

702947

12A; (c.36)

"ECO LICEANO"

1821



1971

UN  
LICEO  
Y  
"150"  
AÑOS

(10993)

**GENTILEZA**

**DE**

**Piseo Control**

**un pisco auténtico**

**COOPERATIVA AGRICOLA CONTROL PISQUERO  
DE ELQUI LTDA.**

# SUMARIO

ASOCIACION DE BIBLIOTECAS  
E IMPRENTAS  
\* 28 JUN 1971 \*  
DEPOSITO LEGAL



# SUMARIO

	Págs.
1.— Editorial	3
2.— Decreto Fundación	4
3.— Frases Célebres	5
4.— Liceo Antiguo (clissé)	6
5.— Recuerdos Liceanos	7
6.— Una conversación, una foto y muchas fotos	9
7.— Poemas de Elier Tabilo Buzeta	10
8.— Personal Directivo del Liceo	12
9.— Para una comprensión de la Reforma Universitaria	13
10.— Visión Postrera	15
11.— Emerger	18
12.— La Verdad	19
13.— Sin Título. Despedida	21
14.— Evolución del Hombre	21
15.— Casi Elegía por el Liceo Antiguo	22
16.— El Grupo Andino y la integración económica de América Latina	25
17.— Datos de la Historia Liceana	26
18.— Biografía de un estudiante. Comisión de Bienestar	27
19.— Problemas de Matemáticas	28
20.— Dualismo. Concepción del Mundo	29
21.— Originalidad del Norte Chico	30
22.— El espíritu de O'Higgins	31
23.— Primer Premio en un Concurso de Cuentos	32
24.— Discurso de Despedida de los Sextos Años (1970)	34
25.— Cómo Descubri un Cometa. Últimas Campanadas	36
26.— Un nuevo edificio (maqueta)	37
27.— Sobre Ateíse	38
28.— Estructuras y planes del Centro de Alumnos para el año 1971	39
29.— Himno del Liceo	41
30.— El Observatorio Internacional de Cerro Tololo	42
31.— Ex-Alumnos que destacan	44
32.— Liceo de La Serena (Editorial IBIS 1921)	45
33.— Coro del Liceo (clissé)	46
34.— Recuerdos de Don Marcial Martínez	47
35.— La Esquina de los Manjares	49



# “ECO LICEANO”

Organo Oficial del Liceo de Hombres de La Serena

—: N.º ESPECIAL DEL SESQUICENTENARIO :—

1821

7 Abril

1971

Director: Héctor Zubicueta Díaz — Sub-Director: Iván Silva Cornejo  
Coordinador: Gastón González Ruíz

## EDITORIAL

Abrir y entrar al mismo tiempo en la perspectiva de dos constantes temporales, el pasado y el futuro es ya patrimonio de hombres. Sencillas páginas esperan asumir esta feliz misión.

150 son muchos años, sin embargo esperamos sujetar por un momento el recuerdo de muchos de ustedes al amigo, el suceso, la anécdota y el acontecimiento que ya no es.

Colaboraciones de los alumnos indicarán, al mismo tiempo, la conjunción generacional: el enfoque de una realidad idéntica en el espacio pero distinta en la conciencia. Ellas reflejarán la premura juvenil por ver luego cumplidos sus anhelos distintos, sus metas diferentes o buscando en sí mismos esa respuesta quizás eternamente inalcanzable.

El presente nos encuentra soñando una realidad que será el nuevo edificio del Liceo. Pronto llegará ese momento.

Pero quisiéramos también soñar un nuevo espíritu liceano, que sea eco y resonancia al mismo tiempo del ejemplo dejado por aquellos ilustres investigadores, profesores y alumnos. Que se renueven en cada uno de nosotros esa responsabilidad, hidalguía y sacrificio necesarios para mantener siempre unida a la comunidad liceana.

No seamos tradicionales, pero si hacemos abstracción del apurado instante que vivimos, veremos la inmensa labor cumplida por hombres y su aporte al acervo cultural del país.

No seamos futuristas, pero pensemos que un futuro vacío nos espera más allá de esta etapa que cierra un 7 de Abril. Nosotros seremos desde ahora los calificados. Iniciémoslo entonces con más esperanzas y con más fe en esta juventud liceana y chilena.

El Director.

# El Decreto de Fundación del Liceo de Hombres de La Serena

**GONZALO AMPUERO BRITO**

Arqueólogo del Museo de La Serena.  
Prof. de la U. de Chile, La Serena.

