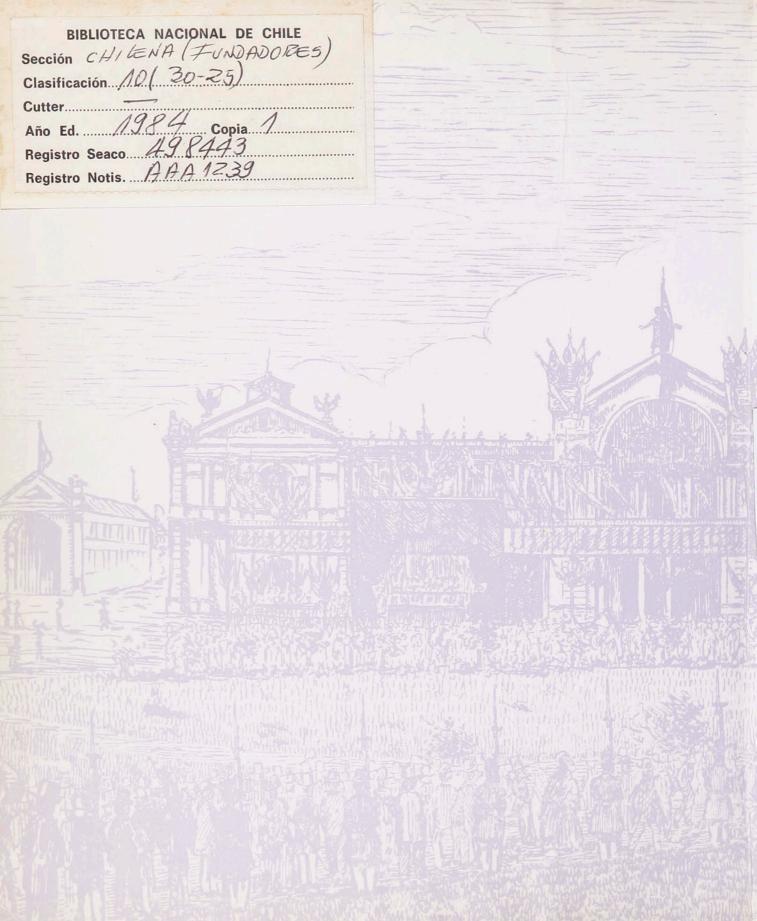
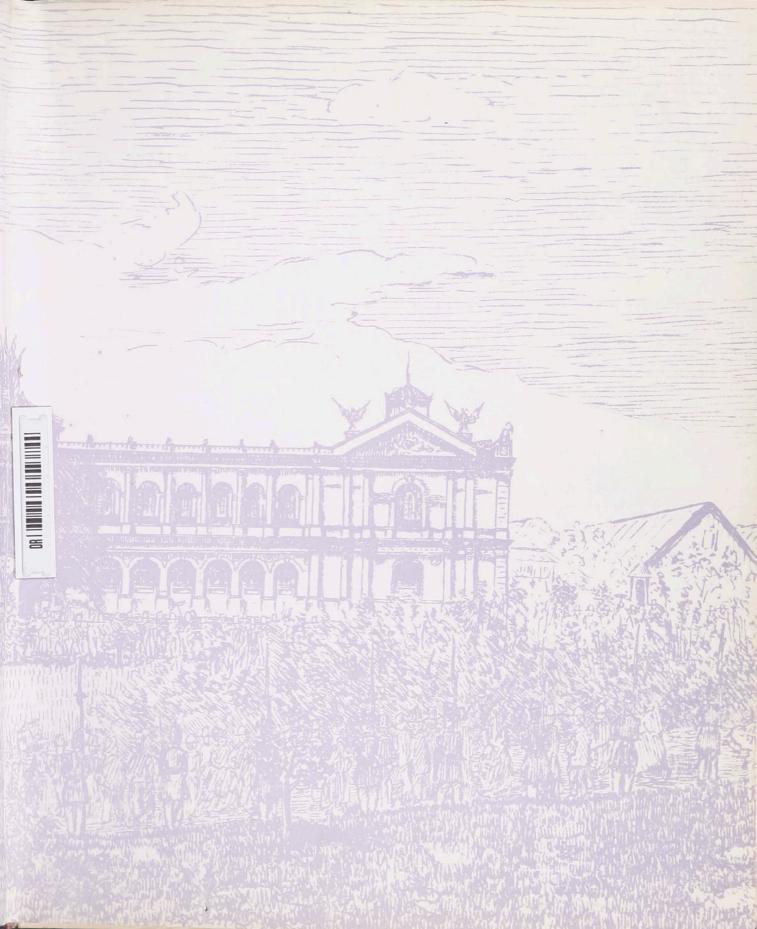
# MUSEOS DE CHILE







Quch, chs. 069.0983 M386 d. 1984 9.1 AAA 1239

AAA1239

COLECCION CHILE Y SU CULTURA SERIE MUSEOS NACIONALES

## LOS MUSEOS DE CHILE (DIAGNOSTICO)

DIRECCION DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS MINISTERIO DE EDUCACION PUBLICA CHILE



## EDICIONES DE LA DIRECCION DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS

MINISTRO DE EDUCACION PUBLICA SUBSECRETARIO DE EDUCACION

: HORACIO ARANGUIZ DONOSO RENE SALAME MARTIN

DIRECTOR DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS

: ENRIQUE CAMPOS MENENDEZ

#### LOS MUSEOS DE CHILE

(Diagnóstico)

COORDINACION Y SUPERVISION GENERAL : SANTIAGO ARANGUIZ SANCHEZ

Jefe Depto. Asesoría Técnica y Publicaciones

DISEÑO, DIAGRAMACION E ILUSTRACIONES

: JAIME ALEGRIA HERRERA

Museógrafo - Depto. Asesoría Técnica

, y Publicaciones

FOTOGRAFIA COLOR

: JORGE SACAAN RIADI

FOTOGRAFIA BLANCO Y NEGRO

: ARCHIVO DOCUMENTAL DEL DIAGNOS O

DE LOS MUSEOS

PORTADA

: Fachada principal del Museo Nacional

de Bellas Artes. (Fotografía de Jack Ceitelis)

TAPA INTERIOR 1 y 2

: Edificio de la Primera Exposición Internacional de 1875, al cual se trasladó el Museo Nacional

de Historia Natural en 1876.

**IMPRESORES** 

: CEPCO S.A.

Los Alerces 2096 Santiago de Chile

© DIRECCION DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS INSCRIPCION Nº 60305 PRIMERA EDICION 1984 EDICION DE 1.000 EJEMPLARES 500 con encuadernación especial y 500 en rústica

AVENIDA LIBERTADOR BERNARDO O'HIGGINS 651 SANTIAGO DE CHILE

"Como las Ciencias Sociales, los Museos son instituciones subversivas que, al permitir a las personas verse ellas mismas y ver su sociedad, sus creencias íntimas y sus relaciones con los ojos de alguien distinto, aceleran los procesos de autocrítica y el compás de una evolución social que formaría normalmente numerosas generaciones".

## COLECCION "CHILE Y SU CULTURA"

Es una honrosa tradición del Gobierno de Chile y de la Biblioteca Nacional publicar obras que contribuyan al mejor conocimiento de nuestra patria y, en especial, de sus testimonios culturales. Guiados por este noble propósito, en la época portaliana el Estado encomendó al naturalista francés Claudio Gay la edición de una Historia Física y Política de Chile. La publicación de esta obra demandó un inmenso esfuerzo. En su preparación, el sabio invirtió cuarenta y tres años, prácticamente una vida. Se le otorgó una pensión vitalicia y todos los medios y facilidades para que recorriese el país y recogiese pacientemente sus colecciones de flora y fauna y, más tarde, hacer las investigaciones y estudios para poder redactar y publicar los treinta tomos de gran formato de la colección, algunos de los cuales estaban profusa y prolijamente ilustrados. La edición se inició en 1844 y se terminó en 1865 y fue hecha por los impresores franceses Fain y Thunot. Posteriormente, y siempre llevados del mismo ánimo, podemos citar a modo de ejemplo la edición de la "Biblioteca de Escritores de Chile", de la que se publicaron diecisiete volúmenes finamente encuadernados y que se repartían gratuitamente, a fin de dar a conocer nuestros valores intelectuales tanto en el país como en el extranjero; las constantes y escogidas publicaciones de los fondos Medina y Bello; la edición del "Archivo de O'Higgins", que tanto sirviera para el conocimiento de la vida y obra del ilustre prócer, y tantas obras significativas editadas con fondos del Estado que fueron enriqueciendo el acervo intelectual de la Nación.

Cada época tiene su propio afán. Nos ha parecido que la actual exige el mismo rigor intelectual que reconocemos en épocas anteriores y para mantenerlos hemos recurrido a los más relevantes especialistas en cada una de las materias que abarcará esta colección divulgadora del patrimonio cultural de Chile. En el caso de esta primera serie, "Museos Nacionales", se ha encomendado la redacción de los textos a connotados especialistas en la materia. Cada tomo de esta colección llevará un prólogo del creador y Director de la misma, el escritor y académico Enrique Campos Menéndez, Asesor Cultural de Gobierno y Director de Bibliotecas, Archivos y Museos.

A fin de estar a tono con las exigencias de la hora actual, estas ediciones han sido complementadas con una nutrida selección de ilustraciones, para ofrecer al lector una visión lo más expresiva y completa posible del contenido de nuestro quehacer intelectual y artístico en sus diversas expresiones.

Estamos ciertos que esta colección "Chile y su Cultura", además de proseguir una honrosa tradición, se traducirá en un significativo y eficaz aporte al conocimiento del importante caudal de testimonios que constituye el patrimonio cultural de Chile.









PROGRAMA DE LAS NACIONES UNIDAS PARA EL DESARROLLO (PNUD)
ORGANIZACION DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACION,
LA CIENCIA Y LA CULTURA (UNESCO)
PROYECTO REGIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL ANDINO
MINISTERIO DE EDUCACION PUBLICA DE CHILE
DIRECCION GENERAL DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS

## SR. EDUARDO FERNANDEZ - ESPINAR

Representante Residente (PNUD)

#### SR. GONZALO PEREZ DEL CASTILLO

Representante Residente Adjunto (PNUD)

#### SRA. INGRID TORNVALL DE CHADWICK

Oficial Coordinador del Programa Nacional (PNUD)

#### SR. SILVIO MUTAL

Secretario Ejecutivo

Asesor Técnico Principal y Coordinador Regional Proyecto Regional de Patrimonio Cultural Andino (UNESCO)

#### SR. ENRIQUE CAMPOS MENENDEZ

Director del Programa CHI/79/013



Prólogo ENRIQUE CAMPOS MENENDEZ Director de Bibliotecas, Archivos y Museos

Texto
SANTIAGO ARANGUIZ SANCHEZ
Asesor Técnico de la Dirección de Bibliotecas,
Archivos y Museos

JORGE BETANCUR B.
Sociologo Consultor
Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo



Este estudio se llevó a cabo con el patrocinio de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos a cuyo Director

Sr. Enrique Campos Menéndez agradecemos.

Especial agradecimiento al Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo P.N.U.D. y su Representante Regional, Sr. Eduardo Fernández Espinar y a la señora Ingrid Törnvall de Chadwick por su permanente colaboración.

Contó el estudio con la colaboración y participación decidida de todos los museos del país y su personal, quienes

respondieron el cuestionario.

Destacada participación en este estudio tuvo la señorita Lilian Pérez Pérez, economista, quien realizó el análisis estadístico.

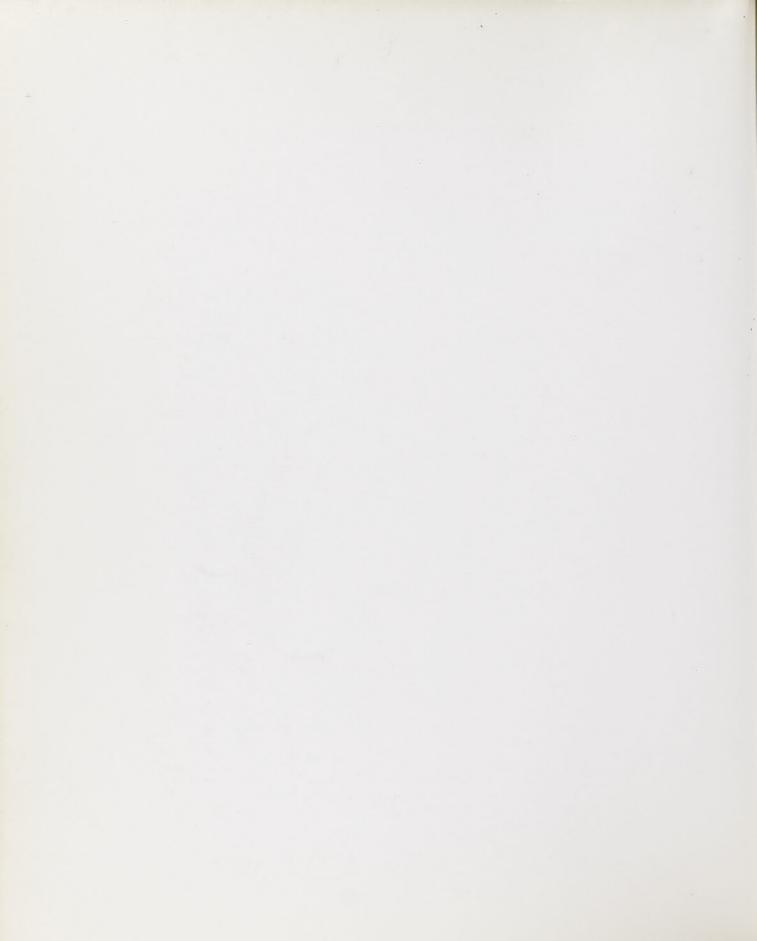
Además, dejamos constancia de nuestro agradecimiento a las siguientes instituciones y personas: Los Conservadores de todos los museos del país. Corporación Nacional Forestal. Parque Metropolitano de Santiago, Parque O'Higgins, Sra. Norma Jiménez de la Ilustre Municipalidad de Santiago. En igual forma a los Encuestadores: Srta. Millaray Durán Massors, Sr. Rodrigo Valenzuela F., Sr. Jaime Alegría Herrera, Sr. Héctor Zumaeta Z., Sr. Miguel Cervellino G., Sr. Marco Sánchez A., Sr. Gonzalo Ampuero B., Sra. Desanka Ursic V., Sr. Sergio Zunino T., Sr. Oscar Gálvez H. y Sra. Ana Avalos V.



## SUMARIO

PAG.

PROLOGO	13
METODOLOGIA DEL ESTUDIO	15
Capítulo 1 MUSEOS, PARQUES Y RESERVAS FORESTALES	21
Capítulo 2 RECURSOS HUMANOS	31
Capítulo 3  LAS COLECCIONES	41
Capítulo 4 PRESENTACION DE LAS COLECCIONES	71
Capítulo 5 CONSERVACION, RESTAURACION Y SEGURIDAD	83
Capítulo 6 ACTIVIDADES DE LOS MUSEOS	99
Capítulo 7 LOS MUSEOS Y SUS VISITANTES	117
Capítulo 8 LOS EDIFICIOS DE LOS MUSEOS	129
Capítulo 9 LOS PARQUES Y LAS RESERVAS FORESTALES	143
Capítulo 10 LOS RECURSOS FINANCIEROS	157
Capítulo 11 RECOMENDACIONES	177
Anexo I GUIA DE LOS MUSEOS DE CHILE	193
Anexo II MAPA DE DISTRIBUCION GEOGRAFICA DE LOS MUSEOS DE CHILE	359
Anexo III CUESTIONARIO UTILIZADO EN EL ESTUDIO	363



#### PROLOGO

Los riesgos permanentes de Chile parecen provenir de una excesiva confianza en que todos los chilenos conocemos nuestro patrimonio, y, además, en que los bienes nacionales, la cultura, la historia, las instituciones forman parte del saber cotidiano, al que no es preciso agregar datos, pues todo por sabido se calla.

Guiar al público, dándole cabales señas de cuanto constituye nuestro acervo, parece—por decir lo menos— una obligación de indispensable cortesía. Por ello, presentamos este libro que reúne la información más completa sobre el panorama de los museos de Chile, sus rasgos y bienes, el espíritu que los anima, las colecciones, los sistemas de documentación, investigación, exhibición y conservación y el papel que cumplen en el estímulo de las comunidades, en cuyo cuerpo social viven, y a las que van a nutrir permanentemente con el fin de evitar que la cultura sea sólo letra muerta o lejano objeto de culto.

En el libro que tenemos ante la vista —y la precisión no elude el valor de las cifras y estadísticas que permiten agregar a las visiones globales el apoyo objetivo del peritaje—, una visión panorámica, pero a fondo, de lo que son los museos, los parques y las reservas forestales de Chile.

Todo un país vivido y la noción de su importancia aparece en el momento en que las instituciones se comunican con los habitantes, precisándoles los bienes culturales que tiene a su alcance. André Malraux habló en diversas ocasiones de un Museo Imaginario, de puertas amplias y abiertas, en las que una catedral, un cuadro, los ídolos de tribus perdidas en el tiempo, un vestido antañón, o los instrumentos musicales y los objetos de cocina, restos de semillas prehistóricas, algún vitral o un retablo, pudiesen formar permanentemente un orden de grato asedio al transeúnte, posibilitando en él una proximidad participante en el registro universal de valores.

En grado modesto, Chile tiene ahora la ocasión, gracias a quienes han ordenado este catastro, de aquilatar un orgullo de atesorar para un hoy y para un mañana lo que es y ha sido el camino de hacer, la obra de bien común, los signos de nuestro pasado visible e invisible. Con una voluntad de identificación, gustosos hacemos partícipes a los chilenos de las virtudes de este censo cultural que nos vuelve significativa y viviente nuestra patria. Y nos resulta amable decir que la cultura, con complacencia, se torna un bien del país, un rasgo accesible del ser nacional, legitimándose orgullosamente en el tiempo.

En primer término me es grato señalar la participación de Santiago Aránguiz Sánchez, quien tuvo a su cargo la dirección del trabajo y el texto del mismo. Su calidad de especialista en museos y su vasta experiencia tanto en el país como en el extranjero, lo ha puesto generosamente al servicio de esta obra que constituye el primer esfuerzo

en profundidad de la realidad museística de Chile.

Este libro resume un trabajo paciente y ordenado, realizado por especialistas de reconocida solvencia cultural. Para ser justos, nos imponemos también el grato deber de destacar la cooperación del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), agencia dependiente de la UNESCO, que además de apoyar la iniciativa con ingentes recursos financieros, comisionó en nuestro país por largo tiempo, al experto colombiano don Jorge Betancur, quien llevó a cabo una intensa y meritoria labor de supervisión, secundado por funcionarios de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. Vaya hacia todos ellos la expresión de nuestra gratitud.

ENRIQUE CAMPOS MENENDEZ

Director General de Bibliotecas

Archivos v Museos

Exampsueviers

#### METODOLOGIA DEL ESTUDIO

No existe, hasta el momento, una guía completa de los museos de Chile.

El primer intento de presentar una visión panorámica de los museos del país data de 1975.

Grete Motsny, Conservadora, entonces, del Museo Nacional de Historia Natural, reune en su libro información sobre 68 museos y presenta una breve descripción de cada uno de ellos (1).

Más tarde, en 1979, un informe preparado por el Departamento de Museografía, de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, reseña 102 museos, 26 de ellos dependientes de la misma Dirección (2).

Anteriormente, la señora Ivonne Oddon, consultora de Unesco, fue enviada a Santiago para realizar un estudio y seminario sobre la documentación de las Colecciones en los museos y, en su informe, presenta una visión somera de los Museos de Chile y sus necesidades específicas en cuanto a la preparación de personal (3). Las jornadas Museológicas Chilenas, realizadas en el Museo Nacional de Historia Natural, dejaron una serie de antecedentes de consulta y recomendaciones a las autoridades del país, en relación a problemas de los museos.

En 1975, se realizó un proyecto impreso a mimeógrafo sobre "Creación de un nuevo tipo de Museo Regional para Chile", de Santiago Aránguiz, Jefe del Departamento de Museografía, discutido en reunión de Conservadores de museos dependientes de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos en 1976 (4).

Esto es todo lo que ha sido posible hallar en relación con una visión panorámica de los museos de Chile.

Para completar la lista de los museos que aparecen en el presente trabajo, se encargó a los Conservadores de los museos dependientes de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, indagar en cada Región por el número y la localización de los museos existentes en sus localidades y cercanías, para luego proceder a entrevistar a sus Directores y Ilenar el cuestionario.

Se llegó así a comprobar la existencia de 121 instituciones de diversa índole que se consideran museos y que, por lo tanto, fueron contemplados en el presente estudio.

Los informadores dieron también noticia de dos Jardines Zoológicos, tres Acuarios y dos Jardines Botánicos.

En cuanto a los Parques y las Reservas Forestales, sólo fueron aplicados los cuestionarios en 14 de los primeros y 4 de los segundos. Posterior a la recolección de datos, hubo contactos con la Corporación Nacional Forestal, la cual suministró algunos antecedentes referentes a Parques Nacionales y Reservas Forestales, que sirvieron para completar la guía de museos.

Hacer un estudio de los museos de un país presupone, obviamente, fijar unos objetivos que dirijan los alcances de dicho estudio. Los objetivos establecidos para éste, fueron los siguientes:

— Conocer la situación de los Museos Chilenos en lo que respecta a sus funciones esenciales: Adquisición, Conservación, Documentación, Investigación, Exhibición, Educación y Extensión Cultural.

- Evaluar esta situación y, en particular, la acción cultural que están desarrollando

los museos en Chile.

— De acuerdo a los resultados, proponer acciones que permitan diseñar una política integral y coherente para el desarrollo futuro de los museos, en búsqueda de mecanismos realistas para la solución de los problemas detectados a través de la presente investigación.

En los meses de abril y mayo de 1981, con la participación del Consultor del (P.N.U.D.), señor Jorge Betancur, de nacionalidad colombiana, se trabajó intensamente en la elaboración del cuestionario que serviría para recolectar toda la información requerida.

Al mismo tiempo que se elaboró el cuestionario, el señor Consultor visitó algunos museos, tanto en las regiones del norte y sur del país, como en la Región Metropolitana, para poder enfocar con mayor realismo y exactitud las diversas facetas del estudio.

Una vez elaborado el cuestionario, se ensayó su aplicación en algunos museos de la

capital.

Se consideró necesario motivar a los Conservadores de los museos dependientes de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos en orden a lograr mayor exactitud y profundidad en la contestación del cuestionario. Para ello se realizó un seminario en la sede de la Biblioteca Nacional, los días 19 y 20 de mayo de 1981, en el que se discutió ampliamente la importancia y los alcances de un diagnóstico de los museos de Chile.

En esta etapa se imprimió el cuestionario definitivo que sería aplicado en cada uno

de los museos existentes.

El cuestionario consta de 227 preguntas, divididos en 11 capítulos, que aspiran a cubrir en forma minuciosa todos los aspectos de un museo.

Teniendo en cuenta la dispersión de estas instituciones a lo largo y a lo ancho del país, se discutió la posibilidad de recoger la información por medio del correo. Sin embar-

go, se prefirió la aplicación directa de la encuesta por medio de un enfrevistador.

Para ello se seleccionaron nueve Conservadores de museos localizados en las diversas regiones y dos funcionarios de la Región Metropolitana. Para adiestrar este personal en la aplicación del cuestionario, se realizó un seminario en el mes de julio de 1981 y enero de 1982.

El tiempo, relativamente largo, utilizado en esta etapa, se explica por la dispersión de los museos, por la gran dificultad de acceso a algunos de ellos y por el hecho de que los encuestadores, que son Conservadores, no fueron relevados de sus funciones ordinarias como tales, mientras llevaban a cabo su trabajo de entrevistadores.

Una vez recibidos los cuestionarios en el Departamento de Museografía, se procedió a la concentración manual de datos en un conjunto de formularios preparados al respecto.

No se consideró necesario acudir al procesamiento por computador, por ser relativamente pequeño el universo (127 museos), y porque este trabajo no requiere en una primera etapa de un cruce complejo de variables para su análisis y para los objetivos propuestos.

Finalmente se procedió a extractar los datos recogidos en una serie de cuadros que

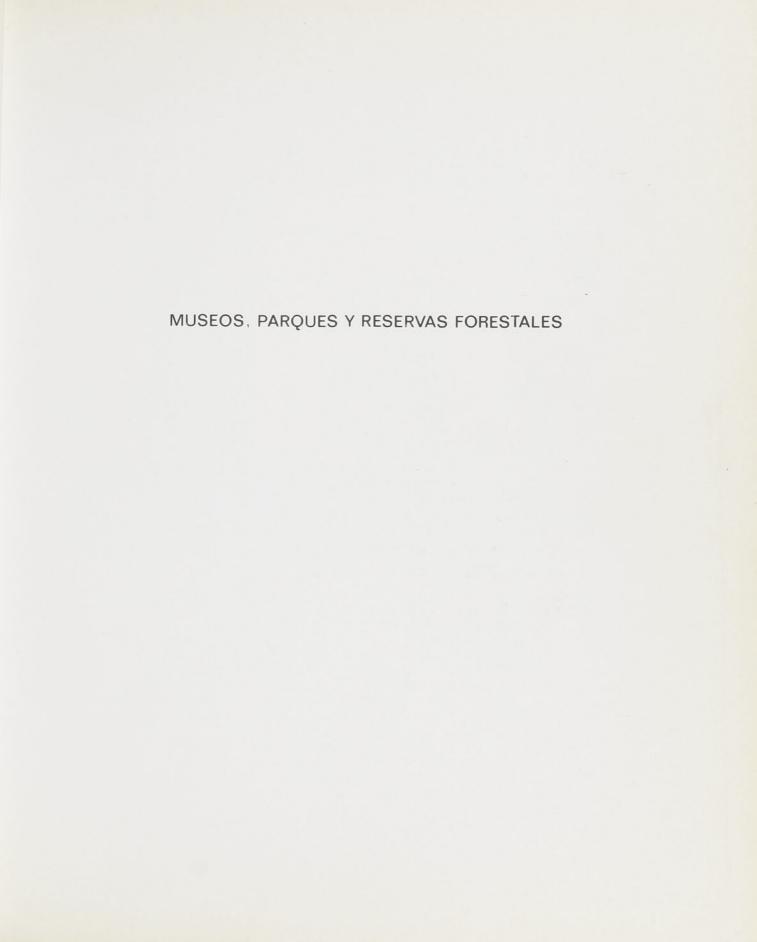
resumen la información y que aparecen a lo largo de este informe.

Las páginas que siguen ofrecen una breve visión panorámica de lo que son los Mu-

seos, los Parques y las Reservas Forestales de Chile.

A través de las encuestas se llegó a la totalización de 127 museos, incluídas algunas colecciones particulares, más dos Jardines Botánicos, tres Acuarios, dos Zoológicos y nueve Reservas Forestales.

En ocasiones los números totales no concuerdan, porque a veces los componentes de un complejo, como es un parque, un zoológico, jardín botánico y museo, se tratan como una sola entidad y otras veces, cada una como entidad independiente.









## Capítulo 1

#### MUSEOS, PARQUES Y RESERVAS FORESTALES

Chile es un país americano, situado en el hemisferio austral. Se extiende de norte a sur sobre la costa del Océano Pacífico en 4.270 kilómetros lineales aproximadamente, sin tener en cuenta los millares de golfos, bahías y ensenadas que configuran sus costas y sus centenares de Islas.

Su territorio continental, incluyendo las Islas de Pascua, de Juan Fernández e Islas Esporádicas, cuenta aproximadamente con 741.767 kilómetros cuadrados de superficie, sin contar el Territorio Antártico Chileno con una extensión aproximada de 1.250.000 kilómetros cuadrados.

La población del país alcanza a 11.274.440 habitantes, según el recuento preliminar del censo nacional 1982.

Chile está dividido en 13 Regiones, que conforman su caprichosa y variada geografía. El territorio chileno ha sido habitado por el hombre desde hace unos 14,000 años.

Testimonios de su presencia se encuentran desde el Norte Grande hasta la región de los canales de Magallanes.

Un rico pasado prehistórico se hace presente a través de los miles de testimonios conservados en sus museos y sitios arqueológicos.

A la llegada de los españoles, en 1536, el paisaje de Chile brindaba una gran variedad de riquezas naturales y una tierra habitada por grupos aborígenes.

Una rica flora y fauna, sumada a innumerables riquezas de recursos no renovables, constituyeron la base para desarrollar una nacionalidad con características propias.

Gran parte de los testimonios materiales de su cultura, se conservan en los museos, constituyéndose en un rico legado en beneficio del hombre de hoy y de las futuras generaciones.

Museos los hay de todo tipo: arqueológicos, históricos, científicos y técnicos; hay jardines botánicos, museos de sitio, parques intercomunales y nacionales, y reservas forestales. Todos poseen un objetivo común: conservar lugares, seres y objetos que se consideren importantes o preciosos en algún aspecto de la vida y del desarrollo humano.

El presente estudio ha detectado 127 museos situados a lo largo del país, desde Arica, en el norte, hasta Puerto Williams, al sur del canal Beagle, y 86 unidades más entre Parques Comunales y Nacionales, Reservas Forestales, Jardines Botánicos, Zoológicos y Acuarios.

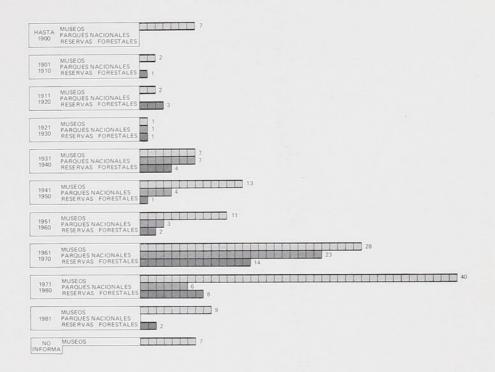
Los encuestadores llegaron directamente a los 127 Museos y a 27 de los Parques y Reservas Forestales que existen en el país.

La distribución geográfica aparece en el cuadro número 1.

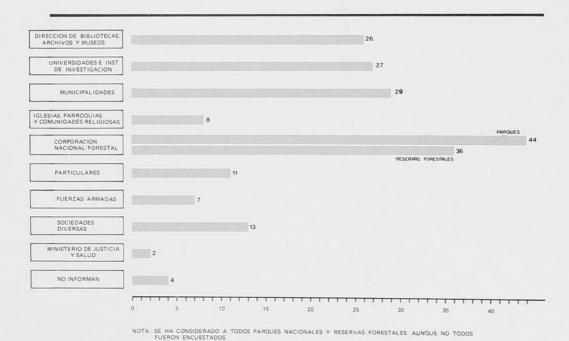
#### Cuadro Nº 1



#### Cuadro Nº 2



## Cuadro Nº 3



El universo corresponde a 207 (no se cuentan los servicios creados a contar de noviembre de 1981.

Incluye museos propiamente tales, Zoológicos, Acuarios y Jardines Botánicos.

Las regiones que cuentan con un número más alto de museos, además de la Región Metropolitana, son la Primera, Segunda y Quinta Región. En ellas están localizados el 55% de los museos.

Las excavaciones arqueológicas en el Norte Grande y Chico (I - II - III y IV Región), han contribuido sin duda, a la creación de museos en este sector e incrementando las colecciones de material arqueológico.

En cambio, sus extensiones desérticas, explican la ausencia de Parques Nacionales y Reservas Forestales. Estos se hallan concentrados en las tres últimas regiones (X - XI y XII).

La evolución histórica de los museos de Chile, empieza hace más de 150 años, cuando en 1830 se fundó el primer museo, el de Historia Natural de Santiago. En el siglo XIX fueron creados otros, entre los cuales están el Museo Nacional de Bellas Artes, fundado en 1880 y el Museo Histórico Nacional, cuyos orígenes se remontan a un Museo Militar fundado en 1834 (1).

En total, 7 museos afirman remontar sus orígenes al siglo XIX (cuadro Nº 2).

Las tres primeras décadas del presente siglo, evidencian un escaso interés en la creación de museos; solamente cinco aparecen entre 1900-1930.

A partir de entonces, se ve surgir un interés creciente en la actividad museística.

Las tres siguientes décadas (1931-1960), ven la aparición de 31 museos; un promedio de 1 museo por año.

Pero la verdadera expansión se inicia en la década de los años 60. Entre 1961 y 1970, se crean 28 museos. Casi un promedio de tres museos por año. Y la última década, 1971-1980, ve surgir un total de 40 museos, es decir, cuatro por año.

Sólo el año 1981 presencia la aparición de nueve museos.

Los últimos veintiún años (1961-1981), han visto el surgimiento de 77 museos que representan casi el 60 % de todos los museos del país.

Si bien la creación de un museo se puede considerar un hecho positivo en una comunidad, parece necesario llamar la atención sobre un afán irreflexivo de abrir nuevos museos a toda costa.

En el momento presente, sería aconsejable un alto grado de prudencia, reflexión y de consulta antes de abrir un nuevo museo.

La creación de Parques Nacionales y la delimitación de Reservas Forestales, se inicia en los comienzos del presente siglo. La primera Reserva Forestal fue creada en 1907 por el Ministerio de Industría y Comercio.

El primer Parque Nacional, Vicente Pérez Rosales, fue creado en 1926 por Decreto Supremo del Ministerio de Tierras y Colonización (2).

El Parque Metropolitano de Santiago, que se puede considerar un modelo recreacional, conservacionista y museístico, data de los primeros años del presente siglo. Es ejemplo de la transformación de un erial en un pulmón vital para un centro urbano, que ofrece crecientes oportunidades de educación, investigación y deleite a un número cada vez mayor de ciudadanos.

(1) Grete Mostny, "Los Museos de Chile", Editora Gabriela Mistral, Santiago, 1975, página 52.

<sup>(2)</sup> Corporación Nacional Foresta, I, "Informe Estadístico Nº 1", sin fecha pág. 5 y 14, sobre áreas protegidas. Ministerio de Agricultura, República de Chile.

er passo de energia almento cur lende la foente. Sen las plantas, la fraem priuria sene de organismos: con actos repetidos de centros y sel comoco (preciodos pretia). a cadena de los racaces, que partiendo de una base vegetal va de animales menores a majores, la cadena de los parásitos, que va organismos majores a menores c: cadena saprofitica que va de la matena muerta a microorganismos las cadenas de los alimentos no son series aisladas eino que estan interconectadas entre si, esto es lo que se designa como trama trofica.

#### ¿DE QUE INSTITUCIONES DEPENDEN LOS MUSEOS?

Los museos en general no son instituciones independientes. Nacen y se conservan al calor de otras instituciones que están interesadas, al menos en principio, en su supervivencia. De ellas dependen su estado de bienestar o decadencia.

El cuadro Nº 3 presenta las diversas instituciones de las que dependen los Museos,

Parques y Reservas Forestales del país.

La Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, tiene a su cargo 26 museos, entre ellos, tres Museos Nacionales: El Museo Nacional de Historia Natural, el Museo Nacional de Bellas Artes y el Museo Histórico Nacional.

Al cuidado de Universidades, Institutos Profesionales, Institutos de Investigación y Liceos, se encuentran 27 museos, algunos de gran significación en diversos campos cien-

tíficos.

Algunas Municipalidades, Comunas y una Junta de Vecinos son responsables de 29 museos.

Bajo el patrocinio de Sociedades de diversa índole, se encuentran 13 museos. Son Sociedades sin ánimo de lucro como el Voto O'Higgins, la Sociedad Nacional de Bellas Artes, el Comité para Restauración del convento de San Francisco, o Sociedades Comerciales, tales como la Sociedad Agrícola y Ganadera de Valdivia, o Asociaciones Cívicas como los Bomberos o la Federación de Andinismo de Chile.

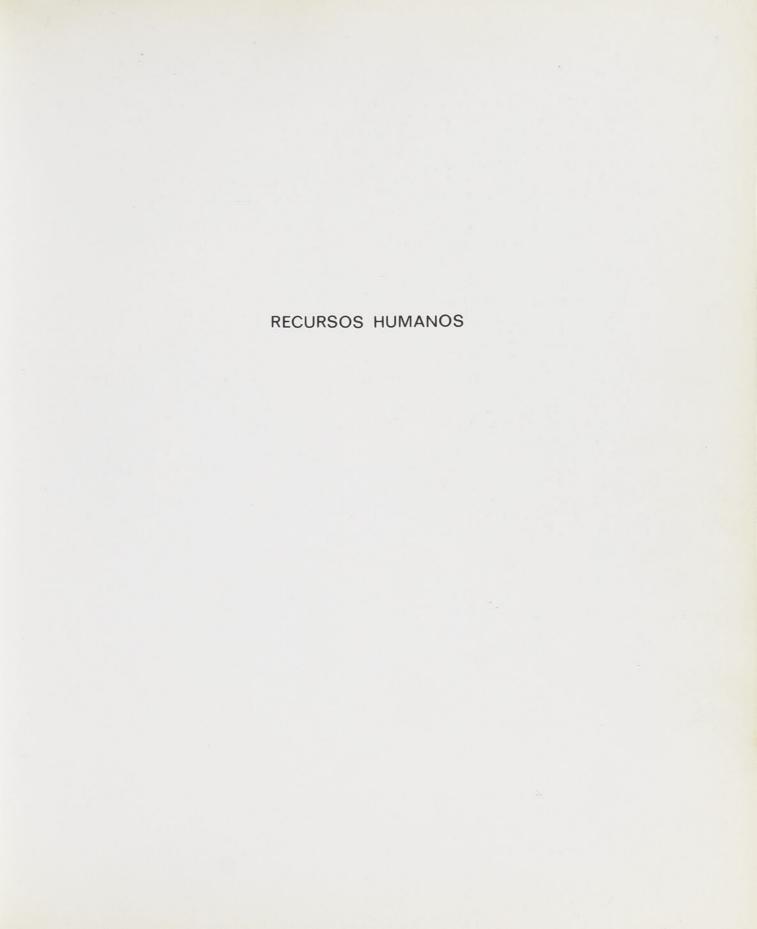
Algunas Iglesias, Parroquias o Congregaciones Religiosas, han creado ocho museos: algunos de ellos contienen muy buenas colecciones de Historia Natural y Arqueología.

Diversas ramas de las Fuerzas Armadas de Chile y el Cuerpo de Carabineros, se han preocupado por conservar, en más de 7 museos, lo más significativo de su historia y de sus rasgos militares.

En lo que se refiere a Parques Nacionales y a Reservas Forestales, es la Corporación Nacional Forestal (CONAF), dependiente del Ministerio de Agricultura, la que tiene

44 Parques y 36 Reservas Forestales ubicadas a lo largo del país.

Finalmente, han sido incluídos en el presente estudio, 11 museos particulares, algunos de los cuales no pueden considerarse tales por no estar abiertos al público, y por consiguiente, son colecciones particulares.









#### Capítulo 2

#### **RECURSOS HUMANOS**

#### Personal que trabaja en los Museos

Los recursos humanos que están al servicio de una institución le imprimen un cierto modo de orientación y ritmo de actividad.

Las personas que trabajan en los museos y sus especialidades, son tan diversas como las mismas instituciones a las que sirven.

Los museos, parques y reservas que informaron sobre personal (son 146 y suman un total de 1,461 empleados). (Cuadro Nº 4).

Ciñéndose solamente a las instituciones que informaron, es fácil deducir que el número real total es ligeramente superior. Se dio, por ejemplo, el caso de un museo que informa solamente de una persona y es un complejo que posee Museo, Zoológico y Jardín Botánico.

En todo caso, el total de personal que trabaja en los museos no ofrece una cifra impresionante.

Si descartamos una entidad, el Parque Metropolitano de Santiago, que ocupa 497

personas, nos quedarían para las 146 instituciones restantes 964 personas.

Si descartamos tres museos más: el Museo Nacional de Bellas Artes, el Museo Histórico Nacional y el Museo Nacional de Historia Natural, que absorben 51,29% y 99 funcionarios respectivamente, quedaría un total de 785 empleados para servir a 142 instituciones, lo que arroja un promedio de 5,5 empleados por museo. Tales instituciones, obviamente no pueden ofrecer una gran multiplicidad de actividades.

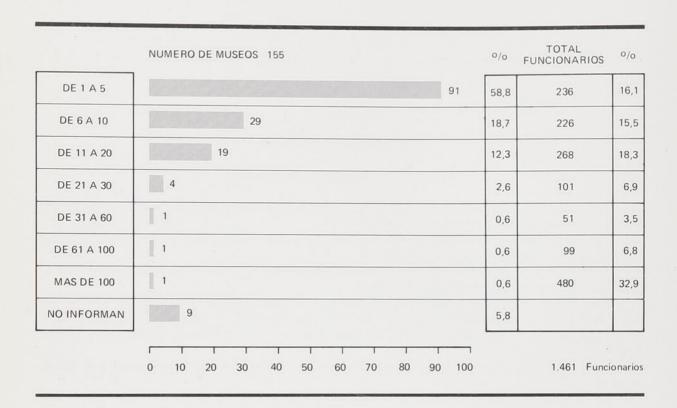
Descendiendo más sobre la distribución del personal, (cuadro Nº 5) hay 91 museos que cuentan de 1 a 5 empleados cada uno; entre éstos hay 45 museos con uno o dos empleados únicamente; 20 tienen de 3 a 4 empleados.

En la categoría de 6 a 10 empleados, se hallan 29 museos, lo que equivale a menos de la quinta parte de estas instituciones; y con más de 10 funcionarios sólo existen 26 museos, incluídos los cuatro grandes mencionados anteriormente.

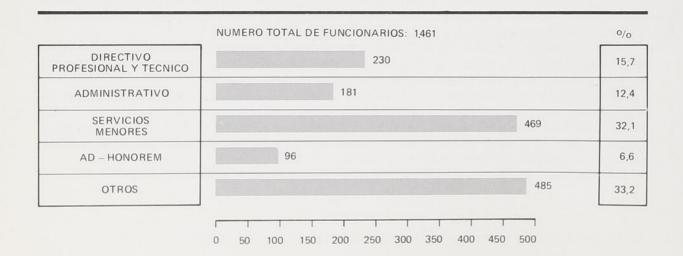
Los museos que disponen de una o dos personas, son por lo general museos poco abundantes, rara vez mayores de 100 piezas. Son museos poco visitados. Nos preguntamos si muchos de éstos tienen razón de existir como entidades independientes o sería mejor integrarlos a otros museos, donde la colección puede estar mejor preservada y ser de más utilidad por estar expuesta a un número mucho mayor de visitantes.

Gran parte de los Parques Nacionales y de las Reservas Forestales se hallan en esta

Cuadro Nº 4



Cuadro Nº 5



categoría de uno dos funcionarios. Estas instituciones cuentan solamente con uno o dos guardabosques que, a pesar de su buena voluntad, es poco lo que pueden hacer para preservar y promover las riquezas a su cuidado.

El panorama del personal de los museos según sus actividades, lo ofrece el cuadro

Nº 5.

Los directivos, profesionales y técnicos alcanzan a 230, un poco más del 15%. En esta categoría están generalmente incluídos los directores de museos, los científicos que cuidan y estudian las colecciones, los técnicos y profesionales que tienen a su cargo las responsabilidades esenciales de un museo.

Los que aparecen en el grupo de administrativos y servicios menores, están encargados, generalmente, de tareas habituales o comunes a cualquier tipo de institución. Sirva esto para reclamar el reducido número de personas que trabajan en los museos en las labores fundamentales y propias de la concepción moderna de un museo.

Por consiguiente, no es de extrañar la escacez o ausencia de actividades o servicios

importantes que se reseñan en capítulos posteriores.

Entre los trabajadores de los museos es necesario destacar el grupo que trabaja ad-honorem. Es personal voluntario que puede aportar valiosos servicios al museo, si se le sabe incorporar y utilizar en actividades tales como visitas guiadas o atención de escolares, promoción del museo dentro de la comunidad, recaudación de fondos, etc.

La distribución del personal por niveles educativos se puede apreciar en el cuadro

Nº 6.

Si incluímos en el análisis solamente el personal que informó su nivel educativo, que fueron 1.326 personas, el 46,6% poseen educación básica y el 35,8% educación media. Solamente el 17,8% disfrutan de nivel universitario; este número equivale más o menos al personal directivo profesional y técnico de los museos. Entre éstos, una pequeña minoría ha hecho cursos de post grado: 42 profesionales o un 2,9% del personal.

Por cursos de perfeccionamiento se pueden entender una multitud de cursos y seminarios de muy diversa duración, desde tres días hasta seis meses, que sirven para

capacitar o actualizar al personal en su trabajo.

Es una de las formas más fáciles de elevar el nivel educativo y capacitación de los funcionarios. Por esta razón, se considera bajo el número de empleados de museos que han recibido capacitación: 132 personas, equivalente a un 9% del personal.

Los programas de capacitación son tan variados como las actividades que debe desarrollar el Museo.

Por esto no es tarea fácil a nivel local, organizar cursos de capacitación. Ni siquiera lo es a nivel nacional en los países en desarrollo.

Se han dado cursos internacionales en México, Colombia y en Perú, tratando de salir al encuentro de las necesidades más urgentes.

Esta breve reseña de la gente que trabaja en los museos parece dejar en claro algunas realidades.

Hay un número que opera con uno o dos empleados.

¿Es en ese caso preferible integrar la colección a un museo más grande?

Vale la pena considerar esta alternativa.

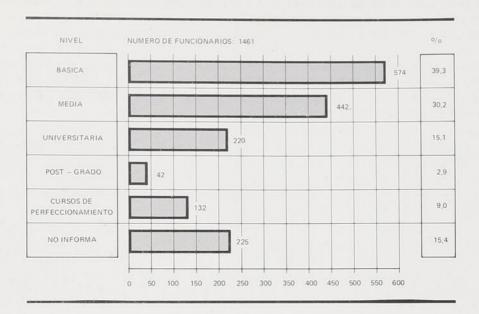
En el caso corriente de Parques Nacionales o Reservas Forestales la alternativa es clara en el sentido de que es necesario aumentar y preparar el personal que trabaja en ellos.

En el conjunto de los museos dotados de personal, basta mirar más adelante la cantidad de actividades propias de los museos, que no se hacen, no siempre por falta de iniciativa o imaginación, sino por simple falta de personal capacitado.

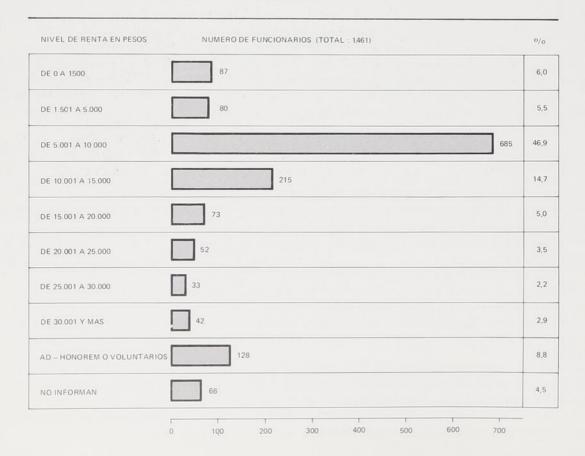
La evolución de los museos como centros de múltiples actividades orientadas a la

comunidad circundante es de reciente data

Cuadro Nº 6



Cuadro Nº 7



No es de extrañar, pues, que la mayoría del personal se limite a sus funciones tradicionales. Para transformar los museos en centros activos de educación, reflexión y deleite, es necesario ante todo preparar al personal por medio de la capacitación museológica y museográfica.

Un aspecto importante en una visión de conjunto del personal que trabaja en los

museos, es el que se refiere al nivel de ingresos (cuadro No 7).

Este nivel, por una parte, nos ofrece una idea general de la calificación y grado de preparación del personal y, por otra, el grado de motivación pecuniaria, dado que, siendo realista, la necesidad de ingresos y su monto es la razón principal por la cual los hombres trabajan en una actividad cualquiera.

El cuadro Nº 7 nos muestra la realidad aproximada en lo que respecta al nivel de

ingresos de los funcionarios de los museos.

En primer lugar, en la escala más baja, aparecen 167 funcionarios, con ingresos inferiores a \$ 5,000, equivalente al 11,5% del total. Aquí deben estar incluídos los que

trabajan en el plan de empleo mínimo.

Entre éstos y los que están en el grupo inmediato superior, con ingresos hasta \$ 10.000, suman 852 personas, o sea el 58,4% del total. Si se tiene en cuenta el alto costo de la vida en el país, es fácil llegar a la conclusión de que estos niveles de renta difícilmente logran llenar las modestas necesidades de estos grupos de empleados.

En la parte superior de la escala de ingresos, por encima de los \$ 20.000, se hallan solamente 117 personas, el 8,6% del total, lo que equivale aproximadamente a una perso-

na por museo que percibe un sueldo mayor de \$ 20,000.

Dado que el personal está altamente concentrado en cuatro museos y allí se encuentran buen número de profesionales, altos técnicos e investigadores, se deduce que una parte notable de los altos ingresos corresponden a esas cuatro instituciones.

Hay un grupo de personas que conviene destacar y que pueden ser auxiliares muy

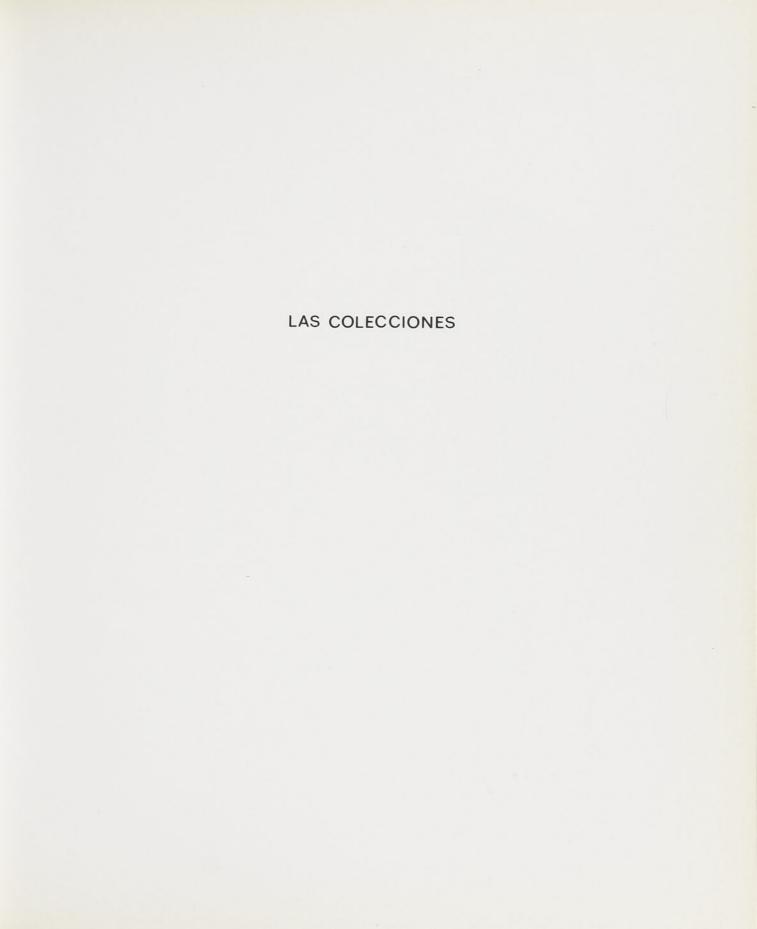
valiosos en los museos; son los que trabajan como voluntarios o ad-honorem.

Frecuentemente se trata de personas no empleadas que tienen distintas fuentes de ingreso y que disponen de tiempo y voluntad para dedicarse a actividades propias del museo. Las 128 personas que serían el 8,8% del personal, merecen un reconocimiento y atención de quienes dirigen los museos.

El cuadro de los niveles de ingreso no ofrece una visión estimulante.

Es la realidad del país y, posiblemente, en las circunstancias del momento sea difícil producir una mejora substancial en los niveles de salarios. Sin embargo, ésta se debe considerar como una meta prioritaria dentro de una política de promoción de los museos.











### Capítulo 3

### LAS COLECCIONES

### INTRODUCCION

La clasificación general de las colecciones está sujeta a una serie de factores que impiden un ordenamiento rígido en su denominación. Un objeto cualquiera clasificado en el área del folclore, por ejemplo, puede contener valores o antecedentes históricos importantes que lo ubican en el área histórica con más razón que en el folclore.

Al preguntar por la clasificación de las colecciones, se pensó que esta situación debería ser resuelta por quienes conocen los diferentes valores atribuídos a los objetos, de tal forma, que en principio, no existirían obstáculos importantes que impidieran una clasificación general.

Las ambigüedades surgen, precisamente, en el momento de documentar las colecciones y proceder a su registro e inventario. Es el instante en que muchas dudas deben ser resueltas con el apoyo de los antecedentes y las investigaciones. La encuesta se planteó en términos de consulta de antecedentes concretos y de documentación o registros de los museos, y no en cálculos estimativos.

Los encuestadores ofrecieron su ayuda y conocimientos para que las diferentes clasificaciones de las colecciones no significaran un elemento de confusión en su respuesta.

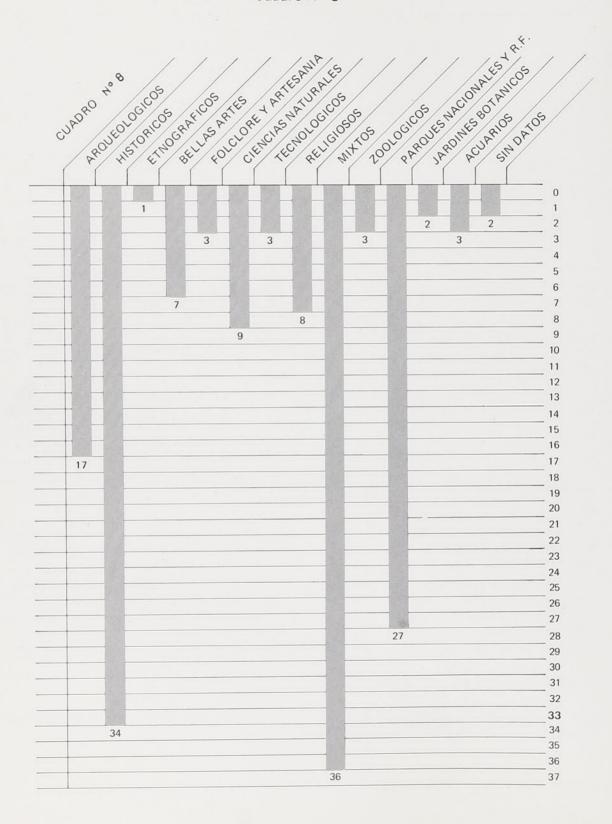
Es posible que el listado de alternativas no contemplara algunas áreas importantes de clasificación de objetos, sin embargo se dio la posibilidad de incorporarlo en "Otros" y explicar su clasificación.

Las colecciones determinan la especialidad de los museos y fijan su orientación y desarrollo. La encuesta planteó once posibilidades de contenido o áreas de especialización que permitiera una cierta clasificación u ordenamiento de los servicios por los contenidos de sus colecciones. El cuadro Nº 8 nos permite apreciar el resultado, en el cual se incorporan también los acuarios, jardines botánicos, zoológicos, parques nacionales y reservas.

### CLASIFICACION DE LOS MUSEOS POR SUS COLECCIONES

Al examinar las colecciones y la definición de cada uno de los museos encuestados, es necesario hacer las siguientes observaciones:

Cuadro Nº 8



- La mayor cantidad de museos (36), se definen como instituciones mixtas, dedicadas a más de tres especialidades; entre las cuales se destacan la historia, la arqueología y las ciencias naturales.
- 2. La diversidad de colecciones es la razón de existir de muchos museos que custodian bienes de múltiples características. Pese a esto, el análisis deja claramente establecido el afán por la historia en cualquiera de sus especialidades. Es así como, en segundo lugar, aparecen 34 museos dedicados casi exclusivamente a esta área y ubicados en la mayor parte de las regiones del país (Cuadro Nº 8).
- 3. La historia en estas instituciones va siempre acompañada al acontecer del hombre y su medio ambiente; es así como la arqueología y la prehistoria, las ciencias naturales o el estudio del medio ambiente van conformando uno de los mayores intereses entre las instituciones museísticas.
- 4. La arqueología aparece en tercer término, con 17 instituciones dedicadas exclusivamente a estas tareas. La mayor parte de estos museos están ubicados al norte del país, justificando de este modo la preocupación por custodiar los testimonios de la prehistoria chilena.
- 5. Las ciencias naturales ocupan un lugar importante en las estadísticas; con 9 instituciones, 3 de ellas pioneras en las ciencias naturales del país. Al Museo Nacional de Historia Natural, Museo de Historia Natural de Valparaíso y al Museo de Historia Natural de Concepción, se le suman 4 museos del norte del país, dedicados a la geología y mineralogía.

  En esta especialidad es significativo ver el alto número de museos que en sus colecciones contemplan aspectos de ciencias naturales, aunque a veces con un mínimo de ejemplares o piezas. En el país, 23 museos conservan piezas de ciencias naturales y, entre ellos, la más importante colección en número de ejemplares, corresponde al Museo de la Merced de Santiago, con totales que superan las 500.000 piezas de valioso contenido histórico y científico. Esta cifra sumada a las colecciones de los museos restantes de ciencias naturales, llegan a constituir el porcentaje más alto de piezas
- Ocho museos del país están dedicados a los aspectos religiosos e íntimamente ligados o pertenecientes a instituciones eclesiásticas. En Santiago, La Serena, Chillán y Curimón, existen 4 de gran importancia que son obra de la Congregación Franciscana y conservan ricas colecciones de arte en todas sus manifestaciones, más bibliotecas constituídas por miles de volúmenes de gran valor. Se suman a estas instituciones el Museo de la Catedral de Copiapó y el Museo de la Tirana, en el norte del país.

museables del país como se señala más adelante.

- 7. Los aportes que han hecho las comunidades religiosas en la conservación, documentación y proyección del patrimonio cultural en el país, merecen un estudio más profundo que una simple relación expuesta en este diagnóstico, a través de sus diferentes capítulos. Su acción ha sido fundamental en el acontecer museístico nacional en todos sus aspectos.
- 8. En la especialidad de Bellas Artes, existen 7 museos en el país. Dos de ellos reciben el nombre de Pinacotecas, tres de Bellas Artes, uno se denomina "Museo Abierto" y el Palacio de la Alhambra. Su distribución geográfica está centrada en Santiago, Valparaíso, Viña del Mar, Concepción y Puerto Montt, no habiéndose detectado otros museos de esta especialidad en las 9 regiones restantes del país.

Las Bellas Artes aparecen con colecciones de bajo número en 15 instituciones, confirmando con ello una lamentable ausencia de bienes artísticos.

Factores importantes que inciden en estas materias, lo constituyen las galerías de arte y salas de exposiciones temporales existentes en todo Chile y que sustituyen, al menos en el área de exhibición, a los museos de Bellas Artes, aunque con objetivos totalmente diferentes.

Lamentable resulta la ausencia del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile en este estudio, que por diversas razones no llegó a encuestarse.

Conocida la importancia que tienen los museos en el despertar vocaciones, en el complemento educacional y en las actividades culturales en general, se hace necesario atender esta carencia de bienes artísticos y de instituciones que las resguarden y proyecten en esta área.

Tres museos del país se suman a los 7 especializados en Bellas Artes a través de la función mixta "Historia y Bellas Artes".

- 9. Sin existir en el país un museo expresamente nominado como "Tecnológico", es interesante destacar la existencia de museos dedicados a medios de transporte (aeronáutica y ferrocarril), que con fines históricos conservan importantes colecciones. Si a esto se suma la creación de nuevos museos en Santiago: el del Ferrocarril de la Ilustre Municipalidad de Santiago, el anunciado Planetarium y Museo Tecnológico de la Universidad de Santiago, pareciera que esta especialidad constituye una preocupación latente. Pese a esto, los aspectos de funcionamiento de estas instituciones aún son parciales y no suplen las necesidades de entregar a la comunidad los antecedentes históricos y testimonios del desarrollo tecnológico de Chile.
- 10. El folclore y la artesanía están representados por sólo tres museos dedicadas exclusivamente a estas manifestaciones. El Museo de Arte Popular Americano de la Universidad de Chile (a diciembre de 1982, aún cerrado por reorganización), que cuenta con la colección más importante, el Museo del Huaso de la Ilustre Municipalidad de Santiago y el de la Comuna de San Miguel, que posee una colección particular de 1.000 piezas. El Museo de Arte y Artesanía de Linares tiene carácter de mixto (arte, artesanía e historia) y no tiene dedicación exclusiva a esta materia. El resumen en esta área es poco altentador, no sólo por la pobreza del número de colecciones, sino por la desvinculación existente entre estos servicios y la producción artesanal del país, la que no se ve apoyada por contribuciones que dignifiquen y den a conocer la enorme variedad de manifestaciones actuales y del pasado. Esta situación se deduce de consultas hechas en capítulos posteriores.
- 11. La presencia de sólo un Museo de Antropología (Isla de Pascua) y dos de carácter Etnográfico (Museo Mapuche de Cañete y Museo Etnográfico de Caspana), determinan un muy bajo nivel de especialización nacional en los aspectos relacionados con nuestros grupos aborígenes y sus manifestaciones culturales. Al parecer estas materias estarían siendo atendidas por los museos arqueológicos, pero sólo parcialmente.

#### 12. MUSEOS MIXTOS

Las Ciencias Naturales y la Tecnología que son dos áreas importantes en el desarrollo del país muy disminuídas en la clasificación de los museos y con ausencias lamenta-



bles en la distribución geográfica de los mismos. Otro tanto se puede decir del folclore y la artesanía.

Dado el alto número de colecciones arqueológicas, aparece como una necesidad la creación del Museo Nacional de Antropología que posibilite la representación de todo el país en su especialidad.

### Cuadro Nº 9

### MUSEOS MIXTOS

TIPO DE MUSEO	NUMERO
Historia, Arte y Artesanía	2
Historia y Arqueología	8
Historia, Arqueología y Ciencias Naturales	11
Historia y Bellas Artes	3
Misceláneos (Con más de tres especialidades)	12
TOTAL	36

### LAS PIEZAS DE LAS COLECCIONES

De las 155 instituciones encuestadas, 120 corresponden a museos, 8 a Jardines Zoológicos, Jardines Botánicos y Acuarios y, 28 a Parques Nacionales y Reservas Forestales.

Sólo 116 instituciones informaron respecto al número de piezas con que cuenta la colección y 39 no lo hicieron. Esta última cifra que a primera vista puede parecer alta, no lo es tanto, si se considera que 27 corresponden a Parques Nacionales y Reservas Forestales, que obviamente no poseen colecciones del tipo museable y por lo tanto sólo son 12 los museos que no informaron del número de piezas que poseen.

