacionales que se verifican en las masas oceánicas que bañan las costas norte de Chile.

Estos y otros estudios han permitido además a avanzar en el conocimiento de la Geografía Económica de Chile, cristalizados en una obra de dos tomos, que lleva este nombre.

Comprendiendo que todas estas empresas no pueden ser desarrollados ni continuar en su desarrollo sin contar con un personal especializado, que domine las bases científicas y técnicas, la CORFO concede periódicamente a través de la Fundación Pedro Aguirre Cerda, becas que permiten a jóvenes estudiosos perfeccionar sus conocimientos en universidades nacionales y extranjeras. Además, aporta subvenciones para ejecutar trabajos y publicaciones científicas relacionados con el fomento del interés por la investigación de las riquezas naturales y culturales del país. Entre los así favorecidos se encuentra este Noticiario Mensual.

Durante sus veinte años de existencia la CORFO ha demostrado como una institución sabiamente dirigida puede contribuir benéficamente al progreso científico y material de un país.

El Noticiario Mensual, en este aniversario, hace votos por el éxito siempre creciente de sus empresas.

G. M.



MUSEOS



Funcionan en Chile alrededor de 30 museos, entre fiscales, municipales, universitarios y particulares, que abarcan diferentes campos museales. Con excepción de algunos, no existe entre ellos ningún vínculo, ningún servicio de información o colaboración, tratando cada uno de cumplir con su rol científico, educativo y social lo mejor que puede.



Caballito de Mar o
Hippocampus

Es un pez de aspecto muy curioso. Se exhibe en la de Sección Ictiología. Estante N° 67

Tampoco existe lo que se podría llamar "conciencia museal" ni por parte de las autoridades, ni por parte del público. El museo no es considerado "necesario"

porque no "produce". Y en consecuencia, no se toman en consideración sus necesidades legítimas: no tienen fondos suficientes, les falta personal, los edificios y vitrinas son inadecuados. En cambio se comentan sus deficiencias: son sucios, son anticuados, no cumplen su rol educativo como deberían hacerlo.

En realidad, los museos son la expresión visual de la cultura de un pueblo. Su tradición, su historia, sus riquezas naturales se reflejan en ellos. Representan lo pasado y lo presente, que son los cimientos del futuro. En una sociedad tan altamente especializada como la nuestra, no se improvisan las cosas, menos en el campo científico y tecnológico. Las colecciones de los museos forman las bases de información y estudio para cualquier actividad, investigadora como exploradora y educacional en todos los campos. El hombre tiene sus raíces en las generaciones que le han precedido, tanto del punto de vista biológico como espiritual. Lo que él ha recibido como legado del pasado, tiene que conservar y aumentar para entregarlo enriquecido por su propia experiencia, a las generaciones futuras. ¿Dónde mejor puede aprender todo esto que en los museos?

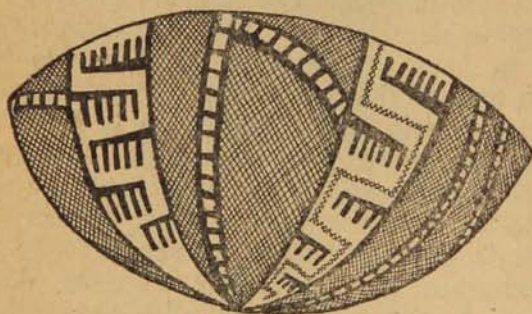
Mirando los objetos exhibidos en los museos, el visitante atento puede formarse una idea de lo que son las cosas: la estructura de un mineral, la forma de una planta, el aspecto de un animal; el tema, la técnica y los colores de una tela; y toda la infinita variedad de los productos de la industria humana, tratase de un instrumento de piedra, elaborado en los albores de la humanidad, una joya de las altas culturas de otros países o continentes o un sencillo objeto utilitario,

(continúa en la Pág. 4)

MUSEOS

decorado según sus cánones por un miembro de una tribu llamada "primitiva". Dejando penetrar la belleza del reino de la naturaleza o del genio inventivo humano, en el espíritu atento, el visitante se da cuenta —aunque inconcientemente muchas veces— cuál es su propio lugar en el marco de la creación y si es sincero, trata de salir de su etnocentrismo, esta convicción errónea, que su propio pueblo, cultura o raza sean mejores y superiores a todos los demás. Nace en él la comprensión y la humildad que da el saber. ¿Qué lección más grande, que la da el museo a través de sus colecciones?