El 7 de Abril de 1821, firmaba O'Higgins el Decreto de Fundación del actual Liceo de Hombres de La Serena, bajo el nombre de Instituto Nacional Departamental de Coquimbo, luego de una activa tramitación que fuera realizada por ilustres ciudadanos de La Serena.

Hasta hace algunos años, toda la documentación referente al proceso de fundación se encontraba extraviada, desconociéndose el tenor del Decreto que firmara O'Higgins. Gracias a un hecho fortuito, fue incorporado al Archivo Documental del Museo de La Serena, un legajo con el título de "EXPEDIENTE IMPORTANTICIMO. CONTIENE LA CONMUTACION DE LA TESTAMENTARIA DE DON JOSE ARVIÑA Y LA APLICACION DE LA CASA DE EJERCICIOS EN FAVOR DEL INSTITUTO LITERARIO DE ESTA PROVINCIA". Este contiene toda la documentación que se refiere a aquellos años de labor desarrollada por algunas personas para lograr que la region contase con su propio establecimiento de enseñanza.

El 4 de Diciembre de 1796, Don José Arviña redactaba su testamento, declarando en primer lugar su deseo de que se destinase la cantidad de \$ 4.000 para obras de caridad y limosna para los pobres, estipulando cuidadosamente el monto y las fechas en que se debían repartir. En su tercer acápite señalaba: "ITEM: Mando que " despues de pagado mi funeral y cumplido todo lo que dejo dispuesto, y ordenado se emple lo que quedare de mis bienes todo en comprar un sitio competente dentro de esta ciudad, y hedificar en el un Reclinatorio o Colegio de Reclusión con su Capellania consagrada a San José, y todo lo necesario para celebrar en ella el sacrificio de la Misa, " y en donde solamente serán admitidas niñas solememente pobres de Regular " Linage hasta el número de doce o según se pudieren mantener de los Medios".

De los medios que proporcionaba este testamento, y precisamente del artículo citado, se basaron las autoridades serenenses para solicitar la creación de un Instituto de Estudios.

Don Gregorio Cordovez, en su calidad de Censor del Cabildo, inició las gestiones para lograr que los dineros estipulados en

el testamento de Arviña, fuesen utilizados para la creación de un Colegio, para ocupados según las intenciones del difunto. Se inició un largo litigio con el albacea de Arviña, comprobándose la poca utilidad práctica que se le había dado a los dineros.

El obispo de Santiago, Don José Ignacio Cienfuegos, acogió favorablemente la presentación de Cordovez, elevando un positivo informe sobre el proyecto, incluso dando sesudos razonamientos para explicar el uso de dineros dejados en testamento con otros fines.

Reunida toda la documentación, el 3 de Abril de 1821, el Senado de la República entregó al Director Supremo, un Oficio referente a lo solicitado por las autoridades serenenses, recomendando a O'Higgins su aprobación.

El Decreto, que presentamos a continuación, copiado en forma textual, posee todas las imperfecciones de redacción y ortografía, muy de acuerdo con la gramática de la época y con la dudosa calidad del Escribano que lo copió.

Santiago abril siete de mil ochocientos veinte uno

## DECRETO--

VISTOS -- En conformidad de la deliberación del Exselentísimo Senado referente al Informe del Señor Gobernador del Obispado se declara que deve procederse al establecimiento del Instituto Nacional Departamental de Coquimbo situandose en la capital de la Provincia siguiendo su planta y formación ala del Instituto general de Santiago para que sea uniforme la educación publica. Se creará precisamente en él una cátedra de Quimica y otra de Mineralogica cuyos conocimientos son necesarios a esa Provincia que contiene los principales minerales de Chile siendo el ejercicio de la minería el comun de sus avitantes. Se nombra a don Manuel Salas para que con la investidura de Profesor ponga en ejercicio su notgrio patriotismo conocimientos, y amor por el vien publico practicando las diliguencias necesarias hasta verificar (?) el establecimiento del Instituto. Concurriendo las mismas qualidades en el Prevendado Don José Maria Argandoña, y el Ministro del Instituto Nacional Don Manuel Rodriguez se les encarga la formación de su plan Orgánico, y economico que por ahora deve darse al Establecimiento. Se confiere la autoridad judicial necesaria a Don Ramon Barela, y para suplir en sus ausencias de enfermedades