El cuadro N° 10 muestra la distribución de los museos según el número de piezas y permite observar que el total de piezas, objetos y especímenes existentes en los museos al finalizar la encuesta alcanza a 1.838.253.

Esta cifra representa una aproximación al número real de piezas existentes, debido a las dificiencias detectadas en los inventarios, catalogación y documentación de las colecciones. Un gran número de ellas corresponde a material científico (colecciones entomológicas, botánicas, hidrobiología) y en otras colecciones a la suma de fragmentos de piezas arqueológicas.

A pesar de lo anterior, es muy probable que el número real de piezas sea muy superior al señalado en este capítulo, porque además, de las razones anteriores, desde diciembre de 1981 a julio de 1982 se han creado otros museos incorporando importantes colecciones al Patrimonio.

El cuadro N° 10 señala que 44 museos (34,4%) poseen colecciones menores de 500 piezas, 59; (46,1%) contienen colecciones entre 500 y 5.000 piezas; 9 tienen más de 10.000 piezas y 12, (9,4%) no informan del número de piezas que poseen.

De lo anterior se deduce que un número bastante elevado de museos (103), es decir el 80,5% posee colecciones inferiores a 5.000 piezas, totalizando 119,050 piezas, equivalente al 6.5% del total nacional.

El cuadro N° 10 también permite apreciar que el 84,3% de las piezas museables del país, se encuentran concentradas en sólo 3 museos.

Estos son el Museo de la Merced que declara conservar 817.146 piezas correspon-

dientes a material de ciencias naturales, arqueológico e histórico; el Museo Nacional de Historia Natural con 381.936 piezas, principalmente material científico y arqueológico y el Museo de San Pedro de Atacama con 350.000 piezas, de las cuales la mavoría corresponde a material arqueológico.

Al analizar las cifras del cuadro N° 10 se podría concluír que un porcentaje importante de los museos del país son instituciones en etapa de inicio de actividades, dado

el bajo número de piezas que conservan.

Algunos de ellos, sin embargo, llevan muchos años de funcionamiento, lo que hace pensar en un estancamiento en su desarrollo. Otros nacen con colecciones sin mayor posibilidad de crecer, ya que se trata de museos de "Sitio" cuya función es dar a conocer los hallazgos realizados en un lugar determinado.

Cuadro Nº 10 DISTRIBUCION DE LOS MUSEOS SEGUN NUMERO DE PIEZAS.

Número de Piezas	Número de Museos	0/6	Número Total de Piezas	%
1 a 500	44	34,4	10.851	0,6
501 a 5.000	59	46,1	108.199	5,9
5.001 a 10.000	4	3,1	32,129	1,7
10.001 a 20.000	3	2,3	50.081	2,7
20.001 a 40.000	3	2,3	87.911	4,8
40.001 a 350.000	1	0,8	350,000	19,0
350.001 a 400.000	1	0,8	381.936	20,8
Mas de 400.001	1	0,8	817.146	20,8
No informaron	12	9,4	-	
TOTAL	128	100	1,838,253	100

Un alto porcentaje de museos recién creados, inician sus actividades con un mínimo de piezas. Algunos justifican plenamente su reación por estar ubicados en localidades apartadas de los centros urbanos o de mayor concentración poblacional.

Otros en cambio, son fundados en las capitales de Regiones, disminuyendo de esta forma, las posibilidades de incrementar colecciones incompletas de antiguas instituciones

convertidas hoy en Museos Regionales.

Esta atomización de los bienes culturales hace aconsejable un estudio que permita la racionalización de la ubicación de las colecciones, haciendo posible enriquecer el contenido de las instituciones que puedan desarrollar más eficazmente la utilización y puesta en valor de este Patrimonio.

En otros casos algunas colecciones con reducido número de piezas, corresponden a museos especializados que conservan piezas de gran tamaño; tal es el caso de los medios de transporte (Museo de Ferrocarriles, Aviación, etc). Otros son conjuntos de muebles y objetos de arte que conforman un palacio, casas antiguas de interés arquitectónico y otros bienes inmuebles que mantienen su unidad ambiental y se han transformado en museo.

## DISTRIBUCION REGIONAL DE LOS MUSEOS

La distribución regional de los museos permite apreciar que el mayor número de ellos, 31, se encuentran en la Región Metropolitana y representan el 24,2% del total. Con porcentaje cercano al 11% figuran la V Región con 14 museos, la I y la II Región con 13 museos y la X Región con 12 museos.

Con porcentajes entre 5,5% y 7% figuran la III, IV, VIII y XII Región. La IX Región cuenta con 4 museos que equivalen al 3,1% del total.

La VI Región sólo cuenta con un museo y su porcentaje no alcanza al 1%. (Cuadro N° 11).

Cuadro Nº 11

DISTRIBUCION REGIONAL DE LOS MUSEOS Y DE LAS PIEZAS

Regi	ión	Número de Museos	0/0	Número de Piezas	%
1	TARAPACA	13	10,1	52.687	2,9
11	ANTOFAGASTA	13	10,1	367.251	20,0
111	ATACAMA	7	5,5	16.438	0,9
IV	COQUIMBO	8	6,3	25,293	1,4
V	ACONCAGUA	14	10,9	36.802	2,0
VI	LIB. GRAL. B. O'HIGGINS	1	0,8	762	=
VII	MAULE	7	5,5	7.452	0,4
VIII	BIOBIO	9	7,0	11.389	0,6
IX	ARAUCANIA	4	3,1	33.015	1,8
X	LOS LAGOS	12	9,4	17.938	0,9
XΙ	AISEN	1	0,8	1.764	0,1
XII	MAGALLANES Y LA				
	ANTARTICA	8	6,3	11.376	0,6
_	R. METROPOLITANA	31	24,2	1.256.086	68,4
TOT	ΓAL	128	100	1.838.253	100

Se incluyen Acuarios, Zoológicos y Jardines Botánicos, y excluyen Parques y Reservas Forestales.

### DISTRIBUCION REGIONAL DE LAS PIEZAS

Si bien es cierto que el número de piezas por sí solo no determina la importancia de las colecciones, constituye un indicador de ella y, bajo ese supuesto, se puede decir que la Región Metropolitana asume la responsabilidad de conservar un alto número de objetos museables, el mayor del país, 1.256.086, equivalente al 68,4% del total.

Este porcentaje tan alto en sí y en relación al resto del país, tiene su explicación en la existencia de 31 museos en la capital, entre los cuales destacan el Museo de La Merced con 817.146 piezas; el Museo Nacional de Historia Natural con 381.936 piezas; el Museo Histórico Nacional con 20.000; el Museo de Arte Popular Americano con 10.000; el Museo Nacional de Bellas Artes con 3.068; los Museos Militares que en conjunto tienen cerca de 9.000 piezas y el Museo Postal Telegráfico con 4.600 piezas.

Un 65% de las piezas de la Región Metropolitana corresponden a Ciencias Naturales, un 24% a Artes Gráficas, un 4% a Arqueológicas. El resto participa con porcentajes muy bajos.

La Región Metropolitana posee aproximadamente el 95% de las colecciones de Ciencias Naturales y de Artes Gráficas del país, el 45% de las piezas de Arte y el 41% de

las colecciones Históricas.

En relación al número de piezas, el segundo lugar corresponde a la II Región, Antofagasta, con 367.251 equivalente al 20% del total nacional. El 95% de este total proviene del Museo San Pedro de Atacama que posee 350.000 piezas, mayoritariamente arqueológicas.

Aproximadamente, el 98% de las piezas de esta Región corresponden a material arqueológico y represnta el 74% de este tipo de material a nivel nacional. El 2% restante corresponde a material geológico y mineralógico proveniente de los museos con estas

especialidades en Antofagasta.

La I Región ocupa el tercer lugar, con una participación bastante inferior a las regiones anteriores y equivale al 2,9% del total nacional, con 52.687 piezas. En esta región los museos con mayor número de objetos museables son: Museo San Miguel de Azapa con 32.000 piezas; el Museo Arqueológico de Iquique y la Colección Particular Oscar Espoueys, ambos con 5.000 piezas cada uno.

Cerca del 73% de las piezas de esta región está constituído por material arqueológico;

un 10% material histórico. No se conoce el desglose del resto.

Esta región posee el 16% del material histórico nacional y un 13% del material etnográfico total.

La V Región, con 36.802 piezas equivalentes al 2% del total de piezas museables del país, ocupa el cuarto lugar en importancia.

En esta región, los museos más importantes por su número de piezas son: el Museo de Historia Natural de Valparaíso con 25.856 piezas, el Museo Antropológico R.P. Sebastián Englert (Isla de Pascua) con 4.552 piezas. Le siguen en importancia el Museo Palacio Rioja de Viña del Mar, Museo Arqueológico de Los Andes y Museo Arqueológico e Historia Natural de Viña del Mar, con aproximadamente 1.000 piezas cada uno. Es importante destacar a los Museos Municipales de Bellas Artes de Valparaíso y Viña del Mar que en conjunto tienen cerca de 1.000 piezas artísticas equivalentes al 12% de este tipo de colección a nivel nacional.

De la colección regional, aproximadamente un 50% corresponde a ciencias naturales, un 30% a material arqueológico, un 30% a material etnográfico. El resto se distribuye con porcentajes menores entre los diferentes objetos de colecciones.

A nivel nacional, esta región es importante por su material etnográfico, equivalente al 25% del total, y sus bienes artísticos, que, como se señaló anteriormente, representan un 12% del total.

La IX Región, con 33.015 piezas equivalentes al 1,8% del total nacional, ocupa el quinto lugar. Estas piezas provienen en un 90% del Museo Dillman S. Bullock de Angol, que posee aproximadamente 30.000 piezas, de las cuales 20.000 corresponden a entomología. Los tres restantes, Araucanía de Temuco, Ornitológico Any Bormond de Queule e Histórico y Arqueológico de Villarrica, custodian en conjunto el 10%.

Cerca de un 66% de la colección regional corresponde a ciencias naturales y un 20% a material arqueológico. Esta región posee el 14% del material etnográfico del país.

La IV Región ocupa el sexto lugar con 25.293 piezas, equivalentes al 1,4% del total del país. Provienen principalmente del Museo Arqueológico de La Serena, que cuenta con 15.381 piezas y del Museo Mineralógico Ignacio Domeyko de La Serena con 6.500 piezas.

Un 61% de la colección regional corresponde a material arqueológico y un 26% a material mineralógico; el resto lo componen objetos de variado orden.

A nivel nacional, esta región conserva un valioso material mineralógico y en este aspecto ocupa el segundo lugar en números de piezas. La cantidad de objetos con que cuentan las Regiones III, IV, VII, VIII, X, XI y XII, es bajo y no alcanza a representar en cada caso el 1% del total nacional. Sin embargo, es conveniente destacar algunas características:

La III Región, con su Museo Mineralógico de Copiapó, posee el mayor número de piezas mineralógicas y de petrografía del país (14.050 piezas).

La VII Región aporta el 37% del material folclórico del país, el que proviene del Museo de Arte y Artesanía de Linares, con 1.373 piezas y la Villa Cultural Huilquilemu con 380 piezas. También contribuye con el 9% de los bienes artísticos del país, los cuales provienen del Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca y el Museo de Arte y Artesanía de Linares, Esta región custodia 7,452 objetos equivalentes al 0,4% del total del país,

La VIII Región posee el 22% de los bienes artísticos depositados en los museos

Cuadro Nº 12

RESUMEN DE NUMERO DE PIEZAS POR COLECCIONES

Contenido	N° de piezas	º/e	Número de Museos
<ul> <li>Arqueológicas</li> </ul>	487.166	26,5	55
<ul> <li>Etnográficas</li> </ul>	4.759	0,2	32
<ul> <li>Folcióricas</li> </ul>	4.787	0,2	26
– Históricas	32.885	1,8	59
– Pintura	7.186	0,4	41
- Escultura	1.126	0,06	27
- Artes Gráficas	304.959	16,6	36
– Orfebrería	390	0,02	12
- Otros	29,139	1,6	30
- Reproducciones	272	,	28
– Botánica	102.250	5,6	19
- Zoología	542.563	29,5	31
– Paleontología	5.399	0,3	23
- Geología	27.641	1,5	23
<ul> <li>Otros (Mat. Científico)</li> </ul>	248.279	13,5	9
- Astronomía	28	,	4
– Matemáticas	0		0
– Física	758	0,1	3
– Química	356		3
– Medicina	641		0 3 3 3 1
<ul> <li>Construcción e Ingeniería</li> </ul>	4.001	0,2	1
<ul> <li>Transporte</li> </ul>	59		6
– Material Didáctico	1.454	0,2	6 9 6
<ul> <li>Otros (Tecnológico)</li> </ul>	1.444		6
— Sin desglose	30.711	1,7	17
TOTAL	1.838.253	100	

del país, los que provienen en su totalidad de la Pinacoteca de la Universidad de Concepción.

Esta región cuenta con dos museos de características diferentes al resto de los museos. Uno de ellos es el Monitor Huáscar, considerado Museo Flotante, el otro es el "Chinchorro" Museo Restaurant ubicado en Chillán y que exhibe piezas náuticas.

La X Región llama la atención por el elevado número de museos que posee, 12 en total. De éstos, 4 reciben el nombre de Museos Regionales y en conjunto poseen sólo 6.500 piezas.

Esta región conserva el 18% de las piezas folclóricas del país, las que provienen del Museo Regional de Castro, Museo Chilote de Puerto Montt y Museo Regional de Ancud.

En la XII Región, destaca el Museo de la Patagonia, ubicado en la ciudad de Punta Arenas, con una colección de 9.129 piezas, equivalente al 80% del total regional y que está constituída en un porcentaje bastante alto por material de ciencias naturales.

Las Regiones XI y VI, registran las cifras más bajas del país, 1.764 y 762 piezas

respectivamente.

Las cifras de la XI Región podrían explicarse por su ubicación geográfica y escasa población, 50.000 habitantes; no así, la VI Región que encontrándose situada en el centro mismo del país, tiene una población aproximada de 500.000 habitantes y un solo museo.

Con estos comentarios, deducidos de las informaciones contenidas en las encuestas, se ha pretendido dar una visión general de la distribución geográfica, tanto de los museos como de las colecciones que ellos contienen.

### CLASIFICACION DE LAS COLECCIONES

### Cuadro Nº 12

COLECCIONES DE AR	QUEOLOGIA
Número de Museos	55
Número de piezas	487.166
Porcentaje	26,5%

Las colecciones arqueológicas están depositadas en 55 instituciones, entre las cuales se destacan principalmente las que se conservan en los siguientes museos:

San Pedro de Atacama, con 349.740 piezas

Museo Nacional de Historia Natural, con 30.936 piezas

Arqueológico de La Serena, con 14.386 piezas

Museo Histórico Nacional, con 12.000 piezas

Sin lugar a dudas, el norte de Chile está representado por el más alto porcentaje de piezas arqueológicas depositadas en sus museos, en razón a que al margen del Museo de San Pedro de Atacama se concentran importantes colecciones de otras instituciones, entre ellas, la del Museo Regional de Antofagasta que reúne 4.500 objetos arqueológicos.

En el Area Metropolitana, el Museo de La Merced declara conservar 4.500 piezas; en la V Región, el Museo de Historia Natural de Valparaíso 4.355; el de Isla de Pascua 4.000. En el sur del país, las dos más importantes colecciones corresponden al Museo Dillman Bullock con 5.300, en la Región IX y el Museo Regional de Castro con 3.773 en la X Región.

El resto de los museos poseen colecciones que varían entre dos piezas y mil.

COLECCIONES DE ETNO	OGRAFIA	
Número de Museos	32	
Número de piezas	4.759	
Porcentaje	0,2%	

Un porcentaje muy bajo de las colecciones corresponde a piezas etnográficas, pese al alto número de museos que declara poseer colecciones en esta materia.

Las más importantes colecciones no sobrepasan 700 piezas, y un alto número de museos declara poseer entre 50 y 200.

El Museo de Historia Natural de Valparaíso, posee 655 piezas, seguido por el de la Isla de Pascua con 522 piezas y el Museo Regional de Antofagasta con un número similar.

Un total de 89 museos (exceptuando los parques, jardines zoológicos y acuarios) no poseen colecciones etnográficas, a pesar de tener muchos de ellos carácter de "Regionales", lo que indicaría una carencia lamentable de objetos en esta área.

El Museo Nacional de Historia Natural, incluyó en material arqueológico, 30.936 piezas. Según nota adjunta a la encuesta, señala que esa cifra incluye arqueología,antropología física y etnografía, que no se pudieron separar por no existir catálogos.

# COLECCIONES DE FOLCLORE Número de Museos 26 Número de piezas 4.787 Porcentaje 0,2%

Una cantidad de 4.787 piezas correspondientes a material folclórico, se encuentran en 26 museos, siendo las colecciones más importantes las del Museo de Arte y Artesanía de Linares, con 1.373 piezas y el Museo Folclórico Americano con 1.000 piezas, propiedad de un particular.

A continuación destacan, la Villa Cultural Huilquilemu de Talca con 380, el Museo Regional de Castro con 335, y Museo Chilote de Puerto Montt con 300.

Las piezas restantes, 1.399, se distribuyen en 7 museos con más de 100 piezas cada

uno y 15 museos que poseen desde 2 hasta 50 piezas.

En general se advierte una escasez de este tipo de material en consideración al alto número de personas y grupos sociales que se dedican a producir todo tipo de artesanías, materiales y elementos que forman parte del folclore nacional. Si agregamos a esto la industria casera que aporta su creatividad a través de numerosos trabajos artesanales en centros de actividad individual o grupal, queda en evidencia una falta de relación entre Museo y artesano, o Museo y manifestaciones culturales folclóricas. Incluso en aquellos museos especializados en el folclore o tradiciones populares, se advierte un número muy reducido de objetos ligados a esta materia. Más aún, cuando algunas de estas instituciones están ubicadas en centros ricos en producción artesanal.

### **COLECCIONES HISTORICAS**

Número de Museos 59 Número de piezas 32.885 Porcentaje 1,8%

Del total de piezas de las colecciones de los museos, 32.885 fueron descritas como material histórico, lo que representa el 1,8% de piezas, en un total de 59 museos.

El más importante centro de colecciones históricas corresponde al Museo Histórico Nacional con 7.500 piezas. El Museo Histórico del Morro de Arica, declara conservar 3.000 y a continuación aparecen los siguientes museos:

Museo de la Escuela Militar	2.400
Museo César Leyton	1.905
Museo Villa Cultural Huilquilemu	1.500
Museo de la Tirana	1.500
Museo Histórico Municipal de Osorno	1.282
Museo Chilote Pozuelo Caicumeo,	
de Puerto Montt	1.282
Museo Santuario Cuna de Prat	1,150
Museo Regional de Antofagasta	1.000

Cuarenta y nueve museos poseen colecciones en número inferior a 1,000 piezas.

Es importante señalar que el Museo del Carmen de Maipú, que posee una rica colección de piezas históricas del período colonial e independencia de Chile, no dió cifras de sus colecciones, manifestando su director que eran "varios miles", y disminuyendo notoriamente el porcentaje real de piezas o colecciones de historia.

 COLECCIONES DE PII	NTURA	
Número de Museos	41	
Número de piezas	7.186	

Los museos de Chile conservan 7.186 pinturas de diversa índole, en 41 instituciones, siendo la más importante la colección de la Pinacoteca de la Universidad de Concepción, con 1.844 cuadros, seguida por el Museo Nacional de Bellas Artes con 1.475 obras. El Museo Histórico de la Escuela Militar posee 600 pinturas y lo siguen en orden de importancia las siguientes instituciones:

Museo Histórico Nacional	500
Museo Municipal de Bellas Artes de Valparaíso	474
Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca	281
Museo Municipal de Bellas Artes de Viña del Mar	251
Museo Regional de Antofagasta	250
Museo de Arte y Artesanía de Linares	184
Museo Arqueológico de La Serena	183

Veintinueve museos declaran tener colecciones de pintura que no superan las 100 piezas por institución. No dan cifras importantes museos que poseen ricas colecciones de pintura, como el Museo de Arte Colonial de San Francisco, el del Carmen de Maipú y otros.

COLECCIONES DE ESCULTURA		
Número de Museos	27	
Número de piezas Porcentaje	1.126 0,06%	

Sólo un total de 1.126 esculturas se conservan en 27 museos de las cuales la más importante colección, 420, corresponden al Museo Nacional de Bellas Artes, seguido por el Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca, con 148 y el Museo de La Patria Vieja, de Rancagua con 70 (Imaginería Colonial).

Algunos museos declararon poseer una apreciable cantidad de piezas en esta área, incorporando equivocadamente en ella, los objetos artesanales. Es el caso del Museo de Santiago, con 196 piezas correspondientes a figuras hechas en madera, artesanalmente y que conforman los diferentes "dioramas" de la exhibición. La Villa Cultural Huilquilemu, con 60 piezas y el Museo Campestre del Huaso Chileno con 40 piezas. Es importante establecer que en esta área, se dejó abierta la posibilidad de definir la obra de arte, conforme lo indique la documentación o registro de los museos.

COLECCIONES DE ARTE	SGRAFICAS
Número de Museos	36
Número de Piezas Porcentaje	304.959 16.6%

La consulta referida a colecciones de Artes Gráficas se relacionaba principalmente, a todos los objetos "artísticos" realizados a través de distintos tipos de impresión y realización artística, tales como grabado xilográfico, litográfico y otros sistemas de reproducción, en el cual, el factor determinante lo constituye la creación artística y entre los cuales un libro, puede ser una pieza con este valor. El resultado de la encuesta en este punto, determina un total de 304.959 objetos de "Artes Gráficas". Sin embargo, estimamos que más de algún museo incorporó en ellas volúmenes de la biblioteca, sin hacer distingo, entre grabados o libros artísticos y libros de impresión mecánica, sin mayor aporte plástico estético.

Pese a esto, es posible distinguir entre los 36 museos que poseen este tipo de obras, a los más importantes y entre ellos el Museo Nacional de Bellas Artes con 718 obras de Arte Gráfico. El Museo de La Merced declara poseer 300.000 piezas de Artes Gráficas, que sin lugar a dudas corresponden a su muy antigua Biblioteca, entre los cuales debe existir un importante porcentaje de obras artísticas bibliográficas y grabados antiguos.

El Museo Dillman Bullock posee 800 piezas, desconociéndose si se trata de impresos u otro material.

El Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca posee 175 obras, entre grabados y material artístico impreso.

Es importante establecer que las fotografías también forman parte en este rubro aunque no se hizo diferencia entre las de carácter histórico y las actuales fotografías que componen las exhibiciones permanentes y temporales de los museos de arte.

Conviene destacar que un considerable número de museos con especialidad en Bellas Artes, declararon no poseer obras de artes gráficas, lo que indica una lamentable ausencia de obras en esta especialidad.

Podemos decir que a la luz de los antecedentes expuestos, la mayor parte de los Museos de Bellas Artes y Pinacotecas, sólo contemplan aspectos parciales de las artes visuales y con preferencia en la pintura y escultura.

COLECCIONES DE ORFE	BRERIA	
Número de Museos	12	
Número de Piezas	390	
Porcentaje	0,02%	

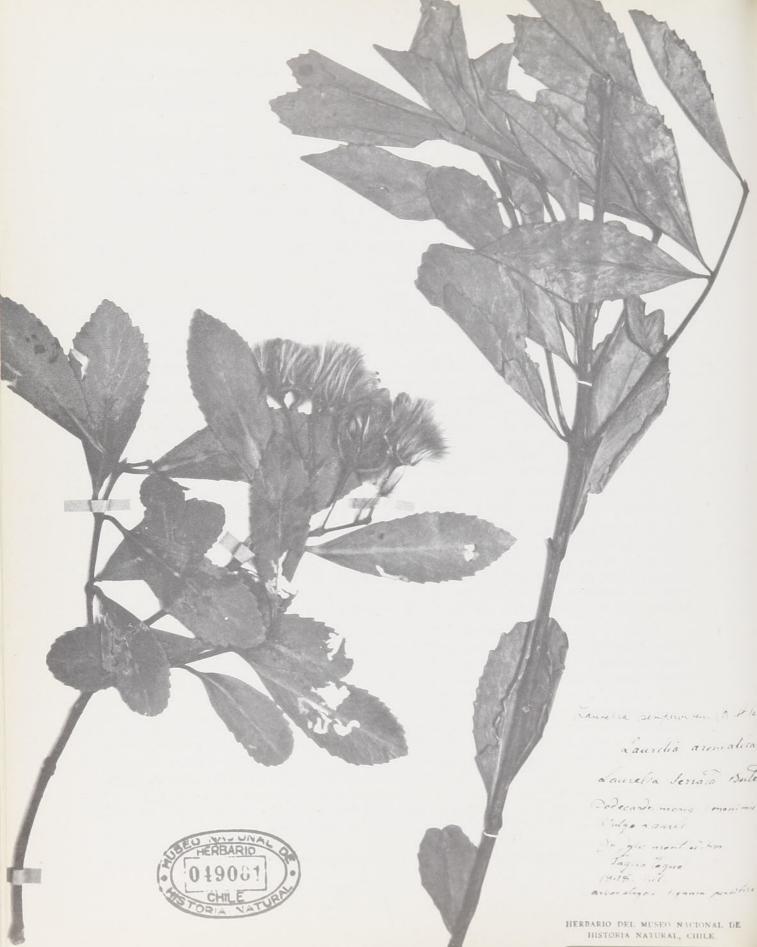
Sólo 12 museos manifestaron poseer piezas de orfebrería (trabajos en metales, especialmente oro, plata y cobre, contemplando la joyería entre ellos).

Las dos instituciones que registran un mayor número de estos objetos, son el Museo de La Merced con 150 y la Catedral de Copiapó con 87 piezas respectivamente.

Es notoria la ausencia de Museos Históricos y Artesanales en este rubro y, en forma especial, la de aquellos que sabemos poseen importantes colecciones de platería. La cifra sin lugar a dudas, no representa en absoluto la cantidad de objetos existentes en nuestros museos, sobre todo si se considera la gran producción, en el país, de artesanos orfebres, entre los cuales la platería araucana y otros oficios de antigua tradición han aportado valiosas piezas de colecciones depositadas en Museos Históricos principalmente.

Creemos que aún los museos no encuentran las fórmulas para el ordenamiento de su documentación, de ahí la dificultad de especificar la tipología de sus objetos. Las nomenclaturas técnicas son usadas por muy pocos servicios y una gran mayoría se limita a generalizar los contenidos de sus colecciones.

OTROS		
Piezas sin clasificación específi	ca en la encuesta	
Número de Museos	30	
Número de Piezas	29.139	
Porcentaje	1,6%	



En relación a "Otros Objetos" y colecciones, 30 museos indicaron cifras que varían entre 1 a 14.050 piezas, totalizando 29.139 objetos.

Entre los museos que registraron mayor número de piezas, en este rubro, se encuentran el Museo Mineralógico de Copiapó con 14.050 piezas, que corresponden a Mineralogía y Petrografía; le sigue el Museo Postal Telegráfico con 3.800 piezas correspondientes a sellos filatélicos y objetos afines a la historia de correos y telégrafos; el Centro Cultural Palacio Astoreca de Iquique con 2.500 piezas correspondientes a una colección malacológica. Con cifras cercanas a 1.000 piezas figuran el Palacio Rioja de Viña del Mar, Villa Cultural Huilquilemu, Museo Dillman Bullock y Museo Biblioteca Gabriela Mistral correspondiente a mobiliario, alfombras, lámparas, objetos religiosos, numismática, documentos y manuscritos entre otros.

## REPRODUCCIONES O FACSIMILES Número de Museos 28 Número de Piezas 272

Respecto a las reproducciones existentes en los museos, 28 instituciones respondieron poseer entre sus colecciones obras reproducidas o facsímiles, llegando a la cifra de 1.773 piezas. De éstas, 1.471 fueron incluídas en el total de piezas y 272 no lo estaban; es por ello que en el cuadro  $N^\circ$  12 sólo se incorporan estas últimas. Algunos museos incluyeron las fotocopias entre las reproducciones, aceptándose como tales en el supuesto que componen parte de la exhibición o muestra al público de documentos u objetos de difícil reproducción.

El Museo de la ciudad de Santiago, creado en noviembre de 1982, posee 304 piezas reproducidas o facsímiles y el Museo de Carabineros 160 piezas, 10 más que el Museo de Aeronáutica que cuenta con 150. Este último es especializado y requiere fundamentalmente de este tipo de material para su exhibición. El resto de los museos declara un muy bajo porcentaje de piezas facsimilares o reproducciones.

COLECCIONES DE BO	DTANICA	
Número de Museos	19	
Número de Piezas	102.250	
Porcentaje	5.6%	

Las colecciones de Botánica detectadas en la encuesta de los museos, alcanza un número de 102.250 piezas correspondientes a herbarios y otras formas de colección. Un porcentaje considerable corresponde al Museo Nacional de Historia Natural, con un total de 96.000 especímenes (93%). En orden de importancia le siguen el Museo de la Merced con 3.000 y el Jardín Botánico de la Universidad Austral de Valdivia con 1.200. El resto de los museos posee un número muy bajo de especies botánicas.

Con el análisis anterior queda de manifiesto la total ausencia de este tipo de material en los llamados Museos Regionales o de importancia en las provincias, incluyendo algunos que se denominan Museos de Ciencias Naturales.

El Museo de Historia Natural de Valparaíso posee sólo 625 piezas de botánica. El Museo de Historia Natural de Concepción no posee colección de este tipo. El Museo Dillman Bullock declara 500 ejemplares de botánica, sumándose a los museos que le dan importancia a esta área de las ciencias naturales. 136 instituciones llámense museos, jardines, parques o reservas forestales, declaran no tener colecciones de botánica.

# COLECCIONES DE ZOOLOGIA Número de Museos 31 Número de Piezas 542.563 Porcentaje 29,5%

Las colecciones de Zoología alcanzan a 542.563 piezas ubicadas en 31 instituciones entre las cuales aparece el Museo de La Merced con 504.100 piezas zoológicas, convirtiéndose en la cifra más importante del país en esta materia.

En segundo lugar se encuentra el Museo de Historia Natural de Valparaíso que registra 15.000 especímenes, a continuación aparece el Museo Nacional de Historia Natural de Santiago con 10.000 especímenes, el Museo de la Patagonia con 7.827 especímenes y el Museo Dillman Bullock con 500 ejemplares.

Los tres acuarios registran 1.170 especies vivas de las cuales 1.000 corresponden al Acuario de Viña del Mar, 100 al Acuario de Guayacán y 70 al Acuario Municipal de Santiago.

En otros 20 museos, las especies zoológicas aparecen en cantidades menores y no conforman parte de la colección en 124 instituciones entre las que se encuentran museos regionales, parques, reservas naturales, etc.

Los jardines zoológicos (3) registran un total de 1.540 especies vivas. El Zoológico de "Los Pajaritos" de la III Región, con 35 especies y el Zoológico del Parque Metropolitano con 1.500 y el Zoológico del Instituto de la Patagonia con 5.

COLECCIONES DE PALEC	NTOLOGIA
Número de Museos Número de Piezas Porcentaje	23 5.399 0,3%

Sólo 23 museos registraron piezas de paleontología, totalizando 5.399 piezas, correspondiendo al Museo de Historia Natural de Valparaíso 2.000 y 2.000 al Museo de La Merced de Santiago. Otro museo, el Regional de Antofagasta aparece con una colección de 250 piezas y 200 el Museo Regional de la Patagonia Central, al igual que el Museo Dill-

man Bullock de Angol (200). El Museo Regional de Iquique registra 160 piezas y el Museo Mineralógico de Copiapó 150, Dieciséis museos registran desde 1 hasta 100 piezas.

No poseen colecciones de esta naturaleza el 84% de los museos.

El Museo Nacional de Historia Natural refirió su colección a otra área, disminuyendo en esta forma la suma global.

COLECCIONES DE GEOLOGIA		
Número de Museos Número de Piezas	23 27.641	

Se registraron 27.641 piezas correspondientes a material geológico ubicadas en 23 museos.

De éstas, 19.000 corresponden al Museo de Historia Natural de Santiago (68,7%); le siguen el Museo Geológico de Antofagasta con el Museo de Historia Natural de Valparaíso con 2.000. Otras colecciones importantes aparecen en el Museo de La Merced y Dillman Bullock de Angol cada uno con 1.500 piezas.

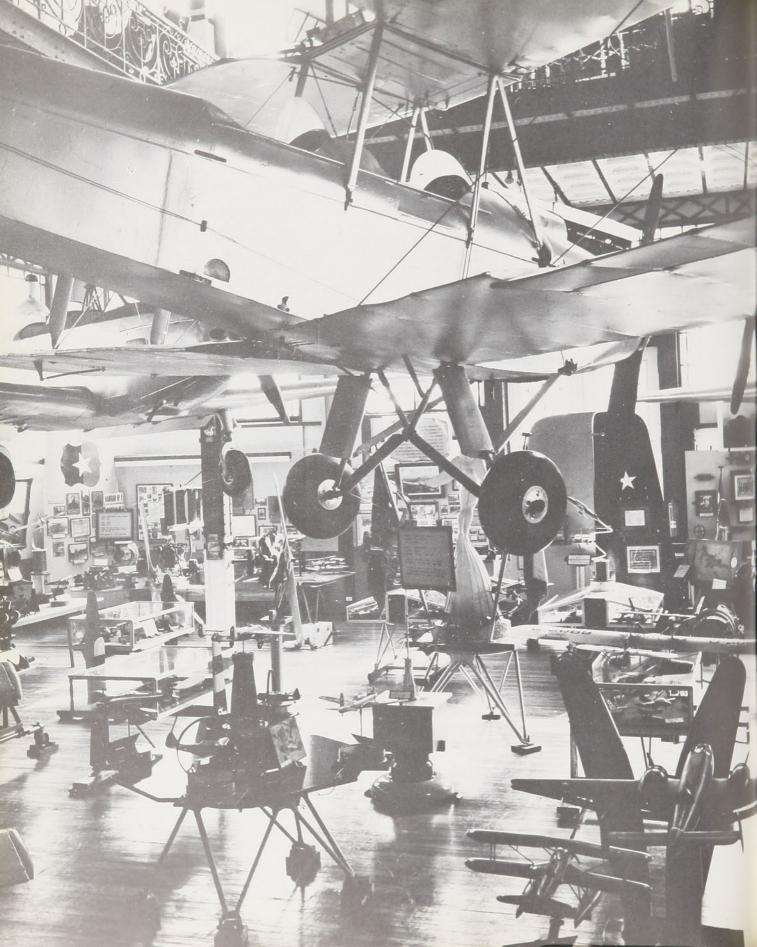
Las 1.641 piezas restantes se ubican en 18 museos que poseen desde 2 hasta 500 piezas.

OTROS (MATERIAL CI	ENTIFICO)	
Número de Museos Número de Piezas Porcentaje	9 248.279 13,5%	

Del material científico no determinado, "Otros", se registró un total de 248.279 piezas distribuídas en 9 museos, siendo las principales las correspondientes al Museo Nacional de Historia Natural con 226.000 piezas, de las cuales 200.000 son de entomología y 26.000 de hidrobiología, 20.000 pertenecientes al Museo Dillman Bullock de Angol y 2.000 piezas del Museo Mineralógico de la Universidad de Antofagasta.

COLECCIONES DE ASTRO	AIMONC	
Número de Museos	4	
Número de Piezas	28	

De las 28 piezas de astronomía, 15 corresponden al Museo de Historia Natural de Concepción, 6 al Museo de La Merced, igual número a la Pinacoteca de Manoly, de Puerto Montt y 1 al Museo del Mar de Valparaíso.



### **COLECCIONES DE MATEMATICAS**

No se registró ninguna pieza referida a esta especialidad en las 148 instituciones encuestadas.

### COLECCIONES DE FISICA

Se conservan 758 objetos pertenecientes a las colecciones de 3 museos. El Museo de La Merced con 500, el Museo de Farmacología "César Leyton" con 200 y la Villa Cultural Huilquilemu con 58.

### COLECCIONES DE QUIMICA

Número de Museos Número de Piezas 3 356

Se conservan 356 piezas referidas a la química en 3 museos; 293 en el Museo de Farmacología de Santiago "César Leyton"; 60 en la Villa Cultural Huilquilemu de Talca; 3 en el Museo Histórico y Arqueológico de Villarrica.

#### COLECCIONES DE MEDICINA

Número de Museos Número de Piezas 3 641

Fueron clasificados 641 objetos en el área de medicina, concentrados en 3 museos. 600 en el Museo de Medicina Legal de Santiago; 40 en el Museo de Historia Natural de Concepción y 1 en el Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca.

### COLECCIONES DE CONSTRUCCION E INGENIERIA

Número de Museos Número de Piezas

4.001

De estas piezas, 4.000 corresponden al Museo Aeronáutico de Chile y una al Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca.

COLECCIONES DE TRAN	ISPORTE	
Número de Museos	6	
Número de Piezas	59	

En el área del transporte 6 museos inscribieron 59 piezas museables; 44 pertenecientes al Museo de la Ciudad de Santiago, correspondientes a maquetas a escala muy reducida y de carácter artesanal solamente; 5 a la Villa Cultural Huilquilemu; 3 al Museo Bomberil de Talca; 1 al Museo Bomberil de Santiago; 3 al Museo de la Universidad Austral y 3 al Museo del Huaso de la I. Municipalidad de Santiago.

No se registraron importantes colecciones en medios de transporte existentes en museos especializados de Aviación y del Ferrocarril, como también las existentes en el Museo del Recuerdo de Punta Arenas, entre otros. Los carruajes del Museo del Carmen de Maipú no aparecieron porque no se tuvo información del número total de piezas de ese museo ni de su distribución entre las diferentes colecciones.

# COLECCIONES DE MATERIAL DIDACTICO Número de Museos 9 Número de Piezas 1.454

Se encuentran 1.454 piezas correspondientes a material didáctico en 9 museos. La cifra más importante corresponde al Museo Aeronáutico de Chile en Santiago con 1.000 piezas; 330 piezas en el Museo Histórico Municipal de Osorno; 76 en el Museo de la Ciudad de Santiago y 25 en el Museo de Medicina Legal. Las cifras restantes corresponden a 6 museos con cifras que oscilan entre 1 y 12 objetos.

Del material Tecnológico en la pregunta N° 77 "Otros", se registraron 1.444 objetos ubicados en 6 instituciones, 1.360 de ellos pertenecientes al Museo de Anatomía Normal de Santiago.

SIN DESGLOS	E	
Número de Museos Número de Piezas Porcentaje	17 30.711 1,7%	

Las 30.711 piezas incluídas en el rubro "Sin Desglose" corresponden a 17 museos que, conociendo el número total de piezas con que cuentan, no saben como se distribuyen entre las diferentes clasificaciones consideradas en la encuesta o no se ajustan a las especificaciones del cuestionario.

El mayor número de estas piezas proviene de los siguientes museos:

Museo de Arte Popular Americano (Artesanía)	10,000
Museo Ignacio Domeyko de La Serena	6.500
Museo Arqueológico de Iquique	5.000
Museo de Historia Natural de Concepción	1.900
Museo Hualpén de Talcahuano	1.500
Museo Benjamín Vicuña Mackenna de Santiago	905
Museo de Árqueología e Historia Natural de Viña del Mar	1.099

Las 3,807 piezas restantes se distribuyen en 6 museos con cifras que van desde 100 a 900 piezas.

### ADQUISICION DE PIEZAS EN LOS MUSEOS DURANTE 1979-1980

Una de las formas de conservación del Patrimonio la constituye la adquisición de objetos. A través de compras, donaciones, canjes, recolecciones en trabajo de campo y también en préstamos permanentes, los museos posibilitan el incremento del Patrimonio.

Durante 1979, treinta y tres museos del país lograron adquirir 9.456 piezas.

El 74,1% de los museos no registró nuevas adquisiciones.

Esta situación refleja la falta de programas de adquisición, al margen de la incidencia que, en este aspecto, tienen la investigación y las labores de relaciones públicas del museo con la comunidad, para incrementar sus colecciones. Se aspira a que el museo se acerque a los posibles donantes y dé las seguridades de permanencia, conservación y utilización de los objetos recolectados, posibilitando, así, una apertura que permita lograr la confianza de los donantes en nuestras instituciones.

El cuadro siguiente nos da las cifras correspondientes a las adquisiciones de los años 1979-1980.

Cuadro N° 13

ADQUISICION DE PIEZAS 1979-1980

1979		1979		1980	
N° de Piezas	N° de Museos	9/6	N° de Piezas	N° de Museos	0/0
9.456	33	25.9	25.542	59	46,1

Durante 1980 hubo un considerable aumento de las adquisiciones, llegando a 25.542 piezas que enriquecieron las colecciones de 39 museos. El porcentaje de los que no registraron adquisiciones, alcanzó a un 53.9%.

La obtención de piezas a través del trabajo de campo parece ser la más eficaz, llegando en 1980 a 14.676 piezas recolectadas por 21 museos que realizaron este tipo de trabajo. Esto significa un 57,5% del total adquirido. Le siguen en orden de importancia las donaciones, con 5.775; las compras con 3.847; los préstamos con 1.171 y finalmente, los canjes, con 57 piezas tal como lo expresan las cifras del cuadro N° 14.

Cuadro N° 14
FORMAS DE ADQUISICION 1980

	N° de Piezas	%	N° de Museos	9/0
COMPRA	3.847	15,1	13	10,1
DONACION	5.775	22,6	41	32,0
CANJE	57	0,2	6	4,7
PRESTAMO	1.171	4,6	8	6,2
RECOLECCION, TRABAJO DE CAMPO	14.676	57,5	21	16,4
NO INFORMA	16		1	0,8
TOTAL	25.542	100	90	70,2

Cuadro N° 15
PROGRAMAS DE ADQUISICION DE PIEZAS

Programa	N° de Museos
TIENEN PROGRAMA	63
NO TIENEN PROGRAMA	57
NO INFORMAN	8
TOTAL	128

(Se excluyen Parques, Reservas, Jardines Botánicos y Acuarios).

De los museos, 63 declararon tener programas o procedimientos diferentes, como sigue:

	programme	med arrordiness, dorno sigue.
-	Con fondos propios según disponibilidad	21 museos
	En investigación y trabajo de campo	19 museos
	Comunicándose con posibles donantes o en	
	espera de donaciones espontáneas	17 museos
_	A través de canje	4 museos
_	Adquisición de material dado de baja	
	por las Fuerzas Armadas	3 museos
	Resultados de Concursos Artísticos (obras	
	premiadas que quedan en los museos)	2 museos
	En espera de traslados de objetos	2 museos
	Préstamos permanentes	1 museo
_	Ofrecimiento de objetos	1 museo
	Ocho Instituciones declararon no tener medios para pr	ogramar adquisiciones.

Cuadro N° 16

POSIBILIDAD DE INTERCAMBIO DE PIEZAS O COLECCIONES

Tipo de Intercambio	N° de Museos (Sí)	9/0	N° de Museos (No)	%	N° de Museos No Informa	% a)
PERMANENTE	24	18,8	83	64,8	21	16,4
TEMPORAL	58	45,3	57	44,5	13	10,2

Frente a la posibilidad de intercambio de piezas (canjes, préstamos, o reciprocidad en envíos) un 64,8% se pronuncia negativamente frente al intercambio de carácter permanente y sólo 24 museos, entre ellos 1 zoológico, ofrecen esta posiblidad.

A la inversa, los intercambios o préstamos temporales, tienen una mayor aceptación

llegando a 58 los museos dispuestos a este tipo de normas.

Es interesante observar que la mayor parte se inclina negativamente por los intercambios, lo que imposibilita una cierta rotación de los bienes culturales, especialmente cuando se trata de exposiciones de carácter temporal itinerantes. Esta actitud es provocada por un celo profesional agudizado, pero principalmente por la falta de garantías en los aspectos de seguridad de los museos, como asimismo, de los sistemas de embalaje y transporte. A esta situación se debe sumar el hecho que la mayor parte de las instituciones están regidas por disposiciones reglamentarias que impiden un flujo expedito en los canjes, intercambios, préstamos o simplemente el movimiento de las colecciones.

Las instituciones que se pronunciaron positivamente por el intercambio manifestaron su interés en ambos casos. Se trata en su mayoría de museos dependientes de la

Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos.











# Capítulo 4

#### PRESENTACION DE LAS COLECCIONES

La exhibición o presentación de las colecciones al público, constituye una de las funciones fundamentales del museo. Por esta razón, es necesario conocer en detalle las formas en que esta tarea se realiza y la importancia que tiene como medio de comunicación de los bienes culturales.

Esencialmente el museo comunica a través de sus colecciones y de las muestras de variada índole que realiza, sean éstas de carácter temporal, permanente o itinerante, de esta manera se establece el nexo vital con el público visitante. Obviamente, la exhibición de los objetos es el último paso de una serie de actividades preliminares efectuadas por el personal del museo, siendo la conservación, documentación e investigación las que posibilitan exhibir las colecciones en condiciones óptimas.

El análisis de respuestas al cuestionario indica claramente los aspectos positivos y negativos de la actual situación, conformando un cuadro cuyas cifras deben ser estudiadas en profundidad, dada la importancia de su repercusión en la vida e imagen de nuestros museos. Como asimismo, podremos darnos una idea de como se entrega la información y presentación general de los bienes en exhibición. El cuadro Nº 17 nos da una relación de un primer factor: Las Exposiciones.

Los museos del país durante los años 1979 y 1980, realizaron un total de 460 exposiciones de carácter temporal, de las cuales 77 de ellas fueron recibidas en calidad de itinerantes. Este valioso aporte a la vida cultural del país se ve disminuido en el análisis general, sobre todo si tomamos en cuenta que el promedio representa menos de 2 exposiciones anuales por museo. A simple vista esto parece un esfuerzo insuficiente, que se agrava notablemente, al comprobar que un porcentaje importante de actividades referidas a esta área es realizado sólo por 6 instituciones que suman 204 exposiciones en 2 años.

A su vez, otros 35 museos realizan exhibiciones, pero a un ritmo muy inferior de actividad.

Debemos insistir en que el alto número de museos existentes en el país y las importantes colecciones depositadas en ellos, obliga a la realización de actividades de difusión cultural a través de muestras de variado orden. Lo anterior hace necesario buscar los orígenes del problema y lo que impide la realización de un mayor número de exposiciones por parte de los museos.

Cuadro N° 17

EXPOSICIONES TEMPORALES E ITINERANTES (1979-1980)

EXPOSICIONES	19	979	1980		
	N° Expo.	N° Museos	N° Expo.	N° Museos	
DE CARACTER TEMPORAL	207	35	253	41	
CON LA COLECCION DEL MUSEO	90	27	97	31	
ITINERANTES RECIBIDAS	35	13	42	14	

De la información recibida y de su análisis se deducen las siguientes conclusiones:

a) Muchos museos exhiben el 100% de su colección (66 de ellos). Esto, obviamente, impide realizar exposiciones temporales con la colección del museo.

b) El número de exposiciones itinerantes que recorren el país es muy bajo para atender las necesidades de todos los museos y de sus usuarios (las exposiciones itinerantes son enviadas, desde muchos puntos del país, por instituciones diversas y no sólo por los museos).

c) Los espacios de los museos en un alto porcentaje son inadecuados para la exhibición y en su gran mayoría no cuentan con salas de exposiciones temporales, ni áreas que se puedan destinar a estos fines.

d) La falta de antecedentes respecto a las colecciones (documentación, fichaje, clasificación, etc.) y, principalmente, la baja cantidad de investigaciones referidas a las colecciones para fines de difusión y presentación, impide proyectar exposiciones temporales.

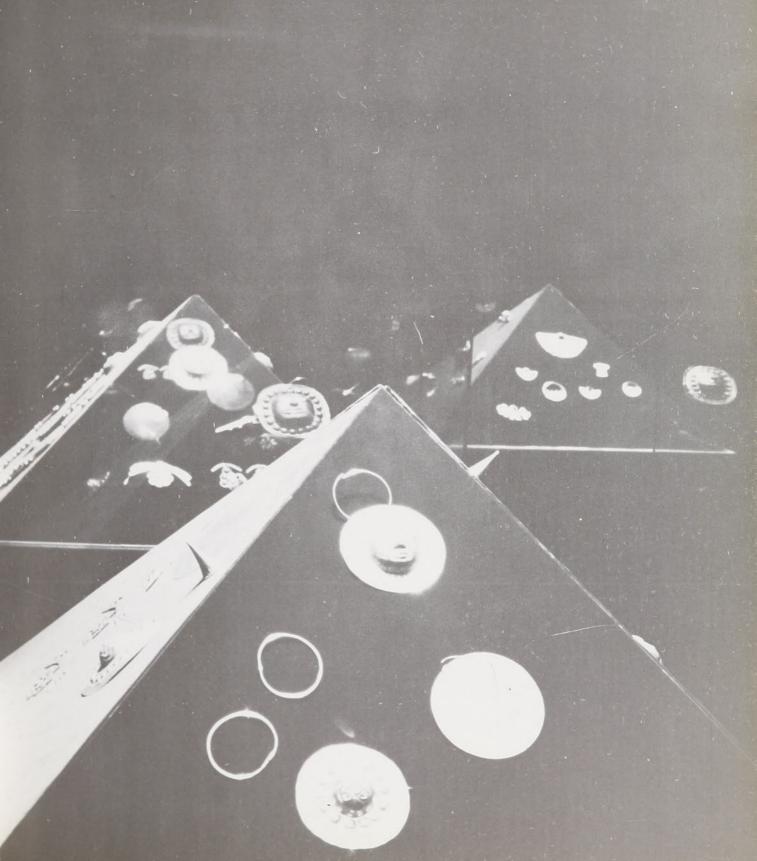
e) La falta de equipamiento mínimo para el montaje de las muestras.

f) La falta de personal especializado en diseño y montaje museográfico en los museos y la inexistencia de convenios con instituciones que suplan esta necesidad a través de apoyo profesional.

Un total de 41 museos manifestó realizar exposiciones temporales en sus recintos. Cualquiera sea la temática que motiva la muestra o el número de objetos que se exhiban, sean éstos del museo o no, vengan de otras ciudades o de otros países, las exposiciones tienen una importancia vital en el funcionamiento del museo y su realización debe ser debidamente ponderada.

No debemos, por lo tanto, hacer diferencias entre las calidades de montaje o repercusiones de las muestras, dado que para los objetivos de la encuesta es tan importante una exposición realizada con las limitaciones de personal, equipo y financiamiento de un pequeño museo o una realizada, por ejemplo en la Sala Matta por el Museo Nacional de Bellas Artes, que cuenta con equipo, personal y elementos técnicos.

Queda de manifiesto en la encuesta, el interés de muchos museos por realizar exposiciones temporales, a pesar de no tener estas condiciones. Sin embargo, más de 80 instituciones no realizaron, durante los años 1979 y 1980, ningún tipo de exposiciones temporales.



De todas las muestras sólo 42 museos movilizaron su colección; es decir, organizaron sus muestras con objetos del museo, posibilitando de esta manera una difusión mayor de los bienes culturales que custodian.

#### SITUACION DE LA EXHIBICION PERMANENTE EN LOS MUSEOS

La encuesta consultó a los museos acerca de los recursos técnicos con que cuentan para las exhibiciones permanentes, exhibición que se proyecta para que permanezca años sin ser cambiada y que el origen a la identidad de los museos, examinando preferentemente las formas en que se entrega la comunicación, contenido de las colecciones y sus presentaciones. El cuadro Nº18 nos da los antecedentes para el análisis de esta importante materia.

Cuadro N° 18
SITUACION DE LA EXHIBICION PERMANENTE

El Museo cuenta con	Si		No	N	o informa	in	Total	
	N° de Museos	%	N° de Museos	%	N° de Museos	%	N° de Museos	%
CEDULAS O ROTULOS DE IDENTIDAD DE LOS OBJETOS	98	81,7	20	16,7	2	1,6	120	100
LEYENDAS EXPLICATIVAS	89	74,2	29	24,2	2	1,6	120	100
GRAFICOS DIDACTICOS	44	36,7	72	60	4	3,3	120	100
DIORAMAS	20	16,7	94	78,3	6	5	120	100
SISTEMAS AUDIOVISUALES	16	13,3	99	82,5	5	4,2	120	100
GUIA IMPRESA	32	26,7	84	70	4	3,3	120	100
PROFESORES GUIAS	48	40	70	58,4	2	1,6	120	100
ORIENTACION Y SIMBOLOGIA	20	16,7	97	80,8	3	2,5	120	100

Un porcentaje muy alto de museos, el 81,7%, manifestó tener rótulos o cédulas que identifican los objetos. El 74,2% tiene leyendas explicativas, el 36,7% gráficos didácticos, bajando de esta forma bruscamente el porcentaje de recursos técnicos básicos. Frente a este aspecto, es necesario hacer notar que los gráficos didácticos son recursos que permiten al museo expresar situaciones concretas de difícil explicación de manera atractiva y que generalmente complementan en forma eficaz las muestras. Con estos sistemas de bajo costo se logra un entendimiento mayor de los objetos en exhibición y permiten complementar las muestras para un mejor aprovechamiento del visitante. visitante.

Exposición Itinerante "Oro de Colombia", que integraba jornadas culturales de Colombia en Chile. Museo Nacional de Bellas Artes.



De los 120 museos encuestados en estos aspectos, sólo 20 dicen tener dioramas, (16,7% del total). "Diorama" esuna forma de exhibición tridimensional que muestra un ambiente determinado, sea éste realizado a pequeña escala o a tamaño natural. El diorama, además, permite dar una visión ambientada de los objetos y aspectos que el museo desea destacar y por sobre todo reproducir ambientes que al visitante le permitan una recreación de los objetos imitando el medio natural.

Sólo el 13,3% de los museos chilenos expresó tener sistemas audiovisuales en la exhibición, es decir 16 museos de 120, lo que significa una carencia considerable en la utilización de recursos técnicos modernos de reconocida eficacia como son, por ejemplo, los equipos de proyección y audio de imagen fija o con movimiento.

En general, queda evidente la pobreza de recursos técnicos y de medios para realizar una de las funciones fundamentales de estos servicios, tal vez, la de mayor repercu-

sión entre los visitantes, y la que da la verdadera imagen de su estado actual.

Un 26,7% de los museos, manifestó tener una guía impresa para los visitantes, porcentaje muy bajo si consideramos que las guías pueden realizarse a través de mimeógrafos o fotocopias, cuando los recursos económicos no son suficientes para imprimirlas en sistema off-set.

Esta carencia, en más de un 70% de los museos chilenos, imposibilita que los visitantes se informen anticipadamente de los contenidos de las colecciones, apoyen la visita y ordenen su recorrido de acuerdo a pautas que debe entregar el museo. La guía impresa se convierte en difusión del servicio, como también en portadora de datos de consulta para el público en general y en especial para los estudiantes.

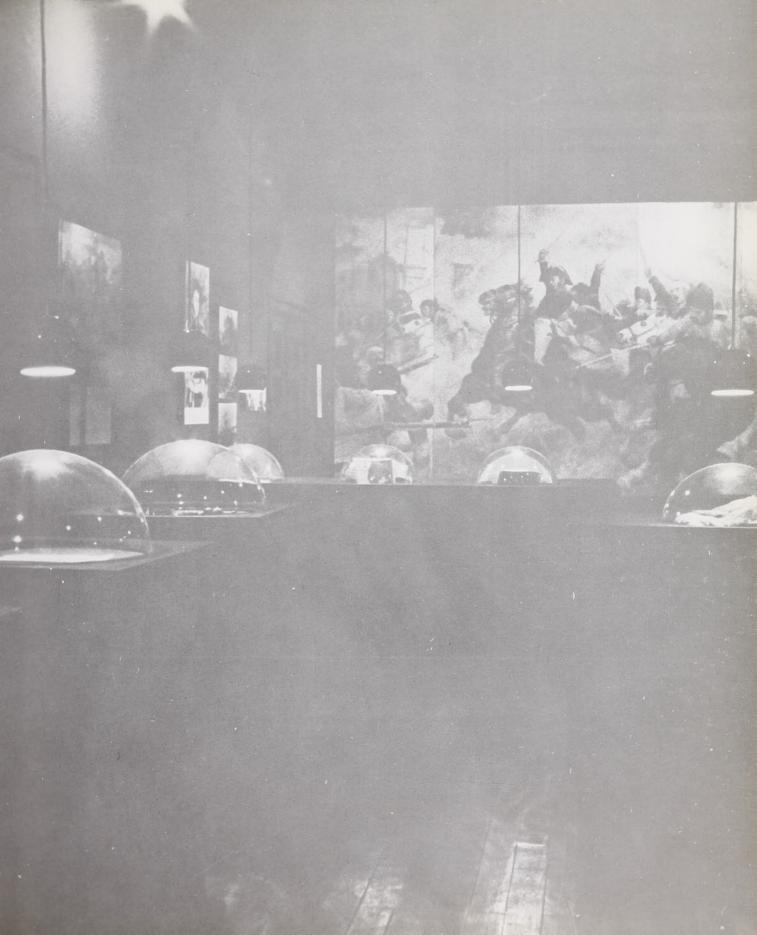
El 40% de los museos expresa contar con profesores guías (ver capítulo "Personal que trabaja en los Museos"), porcentaje ciertamente aceptable en consideración a las limitaciones registradas en los aspectos técnicos y de apoyo señalados anteriormente, ya que la labor del profesor guía suple en buena medida la ausencia del información complementaria, gráfica o audiovisual en la exhibición. Además posibilita al visitante un recorrido ordenado con un mejor aprovechamiento de los contenidos.

El 16,7% de las instituciones declaró tener sistemas de orientación y simbología gráfica para sus visitantes. Ciertamente, es un porcentaje muy bajo tratándose de un servicio básico para el público. La señalización ayuda a orientar al visitante y sobre todo lo informa acerca de los servicios y normas para conducirse en el interior o espacios exteriores del museo.

Museos con salas atiborradas de objetos, mezclados en su más variada naturaleza o viejas vitrinas que no permiten una visión ordenada de las colecciones, constituye una triste realidad en muchos museos de Chile. Los recursos humanos especializados en Museografía aparecen con frecuencia en las necesidades prioritarias de los museos, dejando claramente establecido que existe conciencia de las deficiencias demostradas en este capítulo.

### EQUIPAMIENTO PARA MONTAJE DE EXPOSICIONES

Las posibilidades de equipamiento determinan en gran medida la realización de exposiciones temporales en los museos. Consultados acerca de la existencia de paneles modulares, iluminación móvil o portátil, vitrinas transportables, bases y soportes y sistemas audiovisuales, la respuesta alcanzó un bajo nivel afirmativo, quedando entonces un promedio de 90 museos que no poseen equipamiento para realizar sus tareas. Se aspira a



que el museo procure mantener un permanente interés de la comunidad hacia sus actividades. Para este efecto, los servicios programan charlas de extensión, presentaciones artísticas culturales, conferencias y exposiciones. Esta limitante de la gran mayoría de los museos, incide negativa y notoriamente en el número de visitantes y en la dinámica de las instituciones.

El cuadro N° 19 nos muestra lo expresado.

Cuadro N° 19
EQUIPAMIENTO PARA MONTAJE DE EXPOSICIONES

	Si		No	Ν	No informa				
EQUIPAMIENTO	N° de Museos	º/o	N° de Museos	0/0	N° de Museos	0/0	N° de Museos	0/0	
PANELES MODULARES	27	22,5	91	75,9	2	1,6	120	100	
ILUMINACION MOVIL	23	19,2	95	79,2	2	1,6	120	100	
VITRINAS TRANSPORTABLES	36	30	82	68,4	2	1,6	120	100	
BASES Y SOPORTES	29	24,2	88	73,3	3	2,5	120	100	
SISTEMAS AUDIOVISUALES	25	20,8	91	75,8	4	3,4	120	100	









# Capítulo 5

# CONSERVACION, RESTAURACION Y SEGURIDAD

Los museos representan hoy el símbolo de la conservación de los bienes culturales y parece lógico pensar que una de sus funciones elementales es la protección, en todas sus formas, de estos bienes, posibilitándoles el máximo de vida posible y brindando así la oportunidad de usufructo cultural por parte de la sociedad.

El capítulo dedicado a esta materia, tiene como finalidad revisar la situación actual del problema en los museos del país e intentar detectar los avances o deficiencias de cada

uno de los puntos contemplados.

Desde un ángulo exclusivamente museológico, las tareas o funciones referidas a esta materia, han alcanzado un nivel de desarrollo extraordinario en los últimos años gracias a los aportes de la ciencia y la tecnología. Desafortunadamente estos avances aún no llegan, en la medida deseada, para incorporarse a nuestro medio. Al revisar las respuestas de cada uno de los museos se puede definir la situación general como de extremedamente delicada.

Conservar, preservar, restaurar o asegurar, constituyen tareas ineludibles de quienes trabajan en los museos y su permanente actualización y perfeccionamiento deben ser objetivos prioritarios en sus programaciones, única forma de modificar el cuadro actual.

Como ya hemos visto, cerca de 2.000.000 de objetos componen una parte importantísima del Patrimonio Cultural Chileno y su resguardo es responsabilidad de más de

un centenar de museos a quienes se ha entregado su custodia.

La conservación parece ser una actividad pasiva, que no reviste mayor complejidad; sin embargo, es necesario puntualizar que conjuntamente al simple hecho de cobijar en los museos las colecciones o bienes culturales, se deben desarrollar tareas o acciones concretas para mantener y recuperar físicamente dichos bienes. Aún sin tocar los objetos, es necesario realizar labores preventivas que permitan evitar su deterioro gradual.

Los gráficos expuestos a continuación son el más claro testimonio de nuestra situación actual y, tal vez, el punto de partida en la discusión del problema. Modificar positi-

vamente estas funciones será tarea de todos los que trabajamos en los museos.

Analizando la situación y los datos que se observan más adelante en el cuadro Nº 20 se hace necesario señalar lo siguiente:

Se han consultado, paralelamente, los datos del personal y de los equipos en funciones de conservación y restauración. El resultado nos indica que treinta y seis museos no tienen laboratorio y restauran sus piezas.

Cuadro N° 20 CONSERVACION Y RESTAURACION

	Si		No	1	No informan			
	N° de Museos	0/0	N° de Museos	0/6	N° de Museos	9/0		
CUENTAN CON LABORATORIO O TALLER ESPECIALIZADO	14	11,7	98	81,7	8	6,6		
CUENTAN CON DEPOSITO O BODEGA	59	49,2	54	45	7	5,8		
SE RESTAURAN LAS PIEZAS	57	47,5	57	47,5	6	5		
EN LA SEDE DEL MUSEO	35	29,2	74	61,7	11	9,1		
EN CENTROS ESPECIALIZADOS	25	20,8	82	68,4	13	10,8		

Universo: 120 Museos)

Sólo 14 museos informan contar con laboratorio o talleres especializados, sin embargo, veintinueve museos restauran sus colecciones sin tener personal especializado en estas materias, ni equipamiento adecuado.