Todavía es poco comprendida la misión de los museos entre nosotros. Para



Plato Diaguíta
(Sala Chilena)

que sea mejor apreciada y para que los museos puedan cumplir mejor sus funciones, se ha creado la Asociación de Museos de Chile, con sede en Viña del Mar. Su finalidad es estrechar el contacto entre los museos chilenos, elaborar programas comunes en bien del público visitante y crear entre las autoridades pertinentes y el público en general una conciencia de su valor: porque los museos chilenos

(viene de la pág. 2)

constituyen una parte apreciable de la riqueza nacional y pueden ser motivo de legítimo orgullo, si existe el deseo que sea así.

ASOCIACION DE MUSEOS DE CHILE

- A. Se crea la Asociación de Museos de Chile, constituida por un representante de cada museo, sin distinción de su dependencia (fiscal, municipal, universitario, particular).
- B. La Asociación de Museos de Chile es una iniciativa de carácter privado, cuyas finalidades son:
 - 1.—Planear y fomentar la colaboración entre los diversos museos chilenos.
 - 2.—Discutir los problemas que afectan a los museos, buscando una solución adecuada.
 - 3.—Informar a sus miembros de los trabajos y actividades en curso y por realizar.
 - 4.—Confeccionar un informe semestral de sus actividades.
 - 5.—Fomentar el canje de material científico entre los museos nacionales y extranjeros.
 - 6.—Colaborar con los organismos estatales a fin de lograr la protección del patrimonio cultural y nacional.
 - 7.—Organizar campañas de difusión cultural con el objeto de realzar el importante papel de los museos en la investigación científica y educación popular.
 - 8.—Auspiciar trabajos en conjunto: exposiciones, publicaciones y me-

Sírvase continuar en la pág. 7

sas redondas, como también conferencias, etc.

- 9.—Propender la completación de la legislación vigente. (Ley de protección de los Monumentos Nacionales, ley de Parques Nacionales, Ley de Pesca y Caza, etc.).

C. La Asociación de Museos de Chile será dirigida por un Secretario General, el cual la representará oficialmente.



UNA FALSA PLANTA DE TÉ

Bidens aurea (Ait) Sherff

El nombre vulgar, como se ve alude al té, sin embargo, no tiene nada que ver con la importante planta oriental, "*Camellia sinensis* (L) Kuntze", cuyo producto-cosmopolita es nuestra habitual bebida, el té. (del artículo publicado en el N° 5 de este Noticiario)

Se elegirá Secretario General votándose por correspondencia y se elegirá por simple mayoría. Este cargo será desempeñado por dos años, pudiendo ser renovado.

D. Serán funciones del Secretario General:

- 1.—Conservar archivos sobre los museos asociados.
- 2.—Mantener correspondencia interna entre los asociados y con el exterior.
- 3.—Informar mensualmente, en forma sumaria, sobre el movimiento de la correspondencia.

Nota: Ha sido elegido como primera sede de la Asociación de Museos de Chile, el Museo Arqueológico de Viña del Mar, dependiente de la Sociedad de Arqueología e Historia "Francisco Fonck", calle Valparaíso 765, casilla 18, Viña del Mar.



Obsequios

El sr. ingeniero don Guillermo Künsemüller de Chuquicamata tuvo a bien obsequiar a la sección de Arqueología una colección de objetos procedentes de Toconce (provincia de Antofagasta). Consta de tabletas y tubos para rapé, calabazas, cerámicas, cestería, utensilios de piedra y madera. Dada su importancia se exhibirá próximamente en la Vitrina del Mes.

El jefe de la Estación de Ostricultura de Ancud (Chiloé) señor Rojas ha obsequiado a este Museo un colector de larvas de ostras.