a Don Juan Martín Gallo para que decida por un juicio sumario e intrascrito las dudas que ocurra acerca del manejo de los Alveases de Don José Arviña en el cumplimiento de sus disposiciones testamentarias, y de más incidencias. Su jurisdicción en este negocio es privativa en primera instancia en in vivo (?) de todo otro fuero o autoridad, a fin de que evitando tramitaciones morosas se liquide sin pérdida de tiempo el caudal que debe servir para fondo del Instituto. Cuando el Instituto Departamental de Coquimbo tenga suficientes fondos será obligado a proporcionar una cómoda y competente educación para mugeres, teniéndose presentes los en cargos que hace el Señor Diosesano al Gobernador Intendente al Ilustre Cavildo, y Parroco de Coquimbo, y al Repor del mismo Instituto. Se expresa que las autoridades de Coquimbo, y el Sensor dignos del mayor elogio por haver promovido con tanta eficacia una interesantísima obra del bien Público abriran una subscripción que proporcione un aumento de fondos a este establecimiento. La finca arrendada en mil ciento veinte y cinco pesos que hace parte de dichos fondos jamás podrá ser vendida en atención a que su valor debe ir aumentando progresivamente con el transcurso del tiempo siendo proporcional el aumento de su canon.

En la sala que el nuevo Instituto se aplicase para las conferencias, y actos públicos se grabaran para perpetua memoria en Letras de Oro los nombres de los que uvieren erogado cantidades para su fondo poniendo a continuación la cantidad contribuida haciendo lo mismo respecto de los vecinos que dotaren Vecas para sus descendientes ó para cualesquiera otra clase de personas. Se tendra presente la prevención que hace el Señor Diosesano de allanar las dificultades que ocurran acerca de franquear algun edificio sujeto a su jurisdicción si fuese necesario que en el se... el Instituto.

Dese testimonio de lo actuado al Censor Don Gregorio Cordoves, e insertese este Decreto en la Gasetta ministerial franquiándose las copias que pidieren los demas comisionados. — O'Higgins  
— Echavarría

Esta conforme esta copia al expediente que se me ha pasado por el ministerio de Estado a donde hasido debuelto, relativo al Establecimiento del Instituto que debe entabliarse en la ciudad de Coquimbo bajo los fondos que se puntualizan de su autuasion. Santiago Nuebe de Abril de mil ochocientos veinte y uno.

GERONIMO ARAO

Es. no Mor. de Gov. no y Gast.



## Frases Célebres

¡Qué adorno más grande puede haber para un hijo que la gloria de un padre, o para un padre que la conducta honrosa de un hijo! (Sofocles).

La virtud, como el arte, se consagra constantemente a lo que es difícil de hacer, y cuando más dura es la tarea más brillante es el éxito. (Aristóteles).

La virtud, el estudio y la alegría son tres hermanos que no deben vivir separados. (Voltaire).

No hay legado más valioso que la honradez. (Shakespeare).

La envidia, el más mezquino de los vicios, se arrastra por el suelo como serpiente. (Ovidio).

Un amigo fiel es una defensa sólida, y aquel que lo ha encontrado, ha encontrado un tesoro. (Eclesiastes).

Nunca ofendas a un amigo, ni siquiera en broma. (Cicerón).

No hay testigo tan terrible ni acusador tan potente como la conciencia que mora en el seno de cada hombre. (Polibio).

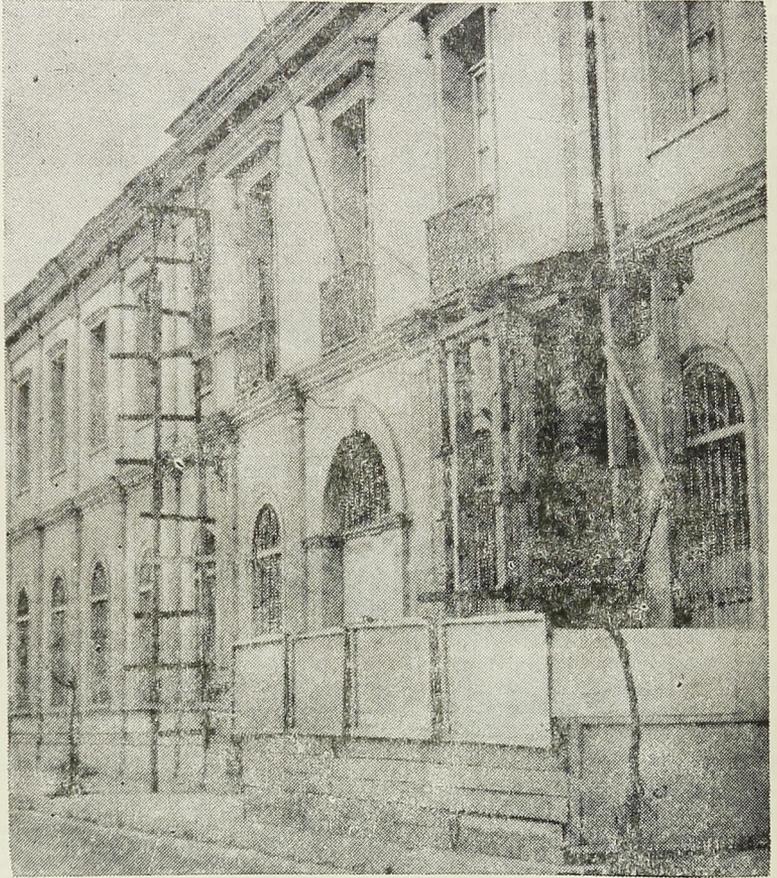
Trabaja como si fueras a vivir cien años; reza como si fueras a morir mañana. (Franklin).