Cinco museos dicen tener laboratorio y no contar con personal especializado.

Se informó que veintidos personas realizan trabajos exclusivamente de restauración y veinticinco museos envían sus piezas para ser tratadas en Centros Especializados. Otros 35 museos restauran sus colecciones en su propia institución.

Es necesario señalar que la gravedad del problema radica en la falta de personal especializado en conservación, que asuma las responsabilidades de seguridad de las colecciones. En los casos de museos que revelan tener personal dedicado exclusivamente a labores de conservación, se detectó la absoluta falta de control de los aspectos más influyentes en el deterioro de los bienes culturales, como son: la "humedad", la "temperatura", la "luz" y la "polución". El cuadro N° 21 es determinante en esta materia.

Cuadro N $^{\circ}$  21 CONTROL DE LAS SALAS DE EXHIBICION

Tipo de Control	Si N° de Museos	0/0	No N° de Museos	%	No informan N° de Museos	0/0
HUMEDAD	2	1,7	113	94,1	5	4,2
TEMPERATURA	3	2,5	113	94,1	5	4,2
LUZ	5	4,2	110	91,6	5	4,2
POLUCION	3	2,5	112	93,3	5	4,2



Un segundo factor de extremo cuidado nos indica que en los museos chilenos se restauran las colecciones por personal no especializado y en condiciones no apropiadas, lo que indica, ciertamente, una forma peligrosa y, en la mayoría de los casos, atentatoria para la integridad de los bienes culturales. Sin llegar a dilucidadr el tipo de intervenciones o prácticas de restauración que se realizan, se estima que esto no es conveniente, y lo recomendable es evitarlo y proceder a la capacitación del personal o, en su defecto, enviar los bienes a los centros especializados o solicitar asesorías técnicas de profesionales idóneos en la materia, cuando el servicio no cuente con estos profesionales.

El cuadro N° 21 nos muestra la situación en que se encuentran los bienes depositados en salas de exhibición. Los efectos provocados por la luz, humedad, temperatura y polución en los objetos deben ser materia de permanente cuidado, sobre todo por el hecho de no contar con los espacios adecuados en la gran mayoría de los museos. El resultado no puede ser más negativo para la conservación de las colecciones y debemos aceptar que no existe clara conciencia de la aplicación de métodos o técnicas (por muy sencillas que éstas sean) para detectar los factores que perjudican la integridad de los objetos.

Los pocos museos que contestaron positivamente las preguntas del cuadro N° 21 deben ser los portadores y difusores de los beneficios que conlleva su aplicación.

### RESTAURACION

Los problemas de conservación detectados en el diagnóstico son graves; más aún los de restauración, por tratarse de una fase de la conservación que requiere la participación de profesionales especializados y que en Chile aún no los hay en número suficiente.

Se consultó a los directores y conservadores de museos acerca del porcentaje de piezas que requieren "urgente" tratamiento de restauración, como una forma de detectar las necesidades y cuantificar el nivel del problema.

Estimamos que los directivos de los servicios tienen un conocimiento de sus colecciones que les permite un acercamiento al grado de deterioro de los bienes culturales. Aunque imprecisos, los porcentajes obtenidos se ajustan a la realidad.

La intención no es hacer diferencias sutiles entre un objeto que merece una "limpieza" y otro que debe ser intervenido para lograr su recuperación. Estimamos que al hablar de restauración nos estamos refiriendo a piezas que definitivamente deben ser sometidas a procesos que posibiliten su recuperación física por parte de profesionales expertos en Conservación y Restauración, cualquiera sea su especialidad.

El análisis de estos aspectos excluye a los parques, reservas, acuarios, jardines botánicos y zoológicos, dejando solamente a 120 museos encuestados.

Los porcentajes estimados varían desde el 0% al 90%.

Conforme al número de piezas por museo y los porcentajes derivados de estas cifras, se estima que el total de piezas que necesitan urgente tratamiento de restauración alcanza a la cifra de 526.216 piezas de la más variada naturaleza.

Los museos más afectados con problemas de daños evidentes en sus colecciones y sus respectivos porcentajes son los siguientes:

MUSEO DE HUALPEN	90%
MUSEO ORNITOLOGICO DE CHILE	90%
MUSEO ARQUEOLOGICO DE QUILLAGUA	90%

MUSEO ETNOGRAFICO DE CASPANA MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL	80% 80%
MUSEO CHILOTE POZUELO CAICUMEO DE	
PUERTO MONTT	80%
MUSEO DE ACHAO	80%
MUSEO DE ARTE POPULAR AMERICANO MUSEO ARQUEOLOGICO DE PICA	75%
MUSEO MUNICIPAL DE CASTRO	70% 60%
MUSEO CAMPESTRE DEL HUASO CHILENO	60%
MUSEO DEL MAR DE MEJILLONES	60%
MUSEO REGIONAL DE ARAUCANIA	50%
MUSEO DEL RECUERDO DE PTA, ARENAS	50%
MUSEO DE ARTE Y ARTESANIA DE LINARES	50%
MUSEO HISTORICO DE CARABINEROS DE CHILE	50%
MUSEO ARQUEOLOGICO DE TOCOPILLA	50%
MUSEO DE SAN FRANCISCO DE CHILLAN	50%
MUSEO ARQUEOLOGICO DE ANTOFAGASTA	50%
MUSEO ARQUEOLOGICO ANDRES SABELLA	45%
MUSEO HISTORICO NACIONAL	40%
MUSEO HISTORICO DE LA MEDICINA	40%
MUSEO DE LA CATEDRAL DE COPIAPO	40%
MUSEO RELIGIOSO DE LA TIRANA	40%
VILLA CULTURAL HUILQUILEMU	30%
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES MUSEO DE CALAMA	35%
MUSEO REGIONAL DE ANCUD	30%
FINCA SAN ISIDRO FAMILIA ZAVALA DE	30%
TARAPACA	30%
MUSEO BOMBERIL DE CURICO	30%
MUSEO REGIONAL DE IQUIQUE	30%
MUSEO DE LA PATAGONIA CENTRAL	30%
MUSEO ANDINO	30%
MUSEO REGIONAL DE ATACAMA COPIAPO	30%
PALACIO COUSIÑO	30%
MUSEO ARQUEOLOGICO SAN MIGUEL DE AZAPA	30%
MUSEO MUNICIPAL DE CALDERA	30%

Otros museos aparecen con cifras menores de 30%, estimándose en un porcentaje relativamente normal el material dañado; sin embargo, es necesario decir que 66 museos se encuentran en estas condiciones, totalizando 105.704 piezas que necesitan urgente tratamiento de restauración y 26 museos no dieron cifras de los porcentajes correspondientes a 50.950 piezas que se encuentran en sus instituciones.

El cuadro nos permite señalar que los museos más afectados por problemas de conservación y restauración son los que contienen colecciones de arqueología, historia, bellas artes y material científico de ciencias naturales.

Es preciso señalar que 305.548 objetos, correspondientes al 80% de la colección del Museo Nacional de Historia Natural, se encuentran en urgente necesidad de restauración, según la apreciación indicada en la encuesta.

Los problemas de conservación en los museos son derivados, en gran medida, por la inexistencia de sistemas de seguridad de las colecciones, ya sea en el control de los agentes que provocan el daño (luz, polución, humedad, temperatura) o de seguridad en las exhibi-

ciones, depósitos y bodegas. Si a esto se suman los fenómenos telúricos, siniestros y daños por mal manejo de las colecciones, completaremos un cuadro que refleja las causas que originan el alto número de piezas que requieren urgente tratamiento de restauración. Sin duda que la clave del problema radica en la falta de metodología, normas y sistemas para la conservación de las colecciones. Cabe señalar, que en el caso del Museo Nacional de Historia Natural, una gran parte de los objetos que necesitan restauración corresponde a material arqueológico que por diversas razones ingresa en estado de deterioro, por ejemplo: tejidos, cerámica fraccionada, etc. Otras razones se derivan del hecho de ser, este museo, el más antiguo del país y contar con una colección que requiere especialistas en múltiples disciplinas de restauración.

El cuadro siguiente nos refiere los porcentajes de piezas y el número de ellas para ser sometidos a procesos de restauración, según lo informan los servicios encuestados. Será materia de otro estudio determinar los tipos de objetos dañados y sus características materiales que posibiliten un programa de carácter nacional para ir en ayuda y salvaquardar este importante patrimonio en peligro.

Cuadro N° 22 RESTAURACION

Porcentaje Restauración	N° de	Número total de	Necesitan Urgente
de Piezas (%)	Museos	Piezas de los Museos	Tratamiento de Restauración
0	8	9.573	
1 - 10	34	890.679	92.406
11 - 20	10	364.609	72.913
21 30	14	73,666	22.099
31 - 40	6	31,784	12.560
41 - 50	8	7.712	3.656
51 - 60	4	4.962	2.977
61 - 70	1	300	210
71 - 80	6	397.401	317.386
81 - 90	3	2.232	2.009
NO INFORMA	26	50.950	
TOTAL	120	1,833,868	526.216

### SEGURIDAD

Si bien los aspectos de conservación y restauración merecen una preocupación fundamental, los aspectos de seguridad en los museos nos permiten revisar una parte importante de la vida de estos servicios. A menudo vemos con pena e indignación la pérdida por robo de algún bien cultural . Otras veces, tenemos que lamentar el destrozo intencional provocado por el público visitante a los objetos en exposición. Si bien es justo

y necesario preocuparse por la integridad de las colecciones, no es menos importante preocuparse de la seguridad del visitante y de los inmuebles.

La consulta sobre seguridad contempló ocho preguntas referentes a equipos y personal de seguridad. El cuadro siguiente nos da a conocer valiosos antecedentes que ponen de manifiesto el nivel del problema y nos indica los puntos que debemos atender.

Cuadro N° 23 SEGURIDAD, SISTEMAS Y EQUIPOS

Sistemas y Equipos	Si N° de Museos	0/6	No N° de Museos	9/6	No informa N° de Museos	9/0
ALARMA CONTRA ROBOS	4	2,5	133	85,8	18	11,7
ALARMA CONTRA INCENDIO	10	6,4	130	83,9	15	9,7
EXTINGUIDORES	69	44,5	72	46,5	14	9,0
MANGUERAS CONTRA INCENDIO	20	12,9	120	77,4	15	9,7

(Se incluyen jardines botánicos, acuarios, parques y reservas naturales)

Ciento treinta y tres museos declaran no tener alarma contra robos, es decir el 85,8% de las instituciones encuestadas. Cuentan con este dispositivo de prevención, el Museo Nacional de Bellas Artes, el Museo Abierto en las Estaciones del Ferrocarril Metropolitano "METRO", el Museo de la Historia Monetaria de Chile del Banco Central y el Jardín Botánico de la Universidad Austral de Valdivia.

Paradojalmente, el Museo de la Historia Monetaria de Chile del Banco Central no está abierto al público. En el Museo Abierto sólo se exhiben reproducciones impresas de obras famosas del arte universal, sin mayor valor patrimonial, y el Museo Nacional de Bellas Artes ha sido víctima de repetidos robos a través de su historia.

El cuadro siguiente nos indica que treinta y dos museos han sufrido robos en los últimos años:

Cuadro N° 24
ROBOS EN LOS MUSEOS

Robos	N <sup>o</sup> de Museos	%
SI	32	20,6
NO	108	69,7
NO INFORMAN	15	9,7
TOTAL	155	100

En algunos casos se recuperaron las piezas por casualidad, según propia descripción de los directores de museos, otros objetos están en poder de la justicia con los autores detenidos y en una gran mayoría no se han recuperado. En otros casos no se hizo la denuncia correspondiente a la polícia. El problema es complejo, pues aún no hay consenso para exigir a los museos normas y sistemas de seguridad que eviten la pérdida de piezas o colecciones completas de gran importancia histórica. A ésto se suma la falta de seguros comprometidos, por no existir fórmulas de avalúo de los bienes culturales. Sin embargo, la mayor parte de los robos corresponden a piezas que tienen valor comercial, como lo acredita un conservador que declara haber encontrado el producto del robo en un salón de anticuario. Sin lugar a dudas, las condiciones actuales de los sistemas de seguridad de los museos no da, en absoluto, garantías a quienes tienen la responsabilidad de custodiar el Patrimonio.

Sabemos que los museos difícilmente invierten en equipos o sistemas de seguridad aduciendo la falta de presupuesto o, simplemente, no se da prioridad a estas áreas, atendible en muchos de los casos. Sin embargo, esta falta de seguridad se agrava cuando se comprueba que la mayoría de los robos no pueden recuperarse por falta de antecedentes para poner a disposición de la policía. Nos referimos específicamente a la falta de documentación fotográfica de los inventarios y otros datos que deberían estar en fichas individuales, de tal forma que faciliten las investigaciones.

Esto no requiere una gran inversión por parte del museo y aunque no es la solución para los robos, es un factor que nos ayuda en la fase posterior de los acontecimientos.

Respecto a las alarmas contra incendio, sólo 10 museos cuentan con ellas, existiendo el 83,9% que ve en peligro su Patrimonio, el inmueble, los funcionarios y los visitantes ante un eventual siniestro. Al visitar los museos se puede comprobar el evidente peligro de combustión en que se encuentran algunas colecciones, estén en exhibición o no, bodegas y talleres de mantención, al margen de otros aspectos vinculados a instalaciones eléctricas antiguas o con sobrecarga por aumento incontrolado de consumo por iluminación, equipos y maquinarias.

Sesenta y dos museos no poseen siquiera un extinguidor, elemento mínimo para

combatir incendios.

Es necesario destacar estas situaciones que ponen en evidente peligro a los bienes y personas en los museos. Afortunadamente sesenta y nueve museos poseen este tipo de recursos, con un total de 310 extinguidores. Algunos museos los tienen en número suficiente, otros, cuentan apenas con un extinguidor.

Veinte museos cuentan con algunas mangueras contra incendios, representando sólo un 12,9% del total. Al respecto se consultó, también, la cercanía a los grifos de agua; el

resultado lo revela el cuadro Nº 25 en la siguiente página.

Una gran mayoría de museos (setenta y dos) tienen grifos cerca del edificio, 10 a más de una cuadra, tres a más de dos cuadras, dos a más de tres cuadras y ocho no tienen grifos por no existir en el pueblo o zona rural donde se ubica. Cinco de ellos son Parques, pero también no lo tienen el Museo Ornitológico de Queule, el Museo Huichikenko de Vichuquén y el Museo de Quillagua.

Esta consulta contempla la totalidad de las instituciones encuestadas, incluyendo por cierto, los Parques Nacionales que no informaron acerca de sus sistemas de prevención y combate de incendios, cuyas características revisten gran interés en la preservación del Patrimonio natural.

Los sistemas y equipos de seguridad no son en nada suficientes para la preservación de los bienes culturales, inmuebles y la integridad de las personas. Esta insuficiencia se suple en parte cuando el museo cuenta con personal de seguridad. El cuadro N° 26 a

continuación del anterior nos da una pauta al respecto.

Cuadro N° 25
DISTANCIA A LOS GRIFOS

Distancia (en metros)	N° de Museos	%
A MENOS DE 100	62	40
ENTRE 101 A 200	10	6,5
ENTRE 201 A 500	3	1,9
A MAS DE 500	2	1,3
NO HAY GRIFOS	8	5,2
NO INFORMA	70	45,1
TOTAL	155	100

Cuadro N° 26
PERSONAL DE SEGURIDAD EN LOS MUSEOS

	N° de Museos	%	N° de Museos	0/0	N° de Museos	0/0	N° de Museos	º/o
	Sí		No		No informan		То	tal
PERSONAL DE SEGURIDAD	56	36,1	90	58,1	9	5,8	155	100
DIURNA	58	37,4	85	54,8	12	7,8	155	100
NOCTURNA	37	23,9	102	65,8	16	10,3	155	100

Poco más de un tercio de los museos declara tener personal de seguridad, aunque en la gran mayoría se trata de personal de servicios menores que realiza además otras funciones y no son precisamente guardias uniformados especializados en seguridad.

Al respecto, existe una diferencia en dos museos que manifestaron no tener personal de seguridad y posteriormente inscribieron un "sí" en seguridad diurna. Es posible que corresponda a personal de otros servicios que presten ayuda temporal al museo.

Treinta y siete museos afirmaron tener guardia nocturna, es decir, el 23,9 por ciento de los museos que respondieron afirmativamente. No la tienen 102 museos correspondientes al 65,8 por ciento de los que respondieron. No informaron 16, correspondientes al 10,3 %. Un museo, que cuenta con personal de seguridad, manifestó la necesidad de incorporar guardias armados.

Otros aspectos que originan graves problemas a los museos, no fueron contemplados en la encuesta, pero merecen un alcance en el Diagnóstico. Al hablar de seguridad, debemos reiterar que ésta contemplaba esencialmente a las colecciones, al público y los locales de museos. Todos los aspectos de seguridad de las colecciones son parte del área de conservación, aunque en ella no se consultara, por ejemplo, si los rayos solares son parte de la iluminación directa de los objetos, especialmente textiles y pintura; o si los objetos tienen o no protección en las vitrinas; o si el público puede tocarlos. Lo mismo sucede con las prohibiciones al público, respecto a si se permite o no fumar, el ingreso con paquetes, comestibles, animales, etc.

Respecto al edificio, sabemos que los problemas ocasionados por la falta de protección y seguridad en puertas y ventanas, las goteras o filtraciones de cañerías ocasionan graves daños a las colecciones y facilitan las acciones delictuales, especialmente robos.

Siendo los museos lugares de concentración de público, es propio, además, preocuparse por los sistemas de seguridad frente a variadas situaciones que provocan desde inquietud hasta pánico, como suele ocurrir frente a un corte de energía eléctrica, asalto, incendio o temblor.

Para ello el museo debe estar preparado, ya sea con sus sistemas de alarmas, equipos y personal. Sin lugar a dudas tenemos mucho que hacer al respecto. Lo primero será darnos cuenta del estado actual del problema a través de la observación de los datos señalados precedentemente.

# CAPACITACION DE PERSONAL EN CONSERVACION, RESTAURACION Y SEGURIDAD

La importancia que reviste la participación del personal especializado en los museos, destinados a labores de conservación, restauración y seguridad, posibilita una mejor proyección de los bienes que conforman las colecciones y procuran su integridad en el tiempo.

La conservación preventiva, en términos generales, permite anticiparse a los daños de los objetos a través de acciones concretas y del control de los aspectos generales que conforman el ambiente en que se encuentran los bienes. La restauración, en cambio, es la fase en que estos bienes se tratan físicamente, posibilitando así, recuperar sus valores fundamentales. La seguridad, impide que todos los fenómenos, situaciones o circunstancias que no controlan la conservación y la restauración directamente, nos den garantías frente a los robos, siniestros, daños provocados o situaciones telúricas de difícil control, para lo cual debemos prepararnos permanentemente.

La consulta respecto a la capacitación del personal en estas tres áreas, nos permite visualizar lo realizado por los museos en estas materias. Plantea algunas situaciones que merecen una reflexión y preocupación y sugieren ser modificadas en el corto plazo.

Cuadro N° 27 CAPACITACION

Especialidad	N° de Personas Capacitadas	N° de Museos
CONSERVACION	83	29
RESTAURACION	37	16
SEGURIDAD	86	26

El número de personas del cuadro  $N^\circ$  27 es aproximado, en razón a que algunos museos indicaron la capacitación de un funcionario en 2 ó 3 áreas diferentes, lo que provoca un aumento irreal en la cifra final. Pese a esto, es posible acercarnos al nivel de personas capacitadas en estas áreas y conocer algunos aspectos que indican aportes y limitaciones existentes.

Es interesante, además, visualizar el listado referido a los países y centros que posibilitan el perfeccionamiento y capacitación en conservación, restauración y seguridad, mencionados por los museos.

# CENTRO DE ESTUDIOS EN EL EXTRANJERO Y EN EL PAIS

#### AREA DE CONSERVACION Y RESTAURACION

ALEMANIA FEDERAL (sin definir Centro)
BELGICA (sin definir Centro)

COLOMBIA (Convento y Centro de Santa Clara-Bogotá)

ESPAÑA (sin definir Centro)

ITALIA (Instituto Centrale del Restauro) ICROM-ROMA, UNESCO.

MEXICO (Instituto Paul Coremans, Churubusco)

PERU (Centro Regional Sur, Instituto de Restauración de Bienes Monumentales, de Cuzco).

PUERTO RICO (sin definir Centro).

Se mencionas además a ICOMOS (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios) sin definir localización.

#### CHILE

Centro Nacional de Museología del Museo Nacional de Historia Natural (hasta 1974) Capacitación en la sede de los museos (charlas, conferencias, cursillos dados por especialistas).

Universidades de Chile y del Norte (carreras que consideran en sus programas, aspectos de conservación y restauración).

### AREA DE SEGURIDAD

Compañías de Bomberos Fuerzas Armadas Municipalidades Asociación Chilena de Seguridad Oficina Nacional de Emergencia del Ministerio del Interior

Como se advierte anteriormente, el número real de personas capacitadas en las tres áreas nominadas, no se puede precisar; sin embargo, estimamos que son más de 200 personas las que han recibido capacitación en conservación, restauración y seguridad; esta última área aparece con el porcentaje mayor, le sigue conservación y finalmente restauración. Como hemos visto en el cuadro N° 27 están trabajando exclusivamente en tareas de restauración 37 personas.











### Capítulo 6

#### **ACTIVIDADES DE LOS MUSEOS**

En los museos tienen lugar multitud de actividades, todas relacionadas con sus objetivos principales: la conservación, investigación, documentación, la presentación de las colecciones y la recreación y educación de los visitantes que acuden a ellos.

Esto quiere decir que todas las actividades, tanto las internas como las que se pro-

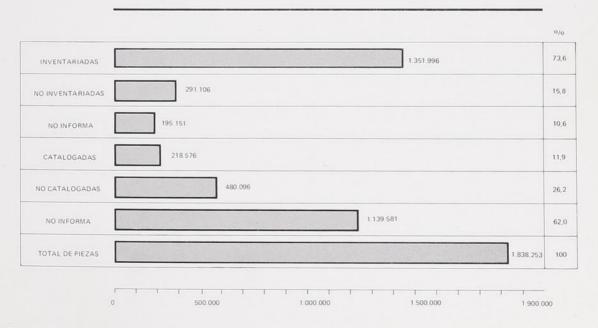
vectan hacia afuera, tienen una misma razón de ser: el visitante.

Lógicamente, la existencia de un museo comienza alrededor de los bienes o colecciones que conserva y, en torno a esta colección se desarrolla la primera actividad, al parecer, la más elemental del museo: inventariar la colección.

La situación de los museos de Chile en relación a lo anterior, lo presenta el cuadro siquiente:

Cuadro Nº 28

INVENTARIO DE LAS COLECCIONES



Feria Científica Juvenil, actividad anual del Museo Nacional de Historia Natural, Santiago / Región Metropolitana.

En el capítulo sobre las colecciones, se explicó el desconocimiento que tienen los funcionarios responsables de los museos, todos en general, del número exacto de piezas que poseen; este cuadro confirma esta realidad.

El inventario de los objetos es el documento mínimo que debe poseer un museo

para proteger sus piezas de pérdidas por cualquier causa.

Según la información suministrada por los museos, más de la cuarta parte de las colecciones está sin inventariar, lo cual equivale a una cifra aproximada a 480.000 piezas.

La catalogación de las colecciones es un proceso más completo que el anterior.

El catálogo comprende, en forma ordenada y sistemática, todos los datos y características de un objeto por los que se considera digno de estar en un museo.

En relación con la catalogación, los museos de Chile se encuentran en estado de

emergencia.

Si asimilamos los museos que no informan a los que carecen de catalogación, la cifra de piezas no catalogadas se acerca a un 90 por ciento del total:

Por medio de los procesos de inventario y catalogación, inicialmente, se documentan

los objetos del museo.

El cuadro sobre documentación de colecciones complementa la información mencio-

nada anteriormente.

Solamente la mitad de los museos (76) llevan libro de registro. Unos pocos, la cuarta parte, usan ficha individual. Poquísimos emplean la ficha internacional de UNESCO y sólo tres museos están empezando a usar la ficha de computador.

Las líneas anteriores parecen sugerir que una de las tareas prioritarias en los museos de Chile, es intensificar el proceso de inventario y catalogación de las colecciones y cuan-

do no se haya iniciado ponerlas en marcha.

El cuadro Nº 29 revela el estado actual sobre la documentación de las colecciones.

#### INVESTIGACION EN LOS MUSEOS

La naturaleza misma del museo exige la actividad investigativa permanente.

El proceso de inventariar, catalogar y documentar la colección, esencialmente es un proceso de investigación. Los objetos van revelando sus secretos al ánimo inquisitivo del investigador de los museos, que tiene alguna curiosidad por ese mundo extraño que le rodea. Ese mundo interno de los objetos es el que se debe comunicar a los visitantes.

El cuadro N° 30 presenta una aproximación a lo que es la realidad de la investigación

en los museos.

Cuarenta y seis museos afirman hacer investigación dentro de su recinto, lo que equivale al 30% de los museos; algunos la llevan a cabo en convenios con otras instituciones.

No parece evidente que muchos directores tengan una idea clara de lo que es inves-

tigación.

Aparecen ciertas incoherencias en el cuadro mismo que comentamos. Mientras solamente 46 museos afirman tener programas de investigación, 53 museos, es decir, 7 más, dicen llevar a cabo investigaciones sobre la colección misma del museo. Esto puede significar que 7 museos no consideran ésta como investigación, en el sentido estricto, o que las realizan sin contar con programas. De lo contrario la hubiera incluído en la pregunta general 105 que expresa: ¿Existen programas de investigación en el museo?

Es posible, también, que existan programas de investigación en el papel, que nunca

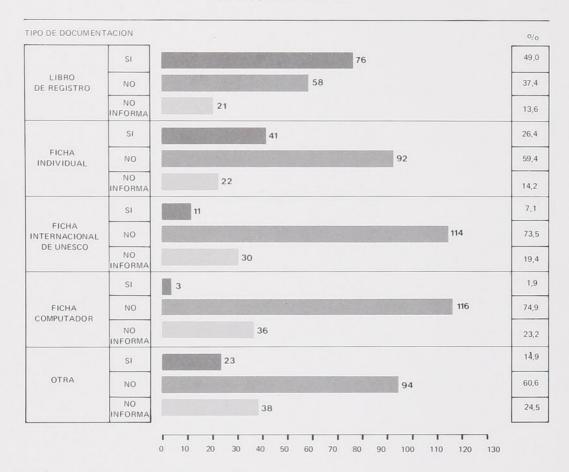
llegan a traducirse en investigaciones concretas.



# Cuadro No 29

### DOCUMENTACION DE LAS COLECCIONES

(Universo; 155 instituciones)



El cuadro sobre las investigaciones realizadas en 1979 y 1980, parece confirmar esta hipótesis, porque ya no son 53 ni 46, sino solamente 36 museos los que enumeran trabajos de investigación iniciados o terminados en estos años.

El número de trabajos de investigación es en sí elevado: 269 trabajos en el lapso 1979-1980. Mucho más si se considera la escasez de personal profesional en los museos (véase capítulo 2).

Sin embargo, este caudal de investigaciones es obra de pocos museos.

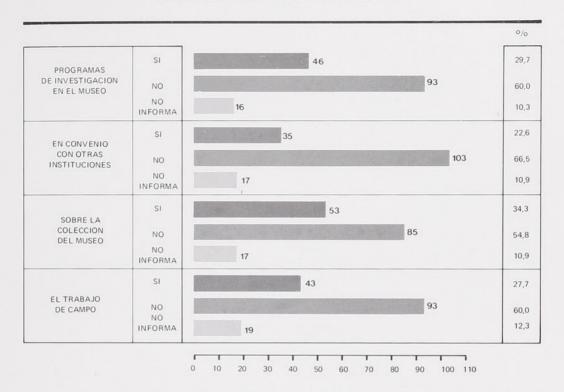
Treinta y seis museos representan la cuarta parte de las instituciones. El resto es ajeno a la investigación.

Un poco más de la mitad de las investigaciones en curso se terminaron en 1980. Son 163 trabajos procedentes de 27 museos.

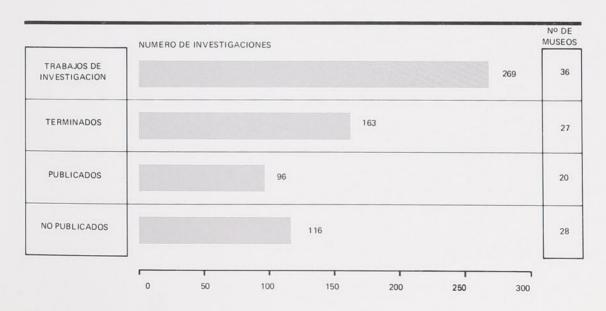
De los trabajos terminados se publicaron 96, correspondientes a 20 museos; de éstos, 56 proceden de un solo museo, el Museo Nacional de Historia Natural.

¿Por qué no se han publicado los demás? Por razones corrientes: se trata de investigaciones encaminadas a la documentación de los objetos, que quedan incorporadas a las

Cuadro Nº 30
INVESTIGACION DE LOS MUSEOS



Cuadro Nº 31
INVESTIGACIONES REALIZADAS EN LOS MUSEOS (1979–1980)



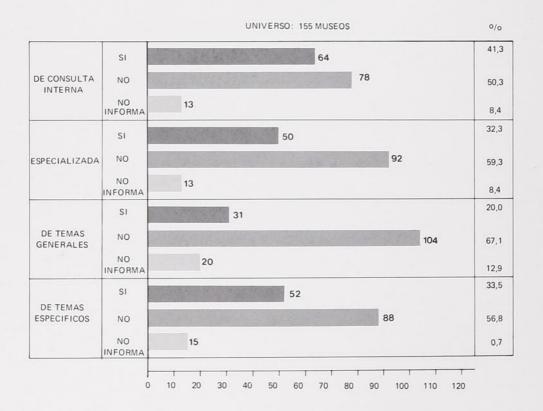
fichas de inventario o a los catálogos. Con esto ya han cumplido su misión, muy necesaria, por cierto. En otros casos, la investigación no se ha terminado. El resto de las investigaciones no se ha publicado por falta de financiamiento.

Es justo dejar constancia aquí de que se encuentran, a veces, en los museos investigadores con verdadera vocación de tales, que, a pesar de las adversas circunstancias, se las ingenian para llevar adelante sus programas de investigación hasta culminarlos. El mejor homenaje sería la publicación de su trabajo. Desgraciadamente la escasez de recursos impide su impresión.

### BIBLIOTECAS

La biblioteca para el museo es un auxiliar de primer orden. Si no la tiene, debe programarla como uno de los objetivos primordiales.

Cuadro Nº 32 BIBLIOTECAS EN LOS MUSEOS



La presencia de las bibliotecas en los museos de Chile, con sus especialidades, está expresada en el cuadro N° 32.

Aproximadamente el 40% de los museos poseen algún tipo de biblioteca, generalmente de consulta interna.



Exposición "Poesía, a través de la Materia, la luz y el movimiento" con auspicio de la Embajada de la República Federal de Alemania, Museo Nacional de Bellas Artes.

Visitas programadas de estudiantes. Exposición Oro del Perú, Museo Nacional de Bellas Artes.



Aunque 50 museos afirman disponer de biblioteca especializada, se trata de bibliotecas pequeñas que se van formando, como es lógico, para documentar mejor la colección. A lo largo del tiempo, si se trabaja metódicamente en el enriquecimiento de la biblioteca, se puede llegar a poseer un fondo bibliográfico tan valioso como la colección misma.

De las 64 bibliotecas, 52 son especializadas, generalmente en temas relacionados

con la colección.

Son bibliotecas religiosas o históricas, de ciencias exactas y naturales, de arqueología, antropología, de arte y folclore. Un museo informa de una biblioteca escolar.

En el conjunto predominan, como en las colecciones, las bibliotecas de arqueología, ciencias naturales y ramas afines. La biblioteca es un interés que debe permanecer cons-

tante en la mente y en los programas de los directores.

De los museos que dieron cifras de consultas a sus bibliotecas se totalizó 181.341 personas atendidas, con variantes notables entre unas y otras. Algunas atendieron menos de 10 personas en un año y otras aseguran haber atendido a 119.125 personas también en un año.

#### **EDUCACION Y DIFUSION**

En el momento actual se considera al museo como la institución más importante que

imparte educación informal, no escolarizada, a la comunidad.

Por esta razón, en los últimos decenios, en los museos de otros países se han desarrollado innumerables programas educativos de todo género y modalidad, con los cuales este servicio se prolonga hacia la comunidad, vierte sus tesoros sobre ella y se establece una corriente de doble vía; del museo hacia la comunidad y de la comunidad hacia el museo.

Los museos de Chile no parecen haber entrado todavía en esta dinámica como lo

muestra el cuadro N° 33, sobre programas educativos.

La actividad educativa del museo se puede establecer con otras instituciones educativas o con organizaciones gremiales diversas, que no persiguen directamente la educación de sus afiliados.

Según referencia, los programas de los museos con entidades educativas dependientes del Ministerio de Educación, de las Universidades o de centros o sociedades de investigación, son más frecuentes que con otras instituciones. Con todo, no alcanzan una cifra considerable.

Tienen programas con el Ministerio de Educación 37 museos, o sea, la cuarta parte de los existentes

En programa con Universidades, son 32 museos los que afirman tener alguna activi-

dad, y con Sociedades de Investigación, 28 museos.

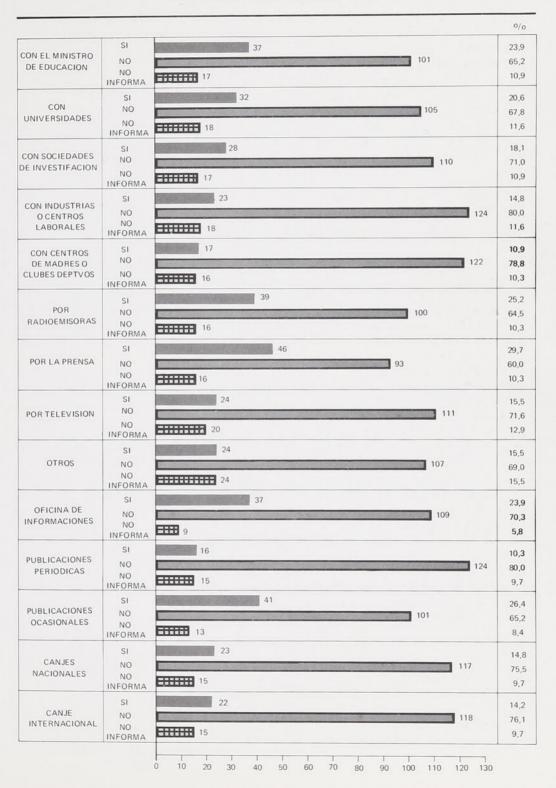
Cuando se trata de programas con instituciones no educativas, el número de museos participantes disminuye notablemente: solamente 13 museos dicen tener algún tipo de programas con industrias y organizaciones laborales y 17 museos establecen programas con centros deportivos o con centros de madres.

# PRENSA, RADIO Y TELEVISION

Utilizar los medios de comunicación hoy, significa multiplicar la acción y hacerla llegar a lugares insospechables.

Los museos, por la naturaleza misma de conservar en su recinto objetos poco comunes y extraordinarios, tendrían más que otras instituciones, atractivos especiales para llegar a las tres formas de comunicación masiva de la época actual, prensa, radio y televisión.

Cuadro Nº 33
PROGRAMAS EDUCATIVOS





Presentación de danzas folclóricas y música sinfónica en actividades de extensión,



¿Cómo están utilizando los museos estos medios?, nos lo dice el cuadro que estamos comentando.

Cuarenta y seis museos están utilizando la prensa para llegar a la comunidad. Se trata

de artículos ocasionales en la prensa local.

Los periódicos de ciudades intermedias o pequeñas están generalmente dispuestos a prestar sus páginas a instituciones tan respetables como los museos. Las tres cuartas partes de éstos no están empleando la prensa para llegar a la comunidad.

En cuanto a la radio, el número de museos que la utilizan es menor, solamente 39

de ellos tienen algún programa de radio, casi siempre ocasional.

La televisión es un medio poco usado por los museos para llegar a la comunidad. El acceso a los canales no es cosa fácil, como tampoco lo es preparar uno o varios programas para la televisión.

Aquí se requeriría que un grupo de museos se asociaran para montar unos pocos programas al año, que tuvieran efecto positivo en los televidentes. En este campo, aún

queda mucho camino que recorrer.

La iniciativa, entretanto, está por parte de otros organismos que ven en los museos un punto de interés para desarrollar variadas temáticas, pero sin participación directa de estos servicios.

Las formas de carácter educativo para comunicarse, entre los museos y el público, no se agotan con las mencionadas anteriormente.

En la preguntas 180 del cuestionario se consultó por otro tipo de formas de difusión

que empleaba el museo.

Las respuestas sugieren una variedad de formas que, si bien son empleadas solamente por algunos museos, pueden repetirse o multiplicarse en otros.

Algunas de ellas son fáciles de poner en práctica y no requieren altas erogaciones de

dinero, que como sabemos, escasea en los museos.

Un museo utiliza carteleras en paseos peatonales de la ciudad. Otro escribe una columna periódica sobre el museo en el diario de su ciudad. Un tercero escribe en la Revista de Educación. Otros colocan afiches de exposiciones temporales en sitios variados para atraer al público o envían circulares a los colegios u organizan un centro juvenil de arqueología; organizan entrevistas a las juventudes científicas para dar a conocer las actividades o reproducen pequeños folletos en mimeógrafo para la difusión del museo. Otros organizan charlas a nivel de colegios o de la comunidad.

Muchas otras formas pueden elaborar los directores y encargados de museos para difundir los tesoros que custodian, con tal que ellos mismos no quieran convertirse en lo

que tradicionalmente se ha llamado "pieza de museo".

Para completar el panorama de educación y difusión en los museos, se preguntó en el cuestionario por una serie de actividades en las cuales se concretan o debieran concretarse los programas educativos que dicen llevar a cabo los museos. Las respuestas aparecen en el cuadro correspondiente al año 1980.

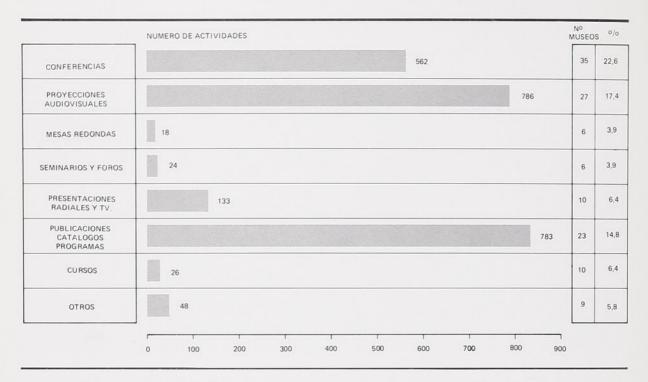
Las conferencias y proyecciones audiovisuales registran el número más alto en actividades. Conviene anotar que algunos museos, que han organizado conferencias audiovisuales, registran la actividad dos veces: como conferencia y como proyección audiovisual. Por tanto, el número real de proyecciones audiovisuales es bastante más bajo.

El resto de actividades registra números notablemente más reducidos de acciones que son ejecutadas por muy pocos museos. A este respecto, es interesante comparar este cuadro con el cuadro anterior sobre Programas Educativos (Cuadro Nº 33).

Por ejemplo: Programas por radio y la televisión afirman tener los 39 y 24 museos, respectivamente; sin embargo, en el cuadro de actividades, solamente 10 museos indican haber llevado a cabo alguna actividad por estos medios.

El número de publicaciones para 1980 es un número elevado: 783 publicaciones.

Cuadro Nº 34
ACTIVIDADES EDUCATIVAS Y DE DIFUSION DE LOS MUSEOS / 1980



No obstante, debe tenerse en cuenta que este número incluye desde pequeños plegables en mimeógrafo, hasta libros publicados en imprenta.

En las publicaciones, se deben destacar la labor meritoria de algunos museos de provincia carentes de recursos que con gran esfuerzo, hacen pequeñas publicaciones en mimeógrafo para distribuir a nivel local.

# SERVICIO DE LOS MUSEOS

Para desarrollar mejor las actividades descritas en las páginas que preceden, los museos debieran tener una infraestructura de servicios mínimos para el publico.

Por esto, el cuestionario trató de indagar sobre los servicios disponibles en los museos. Cuadro N° 35.

En relación a este cuadro (N° 35) es necesario puntualizar lo siguiente:

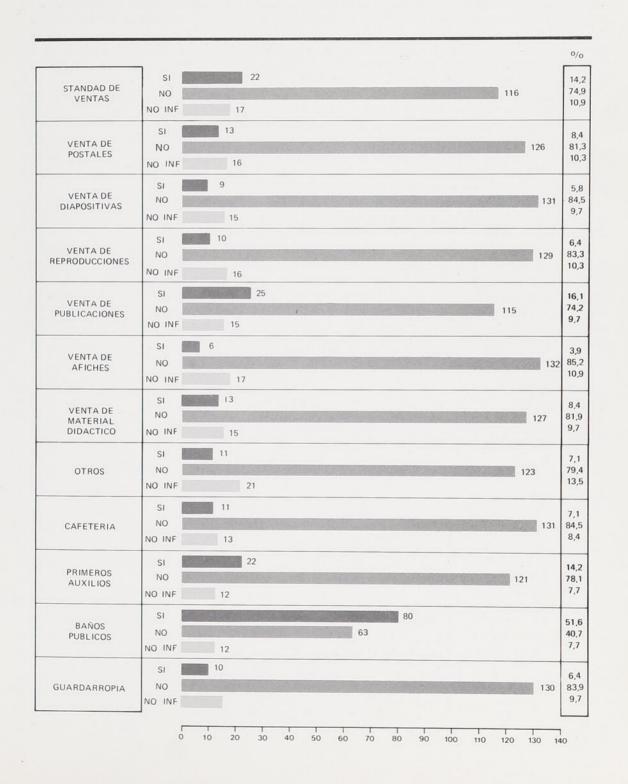
Los puestos o stands de ventas son un medio que utilizan los museos modernos para ayudar a sufragar los gastos y para difundir los tesoros del museo por medio de postales, diapositivas, reproducciones, folletos y libros referentes al museo o a la región.

El cuadro muestra que son muy pocos los museos que disponen de este tipo de servi-

Muchos de ellos no requieren de grandes cantidades de fondos para su iniciación. ¿Por qué tantos museos no los tienen?

Es posible que en los museos estatales existan reglamentaciones que impidan una comercialización de elementos de difusión de los servicios. En otros casos, no parece exis-

Cuadro Nº 35
SERVICIOS DE LOS MUSEOS AL PUBLICO VISITANTE



tir un interés como tampoco los fondos necesarios para crearlos y mantenerlos, al margen del personal necesario y del flujo de visitantes que posibiliten su existencia.

Sólo 11 museos declaran contar con servicios de cafetería, lo que indudablemente representa un porcentaje bajísimo. Estos servicios que ofrecen al visitante la posibilidad de ocuparlos para que permita prolongar su permanencia en el museo en horas claves, como las del mediodía o muy temprano en las mañanas. Aparte de esto, Chile es un país de variada geografía y sus servicios se ubican en los lugares más apartados de los centros urbanos, un gran porcentaje de ellos, por lo que parece lógico estimar la necesidad de contar con estos servicios para satisfacer las necesidades de los visitantes.

Experiencias realizadas por museos europeos, norteamericanos y algunos en latinoamérica, dan fe del aporte que significa otorgar un café o una pequeña colación a quienes

llegan al museo y desean permanecer en él por tiempo prolongado.

Sólo 22 museos cuentan con elementos de primeros auxilios, quedando un alto porcentaje de servicios marginados de dar atención a su personal y al público visitante en una situación de emergencia. No está demás señalar que ningún museo cuenta con un espacio destinado a estos fines y personal que esté preparado para atender.

Ochenta museos declaran tener baños públicos; sin embargo, en la revisión de planos de estas instituciones, no aparecen mencionados y muchos de ellos son sólo servicios

del personal.

El cuadro de servicios se completa con el dato de 10 museos que cuentan con servicios de guardarropía. Esta carencia por parte del resto de los museos, incide notablemente en el control de los visitantes, quienes ingresan con todas sus pertenencias impidiendo una visita cómoda o placentera y otorgando, por otra parte, facilidades para actos delictuales, existe, además, amplia facultad para fotografiar los bienes sin medir el daño que pueda ocasionar el uso de equipos fotográficos, los que, en la gran mayoría de los museos que se respetan por su organización, se controlan con rigidez.









# Capítulo 7

#### **EL MUSEO Y LOS VISITANTES**

Dos millones cincuenta y cuatro mil personas visitaron los museos de Chile en 1980. (cuadro  $N^{\circ}$  36 que se presenta más adelante).

Esta cifra parece impresionante, pero, sin embargo, los datos de 1975 hablan de un

millón y medio de visitantes al año para 68 museos entonces vigentes.

En 1979, según la encuesta, 2.051.385 personas visitaron 78 museos, lo que arroja un promedio de 26.300 visitantes por museo. Para 1980, el promedio sería de 23.675 y en 1975, 22.078 visitantes.

La verdad es que los datos de la encuesta son incompletos, porque en 1979 cubren

solamente el 50%, sin embargo, dan una idea del flujo de visitantes a los museos.

Los promedios pueden dar una visión distorsionada; hay museos con menos de 1.000 visitantes por año, y museos que reciben más de 50.000 visitantes en el mismo lapso. En efecto, 7 son los museos que sobrepasan los 50.000 visitantes y por esto merecen destacarse; ellos son:

El Parque Metropolitano de Santiago	784.066
Acuario Municipal de Viña del Mar	100,000
Museo Municipal de Bellas Artes de Viña del Mar	82,135
Museo del Carmen de Maipú	80.000
Museo de San Pedro de Atacama	60,000
Museo de Arqueología e Historia Natural de Viña del Mar	59,000
Museo Nacional de Historia Natural	52.259 (*)

(\*) Estuvo cerrado varios meses por trabajos de remodelación.

Estos siete museos suman 1.217.671 visitantes, casi el 60% del público que frecuenta los museos de Chile.

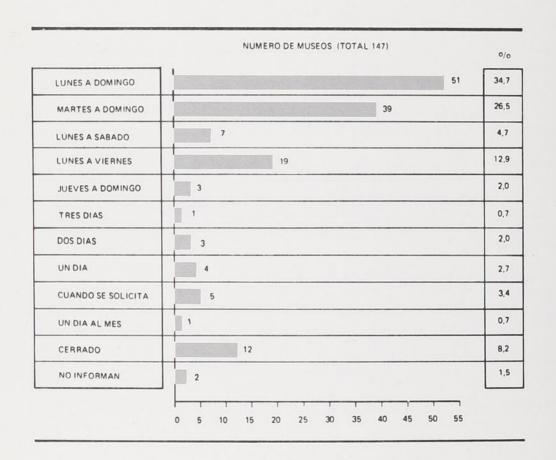
La razón de ser del museo está en servir de centro de aprendizaje, investigación y recreación para el público.

El número de visitantes es uno de los indicativos que más claro manifiestan la calidad de un Museo, sin descontar los factores de ubicación e interés del público.

En el cuestionario se preguntó en primer lugar, por los días en que el museo está abierto al público.

Por la naturaleza y función del museo, éste debiera estar permanentemente abierto para los visitantes, sin embargo, la realidad es diferente. El cuadro N° 36 muestra cuál es la situación de los museos en sus días de atención al público.

Cuadro Nº 36
DIAS EN QUE LOS MUSEOS ESTAN ABIERTOS AL PUBLICO



En su tercera parte (el 34,7%) los museos están abiertos todos los días del año. Es una cifra alta. Sin embargo, es de advertir que en este porcentaje están incluídos 24 Parques y 3 Reservas Forestales que respondieron la encuesta. Si descontamos éstos, el porcentaje de los museos que están abiertos todos los días del año, baja notablemente hasta un 18,3%.

Es claro que por su naturaleza, los Parques y Reservas son generalmente grandes extensiones no cercadas, están abiertas siempre al público.

MUSEO DEL CARMEN

La pauta más frecuente de servicio al público, en los museos, es la de estar abiertos de martes a domingo. En esta categoría se hallan 37 museos, y, como caso especial, dos parques, lo cual equivale a un 26,5%. Un poco más de la cuarta parte disponen de seis días de servicio a la semana.

En esta categoría se pueden incluir unos pocos museos (7) que abren sus puertas también seis días, de lunes a sábado.

Un grupo de museos, generalmente ligados a empresas estatales, observan la jornada de 5 días, de lunes a viernes.

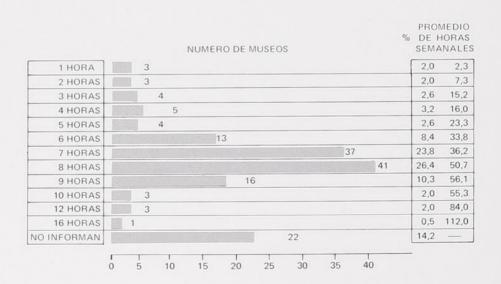
Los siguientes grupos de museos, que están disponibles al público desde cuatro días a la semana, generalmente con horarios muy restringidos, hasta ningún día por estar cerrados, abarcan un total de 31 museos, excluidos Parques y Reservas.

Esto tiende a indicar, sin duda alguna, un bajo interés por la colección del museo o una falta de conciencia por el papel social que una colección debe desempeñar.

Entre éstos están las colecciones privadas, que generalmente carecen de una planta apropiada con dispositivos para poder exhibir los objetos y sin personal permanente para cuidarlos. Los dueños de dichas colecciones, desde luego, no están interesados en abrirlas al público.

Vale la pena llamar la atención sobre algunos museos con colecciones muy valiosas, generalmente en poder de comunidades religiosas, que no son accesibles al público por falta de planta física o de un equipo de personal mínimo para atender a los visitantes y proteger la colección.

Cuadro Nº 37
HORAS DE SERVICIO AL PUBLICO DE LOS MUSEOS



#### HORARIOS DE VISITA A LOS MUSEOS

Las horas en que el museo está abierto al público, son tan importantes como los días en que se atiende a los visitantes. Cuadro  $N^{\circ}$  37.

En la quía de los museos que aparece al final del libro, se pueden ver los horarios

corrientes de cada museo.

Pero más importante aún que los horarios mismos, es la cantidad de horas diarias semanales en que el museo está abierto a los visitantes. Por esta razón se ha elaborado el cuadro que muestra el número de horas en que los museos están abiertos y el promedio de horas semanales en cada categoría.

El grupo más numeroso de museos en cuanto a horario es el que sigue la pauta corriente de horas de oficina y tiene abierto el museo durante 8 horas diarias: son 41

museos. Le siguen en número 37, que abren sus puertas 7 horas al día.

Hay museos que están abiertos una hora diaria y otros hasta 12 horas, sin contar el Museo Abierto del Metro de Santiago, que se puede llamar Museo en un sentido muy laxo de la palabra.

En la escala inferior hay 10 museos que ofrecen sus servicios al público de una a

tres horas diarias solamente.

En la última columna del cuadro en mención, aparece el promedio de horas semanales en que cada museo ofrece sus servicios; no equivale siempre a multiplicar las horas diarias por los días de la semana, porque ya se vio que tanto los días como las horas varian para cada museo, como también son diferentes los horarios en sábados y domingos cuando hay servicio.

Por el promedio de horas semanales se puede advertir que los museos con un horario muy limitado son los que tienden a estar cerrados mayor número de días a la semana.

#### LOS VISITANTES

El museo se diferencia de una caja de seguridad o de un depósito en que sus objetos están allí para ser vistos y estudiados por el mayor número de personas posible.

Un museo cerrado es una contradicción. Un museo sin visitantes, o con muy pocos,

deja de ser museo.

El número anual de visitantes en los museos aquí estudiados oscila entre 60 y 784.000 visitantes.

La primera cifra corresponde a un museo que permanece cerrado y se abre ocasionalmente a un ilustre personaje y la otra es el número de visitantes del Parque Metropolitano de Santiago.

El ideal del museo está más del lado de la segunda cifra.

El cuadro N° 38 presenta los visitantes de los museos agrupados en siete categorías: En la primera categoría están los museos con menos de mil visitantes al año. Son 16 museos, o sea, el 10,3% del total. En el mejor de los casos 1.000 visitantes equivalen a un promedio de cuatro o cinco visitantes al día.

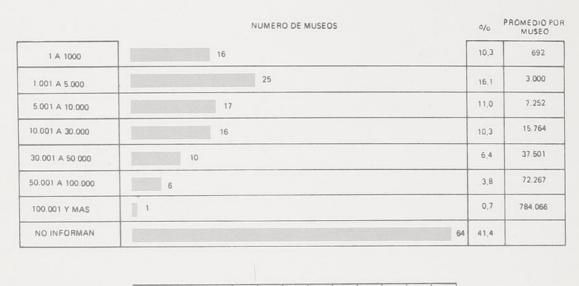
En la siguiente categoría, de 1.001 a 5.000 visitantes, están 25 museos, número

equivalente al 16,1%.

Este grupo de museos está recibiendo un promedio entre 5 y 20 visitantes por día y un promedio de 3.000 al año. En las dos categorías superiores están los museos que reciben más de 10.000 visitantes al año, lo que representa un promedio mínimo de cuarenta visitantes por día, suponiendo, como en los casos anteriores, que el museo está abierto cinco días a la semana durante 50 semanas. En estas dos categorías no están colocados

Cuadro No 38

# DISTRIBUCION DE LOS MUSEOS SEGUN NUMERO DE VISITANTES ANUALES



0 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60 65

más que 33 museos, el 21,2% del total, cifra relativamente pequeña en el conjunto de museos del país.

Debemos acentuar que solamente 7 museos sobrepasan la cifra de 50.000 visitantes al año.

Se pidió a los museos en la encuesta, discriminar los visitantes en tres categorías: adultos, niños y estudiantes. El cuadro Nº 39 presenta los resultados. Aparece claro que muy pocos museos llevan un registro cuidadoso de sus visitantes. En el año 1980, sólo 29 museos indican llevar registro de niños y 43 museos registro de estudiantes.

#### MUSEOS CERRADOS Y SEMICERRADOS

Un alto número de museos, 64, o sea, poco más del 40% no posee información sobre visitantes. Lo cual significa o que no tienen visitantes, como es el caso de 12 que han estado cerrados, o que no llevan ningún registro o control de ellos. En todo caso, ello es un índice de alto desinterés por las funciones del museo.

Sumando a estos 64 museos que no informan de visitantes, los 16 museos que tienen un número de visitantes por debajo de 1.000 personas, se alcanza la cifra de 80 museos, o sea, el 51,6% del total; museos que se podrían catalogar como cerrados o semicerrados al no cumplir con su misión esencial, que es atender visitantes.

Si el museo como tal es fundamentalmente un servicio al público y un centro activo de estudio, investigación y deleite para la comunidad, sería muy importante interrelacionar los días y horas de servicio con la cantidad de visitantes.

Lo importante para el museo no es estar muchos o pocos días, muchas o pocas horas

abierto, sino ser un centro permanente de actividad humana y de irradiación a la comunidad.

En este sentido, gran parte de los museos está muy lejos de la meta. Cuatro o cinco visitantes diarios no justifican el montaje de un museo.

Se ha analizado en las páginas que preceden solamente el número de visitantes, días y horarios.

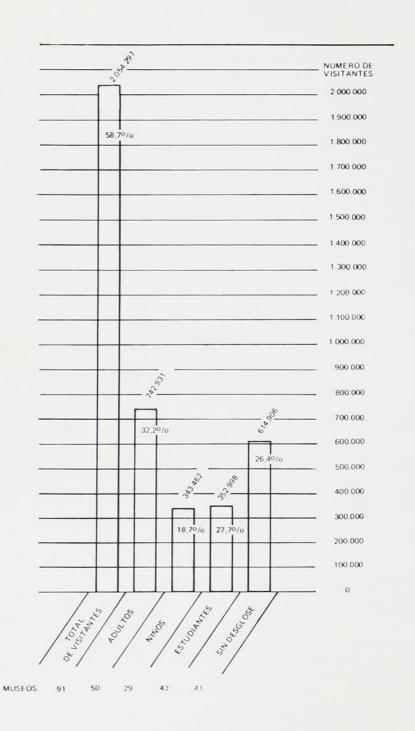
No existen registros cuidadosos de tipos de visitantes: si son adultos, estudiantes o niños, si son de la localidad o son turistas, ni los propósitos con que van al museo: si por simple curiosidad, por estudio o investigación.

No se ha tomado el trabajo de llevar un registro de los días y las horas en los que el museo es más visitado o en que carece de visitantes. Esto permitiría programar mejor los días de servicio y horarios y con esto posiblemente ahorrar tiempo y dinero que podría canalizarse hacia otras actividades del museo.

En lo que se refiere a visitantes, los museos están cubriendo apenas la etapa inicial: lograr un número modesto de visitantes y llevar un registro cuidadoso de ellos.

Aún tratándose de esta etapa inicial, un número de museos considerable demuestra no estar dando aún los primeros pasos.

Cuadro Nº 39
VISITANTES DE LOS MUSEOS











# Capítulo 8

# LOS EDIFICIOS

La encuesta estaba diseñada para reunir el máximo de antecedentes posibles respecto a las posibilidades o inconvenientes en que se desenvuelven los museos del país. Es así como, en el área dedicada a los edificios, se plantearon ocho consultas específicas que nos dieron un importante cúmulo de antecedentes.

Los requerimientos de espacio que imponen las actuales funciones de los museos,

obligan a una revisión minuciosa de la situación.

Tradicionalmente, el museo contemplaba salas de exposición, oficinas administra-

tivas y depósitos de colecciones o bodegas.

En la medida que las funciones se tornaron más complejas y se fueron agregando los talleres, laboratorios, bibliotecas, salas de exposiciones temporales y otros servicios, las necesidades de espacio aumentaron. Actualmente, a todas estas funciones o áreas de trabajo, se le deben agregar un sinnúmero de espacios destinados a dar un mejor funcionamiento interno y otorgar mejor servicio al público.

Las funciones de conservar, investigar, documentar, exhibir, extender y educar, conforman el punto de partida de las necesidades de espacio de los actuales museos; a éstas debemos agregar las tareas propias de la dirección y administración que, junto a las áreas de descanso y de servicios, nos permite visualizar en teoría, el conjunto arquitectó-

nico del museo de hoy.

No siempre los museos están instalados en edificios concebidos bajo estas premisas o necesidades. En ocasiones se trata de viejos edificios acondicionados para su funcionamiento, otros simplemente, de algunas salas de un convento, iglesias, edificios municipales o una sala de clases, pero la gran mayoría funciona en salas o inmuebles sin capacidad adecuada.

Al margen de aquellos nominados como de sitio, escolar, comunal o tradicionalmente llamados "pequeños museos", existe una gran mayoría con las características propias del museo del siglo pasado, con un 80% del espacio dedicado a la exhibición, como lo comprueba el gráfico dedicado esta materia, en el cual aparecen 66 museos que exhiben todos sus objetos sin reservar nada en bodegas o depósitos.

Los pocos edificios que han sido creados para museo, hoy se encuentran con serios problemas, precisamente por el hecho que fueron erigidos con un concepto diferente a las características que imponen las nuevas tareas del museo, incluso, algunos de los más modernos locales construidos desde hace veinte años a esta fecha, se encuentran con serios problemas para su funcionamiento. El origen de este tipo de problemas, en gran medida, es la falta de orientación técnica para entregarle a los arquitectos y constructores,



en el momento de crear un nuevo museo, pero la responsabilidad mayor recae en quienes deben otorgar los antecedentes y necesidades básicas para el diseño de estos inmuebles los que deben concebirse con fundamentos museológicos modernos.

Es posible que muchas de las actividades que no se realizan en los museos se deba

precisamente al hecho de no existir en ellos los espacios adecuados.

Las exposiciones temporales, los laboratorios, depósitos y salas de conferencia, talleres infantiles, cafeterías y servicios, no aparecen mencionados en los planos de los museos, salvo en tres o cuatro de ellos, conformando una minoría alarmante. Es lógico pensar que esta situación merece ser modificada. De este modo, sería dable exigir a los profesionales que dirigen los museos que programen claramente sus necesidades de espacios, estableciendo los objetivos y funciones en relación a la colección y, por sobre todo, respecto a los servicios que ofrece a sus usuarios.

El cuadro siguiente muestra claramente el estado actual de esta situación.

Cuadro N° 40
EDIFICIO DE LOS MUSEOS

Edificio	Número de Museos	%	
PROPIO	104	67,1	
ARRENDADO	- 7	4,5	
CEDIDO POR CONVENIO	27	17,4	
NO INFORMAN	17	11	
TOTAL	155	100	

NOTA: El universo es de 155 instituciones que incluyen jardines botánicos, acuarios, zoológicos y reservas forestales encuestadas.

El cuadro  $N^{\circ}$  40 nos permite apreciar que un porcentaje importante de los museos tiene local propio (67,1%), con un total de 104 locales. Muy pocos son los arrendados (7) y 27 cedidos por convenio.

De estos locales sólo 32 han sido construídos para museo, número elevado en relación al total de museos existentes en el país. Al revisar los planos de estos servicios, se puede comprobar lo expresado en párrafos anteriores, en el sentido de que en la actualidad son espacios insuficientes e inadecuados para el funcionamiento de un museo.

Treinta y un museos tienen problemas de permanencia, de variada índole: finalización de convenios, mal estado del inmueble o posibles traslados de las colecciones.

En el cuadro N° 41, referido a superficie de los museos, queda expresamente establecido que una gran mayoría corresponde a pequeños museos con espacios no superiores a 200 m², sin embargo, es notable aparentemente que treinta y cuatro instituciones funcionen en espacios superiores a 5.000 m². Entre ellos los Museos Nacionales y algunos



Cuadro N° 41
SUPERFICIE DE LOS MUSEOS

Superficie		ficie	N° Museos	
De	0	а	200 m <sup>2</sup>	59
de	201	а	500 m <sup>2</sup>	16
de	501	a	1.000 m <sup>2</sup>	.10
de	1.001	а	5.000 m <sup>2</sup>	16
de	5.001		y más m²	34
NO	INFORM	IAN		20
Ī	TOTAL			155

dependientes de congregaciones religiosas. Pero este gráfico, al igual que los anteriores, contempla los Parques Nacionales que fueron consultados, bajando de esta forma el porcentaje real de museos propiamente tales que se encuentran en estas condiciones de espacio.

Al igual que otras áreas, los edificios de los museos no presentan panoramas muy confortables. Los problemas más comunes que se observan en estas materias, al margen de lo que ya está establecido en el capítulo, son los siguientes:

 Los espacios no satisfacen, en la gran mayoría de los museos, las necesidades para cumplir las funciones de un museo moderno.

—Un porcentaje muy alto de museos se encuentran instalados en inmuebles que tuvieron funciones ajenas a las de un museo. Entre ellas figuran: casa habitación, bodegas, garage, subterráneos de edificios, una ex droguería, una carnicería, cárcel, local de exposiciones, farmacia y policlínicos, antiguas oficinas y un hotel.

—Muchos museos cuentan exclusivamente con una sala de exposición y una oficina administrativa, con los consiguientes problemas para desarrollar sus actividades.

—Las instalaciones de la mayor parte de los inmuebles destinados al funcionamiento de los museos representan problemas permanentes de seguridad y conservación e imposibilitan un normal funcionamiento.

—Las limitantes de espacios, instalaciones y ubicación, son trabas importantes que mantienen a muchos museos en un estancamiento evidente. La infraestructura y las actividades van íntimamente ligadas y no es posible exigir más acciones a los museos que no disponen de los espacios e instalaciones adecuadas.

—Desde un punto de vista museológico actual, los edificios no reúnen las condiciones básicas necesarias para realizar exhibiciones de cualquier naturaleza, sin que previamente se modifiquen sus estructuras.

Obviamente existen nuevos museos y remodelaciones que son la excepción de lo expresado.

Consultados acerca de las necesidades más urgentes de los museos, en orden de prioridades, los conservadores o directores de museos, mayoritariamente, se refirieron a



los edificios o locales, en el sentido de mejorar su condición actual. Muchos de ellos expresaron su deseo de contar con locales nuevos, remodelarlos, restaurarlos, ampliarlos y los más resignados, a reparar los inmuebles en una gama muy amplia de aspectos.

Como ya hemos visto, la situación, para una gran cantidad de servicios no es alentadora en esta materia y al analizar muchos de los casos, vale la pena preguntarse: ¿Cómo es posible que existan museos que no dan seguridad a la integridad de las colecciones que custodian? ¿Cómo se puede aceptar que un porcentaje de estos servicios no tenga baños para el público visitante? ¿Cómo podemos permitir que se destinen inmuebles francamente atentatorios para la seguridad de las personas y de los bienes culturales?

Quienes han recorrido el país visitando nuestros museos, podrán ser testimonio de

estas y otras situaciones que los afectan.

Los Parques Nacionales, que conforman un Centro Cultural de características especiales, no se escapan de los problemas anteriores, aunque tienen variantes de mayor complejidad.

Una gran parte de los Parques Nacionales reclama la construcción de Centros de Visitantes que de hecho existen en muchos de ellos. Priorizan el saneamiento de los lími-

tes y la construcción de nuevos o mejores caminos de acceso.

El estado de los inmuebles compromete, en buena medida, las proyecciones de variado orden que desarrollan o desean realizar los Museos. Entre estas aparecen, como preocupación de los conservadores, la seguridad de las colecciones y personas, haciendo notar en sus prioridades la instalación de alarmas, arreglos de accesos y colocación de grifos de aqua y mangueras contra incendio.

El cuadro siguiente permite conocer el número de museos que aspira a solucionar

los problemas enunciados precedentemente.

Cuadro N° 42

PRIORIDAD DE LOS MUSEOS EN RELACION A INMUEBLES
Y AREAS DE ENTORNO

Necesidad y Prioridad de:	N° de Museos	o/ <sub>o</sub>
LOCAL NUEVO	26	17,6
RESTAURAR INMUEBLES	5	3,4
REMODELAR, AMPLIAR, CONSTRUIR SALAS, OFICINAS, BODEGAS, LABORATORIOS, BAÑOS, CAMINOS DE ACCESO Y OTROS	50	33,8
REPARAR, INSTALAR SISTEMAS DE SEGURIDAD, CALEFACCION AMBIENTAL, TELEFONOS, MANGUERAS Y GRIFOS. SISTEMA ELECTRICO, ILUMINACION. AGUA, TECHUMBRE,		
ALCANTARILLADO Y OTROS	40	27
SIN PRIORIDADES EN LOCALES	27	18,2
TOTAL	148	100

No aparecen en el gráfico anterior dos situaciones que afectan a los Parques Nacionales y que ubican en orden de prioridad: el saneamiento de los límites y la construcción de Centros de Visitantes. Algunos museos indicaron la necesidad de construcción de viviendas para los cuidadores y aclaración de aspectos legales de los inmuebles que ocupan.

El gráfico anterior es elocuente respecto a dos situaciones que aparecen con los máximos porcentajes, ampliaciones y reparaciones. La primera corresponde a las necesidades de proyección del museo y la segunda, a recuperar y poner en funcionamiento los inmuebles que se encuentran dañados o con serias limitaciones para su funcionamiento.

Al revisar estas necesidades se puede apreciar el interés de muchos museos por incorporar áreas de trabajo que posibiliten un mayor acercamiento con la comunidad. Es así como las salas de conferencia y salas de exposiciones figuran repetidamente. Además, se aprecia un gran interés por crear bodegas o depósitos para las colecciones, dado que un gran número de museos no las tienen. Los laboratorios de restauración, oficinas y servicio de baños, son la preocupación de un buen número de instituciones que, como las anteriores, desean mejorar la calidad de su gestión.

Algunos museos relatan el drama de esperar por años la solución de estos problemas, llegando a expresar la necesidad de cerrar el museo. Cualquiera sea la condición, ubicación, magnitud o tipo del museo, es lógico pensar que se debe ir en ayuda de estas

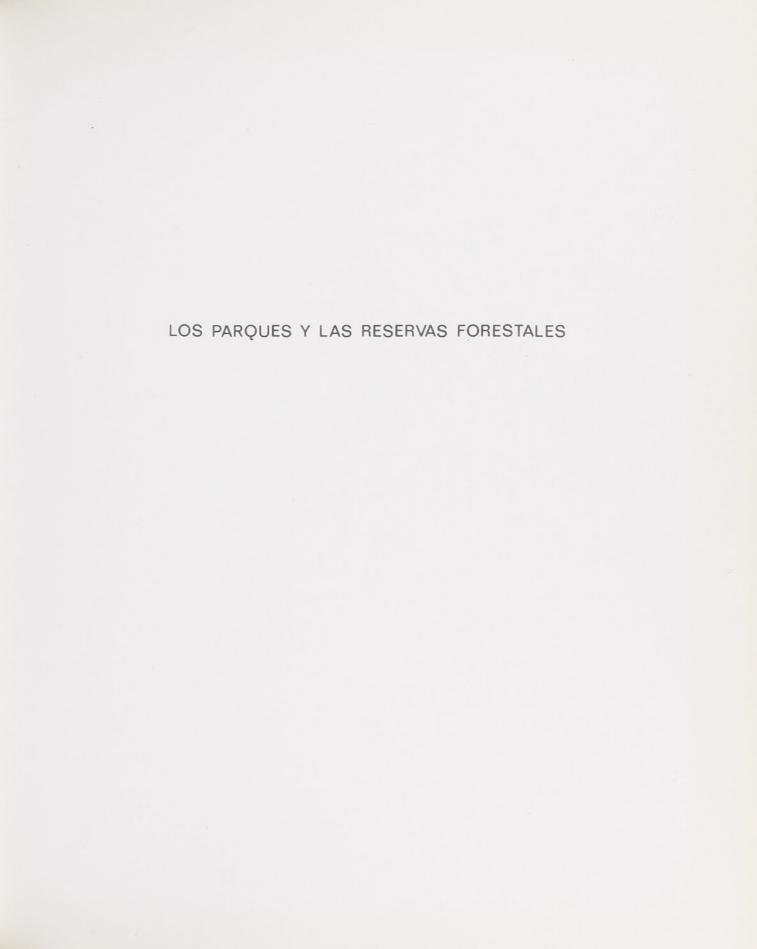
instituciones.

El capítulo de los edificios nos deja la impresión de que gran parte de los museos chilenos se encuentran en trances de difícil salida para sus problemas en el corto plazo, situación que debe ser conocida por todas las autoridades del país para iniciar una campaña que posibilite dar solución, por lo menos, a los que se encuentran en estado de emergencia.

Los Museos Nacionales y otros importantes servicios, que funcionan en inmuebles que son Monumentos Nacionales, no se escapan al problema; más aún, éstos revisten mayor gravedad. Difícilmente se pueden ajustar estos edificios, al concepto espacial del museo de los años 80 y las reparaciones o instalaciones se constituyen en complejos proyectos de altísimos costos. Para muestra, basta conocer los problemas del Museo Nacional de Bellas Artes, las nuevas instalaciones del Museo Histórico Nacional y la remodelación del Museo Nacional de Historia Natural, que por supuesto aparecen en las prioridades urgentes de estos museos.

El convento de San Francisco, la Casa Colorada, Los Tribunales Viejos que ocupa hoy el Museo Chileno de Arte Precolombino, El Palacio Cousiño, La Casa de los Hermanos Matta de Copiapó, El Palacio Astoreca de Iquique, El Pabellón París en la Quinta Normal y el Palacio Braun de Punta Arenas, son algunos de los Monumentos Nacionales que hoy conforman las sedes de gran parte de nuestros museos. Compatibilizar estos edificios con las necesidades y funciones del museo de hoy, es una tarea que requiere de recursos de difícil alcance como lo pueden corroborar quienes ya han logrado o intentado solucionar el habilitamiento de estos inmuebles.











# Capítulo Nº 9

### LOS PARQUES Y LAS RESERVAS FORESTALES

¿Por qué los Parques Nacionales y las Reservas Forestales tienen cabida en un libro sobre museos?

Uno de los objetivos primordiales de los museos es conservar, para el presente y para el futuro, los objetos más valiosos de un pueblo, que evocan su identidad como na-

ción y que la proyectan con vigor al porvenir.

En un mundo cada vez más minado por la contaminación ambiental y, sistemáticamente, más empobrecido por la destrucción indiscriminada de sus riquezas naturales, los Parques Nacionales y las Reservas Forestales de un país, constituyen un patrimonio tan précioso como los museos y, en muchos sentidos más aún, porque representan almacenamientos y reproducción de recursos naturales para un mejor vivir de la presente y de las futuras generaciones.

Por estas razones y en estricta lógica, los Parques y las Reservas Forestales están incluídos dentro de la definición de museo y disfrutan o deben disfrutar de sus prerroga-

tivas.

La clasificación de los museos incluye las instituciones que conservan y exponen especies, tales como los Jardines Botánicos y Zoológicos, los acuarios y los viveros, como

también los Parques y las Reservas Forestales.

La Décima Asamblea General de la Unión Internacional para la conservación de la Naturaleza, celebrada en Nueva Dehlhi, India, en 1969, definió el Parque Nacional como "un área relativamente grande donde existen uno o varios ecosistemas que no han sido alterados materialmente por la explotación y ocupación humana, donde las especies vegetales y animales, lugares y hábitats geomorfológicos tienen interés científico, educativo y recreativo especial, o que contienen un paisaje natural de gran belleza y donde la autoridad más competente del país ha tomado las medidas pertinentes para prevenir o eliminar lo antes posible la explotación u ocupación en todo el área y para hacer respetar efectivamente las características ecológicas, geomorfológicas o estéticas que han conducido a su creación, y donde se permite la entrada a los visitantes, bajo condiciones especiales, para inspiración del individuo y con fines educativos culturales y recreativos (1).

De estos ochenta Parques y Reservas, la encuesta de museos llegó solamente a 18 Parques y a 9 Reservas Forestales. Los pocos datos de los restantes se han tomado del folleto publicado por CONAF en el presente año y que fue suministrado por uno de sus

funcionarios (3)

Cuadro N° 43
PARQUES NACIONALES

Región	Nombre	Superficie Decretada (Há.)	Fecha de Creación
1	LAUCA	520.000	11.08.70
1	VOLCAN ISLUGA	400.000	03.01.67
IV	BOSQUE FRAY JORGE	9.845	15.04.41
IV	VALLE DEL ENCANTO	(INDET, 800)	14.09.72
IV	PICHASCA	128	14.09.72
V	RAPA NUI	6.800	16.01.35
V	ARCHIPIELAGO DE		
	JUAN FERNANDEZ	18.300	16.01.35
V	LA CAMPANA	5.328	03.11.67
R.M.	EL MORADO	3.000	19.07.74
VI	LAS PALMAS DE COCALAN	(INDET, 8,160)	14.09.72
VI	EL BOLLENAR DE LAS NIEVES	(INDET. 8.700)	14.09.72
VIII	LAGUNA DEL LAJA	11.600	26.06.58
VIII	RALCO	(INDET. 12.160)	14.09.72
IX	CONGUILLIO	28.000	11.08.70
IX	LOS PARAGUAS	18.000	21.08.40
IX	NAHUELBUTA	5.432	04.01.39
IX	TOLHUACA	3.500	16.10.35
IX	HUERQUEHUE	3.900	09.06.67
IX	VILLARRICA	65.400	28.11.40
IX	CONTULMO	82	08.04.41
IX	CERRO ÑIELOL	81	20.03.30
X	VICENTE PEREZ ROSALES	220.000	17.08.26
X	PUYEHUE	107.000	08.04.41
X	LOS ALERZALES	1.230	11.12,64
ΧI	LAGUNA SAN RAFAEL	1.350.000	17.06.59
ΧI	RIO SIMPSON	41.160	01.06.67
ΧI	EL GUAYANECO	30.498	01.06.67
ΧI	BAHIA ERASMO	28.320	01.06.67
ΧI	LAGO LAS TORRES	15.200	04.02.69
ΧI	LOS HUEMULES	12.500	01.06.67
ΧI	LAGO ROSSELOT	12.390	31.10.68
XI -	QUITRALCO	10.900	01.06.67

ΧI	ISLA GUAMBLIN	10.625	01.06.76
ΧI	CINCO HERMANAS	221	20.08.70
ΧI	DOS LAGUNAS	181	01.06.67
XII	TORRES DEL PAINE	163.000	13.05.59
XII	BERNARDO O'HIGGINS	1.761.000	22.07.69
XII	ALBERTO DE AGOSTINI	800.000	22.01.65
XII	HERNANDO DE MAGALLANES	800.000	22.07.69
XII	CABO DE HORNOS	63.093	26.04.45
XII	MONTE BALMACEDA	7.900	22.04.66
XII	PALIAIKE	3.000	23.10.70
XII	LOS PINGUINOS	97	22.04.66
XII	LAGUNA DE LOS CISNES	25	22.04.66

Los 44 Parques Nacionales están distribuídos en 10 de las 13 regiones del país. Unicamente la segunda, la tercera y la séptima región no cuentan con un Parque Nacional. Veintiocho de los cuarenta y cuatro, la mayor parte, están situados en la Novena, Undécima y Duodécima Región (Cuadro N° 1).

El primer Parque Nacional, Vicente Pérez Rosales, en la X Región, fue creado en 1926. El más reciente, el Parque Morado en la Región Metropolitana, fue creado en 1974. Entre esos años, 1926 y 1974, se crearon los 44 Parques Nacionales hoy existentes.

Entre 1926 y 1950, los Parques Nacionales fueron creados por decretos supremos

del Ministerio de Tierras y Colonización.

Entre 1958 y 1974, los Parques Nacionales fueron creados por decretos supremos del Ministerio de Agricultura y 6 de ellos por ley. En esos últimos no se especificó ni los límites ni la cabida aproximada (4).

Durante 1964 a 1970 se crearon 22 Parques, exactamente la mitad de los de hoy existentes.

La superficie de los 44 Parques Nacionales varía notablemente, desde 25 hectáreas del Parque Laguna de los Cisnes, en la XII Región, hasta el Parque Bernardo O'Higgins de la misma Región con 1.761.000 hectáreas. Es de advertir que los 6 Parques creados por ley no tienen una superficie determinada.

El total de la superficie que cubren los 44 Parques alcanza a 6.567.670 hectáreas, equivalente al 8,7% del país. El área total de los Parques Nacionales, es aproximadamente igual a la superficie de la X Región.

Si un parque ha de prestar los servicios que le competen por su calidad de museo, necesita una infraestructura de personal y planta física.

Por los 18 Parques Nacionales que respondieron la encuesta, nos damos cuenta que el personal que trabaja en ellos, excepto unos pocos, es a todas luces insuficiente.

Dos de los Parques tienen un personal de 27 y 24 empleados, respectivamente; tres Parques tienen, en orden descendente, 12, 9 y 8 empleados cada uno; hay dos con cinco empleados; dos con tres y cinco Parques con un solo empleado cada uno.

Un personal tan reducido en la mayoría de los Parques es insuficiente aún para ejercer adecuadamente la labor mínima de vigilancia, importante por sobre toda ponderación, ya que se trata de grandes extensiones abiertas a toda clase de saqueos y depredaciones.

La CONAF tiene el propósito de ir creando en los Parques Nacionales Centros de Visitantes, con los diversos servicios que debe tener un museo. Es un plan que se debe impulsar a toda costa.

#### RESERVAS FORESTALES

Las Reservas Forestales están situadas en 8 de las 13 Regiones que conforman el territorio Chileno. Las cuatro primeras Regiones que comprenden el Norte Grande y el Norte Chico, por su condición de grandes superficies desiertas, carecen de Reservas. Tampoco la VI Región tiene Reservas Forestales. Estas se hallan concentradas desde la IX Región hasta la XII Región.

La creación de las Reservas Forestales ha sido obra de diversos Ministerios a lo largo del tiempo. Tres fueron creadas por el Ministerio de Industria y Comercio: Malleco, Villarrica y Alto Bío Bío. Una, la de Llanquihue, fue creada por el Ministerio de Relaciones

Exteriores en 1912. Posteriormente, en 1914, se crean cinco Reservas Forestales.

En 1929, fue el Ministerio de Fomento el que creó la Reserva Forestal de Valdivia. A partir de esa fecha, el Ministerio de Tierras y Colonización creó las cinco siguientes Reservas Forestales entre 1931 y 1948: Malalcahuello, Magallanes, Río Blanco, Las Guaitecas y Coyhaique.

En los años siguientes de 1957 y 1978, el Ministerio de Agricultura ha sido el encargado de crear las Reservas Forestales; 25 Reservas se crearon durante este período.

En 1981, el Ministerio de Bienes Nacionales creó la Reserva Federico Albert. En enero del año 1982, el Ministerio de Agricultura creó la Reserva Nacional del Río Clarillo.

En diversas épocas, seis Ministerios han intervenido en la creación de Reservas Fo-

restales durante los últimos 5 años.

Las Reservas Forestales se pueden asimilar a una Reserva Natural Integral que se define como "un área instituida con el propósito de proteger la naturaleza en forma absoluta y realizar exploraciones científicas en las cuales el acceso es sólo permitido a determinadas personas". En ella está completamente prohibido efectuar actos cuyas consecuencias pudieran perturbar la libre evolución del medio, con excepción de aquellas medidas autorizadas por la entidad que las dirige (1).

La Corporación Nacional Forestal (CONAF) es la entidad encargada de cuidar los Parques Nacionales y Reservas Forestales del país. Tiene a su cuidado 44 Parques y 36

Reservas Forestales.

Los cuadros N° 43 y N° 44 sitúan los Parques y las Reservas dentro del territorio nacional.

Es notorio que en el caso de cinco Reservas, el Decreto de Creación nunca ha apare-

cido en el Diario Oficial, ¿Por qué? No sabríamos decirlo.

La superficie de las Reservas Forestales varía notablemente. La más pequeña, la de Federico Albert, mide 145 hectáreas y la más extensa la de los Alacalufes en la XII Región, alcanza una superficie de 2.674.000 hectáreas, 18.440 veces más extensa que la anterior.

La superficie total de las 36 Reservas es de 7.613.408 hectáreas aproximadamente, equivalente a un poco más de la décima parte del territorio continental del país. El total de las 36 Reservas Forestales suma una superficie un poco mayor que la de la I y V Re-

gión reunidas (7.447.070 hectáreas).

Si en los Parques Nacionales el personal es insuficiente para su cuidado y preservación, la situación de las Reservas Forestales a este respecto no es más halagadora. Las cuatro Reservas que respondieron el cuestionario, disponen en conjunto, de 12 empleados repartidos así: una tiene cinco, otra, tres empleados y las dos restantes dos empleados cada una.



Cuadro N° 44
RESERVAS FORESTALES DE CHILE

Nombre	Región	Año de Creación	Superficie en Hectáreas
MALLECO	IX	1907	20.041
LLANQUIHUE	X	1912	68.750
VILLARRICA	IX	1912	43.263
ALTO BIO BIO	IX	1912	35.000
VALDIVIA	X	1929	9.727
MALALCAHUELLO	IX	1931	29.530
MAGALLANES	XII	1932	13.500
RIO BLANCO	V	1932	10.175
LAS GUAITECAS	ΧI	1938	950.000
COYHAIQUE	ΧI	1948	2.150
TAITAO	ΧI	1957	915.000
LAGO PEÑUELAS	V	1959	9.095
LAGO PALENA	ΧI	1965	41.380
LAGO CARLOTA	ΧI	1965	27.110
ISLA MAGDALENA	ΧI	1967	177.320
LAGO COCHRANE	ΧI	1967	8.361
LAGO JEINEIMENI	ΧI	1967	38.700
NALCAS	IX	1967	13.775
CHINA MUERTA	IX	1968	11,168
PUERTO CISNE	ΧI	1969	136.000
LOS CUERVOS	ΧI	1969	12.700
PUYUHUAPI	ΧI	1969	184.700
ALACALUFES	XII	1969	2.674.000
CERRO CASTILLO	ΧI	1970	179.550
HOLANDA	XII	1970	300.000
ISLA RIESCO	XII	1970	303.750
LAGO GENERAL CARRERA	ΧI	1974	178.400
RIO PASCUA	ΧI	1974	1.196.510
LAGUNA PARRILLAR	XII	1977	20.814
ALCADEO DE RAUCO	X	1977	9.841
GAMBOA	X	1977	3.393
RIO NORTE	ΧI	1978	13.860
CHEPU	X	1978	9.567
ÑUBLE	VIII	1978	55.948
FEDERICO ALBERT	VII	1981	145
RIO CLARILLO	R.M.	1982	10.185



Da la impresión de que muchas de estas áreas que han sido delimitadas por Decreto para ser protegidas, se hallan semiabandonadas o expuestas a todo tipo de incursiones o depredaciones. Claro que muchas están naturalmente protegidas por sus condiciones geomorfológicas y ambientales, ya que están alejadas de las vías de comunicación, inaccesibles para el común de la gente.

Es muy poco, al parecer, lo que se ha escrito sobre los Parques Nacionales y Reser-

vas Forestales. A esta escasez se debe, en parte, lo suscinto de este capítulo.

Sería de gran utilidad e interés para el país y sus ciudadanos que CONAF, la entidad responsable de su custodia, preparara una monografía sobre los parques y reservas con los datos más fundamentales para crear conciencia e interés sobre estas áreas en el país. Muchas de ellas son todavía tesoros ocultos que esperan ser abiertos para beneficio de sus ciudadanos.

# OTROS PARQUES Y JARDINES

Además de los anteriores Parques y Reservas con carácter nacional, existen otros de tipo Municipal o Intercomunal.

Entre ellos sobresale el Parque Metropolitano de Santiago, con 712 hectáreas de

superficie.

La Ley 3.295, publicada en el Diario Oficial de 28 de septiembre de 1917, se puede estimar como la que permite la creación del Parque: en ella consideraban un compuesto de terrenos, que hoy ocupa el Parque de utilidad pública, y se destinaban a la formación de un gran parque. Progresivamente, ha ido sumando servicios de diverso género, como el funicular, el teleférico, el zoológíco, con unos 1.500 especímenes, viveros e invernadero, para la forestación del parque y para la venta. Anualmente se plantan unos 30.000 árboles con zonas específicas para el cultivo de la flora chilena y exótica. El Parque dispone de diversas zonas de recreación y de deporte, dos piscinas, plazas de juego, un museo, sala de exposiciones, restaurantes, etc.

Para estas labores el Parque cuenta con 497 empleados, número equivalente al 34% de todo el personal que trabaja en los museos, Parques y Reservas, y su presupuesto

anual en 1980 alcanzó la suma de \$ 161.712.000.

Otros dos Parques respondieron la encuesta.

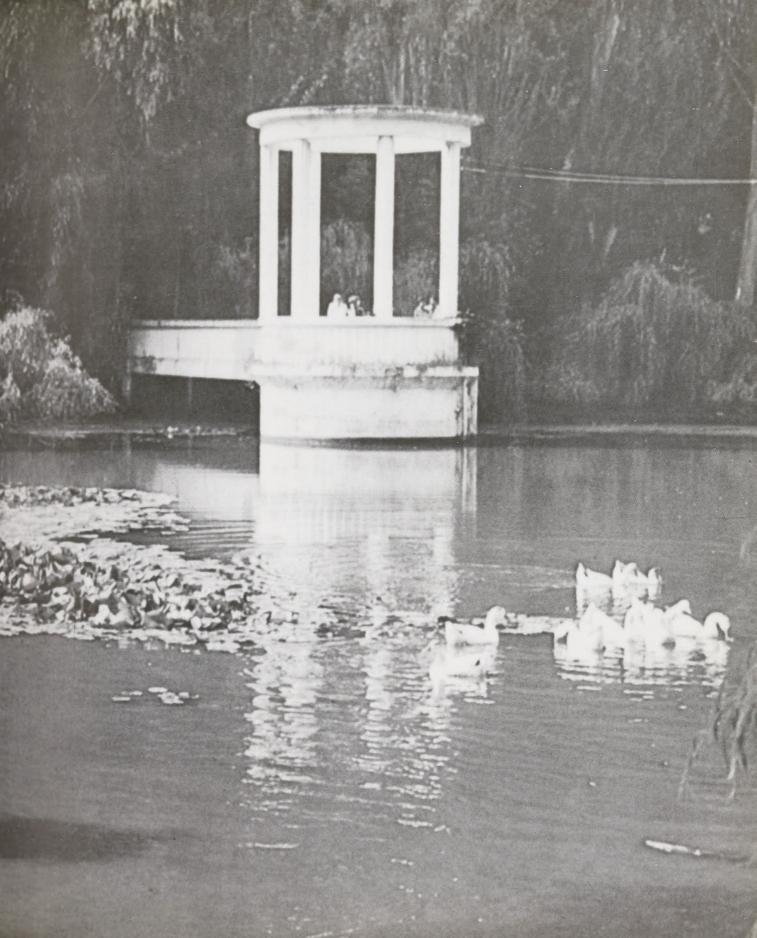
El Parque "La Saval" en Valdivia, cumple en menor escala, funciones recreativas similares al Parque Metropolitano y el Area Silvestre en Chiloé, cuyas características no quedan claras a través de la encuesta.

# JARDINES BOTANICOS

A la encuesta respondieron dos jardines botánicos. Uno forma parte del Parque "La Saval", ocupando la cuarta parte de éste; depende de la Universidad Austral de Valdivia, X Región. Informa de muy pocos visitantes durante el año 1980. No es explicable un número tan bajo, si pensamos que forma parte de un conjunto recreacional.

El otro jardín botánico, cuyo nombre es Carl Skottsberg, y está ubicado en Punta Arenas, XII Región, depende del Instituto de la Patagonia, formando parte de un complejo compuesto por museo, zoológico y jardín botánico. No informa sobre el número de

especies que conserva.



Es posible que existan otros jardines botánicos a lo largo del país. De lo contrario sería oportuno crearlos en lugares estratégicos.

# JARDINES ZOOLOGICOS

La encuesta informa sobre dos Zoológicos. Uno en el Norte en la II Región, Zoológico "Los Pajaritos", con 35 especies y un empleado que los cuida. Es un zoológico pequeño pero meritorio, por ser el único de que hay noticia en toda la mitad norte del país.

Otro zoológico es el del Instituto de la Patagonia, en Punta Arenas, XII Región, con

sólo cinco especímenes en su colección.

A estos habría que agregar el Zoológico del Parque Metropolitano de Santiago, Región Metropolitana, que es el más grande en su género, por decir único en el país, con 1.500 especímenes.

#### ACUARIOS

El cuestionario informa de tres acuarios.

El más notable es el acuario Municipal de Viña del Mar, V Región, con aproximadamente 1.000 especies. Le sigue el acuario de Guayacán de la Universidad del Norte en Coquimbo, IV Región, con 110 especies y el Pequeño Acuario Municipal de Santiago, Región Metropolitana, que posee unas 70 especies.

Para un país tan rico en fauna marina es insignificante lo que actualmente existe en este género.

(2) IBID, página 57.

<sup>(1)</sup> Edmundo Pisano V. La vida en los Parques Nacionales de Magallanes, serie monografías Nº6, pág. 56. Instituto de la Patagonia, Punta Arenas, Chile, 1973.

<sup>(3)</sup> Corporación Nacional Forestal, Informe Estadístico Nº 1, Estadística sobre áreas silvestres protegidas, pág. 22, sin fecha. Ministerio de Agricultura, Chile.

<sup>(4)</sup> IBID, página 7.

<sup>(5)</sup> IBID, página 11.









# Capítulo 10

#### RECURSOS FINANCIEROS

En la realización de este trabajo, nos hemos encontrado con una insuficiente información sobre los recursos de las diferentes instituciones encuestadas.

En general, queda la impresión de que más de un 50% de los museos no lleva un con-

trol contable de los asuntos financieros.

El nivel de respuestas no fue suficiente para analizar la situación general. Teniendo en cuenta esta limitación, que imposibilita encontrar una orientación precisa del problema presupuestario, se realizaron los gráficos sólo con los datos proporcionados por los diversos museos, que aunque parciales, pueden señalar situaciones que merecen toda nuestra atención.

Antes de analizar los cuadros, es necesario conocer las razones por la cual muchos museos no dieron cifras en el capítulo de financiamiento. Estimamos que las más impor-

tantes son las siguientes:

1. En las cifras entregadas por los museos, la mayor parte no contempla pago de remuneraciones, lo que indudablemente imposibilita conocer el gasto total de la gestión. Al parecer, la gran mayoría de las instituciones separa este item del gasto general de funcionamiento.

2. Un alto número de museos recibe los fondos para su financiamiento, pero no lleva el control contable. En este caso se encuentran la mayoría de los museos que dependen de Municipalidades, Universidades, Fuerzas Armadas, Congregaciones Religiosas y Sociedades diversas. Lo mismo ocurre con las remuneraciones.

3. Algunos museos indicaron que los datos de financiamiento tienen carácter de "Re-

servado''

4. De 148 instituciones encuestadas, sólo 41 tienen encargados de programación

presupuestaria.

Contrario a lo anterior, los museos dependientes de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, contestaron con antecedentes muy precisos las preguntas sobre recursos financieros. La única excepción en este grupo de museos, la constituyó el Museo Antropológico de Isla de Pascua. Se sumaron al interés por contestar los Parques Nacionales y algunos museos que aunque sin precisar cifras declaran índices de sus gastos.

El siguiente cuadro nos permite visualizar el nivel de gastos de un porcentaje im-

portante de museos:

Cuadro N° 45
GASTOS EN LOS MUSEOS EN EL AÑO 1980.

Gastos 1980		N° de Museos	% Museos Encuestados	% de 147 Instituciones
\$ 0a\$	10.000	4	0,5	2,5
\$ 10.001 a \$	50.000	8	10,8	5,5
\$ 50.001 a \$	100.000	6	8	4,1
\$ 100.001 a \$	200.000	11	15	7,5
\$ 200.001 a \$	300.000	7	9,5	4,7
\$ 300.Q01 a \$	500.000	9	12,2	6,1
\$ 500.001 a \$1.	000.000	10	13,5	7,0
\$ 1.000.001 a \$ 2.	000.000	10	13,5	7,0
\$ 2.000.001 a \$ 5.	000.000	3	4	2
\$ 5.000.001 y más		6	8	4
NO INFORMAN		73		49,6
TOTAL		147	100,0	100,0

(Incluye, Parques, Jardines, Acuarios, Zoológicos, Reservas Forestales con un total de 147 instituciones).

Este cuadro deja de manifiesto que cuatro museos tuvieron gastos francamente irrisorios durante el año 1980, los que no alcanzaron a los \$ 10.000 cada uno, de ellos, y que, a pesar de ser pequeños cumplen su rol cultural en el lugar en que están ubicados. Estos son: el Museo Ornitológico Any Bormond que declara gastos por \$ 1.000. El segundo corresponde al Museo Huichi-Kenko de Vichuquén, con un gasto de \$ 3.900. Le sigue el Museo Chilote Pozuelo Caicumeo, que funcionó durante 1980, con un presupuesto de \$ 5.000. Es necesario decir que este museo conserva una colección de 2.000 piezas y lo visitaron en ese año 800 personas,

Finalmente, el Museo Salesiano de Puerto Natales no superó los \$ 10.000 de gastos en 1980.

En el segundo tramo aparecen 8 servicios que refieren sus gastos en un margen de \$ 10.000 a \$ 50.000 anuales. Aquí se encuentran algunos museos con colecciones importantes y de reconocida acción museística a pesar de sus limitaciones financieras, ellos son: El Museo Geológico de Antofagasta con \$ 20.000 anuales, Museo de Achao con \$ 41.000.

El recién creado Museo de Carabineros de Chile, con \$ 15.000, "Museo Andino" de la Federación de Andinismo \$ 13.456, el Fuerte Bulnes con \$ 14.000, dependiente de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, a través del Museo de La Patagonia y la colección Pinacoteca Manoly de Puerto Montt con \$ 35.000.

Nota: Para efectos de conversión se debe considerar el precio del dólar en \$39, moneda nacional.

Los museos anteriores se encuentran sin lugar a dudas, en muy mal paso, y su funcionamiento debe estar sujeto, como en muchos casos, a la buena voluntad o vocación de quienes los tienen a su cargo, pero difícilmente se puede esperar de ellos una acción que satisfaga las necesidades culturales de la comunidad en donde funcionan y estimamos absolutamente necesario estudiar, por parte de las autoridades, si se justifica la creación de nuevos servicios, sin que se garantice un presupuesto mínimo para funcionamiento.

En el tercer nivel de gastos, los museos no superan los \$ 100.000 anuales de finan-

ciamiento. Revisemos cuales son esos museos.

En primer lugar, se encuentra el Museo Augusto Capdeville de Taltal, con \$ 60.000 de gasto anual, le sigue el Museo Arturo Moller de Río Bueno que posee 2.234 piezas y fue visitado en el año 1980 por 2.070 personas y con un presupuesto de igual monto que el museo anterior.

El Museo Histórico Religioso San Francisco de Curimón, declara gastos por \$86.700

con 5.427 personas que lo visitaron ese año.

El Museo Histórico de Lago Ranco, tiene gastos por \$80.000 y lo visitaron 507 personas en 1980.

Se encuentra además el Museo Martín Gusinde de Puerto Williams, el más austral del mundo, con \$98.769. Este museo depende del Museo de la Patagonia de Punta Arenas, para los efectos presupuestarios.

Finalmente, el Museo Histórico de Pozo Almonte, que posee una colección de 162 piezas y fue visitado por 5.500 personas, declara gastos por \$ 93.000.

El tramo en que se encuentran estos museos es muy poco alentador y ciertamente comparten las angustias económicas de los 4 museos del tramo inicial.

Once museos se las ingenian para sobrevivir con presupuestos anuales que no sobrepasan los \$200.000. Muchos de ellos son importantes centros de actividad cultural y reconocidos por sus valiosas colecciones, ubicados algunos en capitales de región, con importantes cifras de visitantes y, por sobre todo, con problemas serios en su financiamiento y desarrollo museológico.

El Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca, que posee una colección de 978 objetos y fue visitado por 12.654 personas, recibió de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, la cantidad de \$ 179.838, durante ese año.

El Museo Gabriela Mistral de Vicuña, que posee un hermoso local y que fue visitado por 6.167 personas en el año 1980, recibió la cantidad de \$180.307 para sus gastos y funcionamiento, el Museo Municipal de Castro recibió sólo \$120.000 y el Museo Casa de Pareja de Yerbas Buenas \$109.400 para su funcionamiento conjunto con la Biblioteca Pública, con quien comparte su local. El Museo Regional de Antofagasta recibió \$150.000 para gastos y atendió 2.895 visitantes. Posee una colección de 6.500 piezas. En el sur, dos museos; el Municipal de Osorno con \$180.000 y el Museo Histórico y Arqueológico de Villarrica con \$117.000. En Santiago el Museo Abierto que depende de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, tuvo gastos por \$110.000 para atender las vitrinas que muestran obras de arte en las estaciones de Metro (Ferrocarril Metropolitano). El Museo Mapuche de Cañete declaró gastos por \$175.000, este museo atendió en 1980 a 7.836 visitantes y posee una colección de 790 piezas.

Se suman a los anteriores la reserva forestal de Llanquihue con \$ 200.000 y el parque Nacional Los Alerzales con \$ 120.000. Como hemos visto en capítulos anteriores, las funciones de los Parques y Reservas Forestales están íntimamente ligadas al concepto de Museo y los requerimientos presupuestarios en la mayor de las veces son muy superiores a la de estos servicios.

Hasta esta parte, hemos visto, que 29 museos se encuentran en un tramo de precarias condiciones económicas. Si se suma el total de gastos de estas instituciones se llega a la cifra de \$ 2.319.770, con un promedio de \$ 82.448 por cada servicio, para sus gastos anuales. Pero es necesario seguir analizando el cuadro:

Siete museos declaran gastos que no superan los \$ 300.000 anuales. En este tramo

se encuentran los siguientes:

Pinacoteca de la Universidad de Concepción, una de las más completas colecciones de pintura del país (1.854 obras). Durante 1980 funcionó con gastos que alcanzan la suma de \$ 220.000 y atendió 25.000 personas que la visitaron. El Centro Cultural Huilquilemu de Talca, con gastos de \$ 240.000.

El Museo Pedagógico de Chile en Santiago, que hasta el momento de terminar este estudio, aún se encuentra sin exhibición al público por razones de cambio de local, figura con

gastos por \$ 275.000 en el año 1980.

El Museo Regional de Puerto Montt, funcionó con \$ 250.000 y atendió a 22.603 personas el año 1980 todos los días del año (lunes a domingo).

Dependiente también de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, el Museo Regional de Atacama, Copiapó, que ha debido trasladarse en dos oportunidades en menos de 5 años, tuvo gastos por \$227.096. El Museo Regional Arqueológico de Caspana \$300.000 y, finalmente, el Area Silvestre de Chiloé con \$250.000.

Entre \$ 300,000 y \$ 500,000 figuran 9 museos.

El Museo Dillman Bullock de Angol, posee 30.000 piezas de variada naturaleza y atendió a 40.700 visitantes durante 1980, con \$500.000 para su funcionamiento. El Parque Zoológico de Punta Arenas relata \$410.464 de gastos y su acción se proyectó a 3.942 visitantes. En la ciudad de Punta Arenas se encuentra el Museo de la Patagonia que realizó gastos por \$381.715 y fue visitado por 9.074 personas. Un total de \$414.801 fue el presupuesto anual del Museo Histórico del Carmen de Maipú, en el Area Metropolitana.

El Museo Arqueológico de Iquique, el cual en su gestión contable de 1980 realizó gastos por \$400.000 y no dio cifras de sus visitantes, posee una colección de 5.000 piezas. Otro Museo Arqueológico, el de Ovalle, figura con \$411.766 para su funcionamiento anual, con sólo 1.400 visitantes, motivada esta última cifra por problemas de cambio de local.

En Santiago, el Museo Benjamín Vicuña Mackenna, de carácter histórico, con 6.037 piezas y sin inventario de sus colecciones, realizó gastos por \$ 355.651. Con una suma mayor a \$ 500.000, aparece el Museo de San Miguel de Azapa, perteneciente a la Universidad de Tarapacá. Este museo custodia 30.000 objetos arqueológicos y fue visitado por 20.000 personas en el año 1980. Finalmente, en este tramo figura el Museo de Historia Natural de Concepción (controla el presupuesto de la Sección Artesanía e Historia del mismo museo, que posee local propio, distante de la sede del Museo de Historia Natural). Para el funcionamiento de los dos servicios, se le asignó un presupuesto de \$ 381.395. Entre ambas entidades reúnen 7.908 piezas y fueron visitadas por 10.981 personas.

Entre \$500.001 y \$1.000.000 de gastos anual en 1980, se encuentran 10 instituciones, de ellas 5 son museos y 5 parques y reservas naturales. El detalle es el siguiente:

Museo de Historia Natural de Valparaíso con 25.856 piezas y 7.150 visitantes y serios problemas de local, realizó gastos por un total de \$ 931.988. Museo del Huasco de Vallenar, que en 1980 se encontraba con problemas de local, realizó gastos por \$ 539.767. Posee una colección de sólo 856 piezas y fue visitado por 12.513 personas. El Museo Fernando Cordero Rusque de Porvenir, XII Región, declara gastos por \$ 1.000.000 y señala que ha tenido problemas de reparación y acondicionamiento de la exhibición. En este servicio, el cuestionario no registra cifras de visitantes y el número de piezas es de 210.

El Museo Arqueológico de La Serena, IV Región, señaló gastos por \$573.691 y registró 33.615 visitantes, constituyéndose en uno de los museos más visitados del norte

del país. Su colección alcanza 15.381 piezas de carácter arqueológico e histórico. Durante ese año el museo se encontraba en trabajos de remodelación y acondicionamiento de su exhibición. El Museo Regional de Iquique contabilizó gastos por \$760.982, posee una co-

lección de 1.235 piezas y no lleva registro de visitantes.

A continuación, figuran el Parque de Nahuelbuta con \$ 600.000 de gastos y con sólo 225 visitantes controlados en el año. El Parque Nacional de Villarrica, controló, en cambio, 18.438 visitantes y tuvo gastos por \$ 1.000.000. La Reserva Forestal Parrillar, de la XII Región fue visitada por 2.000 personas y refiere gastos por \$ 622.000. El Parque Nacional Vicente Pérez Rosales de la Décima Región, que fue visitado por 43.729 personas, figura con un presupuesto de \$ 850.000. Actualmente, ha inaugurado un Centro de visitantes con características museológicas didácticas a nivel internacional.

El Parque "La Saval" de Valdivia, X Región, es el último de este tramo; fue visita-

do por 46,000 personas durante 1980 y tuvo un presupuesto total de \$800.000.

De \$ 0 a \$ 1.000.000 de presupuesto anual se encuentran, como lo hemos visto, 55 instituciones, es decir el 37.4% del total de instituciones encuestadas y equivalente al 74.3% de los servicios que dieron cifras de las preguntas sobre financiamiento.

Diecinueve instituciones que indicaron cifras de gastos en 1980, superan el millón

de pesos anuales. El análisis de estas instituciones es el siguiente:

Entre \$ 1.000.000 y \$ 2.000.000, aparecen el Museo Regional de Ancud que custodia 1.382 piezas de variada naturaleza y que tuvo un financiamiento de \$ 1.362.540 y un total de 13.991 visitantes. A continuación, está el Museo de Arte y Artesanía de Linares, con \$ 1.020.142, ubicado en la VII Región; este servicio custodia 2.747 piezas de artesanía, historia y bellas artes, atendiendo a 21.238 personas. En la VI Región el único museo existente, el de la Patria Vieja, dependiente como las dos anteriores, de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, recibió \$ 1.269.515 y atendió a 4.209 personas, custodiando una colección de 760 objetos de carácter histórico.

El Palacio Rioja, de Viña del Mar, funcionó con un presupuesto de \$ 1.161.537 fue visitado por 49.950 personas y conserva 1.271 objetos de carácter histórico. El Centro Cultural Palacio Astoreca, de Iquique, I Región, tiene en su inventario 3.000

piezas y gastos por \$ 1.800.000 con un total de 5.000 visitantes en el año 1980.

La Reserva Forestal de Valdivia no dió cifras de visitantes pero señaló gastos por \$ 1.100.000, en cambio, el Parque Nacional de Conguillío efectuó gastos por \$ 2.000.000 con una atención de 7.395 personas.

El Parque Nacional Lauca, de la I Región, fue visitado por 1.600 personas y para su funcionamiento dispuso de \$ 2.000.000. Finalmente, la Reserva Forestal de Magallanes, en la XII Región, fue visitada por 22.056 personas y con un gasto de \$ 1.832.000.

En el penúltimo tramo, tres instituciones dan a conocer gastos que oscilan entre dos

y cinco millones de pesos.

En orden de cifras, estos servicios son los siguientes:

Museo Histórico y Arqueológico de Valdivia, dependiente de la Universidad Austral, con un total de gastos de \$ 2.249.772. El total de visitantes del año 1980 alcanzó en este

museo a 15.000 personas y su colección la componen 1.685 piezas.

Con un presupuesto anual de \$ 2.230.559, en segundo término, se encuentra el Museo Regional de La Araucanía de Temuco, en la IX Región, con una colección de historia y antropología que alcanza a 2.081 piezas, y atendió en 1980 a 14.183 personas. Luego se encuentra el Parque Nacional Puyehue (que cuenta entre otros servicios con un Centro de Visitantes de características museológicas didácticas, al igual que en otros parques) con un total de gastos de \$ 2.900.000 y sin estadística de visitantes.

El último tramo lo constituyen 6 instituciones que realizaron gastos superiores a \$ 5.000.000 en 1980. El Museo Histórico Nacional controló un presupuesto de \$ 5.051.939, encontrándose en este año en pleno proceso de cambio de local y con parte de su colección embalada y algunas salas con problemas para atender público. Pese a esto las estadísticas mencionan 34.083 visitantes para ese año. Su colección, la más importante de la historia del país, la conforman 20.000 piezas. El Museo Nacional de Bellas Artes realizó su gestión con un gasto de \$ 5.399.484 y atendió a 37.229 visitantes; su colección la constituyen 3.068 obras de arte y durante 1980 se celebró su centenario, para lo cual el Ministerio de Educación realizó, junto con empresas del área privada, un significativo esfuerzo económico, que permitió remodelar sus 10 salas de pintura chilena en el segundo piso. Los costos de estos trabajos no fueron contabilizados como gastos de este museo durante el año 1980 y por consiguiente no se incorporaron en las cifra de la encuesta.

A continuación se encuentra el Museo Nacional de Historia Natural, de Quinta Normal, en Santiago, que, al igual que los dos museos nacionales anteriores, se encontraba en pleno trabajo de remodelación del edificio y salas de exhibición, por lo cual el gasto referido en la encuesta no contempla los costos de obras de construcción y museografía efectuados durante 1980. Los \$ 6,350,608 que figuran en los datos del cuestionario co-

rresponden a gastos de funcionamiento de un año normal.

El Museo de San Pedro de Atacama en la II Región que conserva la colección más grande de arqueología del país con 350.000 objetos de la Prehistoria chilena y que recibió en 1980 a 60.000 visitantes, funcionó con un presupuesto de \$ 5.880.000. Se encontraba, en ese año, en pleno proceso de remodelación y creación de bodegas y laboratorios, argumentando además, su necesidad de personasl especializado.

El parque Nacional Torres del Paine en la Duodécima Región, indica gastos por \$8.825.000. Al parecer, la Corporación Nacional Forestal durante 1980 hizo esfuerzos económicos importantes para habilitar en este Parque un Centro de visitantes. Este año

recibió la visita de 7.909 personas.

La última cifra de este grupo de instituciones, corresponde a los gastos que realizó el Parque Metropolitano de Santiago, la que ascendió a \$ 116.712.000, para su gestión

administrativa del año 1980.

Los datos recibidos del Parque Metropolitano no contemplan los sueldos y salarios de su personal, los que llegan a cerca de \$ 90.000.000 anuales. Como hemos visto en el capítulo correspondiente al personal, este Parque contempla 497 funcionarios, es decir, el 34% del total de funcionarios de los museos e instituciones encuestadas.

Cuadro N° 46

# GASTOS DE LOS MUSEOS POR REGION

(se contemplan sólo los servicios que respondieron consultas de recursos financieros)

	N° de Museos	N° Museos con	Total de Gastos
Región	Existentes	Datos	Museo c/Datos
I	14	6	\$ 5.553.982
11	13	6	\$ 6.437.400
111	7	2	\$ 816.863
IV	11	3	\$ 1.165.764
V	14	3	\$ 4.419.997
VI	1	1	\$ 1.260.515
VII	7	5	\$ 1.553.281
VIII	11	3	\$ 1.226.395
IX	7	7	\$ 6.448.559
X	19	18	\$ 20.209.540
XI	2	0	\$
XII	11	9	\$ 2.536.948
A. METROPOLITANA	31	10	\$ 134.710.944
TOTAL	147	73	\$ 186.340.188

Cuadro N° 47

# INGRESOS DE LOS MUSEOS Y COSTO DE GESTION POR VISITANTE

(Instituciones que indicaron cifras de Visitantes y Gastos Anuales)

Nombre del Museo	Región	Visitantes	Gastos 1980 en \$ por	Gasto Anual en \$ por Visitante
SAN MIGUEL DE AZAPA DE ARICA	1	20.000	500.000	25
PALACIO ASTORECA DE IQUIQUE	- 1	5.000	1.800.000	360
PARQUE NACIONAL LAUCA	I	1.000	2.000.000	1.250
HISTORICO POZO ALMONTE	1	5.500	93.000	16,90
TOTAL REGION		32.100	4.393.000	1.360

Nota: Para efectos de conversión se debe considerar el precio del dólar en \$ 39, moneda nacional.

	A		40.00	0	108	0.0	4	
ı	Continu	lacion	del	Luar	ITO	10	41	

MUSEO GEOLOGICO DE				
ANTOFAGASTA	П	3.000	20.000	6,6
ARQUEOLOGICO ETNOGRAFICO DE CASPANA	11	500	300.000	600
SAN PEDRO DE ATACAMA	11	60.000	5.880.000	9,8
REGIONAL DE ANTOFAGASTA	11	2.895	150.000	51,8
DEL MAR - MEJILLONES	11	2.417	27.400	11,3
TOTAL REGION		68.812	6.377.400	92,67
DEL HUASCO-VALLENAR	III	12,513	539.767	43,13
REGIONAL DE ATACAMA-COPIAPO	111	11.554	277.096	23,98
TOTAL REGION		24.067	816.863	33,94
ARQUEOLOGICO DE LA SERENA	IV	33.615	573.699	17,06
GABRIELA MISTRAL-VICUÑA	IV	6.167	180.307	29,23
ARQUEOLOGICO DE OVALLE	IV	1.400	411.766	294,18
TOTAL REGION		41.182	1.165,772	28,30
PALACIO RIOJA-VIÑA DEL MAR	V	49.950	1.161.537	23,25
HISTORIA NATURAL-VALPARAISO	V	7.150	927.988	128,94
SAN FRANCISCO DE CURIMON	V	5.427	86.700	15,97
TOTAL REGION		62.527	2.176.225	34,80
DE LA PATRIA VIEJA-RANCAGUA	VI	4.209	1.260.515	299,48
TOTAL REGION		4.209	1.260,515	299,48
O'HIGGINIANO Y BELLAS ARTES				
DE TALCA CENTRO CULTURAL HUILQUILEMU	VII	12.654	179.838	14,21
DE TALCA	VII	5.600	240.000	42,85
ARTE Y ARTESANIA DE LINARES	VII	21.283	1.020.143	47,93
HUICHI — KEMKO — VICHUQUEN	VII	608	3.900	6,41
CASA DE PAREJA—YERBAS BUENAS	VII	10.333	109.400	10,58
TOTAL REGION		50.478	1.553.281	30,77

Continuación del Cuadro N	10	41
---------------------------	----	----

Continuación del Cuadro IV- 47				
HISTORIA NATURAL CONCEPCION Y SECCION HISTORIA Y ARTESANIA	VIII	10.981	381.395	34,71
MAPUCHE DE CAÑETE	VIII	7.836	175.000	22,33
PINACOTECA DE U. CONCEPCION	VIII	25.000	220.000	8,8
PINACOTECA DE O. CONCEPCION	VIII			
TOTAL REGION		43.817	776.395	17,71
REGIONAL DE LA ARAUCANIA	IX	14,183	2,230.559	157,26
DE TEMUCO	IX	40.700	500.000	12,28
DILLMAN BULLOCK – ANGOL HISTORICO ARQUEOLOGICO	1/	40.700	500,000	12,20
DE VILLARRICA	IX	1.741	117.000	67,20
PARQUE NACIONAL NAHUELBUTA	IX	225	600,000	2.666,66
PARQUE NACIONAL DE		•		
VILLARRICA	IX	18.438	1.000,000	542,35
ORNITOLOGICO ANY BORMOND	LV	000	1 000	1 11
DE QUEULE	IX	900	1.000	1,11
PARQUE NACIONAL CONGUILLIO	IX	7.395	2.000.000	270,45
TOTAL REGION		83.582	6.448.559	77,15
REGIONAL AUDELIO BORQUEZ				
DE ANCUD	X	13.992	1.362.540	97,37
HISTORICO ARQUEOLOGICO DE		15.000	0.040.770	
VALDIVIA HISTORICO ARQUEOLOGICO	X	15.000	2.249,772	149,98
DE LAGO RANCO	X	507	80,000	157,79
POZUELO CAICUMEO PTO. MONTT	X	2.000	5.000	2,5
HISTORICO ARQUEOLOGICO			0.000	2,0
DE RIO BUENO	X	2.234	60.000	26,85
MUNICIPAL DE CASTRO	X	14.401	122.000	8,47
DE ACHAO	X	3.600	41.000	11,38
PARQUE VICENTE PEREZ ROSALES	X	43.729	850.000	19,43
PARQUE LA SAVAL	X	46.000	800.000	17,39
REGIONAL DE PUERTO MONTT	X	22.603	250.000	11,06
PINACOTECA MANOLY-PTO. MONTT	X	900	35.000	38,88
HISTORICO MUNICIPAL DE OSORNO	V	0.004		
JARDIN BOTANICO U. AUSTRAL	X	9.081	180.000	19,82
	X	800	1.197.000	1.496,25
TOTAL REGION		174.847	7.232.312	41,36

				and the second	
Contini	Lacion	dal	Cuadro	NIO	17

TOTAL REGIONAL		997.834	134.575.944	13,5
PARQUE METROPOLITANO	R.M.	784.066	116.712.000	14,9
ANDINO	R.M.	3.000	13.456	4,48
NACIONAL DE BELLAS ARTES	R.M.	37.229	5.399.494	145,03
PEDAGOGICO DE CHILE	R.M.	1.160	275.000	237,06
VICUÑA MACKENNA	R.M.	6.037	355.651	58,91
DEL CARMEN MAIPU	R.M.	80.000	414.801	5,18
NACIONAL DE HIST, NATURAL	R.M.	52.259	6.352.608	121,56
HISTORICO NACIONAL	R.M.	34.083	5.052.934	148,25
TOTAL REGIONAL		54.352	12.179.948	224,09
PARQUE NACIONAL TORRES DEL PAINE	XII	7.909	8.825.000	1.115,81
RESERVA FORESTAL DE MAGALLANES	XII	22.056	1.832.000	83,06
RESERVA FORESTAL PARRILLAR	XII	2.200	622.000	282,72
PARQUE ZOOLOGICO DE PUNTA ARENAS	XII	3.942	410.464	104,12
SALESIANO-PTO. NATALES	XII	4.000	10.000	2,5
MARTIN GUSINDE—PTO. WILLIAMS	XII	5.171	98.769	19,10
DE LA PATAGONIA—PTA. ARENAS	XII	9.074	381.715	42.06

Nota: Para efectos de conversión se debe considerar el precio del dólar en \$ 39, moneda nacional,

# INGRESOS POR COBRO DE ENTRADAS EN LOS MUSEOS

Como se relata en el capítulo "El Museo y los Visitantes", 2.054.000 personas concurrieron a los museos de Chile en 1980.

A los 147 museos encuestados, se incorporó, en esta información, a 7 Parques Nacionales, que aunque contestaron parcialmente la encuesta, otorgaron datos importantes respecto a visitantes y cobros de entradas, totalizando en este análisis a 155 instituciones.

El costo de las entradas a los museos, varía entre menos de \$ 10, a más de \$ 20, en el año 1980. El cuadro siguiente sintetiza esta situación.

Cuadro N° 48

Costo de Entrada	1979 N° de Museos	9/0	1980 N° de Museos	0/0
\$ 1a\$10	21	13,5	4	2.6
\$ 11 a \$ 20	4	2,6	23	2,6 14,8
\$ 21 y más	6	3,9	10	6,5
GRATUITO	73	47,1	71	45,8
NO INFORMA	51	32,9	47	30,3
TOTAL	155	100,0	155	100,0

Los ingresos en 1980, por concepto de venta de entrada en los museos, alcanza a \$ 2.652.779, suma bastante pobre comparada con la cantidad de visitantes que acudieron a los museos en 1980.

Para completar el antecedente de la materia, sometemos a la consideración, el listado siguiente correspondiente a los museos que respondieron con cifras sus ingresos por cobro de entrada:

Cuadro N° 49

INGRESOS DE LOS MUSEOS POR VENTA DE ENTRADAS EN 1980

Nombre del Museo	Región	N° de Visitantes 1980	Ingresos en \$ por Entradas
SAN MIGUEL DE AZAPA	1	20.000	50.000
PALACIO ASTORECA, IQUIQUE	1	5.000	35.000
REGIONAL DE COPIAPO	111	11.554	29.096
ARQUEOLOGICO DE LA SERENA	IV	33.615	89.344
PARQUE NACIONAL FRAY JORGE	IV	2.353	14.120
GABRIELA MISTRAL DE VICUÑA	IV	6.167	28.061
ARQUEOLOGICO DE OVALLE	IV	1.400	4.877
PALACIO RIOJA	V	49.950	64.886
HISTORIA NATURAL DE VALPARAISO SAN ERANGISCO DE CURIMON	V	7.150	7.041
SAN FRANCISCO DE CURIMON	V	5.427	94.125

Nota: Para efectos de conversión se debe considerar el precio del dólar en \$ 39, moneda nacional.

NOMBRE DEL MUSEO	Región	N° Visitantes 1980	Ingresos en \$ por venta de entradas
DE LA PATRIA VIEJA			
DE RANCAGUA	VI	4.209	6.259
O'HIGGINIANO Y BELLAS ARTES DE TALCA	VII	12.654	34.866
CENTRO CULTURAL HUILQUILEMU	VII	5.600	39.180
ARTE Y ARTESANIA, LINARES	VII	21.283	7.205
SANTUARIO CUNA DE PRAT	VIII	85.000	160.000
HISTORIA NATURAL DE CONCEPCION Y SECCION ARTESANIA E HISTORIA	VIII	10.981	15.906
MAPUCHE DE CAÑETE	VIII	7.836	36.452
REGIONAL DE LA ARAUCANIA	IX	14.183	44.900
DILLMAN BULLOCK, ANGOL	IX	40.700	50.000
HISTORICO ARQUEOLOGICO DE VILLARRICA	IX	1.741	5.000
PARQUE NACIONAL VICENTE PEREZ ROSALES	Х	43.729	400.000
MUSEO REGIONAL AUDELIO BORQUEZ C.,ANCUD	X	13.992	100.000
JARDIN BOTANICO CARLOS SKOTTBERG, PTA. ARENAS	XII	3.492	76.145
MUSEO DE LA PATAGONIA	XII	9.074	21.520
RESERVA FORESTAL PARRILLAR	XII	2.200	6.020
PARQUE NACIONAL TORRES DEL PAINE	XII	7.909	220.075
RESERVA FORESTAL DE MAGALLANES	XII	22.056	157.500
PARQUE ZOOLOGICO PUNTA ARENAS	XII	3.942	76.145
HISTORICO NACIONAL	R.M.	34.083	208,396
MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL	R.M.	52.259	141.278*
MUSEO DEL CARMEN DE MAIPU	R.M.	80.000	420.906
VICUÑA MACKENNA	R.M.	6.037	8.476

TOTALES: Nº Museos 33. No informan 115. Nº Visitantes 625.572. Total Ingresos \$ 2.652.779.

<sup>\* (</sup>Parcialmente cerrado en 1980).

#### OTROS SERVICIOS

El museo, por lo general, ofrece servicios que difícilmente se pueden cuantificar en números o cifras; generalmente se lleva un control de los visitantes, pero no de las miles de personas que llegan al museo por diversas razones, y son atendidas por el personal de estos servicios, quienes ocupan tiempo en satisfacer sus consultas. Es así como los investigadores responden a los cuestionarios de los visitantes, los periodistas realizan sus reportajes con la ayuda del personal y los investigadores de otras instituciones inquieren antecedentes y muestras de las colecciones para fines de estudio.

Sabemos además, que las deficiencias presupuestarias de los museos obligan a diario a crear sistemas que posibiliten nuevos ingresos. Uno de ellos es el stand o kiosko de ventas. Son pocos los museos que intentan ingresos por este medio, sin embargo, los que se han creado han demostrado lo útil que resultan en el proceso de autofinanciamiento.

Doce servicios declaran realizar ventas o servicios pagados, logrando un total de

\$ 595.363,10 de utilidad.

Algunos ya han alcanzado sistemas bastantes avanzados en los servicios a los visitantes, logrando ganancias considerables que benefician su presupuesto y permiten realizar otras actividades. En este sentido, los Parques Nacionales Ilevan la delantera. Uno de ellos relata haber obtenido \$ 500.000 de beneficio, seguramente del arriendo de cabañas para familias que deseen pasar algunos días en el parque.

Los museos, propiamente tales, no han logrado alcanzar cifras similares. Es que difícilmente se puede llegar a ese nivel sin estructurar un sistema comercial apropiado. Sin embargo, los datos de estos 12 museos son alentadores, en sus ventas de diapositivas, publicaciones y otros recuerdos del museo. Instituciones con ventas anuales de \$ 35.000 pesos, posibilitan la ejecución de tareas o financiamiento para adquisición de equipos.

Cualquiera sea la cifra obtenida representa un camino propio para autofinanciarse.

# Cuadro N° 50 INGRESOS POR VENTAS

INGRESOS	N° de Museos
DE \$ 1 a \$ 10.000 DE \$ 10.001 a \$ 50.000 DE \$ 50.001 y más	8 3 1
NOINFORMAN	135
TOTAL	147

En el cuadro anterior, el considerable número de museos que no informa, representa el 92% de los museos encuestados. Seguramente representa también, a los museos que no ofrecen este servicio al público. Pese a esto, el número de museos que se ha incorporado al sistema de autofinanciamiento, puede ser mayor en un futuro cercano. Es necesario decir, que en muchos museos estatales el proceso de ventas reviste situaciones reglamentarias que impiden la acción fluida en la creación de estos mecanismos. Aún así, parece ser que estos museos no se interesan por incrementar sus ingresos propios y satisfacer, por lo menos, los gastos menores a través de este sistema.