De todas mis penas me he consolado siempre con una hora de lectura. (Montesquieu).

Los libros son las abejas que llevan el polen de una inteligencia a otra. (J. R. Lowell).

Sólo es digno de libertad aquel que sabe conquistarla cada día. (Goethe).

(Colaboración de Juan Torres Rojas)



LICEO ANTIGUO. Frontis del antiguo local en que funcionó

el Liceo durante más de cien años.

# RECUERDOS LICEANOS

Por GUSTAVO RIVERA FLORES

Con motivo de la celebración del sesquicentenario de la fundación del Liceo de Hombres de nuestra ciudad, los que ya vamos peinando canas, ex alumnos de la vieja casona de Gregorio Cordovez, recordamos este 7 de Abril de 1971 como si fuera el día de nuestro cumpleaños. No se olvidan tan fácilmente los años de estudiante, acaso porque fueron los mejores de nuestra vida, años de picardía y juegos, en que todo lo veíamos color de rosa.

Este viejo plantel guarda la tradición de ciento cincuenta años de existencia. Generación tras generación de serenos han pasado por sus aulas. Podemos decir que la vida de este colegio simboliza la existencia misma de la ciudad.

Estará siempre en nosotros el recuerdo del antiguo edificio de Cantournet, el vocerío de los muchachos de antaño, la sana alegría de los juegos que a través del tiempo van marcando el pulso juvenil de la ciudad. Antiguamente los muchachos usaban una vestimenta distinta a la de ahora. Los del 900 llevaban el pantalón ajustado, cuello de guillotina, tongo, chaqué, algunos hasta varilla. Los de hace cuarenta años, un poco más sueltos de ropas, no llevaban sombrero, usaban el pantalón ancho y el cuello semi abierto, la corbata al viento.

Prendidos al recuerdo de la vieja casona de calle Cantournet están los nombres de muchos hijos ilustres de la ciudad, entroncados a familias patricias, cuyos descendientes viven aún. Recordamos el del ex-rector Pedro José Gorroño, de los profesores Juan Guillermo Zavala, Pacomio Gómez Solar, Eulogio Cérda, Buenaventura Osorio, Jacinto Arqueros, Francisco Varela Calzada, Bernardo Ossandon, Bartolomé Blanche, Felipe Herrera y de los ex alumnos Marcelino Iribarren, José Alfonso y Antonio Alfonso.

Recordar al viejo edificio de Cantournet, hoy demolido, sus patios, sus amplias y soleadas salas de clases, es como regresar al pasado. Se agolpan en nuestra mente los recuerdos de compañeros que ocuparon los primeros puestos y que la vida más tarde malogró y de los que tempranamente partieron de este mundo.

Cada 7 de Abril renace en nosotros las horas felices vividas bajo el alero protector de esa casa centenaria. No podemos dejar de recordar las venerables figuras de aquellos maestros que con santa paciencia guiaron nuestros primeros pasos por el mundo del saber: Eliseo Peña Villalón, rector que presidiera las fiestas centenarias celebradas en el año 1921; Leonidas Rivas, vice rector. De esa época guarda-

mos algunas fotografías. La ciudad entera vibró de entusiasmo con las fiestas liceanas. El doctor Carlos Illanes Beytia. Intendente de la Provincia en ese tiempo, presidió el Comité Pro Centenario del Liceo que integraron además, entre otras personalidades, el doctor José Avilés, Carlos Naranjo Hughes, Melquiades Galleguillos, Elías Rodríguez y los profesores Oscar Cabezas y Julio Montero.