Nota: Para efectos de conversión se debe considerar el precio del dólar en \$ 39, moneda nacional.

## APORTES DEL AREA PRIVADA

La gestión de los museos en los últimos años ha producido, un acercamiento a las instituciones del área privada para desarrollar programas específicos de variado orden. Entre éstos se cuentan, principalmente las investigaciones y actividades de extensión cultural. La labor de relaciones públicas de los conservadores y personal, en este sentido, es determinante.

Algunos museos indicaron variados aportes del área privada sin mencionar muchas veces las fuentes. El Museo Histórico Nacional, el Museo Nacional de Historia Natural y principalmente el Museo Nacional de Bellas Artes, son tres de las instituciones que han recibido aportes importantes de entidades financieras, industrias y sociedades diversas.

Trece fueron los museos que señalaron aportes privados, contabilizando un total de \$7.309.925, lo que tampoco corresponde al aporte real del área privada, dado que muchas instituciones señalaron recibir ayuda de particulares sin mencionar cifras.

Muchas acciones conjuntas realizadas entre el museo y el área privada, no fueron cuantificadas y, de esta forma, la cifra total presentada aparece disminuída. Sin embargo, el aporte representa casi \$ 5.000.000, más que lo registrado en ingresos por venta de entradas de los 32 museos que dieron cifras al respecto.

#### INGRESOS DE OTRAS INSTITUCIONES

Pocos museos hacen mención a los aportes de otras instituciones, en la cual cabe mencionar todo lo que no corresponde al área privada. En la consulta se esperaba conocer los aportes de los organismos internacionales que sabemos colaboran con los museos a través de variadas formas y programas y de las instituciones nacionales que apoyan programas de los museos y que forman parte del área estatal.

En 1980, el Museo Histórico Nacional, recibió un aporte de O.E.A. por \$ 687.500. El Museo Religioso Colonial de San Francisco de Santiago, refiere 500.000 pesetas, sin mencionar la institución donante.

Sólo se contabilizó un total de \$ 1.450.159 recibidos en variadas formas por 12 instituciones al margen del Museo de San Francisco, mencionado precedentemente.

#### APORTES ESTATALES A LOS MUSEOS

La pregunta 214 del cuestionario estaba dirigida a conocer los aportes del Estado al funcionamiento de los diferentes museos; 48 instituciones informaron de estos ingresos, entre ellos la totalidad de los servicios dependientes del Ministerio de Educación, a través de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos a excepción del Museo de Isla de Pascua.

El número de informantes es muy escaso en consideración a la gran cantidad de servicios que dependen directa o indirectamente de organismos estatales.

Las Fuerzas Armadas y Municipalidades, que controlan 36 museos no dieron cifras, lo mismo sucede con algunos museos dependientes de Universidades.

Los aportes del Estado durante 1980 registrados en los cuestionarios alcanza la suma de \$ 166.212.969, traduciendo esta cantidad en dólares del mismo año, correspondiente a \$ 39 por dólar, la cantidad equivale a US\$ 4.261.871 (cuatro millones doscientos sesenta y un mil ochocientos setenta y uno).

Ciertamente, que esta cifra no corresponde al aporte real del Estado a las instituciones muse ísticas del país, en la cual se contemplan para nuestros objetivos, algunos Parques

Nacionales controlados por CONAF y que aumentan considerablemente la imagen económica de los museos tradicionalmente conocidos como tales.

A esta cifra deben agregarse los costos por remuneraciones de más de mil funcionarios que sirven en los museos dependientes de instituciones fiscales. Además de estos alcances, doce museos dependientes de organismos fiscales afirmaron recibir el 100% de sus

ingresos por parte del Estado pero no dieron cifras.

Los 25 servicios dependientes de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, recibieron un aporte de \$ 20.532.272, en 1980, según lo acreditan las cifras del cuestionario. Esta cifra tampoco corresponde al aporte real, dado que durante 1980, por ejemplo, la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos y el Ministerio de Educación, de quien depende, realizaron aportes extraordinarios para la remodelación de tres museos nacionales que suman cifras de gran magnitud.

Cuadro N $^{\circ}$  51 PORCENTAJE DE GASTOS DE FUNCIONAMIENTO DE LOS MUSEOS

Porcentaje	N° de Museos	% de Museos Informantes
0,1 a 30	3	4.7
0,1 a 30 30,1 a 60	4	6,2
60,1 a 100	57	89,1
NO INFORMARON	83	

Cuadro N° 52

GASTOS DE INVERSION DE LOS MUSEOS

Porcentaje	N° de Museos	% de Museos Informantes
0	44	68,8
0,1 a 30	11	17,2
30,1 a 60	4	6,2
60,1 a 100	5	7,8
NO INFORMARON	83	

Los cuadros anteriores nos permiten apreciar los porcentajes en gastos por funcionamiento e inversión de los museos que respondieron la consulta y dieron cifras. De los 64 museos, un 89,1 % dedica sus fondos en porcentajes mayores al funcionamiento. Esto parece lógico, ya que los presupuestos con que cuentan no brindan muchas posibilidades de invertir en bienes que encaminen al mejor funcionamiento de sus museos. La gran mayoría de ellos manifestó tener necesidades de equipamiento, arreglos de edificios y modernización de los aspectos museográficos y de la creación de laboratorios, talleres o depósitos de almacenamiento de colecciones. Es cierto que el universo de 64 museos no puede reflejar los 147 encuestados, sin embargo, aquellos que no contestaron el capítulo de financiamiento en estos aspectos, manifiestan en otros capítulos, tener problemas de presupuesto que imposibilitan un normal desarrollo de sus actividades.

Otros museos (9) anotaron cifras desde un 30 a un 100% en inversión dando a conocer con esto que se encuentran en pleno proceso de transformación o creación de estructuras que le permita continuar o iniciar actividades.

#### RESUMEN SOBRE RECURSOS FINANCIEROS

La situación general financiera de los museos no parece encontrarse en un buen nivel, muy por el contrario, los datos obtenidos del 50% de las instituciones reflejan un estado de "emergencia" en este sentido.

Al revisar los cuadros presentados, saltan a la vista cifras que causan asombro y que resultan inexplicables. Es difícil imaginar que un servicio cultural, como es un museo, pueda subsistir con presupuestos inferiores a \$ 50.000 anuales y cómo un gran porcentaje debe continuar su labor con financiamientos que sólo le permiten realizar tareas mínimas, conformándose con abrir sus locales al público sin poder realizar tareas complementarias a la exhibición, como lo exige la museología moderna. La investigación, la documentación, la extensión cultural, la conservación y restauración de bienes culturales deben esperar mucho tiempo en este porcentaje importante de museos.

Esta limitación imposibilita, además, un mejor servicio a los usuarios para quienes se han creado estas instituciones. Cada servicio, en este análisis, debe ser estudiado por separado y no es posible aventurar juicios, enmarcándolos en un resumen general de sus actividades y financiamiento. En este sentido, no es posible, por ejemplo, establecer comparaciones entre los servicios, porque con toda seguridad existirían notables diferencias entre ellos, al margen de los imponderables que no fueron incorporados en los datos de la encuesta.

Conscientes de estas limitaciones y dificultades, creemos necesario dejar establecidas, en este estudio, las conclusiones más evidentes de los aspectos financieros de los museos chilenos:

1. Un porcentaje importante de museos, se encuentra en franca situación de "emergencia presupuestaria", imposibilitados de realizar tareas propias de la museología.

2. Al analizar las cifras y compararlas con las necesidades prioritarias de los programas que los propios conservadores relatan en la encuesta y que por supuesto requieren de financiamiento, parece utópico pensar en una solución al problema en el corto o mediano plazo.

El 90% de las instituciones reclama mayor presupuesto para ejecutar estas prioridades

3. Los medios de apoyo para el autofinanciamiento de algunas actividades son prácticamente inexistentes en la gran mayoría de los museos y el resumen de los ingresos por concepto de entradas y ventas de otra naturaleza, no representa, en este momento un alivio a los problemas presupuestarios.

De las instituciones que informaron acerca de sus ingresos y que dieron cifras de sus visitantes, se realizó el gráfico N° 47 en el cual se aprecia el costo anual por visitante, en consideración al hecho que los museos han sido creados para el público que los visita, al margen de los que se benefician colateralmente.

El resultado nos indica que el costo anual por visitante oscila entre \$ 1,11 hasta \$ 2.666,06, ambos casos extremos, dado que el primero corresponde a un pequeño museo que prácticamente no tiene presupuesto y recibe muy pocos visitantes y el segundo un Parque Nacional, que recibió \$ 666.000 de ingresos y sólo registró 225 visitantes.

Al margen de estos dos servicios, se pueden apreciar algunos casos de servicios, que reciben ingresos considerables y reciben pocos visitantes y otros que con fondos relativamente aceptables, son visitados por miles de personas en una gestión que podría calificar-

se como exitosa. Al parecer, el nivel medio más aceptable correspondería a los servicios que fluctúan entre \$ 15 y \$ 50 de costo anual por visitante. Los costos anuales por visitante de los Parques Nacionales son altos en razón a que reciben presupuestos mayores que muchos museos y, como es lógico pensar, el mantenimiento de un parque representa gastos de gran nivel y existen limitaciones en el control de visitantes.

Los ingresos por venta de entradas son bajos y, en muchos casos, insignificantes.

Pese a esto, algunos servicios financiaron algunas de sus tareas con estos ingresos.

La situación financiera de los museos, obliga a gastar en funcionamiento entre un 60% y 100% en la mayor parte de ellos (87%), imposibilitando, de esta forma, realizar inversiones en equipos y estructuras que les posibiliten un mejor servicio, expresados en las necesidades y prioridades que relatan los directores y conservadores de museos.

Los ingresos de fuentes estatales, posibilitan el funcionamiento relativamente normal de un buen número de museos, quedando otro porcentaje importante de museos dependiendo de la ayuda de la comunidad y las contribuciones esporádicas que reciben de otras instituciones y particulares. Los ingresos de fuentes estatales no son suficientes para que los servicios puedan desarrollar sus actividades en forma normal; menos aún los que no cuentan con un aporte del Estado para su financiamiento.

Los aportes de otras instituciones y del área privada, si bien es cierto que ayuda notablemente a algunos servicios, la gran mayoría no ha logrado alcanzar este beneficio y resulta lamentable que existiendo fondos de organismos internacionales para estos efectos, no se ocupen en la medida correspondiente. Al respecto, un porcentaje considerable de museos no se relaciona con los organismos internacionales, al parecer motivado por la centralización de sus operaciones, dejando esta posibilidad a las Jefaturas superiores de sus servicios.

Este diagnóstico inicial, ha permitido conocer someramente a los museos desde el punto de vista financiero, el que motiva muchas interrogantes que es útil dejar planteadas en este punto.

El total de ingresos, tanto oficiales como privados, y de otras instituciones, parece absolutamente insuficiente. ¿Es preciso aumentarlo? ¿En cuánto? ¿Cómo? ¿Por qué?

Para encontrar estas respuestas es necesario aclarar otra situación fundamental; ¿Cuál es la relación costo-beneficio, de la inversión en los museos?

No era el propósito de este trabajo responder a esta pregunta, que indudablemente es materia de un análisis más minucioso de la situación.

Desde el simple hecho de crear, estos servicios, se preservan a los bienes culturales y su legado histórico. De una u otra forma, todas las personas hacen usufructo de estos bienes a través del museo, recibiendo así los mensajes de éstos. De esta manera la labor del museo encuentra su razón de ser en cuanto se abre al público, pero difícilmente podemos encontrar indicadores precisos que puedan cuantificar su labor.

Pese a esto, sabemos que los visitantes no sólo van en busca de placer y recreación sino que además, en busca de complementar sus conocimientos, especialmente cuando se trata de los estudiantes, que ven en los museos, una prolongación de su educación formal. Nadie podrá desconocer el significado que tienen estos servicios en el desarrollo de una nación y en la percepción de su identidad cultural.

Estos antecedentes son los que servirán de base para poder discutir el costo-beneficio de la inversión en los museos.

Si vemos en detalle los datos del estudio, podemos darnos cuenta del enorme volumen de bienes que posee el país no sólo de los casi dos millones de objetos museables, sino que además, de todos los inmuebles sedes de los museos, entre los que se cuentan muchos Monumentos Nacionales. Difícilmente se puede realizar un avalúo de estos bienes, pero sabemos que es parte substancial del Patrimonio de la nación.

Anualmente se invierten sumas considerables que van incrementando este Patrimo-

nio, pero no dudamos que la situación actual merece una atención más efectiva en la cual está involucrado un mejoramiento de los niveles de renta de quienes trabajan en los museos.

Las remodelaciones de los Museos Nacionales y la creación de museos con infraestructura adecuada a nuestra época, parece indicar que la solución viene en camino, pero ésta, deberá contemplar todos los ámbitos del territorio, incorporando a todos los servicios que cumplen su rol en nuestro país.





# Capítulo 11

#### RECOMENDACIONES

Los museos, por naturaleza, son instituciones eminentemente creativas, gestoras de cultura, que irradian su acción a través de elementos de comunicación. Cuando estas instituciones no logran comunicar y hacer extensiva su labor, no se justifica su razón de existir.

El presente estudio, a través de sus capítulos, ha comprobado que el conjunto de museos chilenos conserva, en sus recintos, lo más significativo de su Patrimonio Cultural, por lo cual se hace necesario que la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, principal organismo cultural del país, encargado del Patrimonio Cultural, dé forma y establezca una política que regule el funcionamiento, organización y desarrollo de los Museos del país, incorporando en estos estudios a las partes que conforman las diversas instituciones. Esto permitiría que en un plazo prudente que toda la ciudadanía tome conciencia de su patrimonio y se sienta partícipe de su significado.

Se ha detectado que, en los últimos veinte años, se han creado cerca de ochenta

museos, lo que representa más del 60% del total de las instituciones del país.

Esto, que sin lugar a dudas, representa un avance considerable en la preservación del Patrimonio Cultural, es, también, un afán irreflexivo de abrir museos sin ser debidamente planificados.

Ante esta situación, parece aconsejable un alto grado de prudencia y consulta, antes de poner en marcha nuevos servicios. Estimamos que la creación de nuevos museos, debe ser debidamente reglamentada, exigiendo en cada caso las seguridades básicas para la conservación de los bienes culturales, la organización y desarrollo de la entidad, la puesta en valor de las colecciones que lo constituyen y el financiamiento para su funcionamiento y desarrollo.

La situación general de un significativo número de museos a lo largo del país, se encuentra en estado de emergencia. Estas instituciones dependen de diferentes entidades, estatales, privadas o mixtas, y sus problemas comprometen la integridad del patrimonio que custodian, la imagen de estos museos y, por sobre todo, su labor hacia la comunidad. Es necesario insistir para que las autoridades regionales a través de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, realicen acciones conjuntas, con el propósito de intervenir, buscar los medios o tomar determinaciones que posibiliten y aseguren un mejor destino de bienes y servicios.

Este diagnóstico consideró en sus encuestas a Parques Nacionales, Reservas Forestales, Jardines Botánicos, Zoológicos y Acuarios, comprobando en el estudio que son instituciones de enorme importancia en el plano cultural y que se encuentran desvinculadas a los organismos rectores en estas materias. Esta situación hace aconsejable crear en la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, un registro de estas entidades y procurar una coordinación inicial que favorezca sus acciones.

La gran variedad de especialidades de los museos, respecto al contenido de sus colecciones, motiva dispersión notoria del Patrimonio, impidiendo que las funciones que se realizan sean poco eficaces. Al parecer existe un afán de muchos museos de reunir cualquier tipo de material, sin que éste tenga la oportunidad de ser estudiados, disminuyendo de esta manera, las posibilidades de completar colecciones de otros servicios que ofrecen mayor y mejor utilización de los bienes. Con esta situación sólo se favorece un crecimiento desmesurado de museos que, como ya se advirtió anteriormente, no se justifica en la situación actual.

Frente a esta realidad, surge la necesidad de ordenar la nomenclatura de los museos y dar las bases a disposiciones que impidan la atomización de los bienes, favoreciendo de esta forma, a las instituciones que ciertamente cuentan con los recursos para desarrollar una mejor utilización del Patrimonio.

Con frecuencia, se encuentran en una región museos con características similares en el contenido de sus bienes y nomenclaturas; como ejemplo, podemos mencionar la Décima Región, ella cuenta con cuatro museos que reciben el nombre de Museo Regional. Se recomienda, entonces crear un sistema que ordene y posibilite, entre otras cosas, la fusión de servicios, otorgando además las categorías correspondientes (Regional, Provincial, Comunal, Local y de especialidades cuando corresponda).

Esto permitiría, además ordenar los nombres de museos que aparecen con colecciones de gran valor, pero de distintas especialidades y que reciben el nombre de una de

ellas.

Del listado general de museos, aparece como evidente, incorporar dos nuevos centros: los Museos Nacionales de Tecnología y de Antropología. El primero, en razón a la aspiración por satisfacer con elementos científicos y tecnológicos la necesidad de conocimientos que surgen en un país en desarrollo como el nuestro. El segundo, derivado de la gran cantidad de Museos Arqueológicos y de las importantes colecciones de antropología del Museo Nacional de Historia Natural que hasta el momento de finalizar este trabajo no tienen la proyección que corresponde, en la exhibición de estos bienes, disminuyendo así su aporte al conocimiento integral de la Prehistoria Chilena.

## **RECURSOS HUMANOS**

# PERSONAL QUE TRABAJA EN LOS MUSEOS

Hasta 1980, los museos del país y las instituciones encuestadas en este estudio, contaban con un total de mil cuatrocientos setenta y un funcionarios, de los cuales cuatrocientos ochenta correspondían a una sola institución: el Parque Metropolitano de Santiago. Ciento cincuenta y cuatro instituciones contaban con novecientas ochenta y una personas quedando un promedio de seis personas por museo.

Sin temor a equivocarnos, el número de funcionarios es absolutamente insuficiente

para atender labores que exige el campo museológico de hoy.

Noventa y un museos cuentan entre uno y cinco funcionarios, reflejando la situación de abandono en que se encuentran. Es necesario tener presente estos antecedentes, frente a cualquiera reglamentación o legislación referida a estos servicios. Las autoridades deben dotar a los museos del personal necesario para que desarrollen sus actividades, de otra manera, difícilmente podrán superar las deficiencias detectadas en este estudio. Los museos deben contar con una planta mínima que atienda las labores de conservación, investigación, museografía, extensión cultural y educación, al margen del personal administrativo y directivo. Esta situación debe ser prevista en los momentos de intentar la creación de nuevos museos.

Los datos estadísticos, también, demuestran que los niveles de educación de los funcionarioss están por debajo de las necesidades que requieren estos servicios para desarrollar en buena forma su quehacer. Un 69,5% del personal tiene estudios de educación básica y media; un 15%, educación universitaria y sólo un 2,9%, cursos de postgrado.

Del total de funcionarios, sólo un 9% ha realizado cursos de perfeccionamiento.

La encuesta consultó la opinión de los Conservadores de Museos respecto a sus objetivos y prioridades más urgentes y las respuestas de 47 de ellos se centró en el problema de personal. Requieren no sólo de más personal, sino que además, se especialicen. Solicitan asesorías de profesionales, técnicos y apoyo de las organizaciones que han demostrado que contar con personal idóneo, es la única forma de atender las exigencias de estos centros culturales. En muchos casos, se refieren a la necesidad de contar con la asesoría de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, para atender sus problemas de orden técnico—profesional.

Estas situaciones hacen recomendar a las autoridades máximas, que regulan o controlan a estas instituciones, que amplíen en primer lugar las plantas del personal de los servicios estatales o den las posibilidades de contratación de especialistas a través de honorarios o cargos temporales que permitan atender, por lo menos, las necesidades más urgentes. Es absolutamente necesario crear cursos de capacitación en las diferentes áreas, que permitan preparar, en primer lugar, al personal en servicio, priorizando estos cursos en relación a los problemas más evidentes detectados en este trabajo. Estimamos de vital importancia que se realicen cursos de capacitación en Administración de Museos, Conservación del Patrimonio, Museografía, Museología y Extensión Cultural.

Los niveles de renta del personal, constituyen una preocupación latente de los museos. El año 1980, seiscientos ochenta y cinco funcionarios de un total de mil cuatrocientos sesenta y uno, percibía menos de \$ 10.000 (diez mil pesos) mensuales de sueldo. El resto del personal no se encontraba en condiciones relativamente mejores y sólo cuarenta y dos funcionarios contaban con una renta mensual superior a los treinta mil pesos, es decir, el 2,9 % del personal, lo que demuestra un desequilibrio en las remuneraciones Muchos Conservadores de Museos o Directores, se encuentran percibiendo rentas menores que las señaladas anteriormente y algunos aspiran a recibir un sueldo, ya que su labor la realizan ad-honorem.

Es recomendable y urgente que esta situación sea modificada por parte de las autoridades, ya que no es posible exigir la realización de actividades y, acciones de mayor proyección y entrega del personal que se encuentra mal remunerado y, por consiguiente, imposibilitados de realizar sus más mínimas aspiraciones. La mayor justificación, que respalda esta recomendación. la constituye el hecho de que sobre los funcionarios de los museos del país, recae la enorme responsabilidad de ser custodios y difusores de los valores que constituyen nuestro Patrimonio Cultural.

#### LAS COLECCIONES

Un millón ochocientos treinta y ocho mil doscientos cincuenta y tres objetos museables se encuentran depositados en los museos chilenos. De acuerdo a la información de estos servicios, en 103 museos se conservan colecciones de menos de 5.000 piezas, lo que equivale a un 80,5% de los museos. Esta información determina que la mayor parte de las colecciones son pequeñas en número, lo que no reviste mayor complejidad para realizar su ordenamiento. El resto de los objetos se encuentra en 25 museos con cifras que oscilan entre 5.000 y más de cuatrocientos mil objetos.

La gran dificultad existente para un ordenamiento de las colecciones, lo constituye la falta absoluta de inventarios y catálogos que ofrezcan antecedentes fidedignos de la cantidad real de objetos y sus respectivas clasificaciones. En muy pocos museos se registró un orden preciso de sus colecciones e inventarios, en otros simplemente no existen

y ni siguiera se puede estimar el número de piezas.

Es altamente recomendable que la oficina de Inventario del Patrimonio Cultural, creada por la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, pueda reglamentar un sistema de inventario que registre los bienes depositados en todos los museos del país. A su vez, es necesario reglamentar este ordenamiento en los museos, para evitar las pérdidas o

dispersión de los objetos con menoscabo de las colecciones.

Se hace necesario, a su vez, exigir la publicación del catálogo de las colecciones que permita el conocimiento cabal del contenido de ellas y, por supuesto, un mejor aprovechamiento de estos bienes en beneficio de la sociedad. En atención a que este esfuerzo es de nivel nacional, y conscientes de las limitaciones existentes, es recomendable solicitar a los museos que programen sus trabajos de investigación con énfasis y esfuerzo máximo en el inventario y documentación de sus colecciones.

En la creación de nuevos museos, creemos factible exigir antes del inicio de actividades, el inventario y catalogación de sus colecciones para evitar la situación que hoy se

nos presenta.

Respecto a la adquisición de piezas, el estudio logró registrar un total de 25.542 piezas que fueron adquiridas por 29 museos, (recolectadas en terreno por donaciones y canjes). Esta suma es alentadora a pesar de la falta de recursos económicos y de una inexistente política de incremento y recuperación de bienes culturales. A esta situación se debe sumar el reducido número de investigaciones en trabajo de campo, que generalmente posibilita recuperar objetos.

# LAS ACTIVIDADES DE LOS MUSEOS

A través de los diferentes capítulos, hemos podido conocer los aportes y limitaciones en el quehacer de los museos.

Se intentó, básicamente, evaluar los alcances de sus acciones, dividiendo estas actividades en áreas de trabajo, comunes a todos los servicios. Estas áreas corresponden básicamente a las funciones que de la definición de los museos se desprenden como acciones lógicas que posibilitan el logro de sus objetivos. Es así como se analizaron las actividades de Investigación, Documentación, Conservación, Extensión Cultural y Educación. Al margen de estas actividades, sabemos que existen muchas otras que ocupan gran parte del tiempo de los funcionarios de museos, especialmente las tareas de dirección y administración que permiten la realización de todas las demás funciones.

El estudio deja claramente establecido que no existe la institución ideal en materia de actividades y, en general, las funciones señaladas se cumplen en menor o mayor grado, dependiendo de los intereses de quienes los dirigen. Algunos museos, por ejemplo, centran su interés en la investigación aportando sus resultados en beneficio del país, pero descuidando el área de conservación de sus colecciones, llegando a declarar que gran porcentaje de ellas se encuentra en gran estado de destrucción. Otros, en cambio, se convierten en servicios dedicados a la extensión cultural con programas de extraordinario interés en este aspecto, pero sin efectuar una sola investigación de sus colecciones o, simplemente, sin tener el inventario actualizado.

Difícilmente se encuentra un museo comprometido en desarrollar todas las actividades que le competen y le son obligatorias en la preservación, puesta en valor y proyección de los bienes culturales. La idea que los museos también son instrumentos importantes en el desarrollo parece no estar muy clara en quienes dirigen nuestros museos y sólo se integran parcialmente en este compromiso.

#### INVESTIGACION

Existen programas de investigación en muchos museos, pero éstos no se realizan en cerca del 70% de ellos. Pese a esto, los aportes en esta materia, constituyen un estímulo en las actividades. Muchos de estos trabajos llegan a su fase de publicación, sin embargo, una gran parte queda sin posibilidades de hacerse extensivos, por falta de medios para su impresión. Una gran cantidad de investigaciones se realizan con las colecciones, pero paradojalmente muy pocas de estas investigaciones se han realizado para catalogarlas o inventariarlas.

Es estimulante saber que existen convenios con otras instituciones para la realización de estos trabajos, aunque sean solamente 35 museos los que comparten sus actividades

con investigadores de otras entidades.

Un porcentaje mayoritario de los museos reclama falta de personal para realizar estas tareas y en este motivo podemos encontrar la explicación a las deficiencias detectadas. De trabajos terminados en 1980, sólo se publicaron 96, es decir, el 58%. Cabe aquí mencionar, que de éstos, 56 fueron realizados por un sólo museo, el Museo Nacional de Historia Natural.

Los museos en esta área, pese a sus escasos recursos, hacen esfuerzos extraordinarios para publicar. Algunos de ellos, como lo acredita la guía de museos anexa a este trabajo, mantienen publicaciones periódicas y temporales. Al revisar cada una de ellas, nos damos cuenta de las enormes limitaciones presupuestarias en que se desenvuelven, otras en cambio, son publicaciones de buen nivel y con prestigio internacional.

Frente a estas publicaciones, creemos necesario expresar que de no mediar la solución al problema crítico de los museos, que son el personal y el presupuesto, difícilmente se pueden obtener mejorías en el campo de la investigación . Como ya se ha expresado, el mejor premio a un investigador, es posibilitar la publicación de su trabajo. Pero existe, además, la necesidad de que los propios museos (especialmente aquellos que no realizan esta actividad) se incorporen, por lo menos, en la investigación de sus colecciones con el propósito de inventariarlas y, por supuesto, de conocerlas cabalmente. Este trabajo no requiere de grandes inversiones y corresponde a su quehacer básico fundamental.

Es altamente recomendable crear mecanismos que evalúen los trabajos de investigación a través de comités o asesorías de los grandes museos nacionales, que se hagan extensivos hacia aquellos servicios que se sienten huérfanos de apoyo. Esta labor puede pro-

ducir frutos en el corto plazo.

Es de vital importancia que las políticas de museos clarifiquen a quiénes dirigen estas instituciones, el objetivo que tiene la investigación dentro de sus funciones básicas, situación que permitiría modificar los intereses particulares de los investigadores para con-

ducirlos al interés de las instituciones y, principalmente en beneficio del conocimiento del Patrimonio cultural depositado en ellas.

#### **EDUCACION**

El Museo es la institución más importante en el complemento de la educación formal. Así lo entienden quienes programan permanentemente actividades de orden educativo, en los museos haciendo extensivo a los visitantes el contenido de los bienes culturales que custodian. A esto, se suma la educación permanente, que como natural consecuencia, beneficia los conocimientos de todos los que visitan los museos.

En el capítulo de actividades, se consultó acerca de las programaciones que realizan en este sentido, analizando los diferentes aspectos que se relacionan con la proyección educativa. Los resultados parecen indicar que sólo un porcentaje que no supera los 30 mu-

seos, efectúa estas interesantes labores (ver cuadro N° 9).

Sin embargo, estos pocos museos tienen ya una dinámica en este sentido y están dando las pautas para que otras instituciones se sumen al esfuerzo que con objetivos de extensión, permitan un mayor acercamiento de los usuarios. Es cierto que los problemas ya expuestos son trabas importantes en esta funciones, pero es altamente recomendable que el 70% de los museos, que no realizan aún este tipo de acción, lo consulten como prioridad en sus planes anuales.

Estimamos de gran interés poder reproducir la primera recomendación, que, en materia de Educación, realizaron los representantes de los museos en las Segundas Jornadas Museológicas Chilenas, realizadas en el Museo Nacional de Historia Natural el año 1978,

que dice:

Considerando:

"La necesidad de integrar la acción cultural y educativa de los museos con el quehacer de los profesores que atienden el sistema formal de educación en sus diferentes niveles", se recomienda:

"Capacitar a los docentes para conducir visitas de estudiantes a los museos con fines educativos, mediante la realización de cursos de perfeccionamiento orientados a dicho fin

Informar e instruir a los profesores en los contenidos y aspectos culturales que cada museo ofrece.

Orientar al profesor en torno a la información bibliográfica adecuada y operativa

frente a los contenidos de exhibición que ofrecen los museos.

Solicitar a las autoridades del Ministerio de Educación que corresponda, la destinación a tiempo completo, de aquellos profesores interesados en trabajar en los museos; promover medidas que permitan al profesor sentirse como parte de la vida de los museos".

Desarrollar otra estrategia que permita atraer el máximo de los profesores hacia la

utilización de los museos en beneficio de la educación"

El documento es extenso y se recomienda a los Directores de Museos, consultarlo en su programación de actividades educativas, al establecer, por ejemplo, convenios con instituciones o al solicitar el apoyo de profesionales, como lo describen muchos de los museos que ya lo realizan.

La falta de programas educativos en los museos es factor de preocupación.

Igual situación se presenta con las programaciones de prensa, radio y televisión, advirtiéndose muy bajo porcentaje de actividades. Ciertamente, muchos servicios no descubren aún las posibilidades que brindan estos medios para la extensión y difusión.

La solución parece estar en los propios servicios que deben iniciar acciones que posi-

biliten el conocimiento de sus actividades y de los contenidos de sus museos.

#### BIBLIOTECAS

Todas las funciones de los Museos requieren de apoyo fundamental: el de Bibliotecas. Sesenta y cuatro museos la tienen, posibilitando, de esta forma, la realización de sus tareas con un apoyo bibliográfico, permitiendo, algunas, la consulta del público. Cerca del cincuenta por ciento carece de ella y difícilmente podrá realizar sus actividades en forma normal.

Las especialidades de las existentes, varían entre antropología, historia, ciencias

naturales, bellas artes y contenidos generales.

Como se ha expresado en forma reiterada, el Museo debe cumplir una función estrechamente ligada a la Educación, sirviendo de complemento a la tarea desarrollada por los establecimientos educacionales del país. De esa forma los estudiantes pueden encontrar en el Museo y, específicamente en su Biblioteca, la información que permite ampliar los conocimientos sobre el Patrimonio que custodian y temáticas relacionadas con éste. Esta situación también atañe a los investigadores y especialistas que ven en estas bibliotecas un apoyo a sus trabajos.

Para la realización de Exposiciones, se precisa elaborar guiones didácticos, folletos e impresos para apoyo de otras actividades, por lo cual es imprescindible contar con un fondo documental. Es vital que los Museos tengan Bibliotecas especializadas en materias vinculadas a las colecciones y que su servicio sea tanto de uso interno como para consulta

de público.

El total de atención en las bibliotecas alcanzó a 181.341 personas, lo que representa una cifra importante de servicio de los museos y justifica la preocupación por crearlas cuando no existen y mejorar su nivel de volúmenes y mantención del fondo documental.

# CONSERVACION, RESTAURACION

De todas las situaciones detectadas en este trabajo, tal vez la que reviste mayor gravedad es la Conservación de los Bienes Culturales. Las cifras detectadas, (que en principio parecen increíbles) de los objetos que deben someterse a urgente tratamiento de restauración, confirman la necesidad de implantar normas precisas a quienes tienen la responsabilidad de su costodia. A muchos, seguramente, les parecerá, que el problema no reviste las características de desastre, sin embargo, cuando son los propios conservadores los que indican sus respectivos porcentajes, llegando a la cantidad de 526.216 piezas, se hace necesario recomendar la creación de una política de rescate de estos bienes. (Los porcentajes de material dañado aparecen en los cuadros del capítulo V de este trabajo).

Cuando se recomienda crear una política de museos, estamos pensando en la necesidad de incorporar una reglamentación que impida la destrucción de los bienes, por negligencia o falta de seguridad de los inmuebles sede de los museos. Al parecer, muchas colecciones fueron degradándose físicamente hasta llegar al estado actual. ¿Negligencia? ¿Desconocimiento? ¿Falta de personal y presupuesto? A estas alturas del problema difícilmente podremos buscar responsables que nos permitan conocer el porqué de lo acontecido, sobre todo en un país como el nuestro en que después de cada sismo debemos lamentar el destrozo de innumerables objetos. Frente a esto, sólo queda impulsar una campaña que permita recuperar las colecciones dañadas y los objetos en peligro de desa-

parecer.

Parece básico recomendar la realización de un estudio especializado que permita conocer en detalle la situación planteada y que sea ejecutado por expertos en la materia, quienes recomienden las medidas para iniciar la recuperación de los bienes. Estimamos que existen programas internacionales que posibilitan una ayuda en situaciones como ésta. Sólo el Museo Nacional de Historia Natural se encuentra en estos momentos con un

80% de sus objetos en estado de ser restaurados, como lo acredita la encuesta realizada en ese servicio.

Un total de 40 museos describe daños entre un 30 y un 90% de sus colecciones. Una gran cantidad de museos los tienen en porcentaje menores a un 30%.

Muchos no cuentan con bodegas y no más de 3 tienen control de los aspectos que en mayor proporción, son la causa del deterioro (temperatura, humedad, polución).

A esto debemos agregar el desconocimiento generalizado de las técnicas, métodos y,

principalmente, de las normas de conservación.

La gran cantidad de servicios que no cuenta con personal idóneo en estas tareas y aquellos que, sintiendo la necesidad de modificar su situación de deterioro, realizan acciones de restauración sin los conocimientos necesarios, terminan por conformar un panorama no deseable que debe ser modificado.

Un buen número de servicios hace notar la necesidad de contar con especialistas o, en su defecto, con el apoyo de personal de otros servicios, en forma temporal, que les permitan atender estos problemas. La mayor parte de estos museos no cuenta con los servicios de restauradores o conservadores y no existen en Chile los cargos de "Curadores" o encargados de las colecciones, quienes, en otros países, son los responsables directos del estado de los Bienes Culturales.

Sólo la posibilidad de crear cursos para capacitar a todos los funcionarios de museos, sin excepción, dictar normas y controlar su aplicación, contratar a los especialistas y brindarles los medios económicos que permitan dotarlos de equipamiento e infraestructura, permitirá al país asegurar en un grado mayor la integridad de los bienes para beneficio de la comunidad nacional de hoy y del futuro.

#### SEGURIDAD

Como se expresa anteriormente, se hace necesario tomar las medidas que posibiliten la recuperación de los Bienes cuando estos se degradan físicamente. Indudablemente que, anticipándose a muchos de los factores que provocan los problemas enunciados, estaremos brindando la posibilidad de prolongar por un máximo de tiempo posible la vida de las colecciones.

A este respecto, la seguridad en los museos juega un rol vital.

Al examinar a fondo los problemas de seguridad, se ha detectado que muchos servicios no cuentan con los básicos sistemas para detectar, controlar y dar un mínimo de condiciones aceptables, no sólo a los Bienes Culturales, sino, también a las personas, sean éstas visitantes o funcionarios. Los gráficos expuestos en el capítulo de Conservación, Restauración y Seguridad, hablan por sí mismos.

Creemos que se requiere, al igual que en otros aspectos, se reglamente el uso de ciertos mecanismos y elementos básicos en cada museo. Extinguidores en número suficiente, alarmas contra robos, revisión permanente de instalaciones eléctricas, agua, gas, mangueras contra incendio, y por sobretodo, capacitación del personal para actuar en situaciones de riesgos, posibilitando que no se repitan, por lo menos en el número detectado en este estudio, los casos que se relacionan con la seguridad.

Es recomendable estimar en los proyectos de presupuesto, la adquisicón de equipamiento, la formación y capacitación del personal en los diferentes aspectos de la seguridad de los museos

Los cursos de seguridad realizados por personal de los servicios a lo largo del país, generalmente se otorgan gratuitamente por el Ministerio del Interior, Cuerpo de Bomberos y Compañías de Seguros, instituciones que conocen muy bien algunos aspectos del problema. Debemos señalar que el Servicio de Investigaciones de Chile, realizó un completo estudio de la seguridad del Museo Nacional de Bellas Artes a expresa petición de la Dirección del Museo. Este informe constituye un magnífico ejemplo para iniciar la solución a una gama importante de problemas de seguridad.

Creemos, además, que la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos puede apoyar a todos los museos del país a través de la gestión de sus departamentos especializados en aspectos técnicos, a través de publicaciones o, simplemente, de recomendaciones generales.

# PRESENTACION DE LAS COLECCIONES

Antes de realizar un resumen de este punto y sugerir recomendaciones, es necesario hacer un paréntesis.

La razón de existir de los museos, radica en la necesidad de extender, difundir, en

definitiva, comunicar los bienes que posee a los visitantes.

Al ingresar un objeto al museo, éste, por lo general, se somete a un proceso, que, en líneas generales, abarca todas las áreas de trabajo de un museo. Básicamente, se conserva, se investiga con el propósito de conocer de él el máximo de antecedentes posibles y se documenta. Una vez realizados estos pasos, se somete a los procesos de diseño museográfico que le permiten su puesta en valor a través de las distintas formas de exposición; es en este momento cuando el público toma contacto con los objetos y la comunicación se establecerá en mayor o menor grado, dependiendo del nivel de calidad en que estos Bienes se exhiban.

Es básico tener objetivos muy claros al realizar la presentación de las colecciones, procurando siempre transmitir un mensaje al visitante, cualquiera sea la temática elegida. Hecho este paréntesis, debemos decir que la información recibida en este capítulo, trasunta toda la problemática de los museos. Esta se puede resumir en, falta de personal.

falta de presupuesto y de políticas que definan su quehacer.

Un gran número de museos reclama falta de especialistas que atiendan los problemas de presentación de sus colecciones, otros argumentan la falta de espacios, equipos, y en general medios para acometer estas tareas. Lamentablemente, debemos aceptar que un porcentaje superior al 70% de los museos se encuentra con problemas serios respecto a la puesta en valor del Patrimonio que custodian.

Pese a ésto, los esfuerzos que realizan estos servicios, para hacer extensivo los Bienes

museables, merecen un reconocimiento especial.

Cuatrocientas sesenta exposiciones de variada índole, realizaron los museos durante los años 1979 y 1980. Estas muestras de carácter temporal e itinerantes, reflejan la labor de extensión cultural realizada por ellos.

Una gran parte de estos, no cuenta con los sistemas ni equipos necesarios para este tipo de montaje y sólo pocos servicios cuentan con personal dedicado a estas funciones.

En el campo de las exposiciones "permanentes" que permiten al visitante identificar a los servicios con los bienes que conservan, la situación merece una reflexión mayor.

Un alto porcentaje de los museos carece de medios que posibilitan una exhibición de buen nivel museográfico. No cuentan con medios audiovisuales, dioramas, señalización, y guiones museográficos que permitan al visitante recorrer las muestras con un sentido didáctico. La iluminación, vitrinas, bases y soportes, parecen ser elementos inalcanzables para muchos museos. Esto lo confirman los propios directores, que, entre sus prioridades, anotan la compra de estos elementos, pero además, esperan el apoyo para realizar sus muestras con personal especializado.

Esta situación debería ser modificada por las autoridades superiores de los servicios, quienes tienen la responsabilidad de asignar recursos y dictar las políticas de los museos.

Al margen, es necesario, frente a la creación de nuevos museos, exigir una presentación adecuada de las colecciones, que contemple la seguridad de los objetos, la información y un nivel estético, didáctico, con conceptos museológicos actuales. Quienes dirigen estos servicios deben conocer estas premisas.

Es altamente recomendable capacitar, a través de los cursos que se mencionan precedentemente, al personal de los museos en los aspectos de diseño museográfico y comunicación, en razón a que las exposiciones son actividades de extensión cultural para lo cual, no sólo se necesita de diseñadores, sino de personal que conozca las formas de entregar la información al visitante.

Como esta capacitación no podrá realizarse en el corto plazo, se sugiere que la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, a través de sus dependencias técnicas, efectúe una difusión de los aspectos museográficos actualizados a todos los museos del país y posibilite una ayuda que, aunque mínima, sería útil para superar ciertos problemas.

Es recomendable señalar que los programas o planes de los museos consulten la realización de tareas que beneficien la presentación de las colecciones y soliciten, a través de las instituciones que estén a su alcance, la colaboración de técnicos en diseño de interiores, museografía, diseño gráfico, iluminación y todas aquellas materias en las cuales no cuentan con personal especializado.

Los aspectos económicos que impiden la adquisición de equipos y elementos para la implementación de esta tarea, deben ser reconsiderados por las autoridades en la asig-

nación de fondos.

Si bien es cierto que es necesario ayudar a los museos en estas materias, es lógico pensar que se debería exigir un mínimo de información (19,3% no tiene información básica de los objetos), como tampoco se justifica que un alto porcentaje de museos no realice muestras o exposiciones que posibiliten un acercamiento mayor de público.

#### VISITANTES

Los datos de visitantes, registrados en la encuesta, plantean algunas interrogantes que los museos deberán dilucidar en el corto plazo para poder programar más eficazmente sus actividades. Las diferencias existentes entre las preferencias del público, por visitar los museos, sólo son posible analizarlas superficialmente. Aún no se realizan en Chile encuestas en este sentido. Es necesario conocer más acerca de los intereses del visitante y la imagen que él tiene de nuestros servicios. Niños, estudiantes, turistas, adultos, niveles de preparación, etc., son registrados sólo parcialmente por estos servicios y no permiten realizar hasta ahora, análisis serios de la situación.

Las cifras contemplaron a todos los servicios encuestados y, como se relata en el capítulo 7, éstas sobrepasan los dos millones de visitantes. Actualmente, cualquiera sea el nivel de interés que motive a las personas visitar el museo, hace necesario reconsiderar algunos puntos que parecen tener gran incidencia en el número de visitas.

Lo primero corresponde a la enorme variedad de horarios y días de atención de los

museos.

Estimamos que debe reglamentarse un sistema de horarios y días de atención que posibilite el acercamiento de una gran masa de personas que, por razones propias de horarios de trabajo, queda marginada de llegar hasta el museo. Esto posibilitaría, ciertamente, un aumento de visitantes. La actual cifra es baja, más aún cuando ésta se compara con la

población total de la ciudad, región o localidad donde se encuentra el museo.

Además, existen sesenta y cuatro museos que no llevan registro de visitantes y dejan incógnitas en el estudio; o están cerrados o son visitados por muy pocas personas. Cuando se trata de cifras muy bajas en el año, estimamos necesario se estudie la posibilidad de recomendar su cierre o traspaso de colecciones a aquellos servicios que pueden otorgar seguridades de atención a las colecciones y a los visitantes. Aquellos museos que, por razones de ubicación geográfica o escasa población, cuentan con bajos porcentajes de visitantes, obviamente se excluyen de medidas de esta naturaleza, pero se estima que mientras más baja sea la población mayor atracción debe tener el servicio, lo cual debe ser considerado al reglamentar esta problemática.

El museo se ha creado para el público y su misión fundamental consiste en mantener su interés permanente. Esto obliga a realizar esfuerzos por elevar el número de visitantes. Asimismo, se debe insistir a los Museos que no tienen registro de visitantes los abran, posibilitando mejorar las estadísticas poco reales de la actualidad. Al realizar programas presupuestarios, indudablemente que se considera (por quienes deben otorgar los financiamientos a los museos), el número de beneficiarios; en este caso, el número de visitantes debe influir poderosamente en la toma de decisiones.

El número de visitantes, no siempre es el número de atenciones del museo. Como ya lo hemos expresado anteriormente, existe un considerable número de personas, que, por diversas razones, acuden al museo y son atendidas, pero no registradas en las estadísticas. Las inauguraciones, consultas especializadas, cursos y actividades, como las conferencias, charlas y proyecciones que atraen a un gran número de personas, generalmente no se contabilizan, disminuyendo, la cifra real de usuarios de los museos, la que a nuestro entender, deben formar parte de las consideraciones estadísticas de estos servicios.

Creemos que se precisa una relación más directa de los museos con las instituciones de educación (en las actividades aparece con muy bajo porcentaje), de esta forma el museo se integra a las preocupaciones de formación de los educandos y a su vez, verían en el museo una institución de apoyo a sus quehaceres. Las cifras en este caso, ciertamente cambiarían favorablemente.

Un mejoramiento de las estadísticas es la única forma de evaluar la real dimensión de servicio de nuestros museos.

#### LOS EDIFICIOS

La concepción arquitectónica de un "Museo" en la época actual, debe contemplar cada una de las funciones derivadas de sus objetivos. Estas funciones que han sido detalladas en este trabajo, requieren de espacios definidos y en la medida que se respeten en la construcción, remodelación o habilitación de un museo, permitirán alcanzar dichos objetivos.

Los chilenos hemos visto, con especial interés, las realizaciones que en materia de edificios han beneficiado a los principales museos de la ciudad de Santiago. Aportes del Ministerio de Educación, Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, Municipalidades, organismos internacionales y particulares, han posibilitado entregar un marco digno al patrimonio que custodian los Museos Nacionales y algunos museos municipales, posibilitando además, en las funciones que deben realizar, se desarrollen en condiciones óptimas.

Estos esfuerzos deberán hacerse extensivos al resto del país en la medida que la actual situación por la que atraviesan la mayor parte de los museos sea conocida, con la misma intensidad que motivaron cambiar de imagen a los museos antes mencionados.

No está demás señalar que la concepción arquitectónica de un museo para la época actual, debe contemplar aspectos que van mucho más allá de la exhibición de las colecciones y de las oficinas administrativas y dirección. Estos locales son centros de gestión cultural, punto de reunión de miles de personas, lugar que cobija lo más preciado de una nación, su Patrimonio Cultural, y estos bienes deben permanecer en el mejor de los ambientes para asegurarles el máximo de vida posible y así puedan proyectarse a nuestras futuras generaciones.

En Chile, existe el interés de conservar estos bienes y bajo esta premisa se crearon y se siguen creando museos. Cerca de ciento cincuenta museos, lo que significa, ciento cincuenta locales para museos.

La realidad nos dice que estamos iniciando un largo camino en la recuperación de estos servicios. Y esta realidad nos obliga a señalar que muchos de nuestros museos aún permanecen en los locales que les cedieron o les otorgaron para que pudieran funcionar:

bodegas, policlínicos, farmacias, carnicerías, cárceles, casa-habitación, hoteles y garajes son sede de un gran número de ellos. Los Conservadores que tienen a cargo estos servicios indicaron, como primera prioridad, la necesidad de cambio de local, remodelación y ampliación. Los más resignados esperan arreglos de sus muros, techumbres, alcantarillados y, por qué no decirlo, construcción de baños para el personal y visitantes.

Frente a esta situación, estimamos recomendar, encarecidamente, a las autoridades contemplar dicha situación en la dictación de políticas, no sólo en relación a los museos existentes, sino en forma preferencial a los que se creen. Exigir un mínimo de condiciones arquitectónicas para las nacientes instituciones y solución definitiva para las que, con años de trabajo, aún continúan sin definición a su problema de local representando un desafío prioritario en el mediano plazo.

#### RECURSOS FINANCIEROS

El análisis de los recursos financieros de los museos, se realizó con una insuficiente información, quedando como en otras materias, una laguna considerable de datos que imposibilitan llegar a conclusiones generales. Queda en claro que un gran porcentaje de instituciones dependen de otros organismos y no poseen autonomía económica. Se vió en detalle que la gran mayoría de los museos no llevan control contable de su presupuesto, ni siquiera de sus ingresos propios, los que en general no son demasiado importantes en cuanto a citras.

Los aportes oficiales de las instituciones que indicaron cifras y dependencia, son exiguos, especialmente si se comparan con las necesidades reflejadas en los diferentes capítulos y en las observaciones, y prioridades de los diferentes servicios.

Como se ha dicho anteriormente, el Estado está realizando un esfuerzo significativo en materia de museos, otorgando prioridad a los servicios que se encuentran en mayores dificultades, sin embargo, otras instituciones, estatales o privadas deben incorporarse a este esfuerzo nacional, posibilitando la atención a los servicios que de ellos dependen.

Los ingresos generales de los museos son ciertamente desiguales, concentrándose gran parte de los recursos en los grandes museos, en algunos parques y en instituciones, que como el Parque Metropolitano, reúnen características especiales y sin duda, constituyen una preocupación mayor en las autoridades.

Esta situación nos hace recomendar, que junto a los demás aspectos que involucran una política de museos, sea especialmente estudiado el financiamiento de estos servicios, con el propósito de modificar la situación que afecta a un gran número de ellos. Estos se encuentran desorientados en la búsqueda de recursos y su acción se ve notoriamente disminuida en relación a los servicios que cuentan con un equilibrado presupuesto.



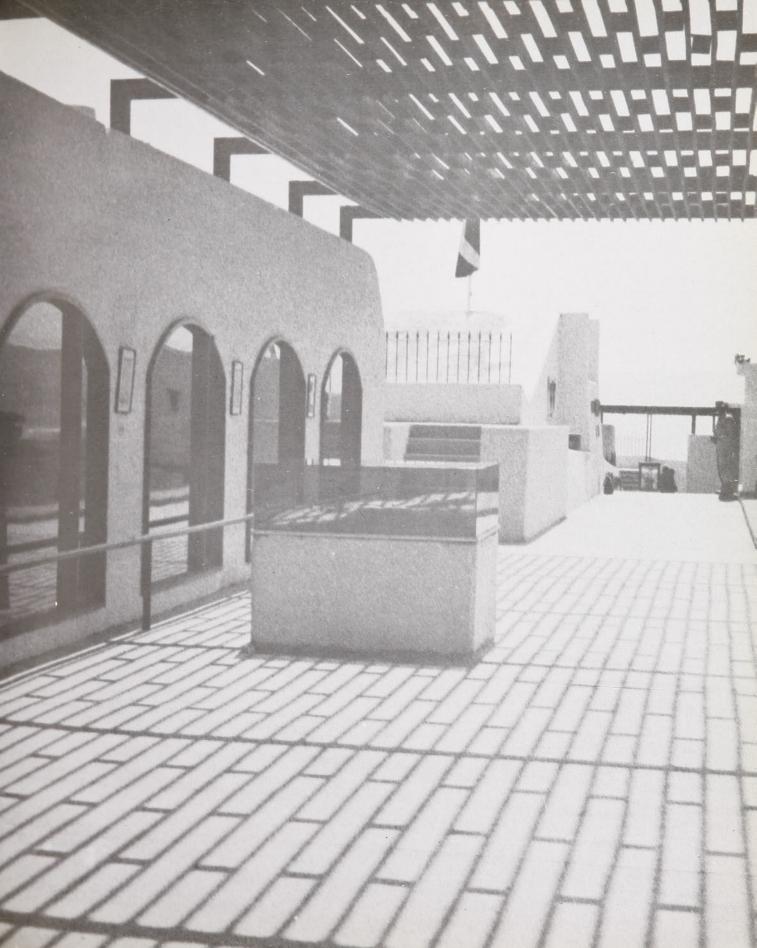




Región de Tarapacá







Nombre : MUSEO HISTORICO Y DE ARMAS EL MORRO

Fecha fundación : 6 de Junio de 1973

Dependencia : Regimiento Rancagua de Arica

Especialidad del Museo : Historia

Región : Región de Tarapacá (I)

Ciudad : Arica

Dirección : Cumbre del Morro de Arica

Días abierto al público : Todos los días Horario : 8,00 a 0,00 hrs.

Personas que trabajan en el Museo : 6
Número de piezas de la colección : 3.000
Publicaciones periódicas : No
Publicaciones ocasionales : Si

Area total : 4.600 metros cuadrados

Presupuesto total (1980) : Integrado a Regimiento Rancagua

Director (1981) : Alejandro Díaz Urízar

Nombre : FINCA SAN ISIDRO DE LA FAMILIA ZABALA

Fecha fundación : 1981
Dependencia : Personal
Especialidad del Museo : Histórico

Región : Región de Tarapacá (I)

Ciudad : Tarapacá

Dirección : Plaza Yungay 486

Casilla : No hay datos Teléfono:

Días abierto al público : Sábados y Domingos

Horario : 8,00 a 12,00 y 14,00 a 18,00 hrs.

Personas que trabajan en el Museo : 2 Número de piezas de la colección : 200

Visitantes (1980) : No hay registro

Publicaciones periódicas : No Publicaciones ocasionales : No

Area total : 500 metros cuadrados

Presupuesto total (1980) : No hay datos

Director (1981) : Agapito Canayieles Cruz



Nombre : MUSEO DE SITIO LAGAR ESPAÑOL DE MATILLA

Fecha fundación : No hay datos

Dependencia : Comunidad de Matilla

Especialidad del Museo : Histórico

Región : Región de Tarapacá (I)
Ciudad : Pueblo de Matilla
Dirección : Plaza de Matilla
Días abierto al público : Todos los días

Horario : No tiene horario

Personas que trabajan en el Museo : 1
Número de piezas de la colección : 100
Visitantes (1980) : 5.000
Publicaciones periódicas : No
Publicaciones ocasionales : No

Area total : 300 metros cuadrados

Presupuesto total (1980) : No hay datos

Director (1981) : José Contreras Pérez

Nombre : PARQUE NACIONAL LAUCA

Fecha fundación : 1970

Dependencia : CONAF (Corporación Nacional Forestal)

Especies principales : Flora: Su vegetación consiste en una estepa de altura

integrada por gramíneas

Fauna: se encuentra poblado de vicuñas, pumas, zorros,

ñandúes.

Región : Región de Tarapacá (I)

Ciudad : Arica

Dirección : Provincia de Parinacota

Casilla : 1448 Arica Teléfono: 31559

Días abierto al público : Todos los días : No hay datos

Horario : No na : No na : 24

Publicaciones ocasionales : SI : 520.000 hectáreas

Area total
Presupuesto total (1980)

\$\frac{1}{2}\text{0.000 Nectaleas}\$
\$\frac{2}{2}\text{0.000.000.}\$

\$\frac{1}{2}\text{0.000.000.}\$

Director (1981) : Hernán Torres Santibáñez



Nombre : MUSEO HISTORICO – POZO ALMONTE

Fecha fundación : 20 Enero 1976

Dependencia : I. Municipalidad de Pozo Almonte

Especialidad del Museo : Historia

Región : Región de Tarapacá (I)

Ciudad : Pozo Almonte Dirección : Sanfuentes 51

Casilla : Teléfono: 14

Días abierto al público : Lunes a Domingo Horario : 9,00 a 21,00 hrs.

Personas que trabajan en el Museo : 6
Número de piezas de la colección : 162
Visitantes (1980) : 5.500
Publicaciones periódicas : No
Publicaciones ocasionales : Sí

Area total : 150 metros cuadrados

Presupuesto total (1980) : \$93.000.—

Director (1981) : Octavio Morales Gallegos

Nombre : MUSEO ARQUEOLOGICO DE IQUIQUE

Fecha fundación : 17 Diciembre 1966

Dependencia : Instituto Profesional de Iguigue

Especialidad del Museo : Arqueológico

Región : Región de Tarapacá (I)

Ciudad : Iquique Dirección : Serrano 579

Casilla : 121 Teléfono: 21699

Días abierto al público : Lunes a Viernes

Horario : 9,00 a 13,00 y 16,00 a 19,00 hrs.

Personas que trabajan en el Museo : 4
Número de piezas de la colección : 5.000
Publicaciones periódicas : No
Publicaciones ocasionales : No

Area total : 168 metros cuadrados

Presupuesto total (1980) : \$ 400.000.—

Director (1981) : Julio Sanhueza Tapia

Nombre : MUSEO DE LA TIRANA

Fecha fundación : 30 Agosto 1977

Dependencia : Andrés Farías Gomelia Especialidad del Museo : Folclore Religioso

Región : Región de Tarapacá (I)
Ciudad : Pueblo de la Tirana
Dirección : General Ibáñez 402
Días abierto al público : Todos los días

Personas que trabajan en el Museo : 3

Número de piezas de la colección : 2.000

Visitantes (1980) : 7.000

Publicaciones periódicas : No

Publicaciones ocasionales : No

Area total : 140 metros cuadrados

Presupuesto total (1980) : No hay datos

Director (1981) : Andrés Farías Gomelia

Nombre : MUSEO ARQUEOLOGICO MUNICIPAL DE PICA

Fecha fundación : Febrero 1960 Especialidad del Museo : Arqueología

Región : Región de Tarapacá (I)

Ciudad : Pica

Dirección : I. Municipalidad de Pica

D'as abierto al público : Cerrado
Personas que trabajan en el Museo : 2
Número de piezas de la colección : 300

Visitantes (1980) : No hay registro

Publicaciones periódicas : No Publicaciones ocasionales : No

Area total : 10 metros cuadrados Director (1981) : Leonel Vilaxa N.



Nombre : MUSEO ARQUEOLOGICO SAN MIGUEL DE AZAPA

Fecha fundación : 27 Noviembre 1967
Dependencia : Universidad de Tarapacá

Especialidad del Museo : Arqueología

Región : Región de Tarapacá (I)

Ciudad : Arica

Dirección : Valle de Azapa - Arica

Casilla : S/N. Teléfono:

Días abierto al público : Todos los días del año

Horario : Lunes a Viernes: 9,00 a 18,00 hrs.

Sábado y Domingo: 13,00 a 18,00 hrs.

Personas que trabajan en el Museo : 12

Número de piezas de la colección : 30.000

Visitantes (1980) : 20.000

Publicaciones periódicas : No

Publicaciones ocasionales : Sí

Area total : 100 metros cuadrados

Presupuesto total (1980) : \$500.000.—

Director (1981) : Guillermo Focacci Aste

Nombre : CENTRO CULTURAL PALACIO ASTORECA

Fecha fundación : 24 Noviembre 1978

Dependencia : Instituto Regional de Iquique

Especialidad del Museo : Histórico Cultural Región : Región de Tarapacá (I) Ciudad : Iguique

Ciudad : Iquique Dirección : O'Higgins 350

Casilla : S/N. Teléfono: 23283

Días abierto al público : Martes a Domingo

Horario : Martes a Viernes: 10,00 a 13,00 y 16,00 a 20,00 hrs.

Sábado y Domingo: 10,00 a 13,00 hrs.

Personas que trabajan en el Museo : 6
Número de piezas de la colección : 3.000
Visitantes (1980) : 5.000
Publicaciones periódicas : No
Publicaciones ocasionales : No

Area total : 1.100 metros cuadrados

Presupuesto total (1980) : \$ 1.800.000.— Director (1981) : Elena Tassara Alonso



Nombre : MUSEO GILDEMEISTER

Fecha fundación : 1981

Dependencia : Sociedad Comercial Gildemeister

Región : Región de Tarapacá (I)

Ciudad : Iquique

Dirección : Patricio Lynch y Sotomayor Casilla : S/N. Teléfono:

Días abierto al público : Privado

Horario : No hay horario

Número de piezas de la colección: 350Publicaciones periódicas: NoPublicaciones ocasionales: No

Area total : 20 metros cuadrados
Director (1981) : Humberto Carvallo Feliú

Nombre : PARQUE NACIONAL ISLUGA

Dependencia : CONAF (Corporación Nacional Forestal)

Especies Principales : Flora: Yaretas, Queñoa, Tolar, Gramíneas (pequeños

arbustos)

Fauna: Patos, Zorros, Pumas, Aguilas, Cóndores, Vizcacha-

Región : Región de Tarapacá (I)

Ciudad : Iquique

Dirección : Noreste de Iquique Area total : 400.000 hectáreas Nombre : MUSEO REGIONAL DE IQUIQUE

Fecha fundación : 6 Noviembre 1959
Dependencia : Universidad del Norte

Especialidad del Museo : Etnológico

Región : Región de Tarapacá (I)

Ciudad : Iquique

Dirección : Sotomayor 706

Casilla : 65 Teléfono: 24570

Días abierto al público : Martes a Domingo

Horario : Martes a Viernes: 9,00 a 13,00 y 15,00 a 19,00 hrs.

Sábado o Domingo: 10,30 a 12,30 y 16,00 a 18,00 hrs.

Personas que trabajan en el Museo : 5 Número de piezas de la Colección : 1.235

Visitantes (1980) : No hay datos

Publicaciones periódicas : No Publicaciones ocasionales : Sí

Area total : 800 metros cuadrados

Presupuesto total (1980) : \$760.982.— Director (1981) : Octavio Morales

Nombre : COLECCION PARTICULAR OSCAR ESPOUEYS

Dependencia : Particular

Región : Región de Tarapacá (I)

Ciudad : Arica

Dirección : Camino Azapa 3444

Casilla : 1462 Teléfono: 31187

Días abierto al público : No está abierto al público

Horario : No tiene horario

Personas que trabajan en el Museo : 1
Número de piezas de la colección : 5.000
Publicaciones periódicas : No
Publicaciones ocasionales : No

Area total : 24 metros cuadrados
Director (1981) : Oscar Espoueys Bonfille

# Región de Antofagasta







Nombre : MUSEO GEOLOGICO DE ANTOFAGASTA

Fecha fundación : 25 de Julio de 1974
Dependencia : Universidad del Norte

Especialidad del Museo : Geológico

Región : Región de Antofagasta (II)

Ciudad : Antofagasta

Dirección : Depto. de Geociencia Universidad del Norte
Casilla : 1280 Teléfono: 222040

Días abierto al público : No está abierto al público

Horario : No hay datos

Personas que trabajan en el Museo : 1.

Número de piezas de la colección : 2.000

Visitantes (1980) : 3.000

Publicaciones periódicas : No

Publicaciones ocasionales : No

Area total : 100 metros cuadrados

Presupuesto total (1980) : \$ 20.000.—

Director (1981) : Guillermo Chong Díaz

Nombre : MUSEO ANTROPOLOGICO DE CALAMA

Fecha fundación : 1961

Dependencia : I. Municipalidad de Calama

Especialidad del Museo : Antropológico

Región : Región de Antofagasta (II)

Ciudad : Calama Dirección : Ramírez 543

Días abierto al público : Lunes a Sábado y Domingo

Horario : Lunes a Sábado: 10,00 a 13,00 y 15,00 a 19,00 hrs.

Domingo: 15,00 a 19,00 hrs.

Personas que trabajan en el Museo : 5
Número de piezas de la colección : 500
Visitantes (1980) : 6.000
Publicaciones periódicas : No
Publicaciones ocasionales : No

Area total : 150 metros cuadrados

Presupuesto total (1980) : No hay registro

Director (1981) : Jorge Serracino Calamita

Nombre : MUSEO AUGUSTO CAPDEVILLE DE TALTAL

Fecha fundación : Mayo de 1981

Dependencia : I. Municipalidad de Taltal

Especialidad del Museo : Histórico

Región : Región de Antofagasta (II)

Ciudad : Taltal

Dirección : Municipalidad de Taltal

Días abierto al público : Lunes a Viernes

Horario : 9,00 a 13,00 y 16,00 a 18,00 hrs.

Personas que trabajan en el Museo : 2.

Número de piezas de la colección : 100

Visitantes (1980) : 608

Publicaciones periódicas : No

Publicaciones ocasionales : No

Area total : 50 metros cuadrados

Presupuesto total (1980) : \$60.000.— Director (1981) : No hay datos

Nombre : MUSEO DEL FERROCARRIL DE ANTOFAGASTA

A BOLIVIA

Fecha fundación : 1903

Dependencia : Ferrocarriles de Antofagasta a Bolivia

Especialidad del Museo : Histórico

Región : Región de Antofagasta (II)

Ciudad : Antofagasta Dirección : Bolívar 255

Casilla : Teléfono: 221020

Días abierto al público : Aún no atiende público

Horario : No hay datos Personas que trabajan en el Museo : No hay datos

Número de piezas de la colección : 300

Visitantes (1980) : No hay registro

Publicaciones periódicas : No Publicaciones ocasionales : No

Area total : 200 metros cuadrados

Presupuesto total (1980) : No hay datos

Director (1981) : María Teresa Metinzol

Nombre : MUSEO ARQUEOLOGICO DE CHIU-CHIU

Dependencia : Universidad de Antofagasta

Especialidad del Museo : Arqueología

Región : Región de Antofagasta (II)
Ciudad : Localidad de Chiu-Chiu

Casilla : 151 — Calama Teléfono:

Días abierto al público : Lunes a Domingo Horario : 10,00 a 18,00 hrs.

Personas que trabajan en el Museo : 2 Número de piezas de la colección : 300 Publicaciones periódicas : No Publicaciones ocasionales : No

Director (1981) : Leandro Bravo Valdebenito

Nombre : MUSEO ANDRES SABELLA GALVEZ

Fecha fundación : 11 de Septiembre de 1979

Dependencia : Liceo N<sup>O</sup> 4

Especialidad del Museo : Arqueología e Historia Región : Región de Antofagasta (II)

Ciudad : María Elena Dirección : Ibáñez s/n

Casilla : 19 Teléfono:

Personas que trabajan en el Museo : 4
Número de piezas de la colección : 2.000
Visitantes (1980) : 480
Publicaciones periódicas : No
Publicaciones ocasionales : No

Area total : 192 metros cuadrados

Director (1981) : Claudio Esteban Castellón Gatica

Nombre : MUSEO ARQUEOLOGICO DE ANTOFAGASTA

Fecha fundación : 20 de Noviembre 1973
Dependencia : Universidad de Antofagasta

Especialidad del Museo : Arqueología

Región : Región de Antofagasta (II)

Ciudad : Antofagasta Dirección : Calle Prat 482

Casilla : 1240 Teléfono: 222528

Días abierto al público : Lunes a Domingo

Horario : Lunes a Viernes: 10,30 a 13,00 y 15,00 a 19,00 hrs.

Sábado y Domingo: 10,30 a 13,00 hrs.

Personas que trabajan en el Museo : 10

Número de piezas de la colección : No hay Registro

Visitantes (1980) : 3.454
Publicaciones periódicas : Sí
Publicaciones ocasionales : Sí

Area total : 193 metros cuadrados

Presupuesto total (1980) : No hay datos

Director (1981) : Branko Marinov Martinic

Nombre : MUSEO DEL MAR
Fecha fundación : 8 de Octubre 1979
Dependencia : Universidad Antofagasta

Especialidad del Museo : Histórico

Región : Región de Antofagasta (II)

Ciudad : Mejillones Casilla : 1240

Casilla : 1240 Teléfono: 222248

Días abierto al público : Martes a Domingo

Horario : Martes a Viernes: 9,00 a 12,30 y 14,00 a 18,00 hrs.

Sábado y Domingo: 9,30 a 12,00 y 14,30 a 18,00 hrs.

Personas que trabajan en el Museo : 3
Número de piezas de la colección : 501
Visitantes (1980) : 2.417
Publicaciones periódicas : No
Publicaciones ocasionales : No

Area total : 187 metros cuadrados

Presupuesto total (1980) : \$ 27.400 Director (1981) : Carlos Guerra Nombre : MUSEO DE SAN PEDRO DE ATACAMA

Fecha fundación : 19!

Dependencia : Universidad del Norte

Especialidad del Museo : Arqueología

Región : Región de Antofagasta (II)
Ciudad : San Pedro de Atacama
Dirección : Calle Antofagasta

Casilla : s/n Teléfono: 2

Días abierto al público : Lunes a Domingo

Horario : Lunes a Viernes: 8,00 a 12,00 y 14,00 a 18,00 hrs. Sábado y Domingo: 10,00 a 12,00 y 14,00 a 18,00 hrs.

Personas que trabajan en el Museo : 11

Número de piezas de la colección : 380.645

Visitantes (1980) : 60.000

Publicaciones periódicas : No

Publicaciones ocasionales : Sí

Area total : 3.000 metros cuadrados

Presupuesto total (1980) : \$5.880.000

Director (1981) : Agustín Llagostera Martínez

Nombre : MUSEO REGIONAL DE ANTOFAGASTA

Fecha fundación : 1976

Dependencia : Universidad del Norte Región : Región de Antofagasta (II)

Ciudad : Antofagasta

Dirección : Balmaceda, esquina Bolívar

Casilla : 1280 Teléfono:

Días abierto al público : Martes a Domingo

Horario : Martes a Viernes: 9,00 a 13,00 y 15,00 a 19,00 hrs.

: Sábado y Domingo: 10,00 a 12,30 hrs.

Personas que trabajan en el Museo : 5 Número de piezas de la colección : 6.500 Visitantes (1980) : 2.895

Publicaciones ocasionales : Sí

Area total : 140 metros cuadrados

Presupuesto total (1980) : Integrado al Presupuesto de la Universidad del Norte

Director (1981) : Raúl Carvajal Céspedes.

Nombre : MUSEO DE TOCOPILLA Fecha fundación : 27 de Septiembre 1980

Dependencia : I. Municipalidad de Tocopilla y Universidad del Norte

Región : Región de Antofagasta (II)

Ciudad : Tocopilla

Dirección : I. Municipalidad de Tocopilla

Casilla : Teléfono: 194

Días abierto al público : Lunes a Viernes

Horario : 9,00 a 12,30 y 15,00 a 18,00 hrs.

Personas que trabajan en el Museo : 1 Número de piezas de la colección : 550 Publicaciones ocasionales : Sí

Area total : 90 metros cuadrados

Presupuesto total (1980) : Integrado al presupuesto de la Municipalidad

Director (1981) : Raúl Carvajal Céspedes

Nombre : MUSEO ARQUEOLOGICO DE QUILLAGUA

Teléfono:

Fecha fundación : Septiembre 1978

Dependencia : Junta vecinal del pueblo

Especialidad del Museo : Arqueología

Región : Región de Antofagasta (II)
Ciudad : Pueblo de Quillagua
Dirección : Plaza pueblo de Quillagua

Casilla : 20

Días abierto al público : Cuando el público lo solicita

Horario : No existe horario fijo

Personas que trabajan en el Museo : 1

Número de piezas de la colección : 150

Visitantes (1980) : 3.000

Publicaciones periódicas : No Publicaciones ocasionales : No

Area total : 24 metros cuadrados Director (1981) : Lucrecia Flores Nombre : MUSEO MINERALOGICO Y DEPARTAMENTO DE

MINAS DE LA UNIVERSIDAD DE ANTOFAGASTA

Teléfono: 224008

Fecha fundación : 1971

Dependencia : Universidad de Antofagasta y Depto. Minas

Región Región de Antofagasta (II)

Ciudad Antofagasta Dirección Av. Angamos 601 Casilla

Días abierto al público Cuando se requiere

Horario Horario de trabajo de la Universidad

Personas que trabajan en el Museo 1 Número de piezas de la colección 2.000 Publicaciones ocasionales No

Area total : 80 metros cuadrados

Presupuesto total (1980) : Integrado al presupuesto de la Universidad

Director (1981) : Francisco Jaula Muñoz

Nombre MUSEO ARQUEOLOGICO ETNOGRAFICO DE CASPANA

Pueblo Caspana

Fecha fundación 19 Octubre 1980

Dependencia I. Municipalidad de Calama Especialidad del Museo Arqueología y Etnografía Región Región de Antofagasta (II)

Ciudad

Días abierto al público Todos los días del año (Lunes a Domingos)

Horario 8,00 a 12,00 y 14,00 a 17,00 hrs.

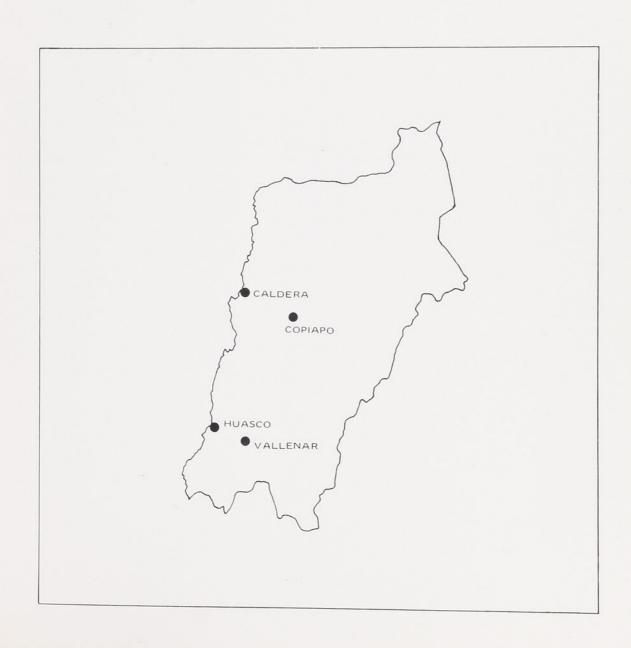
Personas que trabajan en el Museo : 5 Número de piezas de la colección : 2.500 Visitantes (1980) : 500 Publicaciones periódicas : No Publicaciones ocasionales : No

Area total : 158 metros cuadrados

Presupuesto total (1980) : \$300.000.-

Director (1981) : George Serracino Calametta

## Región de Atacama







Nombre : MUSEO HISTORICO MUNICIPAL

Fecha fundación : 11 de Septiembre 1981 Dependencia : I. Municipalidad de Caldera

Especialidad del Museo : Historia

Región : Región de Atacama (III)

Ciudad : Caldera
Dirección : Cousiño 395

Casilla : s/n Teléfono: 260

Días abierto al público : Lunes a Viernes y Festivos

Horario : Lunes a Viernes: 9,00 a 13,00 y 16,00 a 19,00 hrs.

Festivos: 10,00 a 13,00 hrs.

Número de piezas de la colección: 144Publicaciones periódicas: NoPublicaciones ocasionales: No

Area total : 50 metros cuadrados

Presupuesto total (1980)

Director (1981) : Osvaldo Allende Pereira.

Nombre : ZOOLOGICO LOS PAJARITOS

Fecha fundación : 1966 Dependencia : Particular Especialidad del Museo : Zoología

Región : Región de Atacama (III)
Ciudad : a 16 km. de Vallenar

Dirección : Posada Los Pajaritos km. 730

Carretera Panamericana Norte

Casilla : s/n Teléfono:

Días abierto al público : Todos los días Horario : Sin horario fijo

Personas que trabajan en el Zoológico : 1 Número de piezas de la colección : 35

Número de piezas de la colección : 35 Visitantes (1980) : No hay datos

Publicaciones periódicas : No Publicaciones ocasionales : No

Area total : 800 metros cuadrados

Presupuesto total (1980) : No hay datos

Director (1981) : Alejandro Concha Infante

Nombre : MUSEO DEL HUASCO Fecha fundación : 28 de Septiembre de 1968

Dependencia : Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos

Especialidad del Museo : Arqueológico

Región : Región de Atacama (III)

Ciudad : Vallenar

Dirección : Sargento Aldea 742

Casilla : 286 Teléfono:

Días abierto al público : Lunes a Viernes

Horario : 10,00 a 13,00 y 15,00 a 19,30 hrs.

Personas que trabajan en el Museo : 5

Número de piezas de la colección : 856

Visitantes (1980) : 12.513

Publicaciones periódicas : No

Publicaciones ocasionales : Sí

Area total : 131 metros cuadrados

Presupuesto total (1980) : 539.767

Director (1981) : Ivo Kuzmanic Pierotic

Nombre : MUSEO DEL FERROCARRIL DE COPIAPO

Fecha fundación : 11 Septiembre 1981

Dependencia : Ferrocarriles del Estado-Copiapó

Especialidad del Museo : Histórico-Tecnológico Región : Región de Atacama (III)

Ciudad : Copiapó

Dirección : Av. Juan Martínez C/A, Batallones Atacama

Días abierto al público : Todos los días

Horario : 9,30 a 12,30 y 14,30 a 18,30 hrs.

Personas que trabajan en el Museo : 1
Número de piezas de la colección : 56
Publicaciones periódicas : No
Publicaciones ocasionales : No

Area total : 200 metros cuadrados

Director (1981) : Nolberto Sánchez Pérez de Arce

Nombre : MUSEO DE LA CATEDRAL DE COPIAPO

Fecha fundación : 6 Enero 1980

Dependencia : Obispado de Copiapó Especialidad del Museo : Arte Religioso Colonial Región : Región de Atacama (III)

Ciudad : Copiapó

Dirección : Chacabuco 441

Casilla : 82 Teléfono: 2090

Días abierto al público : Domingos

Horario : 18,00 a 19,30 hrs.

Personas que trabajan en el Museo : 1
Número de piezas de la colección : 216
Publicaciones periódicas : No
Publicaciones ocasionales : No

Area total : 21 metros cuadrados

Presupuesto total (1980) : Incorporado a presupuesto del Obispado

Director (1981) : Rafael Albert Serra

Nombre : MUSEO MINERALOGICO DE COPIAPO

Fecha fundación : 14 de Mayo de 1957 Dependencia : Universidad de Atacama

Especialidad del Museo : Minería

Región : Región de Atacama (III)

Ciudad : Copiapó

Dirección : Colipi esquina Rodríguez, Gopiapó

Casilla : s/n Teléfono:

Días abierto al público : Martes y Viernes

Horario : Martes a Viernes: 10,00 a 13,00 y 16,30 a 20,00 hrs.

Sábado y Domingo: 10,00 a 13,00 hrs.

y 16,00 a 19,00 hrs.

Personas que trabajan en el Museo : 7

Número de piezas de la colección : 14.700 Visitantes (1980) : Sin datos

Publicaciones periódicas : No Publicaciones ocasionales : No

Area total : 720 metros cuadrados

Presupuesto total (1980) : Depende de la Universidad de Atacama

Director (1981) : Gabriel Erazo Fernández.

Nombre : MUSEO REGIONAL DE ATACAMA

Fecha fundación : 8 de Diciembre de 1973

Dependencia : Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos Especialidad del Museo : Histórico, Arqueología, Etnografía, Mineralogía

Región : Región de Atacama (!!!)

Ciudad : Copiapó

Dirección : Chacabuco esquina Atacama

Casilla : 134 Teléfono: 2313

Días abierto al público : Martes a Domingo

Horario : Martes a Sábado: 9,00 a 13,00 y 15,30 a 19,00 hrs.

Domingo: 10,00 a 13,00 hrs.

Personas que trabajan en el Museo : 10
Número de piezas de la colección : 431
Visitantes (1980) : 11.554
Publicaciones periódicas : Sí

Publicaciones ocasionales : Sí

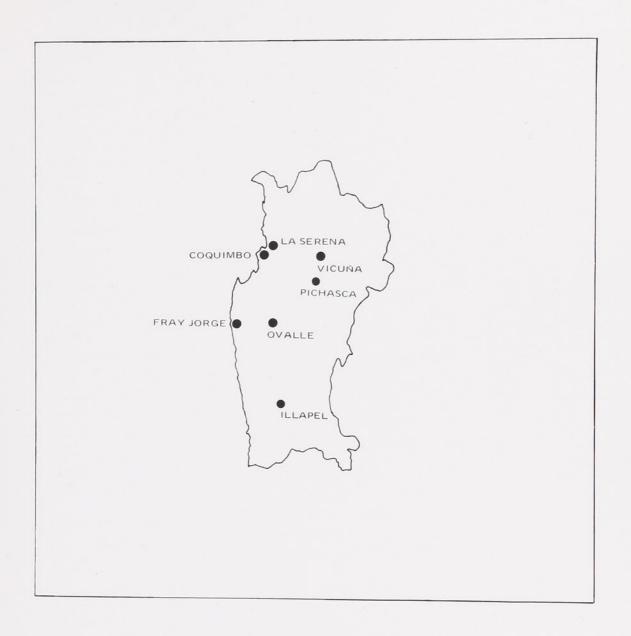
Area total : 280 metros cuadrados

Presupuesto total (1980) : \$ 277.096

Director (1981) : Miguel Cervellino Gianoni.



## Región de Coquimbo







Nombre : MUSEO ARQUEOLOGICO DE LA SERENA

Fecha fundación : 3 de Abril 1943

Dependencia : Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos

Región : Región de Coquimbo (IV)

Ciudad : La Serena

Dirección : Cordovez esquina Cienfuegos

Casilla : Nº 617 Teléfono: 212393

Días abierto al público : Martes a Domingo

Horario : Martes a Sábado: 9,30 a 13,00 y 16,00 a 19,30 hrs.

Domingo: 10,00 a 13,00 hrs.

Personas que trabajan en el Museo : 15
Número de piezas de la colección : 15.381
Visitantes (1980) : 33.615
Publicaciones periódicas : Sí
Publicaciones ocasionales : Sí

Area total : 2.270 metros cuadrados

Presupuesto total (1980) : \$573.691

Director (1981) : Gonzalo Ampuerto Brito

Nombre : MUSEO BIBLIOTECA GABRIELA MISTRAL

Fecha fundación : 13 de Diciembre 1971

Dependencia : Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos

Especialidad del Museo : Literario

Región : Región de Coquimbo (IV)

Ciudad : Vicuña

Dirección : Gabriela Mistral 759

Casilla : 50 Teléfono:

Días abierto al público : Martes a Domingo

Horario : Martes a Sábado: 9,00 a 13,00 y 15,00 a 18,30 hrs.

Domingo: 9,00 a 13,00 hrs.

Personas que trabajan en el Museo : 8
Número de piezas de la colección : 1.080
Visitantes (1980) : 6.167
Publicaciones periódicas : No
Publicaciones ocasionales : Sí

Area total : 466 metros cuadrados

Presupuesto total (1980) : \$ 180.307.—

Director (1981) : Pedro P. Zegers Blachet

Nombre : PARQUE NACIONAL PICHASCA

Fecha fundación : 14 Septiembre 1972

Dependencia : CONAF (Corporación Nacional Forestal)

Especies principales : Trozos de vegetales petrificados
Región : Región de Coquimbo (IV)
Ciudad : Ovalle, Provincia de Limarí
Dirección : Vicuña Mackenna 627

Casilla : Teléfono: 58

Días abierto al público : Todos los días Horario : 9,30 a 18,00 hrs.

Personas que trabajan en el Parque : 1 Visitantes (1980) : Cerrado Publicaciones periódicas : No

Publicaciones ocasionales : No

Area total : 200 hectáreas
Presupuesto total : No hay datos

Director (1981) : Alejandro Hayana V.

Nombre : PARQUE NACIONAL VALLE DEL ENCANTO

Fecha fundación : 14 Septiembre 1972

Dependencia : CONAF (Corporación Nacional Forestal)
Especies principales : Monumentos líticos, consistentes en

petroglifos y piedras tacitas

Región : Región de Coquimbo (IV)

Ciudad : Quebrada de las Peñas, al Sur oeste de Ovalle

Dirección : Vicuña Mackenna 627

Casilla : Teléfono: 58

Días abierto al público : Todos los días Horario : 9,30 a 18,00 hrs.

Personas que trabajan en el Parque :

Número de piezas de la Colección : No hay datos

Visitantes (1980) : 2.037
Publicaciones periódicas : No
Publicaciones ocasionales : No

Aréa total : 200 hectáreas Presupuesto total (1980) : No hay datos

Director (1981) : Alejandro Hayana V.

Nombre : PARQUE NACIONAL FRAY JORGE

Fecha fundación : 15 Abril 1941

Dependencia : CONAF (Corporación Nacional Forestal)

Especies Principales : Flora: Arrayán, Roble, Boldo, Olivillo, Caucho, Añuñuca,

Orquídea, Lirio, Violeta.

Fauna: Aguila, Zorzal, Pájaro Carpintero chico, Picaflor,

Teléfono: 58

Gato Montés, Codorniz.

Región : Región de Coquimbo (IV)

Ciudad : Ovalle

Dirección : Vicuña Mackenna 627

Casilla :

Días abierto al público : Todos los días del año Horario : 9,00 a 18,00 hrs.

Personas que trabajan en el Parque : 5
Visitantes (1980) : 2.353
Publicaciones periódicas : No
Publicaciones ocasionales : Sí

Area total : 9.845 hectáreas

Presupuesto total (1980) : Integrado a Corporación Nacional Forestal

Director (1981) : Alejandro Layana Villarroel

Nombre : MUSEO DE ILLAPEL Fecha fundación : 12 Noviembre 1975

Dependencia : I. Municipalidad de Illapel

Especialidad del Museo : Arqueología

Región : Región de Coguimbo (IV)

Ciudad : Illapel

Dirección : Valdivieso 180

Casilla : Teléfono: 36

Días abierto al público : Lunes a Viernes

Horario : 10,00 a 13,00 y 14,00 a 19,00 hrs.

Personas que trabajan en el Museo : 1 Publicaciones periódicas : No Publicaciones ocasionales : No

Area total : 135 metros cuadrados

Presupuesto total (1980) : Incluido en Presupuesto Municipal

Director (1981) : María Emilia Torres Rojas.

Nombre : ACUARIO DE GUAYACAN, UNIVERSIDAD DEL NORTE

Fecha fundación : 23 Mayo 1980

Dependencia : Universidad del Norte Región : Región de Coquimbo (IV)

Ciudad : Coquimbo Dirección : Larrondo 889

Casilla : 117 Teléfono: 311984

Días abierto al público : Lunes a Viernes

Horario : 9,00 a 13,00 y 14,30 a 18,00 hrs.

Personas que trabajan en el Acuario : 1
Número de piezas de la colección : 110
Publicaciones periódicas : No
Publicaciones ocasionales : No

Area total : 30 metros cuadrados Director (1981) : Pablo Schmieds

Nombre : MUSEO PEDAGOGICO DEL LICEO POLITECNICO

Dependencia : Liceo Politécnico

Región : Región de Coquimbo (IV)

Ciudad : Illapel

Dirección : Tarsicio Valderrama s/n

Casilla : Teléfono: 79

Días abierto al público : Lunes a Viernes

Horario : 9,00 a 13,00 y 15,00 a 19,00 hrs.

Número de piezas de la colección: 400Publicaciones periódicas: NoPublicaciones ocasionales: No

Area total : 20 metros cuadrados
Director (1981) : Hermes González Escobar

Nombre : MUSEO IGNACIO DOMEYKO

Fecha fundación : 1887

Dependencia : Depto. Minas de la Universidad de La Serena

Especialidad del Museo : Geológico y Mineralógico Región : Región de Coquimbo (IV)

Ciudad : La Serena Dirección : Benavente 980

Casilla : 554 Teléfono: 211868

Días abierto al público : Lunes a Viernes

Horario : 9,30 a 12,30 y 14,00 a 18,00 hrs.

Personas que trabajan en el Museo : 3
Número de piezas de la colección : 6.500
Visitantes (1980) : 800
Publicaciones periódicas : No
Publicaciones ocasionales : No

Area total : 249 metros cuadrados

Nombre : MUSEO ARQUEOLOGICO DE OVALLE

Fecha fundación : 17 Septiembre 1963

Dependencia : Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos

Especialidad del Museo : Arqueología

Región : Región de Coquimbo (IV)

Ciudad : Ovalle

Dirección : Independencia 329

Casilla : 404 Teléfono:

Días abierto al público : Martes a Domingo

Horario : Martes a Sábado: 9,00 a 13,00 y 15,30 a 19,00 hrs.

Domingo: 10,00 a 13,00 hrs.

Personas que trabajan en el Museo : 5 Número de piezas de la colección : 1.082 Visitantes (1980) : 1.400 Publicaciones ocasionales : No

Area total : 135 metros cuadrados

Presupuesto total (1980) : 411.766

Director (1981) : Rodrigo Iribarren Avilés.

Nombre : MUSEO COLONIAL DE SAN FRANCISCO DE

LA SERENA

Fecha fundación : 1 de Abril 1978

Dependencia : Congregación Franciscana

Especialidad del Museo : Arte Religioso

Región : Región de Coquimbo (IV)

Ciudad : La Serena Dirección : Balmaceda 640

Casilla : 594 Teléfono: 211079

Días abierto al público : Martes a Domingos

Horario : Martes a Viernes: 11,00 a 13,00 y 17,00 a 20,00 hrs.

Sábado y Domingo: 11,00 a 13,00 hrs.

Personas que trabajan en el Museo : 1
Número de piezas de la colección : 740
Visitantes (1980) : 2.689
Publicaciones periódicas : No
Publicaciones ocasionales : No

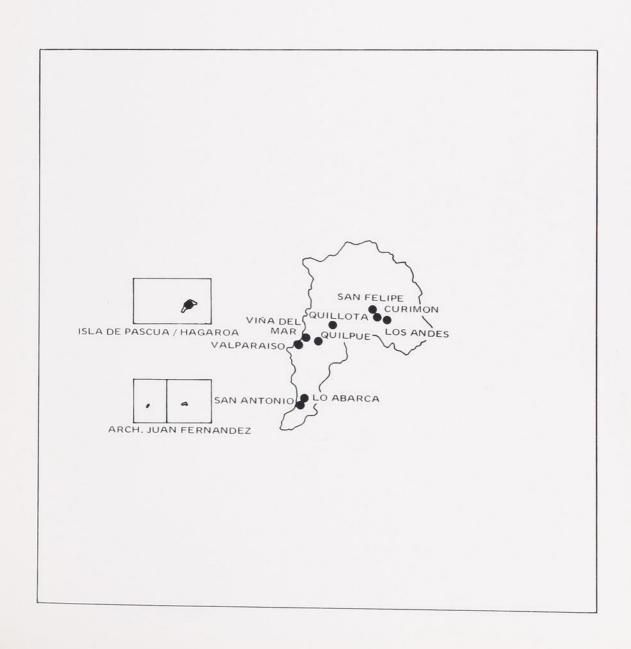
Area total : 78 metros cuadrados

Presupuesto total (1980) : Integrado a presupuesto Orden Franciscana

Director (1981) : Padre Raúl de Bonte Kayser



## Región de Valparaíso







Nombre : MUSEO HISTORIA NATURAL DE VALPARAISO

Fecha fundación : Septiembre 1876

Dependencia : Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos

Especialidad del Museo : Ciencias Naturales

Región : Región de Valparaíso (V)

Ciudad : Viña del Mar Dirección : Valparaíso 155

Casilla : 925 Viña del Mar Teléfono: 977300

Días abierto al público : Martes a Domingo y Festivos

Horario : Martes a Sábado : 10,00 a 13,00 y 14,00 a 18,00 hrs.

Domingo y Festivos: 10,00 a 13,00 hrs.

Personas que trabajan en el Museo : 15
Número de piezas de la colección : 25.856
Visitantes (1980) : 7.150
Publicaciones periódicas : Si
Publicaciones ocasionales : No

Presupuesto total (1980) : \$ 921.988.-

Director (1981) : Ana Avalos Valenzuela

Nombre : MUSEO SAN FRANCISCO DE CURIMON

Fecha fundación : 7 Diciembre 1968

Dependencia : Congregación Franciscana
Especialidad del Museo : Arte Religioso Colonial

Región : Región de Valparaíso (V)

Ciudad : San Felipe
Dirección : Calle Real s/n

Casilla : 13 Teléfono: 34

Dias abierto al público : Martes a Domingo

Horario : 9,30 a 12,30 y 15,00 a 18,00 hrs.

Personas que trabajan en el Museo : 2

Número de piezas de la colección : No hay registro

Visitantes (1980) : 5.427
Publicaciones periódicas : No
Publicaciones ocasionales : No

Area total : 294 metros cuadrados

Presupuesto total (1980) : \$86.700

Director (1981) : Mario Michelson

Nombre : MUSEO ANTROPOLOGICO R.P. SEBASTIAN ENGLERT

Fecha fundación : 6 Enero 1970

Dependencia : Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos

Especialidad del Museo : Antropología - Arqueología Región : Región de Valparaíso (V)

Ciudad : Hanga Roa

Dirección : Sector Tahai (Isla de Pascua)

Casilla : Teléfono: 96

Días abierto al público : Martes a Domingo

Horario : Martes a Sábado: 8,00 a 12,30 y 13,30 a 17,15 hrs.

Domingos y Festivos: 9,00 a 12,30 y 13,30 a 17,00 hrs.

Personas que trabajan en el Museo : 6
Número de piezas de la colección : 4.522
Visitantes (1980) : 3.309
Publicaciones periódicas : No
Publicaciones ocasionales : No

Area total : 308 metros cuadrados

Presupuesto total (1980) : No informa

Director (1981) : Sergio - Rapu Haoa.

Nombre : MUSEO PALACIO RIOJA

Fecha fundación : 26 Junio 1956

Dependencia : I. Municipalidad de Viña del Mar.

Especialidad del Museo : Arte Decorativo

Región : Región de Valparaíso (V)

Ciudad : Viña del Mar Dirección : Quillota 214

Casilla : 4 – D Teléfono: 972948

Días abierto al público : Martes a Domingo y Festivos Horario : 10,00 a 13,00 y 14,00 a 16,00 hrs.

Personas que trabajan en el Museo : 11
Número de piezas de la colección : 1.271
Visitantes (1980) : 49.950
Publicaciones periódicas : No

Publicaciones periódicas : No Publicaciones ocasionales : No

Area Total : 1.620 metros cuadrados

Presupuesto total (1980) : \$ 1.161.537.-

Director (1981) : Miguel Salvo Bentini

Nombre: : MUSEO DE ARQUEOLOGIA E HISTORIA

NATURAL FRANCISCO FONCK

Fecha fundación : 24 Septiembre 1937

Dependencia : Sociedad Arqueológica Francisco Fonck

Especialidad del Museo : Arqueología

Región : Región de Valparaíso (V)

Ciudad : Viña del Mar Dirección : Av. Libertad 250

Casilla : 512 Teléfono: 971430

Días abierto al público : Lunes a Sábado

Horario : 9,00 a 12,00 y 15,00 a 20,00 hrs.

Personas que trabajan en el Museo : 11

Número de piezas de colección : 1.099

Visitantes (1980) : 59.211

Publicaciones peródicas : Si

Publicaciones ocasionales : Si

Director (1981) : Roberto Gajardo Tobar

Nombre : ACUARIO MUNICIPAL VIÑA DEL MAR

Fecha fundación : 10 Noviembre 1961

Dependencia : I. Municipalidad de Viña del Mar

Especies Principales : Peces tropicales

Región : Región de Valparaíso (V)

Ciudad : Viña del Mar

Dirección : Avenida La Marina 37

Días abierto al público : Todos los días

Horario : Invierno: 10,00 a 13,00 y 15,00 a 18,00 hrs.

Verano: 9,00 a 13,00 y 14,00 a 20,00 hrs.

Personas que trabajan en el Acuario : 6
Número de piezas de la colección : 1.000
Visitantes (1980) : 100.000
Publicaciones periódicas : No

Publicaciones periodicas : No Publicaciones ocasionales : No

Area total : 132 metros cuadrados

Presupuesto total (1980) : No hay datos

Director (1981) : Luis Gutiérrez Fousté

Nombre : MUSEO ARQUEOLOGICO DE LOS ANDES

Fecha fundación : 13 Julio 1970
Dependencia : Particular
Especialidad del Museo : Arqueológico

Región : Región de Valparaíso (V)

Ciudad : Los Andes
Dirección : Sarmientos 392
Días abierto al público : Martes a Domingo

Horario : Martes a Viernes: 16,00 a 19,30 hrs. Sábado y Domingo: 10,00 a 13,00 hrs.

Personas que trabajan en el Museo : 2
Número de piezas de la colección : 1.130
Publicaciones periódicas : No
Publicaciones ocasionales : No

Area total : 185 metros cuadrados Director (1981) : Carlos Coros Coutin

Nombre : MUSEO QUILPUE Fecha fundación : 9 Septiembre 1981

Dependencia : I. Municipalidad de Quilpué

Especialidad del Museo : Arqueología

Región : Región de Valparaíso (V)

Ciudad : Quilpué

Dirección : Camilo Henríquez 397

Días abierto al público : Lunes a Sábado

Horario : Lunes a Viernes: 9,00 a 13,00 y 15,00 a 18,00 hrs.

Sábado: 9,30 a 13,00 hrs.

Publicaciones periódicas : Sí Publicaciones ocasionales : Sí

Area total : 500 metros cuadrados Director (1981) : Jaime A. Rodríguez C. Nombre : MUSEO MUNICIPAL DE QUILLOTA

Fecha fundación : 1968

Dependencia : I. Municipalidad de Quillota

Especialidad del Museo : Historia

Región : Región de Valparaíso (V)

Ciudad : Quillota Dirección : Merced 145

Casilla : s/n. Teléfono:

Días abierto al público : Lunes a Sábado

Horario : Lunes a Viernes: 9,00 a 12,30 y 15,00 a 19,30 hrs.

Sábado : 9,00 a 12,30 hrs.

Personas que trabajan en el Museo : 2 Número de piezas de la colección : 336

Visitantes (1980) : No hay registro

Publicaciones periódicas : No Fublicaciones ocasionales : No

Area total : 20 metros cuadrados

Presupuesto total (1980) : No hay datos

Nombre : MUSEO DEL MAR LORD COCHRANE

Fecha fundación : 20 Agosto 1970

Dependencia : Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos

Región : Región de Valparaíso (V)

Ciudad : Valparaíso

Dirección : Merced 195, Cerro Cordillera
Días abierto al público : Martes a Domingo y Festivos
Horario : 10,00 a 13,00 y 15,00 a 20,00 hrs.

Personas que trabajan en el Museo : 11

Número de piezas de la colección : 248

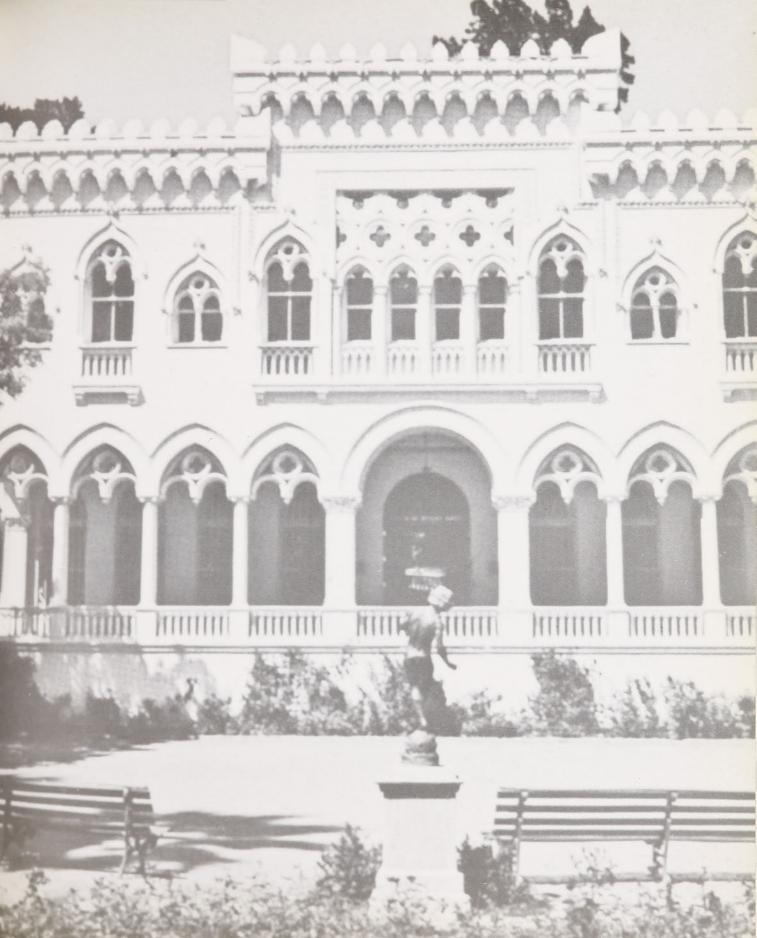
Visitantes (1980) : 2.500

Publicaciones periódicas : No

Publicaciones periódicas : No Publicaciones ocasionales : No

Presupuesto total (1980) : No hay datos

Director (1981) : Nicolás Mihovilovic Raycevic



Nombre : MUSEO MUNICIPAL DE BELLAS ARTES

Fecha fundación : 17 Septiembre 1941

Dependencia : I. Municipalidad de Viña del Mar

Especialidad del Museo : Bellas Artes

: Región de Valparaíso (V) Región

Ciudad : Viña del Mar

Dirección : Errázuriz 596, Quinta Vergara

Casilla : 4 - A Teléfono: 80618

: No

Días abierto al público : Todos los días

Horario : Lunes: 10,00 a 13,00 hrs.

Martes a Domingo: 15,00 a 18,00 hrs.

Personas que trabajan en el Museo : 10 Número de piezas de la colección : 433 Visitantes (1980) : 82.135 Publicaciones periódicas · No

Publicaciones ocasionales

Area total : 3.000 metros cuadrados

Presupuesto total (1980) : Reservado

Director : Carlos Lastarria Hermosilla

Nombre : MUSEO MUNICIPAL DE BELLAS ARTES

Fecha fundación : Junio 1941

Dependencia : I. Municipalidad de Valparaíso

: Bellas Artes Especialidad del Museo

: Región de Valparaíso (V) Región

Ciudad : Valparaíso

Dirección : Paseo Yugoslavo s/n. Cerro Alegre

Teléfono: 52332 Casilla

Días abierto al público : Martes a Domingo

: 10,00 a 13,00 y 15,00 a 20,00 hrs. Horario Personas que trabajan en el Museo : 21

Número de piezas de la colección : 491 : 20.861 Visitantes (1980) Publicaciones periódicas : No Publicaciones ocasionales : No

Area total : 2.160 metros cuadrados

Presupuesto total (1980) : Incorporado a Presupuesto Municipal

Director (1981) : Raúl García Fernández Nombre : MUSEO MUNICIPAL DE SAN ANTONIO

Dependencia : I. Municipalidad de San Antonio

Especialidad del Museo : Arqueología

Región : Región de Valparaíso (V)

Ciudad : San Antonio Dirección : Barros Luco 2347

Casilla :

Días abierto al público : Lunes a Viernes

Horario : 8,00 a 13,00 y 14,00 a 19,00 hrs.

Personas que trabajan en el Museo : 4
Número de piezas de la colección : 314
Publicaciones periódicas : No
Publicaciones ocasionales : No

Area total : 88 metros cuadrados

Presupuesto total (1980) : Incorporado a Presupuesto Municipal

Director (1981) : Pedro Ramírez Fuentes

Nombre : SALA HISTORICA

DEL INSTITUTO HIDROGRAFICO

Teléfono: 31161

Fecha fundación : 1º Abril 1974 Dependencia : Armada de Chile

Especialidad del Museo : Histórico

Región : Región de Valparaíso (V)

Ciudad : Valparaíso

Dirección : Avenida Errázuriz 232, Playa Ancha

Casilla : 324 Teléfono: 51056

Días abierto al público : Lunes a Viernes, Visitas Concertadas

Horario : 8,30 a 17,30 hrs.

Número de piezas de la colección: 100Publicaciones periódicas: NoPublicaciones ocasionales: No

Area total : 70 metros cuadrados

Director (1981) : John Howard



PARQUE NACIONAL ISLA DE PASCUA Nombre

25 Octubre 1968 Fecha fundación

: CONAF (Corporación Nacional Forestal) Dependencia : Conjunto de monumentos y manifestaciones Especies principales

arqueológicas de la Cultura pascuense

: Región de Valparaíso (V) Región

: Hanga Roa Ciudad : Isla de Pascua Dirección : Todos los días Días abierto al público

Horario : Abierto en forma permanente

: 4.589,20 hectáreas. Area total

: PARQUE NACIONAL LA CAMPANA Nombre

: 3 Noviembre 1967 Fecha fundación

: CONAF (Corporación Nacional Forestal) Dependencia

Región Región de Valparaíso (V)

Ciudad : Olmué

Dirección : Camino a Granizo

Nombre : MUSEO DE LO ABARCA

Dependencia : Particular

Especialidad del Museo : Historia, Arqueología, Etnografía

Región : Región de Valparaíso (V)

Ciudad San Antonio

Dirección : Pueblito de Lo Abarca, a 17 km. al N.E. del Puerto

San Antonio

Nombre : PARQUE-NACIONAL ARCHIPIELAGO DE

JUAN FERNANDEZ

Dependencia : CONAF (Corporación Nacional Forestal)

Especies Principales : Flora: 42 especies de Helechos Gigantes, Palmera Sándalo,

Palma Chonta.

Fauna: Langosta de Mar, Mariscos, Corvina, Bacalao.

Región : Región de Valparaíso (V)

Ciudad : Islas Robinson Crusoe, Alejandro Selkirk, Sta. Clara

Dirección : 350 Millas al Oeste de Valparaíso

Días abierto al público : Permanente
Personas que trabajan en el Parque : No hay datos
Visitantes (1980) : No hay datos

Area total : 18.300 hectáreas

Nombre : MUSEO NAVAL

Fecha fundación : 1960

Dependencia : Escuela Naval Arturo Prat, Ministerio de Defensa

Especialidad del Museo : Historia Naval

Región f Región de Valparaíso (V)

Ciudad : Viña del Mar

Dirección : Avenida La Marina Nº 37

Casilla : s/n Teléfono: 62627

Nombre: MUSEO MUNICIPAL DE SAN FELIPE

Dependencia : I. Municipalidad de San Felipe

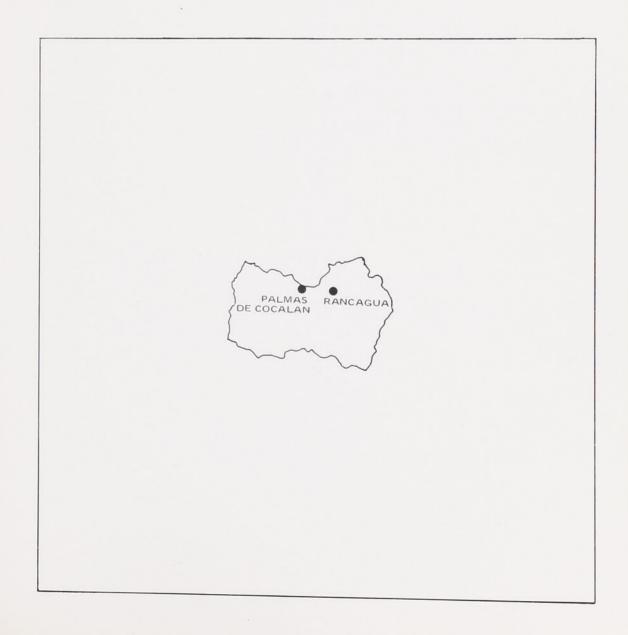
Especialidad del Museo : Historia, Arqueología Región : Región de Valparaíso (V)

Ciudad : San Felipe

Dirección : Av. Prat, esquina Traslaviña

Casilla : s/n. Teléfono:

## Región del Libertador General Bernardo O'Higgins







Nombre : MUSEO DE LA PATRIA VIEJA

Fecha fundación : 24 Octubre 1951

Dependencia : Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos

Especialidad del Museo : Histórico

Región : Región del Lib. General B. O'Higgins (VI)

Ciudad : Rancagua Dirección : Estado 685

Casilla : Teléfono: 21524

Días abierto al público : Martes a Domingo

Horario : Martes a Viernes : 9,00 a 12,30 y 14,30 a 18,00 hrs.

Sábado y Domingo: 9,00 a 12,30 hrs.

Personas que trabajan en el Museo : 9
Número de piezas de la colección : 760
Visitantes (1980) : 4.209
Publicaciones periódicas : No
Publicaciones ocasionales : Si

Area total : 548 metros cuadrados

Presupuesto total (1980) : \$ 1.260.515.-Director (1981) : Carmen del Río

Nombre : PAROUE NACIONAL LAS PALMAS DE

COCALAN

Fecha fundación : 14 Agosto 1972

Dependencia : CONAF (Corporación Nacional Forestal)

Especies Principales : Flora: Bosque de Palma chilena

Región : Región del Lib. General B. O'Higgins (VI)

Ciudad : Cachapoal

Dirección : Ubicado cerca de la localidad de Las Cabras

Area total : 8.160 hectáreas

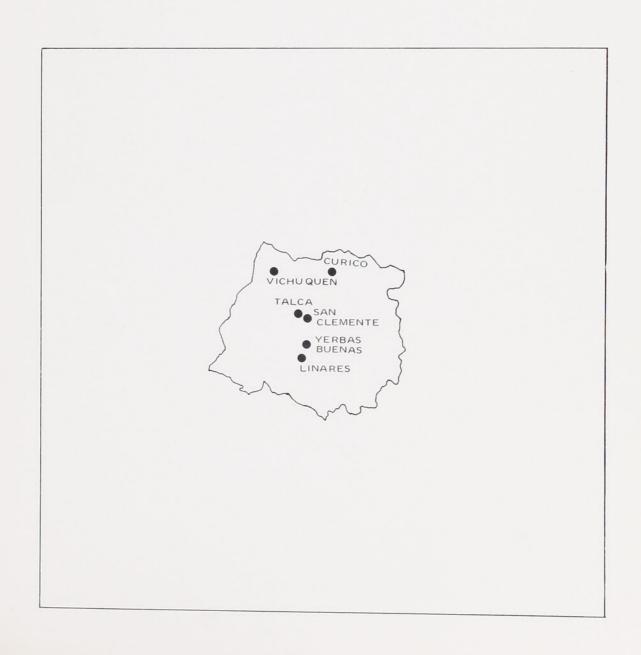
Nombre : PARQUE NACIONAL EL BOLLENAR DE LAS NIEVES

Fecha fundación : 14 Agosto 1972

Dependencia : CONAF (Corporación Nacional Forestal)
Región : Región del Lib. General B. O'Higgins (VI)

Ciudad : Rengo

## Región del Maule







Nombre

Fecha fundación

Dependencia

Especialidad del Museo

Región Ciudad

Dirección Casilla

Días abierto al público

Horario

Personas que trabajan en el Museo Número de piezas de la colección Visitantes (1980)

Publicaciones periódicas Publicaciones ocasionales

Area total

Presupuesto total (1980)

Director (1981)

: MUSEO O'HIGGINIANO Y DE BELLAS ARTES

: 22 de Octubre de 1925

: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos

Histórico y de Bellas ArtesRegión del Maule (VII)

Talca

: 1 Norte Nº 875

: 189

Teléfono: 33026

: Martes a Sábado

: 9,30 a 13,00 y 15,00 a 18,30 hrs.

: 9 : 976 : 12.654 : No : Si

: 1.620 metros cuadrados

: \$179.838.-

: Sergio Ulloa Rojas

Nombre : MUSEO VILLA CULTURAL HUILQUILEMU

Fecha fundación : 1975

Dependencia : Universidad Católica de Chile, Sede Talca

Especialidad del Museo : Religioso y Artesanía Región : Región del Maule (VII)

Ciudad : Talca

Dirección : Camino San Clemente, Kilómetro 9

Casilla : 67 Teléfono: 32913

Días abierto al público : Jueves a Sábado — Domingo

Horario : 16,00 a 18,00 hrs. — 11,00 a 14,00 hrs.

Personas que trabajan en el Museo : 9
Número de piezas de la colección : 3.113
Visitantes (1980) : 5.000
Publicaciones periódicas : No
Publicaciones ocasionales : Si

Area total : 45.000 metros cuadrados

Presupuesto total (1980) : \$ 240.000.-

Director (1981) : Hernán Correa de la Cerda

Nombre : MUSEO BOMBERIL

Fecha fundación : 1970

Dependencia : Cuartel de Bomberos 1a. y 2a. Cía.

Especialidad del Museo : Histórico

Región : Región del Maule (VII)

Ciudad : Talca

Dirección : Cinco Oriente con Dos Sur Nº 1160
Casilla : s/n Teléfono:

Días abierto al público : Lunes a Viernes Horario : 10,00 a 11,00 hrs.

Personas que trabajan en el Museo : 3
Número de piezas de la colección : 250
Visitantes (1980) : 3.000
Publicaciones periódicas : No
Publicaciones ocasionales : No

Area total : 70 metros cuadrados

Presupuesto total (1980) : No hay datos

Director (1981) : Manuel Lobos Muñoz

Nombre : MUSEO DE HUICHI KEMKO

Fecha fundación : 12 de Febrero de 1972
Dependencia : Particular

Especialidad del Museo : Arte Colonial

Región : Región del Maule (VII)
Ciudad : Victorquén

Ciudad : Vichuquén
Dirección : Calle Come

Dirección : Calle Comercio s/n.
Casilla : Clasificador 5

Casilla : Clasificador 5 Teléfono:

Días abierto al público : Lunes a Domingo Horario : Toda hora

Horario : Toda hora Personas que trabajan en el Museo : 2

Número de piezas de la colección : 200
Visitantes (1980) : 608
Publicaciones periódicas : No
Publicaciones ocasionales : No

Area total : 86 metros cuadrados

Presupuesto total (1980) : \$3.900.-

Director (1981) : Waldo Enrique Guerrero Guerrero

: MUSEO DE ARTE Y ARTESANIA DE LINARES Nombre

Fecha fundación : 12 Octubre 1966

: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos Dependencia

Especialidad del Museo : Bellas Artes

Región : Región del Maule (VII)

: Linares Ciudad

Dirección : Avda. Valentín Letelier 580

Casilla : 280 Teléfono:

Días abierto al público Martes a Domingo

Horario : Martes a Sábado 10,00 a 17,30 hrs.

> Domingo 10,00 a 13,00 hrs.

Personas que trabajan en el Museo : 7 : 2.747 Número de piezas de la colección Visitantes (1980) : 21.283

Publicaciones periódicas : Sí Publicaciones ocasionales : Sí

Area total : 491 metros cuadrados

Presupuesto total (1980) : \$1.020.143

Director (1981) : Jorge Valladares Campos

Nombre: : MUSEO HISTORICO Y BOMBERIL DE CURICO

Fecha fundación 29 Junio 1963

Dependencia

Especialidad del Museo : Histórico Institucional Región : Región del Maule (VII)

Ciudad : Curicó

Dirección Arturo Prat esq. Membrillar

Casilla Teléfono: 125 239

Días abierto al público : Sábado y Domingo

Horario : Sábado 15,00 a 18,00 hrs.

Domingo 10,00 a 12,00 hrs.

Personas que trabajan en el Museo : 5

Número de piezas de la colección : No hay datos Visitantes (1980) : No hay datos

Publicaciones periódicas : No Publicaciones ocasionales : Sí

Area total : 60 metros cuadrados Presupuesto total (1980) : No hay datos

Director (1981) : Jaime Bedos Marcet Nombre : MUSEO CASA DE PAREJA

Fecha fundación : 29 Octubre 1976

Dependencia : Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos

Especialidad del Museo : Histórico

Región : Región del Maule (VII)

Ciudad : Yerbas Buenas

Dirección : Juan de Dios Puga s/n.

Días abierto al público : Lunes a Viernes

Horario : 9,00 a 13,00 y 14,00 a 19,00 hrs.

Personas que trabajan en el Museo : 2
Número de piezas de la colección : 100
Visitantes (1980) : 10.333
Publicaciones periódicas : No
Publicaciones ocasionales : No

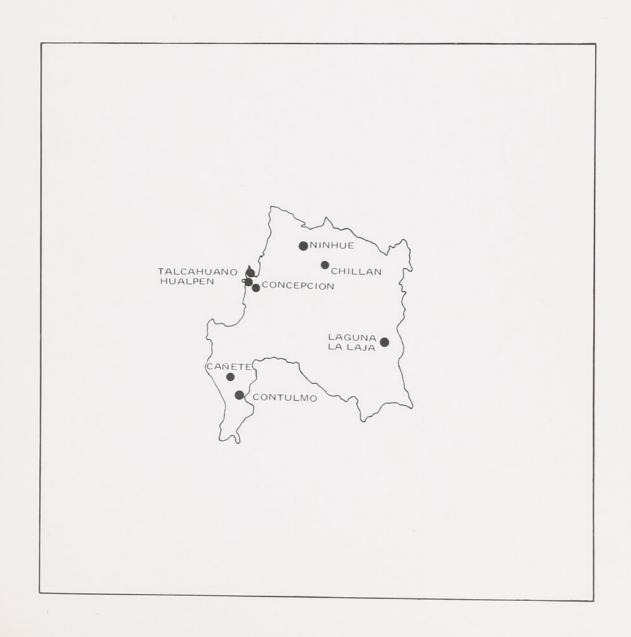
Area total : 93 metros cuadrados

Presupuesto total (1980) : \$ 109.400.-

Director (1981) : María Elba Gálvez Moreno



## Región del Bío Bío







Nombre : SECCION HISTORIA Y ARTESANIA

DEL MUSEO DE CONCEPCION

Fecha fundación : 24 Mayo 1980

Dependencia : Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos

Especialidad del Museo : Historia

Región : Región del Bío-Bío (VIII)

Ciudad - : Concepción
Dirección : Plaza Acevedo s/n.

Casilla : 1054 Teléfono:

Días abierto al público : Martes, a Domingo y Festivos

Horario : Martes a Sábado : 10,00 a 17,30 hrs.

Domingo y Festivo : 14,30 a 17,30 hrs.

Personas que trabajan en el Museo : 8
Número de piezas de la colección : 1 122
Visitantes (1980) : 8.762
Publicaciones periódicas : No
Publicaciones ocasionales : No

Area total : 800 metros cuadrados

Presupuesto total (1980) : Incluido en el Presupuesto del Museo Concepción

Director (1981) : Jorge Eduardo Brousse Soto

Nombre : PARQUE NACIONAL LAGUNA DE LA LAJA

Fecha fundación : 25 Junio 1958

Dependencia : CONAF (Corporación Nacional Forestal)
Especies Principales : Flora: Alerce, Canelo, Ciprés, Lleuque, Coigüe,

Maitén, Lingue, Roble, Radal, Ulmo, Luma,

Litre, Peumo, Laurel, y Boldo.

Fauna: Tagua, Huala, Garza, Aguila, Cóndor, Pudú. Puma, Guanaco, Vizcacha, Chingue, Chilla.

Región : Región del Bío-Bío (VIII)

Ciudad : Antuco

Dirección : Comuna de Antuco
Días abierto al público : Todos los días del año

Horario : Sin horario

Personas que trabajan en el Parque : 1
Publicaciones periódicas : No
Publicaciones ocasionales : No

Area total : 11.600 hectáreas

Presupuesto total (1980) : Incorporado a Corporación Nacional Forestal

Director (1981) : Carlos Jiménez



Nombre : MUSEO DE HUALPEN Fecha fundación : 8 Noviembre 1917

Dependencia : Gobernación de la Provincia de Concepción

Especialidad del Museo : Arqueología, Antropología,

Historia y Ciencias Naturales : Región del Bío-Bío (VIII)

: Concesionario del Club Naval

Región Ciudad : Talcahuano

Dirección

: Parque Pedro del Río Zañartu Días abierto al público : Martes a Domingo

Horario : 9,00 a 18,00 hrs.

Personas que trabajan en el Museo : 4 Número de piezas de la colección : 1.500 Publicaciones periódicas : No Publicaciones ocasionales : No

Director (1981) : Junta Administrativa

Nombre : MUSEO NAVAL CHINCHORRO

Fecha fundación : 1961 Dependencia : Particular Especialidad del Museo : Histórico

Región : Región del Bío-Bío (VIII)

Ciudad : Chillán

Dirección : Sargento Aldea 265 Días abierto al público : Lunes a Domingo Horario : 9,00 a 24,00 hrs.

Personas que trabajan en el Museo : 5 Número de piezas de la colección : 250 Publicaciones periódicas : No

Publicaciones ocasionales : No Area total : 300 metros cuadrados Director (1981)



Nombre : PINACOTECA DE LA UNIVERSIDAD

DE CONCEPCION

: Enero 1958

Fecha fundación

Dependencia : Universidad de Concepción

Especialidad del Museo : Bellas Artes

Región : Región del Bío-Bío (VIII)

Ciudad : Concepción

Dirección : Ciudad Universitaria, Av. Cochrane

Casilla : 2737 Teléfono: 24985

Anexo : 2126

Días abierto al público : Martes a Domingo

Horario : Martes a Viernes : 9,00 a 13,00 y 15,00 a 19,00 hrs.

Sábado y Domingo : 9,00 a 16,00 y 9,00 a 13,00 hrs.

Personas que trabajan en el Museo : 9

Número de piezas de la colección: 1.854Visitantes (1980): 25.000Publicaciones periódicas: NoPublicaciones ocasionales: No

Area total : 1.500 metros cuadrados

Presupuesto total (1980) : \$220.000.-Director (1981) : Rafael Benavente

Nombre : SANTUARIO CUNA DE PRAT

Fecha fundación : 1979

Dependencia : Armada de Chile

Especialidad del Museo : Historia

Región : Región del Bío-Bío (VIII)

Ciudad : Pueblo de Ninhue
Dirección : Hacienda "San Agustín de Puñual"

Días abierto al público : Jueves a Domingo

Horario : 9,00 a 12,30 y 14,00 a 18,00 hrs.

Visitantes (1980) : 85.000 Publicaciones periódicas : No

Publicaciones ocasionales : No Area total : 3.200 metros cuadrados (sólo edificio)

Director (1981) : Carlos Huerta Toledo



Nombre : MONITOR "HUASCAR"

Fecha fundación : No hay datos
Dependencia : Armada de Chile

Especialidad del Museo : Histórico

Región : Región del Bío-Bío (VIII)
Ciudad : Talcahuano

Dirección : Base Naval
Días abierto al público : Todos los días

Horario : Lunes a Sábado: 9,00 a 18,00 hrs.

Domingo: 9,00 a 12,00 y 14,00 a 18,00 hrs.

Personas que trabajan en el Museo : 4 Número de piezas de la colección : 250

Visitantes (1980) : No hay registro

Publicaciones periódicas : No Publicaciones ocasionales : No

Presupuesto total (1980) : Incorporado a la Armada Director (1981) : Capitán Carlos Vásquez

Nombre : MUSEO MAPUCHE "JUAN ANTONIO RIOS"

Fecha fundación : 22 Febrero 1968

Dependencia : Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos

Especialidad del Museo : Etnografía y Arqueología Región : Región del Bío-Bío (VIII)

Ciudad : Cañete

Dirección : Huechicura (a 1 Km. de Cañete)

Casilla : 28 Teléfono:

Días abierto al público : Martes a Domingo

Horario : 10,00 a 12,30 Hrs. y 14,00 a 18,30 Hrs.

Personas que trabajan en el Museo : 8
Número de piezas de la colección : 790
Visitantes (1980) : 7.836
Publicaciones periódicas : No
Publicaciones ocasionales : No

Area total : 2.025 metros cuadrados

Presupuesto total (1980) : \$ 175.000.-

Director (1981) : Héctor Zumaeta Zúñiga

: MUSEO DE SAN FRANCISCO Nombre

Fecha fundación : No hay datos : Orden Franciscana Dependencia Especialidad del Museo : Historia Arte Religioso Región : Región del Bío-Bío (VIII)

Ciudad : Chillán

Dirección Sargento Aldea 265

Casilla Teléfono: 21633

Días abierto al público : Lunes a Domingo

Horario : Lunes a Viernes : 9,00 a 19,00 hrs.

Sábado y Domingo: 15,00 a 18,00 hrs.

Personas que trabajan en el Museo: : 1 : 1.200 Número de piezas de la colección

Visitantes (1980) : No hay registro

Publicaciones periódicas : No Publicaciones ocasionales : No

Area total : 130 metros cuadrados

Presupuesto total (1980) : No hay datos

Director (1981) : Padre Superior de la Congregación

Nombre : PARQUE NACIONAL CONTULMO

Fecha fundación : No hay datos

Dependencia : CONAF (Corporación Nacional Forestal) Especies Principales : Flora: Boldo, Laurel, Peumo, Litre, Luma y

Copihüe.

Fauna: Traro, Güiña, Pato Jergón, Bandurria,

Colegial y Lechuza.

Región : Región del Bío-Bío (VIII)

Ciudad : Contulmo

Dirección : A 200 Km. al Sur de Concepción

Días abierto al público Todos los días

Personas que trabajan en el Parque

Número de piezas de la colección : No hay registro Visitantes (1980) : No hay registro

Publicaciones periódicas : No Publicaciones ocasionales

: No Area total

: 100 hectáreas Presupuesto total (1980) : No hav datos Director (1981) : Alejandro Bórquez Nombre : MUSEO NAVAL ARTURO PRAT

Dependencia : Armada de Chile Especialidad del Museo : Historia Naval

Región : Región del Bío-Bío (VIII)

Ciudad : Chillán

Dirección : Isabel Riquelme 1173

Casilla : s/n Teléfono:

Publicaciones periódicas : No Publicaciones ocasionales : No

Nombre : MUSEO DE ARTE DE CHILLAN

Dependencia : Universidad de Chile

Especialidad del Museo : Bellas Artes

Región : Región del Bío-Bío (VIII)

Ciudad : Chillán

Dirección : 18 de Septiembre s/n

(No se registran otros datos)

Nombre : MUSEO DE HISTORIA NATURAL

DE CONCEPCION

Fecha fundación : 11 Septiembre 1902

Dependencia : Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos

Especialidad del Museo : Ciencias Naturales y Antropología:

Región : Región del Bío-Bío (VIII)
Ciudad : Concepción

Dirección : Edmundo Larenas 420

Casilla : 1054 Teléfono: 25104

Dia abierto al público : Martes a Domingo

Horario : 9,00 a 13,00 hrs. y 15,00 a 19,00 hrs.