En el primer cuarto del presente siglo, el Liceo tenía un cuerpo de profesores que la generación que ha pasado hoy los cincuenta no ha podido olvidar. Están frescos en nuestra memoria los nombres de Jorge Miranda Herrera, Oscar Cabezas, Francisco Bórquez, Miguel de Borja, Eduardo Alvarez, Hugo Marin, Pedro Lobos, Manuel Latorre, Carlos Pallamar y Alejandro Covarrubias. Más tarde, con el correr de los años, hemos podido aquilatar mejor la recia personalidad de estos viejos maestros. Mucho nos han servido sus lecciones, sus sabios consejos. La vida entonces era menos complicada que ahora, teníamos en el profesor a un verdadero padre, convivíamos con él, no sólo en los recreos, sino también fuera de las horas de clase.

Cada generación de estudiantes tiene sus propias inquietudes espirituales de acuerdo a la época y al medio ambiente en que le toca vivir. La nuestra era alegre como la de hoy y también nos preocupaba el porvenir de Chile. Los juegos eran los mismos, los campeonatos de básquetbol y fútbol entre colegios, las fiestas de los estudiantes, las magníficas veladas en que arrobados escuchábamos a poetas como Fernando Binignat, el último romántico del verso; las tertulias literarias entre los compañeros que se prolongaban interminables en una bohemia estudiantil de la que sólo nos queda el dulce recuerdo de un pasado que vivimos en nuestro viejo Liceo.

En la casona de calle Cantournet tuvimos muchos compañeros. Más de alguno habrá pasado alguna vez junto a nosotros, pero el tiempo que todo lo va borrando nos debe haber hecho olvidar también la imagen que teníamos de su niñez. Todos tenemos algo que contar de nuestros años de estudiante. La primera mentira, el cigarrillo que fumamos a escondidas y la tarde aquella en que hicimos la cimarra para capearle a la clase de aritmética. Todos son recuerdos que nos hacen volver nuestro pensamiento hacia los lejanos años de nuestra niñez.

En el viejo internado del Liceo había dos secciones: una para los de cursos su-

perlores y otra para los inferiores. Todos llevábamos uniforme. En el verano color kaki y en el invierno azul con el cuello cerrado, sin bolsillo, escasamente un para el pañuelo. Se nos prohibía levantarnos el cuello del abrigo. Había un régimen de disciplina estricto. Pero a veces la euforia juvenil contenida estallaba, rompía los moldes de las buenas costumbres y se producían las expulsiones, suspensiones y otras sanciones menores. Nos castigaban los sábados, dejándonos sin salida a veces hasta el domingo a mediodía. Recordamos a los inspectores en el año 1928: Godoy, Larraguibel, Peralta, Contador, Cortés. Todos tenían sobrenombres. Apenas llegaba un profesor nuevo le poníamos apodo. Desde el rector para abajo, nadie se escapaba. En esos años ocupaba la rectoría don Eliseo Peña Villalón, don Jovino como le decíamos cariñosamente.

El vice rector don Leonidas Rivas era un hombre de mirada penetrante a quien todos los alumnos le temían. No se recuerda en la historia del colegio otro vice rector tan estricto como el "brocha" Rivas. Mantenía una verdadera dictadura en el colegio. Como su responsabilidad pesaba sobre el internado, los que estábamos en él sufríamos las consecuencias. Profesores y alumnos temblaban ante él. Todas las mañanas debían formar los alumnos frente a la sala de clase. El vice rector pasaba revista; les miraba las orejas y las uñas a los estudiantes. Pobre del que las llevara sucias. Quedaba inmediatamente suspendido. Durante la revista nadie hablaba. Apenas aparecía el vice quedaba todo en silencio. Rivas hacía clase de Historia y Geografía. Los alumnos tiritaban cuando los interrogaba. El miedo y el pánico se apoderaba de ellos; al fin terminaban por sentarse con una nota cero.

Todavía recordamos los profesores de esos años, algunos que fueron para nosotros verdaderos padres. Nos comprendían como niños. Guiaban nuestros pasos con tino de psicólogos, aún cuando todavía no se estudiaba bastante esta disciplina tan en boga hoy día.

En clase del profesor de inglés don Hugo Marín, muerto en la plenitud de la vida, nos fuimos adelantando en el conocimiento de la obra de Oscar Wilde, genio de las letras inglesas. Nos leía en clase "El Príncipe Feliz" y "El Ruiseñor y la Rosa". La lectura de los libros de Wilde por don Hugo tenía un encanto especial; todos le escuchábamos en religioso silencio.

Otra clase interesante era la de Filosofía de don Miguel de Borja. Este profesor no se ceñía a un programa determinado, sino que sus enseñanzas eran más bien personales, trabajos de investigación que despertaron en nosotros un gran amor por una disciplina que para los estudiantes casi siempre es difícil de comprender. Hay muchos otros profesores que debemos también recordar. A ese bohemio de la música que fue Alfredo Berndt, a Carlos Spech a Rupén Azócar. La lista sería interminable, como también lo sería la de mis compañeros.