Personas que trabajan en el Museo : 14
Número de piezas de la colección : 6.786
Visitantes (1980) : 2.219
Publicaciones periódicas : No
Publicaciones ocasionales : No

Area total : 1.200 metros cuadrados

Presupuesto total (1980) : \$ 381.395.-

Director (1981) : Jorge Eduardo Brousse Soto

Nombre : PARQUE NACIONAL RALCO

Fecha fundación : 14 Agosto 1972

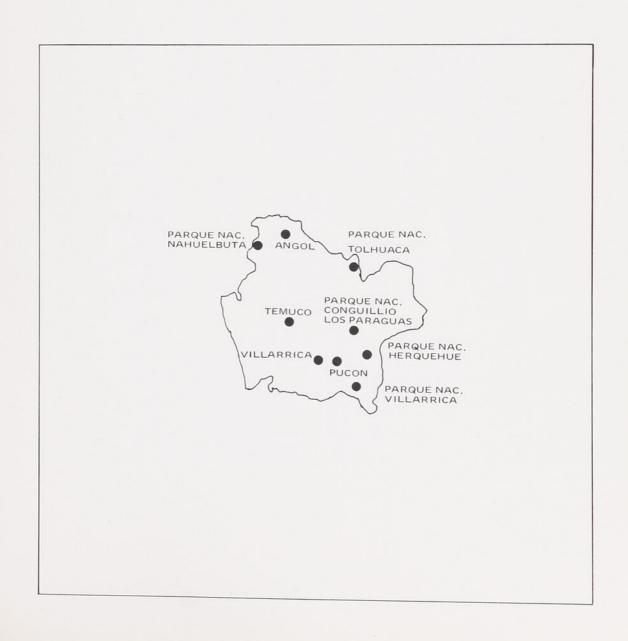
Dependencia : CONAF (Corporación Nacional Forestal)

Región : Región del Bío Bío (VIII)

Ciudad : Los Angeles

Dirección : Comuna Santa Bárbara.

## Región de la Araucanía







Nombre : MUSEO REGIONAL DE LA ARAUCANIA

Fecha fundación : 12 de marzo de 1940

Dependencia : Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos

Especialidad del Museo : Historia y Antropología : Región de La Araucanía (IX)

Ciudad : Temuco

Dirección : Avenida Alemania 084

Casílla : 481 Teléfono: 33616

Días abierto al público : Martes a Domingo y Festivos

Horario : Martes a Sábado: 8,45 a 13,00 y 15,00 a 19,30

Domingo y Festivos: 10,00 a 13,00 Hrs.

Personas que trabajan en el Museo : 13 Número de piezas de la colección : 2.081 Visitantes (1980) : 14.183 Publicaciones periódicas : No Publicaciones ocasionales : Si

Area total : 453 metros cuadrados

Presupuesto total (1980) : \$ 2.230.559.-

Director (1981) : Consuelo Valdés Chadwick

Nombre : MUSEO HISTORICO Y ARQUEOLOGICO DE

VILLARRICA

Fecha fundación : 20 de Agosto 1976

Dependencia : I. Municipalidad de Villarrica Especialidad del Museo : Historia, Arqueológico. Región : Región de La Araucanía (IX)

Ciudad : Villarrica

Dirección : Pedro de Valdivia 835

Casilla : 10-D Teléfono: 12

Días abierto al público : Lunes a Sábado

Horario : Lunes a Viernes: 9,30 a 12,30 y 15,00 a 17,00 Hrs.

Sábado: 10.00 a 13,00 Hrs.

Personas que trabajan en el Museo : 5 Número de piezas de la colección : 294 Visitantes (1980) : 1.741 Publicaciones periódicas : Si Publicaciones ocasionales : No

Area total : 78.4 metros cuadrados

Presupuesto total (1980) : \$ 117.000.-

Director (1981) : Guillermo González Díaz

Nombre : MUSEO ARQUEOLOGICO

DILLMAN S. BULLOCK

Fecha fundación : 1943

Dependencia : Iglesia Metodista de Chile

Especialidad del Museo : Arqueología y Ciencias Naturales Región : Región de La Araucanía (IX)

Ciudad : Angol

Dirección : Fundo "El Vergel" Angol

Casilla : 2–D Teléfono: 3003

Días abierto al público : Lunes a Domingo

Horario : Lunes a Sábado: 10,00 a 12,30 y 15,00 a 18,00 hrs.

Domingo: 15,00 a 18,00 hrs.

Personas que trabajan en el Museo : 4

Número de piezas de la colección : 30.000

Visitantes (1980) : 40.700

Publicaciones periódicas : No

Publicaciones ocasionales : Si

Area total : 10.078 metros cuadrados

Presupuesto total (1980) : \$ 500.000.-

Director (1981) : Sergio Erices Castro

Nombre : PARQUE NACIONAL NAHUELBUTA

Fecha fundación : 4 Enero 1939

Especies Principales : Flora: Su vegetación consiste en: Bosques de Robles,

Raulí, junto a la Araucaria que crecen asociados al Nitre y Raique, y ocasionalmente se encuentra

Radal y Ciruelillo.

Fauna: La más notable, se encuentra representada por:

Pumas, Chingues, Zorros, Cachañas, Pudús, Carpinteros Negros Aguilas, Cóndores, Bandu-

'rrias.

Región : Región de La Araucanía (IX)

Ciudad : Angol

Días abierto al público : Todos los días Horario : Todo el día

Personas que trabajan en el Parque : 3

Número de piezas de la colección : No hay datos

Visitantes (1980) : 225
Publicaciones periódicas : No
Publicaciones ocasionales : No

Area total : 5.430 hectáreas Presupuesto total (1980) : \$ 600.000.-

Director (1981) : Leonel Pincheira Concha

Nombre : PARQUE NACIONAL DE VILLARRICA

Fecha fundación : 28 de Noviembre de 1940

Dependencia : CONAF (Corporación Nacional Forestal)
Especies Principales : Flora: Coigües, Lengas y Araucarias.

Fauna: Choroyes, Aguiluchos, Traros, Chucaos,

Patos, Hualas.

Región : Región de La Araucanía (IX)

Ciudad : Pucón

Dirección : Lincoyán 372

Casilla : s/n Teléfono:

Días abierto al público : Todo el año Horario : Todo el día

Personas que trabajan en el Parque : 8

Número de piezas de la colección : No hay datos Visitantes (1980) : 18.438 Publicaciones periódicas : No Publicaciones ocasionales : Si

Area total : 68.000 metros cuadrados

Presupuesto total (1980) : \$ 1.000.000,-

Director (1981) : Alejandro Jiménez Díaz

Nombre : MUSEO ORNITOLOGICO ANY BORMOND

Fecha fundación : 1960

Dependencia : Particular

Especialidad del Museo : Ornitología

Región : Región de La Araucanía (IX)

Ciudad : Queule

Dirección : Portal de Queule Días abierto al público : Cuando se solicita

Horario : Lunes a Domingo: 8,00 a 21,00 hrs.

Personas que trabajan en el Museo : 1
Número de piezas de la colección : 582
Visitantes (1980) : 900
Publicaciones periódicas : No
Publicaciones ocasionales : No

Area total : 11 metros cuadrados

Presupuesto total (1980) : \$1.000.-

Director (1981) : Antonio Sandoval Quezada

Este Museo fue cerrado definitivamente el año 1983.



Nombre : PARQUE NACIONAL CONGUILLIO

LOS PARAGUAS

Fecha fundación : 21 Agosto 1940

Dependencia : CONAF (Corporación Nacional Forestal)

Especies Principales : Flora: Araucaria, Lenga, Ñirre, Coigüe, Lleuque y

Ciruelillo.

Fauna: Bandurria, Zorro, Pudú, Chuncho, Cachaña,

Carcán, Puma, Huala, Topo, Quetrun y

Pato Anteojillo.

Región : Región de La Araucanía (IX)

Ciudad : Temuco Dirección : Lautaro 850

Casilla : Teléfono: 34420

Días abierto al público : Todo el año a toda hora

Horario : No hay datos

Personas que trabajan en el Parque : 9

Visitantes (1980) : 7.395
Publicaciones periódicas : No
Publicaciones ocasionales : Si

Area total : 46.000 hectáreas Presupuesto total (1980) : \$ 2.000.000.-

Director (1981) : Omar Toledo Furcadel

Nombre : PARQUE NACIONAL CONTULMO

Fecha fundación : 8 Abril 1941

Dependencia : CONAF (Corporación Nacional Forestal)

Especies Principales : Flora: Grandes Helechos Región : Región de La Araucanía (IX)

Ciudad : Temuco Area total : 82 hectáreas

Nombre : PARQUE NACIONAL HUERQUEHUE

Fecha fundación : 9 Junio 1967

Dependencia : CONAF (Corporación Nacional Forestal)
Especies Principales : Flora: Araucaria, Radal, Ñirre, Coiqüe.

Fauna: Puma, Chingue, Zorro, Cóndor, Aguila

Región : Región de La Araucanía (IX)

Ciudad : Pucón

Dirección : Aproximadamente 37 Kms. al Norte de Pucón

Area total : 3.900 hectáreas

Nombre : PARQUE NACIONAL CERRO ÑIELOL

Fecha fundación : 1º Junio 1967

Dependencia : CONAF (Corporación Nacional Forestal)

Región : Región de La Arancanía (IX)

Ciudad : Provincia de Cautín

Dirección : Temuco

Personas que trabajan en el Parque

Area total : 80,65 hectáreas

Nombre : PARQUE NACIONAL TOLHUACA

Fecha fundación : 16 Octubre 1935

Dependencia : CONAF (Corporación Nacional Forestal)
Especies Principales : Bosques de araucarias, coigüe, raulí y roble

Región : Región de La Araucanía (IX)

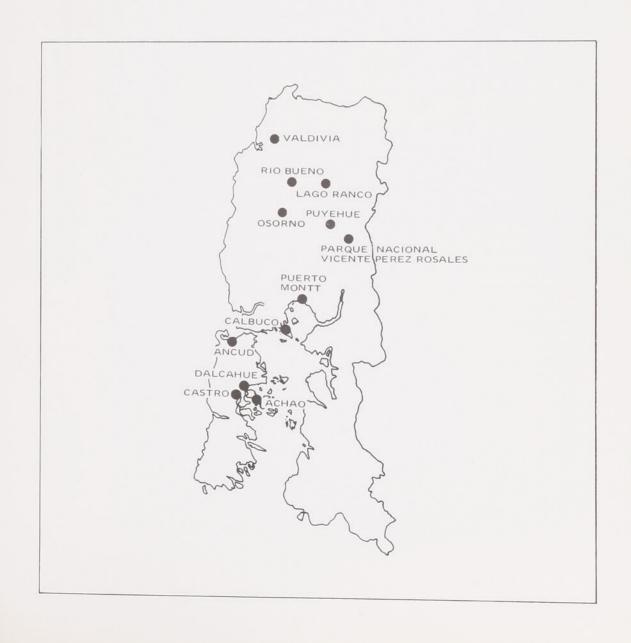
Ciudad : Provincia de Malleco

Personas que trabajan en el Parque : 1

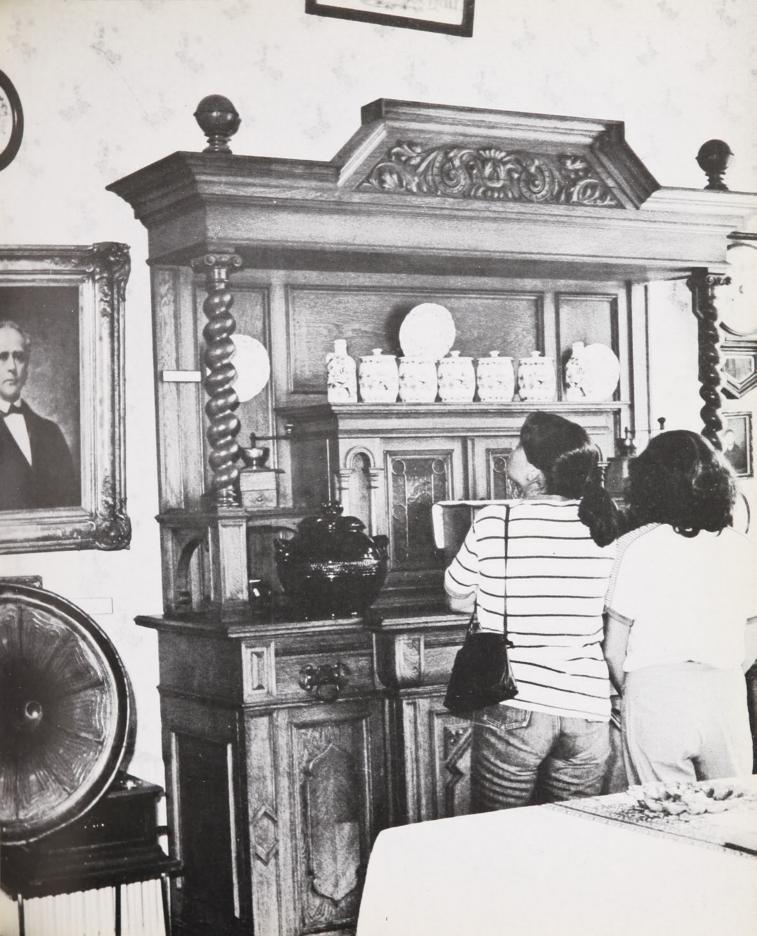
Area total : 3.500 hectáreas



## Región de Los Lagos







Nombre : MUSEO HISTORICO Y ARQUEOLOGICO

DE LA UNIVERSIDAD AUSTRAL

Fecha fundación : 1964

Dependencia : Universidad Austral de Chile

Especialidad del Museo : Arqueológico Colonial Región : Región de Los Lagos (X)

Ciudad : Valdivia Dirección : Isla Tejas s/n

Casilla : 586 Teléfono:

Días abierto al público : Lunes a Viernes

Horario : 9,00 a 13,00 y 16,00 a 18,00 hrs.

Personas que trabajan en el Museo : 15
Número de piezas de la colección : 1.685
Visitantes (1980) : 15.000
Publicaciones periódicas : No
Publicaciones ocasionales : Si

Area total : 1.080 metros cuadrados

Presupuesto total (1980) : \$2.249.772.-

Director (1981) : Maurice Van De Maele

Nombre : PARQUE SAVAL

Fecha fundación : 1947

Dependencia : Sociedad Agrícola y Ganadera de Valdivia

Región : Región de Los Lagos (X)

Ciudad : Valdivia

Dirección : Manuel H. Aguero s/n Isla Teja

Casilla : Teléfono: 3549

Días abierto al público : Lunes a Domingo Horario : A toda hora

Personas que trabajan en el Parque : 5 Visitantes (1980) : 46.000 Publicaciones periódicas : No

Publicaciones periódicas : No Publicaciones ocasionales : No

Area total : 42 hectáreas Presupuesto total (1980) : \$800.000.-

Director : Iván Deppe



Nombre : JARDIN BOTANICO

DE LA UNIVERSIDAD AUSTRAL

Fecha fundación : 1955

Dependencia : Universidad Austral de Chile

Especies principales : Flora: Araucaria, Temu, Ñirre, Ciprés, Coigüe,

Maitén, Arrayán, Lenga, Alerce y Mañío.

Región : Región de Los Lagos (X)

Ciudad : Valdivia Dirección : Isla Teja

Casilla : 567 Teléfono: 3911

Anexo: 313

Días abierto al público : Todos los días Horario : 8,00 a 20,00 hrs.

Personas que trabajan en el Jardín : 8

Número de piezas de la colección : 1.200

Visitantes (1980) : 800

Publicaciones periódicas : No

Publicaciones ocasionales : Si

Area total : 10 hectáreas
Presupuesto total (1980) : \$ 1.197.000
Director (1981) : Mireni Alberdi L.

Nombre : RESERVA FORESTAL DE VALDIVIA

Fecha fundación : 9 Diciembre 1949

Dependencia : Particular Especies Principales : Flora Nativa

Región : Región de Los Lagos (X)

Ciudad : Puerto Montt
Dirección : Ochagavía 864

Casilla : 792 Puerto Montt Teléfono: 118

Días abierto al público : Lunes a Domingo Horario : A toda hora

Personas que trabajan en la Reserva : 3 Publicaciones periódicas : No Publicaciones ocasionales : No

Area total : 20.557 hectáreas Presupuesto total (1980) : \$1.100.000.-

Director (1981) : Gerardo Elso Aguirre



Nombre : MUSEO HISTORICO Y ARQUEOLOGICO

DE LAGO RANCO

Fecha fundación : 25 de Octubre de 1968

Dependencia : Universidad Austral de Chile
Especialidad del Museo : Histórico y Arqueológico

Región : Región de Los Lagos (X)

Ciudad : Lago Ranco Dirección : Los Angeles s/n

Casilla : s/n Teléfono:

Días abierto al público : Martes a Sábado y Domingo

Horario : Martes a Sábado: 9,00 a 12,00 y 15,00 a 19,00 hrs.

Domingo: 9,00 a 19,00 hrs.

Personas que trabajan en el Museo : 2
Número de piezas de la colección : 541
Visitantes (1980) : 507
Publicaciones periódicas : No
Publicaciones ocasionales : No

Area total : 59 metros cuadrados

Presupuesto total (1980) : \$80.000.-

Director (1981) : Mauricio Van De Maele

Nombre : MUSEO HISTORICO ARQUEOLOGICO

ARTURO MOLLER SANDROCK

Teléfono:

Fecha fundación : 17 de Septiembre de 1971
Dependencia : Universidad Austral de Chile

Especialidad del Museo : Histórico

Región : Región de Los Lagos (X)

Ciudad : Río Bueno
Dirección : No hay datos
Casilla : No hay datos

Días abierto al público : Martes a Domingo

Horario : Martes a Sábado: 9,00 a 12,00 y 15,00 a 19,00 hrs.

Domingo: 9,00 a 12,00 hrs.

Personas que trabajan en el Museo : 5

Número de piezas de la colección : 2.234

Visitantes (1980) : 2.070

Publicaciones periódicas : No

Publicaciones ocasionales : Si

Area total : No hay datos Presupuesto total (1980) : \$ 60.000.-

Director (1981) : Mauricio Van De Maele



Nombre : MUSEO HISTORICO MUNICIPAL DE OSORNO

Fecha fundación : Octubre 1946

Dependencia : I. Municipalidad de Osorno

Especialidad del Museo : Historia, Artes y Ciencias Naturales

Región : Región de Los Lagos (X)

Ciudad : Osorno

Dirección : Manuel Antonio Matta 189, esq. Fco. Bilbao

Días abierto al público : Verano: Martes a Domingo

Invierno: Lunes a Viernes

Horario : Martes a Sábado: 9,30 a 12,30 y 15,00 a 18,30 hrs.

Domingo: 9,30 a 12,30 hrs.

Personas que trabajan en el Museo : 4

Número de piezas de la colección : 2.297 Visitantes (1980) : 9.081 Publicaciones periódicas : No Publicaciones ocasionales : No

Area total : 306 metros cuadrados

Presupuesto total (1980) : \$ 180.000.-

Director (1981) : María Eugenia Solari Alverdi

Nombre : PARQUE NACIONAL PUYEHUE

Fecha fundación : 8 Abril 1941

Dependencia : CONAF (Corporación Nacional Forestal)

Especies Principales : Flora: Coigüe, Mañío y Lenga

Fauna: Puma, Bandurria, Choroy

Región : Región de Los Lagos (X)

Ciudad : Osorno

Dirección : Ochagavía 7464

Casilla : 792 Teléfono: 4248

Días abierto al público : Todo el año Horario : A toda hora

Personas que trabajan en el Parque : 12

Publicaciones periódicas : Si Publicaciones ocasionales : Si

Area total : 108.000 hectáreas (Reservación Natural)

Presupuesto total (1980) : \$ 2.900.000.-

Director (1981) : Gerardo Elso Aguirre



Nombre : PARQUE NACIONAL VICENTE PEREZ ROSALES

Fecha fundación : 7 de Agosto 1926

Dependencia : CONAF (Corporación Nacional Forestal)

Especies Principales : Flora: Renares

Fauna: Monito de Monte (Marsupial)

Región : Región de Los Lagos (X)

Ciudad : Puerto Montt Dirección : Ochagavía 764

Casilla : 762 Teléfono: 4248

Días abierto al público : Lunes a Domingos Horario : A toda hora

Personas que trabajan en el Parque : 5 Numero de piezas de la colección :

Visitantes (1980) : 43.729 Publicaciones periódicas : No Publicaciones ocasionales : No

Area total : 220.000 hectáreas Presupuesto total (1980) : \$850.000.-

Director (1981) : Gerardo Elso Aguirre

Nombre : MUSEO REGIONAL DE PUERTO MONTT

Fecha fundación : 6 Febrero 1967

Dependencia : I. Municipalidad de Puerto Montt

Especialidad del Museo : Histórico

Región : Región de Los Lagos (X)

Ciudad : Puerto Montt

Dirección : Bernardo O'Higgins 236

Casilla : 77 Teléfono: 3557

Días abierto al público : Lunes a Domingo

Horario : Lunes a Viernes: 9,15 a 12,45 y 14,15 a 17,40 hrs.

Sábado y Domingo: 9,00 a 13,00 y 15,00 a 18,00 hrs.

Personas que trabajan en el Museo : 5
Número de piezas de la colección : 562
Visitantes (1980) : 22.603
Publicaciones periódicas : No
Publicaciones ocasionales : No

Area total : 372 metros cuadrados

Presupuesto total (1980) : \$250.000.-Director (1981) : César Butkovic V. Nombre : MUSEO Y PINACOTECA DE MANOLY

Fecha fundación : 1958
Dependencia : Particular
Especialidad del Museo : Bellas Artes

Región : Región de Los Lagos (X)

Ciudad : Puerto Montt
Dirección : Angelmó 2216

Casilla : 601 Teléfono: 2028

Días abierto al público : Lunes a Domingo Horario : A toda hora

Personas que trabajan en el Museo : 2
Número de piezas de la colección : 508
Visitantes (1980) : 900
Publicaciones periódicas : No
Publicaciones ocasionales : No

Area total : 30 metros cuadrados

Presupuesto total (1980) : \$35.000.-Director (1981) : Norka Olavarría

Nombre : MUSEO CHILOTE POZUELO CAICUMEO

Fecha fundación : 1965 Dependencia : Particular Especialidad del Museo : Histórico

Región : Región de Los Lagos (X)

Ciudad : Puerto Montt

Dirección : Manuel Rodríguez 270

Casilla : 303 Teléfono: 2588

Días abierto al público : Lunes a Domingo

Horario : Toda hora

Personas que trabajan en el Museo : 1

Número de piezas de la colección : 2.000

Visitantes (1980) : 800

Publicaciones periódicas : No

Publicaciones ocasionales : No

Area total : 120 metros cuadrados

Presupuesto total (1980) : \$5.000.-

Director (1981) : Elena Quintana de García

Nombre : PARQUE NACIONAL LOS ALERZALES

Fecha fundación : 11 Diciembre 1964

Dependencia : CONAF (Corporación Nacional Forestal)
Especies Principales : Flora: Alerce costero, Coigüe y Ciprés

de las Guaitecas.

Región : Región de Los Lagos (X)

Ciudad : Puerto Montt Dirección : Ochagavía 464

Casilla : 792 Teléfono: 4248

Días abierto al público : Lunes a Domingo Horario : A toda hora

Personas que trabajan en el Parque :

Visitantes (1980) : No hay datos

Publicaciones periódicas : No Publicaciones ocasionales : No

Area total : 1.230 hectáreas
Presupuesto total (1980) : \$ 120.000.-

Director (1981) : Gerardo Elso Aguirre

Nombre : MUSEO REGIONAL DE CALBUCO

Fecha fundación : 30 Abril 1976

Dependencia : Dirección Departamental de Educación

Región : Región de Los Lagos (X)

Ciudad : Calbuco

Dirección : Galvarino Riveros 234

Casilla : 23 Teléfono: 83

Días abierto al público : Cerrado Número de piezas de la colección : 385 Publicaciones periódicas : No Publicaciones ocasionales : No

Area total : No tiene local

Director (1981) : Armando Antonio Cárcamo G.

Nombre : RESERVA FORESTAL DE LLANQUIHUE

Fecha fundación : 18 de Mayo de 1902

Dependencia : CONAF (Corporación Nacional Forestal)

Especies Principales : Flora Nativa

Región : Región de Los Lagos (X)

Ciudad : Puerto Montt
Dirección : Ochagavía 464

Casilla : 792 Puerto Montt Teléfono: 4248

Días abierto al público : Lunes a Domingo Horario : A toda hora

Personas que trabajan en la Reserva : 2 Publicaciones periódicas : No Publicaciones ocasionales : No

Area total : 68.000 hectáreas Presupuesto total (1980) : \$ 200.000.-

Director (1981) : Gerardo Elso Aguirre

Nombre : AREA SILVESTRE CHILOE

Fecha fundación : 13 de Mayo 1967

Dependencia : CONAF (Corporación Nacional Forestal)

Especies Principales : Flora Nativa

Región : Región de Los Lagos (X)

Ciudad : Puerto Montt Dirección : Ochagavía 464

Casilla : 792 Puerto Montt Teléfono: 4248

Días abierto al público : Lunes a Domingo Horario : A toda hora

Personas que trabajan en el Museo : 2 Publicaciones periódicas : No Publicaciones ocasionales : No

Area total : 50.000 hectáreas Presupuesto total (1980) : \$ 250.000.-

Director (1981) : Gerardo Elso Aguirre



Nombre

MUSEO REGIONAL DE ANCUD "AURELIO BORQUEZ CANOBRA"

Fecha fundación

14 de Junio de 1976

Dependencia

: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos

Especialidad del Museo

Regional

Región

Región de Los Lagos (X)

Ciudad Dirección Ancud

Casilla

Libertad 370

347

Días abierto al público

Lunes a Domingo

Horario

Lunes a Viernes: 9,00 a 12,30 y 14,30 a 18,00 hrs. Sábado y Domingo: 10,00 a 12,30 y 15,00 a 18,00 hrs.

Teléfono:

Personas que trabajan en el Museo

Número de piezas de la colección

: 1.382

: No

Visitantes (1980) Publicaciones periódicas

: 13.992 : No

Publicaciones ocasionales Area total

: 541 metros cuadrados

Presupuesto total (1980)

: \$1.362.540.-

Director (1981)

: Abel Macías Gómez

Nombre

: MUSEO REGIONAL ETNOLOGICO DE ANCUD

Especialidad del Museo Región

: Arqueología y folclore : Región de Los Lagos (X)

Ciudad

: Ancud - Chiloé

Nombre

: MUSEO DE DALCAHUE

Especialidad del Museo

: Etnografía

Región

: Región de Los Lagos (X)

Ciudad

Dalcahue

Dirección

: Dalcahue - Chiloé

Nombre : MUSEO REGIONAL MUNICIPAL DE CASTRO

Fecha fundación : 12 de Febrero de 1967 Dependencia : I. Municipalidad de Castro Especialidad del Museo : Arqueológico-Histórico

Región : Región de Los Lagos (X)

Ciudad : Castro Dirección : Blanco 261

Casilla : No hav datos Teléfono: 462

Días abierto al público : Verano: Lunes a Domingo Invierno: Lunes a Viernes

Horario : Lunes a Domingo: 8,30 a 20,00 hrs.

Lunes a Viernes: 8,00 a 13,00 v 14,00 a 18,00 hrs.

Personas que trabajan en el Museo : 2 Número de piezas de la colección : 4.161 Visitantes (1980) : 14.401 Publicaciones periódicas : No Publicaciones ocasionales : No

Area total : 151 metros cuadrados

Presupuesto total (1980) : \$ 122.000.-

Director (1981) : Ricardo Barría Cárcamo

Nombre : MUSEO DE ACHAO Fecha fundación : 22 de Marzo de 1966

Dependencia : Parroquia de Santa María e I. Municipalidad de Achao

Especialidad del Museo : Histórico

Región : Región de los Lagos (X)

Ciudad : Achao Dirección : Zañartu 015 Casilla

: 102-D Teléfono:

Días abierto al público : Lunes a Viernes y Domingo

Horario : Lunes a Viernes: 9,00 a 12,00 y 14,00 a 17,30 hrs.

Domingo: 9,00 a 17,00 hrs.

Personas que trabajan en el Museo . 3 Número de piezas de la colección : 331 Visitantes (1980) 3.600 Publicaciones periódicas : No

Publicaciones ocasionales : No

Area total : 51 metros cuadrados

Presupuesto total (1980) : \$41.000.-

Director (1981) : Juan Bahamondes Nombre : PARQUE NACIONAL PIRIHUEICO

Fecha fundación : 29 Marzo 1971

Dependencia : CONAF (Corporación Nacional Forestal)

Región : Región de Los Lagos (X)
Ciudad : Provincia de Valdivia
Dirección : Comuna de Lanco

Nombre : PARQUE NACIONAL BARRA DEL RIO BUENO

Fecha fundación : 18 Mayo 1949

Dependencia : CONAF (Corporación Nacional Forestal)

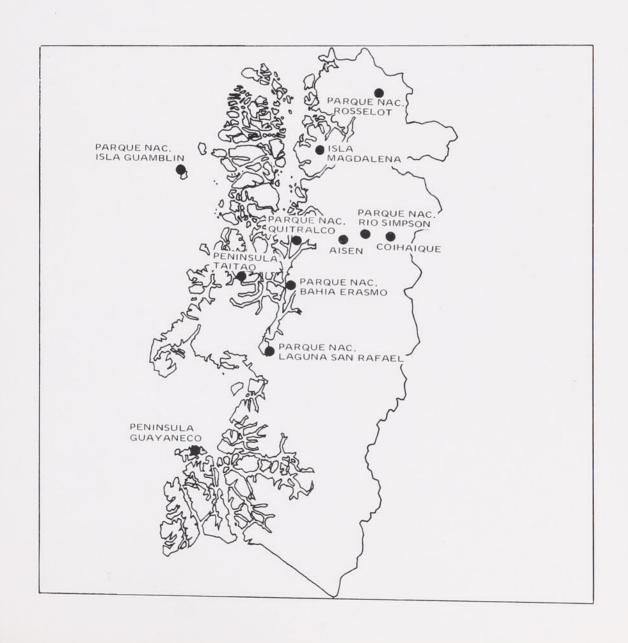
Región : Región de Los Lagos (X)

Ciudad : Osorno

Dirección : Comuna de San Pablo Area total : 619,50 hectáreas



## Región Aisén del General Carlos Ibañez del Campo







Nombre : MUSEO DEL PARQUE NACIONAL RIO SIMPSON

Dependencia : CONAF (Corporación Nacional Forestal)

Especialidad del Museo : Ciencias Naturales

Región Aisén del General Carlos Ibáñez del Campo (XI)

Ciudad : Puerto Aisé

Dirección : Camino de Coihaigue a Puerto Aisén

Días abierto al público : Todos los días Horario : 9,00 a 18,00 hrs.

Personas que trabajan en el Museo : 1 Publicaciones periódicas : No Publicaciones ocasionales : No

Area total : 40 metros cuadrados

Nombre : MUSEO TRAPANANDA

Especialidad del Museo : Historia Regional, Ciencias Naturales

Región Aisén del General Carlos Ibáñez del Campo (XI)

Ciudad : Coihaigue

Dirección : Está ubicado en el sector de la Reserva Forestal Coihaigue

Nombre : PARQUE NACIONAL RIO SIMPSON

Fecha fundación : 1º Junio 1967

Dependencia : CONAF (Corporación Nacional Forestal)

Especies Principales : Flora: Lenga y Ñirre

Fauna: Huemul, Puma, Cóndor, Aguila

Región : Región Aisén del General Carlos Ibáñez del Campo (XI)

Ciudad : Coihaique

Dirección : Juvenal Parra 119

Casilla : 412 Teléfono: 21544

Días abierto al público : Todos los días Horario : 8,30 a 20,30 hrs.

Personas que trabajan en el Parque : 3
Número de piezas de la colección : 143
Visitantes (1980) : 9.681
Publicaciones periódicas : No
Publicaciones ocasionales : No

Area total : 41.680 hectáreas

Director (1981) : Vicente Quezada Pinedo

Nombre : PARQUE NACIONAL CINCO HERMANAS

Fecha fundación : 20 Agosto 1970

Dependencia : CONAF (Corporación Nacional Forestal)

Especies Principales : Flora : Lenga, Ñirre.

Fauna: Lobo marino, Chungungo, Cisne

Región : Región Aisén del General Carlos Ibáñez del Campo (XI)

Ciudad : Aisén

Dirección : Se sitúa en la Provincia de Aisén, al Norte de la Región

Area total : 227,5 hectáreas

Nombre : PARQUE NACIONAL ISLA GUAMBLIN

Fecha fundación : 1º Junio 1967

Dependencia : CONAF (Corporación Nacional Forestal)

Región : Región Aisén del General Carlos Ibáñez del Campo (XI)

Ciudad : Puerto Aisén Visitantes (1980) : No hay datos Area total : No hay datos

Nombre : PARQUE NACIONAL ROSSELOT

Fecha fundación : 31 Octubre 1968

Dependencia : CONAF (Corporación Nacional Forestal)
Especies Principales : Flora : Vegetación predominante es la Lenga

Región : Región Aisén del General Carlos Ibáñez del Campo (XI)

Ciudad : Puerto Cisnes

Dirección : Ubicada en la ribera poniente del Lago Rosselot

Casilla : s/n Teléfono:

Area total : 10.625 hectáreas

Nombre : PARQUE NACIONAL QUITRALCO

Fecha fundación : 1º Junio 1967

Dependencia : CONAF (Corporación Nacional Forestal)

Especies Principales : Flora: Lenga, Ñirre

Fauna: Carancas, Huemul, Gaviotas

Región : Región Aisén del General Carlos Ibáñez del Campo (XI)

Ciudad : Aisén

Area total : 10.900 hectáreas

Nombre : PARQUE NACIONAL LAGO LAS TORRES

fecha fundación : 4 febrero 1969

Dependencia : CONAF (Corporación Nacional Forestal)

Región : Región Aisén del General Carlos Ibáñez del Campo

Ciudad : Aisén

Area total : 15.280 hectáreas

Nombre : PARQUE NACIONAL BAHIA ERASMO

Fecha fundación : 1º Junio 1967

Dependencia : CONAF (Corporación Nacional Forestal)

Región : Región Aisén del General Carlos Ibáñez del Campo (XI)

Ciudad : Aisén

Area total : 28.320 hectáreas

Nombre : PARQUE NACIONAL LAGUNA SAN RAFAEL

Fecha de fundación : 27 Octubre 1970

Dependencia : CONAF (Corporación Nacional Forestal)

Región : Región Aisén del General Carlos Ibáñez del Campo (XI)

Ciudad : Provincia de Coihaique
Dirección : Comuna de Coihaique
Area total : 1.350.123 hectáreas.

Nombre : PARQUE NACIONAL EL GUAYANECO

Fecha de fundación : 1º Junio 1967

Dependencia : CONAF (Corporación Nacional Forestal)

Región : Región Aisén del General Carlos Ibáñez del Campo (XI)

Ciudad : Provincia General Carrera Dirección : Comuna de Chile Chico

Area total : 30.498 hectáreas

Nombre : PARQUE NACIONAL LOS HUEMULES

Fecha fundación : 1º Junio 1967

Dependencia : CONAF (Corporación Nacional Forestal)

Región : Región Aisén del General Carlos Ibáñez del Campo (XI)

Ciudad : Provincia de Aisén Dirección : Comuna de Aisén

Nombre : MUSEO REGIONAL DE LA PATAGONIA CENTRAL

Fecha fundación : 23 Agosto 1975

Dependencia : Liceo San Felipe Benicio

Especialidad del Museo : Arqueología, Mineralogía, Zoología y Fitopaleontología Región : Región Aisén del General Carlos Ibáñez del Campo (XI)

Ciudad : Coihaigue

Dirección : Plaza de Armas / Liceo San Felipe Benicio Casilla : 22-D Teléfono: 21226

Días abierto al público : Lunes a Viernes

Horario : 8,30 a 12,30 y 14,00 a 18,00 hrs.

Personas que trabajan en el Museo : Personal del Liceo

Número de piezas de la colección: 1.621Publicaciones periódicas: NoPublicaciones ocasionales: No

Area total : 100 metros cuadrados

Presupuesto total (1980) : Incorporado al Presupuesto del Liceo

Director (1981) : José Fogliatto Santini









Nombre : MUSEO BERNARDO O'HIGGINS DEL FUERTE BULNES

Fecha fundación : 1944

Dependencia : Ejército de Chile y Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos

Especialidad del Museo : Historia

Región : Región de Magallanes y de la Antártica Chilena (XII)

Ciudad : Punta Arenas Dirección : Fuerte Bulnes

Casilla : 97 Teléfono:

Días abierto al público : Todos los días

Horario : Primavera y Verano: 8,00 a 21,00 hrs.

Otoño e Invierno: 10,00 a 18,00 hrs.

Personas que trabajan en el Museo : 1
Número de piezas de la colección : 388
Publicaciones periódicas : No
Publicaciones ocasionales : No

Area total : 172 metros cuadrados

Presupuesto total (1980) : \$ 14.000.-Director (1981) : No hay datos

Nombre : PARQUE ZOOLOGICO

Fecha fundación : 1971

Dependencia : I. Municipalidad de Punta Arenas

Región : Región de Magallanes y de la Antártica Chilena (XII)

Ciudad : Punta Arenas, Magallanes
Dirección : Av. Bulnes - Km. 4

Casilla : 102-D Teléfono: 23039

Días abierto al público : Lunes a Domingo

Horario : Primavera—Verano: 8,30 a 19,00 hrs.

Otoño-Invierno: 8,30 a 17,00 hrs.

Personas que trabajan en el Parque : 1
Número de piezas de la colección : 5
Visitantes (1980) : 3.942
Publicaciones periódicas : No
Publicaciones ocasionales : No

Area total : 40.000 metros cuadrados

Presupuesto total (1980) : \$410.464.-

Director (1981) : Claudio Venegas Canelo



Nombre : MUSEO MARTIN GUSINDE

Fecha fundación : 2 de Enero de 1975 Dependencia : Armada de Chile Especialidad del Museo : Etnográfico-Histórico

Región : Región de Magallanes y de la Antártica Chilena (XII)

Ciudad : Puerto Williams : Comandante A. s/n

Casilla : No hay dato Teléfono:

Días abierto al público : Lunes a Viernes y Sábado

Horario : Lunes a Viernes: 9,00 a 12,30 y 14,00 a 18,00 hrs.

Sábado: 8,30 a 13,00 hrs.

Personas que trabajan en el Museo 458 Número de piezas de la colección Visitantes (1980) ; 5.171 Publicaciones periódicas : No : No Publicaciones ocasionales

Area total : 272 metros cuadrados

Presupuesto total (1980) : \$98.769.-

Director (1981 - Subrogante) : Desanka Ursić Vrsalović

Nombre : MUSEO FERNANDO CORDERO RUSQUE

Fecha fundación : 1973

: I. Municipalidad de Porvenir Dependencia Especialidad del Museo : Histórico - Ciencias Naturales

Región de Magallanes y de la Antártica Chilena (XII) Región

: Porvenir Ciudad

: Samuel Valdivieso 402 Dirección

Teléfono: 80098 : 19 Casilla

: Lunes a Viernes Días abierto al público

: 8,30 a 12,20 y 14,00 a 19,00 hrs. Horario

: No hay datos Personas que trabajan en el Museo

: 210 Número de piezas de la colección

Visitantes (1980) : No hay datos

Publicaciones periódicas : No

Publicaciones ocasionales : No

: 54 metros cuadrados Area total

Presupuesto total (1980) : \$1.000.000.-

: Malva Mancilla Bustamante Director (1981)



Nombre

Fecha fundación

Dependencia

Región Ciudad

Dirección Casilla

Dias abierto al público

Horario

Personas que trabajan en el Jardín Número de piezas de la colección

Visitantes (1980) Publicaciones periódicas Publicaciones ocasionales

Area total

Presupuesto total (1980)

Director (1981)

: JARDIN BOTANICO "CARLOS SKOTTSBERG"

: 1970

Instituto de la Patagonia

Región de Magallanes y de la Antártica Chilena (XII)

Punta Arenas : Av. Bulnes - Km. 4

: 102-D

Teléfono: 23039

Lunes a Domingo

: Primavera-Verano: 8,30 a 14,00 hrs.

Otoño-Invierno: 8,30 a 17,00 hrs. No hav datos

No hay registro 3.492

No : No

No hay dato

: No hay registro Edmundo Pisano Valdés

Nombre : MUSEO DEL RECUERDO

Fecha fundación : 1971

Dependencia : Instituto de la Patagonia

Especialidad del Museo Histórico

Región Región de Magallanes y de la Antártica Chilena (XII)

Ciudad Punta Arenas Direccion : Av. Bulnes - Km. 4

Casilla : 102-D Teléfono:

Días abierto al público : Todos los días

Horario Primavera-Verano: 8,30 a 19,00 hrs. Otoño-Invierno: 8,30 a 17,00 hrs.

Personas que trabajan en el Museo : 1 386 Número de piezas de la colección Visitantes (1980) 3.942 Publicaciones periódicas : No Publicaciones ocasionales : No

Area total : 20.000 metros cuadrados

Presupuesto total (1980) : No hay datos Director (1981) : Mateo Martinić B. Nombre : RESERVA FORESTAL MAGALLANES

Fecha fundación : 13 Febrero 1932

Dependencia : CONAF (Corporación Nacional Forestal)

Región : Región de Magallanes y de la Antártica Chilena (XII)

Ciudad : Punta Arenas

Dirección : José Menéndez 1147

Casilla : 1237 Teléfono: 23498

Días abierto al público : Noviembre a Abril, todos los días Horario : Lunes a Domingo: 8,00 a 22,00 hrs.

Personas que trabajan en la Reserva : 5
Visitantes (1980) : 22.056
Publicaciones periódicas : No
Publicaciones ocasionales : No

Area total : 13.500 hectáreas
Presupuesto total (1980) : \$1.832.000.-

Director (1981) : Víctor Cifuentes M.

Nombre : PARQUE NACIONAL TORRES DEL PAINE

Fecha fundación : 5 Noviembre 1979

Dependencia : CONAF (Corporación Nacional Forestal)
Especies Principales : Flora : Lenga, Nirre, Ciruelillo, Calafate y

Zarzaparrilla.

Fauna: Guanaco, Ñandú, Cisne de Cuello Negro, Coscoroba, Ganzo silvestre, Carpintero grande y chico, Cóndor, Catita Austral,

Halcón peregrino, Caiquén, Aguilas y

Avutarda.

Región de Magallanes y de la Antártica Chilena (XII)

Ciudad : Punta Arenas

Dirección José Menéndez 1147

Casilla : 1237 Teléfono: 23498

Días abierto al público : Noviembre — Abril, todos los días Horario : Lunes a Domingo: 8,00 a 19,00 hrs.

Personas que trabajan en el Parque : 27 Visitantes (1980) : 7.909

Publicaciones periódicas : No Publicaciones ocasionales : Si

Area total : 163.000 hectáreas
Presupuesto total (1980) : \$8.825.000.Director (1981) : René Cifuentes

Nombre : MUSEO SALESIANO DE PUERTO NATALES

Fecha fundación : 1970

Dependencia : Congregación Colegio Salesiano de Agostini

Especialidad del Museo : Historia Natural

Región : Región de Magallanes y de la Antártica Chilena (XII)

Ciudad : Puerto Natales
Dirección : De Agostini 655

Casilla : 36 Teléfono: 258

Días abierto al público : Se abre a pedido del Público

Horario : No hay datos

Número de piezas de la colección : 775 Visitantes (1980) : 4.000 Publicaciones periódicas : No Publicaciones ocasionales : No

Area total : 143 metros cuadrados

Presupuesto total (1980) : \$10.000.-

Director (1981) : Antonio Romanato

Nombre : MUSEO REGIONAL SALESIANO

Fecha fundación : 1893

Dependencia : Congregación Salesiana (Particular)
Especialidad del Museo : Historia Natural y Etnografía

Región : Región de Magallanes y de la Antártica Chilena (XII)

Ciudad : Punta Arenas Dirección : Av. Bulnes 347

Casilla : s/n Teléfono: 22202

Días abierto al público : Lunes a Domingo

Horario : Lunes a Sábado: 9,00 a 12,00 y 14,00 a 19,00 hrs.

Domingos y Festivos: 14,00 a 19,00 hrs.

Personas que trabajan en el Museo : No hay datos

Publicaciones periódicas : No Publicaciones ocasionales : Si

Area total : 260 metros cuadrados Director (1981) : Rvdo. Vicente Lucchetti

: MUSEO DE LA PATAGONIA Nombre

(Actual Museo Regional de la Patagonia)

: 2 Diciembre 1969 Fecha fundación

: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos Dependencia : Etnografía, Ciencias Naturales e Historia Especialidad del Museo

: Región de Magallanes y de la Antártica Chilena (XII) Región

Ciudad Punta Arenas Dirección Magallanes 949

Casilla : 97 Teléfono: 24803

Días abierto al público : Martes a Domingo

: Martes a Sábado: 10,00 a 19,00 hrs. Horario

Domingo: 11,00 a 13,00 y 15,00 a 18,00 hrs.

Personas que trabajan en el Museo Número de piezas de la colección : 9.129 Visitantes (1980) : 9.074 Publicaciones periódicas : No Publicaciones ocasionales : No

Area total : 800 metros cuadrados

Presupuesto total (1980)

Director (1981) : Desanka Ursić Vrsalović

Nombre : PARQUE NACIONAL HERNANDO DE MAGALLANES

Fecha fundación : 22 Julio 1970

Dependencia : CONAF (Corporación Nacional Forestal)

Región : Región de Magallanes y de la Antártica Chilena (XII)

Ciudad : Provincia de Tierra del Fuego

Dirección : Comuna de Porvenir Area total : 800,000 hectáreas

Nombre : PARQUE NACIONAL LOS PINGUINOS

Fecha fundación : 22 Abril 1966

Dependencia : CONAF (Corporación Nacional Forestal) Especies principales : Millares de pingüinos, cormoranes y gaviotas

Región : Región de Magallanes y de la Antártica Chilena (XII) Ciudad

: Provincia de Magallanes

Area total : 97 hectáreas Nombre : PARQUE NACIONAL CABO DE HORNOS

Fecha fundación : 26 Abril 1945

Dependencia : CONAF (Corporación Nacional Forestal)

Región : Región de Magallanes y de la Antártica Chilena (XII)

Ciudad : Provincia Antártica Chilena
Dirección : Comuna de Navarino
Area total : 63.093 hectáreas

Nombre : PARQUE NACIONAL LAGUNA DE LOS CISNES

Fecha fundación : 22 Abril 1966

Dependencia : CONAF (Corporación Nacional Forestal)

Especies Principales : Cisne de Cuello negro, Cisne Coscoroba, Flamenco,

Cormorán Imperial, patos, gaviotas y gaviotines antárticos.

Región : Región de Magallanes y de la Antártica Chilena (XII)

Ciudad : Provincia de Tierra del Fuego

Dirección : Comuna de Porvenir

Nombre : PARQUE NACIONAL MONTE BALMACEDA

Fecha fundación : 22 Abril 1966

Dependencia : CONAF (Corporación Nacional Forestal)

Región : Región de Magallanes y de la Antártica Chilena (XII)

Ciudad : Provincia de Ultima Esperanza

Dirección : Comuna de Natales Area total : 7.900 hectáreas

Nombre : PARQUE NACIONAL BERNARDO O'HIGGINS

Fecha fundación : 4 Julio 1970

Dependencia : CONAF (Corporación Nacional Forestal)

Región : Región de Magallanes y de la Antártica Chilena (XII)

Ciudad : Provincia de Ultima Esperanza

Area total : 1.761.000 hectáreas

: PARQUE NACIONAL PALIAIKE Nombre

Fecha fundación : 23 Octubre 1970

: CONAF (Corproación Nacional Forestal) Dependencia Especies principales : Sitios arqueológicos y paleontológicos

Fauna: guanaco y avestruz

: Región de Magallanes y de la Antártica Chilena (XII) Región : Provincia de Magallanes Ciudad

: Comuna de San Gregorio Dirección

Area total : 3.000 hectáreas

Nombre : PARQUE NACIONAL ALBERTO M. DE AGOSTINI

Fecha fundación : 2 Junio 1967

Dependencia : CONAF (Corporación Nacional Forestal) Especies principales : Elefante marino y Leopardo marino

Región : Región de Magallanes y de la Antártica Chilena (XII)

Ciudad : Provincia de Tierra del Fuego

Dirección : Comuna de Porvenir Area total : 800.000 hectáreas



## Región Metropolitana de Santiago







Nombre : MUSEO DE SANTIAGO Fecha fundación : 12 de Febrero de 1981 Dependencia : I. Municipalidad de Santiago

Especialidad del Museo : Historia

Región : Región Metropolitana

Ciudad Santiago Dirección : Merced 860

Casilla : s/n Teléfono: 35573

Días abierto al público : Martes a Domingo

Horario : Martes a Sábado: 10,00 a 13,00 y 14,00 a 18,00 hrs.

Domingo: 10,00 a 14,00 hrs.

Personas que trabajan en el Museo : 19 Número de piezas de la colección : 565

Visitantes (1980) : No hay registro

Publicaciones periódicas : No Publicaciones ocasionales : No

Area total : 937 metros cuadrados

Presupuesto total (1980) : Integrado a la I. Municipalidad de Santiago

Director (1981) : Carlos Aliaga Lafrentz

Nombre : MUSEO FOLCLORICO AMERICANO

Fecha fundación : 1º Marzo 1973 Dependencia : Particular

Especialidad del Museo : Etnografía y Artesanía Región : Región Metropolitana

Ciudad : Santiago

Dirección : Gran Avenida José Miguel Carrera 5665 — San Miguel Casilla Teléfono: 582659

Días abierto al público : Todos los días Horario : 9,00 a 17,00 hrs.

Personas que trabajan en el Museo Número de piezas de la colección : 1.000 Publicaciones periódicas : No Publicaciones ocasionales : Si

Area total : 200 metros cuadrados

Presupuesto total (1980) : \$ 12.000.-

: Mario Valdebenito Valdebenito Director (1981)

Nombre : MUSEO CAMPESTRE DEL HUASO CHILENO

Fecha fundación : 14 de Septiembre 1980

Dependencia : I. Municipalidad de Santiago

Especialidad del Museo : Folclore

Región : Región Metropolitana

Ciudad : Santiago

Dirección : 21 de Mayo, esquina Plaza de Armas

Casilla : s/n Teléfono: 35573

Dias abierto al público : Martes a Domingo

Horario : Martes a Viernes: 10,00 a 14,00 y 16,00 a 19,00 hrs.

Domingo y Festivos: 10,00 a 13,00 hrs.

Personas que trabajan en el Museo : 7 Número de piezas de la colección : 300

Visitantes (1980) : No hay registro

Publicaciones periódicas : No Publicaciones ocasionales : No

Area total : 270 metros cuadrados

Presupuesto total (1980) : Integrado a I. Municipalidad de Santiago

Director (1981) : Héctor Luis García

Nombre : MUSEO DE FARMACOLOGIA CESAR LEYTON

Fecha fundación : 3 de Diciembre de 1977

Dependencia : Facultad de Ciencias Básicas y Farmacológicas

Especialidad del Museo : Química y Farmacia Región : Región Metropolitana

Ciudad : Santiago

Dirección : Vicuña Mackenna 20

Casilla : 233 Teléfono

Días abierto al público : Lunes

Horario : 11,00 a 14,30 hrs.

Personas que trabajan en el Museo : 1 Número de piezas de la colección : 2.398

Visitantes (1980) : No hay datos

Publicaciones periódicas : No Publicaciones ocasionales : No

Area total : 40 metros cuadrados

Presupuesto total (1980) : Integrado a presupuesto Facultad de Química y Farmacia

Universidad de Chile

Director (1981) : Raúl Cabrera



Nombre

: MUSEO HISTORICO NACIONAL

Fecha fundación

2 de Mayo de 1911

Dependencia

: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos

Especialidad del Museo

: Histórico

Región

: Región Metropolitana

Ciudad Dirección Santiago

Casilla

Plaza de Armas

Días abierto al público

: 9764 : Martes a Domingo

Horario

: Martes a Sábado: 10,00 a 13,00 y 14,00 a 18,00 hrs.

Teléfono: 381411

Domingo: 10,00 a 13,00 hrs.

Personas que trabajan en el Museo Número de piezas de la colección Visitantes (1980)

29 : 20.000

Publicaciones periódicas Publicaciones ocasionales : 34.083 : Si

: Si

Area total

: 1.800 metros cuadrados

Presupuesto total (1980)

: \$5.052.934.-

Director (1981)

: Hernán Rodríguez Villegas

Nombre

: MUSEO DEL CARMEN DE MAIPU

Fecha fundación

: 1956

Dependencia

: Voto Nacional O'Higgins

Especialidad del Museo

: Histórico

Región

: Región Metropolitana

Ciudad

: Santiago

: Templo Votivo de Maipú

Dirección

Casilla

: s/n

Días abierto al público

: Sábado, Domingo y Festivos

Horario

: Sábado y Festivos: 15,00 a 19,00 hrs.

Teléfono:

Domingo: 10,30 a 13,00 y 15,00 a 19,00 hrs. Personas que trabajan en el Museo

: 13

Número de piezas de la colección

: Sin dato : 80.000

Visitantes (1980) Publicaciones periódicas Publicaciones ocasionales

: No : Si

Area total

: 1.412 metros cuadrados

Presupuesto total (1980)

: \$414.801.-

Director (1981)

: Ramón Eyzaguirre Gutiérrez



PALACIO DE LA ALHAMBRA Nombre

: 1934 Fecha fundación

: Sociedad Nacional de Bellas Artes Dependencia

: Bellas Artes Especialidad del Museo

: Región Metropolitana Región

Santiago Ciudad

: Compañía 1340 Dirección

Teléfono: 80875 : 1299 Casilla

: Lunes a Viernes Días abierto al público

11,00 a 13,00 y 17,00 a 19,00 hrs. Horario

: 20 Personas que trabajan en el Museo : 30 Número de piezas de la colección : Sin datos Visitantes (1980) No Publicaciones periódicas

: Si Publicaciones ocasionales

: 600 metros cuadrados Area total

: No hay datos Presupuesto total (1980)

: Joaquín Irarrázabal Director (1981)

Nombre : MUSEO BOMBERIL JOSE LUIS CLARO

Fecha fundación : 30 de Junio de 1981

Dependencia : Cuerpo de Bomberos de Santiago

Especialidad del Museo : Histórico

Región : Región Metropolitana

Ciudad Santiago

Dirección : Santo Domingo 978 Días abierto al público : Lunes a Viernes Horario : 19,00 a 21,00 hrs.

Personas que trabajan en el Museo : 3 Número de piezas de la colección : 190

Visitantes (1980) : No hay datos

Publicaciones periódicas : No Publicaciones ocasionales

Area total : 110 metros cuadrados

Presupuesto total (1980) : No hay datos Director (1981) : No hay dato

Nombre

Fecha fundación

Dependencia

Especialidad del Museo Región

Ciudad Dirección

Horario

Casilla Días abierto al público

Personas que trabajan en el Museo Número de piezas de la colección

Visitantes (1980) Publicaciones periódicas Publicaciones ocasionales Area total

Presupuesto total (1980)

Director (1981)

: MUSEO AERONAUTICO DE CHILE

: 13 de Julio de 1944

: Dirección General de Aeronáutica

: Tecnológico - Histórico : Región Metropolitana

: Santiago

: Av. Portales 3530, interior Qta. Normal

Teléfono: 90888

Domingo y Festivos

10,00 a 13,00 y 15,00 a 18,00 hrs.

: 10 : 5.000 : 2.200 : No

: No

: 780 metros cuadrados

: Sin datos

: Eleodoro Calderón Lovola

Nombre

Fecha fundación

Dependencia Especialidad del Museo

Región Ciudad

Dirección

Casilla

: MUSEO HISTORICO DE LA ESCUELA MILITAR

: 1883

: Escuela Militar del General Bernardo O'Higgins

: Histórico Región Metropolitana

Santiago

Los Militares 4550

Teléfono: 483701 Anexo: 231

Días abierto al público

Horario

: Martes a Domingo

: Martes a Viernes: 14,30 a 18,00 hrs.

Sábado: 15,00 a 17,30 hrs. Domingo: 10,00 a 13,00 hrs.

Personas que trabajan en el Museo Número de piezas de la colección

Visitantes (1980) Publicaciones periódicas Publicaciones ocasionales

Area total

Presupuesto total (1980) Director (1981)

: 3.000 : 11.200 : No

: 4

: No

: 140 metros cuadrados

: No hay datos : Teresa Varas Flores Nombre

: MUSEO PEDAGOGICO DE CHILE CARLOS STUARDO

Teléfono: 91938

Fecha fundación

: 13 de Septiembre de 1941 : Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos

Dependencia

Especialidad del Museo

: Histórico

Región

: Región Metropolitana

Ciudad

: Santiago

Dirección

: Compañía 3150

Casilla

Días abierto al público

Horario

: Lunes a Viernes y Sábado

: Lunes a Viernes: 9,00 a 17,45 hrs. Sábado: 9,00 a 12,00 hrs.

Personas que trabajan en el Museo Número de piezas de la colección

: 14 : No hay datos

Visitantes (1980) Publicaciones periódicas : 1.160 : Si

Publicaciones ocasionales Area total

: No

Presupuesto total (1980)

: No hay datos : \$ 275.000.-

Director (1981)

: Elena Stogiannis Romero

Nombre

: MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Fecha fundación

: 31 de Julio de 1880

Dependencia Especialidad del Museo

: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos

Región

: Bellas Artes

: Región Metropolitana

Ciudad

: Santiago

Dirección

: Parque Forestal s/n

Casilla

: 3209

Teléfono: 30655-33577 391846

Días abierto al público

: Martes a Sábado y Domingo

Horario

: Martes a Sábado: 10,00 a 13,00 y 14,00 a 18,00 hrs.

Personas que trabajan en el Museo

Domingo: 10,00 a 13,00 hrs. : 51

Número de piezas de la colección Visitantes (1980) Publicaciones periódicas

: 3.068 : 37.229 : Si

Publicaciones ocasionales Area total

: No

Presupuesto total (1980)

: Sin datos : \$5.399.494.-: Elena Ossa Puelma

Director (1981)



Nombre : MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL

Fecha fundación : 14 de Septiembre de 1830

Dependencia : Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos

Especialidad del Museo : Ciencias Naturales y Antropología

Región : Región Metropolitana

Ciudad : Santiago Dirección : Quinta Normal

Casilla : 787 Correo C Teléfono: 90011

Días abierto al público : Martes a Sábado y Domingo

Horario : Martes a Sábado: 10,00 a 13,00 y 14,00 a 17,50 hrs.

Domingo: 14,00 a 17,50 hrs.

Personas que trabaja en el Museo : 99

Número de piezas de la colección : 381.936

Visitantes (1980) : 52.259

Publicaciones periódicas : Si

Publicaciones ocasionales : Si

Fecha fundación

Area total : 13.320 metros cuadrados

Presupuesto total (1980) : \$ 6.350.608.-

Director (1981) : Hans Niemeyer Fernández

Nombre : MUSEO PARTICULAR CONVENTO RECOLETA

DOMINICANA
: No hay datos

Dependencia : Particular

Especialidad del Museo : Histórico Religioso Región : Región Metropolitana

Ciudad : Santiago Dirección : Recoleta 759

Casilla : s/n Teléfono:

Días abierto al público : No hay datos
Horario : No hay datos
Personas que trabajan en el Museo : No hay datos
Número de piezas de la colección : No hay datos
Visitantes (1980) : No hay datos

Visitantes (1980) : No hay datos
Publicaciones periódicas : No hay datos
Publicaciones ocasionales : No hay datos
Area total : No hay datos

Presupuesto total (1980) : No hay datos : No hay datos

Director (1981) : Padre Mariano Ramírez



Nombre : MUSEO HISTORICO DE CARABINEROS DE CHILE

Fecha fundación : 29 de Abril 1977
Dependencia : Carabineros de Chile

Especialidad del Museo : Histórico

Región : Región Metropolitana

Ciudad : Santiago

Dirección : Av. Irarrázaval 4250

Casilla : Teléfono: 2264075

Días abierto al público : Lunes a Sábado

Horario : Lunes a Viernes: 8 00 a 12,00 y 15,00 a 19,00 hrs.

Sábado: 8,30 a 12,30 hrs.

Personas que trabajan en el Museo : 6
Número de piezas de la colección : 670
Publicaciones periódicas : No
Publicaciones ocasionales : No
Presupuesto total (1980) : \$15,000,-

Director (1981) : Tte. Coronel Víctor Hidalgo Quintanilla

Nombre : MUSEO DE ARTE COLONIAL DE SAN FRANCISCO

Fecha fundación : 4 de Octubre de 1969

Dependencia : Comité Protección del Convento

Especialidad del Museo : Arte Religioso

Región : Región Metropolitana

Ciudad : Santiago

Dirección : Av. Libertador Bernardo O'Higgins y Londres
Casilla : 122-D Teléfono: 398737

Días abierto al público : Martes a Domingo

Horario : 10,00 a 13,00 y 15,00 a 18,00 hrs.

Personas que trabajan en el Museo : 17

Número de piezas de la colección : No hay datos Visitantes (1980) : 34.555

Publicaciones periódicas : No Publicaciones ocasionales : Si

Area total : No hay datos

Presupuesto total (1980) : No hay Registro
Director (1981) : Joaquín Gandarillas I.

Nombre

Fecha fundación

Dependencia

Especialidad del Museo

Región Ciudad

Dirección Casilla

Horario

Días abierto al público

Personas que trabajan en el Museo

Area total

Presupuesto total (1980) Director (1981)

MUSEO ABIERTO

: 1979

Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos

Bellas Artes

Región Metropolitana

: Santiago

Alameda 651

Todos los días del año

6,30 a 23,00 hrs.

: 84 metros cuadrados

: \$110.000.-: Militza Agusti O.