El régimen del internado nos enseñó a ser limpios y ordenados. Sin embargo, lo mejor de nuestros recuerdos está en las travesuras y picardías que cometíamos a diario. Estas consistían en cortar los pelos de las escobillas y ponerlos en las camas. Otras bromas eran las sábanas rusas y las galletas en el pijama y pantalones. En el dormitorio las tallas llovían. La llegada de los internos nuevos era recibida con gran alegría, pero también con algunas pruebas de buen humor. Nadie se escapaba de ser objeto de una talla.

Hay otros recuerdos más pequeños como las sabresas empanadas de Cirilo, nunca igualadas, la seriedad del chato Isidoro que no admitía soborno cuando le pedíamos tocara la campana antes de la hora para que nos salvara de la interrogación.

Tenemos muchos otros recuerdos lecanos. Todos los hombres lo tienen de sus años de estudiante. Es quizás la mejor época, aquella que siempre se sigue recordando a pesar de los años, las ingravidades y amarguras de la vida.



# Una conversación... una foto y muchos recuerdos

HOMERO MIRANDA R.

Hace días en Santiago, en medio del bullicio característico de la capital, nos encontramos un grupo de amigos, que mediante la conversación y el diálogo afloró como un resorte en nuestras mentes, recuerdos y más recuerdos.

Cada uno de nosotros tenía mucho que contar de su época y, a veces, las frases y las palabras se encontraban porque en pocos minutos se quería decir prácticamente toda una etapa de una vida, que para muchos constituye lo mejor de su existencia. Esta vida no es otra, sino que la vida de liceano. Vida salpicada de nervios... salpicada de amores... salpicada de juegos y de mucha felicidad.

Muchos rostros se pusieron tristes cuando les contamos que las viejas paredes de Cantournet ya no existían y que la plancha donde el nombre de O'Higgins era todo nuestro orgullo estaba guardada esperando al nuevo Liceo. En esta conversación donde habían liceanos de distintas edades, quisimos también aportar algo de nuestros tiempos. Hablar de nuestros compañeros y amigos. Contar de las pichanegas de fútbol. Rememorar los clásicos; vivir con el recuerdo los partidos de los miércoles en la tarde en la desaparecida cancha de la Vega o en la de San José o en la de piedras de Ferroviarios, pero... nos dimos cuenta que era mejor callar y escuchar otros nombres...

De esta manera, nació la idea de escribir sobre el Liceo, escribir sobre los viejos deportistas, escribir sobre aquellos torneos en que nosotros no fuimos actores y que ahora, unos peinando canas, otros abuelos... otros fallecidos..., es valioso acordarse de ellos porque en la historia deportiva de este viejo Liceo dejaron muchos recuerdos, buenos ejemplos y varios de sus nietos son a lo mejor alumnos regulares en la actualidad...

Del trajinar incesante de máquinas y hombres llegamos a La Serena, nos recibió como lo acostumbra hacer, con un sol feroz de rayos e impregnado de su calor ya característico. Ubicamos un derrotero para saber más del deporte liceano y lo encontramos y al igual que aquellos de

la conversación capitalina, sus sienas plateaban y la brillantez propia de sus cabellos nos entregaba una imagen de respeto y admiración...

Don Edmundo Vega fue en ese instante un cofre de recuerdos y un anecdotario deportivo fabuloso. Nos mostró una foto clara y con figuras que en su época dieron mucho que hablar. Cada componente trajo para don Edmundo gratísimos recuerdos. Ahí estaban Armando Miranda Alcayaga, Francisco Bermudez (un peruano alegre, que tuvo que irse de nuestro país en 1918 cuando se produjo cierto roce internacional con la nación vecina del norte), Oscar Vergara Cuéllar, José Páez, Héctor y José Rodríguez, Pedro Varela, Elifio Salinas, Guillermo Orchard (notable árbitro internacional de boxeo), Alberto Arellano Moraga (profesor, fundador de Colo Colo).

Junto a estas estrellas deportivas estaba también don Oscar Cabezas Bascañán, uno de los profesores más queridos y respetado que ha pasado por la vieja casona de Cantournet. Muchos pasajes deportivos cruzaron por la mente de don Edmundo y en sus ojos se dibujaba una alegría interna de haberse sentido también actor en la época de 1917-18. El Liceo, nos recalca a cada instante, siempre ha tenido buenos deportistas y la mayoría de ellos escribieron una etapa valiosa en el deporte serrenense. Luego llegaron otros jóvenes... aparecieron otras figuras, que, al igual que nosotros, ofrecieron triunfos y más triunfos al deporte estudiantil. Recuerdo, nos dice, a Julio Varela... a Panchulo Araya (digo Panchulo porque sí hablo de Octavio nadie lo conoce), los hermanos Hernán y Juan Santana (a Juanito se le decía el maestro), al Pichicha Iglesias (un mocetón que se adelantó a la época con su juego), Paratura Araya y otros que ya no recuerdo...