Santiago

: MUSEO DE LA HISTORIA MONETARIA DE CHILE

Dependencia : Banco Central de Chile Especialidad del Museo : Numismático-Histórico Región

Ciudad

Dirección Casilla

Nombre

Días abierto al público

Personas que trabajan en el Museo

Publicaciones periódicas Publicaciones ocasionales

Director (1981)

: Región Metropolitana

Agustinas 1180, Banco Central de Chile

Teléfono: 62281

Teléfono: 30812

Privado. (No abierto al público)

: 1 : No : No

: Ambrosio Andonaegui

Nombre : MUSEO DE LA MERCED

Fecha fundación : 5 Diciembre 1980
Dependencia : Congregación Mercedaria

Especialidad del Museo : Ciencias Naturales, Arqueología e Historia

Región : Región Metropolitana

Ciudad : Santiago
Dirección : Mac—Iver 341

Casilla : 525 Teléfono: 30438

Días abierto al público : Martes, Jueves, Viernes y Sábado Horario : 10,00 a 13,00 y 15,00 a 19,00 hrs.

Personas que trabajan en el Museo : 1

Número de piezas de la colección : 817.146 Publicaciones periódicas : No Publicaciones ocasionales : No

Area total : 384 metros cuadrados Director (1981) : Bernardo Campagne

Nombre : MUSEO HISTORIA DE LA MEDICINA ENRIQUE LAVAL

Fecha fundación : 19 Marzo 1955 Dependencia : Ministerio de Salud

Especialidad del Museo : Histórico

Región : Región Metropolitana

Ciudad : Santiago

Dirección : José Pedro Alessandri 1185

Casilla : 3099 Teléfono: 41504

Días abierto al público : Miércoles

Horario : 14,00 a 16,30 hrs.

Personas que trabajan en el Museo : 4
Visitantes (1980) : 60
Publicaciones periódicas : No
Publicaciones ocasionales : No

Area total : 802 metros cuadrados

Presupuesto total (1980) : Presupuesto del Ministerio de Salud

Director (1981) : Ignacio González S.



Nombre : MUSEO ANDINO Eecha fundación : Abril de 1977

Dependencia : Federación de Andinismo de Chile

Especialidad del Museo : Histórico

Región : Región Metropolitana

Ciudad : Santiago

Dirección : Almirante Simpson 77

Casilla : 2239 Teléfono: 2220888

Días abierto al público : Lunes a Viernes Horario : 18,30 a 22,00 hrs.

Personas que trabajan en el Museo : 6
Número de piezas de la colección : 230
Visitantes (1980) : 3.000
Publicaciones periódicas : Si
Publicaciones ocasionales : No

Area total : 20 metros cuadrados

Presupuesto total (1980) : \$13.456

Director (1981) : Isabel Gálvez López

Nombre : PALACIO COUSIÑO

Fecha fundación : 1941

Dependencia : Ilustre Municipalidad de Santiago

Especialidad del Museo : Histórico

Región : Región Metropolitana

Ciudad : Santiago Dirección : Diecíocho 438

Casilla : Teléfono: 85063

Días abierto al público : Miércoles, Sábado y Domingo

Horario : Miércoles y Sábado: 10,00 a 12 00 v 16,00 a 18,00 hrs.

Domingo: 10,00 a 12,30 hrs.

Personas que trabajan en el Museo : 14

Número de piezas de la colección : No hay datos Visitantes (1980) : No hay datos

Publicaciones periódicas : No Publicaciones ocasionales : No

Area total : No hay datos

Presupuesto total (1980) : Integrado a la Municipalidad Director (1981) : Norma Jiménez de Navarrete Nombre : MUSEO BENJAMIN VICUÑA MACKENNA

Fecha fundación : 27 de noviembre de 1947

: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos Dependencia

Especialidad del Museo : Historia

Región : Región Metropolitana

Ciudad : Santiago

Dirección : Av. Vicuña Mackenna 94

Casilla : s/n Teléfono: 2229642

Días abierto al público : Martes a Domingo

Horario : Martes a Sábado: 9,30 a 13,00 y 14,00 a 18,00 hrs.

> Domingo: 10,00 a 13,00 hrs.

Personas que trabajan en el Museo : 15

Visitantes (1980) : 6 037 Publicaciones periódicas : No Publicaciones ocasionales : Si

Area total : No hay datos Presupuesto total (1980) : \$355.651

Director (1981) : Carlos Ruiz Tagle

Nombre : MUSEO DE ANATOMIA NORMAL

Fecha fundación : 1960

Dependencia : Facultad de Medicina de la Universidad de Chile

Especialidad del Museo : Médico: Científico Región : Región Metropolitana

Ciudad : Santiago

Dirección : Profesor Zañartu 1130

Casilla Teléfono: 370422

: No

Días abierto al público : No hay datos Horario : No hay datos

Personas que trabajan en el Museo : 2 Número de piezas de la colección : 1.360 Publicaciones periódicas : No Publicaciones ocasionales

Director (1981) : Evaristo Cancino A. Nombre : MUSEO DE MEDICINA LEGAL

Fecha fundación : 1940

Dependencia : Instituto Médico Legal

Especialidad del Museo : Medicina

Región : Región Metropolitana

Ciudad : Santiago

Dirección : Av. La Paz 1012

Casilla : Teléfono: 776802

Días abierto al público : Lunes a Viernes Horario : 15,00 a 17,00 hrs.

Personas que trabajan en el Museo : 1
Número de piezas de la colección : 625
Publicaciones periódicas : No
Publicaciones ocasionales : No

Area total : 144 metros cuadrados

Presupuesto total (1980) : Presupuesto incorporado al Instituto Médico Legal

Director (1981) : Alejandro Silva Cereceda.

Nombre : MUSEO DEL ARTE POPULAR AMERICANO

Fecha fundación : 1943

Dependencia : Universidad de Chile

Especialidad del Museo : Artesanía

Región : Región Metropolitana

Ciudad : Santiago

Dirección : Museo de Arte Contemporáneo, 2º Piso

Parque Forestal s/n

Casilla : 2100 Teléfono: 30138

Días abierto al público : No atiende público, por restauración

Horario : No hay datos

Personas que trabajan en el Museo : 16 Número de piezas de la colección : 10.000 Publicaciones periódicas : No Publicaciones ocasionales : Si

Area total : Proceso de traslado

Presupuesto total (1980) : Incorporado a presupuesto de la Universidad

Director (1981) : Julio Tobar Urzúa

Nombre : MUSEO DE LA CATEDRAL Dependencia : Arzobispado de Santiago

Especialidad del Museo : Arte Religioso

Región : Región Metropolitana

Ciudad : Santiago

Dirección : Plaza de Armas s/n

Días abierto al público : Miércoles

Horario : 10,00 a 12,00 hrs.

Personas que trabajan en el Museo : 4

Número de piezas de la colección : No hay datos Visitantes (1980) : No hay registro

Publicaciones periódicas : No Publicaciones ocasionales : Si

Area total : 198 metros cuadrados

Presupuesto total (1980) : Incorporado al presupuesto del Arzobispado

Director (1981) : Fidel Angulo

Nombre : MUSEO DEL ALBA ARTURO PACHECO ALTAMIRANO

Fecha fundación : 1982

Dependencia : Familia Pacheco Altamirano

Especialidad del Museo : Bellas Artes

Región : Región Metropolitana

Ciudad : Santiago

Dirección : Camino El Alba, Las Condes

Nombre : MUSEO DE CONQUILOLOGIA

Especialidad del Museo : Ciencias Naturales Región : Región Metropolitana

Ciudad : Santiago

Dirección : Parque O'Higgins

Nombre : MUSEO DEL DEPORTE

Dependencia : Dirección General de Deportes y Recreación

Especialidad del Museo : Historia del Deporte Región : Región Metropolitana

Ciudad : Santiago

Dirección : Ubicado interior Parque O'Higgins s/n

Días abierto al público : (cerrado)

Nombre : MUSEO DEL FERROCARRIL

Fecha fundación : Septiembre de 1982

Dependencia : I. Municipalidad de Santiago y Ferrocarriles del Estado

Especialidad del Museo : Historia y Tecnología Región : Región Metropolitana

Ciudad : Santiago

Dirección : Av. Portales s/n - Quinta Normal

Número de piezas de la colección : 12 Locomotoras a vapor

Presupuesto total (1980) : \$60.000.000 (costo de instalación e implementación)

Nombre : MUSEO DE LOS INSECTOS

Fecha fundación : Sin dato

Dependencia : Parque O'Higgins Especialidad del Museo : Entomología

Región : Región Metropolitana

Ciudad : Santiago

Dirección : Ubicado interior Parque O'Higgins s/n

Nombre : MUSEO DEL VINO / ENOTECA

Fecha fundación : 1972

Dependencia : Parque Metropolitano / MINVIU

Especialidad del Museo : Vitivinicultura

Región : Región Metropolitana

Ciudad : Santiago

Dirección : Cumbre del Cerro San Cristóbal

Casilla : s/n Teléfono: 491254

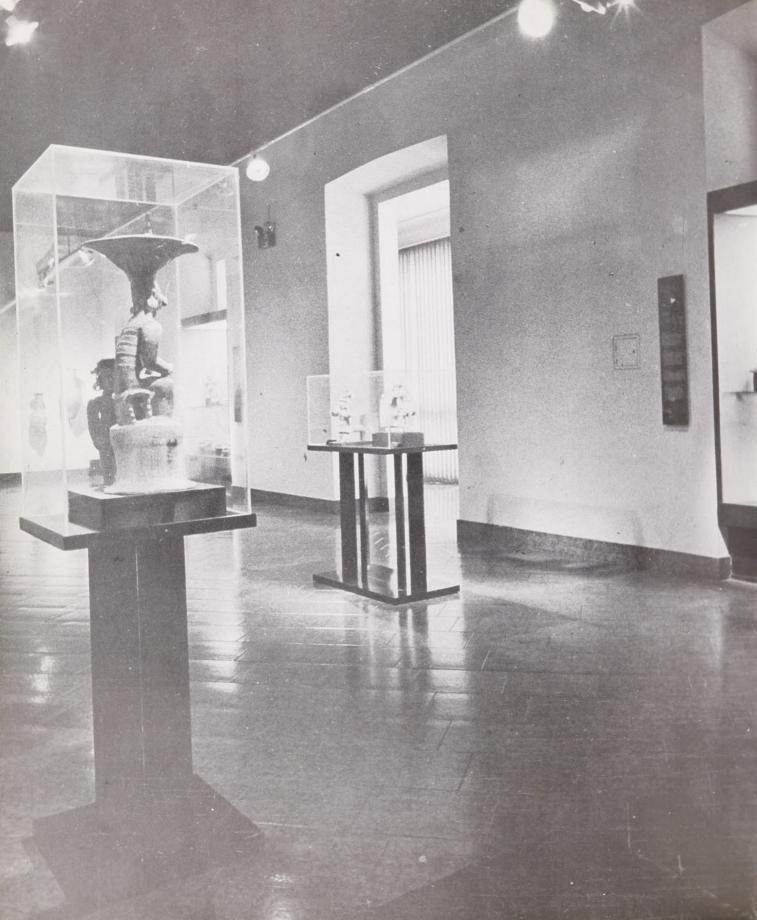
Días abierto al público : Todos los días Horario : 10,00 a 22,00 hrs. Personas que trabajan en el Museo : No hay registro

Número de piezas de la colección : 300 variedades de vino Visitantes (1980) : No hay registro

Visitantes (1980) : No Publicaciones periódicas : No

Publicaciones periodicas : No Publicaciones ocasionales : No

Area total : 80 metros cuadrados Director (1981) : Fernando Rabat



: MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO Nombre

: 1947 Fecha fundación

: Facultad de Bellas Artes, Universidad de Chile Dependencia

: Bellas Artes Especialidad del Museo

: Región Metropolitana Región

: Santiago Ciudad

: Parque Forestal s/n Dirección

Teléfono: 31675 : s/n Casilla

: Martes a Domingo Días abierto al público

: Martes a Sábado: 10,00 a 17,00 hrs. Horario 10,00 a 13,00 hrs.

Domingo:

: 4 Personas que trabajan en el Museo : 600 Número de piezas de la colección : Si Publicaciones periódicas

Publicaciones ocasionales : Si

: Dolores Mujica García Huidobro Director (1981)

: MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO Nombre

Fecha fundación : 10 de diciembre de 1981

Dependencia : Fundación Familia Larraín Echeñique -

Ilustre Municipalidad de Santiago

Especialidad del Museo : Arte Precolombino americano

Región : Región Metropolitana

Ciudad : Santiago Dirección : Bandera 361

: 3687 Casilla Teléfono: 717284

Días abierto al público : Martes a Domingo

Horario : Martes a Sábado: 10,00 a 18,00 hrs. 10,00 a 18,00 hrs.

Domingo: Personas que trabajan en el Museo : 23 Número de piezas de la colección : 1.200

Visitantes (1982) : 9.125 Publicaciones periódicas : Si Publicaciones ocasionales : Si

Area total : 1.600 metros cuadrados Director (1981) : Carlos Aldunate del Solar



Nombre

Fecha fundación

Especialidad del Museo

Días abierto al público

Región Ciudad

Dirección Casilla

Horario

Dependencia

: Región Metropolitana : Santiago · Lastarrria 307, 3º Piso

: Octubre de 1981

: Sociedad Privada

: Arte precolombino chileno

: Martes a Domingo

: Martes a Sábado: 10,00 a 14,00 y 16,00 a 20,00 hrs. Domingo: 10,00 a 13,00 hrs.

MUSEO DE ARTE PRECOLOMBINO NACIONAL

Teléfono: 392694

Anexo: 30

Personas que trabajan en el Museo : 7 : 1.000 Número de piezas de la colección Publicaciones periódicas : Si Publicaciones ocasionales : Si

Area total : 300 metros cuadrados Director (1981) : Hernán Puelma Urzúa

Nombre

Fecha fundación Dependencia

Especialidad del Museo

Región Ciudad

Dirección Casilla

Días abierto al público

Horario

Personas que trabajan en el Museo

Número de piezas de la colección Visitantes (1980)

Publicaciones periódicas

Publicaciones ocasionales Area total

Presupuesto total (1980)

Director (1981)

: MUSEO DE LOS TAJAMARES

: 24 de octubre de 1980

: Ilustre Municipalidad de Santiago

: Historia

: Región Metropolitana

: Santiago

: Parque Balmaceda, frente Av. Seminario : s/n Teléfono:

: Martes a Domingo

: Martes a Sábado: 10,00 a 13,00 y 16,00 a 19,00 hrs.

Domingo: 11,00 a 13,30 hrs.

: No hay datos

: No : Si

: 5

: 31

: 320 metros cuadrados

: Incorporado a la Municipalidad

: Rosa Alicia Rubio

Nombre : PARQUE METROPOLITANO

Fecha fundación : 1971

Dependencia : Ministerio de la Vivienda y Urbanismo

Región : Región Metropolitana

Ciudad : Santiago Dirección : Pío Nono 450

Casilla : Teléfono: 370514

Días abierto al público : Lunes a Domingo Horario : 9,00 a 19,00 hrs.

Personas que trabajan en el Servicio : 497 Visitantes (1980) : 784.066 Publicaciones periódicas : No Publicaciones ocasionales : No

Presupuesto total (1980) : \$116.712.000

Director (1981) : Luis Valenzuela Solís de Ovando

Nombre : ACUARIO MUNICIPAL DE SANTIAGO

Fecha fundación : 1980

Dependencia : Ilustre Municipalidad de Santiago

Especies principales : Peces Tropicales
Región : Región Metropolitana

Ciudad : Santiago

Dirección : Parque O'Higgins
Días abierto al público : Martes a Domingo
Horario : 9,30 a 19,00 hrs.

Personas que trabajan en el Museo : 3 Número de piezas de la colección : 70

Visitantes (1980) : No hay datos

Publicaciones periódicas : No Publicaciones ocasionales : No

Area total : 70 metros cuadrados

Presupuesto total (1980) : No hay datos

Director (1981) : Walter Ortíz Lizama

MUSEO POSTAL TELEGRAFICO Nombre

: 30 de noviembre de 1946 Fecha fundación

: Dirección Nacional de Correos y Telégrafos Dependencia

: Historia - Filatelia Especialidad del Museo : Región Metropolitana Región

: Santiago Ciudad Alameda 980 Dirección

Teléfono: 717159 Casilla

Días abierto al público

No hay datos Horario

Personas que trabajan en el Museo : 7 Número de piezas de la colección 4.600

Publicaciones periódicas Publicaciones ocasionales : Si

: No tiene local Area total

: Dirección de Correos Presupuesto total (1980) Director (1981) : Yolanda Concha Pino

Nombre : MUSEO DE ARTES DECORATIVAS

Colección Hernán Garcés Silva

Fecha fundación : 1983

Dependencia : Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos Especialidad : Colección de platería americana y europea,

mobiliario chileno del Siglo XVIII e

imaginería.

Región : Región Metropolitana.

Ciudad Santiago Días abierto al público : Miércoles

Horario : 9,00 a 18,00 hrs.

Personas que trabajan en el Museo

Director Rodrigo Valenzuela Fernández (Encargado)

Nombre : MUSEO FRANCISCO HUNNEUS GANA

Fecha fundación : 13 Abril 1984

Dependencia : Dirección General de Crédito Prendario

Especialidad : Histórico Institucional Región : Región Metropolitana

Ciudad : Santiago

Dirección San Pablo 1130, esq. Capuchinos

Casilla Teléfono. 6961987

Días abierto al público : Lunes a Viernes Horario : 9,00 a 14,00 hrs.

Director : Raúl Antonio Triviño Nombre : MUSEO ODONTO LOGICO

Fecha fundación : 8 Mayo de 1984

Dependencia : Facultad de Odontología, Universidad de

Chile.

Especialidad : Histórico institucional. Región : Región Metropolitana.

Ciudad : Santiago Dirección : Miraflores 556

Casilla : Teléfono: 331425

Días abierto al público : Lunes, Miércoles y Viernes

Horario : 14,30 a 15,30 hrs.

Personas que trabajan en el Museo : 1

Area total : 20 metros cuadrados
Director : Abraham Wainstein

Presidente de Comisión organizadora del Museo.

Nombre : MUSEO DEL TEATRO MUNICIPAL DE

SANTIAGO

Fecha fundación : 1970

Dependencia : Teatro Municipal de Santiago Especialidad : Histórico institucional Región : Región Metropolitana

Ciudad : Santiago

Dirección : San Antonio 149

Casilla : Teléfono: 331804

Días abierto al público : Lunes a Viernes Horario : 10,00 a 18,00 hrs.

Visitantes (1983) : 5.000 Personas que trabajan en el Museo : 2

Area total : 30 metros cuadrados

Presupuesto total : Integrado al presupuesto del Teatro Municipal de

Santiago

Director : Amelia Urzúa Urrutia (Encargada).

Nombre : MUSEO DE GEOLOGIA

Dependencia : Depto. de Geología, Facultad de Ciencias

Físicas y Matemáticas, Universidad de Chile.

Colección de Minerales, Rocas y Paleontología.

Región : Región Metropolitana

Ciudad : Santiago

Dirección : Plaza Ercilla 803

Casilla : Teléfono: 6982071 anexo 447

Días abierto al público : Lunes a Viernes, a solicitud de interesados

Personas que trabajan en el Museo : 4

Especialidad

Area total : 300 metros cuadrados

Presupuesto total : Integrado al presupuesto del Depto. de Geología.

Director : Dra. Irma González Núñez (Coordinadora)

Nombre : MUSEO DE LA DIPLOMACIA DE CHILE

Fecha fundación : Junio 1984

Dependencia : Academia Diplomática de Chile/Ministerio

de Relaciones Exteriores

Especialidad del Museo : Histórico

Región : Región Metropolitana

Ciudad : Santiago

Dirección : Catedral 1183, subterráneo

Casilla : Teléfono: 711171

Area total : 400 metros cuadrados Director : Mario Barros Van Buren

Nombre : PLANETARIO Fecha fundación : Diciembre 1984

Dependencia : Universidad de Santiago de Chile

Especialidad : Astronomía

Región : Región Metropolitana

Ciudad : Santiago

Dirección : Av. Libertador Bernardo O'Higgins 3453
Casilla : Teléfono: 762624

Area total : 4.400 metros cuadrados

Director : Mateo Durruty Blanco (Administrador General)

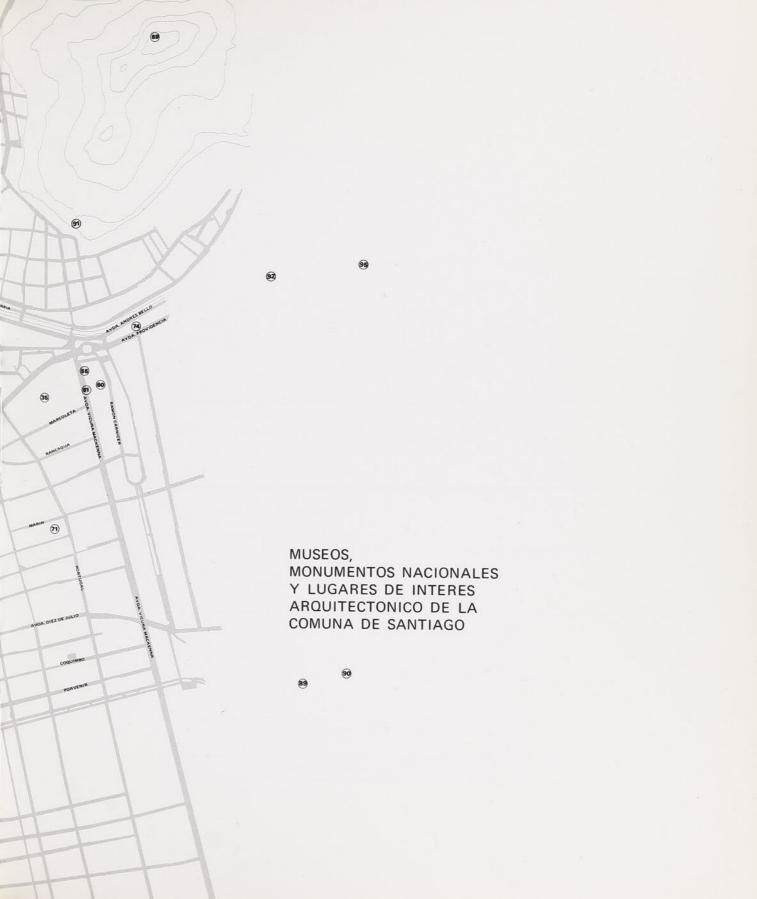


Museos, Monumentos Nacionales y lugares de interés arquitectónico de la Comuna de Santiago

- 1. Iglesia Catedral y Museo Religioso.
- 2. Ex Palacio Arzobispal.
- 3. Municipalidad de Santiago.
- Museo Histórico Nacional (ex Palacio de la Real Audiencia).
- 5. Correo Central.
- 6. Edificio Comercial Edwards.
- 7. Casa Colorada y Museo de Santiago.
- 8. Iglesia, Convento y Museo de La Merced.
- 9. Iglesia de Santo Domingo.
- 10. Museo Chileno de Arte Precolombino.
- 11. Congreso Nacional.
- 12. Edificio de "El Mercurio".
- 13. Palacio de Los Tribunales de Justicia.
- 14. Academia Diplomática de Chile "Andrés Bello". Ex Palacio de Septiembre.
- 15. Palacio de La Alhambra.
- 16. Teatro Municipal y Museo.
- 17. Edificios de Agustinas Nos 719, 735 y 741.
- 18. Iglesia de San Agustín.
- 19. Iglesia de Las Agustinas.
- 20. Iglesia de Santa Ana.
- 21. Palacio Pereira.
- 22. Calle Londres.
- 23. Iglesia El Salvador.
- 24. Iglesia de La Preciosa Sangre.
- 25. Iglesia de Los Capuchinos.
- 26. Estación de Ferrocarriles de Mapocho.
- 27. Mercado Central.
- 28. Iglesia del Carmen de San Rafael.
- 29. Posada del Corregidor.
- 30. Casa de Recoleta esquina Antonia López de Bello.
- 31. Iglesia de La Recoleta Franciscana.
- 32. Iglesia, Convento y Museo de La Recoleta Dominicana.
- 33. Museo Nacional de Bellas Artes.
- 34. Museo de Arte Contemporáneo.
- 35. Capilla del Hospital San Borja.
- 36. Iglesia de La Veracruz.
- 37. Universidad Católica de Chile.
- 38. Cerro Santa Lucía.
- 39. Iglesia, Convento y Museo de San Francisco.
- 40. Universidad de Chile.
- 41. Palacio de La Moneda.
- 42. Edificio Alameda esq. San Martín.
- 43. Iglesia de San Ignacio.
- 44. Palacio Errázuriz.
- 45. Edificio Portal Edwards.
- 46. Estación de Ferrocarriles Alameda.
- 47. Palacio Cousiño.
- 48. Escuela de Sub Oficiales del Ejército.
- 49. Iglesia del Corazón de María
- 50. Museo Nacional de Historia Natural.
- 51. Museo Aeronáutico de Chile.

- 52. Invernadero de La Quinta Normal.
- 53. Museo Postal Telegráfico.
- 54. Museo Campestre del Huaso Chileno.
- 55. Museo de Farmacología "César Leyton".
- 56. Museo Bomberil "José Luis Claro".
- Museo Pedagógico de Chile, Edificio de la Ex-Escuela Normal Nº 1.
- 58. Museo Abierto.
- 59 Museo de la Historia Monetaria de Chile.
- 60. Museo Andino.
- 61. Museo Benjamín Vicuña Mackenna.
- 62. Museo de Anatomía Normal.
- 63. Museo de Medicina Legal.
- 64. Museo de Arte Popular Americano.
- 65. Museo de Conquilología.
- 66. Museo del Deporte.
- 67. Museo del Ferrocarril.
- 68. Museo de los Insectos.
- 69. Museo del Vino/Enoteca.
- 70. Museo de Arte Precolombino Nacional y Plaza del Mulato Gil de Castro.
- 71. Claustro del 900.
- 72. Club Hípico.
- 73. Iglesia de Nuestra Señora de Monserrat, "La Viñita".
- 74. Museo de los Tajamares.
- 75. Casa de los Diez.
- 76. Iglesia y Convento del Buen Pastor con los Claustros lateral y principal central.
- 77. Casa llamada de Velasco.
- 78. Biblioteca Nacional.
- 79. Club de La Unión.
- 80. Iglesia San Isidro Labrador.
- 81. Edificio del Círculo Español, ex Palacio Irarrázaval.
- 82. Museo de Artes Decorativas, Colección Hernán Garcés Silva.
- 83. Iglesia del Santísimo Sacramento.
- 84 Edificio de la Bolsa de Comercio.
- 85. Pasaje Hurtado de Mendoza.
- 86. Pasaje Adriana Cousiño.
- 87. Plaza de la Constitución.
- 88. Archivo Nacional.
- 89. Museo Histórico de la Medicina Enrique Laval.
- 90. Museo Histórico de Carabineros de Chile.
- 91. Parque Metropolitano de Santiago.
- 92. Museo Histórico de la Escuela Militar.
- 93. Museo del Carmen de Maipú.
- 94. Museo Folclórico Americano.
- 95. Museo del Alba Arturo Pachecho Altamirano.
- 96. Museo de Geología.
- 97. Museo de Odontología.
- 98. Museo Francisco Hunneus Gana.
- 99. Acuario Municipal de Santiago. 100. Museo de la Diplomacia de Chile.
- 101. Planetario de la Universidad de Santiago.















# ENCUESTA PARA EL DIAGNOSTICO DE LOS MUSEOS CHILENOS

MINISTERIO DE EDUCACION

DIRECCION DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS

COORDINACION NACIONAL DE MUSEOS

CHI/79/013/PNUD-UNESCO

SANTIAGO DE CHILE, MAYO DE 1981





# **MUSEOS DE CHILE**

DISTRIBUCION POR REGIONES

(\*) INSTITUCIONES QUE NO FUERON ENCUESTADAS

### I REGION

- FINCA SAN ISIDRO DE LA FAMILIA
- ZAVALA TARAPACA MUSEO DE SITIO HOGAR ESPAÑOL
- DE MATILLA
- PARQUE NACIONAL LAUCA PARINACOTA MUSEO HISTORICO POZO ALMONTE
- MUSEO ARQUEOLOGICO DE IQUIQUE
- MUSEO REGIONAL DE JOUJOUE - MUSEO GILDEMEISTER - IQUIQUE
- MUSEO HISTORICO Y DE ARMAS MORRO DE ARICA COLECCION PARTICULAR OSCAR
- ESPOUEYS DE ARICA
- MUSEO ARQUEOLOGICO SAN MIGUEL DE AZAPA - ARICA
- CENTRO CULTURAL PALACIO ASTORECA DE LOUIOUE
- MUSEO DE LA TIRANA - MUSEO ARQUEOLOGICO MUNICIPAL
- PARQUE NACIONAL ISLUGA

#### II REGION

REGION

- MUSEO ANTROPOLOGICO DE CALAMA MUSEO AUGUSTO CAPDEVILLE DE TALTAL
- MUSEO GEOLOGICO DE ANTOFAGASTA
- MUSEO DEL FERROCARRIL DE ANTOFAGASTA A BOLIVIA -ANTOFAGASTA

#### - MUSEO ARQUEOLOGICO ETNOGRAFICO DE CASPANA

- MUSEO ARQUEOLOGICO DE SAN PEDRO DE ATACAMA
- MUSEO MINERALOGICO Y DEPARTAMENTO DE MINAS DE ANTOFAGASTA
- MUSEO DE TOCOPILLA
- MUSEO REGIONAL DE ANTOFAGASTA MUSEO ANDRES SABELLA GALVEZ -
- MARIA ELENA MUSEO ARQUEOLOGICO DE CHIU CHIU
- MUSEO DEL MAR MEJILLONES
- MUSEO ARQUEOLOGICO DE ANTOFAGASTA
- MUSEO ARQUEOLOGICO DE QUILLAGUA

#### III REGION

- ZOOLOGICO LOS PAJARITOS
- MUSEO DEL HUASCO DE VALLENAR - MUSEO MINERALOGICO Y GEOLOGICO -
- COPIAPO
- MUSEO DE LA CATEDRAL DE COPIAPO MUSEO DEL FERROCARRIL DE COPIAPO
- MUSEO REGIONAL DE ATACAMA -COPLAPO
- MUSEO HISTORICO MUNICIPAL DE CALDERA

#### IV REGION

- MUSEO BIBLIOTECA GABRIELA MISTRAL DE VICUÑA
- PARQUE NACIONAL VALLE DEL ENCANTO - OVALLE
- PARQUE NACIONAL DE PICHASCA MUSEO DE ILLAPEL
- ACUARIO DE GUAYACAN UNIVERSIDAD
- DEL NORTE COQUIMBO - MUSEO PEDAGOGICO - LICEO POLITECNICO
- DE ILLAPEL

1 San Ambrosio

- MUSEO IGNACIO DOMEYKO LA SERENA - MUSEO ARQUEOLOGICO DE LA SERENA
- MUSEO ARQUEOLOGICO DE OVALLE
- PARQUE NACIONAL FRAY JORGE OVALLE - MUSEO COLONIAL SAN FRANCISCO
- DE LA SERENA

#### - MUSEO ARQUEOLOGICO DE LOS ANDES

**V REGION** 

- MUSEO DE QUILPUE
- MUSEO ANTROPOLOGICO R.P. SEBASTIAN ENGLERT DE ANGAROA - ISLA DE PASCUA
- MUSEO PALACIO RIOJA DE VIÑA DEL MAR - MUSEO DE ARQUEOLOGIA E HISTORIA
- NATURAL FRANCISCO FONK DE VINA DEL MAR
- ACUARIO MUNICIPAL DE VIÑA DEL MAR MUSEO HISTORIA NATURAL
- DE VALPARAISO VINA DEL MAR MUSEO DE SAN FRANCISCO DE CURIMON MUSEO MUNICIPAL DE QUILLOTA
- MUSEO DEL MAR LORD COCHRANE DE VALPARAISO
- MUSEO MUNICIPAL DE BELLAS ARTES DE VINA DEL MAR MUSEO MUNICIPAL DE BELLAS ARTES
- DE VAI PARAISO MUSEO MUNICIPAL DE SAN ANTONIO
- SALA HISTORICA DEL INSTITUTO
- HIDROGRAFICO DE LA ARMADA -VALPARAISO PARQUE NACIONAL - ISLA DE PASCUA
- PARQUE NACIONAL ARCHIPIELAGO
- DE JUAN FERNANDEZ
- PARQUE NACIONAL LA CAMPANA OLMUE MUSEO REGIONAL MUNICIPAL
- DE SAN FELIPE
- MUSEO NAVAL VIÑA DEL MAR MUSEO DE LO ABARCA - SAN ANTONIO
- BESERVA FORESTAL DE LAGO PEÑUELAS
- BESERVA FORESTAL DE RIO BLANCO

IV

#### REGION METROPOLITANA

- MUSEO FOLCLORICO AMERICANO -
- SANTIAGO MUSEO POSTAL TELEGRAFICO - SANTIAGO
- MUSEO CAMPESTRE DEL HUASO CHILENO -SANTIAGO - MUSEO DE SANTIAGO
- MUSEO FARMACOLOGIA CESAR LEYTON -SANTIAGO

Isla de

- MUSEO HISTORICO NACIONAL - SANTIAGO - MUSEO DEL CARMEN DE MAIPU -

SANTIAGO

- PALACIO DE LA ALHAMBRA SANTIAGO - MUSEO BOMBERIL JOSE LUIS CLARO -
- SANTIAGO - MUSEO AERONAUTICO DE CHILE -
- SANTIAGO
- MUSEO HISTORICO DE LA ESCUELA MILITAR - SANTIAGO - MUSEO PEDAGOGICO DE CHILE - SANTIAGO
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES -SANTIAGO
- MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL -SANTIAGO
- MUSEO PARTICULAR CONVENTO RECOLETA DOMINICANA - SANTIAGO
- MUSEO DE ARTE COLONIAL
- DE SAN FRANCISCO DE SANTIAGO MUSEO HISTORICO DE CARABINEROS
- DE CHILE SANTIAGO - PARQUE METROPOLITANO DE SANTIAGO
- MUSEO ABIERTO DE SANTIAGO - MUSEO DE LA HISTORIA MONETARIA
- DE CHILE DE SANTIAGO - MUSEO DE LA MERCED - SANTIAGO
- MUSEO HISTORICO DE LA MEDICINA ENRIQUE LAVAL - SANTIAGO
- MUSEO ANDINO SANTIAGO - PALACIO COUSIÑO - SANTIAGO
- MUSEO BENJAMIN VICUÑA MACKENNA -SANTIAGO
- MUSEO DE ANATOMIA NORMAL -SANTIAGO
- MUSEO DE MEDICINA LEGAL SANTIAGO - MUSEO DE ARTE POPULAR AMERICANO -SANTIAGO
- MUSEO DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO - MUSEO DE LOS TAJAMARES - SANTIAGO
- PARQUE NACIONAL EL MORADO -SANTIAGO
- RESERVA FORESTAL DE RIO CLARILLO - MUSEO DE ARTE PRECOLOMBINO NACIONAL - SANTIAGO

VII

- ACUARIO MUNICIPAL DE SANTIAGO ■ MUSEO DEL DEPORTE - SANTIAGO ■ MUSEO DEL FERROCARRIL - SANTIAGO
- MUSEO DE LOS INSECTOS SANTIAGO MUSEO DEL ALBA ARTURO PACHECO

ALTAMIRANO - SANTIAGO

REGION

Metro-

- MUSEO CONQUILOLOGIA SANTIAGO
- MUSEO DEL VINO ENOTECA SANTIAGO MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO - SANTIAGO
- MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO
- MUSEO DE GEOLOGIA
- MUSEO DEL TEATRO MUNICIPAL DE SANTIAGO
- MUSEO ODONTOLOGICO MUSEO FRANCISCO HUNNEUS GANA
- MUSEO DE ARTES DECORATIVAS COLECCION HERNAN GARCES SILVA
- - VI REGION
  - MUSEO DE LA PATRIA VIEJA RANCAGUA PARQUE NACIONAL LAS PALMAS
  - DE COCAL AN PARQUE NACIONAL EL BOLLENAR DE LAS NIEVES

#### VII REGION

- MUSEO VILLA CULTURAL HUILQUILEMU
- DE TALCA
- MUSEO BOMBERIL DE TALCA MUSEO HUICHI KEMKO DE VICHUQUEN
- MUSEO DE ARTE Y ARTESANIA DELINARES
- MUSEO HISTORICO Y BOMBERIL DE CURICO MUSEO CASA DE PAREJA DE YERBAS
- BUENAS MUSEO O'HIGGINIANO Y DE BELLAS ARTES - TALCA

#### VIII REGION

IX

- PARQUE NACIONAL LAGUNA DEL LAJA MUSEO NAVAL CHINCHORRO - CHILLAN
- PINACOTECA DE LA U. DE CONCEPCION MUSEO MAPUCHE JUAN ANTONIO RIOS -
- SANTUARIO CUNA DE PRAT NINHUE DE CHILLAN

- MUSEO DE HUALPEN - CONCEPCION - SECCION HISTORIA Y ARTESANIA

MUSEO NAVAL ARTURO PRAT - CHILLAN

PARQUE BOTANICO ISIDORA COUSIÑO -

MUSEO HISTORICO Y ARQUEOLOGICO

MUSEO REGIONAL DE LA ARAUCANIA

- PARQUE NACIONAL NAHUELBUTA - ANGOL

- MUSEO ARQUEOLOGICO DILLMAN S.

- PARQUE NACIONAL DE VILLARRICA

- PARQUE NACIONAL CONGUILLIO -

- PARQUE NACIONAL CONTULMO

# PARQUE NACIONAL TOLHUACA

PARQUE NACIONAL CERRO NIELOL

RESERVA FORESTAL DE MALLECO

PARQUE NACIONAL HUERQUEHUE

■ RESERVA FORESTAL ALTO BIO-BIO

B RESERVA FORESTAL CHINA MUERTA

MUSEO ORNITOLOGICO ANY BORMOND

- DEL MUSEO DE CONCEPCION
- TALCAHUANO

- PARQUE NACIONAL CONTULMO

MUSEO DE ARTE DE CHILLAN

MUSEO HISTORICO MUNICIPAL -

PARQUE NACIONAL RALCO

. ZOOLOGICO DE CHILLAN

LOS ANGELES

IX REGION

DE VILLARRICA

BULLOCK - ANGOL

DE TEMUCO

DE QUEULE

LOS PARAGUAS

- MUSEO DE SAN FRANCISCO DE CHILLAN
- MUSEO HISTORICO Y ARQUEOLOGICO - MUSEO DE HISTORIA NATURAL ARTURO MOLLER SANDROCK DE RIO DE CONCEPCION
  - BUENO

ROSALES - PUERTO MONTT

PUERTO MONTT

PLIERTO MONTT

OSORNO

- PARQUE SAVAL - VALDIVIA

- MUSEO REGIONAL MUNICIPAL DE CASTRO
- MUSEO DE ACHAO CHILOE

MUSEO REGIONAL DE PUERTO MONTT

- AREA SILVESTRE CHILOE - PUERTO MONTT

MUSEO PINACOTECA DE MANOLY -

MUSEO REGIONAL DE CALBUCO

- RESERVA FORESTAL LLANQUIHUE

- RESERVA FORESTAL DE VALDIVIA -

MUSEO HISTORICO MUNICIPAL DE

JARDIN BOTANICO UNIVERSIDAD

RESERVA FORESTAL DE VALDIVIA

- PARQUE NACIONAL PIRIHUEICO

RESERVA FORESTAL DE GAMBOA

MUSEO REGIONAL ETNOLOGICO -

CASA DEL ARTE DIEGO RIVERA -

PARQUE NACIONAL BARRA DEL RIO

XII

RESERVA FORESTAL DE LLANQUIHUE

AUSTRAL DE VALDIVIA

■ MUSEO DE DALCAHUE

BUENO - OSORNO

PUERTO MONTT

- PARQUE NACIONAL PUYEHUE - OSORNO - PARQUE NACIONAL LOS ALERZALES -

DE LA UNIVERSIDAD AUSTRAL - VALDIVIA

RESERVA FORESTAL DE COIHAIQUE PLIERTO MONTT - PARQUE NACIONAL VICENTE PEREZ

#### XII REGION

- PARQUE ZOOLOGICO DE PUNTA ARENAS
- MUSEO MARTIN GUSINDE
- MUSEO FERNANDO CORDERO R. PORVENIR
- JARDIN BOTANICO CARL SKOTTSBERG -
- MUSEO DEL RECUERDO PUNTA ARENAS
- BESERVA FORESTAL PARRILLAR -
- PLINTA ABENAS
- RESERVA FORESTAL MAGALLANES -
- PARQUE NACIONAL TORRES DEL PAINE -
- PUERTO NATALES
- MUSEO BERNARDO O'HIGGINS
- PARQUE NACIONAL HERNANDO
  - DE MAGALLANES
  - # PARQUE NACIONAL LOS PINGUINOS
  - PARQUE NACIONAL LAGUNA
  - PARQUE NACIONAL MONTE BALMACEDA

  - PUNTA ARENAS

  - MUSEO REGIONAL SALESIANOS -

## X REGION

- MUSEO HISTORICO Y ARQUEOLOGICO
- DE LAGO RANCO
- MUSEO HISTORICO Y ARQUEOLOGICO

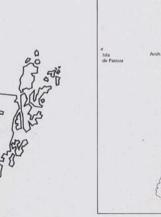
XI

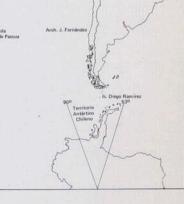
#### XI REGION MUSEO REGIONAL DE LA PATAGONIA

ANCUD

- CENTRAL DE COLHAIQUE PARQUE NACIONAL BIO SIMPSON - PARQUE NACIONAL LAGO LAS TORRES
  - RESERVA FORESTAL LAGO CARLOTA - PARQUE NACIONAL BAHIA ERASMO

Arch, J. Fernández de Pascua









VIII

- MUSEO FLOTANTE EL HUASCAR
- MUSEO REGIONAL AUDELIO BORQUEZ CANOBRA DE ANCUD
- MUSEO CHILOTE POZUELO CALCUMEO DE PUERTO MONTE

DE SAN RAFAEL

- PARQUE NACIONAL EL GUAYANECO PARQUE NACIONAL CINCO HERMANAS
- PARQUE NACIONAL LOS HUEMULES
- PARQUE NACIONAL ISLA GUAMBLIN

PARQUE NACIONAL LAGUNA

- PARQUE NACIONAL ROSSELOT ■ PARQUE NACIONAL QUITRALCO
- MUSEO DEL PARQUE NACIONAL RIO SIMPSON
- MUSEO TRAPANANDA # RESERVA FORESTAL DE TALTAO
- RESERVA FORESTAL ISLA MAGDALENA

- DE PUERTO WILLIAMS
- PUNTA ARENAS
- MUSEO REGIONAL DE LA PATAGONIA DE PUNTA ARENAS
- **PUNTA ARENAS**
- MUSEO SALESIANO DE PUERTO NATALES
- FUERTE BULNES PUNTA ARENAS
- PARQUE NACIONAL CABO DE HORNOS
- DE LOS CISNES
- PARQUE NACIONAL BERNARDO O'HIGGINS PARQUE NACIONAL PALIAIKE -
- PARQUE NACIONAL ALBERTO DE AGOSTINI

#### **PRESENTACION**

La Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos en el año 1979 presentó al Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo y a UNESCO a través del Proyecto Regional de Patrimonio Cultural, un proyecto destinado a realizar el "Diagnóstico de la Situación Actual de los Museos de Chile".

Al aprobar esta iniciativa, UNESCO ofreció la participación del especialista en museos y sociólogo Sr. Jorge Betancourt B. de Colombia para que junto con el coordinador de museos y los componentes del Departamento de Museografía de esta dirección, lo ejecutaran.

El presente documento es el resultado de la primera fase del análisis. Confiamos que la esencia de los objetivos del diagnóstico nos permitan contar con la colaboración de los servicios y personas que reciban este instrumento para su respuesta.



#### **EL OBJETIVO DEL PRESENTE ESTUDIO ES:**

- 1º.— Conocer la situación real de los museos chilenos en lo que respecta a sus funciones esenciales: adquisición, conservación, documentación, investigación, exhibición, educación y extensión cultural.
- 2º.— Evaluar esta situación y la acción cultural que están desarrollando los museos en Chile.
- 3º.— De acuerdo a los resultados, diseñar una política integral y coherente para el desarrollo futuro de los museos, buscando mecanismos realistas para la solución de los problemas detectados a través de la presente investigación.

Teniendo en cuenta que los jardines botánicos, zoológicos, parques nacionales, acuarios y reservas naturales, entran con pleno derecho dentro de la definición de museo, estos quedarán incluídos en el presente estudio.

### I.— DATOS GENERALES

	Fecha		
)1.	Nombre del museo		
2.	Región	03. Ciudad	
14.	Dirección		
5.	Casilla	06. Teléfono	
7.	Nombre del director (conservador)		
8.	Fecha de la fundación del museo		
9.	¿De qué organismo, institución o persona depe	ende el museo?	
0.	¿A qué organismo está afiliado el museo?		
	ICOM ALAM	JMLAC OTRO	
	¿Cuál?		_
1.	¿Qué días está abierto el museo al público?		_
2.	¿Cuál es el actual horario del museo?		_
	Días	Horas	_
3.	¿Lleva el museo registro de visitantes?		
		SI NO	
	¿Cómo?		
5.	¿Cuántas personas visitaron el museo durante:		
	1979	1980	
6.	¿Qué número de adultos?		
	1979	1980	_
7.	¿Qué número de niños?		
	1979	1980	
8.	¿Qué número de estudiantes?		
	1979	1980	

19.	¿Cuántos pagaron entrada?
	1979 1980
20.	¿Cuál era el valor de la entrada?
	1979 Niños \$ Adultos \$
	1980 Niños \$ Adultos \$
21.	¿Ha estado el museo cerrado por períodos largos?
	(Más de una semana) SI NO
22.	¿Cuánto tiempo?
23.	¿Qué año? 1974 1975 1976 1977 1977 1978 1979 1980 1980
24.	¿Por qué?
11	RECURSOS HUMANOS
25	¿Cuántas personas trabajan en el museo?
	¿Cuántas en planta directiva, profesional y técnica?
	¿Cuántas en planta administrativa?
28.	¿Cuántas en planta de servicios menores?
	¿Cuántas ad-honorem?
30.	Otros
	¿Cuáles?

31. Llene el cuadro siguiente para cada una de las personas que trabajan en el museo (En el cuadro correspondiente a "Nivel de Educación" marcar con una cruz todos los niveles alcanzados).

CARGO Y FUNCION	NIVEL DE EDUCACION		TITULOS	
	F1 1/ P/			
	Educación Básica			
	Educación Media			
	Educ. Técnica Prof.			
	Educ. Universitaria			
	Curso de Post-Grado			
	Curso de Perfeccionam.			
	Educación Básica			
	Educación Media			
	Educ. Técnica Prof.			
	Educ. Universitaria			
	Curso de Post-Grado			
	Curso de Perfeccionam.			
	Educación Básica			
	Educación Media			
	Educ. Técnica Prof.			
	Educ. Universitaria			
	Curso de Post-Grado			
	Curso de Perfeccionam.			
	Educación Básica			
	Educación Media			
	Educ. Técnica Prof.			
	Educac, Universitaria			
	Curso de Post-Grado			
	Curso de Perfeccionam.			
	Curso de Perfeccionam,			
	Educación Básica			
	Educación Media	-		
	Educ. Técnica Prof.			
	Educ. Universitaria			
	Curso de Post-Grado	-		
	Curso de Perfeccionam.			
	Educación Básica			
	Educación Media			
	Educ. Técnica Prof.			
	Educ. Universitaria			
	Curso de Post-Grado			
	Curso de Perfeccionam.			
	Educación Básica			
	Educación Media			
	Educ. Técnica Prof.			
	Educ. Universitaria			
	Curso de Post-Grado			
	Curso de Perfeccionam.			
	Educación Básica			
	Educación Media			
	Educ. Técnica Prof.			
	Educac. Universitaria			
	Curso de Post-Grado			
	Curso de Perfeccionam.			

# 32. ¿Cuántas personas de este museo han recibido capacitación referida a su cargo?

* 1	

	Cuantas personas perciben un sueldo de:			
33.	De \$ 0.00 a \$ 1.500	34.	De \$ 1.501 a \$ 5.000	
35.	De \$ 5.001 a \$ 10.000	36.	De \$ 10.001 a \$ 15.000	
37.	De \$ 15.001 a \$ 20.000	38.	De \$ 20.001 a \$ 25.000	
39.	De \$ 25:001 a \$ 30.000	40.	De \$ 30.001 y más	
41.	Ad honorem o voluntarios			
Ш	- LA COLECCION			
	Por su contenido y orientación el museo es:			
42.	Arqueológico	43.	Histórico	
44.	Bellas Artes	45.	Ciencias Naturales	
46.	Folklórico	47.	Antropológico	
48.	Tecnológico	49.	Especializado	
50.	Religioso	51.	Mixto	
52.	Otro		¿Cuál?	
53.	¿Con cuántas piezas o especímenes cuenta la	colec	ción del museo?	
	De la(s) colección(es), cuántas corresponden	a:		
54.	Material Arqueológico	55.	Material Etnológico	
56.	Material Folklórico	57.	Material Histórico	
58.	Pintura	59.	Escultura	
60.	Artes Gráficas	61.	Orfebrería _	
62.	Otros			
63.	¿Cuántas de ellas son reproducciones, facsím	iles o	duplicados?	
	Del material científico, cuántas son de:			
64.	Botánica	65.	Zoología	
66.	Paleontología	67.	Geología –	
68.	Otros			

	Del material tecnologico, cuantos son de.						
69.	Astronomía	70.	Matemáticas		_		
71.	Física	72.	Química		-		
73.	Medicina	74.	Construcción	e Ingenie	ría		
75.	Transporte	76.	Material Didá	ictico	-		
77.	Otros						
	Describa características más importantes sob	re sup	erficie y espec	ies en los	Nºs. 78	, 79 y 80	)
		Sup	erficie		Espe	ecies	
78.	Jardín Botánico						
79.	Acuario						
80.	Reservas Naturales						
81.	Total de Piezas						
	De las piezas existentes, cuántas han sido ad	quirid	as en los dos ú	ltimos año	os:		
82.	1979	198	00				
	De las adquiridas en 1980, cuántas han sido	por:					
83.	Compra	84.	Donación				
85.	Canje	86.	En Préstamo		_		
87.	Recolección en trabajo de campo						
88.	¿El museo tiene programa para adquisición	de nue	evas piezas?				
		SI				NO	
	Explique						
	Respecto a la colección, ¿el museo ofrece la	posib	oilidad de inter	cambio?			
89.	Permanente SI NO	90.	Temporal	SI		NO	
	El museo posee piezas representativas de:						
91.		SI				NO	
92.		20000				744.00	
93.		SI				NO	
94.							
95.		SI				NO	

...

. . .

. . . .

4.

	Cuáles				
IV	DOCUMENTACION E INVESTIGACION				_
	El museo documenta su colección a través d	e:			
96.	Libro de Registro	SI		NO	
97.	Ficha Individual	SI		NO	
98.	Ficha Internacional UNESCO	SI		NO	
99.	Ficha de Computador	SI		NO	
100.	Otra	SI		NO	
	¿Cuál?				
	(Favor enviar la ficha que usa el museo)				
	Cuántas piezas de la colección:				
101	. Están inventariadas				
102	. Faltan por inventariar				
103	. Están catalogadas				
104	. Faltan por catalogar				
105	. ¿Existen programas de investigación en el museo?	SI		NO	
106	. En convenio con otras instituciones	SI		NO	
107	. ¿Sobre la colección del museo?	SI		NO	
108	. ¿En trabajo de campo?	SI		NO	
109	. ¿La colección está abierta a otros investigadores?	SI		NO	
110	. ¿Existe biblioteca para consulta interna?	SI		NO	
111	. ¿Existe biblioteca especializada?	SI		NO	
112	¿De temas generales?	SI		NO	
113	. ¿De temas específicos?	SI		NO	
114	. ¿Cuáles?				
115	. ¿Cuántos lectores fueron atendidos en 198	0?	<del></del>		
116	¿Cuántos trabajos de investigación realizó el museo en:	1979		1980	

117. ¿Cuántos se terminaron?				
118. ¿Cuántos se publicaron?	<del>-</del>			
119. ¿Cuántos no se publicaron?	_			
120. ¿Por qué?				
NOTA: Adjunte en hoja aparte los títulos d	e las investiga	aciones y sus autores	s.	
V CONSERVACION Y RESTAURACIO	N			
121. ¿El museo cuenta con laboratorio o taller especializado en conservación y restauración?	SI		NO	
122. Cuántas personas se dedican EXCLUSI	IVAMENTE :	a labores de:		
Conservación	Resta	uración		
123. El museo cuenta con bodegas o depósitos de colecciones:	SI		NO	
124. ¿Se restauran las piezas?	SI		NO	
125. ¿En la sede del museo?	SI		NO	
126. ¿En centros especializados?	SI		NO	
¿Cuáles?				
Existe en las salas de exhibición, medio	ción o contro	l de:		
127. Humedad	SI		NO	
128. Temperatura	SI		NO	
129. Luz	SI		NO	
130. Polución	SI		NO	
Los depósitos o bodegas tienen contro	l de:			
131. Humedad	SI		NO	
132. Temperatura	SI		NO	
133. Polución	SI		NO	
134. Luz	SI		NO	
135. Otros	SI		NO	

6. 20	Qué porcentaje de la colección estima	Ud. que r	equiere tratamie	nto urgente de restau	ració
7. Ci	uántas personas del museo han recibido	capacitacio	ón en el área de:		
C	onservación				
R	estauración				
Se	eguridad				
8. 21	Dónde?				
_					
35					
.—S	EGURIDAD				
		do segurida	d.		_
E	I museo cuenta con sistemas o equipos		d:	NO	
E		de segurida SI	d:	NO	
E 9. i	I museo cuenta con sistemas o equipos		d:	NO NO	
E 9. i 0. i	l museo cuenta con sistemas o equipos d Alarma contra robo?	SI	d:		
9. i 0. i	l museo cuenta con sistemas o equipos d Alarma contra robo? Alarma contra incendio?	SI SI	d:	NO	
9. i 0. i 1. i 2. i	I museo cuenta con sistemas o equipos Alarma contra robo? Alarma contra incendio? Equipo de extinguidores?	SI SI	d:	NO	
E 9. i 0. i 1. i 2. i 3. i	l museo cuenta con sistemas o equipos d Alarma contra robo? Alarma contra incendio? Equipo de extinguidores? Cuántos?	SI SI SI		NO NO	
E 9. i 0. i 1. i 2. i 3. i 4. i	I museo cuenta con sistemas o equipos d Alarma contra robo? Alarma contra incendio? Equipo de extinguidores? Cuántos?  Mangueras contra incendio? A qué distancia del museo se encuentra	SI SI SI		NO NO	
E 9. i 0. i 1. i 2. i 3. i 4. i 5. i i	I museo cuenta con sistemas o equipos d Alarma contra robo? Alarma contra incendio? Equipo de extinguidores? Cuántos?  Mangueras contra incendio?	SI SI SI		NO NO	
E 9. i 0. i 1. i 2. i 3. i 4. i 5. i si	I museo cuenta con sistemas o equipos d Alarma contra robo? Alarma contra incendio? Equipo de extinguidores? Cuántos?  Mangueras contra incendio? A qué distancia del museo se encuentra	SI SI SI SI el grifo ma		NO NO	
E 9. i 0. i 1. i 2. i 3. i 4. i 5. i si	I museo cuenta con sistemas o equipos de Alarma contra robo? Alarma contra incendio? Equipo de extinguidores? Cuántos? Mangueras contra incendio? A qué distancia del museo se encuentra Cuenta el museo con personal de eguridad?	SI SI SI el grifo ma		NO NO	
E 9. i 0. i 1. i 2. i 3. i 4. i 55. i se	I museo cuenta con sistemas o equipos de Alarma contra robo? Alarma contra incendio? Equipo de extinguidores? Cuántos? Mangueras contra incendio? A qué distancia del museo se encuentra Cuenta el museo con personal de eguridad?	SI SI SI el grifo ma		NO NO NO	

# VII. - PRESENTACION DE LAS COLECCIONES

147.	¿Qué porcentaje de la colección se exhibe en forma permanente?			Z	_ º/o
148.	Cuántas exposiciones de carácter temporal se realizaron en:	1979		1980 _	
149.	Cuántas exposiciones temporales se realizaron con la colección del museo:	1979		1980 _	
150.	Cuántas exposiciones itinerantes recibió el museo durante:	1979		1980 _	
151.	¿Se movilizó parte de la colección del museo?	SI		NO	
	La exposición permanente cuenta con:				
152.	¿Cédula o rótulo de identificación para los objetos?	SI		NO	
153.	¿Leyendas explicativas?	SI		NO	
154.	¿Gráficos didácticos?	SI		NO	
155.	¿Dioramas?	SI		NO	
156.	¿Sistemas audiovisuales?	SI		NO	
157.	¿Tiene el museo una guía impresa para los visitantes? (en caso afirmativo, se ruega adjuntar un ejemplar)	SI		NO	
158.	¿Cuenta el museo con profesores o personas que sirvan de guía?	SI		NO	
159.	¿Cuenta el museo con orientación gráfica o simbológica de los espacios?	SI		NO	
	Para el montaje de exposiciones temporale	s e itinera	ntes, el museo cue	enta con:	
160.	¿Sistema de paneles modulares?	SI		NO	
161.	¿Sistema de iluminación móvil?	SI		NO	
162	¿Vitrinas transportables?	SI		NO	
163.	¿Bases y soportes?	SI		NO	
164.	¿Sistemas audiovisuales?	SI		NO	
	¿Cuáles?				
165	¿Otros?	SI		NO	
	¿Cuáles?				

	SI		NO	
El museo lleva a cabo programas educativ	os con:			
167. El Ministerio de Educación	SI		NO	
168. Universidades	SI		NO	
169. Sociedades de investigación	SI		NO	
170. Industrias o centros laborales	SI		NO	
171. Centros de madres o centros de deporte y recreación	SI		NO	
(En los casos afirmativos, explique brever	mente los p	programas)		
172. ¿Cuenta el museo con una oficina de informaciones?	SI		NO	
El museo realiza publicaciones:				
173. Periódicas	SI		NO	
174. Ocasionales	SI		NO	
(En caso afirmativo, se ruega enviar adju	nto, un ejei	mplar de cada publi	cación)	
El museo realiza canje de sus publicacion	ies:			
175. A nivel nacional	SI		NO	
176. A nivel internacional	SI		NO	
El museo realiza programas educativos, d	le extensió	n o difusión en:		
177. La radio	SI		NO	
178. La prensa	SI		NO	
179. La televisión	SI		NO	
180. Otros	SI		NO	
¿Cuáles?				
En el área de educación, difusión y ext cantidad)	ensión cult	tural, el museo ha r	ealizado en 1980:	(indica
181. Conferencias				

183. Mesas redondas				
184. Seminarios y foros				
185. Presentaciones artísticas (teatro, ballet, conciertos, recitales)				
186. Programas radiales y televisión				
187. Publicaciones, programas de exposiciones catálogos, folletos y otros impresos				
188. Cursos				
189. Otros	-			
¿Cuáles?				
Favor adjustas lietado do ostas actividados o	on los ti	tulos y fachas		
Favor adjuntar listado de estas actividades o	0.0-750	tulos y fechas		
190. ¿El museo tiene stand de ventas?	SI		NO	
Con relación a la colección, el museo ofrece	materia	l en venta al público	:	
191. Fotos postales	SI		NO	
192. Diapositivas	SI		NO	
193. Reproducciones	SI		NO	
194. Publicaciones	SI		NO	
195. Afiches	SI		NO	
196. Material didáctico	SI		NO	
197. Otros	SI		NO	
¿Cuáles?				
198. ¿Tiene el museo servicio de cafetería?	SI		NO	
199. ¿Tiene el museo servicio de primeros auxilios para los visitantes?	SI		NO	
¿Cuáles?				
200. ¿Tiene el museo baños públicos?	SI		NO	
201. ¿Tiene el museo servicio de guardarropía?	SI		NO	
202. ¿Qué otros servicios ofrece el museo a sus y	isitantes	3?		

IX.— EL EDIFICIO				
El local es:				
	SI		NO	
203. Propio				
204. Arrendado	SI		NO	
205. Cedido por convenio	SI		NO	
206. Respecto al uso del edificio, existe algún problema que afecte la permanencia del museo:	SI		NO	
Explique:				
207. ¿El local fue construído para museo?	SI		NO	
208. Qué uso se le daba anteriormente:				
209. Area total del local (en metros cuadrados)	_	MTS2	1.	
210. Por favor enviar adjunto un plano del mus	eo, escala	a 1:100 detallando	las áreas de:	
Exposición permanente Exposiciones temporales Depósitos de colecciones Laboratorios y talleres de restauración, investigación y documentación		Difusión Extensión Educación Talleres de mantención Administración Areas de descanso		
(Mencionar separada cada uno)				
X.— RECURSOS FINANCIEROS				
211. ¿Cuál fue el total de gastos del museo en 1980?	\$ _			
212. ¿Cuánto captó el museo por entradas de visitantes?	1000			
213. ¿Cuánto por ventas al público?	\$ _			
214. ¿Del presupuesto de 1980, cuánto provino de fuentes estatales?	\$ _			
215. ¿Cuánto de fuentes privadas?	\$ _			
216. ¿Cuánto de otras instituciones?	\$ _			

217.	¿Qué porcentaje del presupuesto de 1980, correspondió a gastos de funcionamiento?				o/o
218	. ¿Qué porcentaje del presupuesto de 1980 a inversión?	_			o/o
219.	¿Tiene el museo una "Asociación de Amigos del Museo" o entidad de cooperación a sus actividades?	SI		NO	
220	. ¿A quién recurre por problemas financier	os de su m	iuseo?		
221	. ¿Existe un funcionario encargado de la programación presupuestaria?	SI		NO	
222	. ¿Con qué organismos regionales mantiene	e contacto	s el museo en fo	rma permanente?	
223	. ¿Cuántas personas han recibido capacitac	ión en for	mulación de pro	yectos?	
	- OPINIONES				
224	. ¿Respecto a la especialidad y ubicación en su programa?	geográfica	del museo, qu	é objetivo considera p	rioritario
_					
225	. Desde el punto de vista de las activida principales preocupaciones?	ades cultu	rales que desarr	olla su museo, čcuále	es son sus

mch 10(30-25) 1984 02 BBB1239