Como se puede apreciar, el derrotero encontrado fue muy valioso, ya que nos sirvió para comparar y, al mismo tiempo, para valorar lo que ha sido el viejo Liceo de Cantournet rico en valores humanos y en recuerdos...



# ELIER TABILO BUZETA,

coquimbano. Profesor de Castellano titulado en 1952 en la Universidad de Chile de Santiago. Ex-alumno y ex-profesor del Liceo de Hombres de La Serena; actual Rector de la Escuela Media de Adultos de La Serena. Por publicar su obra lírica "Hijos".

---

## SANTUARIO

Hay dos ojos azules en mi mente.  
Hay mil palabras tiernas en mi mente.

Hay carreras desenfrenadas, inquietas,  
contenidas por manos alabastrinas

Hay un recuerdo infinito en espiral  
que piruetea en emociones vírgenes.

Una niñez cantarina fluye  
por una ruta exquisita,  
en cuyo fondo iluminan tus ojos.

¡tus luminosos ojos azules.  
Oh madre mía  
(corazón de pan, de miel y de almendras).

¡Qué hermoso es poner la cinta magnética  
de tu voz de alondra, impregnada de honda  
sabiduría maternal!

Miradme, princesita de los cuentos de Grimm,  
y mide nostálgica tristeza ancestral  
de poeta simple, que un día  
leyó sus versos sobre tu cálida y alba frente

Miradme, madre amada,  
que hoy creo en Dios,  
y anhelo estrecharte en mis brazos  
Eternamente, Eternamente.

Enero 1970.

# Playa Changa

Hoy te avisté, Playa Changa,  
desde lo Alto.

Tu oleaje en redondo  
dibujó en la arena la "O" del Giotto.  
Así me pareciste, Playa Changa.

Por años de pretérito imperfecto,  
en laguna cenagosa  
una barca verdegris y mohosa  
se tendía cual seductora sirena.  
Sí, Playa Changa, sobre tu negra arena.

Narraban experimentados boteros,  
que esa barca verdegris y mohosa,  
habría surcado lejanos puertos,  
que Raimundo Echeverría y Larrazabal  
o Héctor Pedro Blomberg  
—poetas del mar—  
añoraban en relatos poéticos.

Y esos viejos boteros  
eran... yo mismo,  
desdoblado en solemnes divagaciones,  
en divagaciones de ultramar.

En mi horizonte de sueños  
aparecían Zanzibar, Bombay,  
Marsella, Dakar y Bremen...  
y que el vetusto "Coquimbo",  
barco de esmalte blanco,  
retozón y tranquilo,  
habría desafiado los tifones de Sandokán.

Playa Changa, Playa Changa,  
sobre lo Alto te he contemplado,  
una de estas tardes diáfanas  
y bellamente transparentes.

Tu oleaje te envuelve en elipse  
de acuosa geometría.  
Y divaga en mi corazón el ritornelo  
de Playa Changa, Playa Changa...

Marzo 1970.

# Liceo de Hombres de La Serena

Personal Directivo, Docente, Paradocente, Administrativo y Auxiliares

## DIRECTIVO

SERGIO CABEZAS VIDELA, Rector.

FRANKLIN CASTILLO AZOCAR, Vice-  
Rector.

JUAN CONDORI VALENCIA, Inspector  
General.

## DOCENTE

ALLENDE YANEZ JOSEFINA  
ALVAREZ ECHEVERRIA RAMIRO  
ARANDA MALTES MARIO  
ARAOS OSSANDON ELIAS  
ARAVENA RIVERA ANA  
BARRIOS RIOS OSCAR  
LYZAGUIRRE RUBIO HECTOR  
BRAVO CARREÑO JAVIER  
BROOKS SCHAU ENRIQUE  
CABEZAS VIDELA SERGIO  
CANALES VASQUEZ JAIME  
CASTILLO AZOCAR FRANKLIN  
CERDA ARAYA MIREYA  
CONDORI VALENCIA JUAN  
CONTRERAS CABEZAS EMA LUZ  
CORTES MALDONADO ARTURO  
CORNEJO TORRES DONALD  
CHEPILLO CH. HUGO  
GALLARDO VARGAS ENRIQUE  
GAJARDO GONZALEZ JOSE M  
GALLARDO ZAVALA EDMUNDO  
GALLEGUILLAS BARRAZA CARLOS  
GALLEGUILLAS BARRAZA GREGORIO  
GALLEGUILLAS DIAZ MARIO  
GODOY MARTINEZ GUSTAVO  
GONZALEZ RUIZ GASTON  
GOMEZ PARRA RICARDO  
GUTIERREZ VARAS RICARDO  
JIMENEZ VEGA MANUEL  
JOFRE CORTES BELISARIO  
HERNANDEZ TORO MARIANO  
HERRERA MANCILLA HUGO  
HIDALGO SEGOVIA MARIO  
LARRAGUIBEL MADINA MIRNA  
LARRONDO DONOSO WARNER  
LOPEZ ARAYA HECTOR  
MARTINEZ PAVEZ HECTOR  
MAYORGA VELASQUEZ LUCY  
MATAMALA GUTIERREZ HECTOR  
MELENDEZ FLORES GLADYS  
MEZA GONZALEZ LUCAS  
MONTALVAN ARAYA HECTOR  
MORALES GOMEZ LUIS  
MUÑOZ CORTES SERGIO  
MUNIZAGA MIRANDA JORGE  
OLIVARES DIAZ ERIKA  
ORTIZ OLIVARES COSMENIA

PACHECO TIRADO ROBERTO  
PAREDES RAMIREZ DOMINGO  
PIZARRO CASTRO JAIME  
POZO PINTO EMILIO  
RIVERA ALDAY GUSTAVO  
RODRIGUEZ RIVERA MARIO  
ROJAS TORRES ROSAMEL  
SERRA BAEZA GABRIELA  
SILVA CORNEJO IVAN  
TABILO BUZETA ELIER  
TORRES ROJAS JUAN GMO.  
TORRES TABORGA CECILIA  
TRABUCCO VACCINO CATERINA  
URRUTIA CORTES PATRICIO  
VASQUEZ DIAS ANDRES  
VERGARA VERGARA GERMAN  
VILLAGRAN CAMPOS EDUVINA  
VON MARTTENS OSORIO EDEL  
VON MARTTENS OSORIO GERMAN  
ZUBICUETA DIAZ HECTOR  
FLORES MORALES ROBERTO  
PEREZ ALDANA M. ANGELICA  
VIDAL OYARZUN RENATO  
RAMOS PLAZA MARGARITA

## PARADOCENTE

AHUMADA FUENZALIDA CESAR  
ALVAREZ AGUIRRE ELSA  
JIMENEZ VEGA MANUEL  
PAREDES RAMIREZ DOMINGO  
MUÑOZ CORTES SERGIO  
VERGARA VERGARA GERMAN  
RIVERA ALDAY GUSTAVO  
SANTANA CEURA MARIA  
ESPEJO LAGOS RAUL

## ADMINISTRATIVO

HERNANDEZ TORO MARIANO

## AUXILIARES

ALVAREZ CONTRERAS JUAN  
ALVAREZ RAMIREZ LINO  
BARRAZA MUÑOZ AMADOR  
CONTADOR ARAYA J. FRANCISCO  
COVARRUBIAS HERNANDEZ LUIS  
CORTES SARMIENTO ANTONIO  
FLORES FLORES MIGUEL  
ZEPEDA MIRANDA HUMBERTO  
ZEPEDA GUAJARDO HUMBERTO  
ORTIZ O. EGRISNELDO  
MORGADO MORGADO MANUEL  
MORALES MORALES ORLANDO  
PASTEN BARRERA ALBERTO  
ROBLEDO CORTES ROLANDO

# Para una comprensión de la

## Reforma

## Universitaria

Cinco años después de terminada la 2ª Guerra Mundial, al iniciarse el decenio de los años cincuenta, se evidenciaron señales inequívocas de inquietud estudiantil.

Esta situación se mostró originalmente, como característica sólo de los países más desarrollados del mundo occidental, especialmente, Francia, Gran Bretaña y Estados Unidos y tenía, al menos aparentemente, dos orientaciones, una económica, relacionada con la saturación del campo de trabajo, de modo que el egresado muchas veces con excelentes antecedentes de formación académica, salía a enfrentar un mundo donde no encontraba cabida fácil. Además, no fue infrecuente que a pesar de su formación intelectual y título profesional, fuera sorprendido con que el nivel tecnológico de su trabajo potencial, tenía requerimientos de nuevo orden que determinaban que la formación universitaria o técnica que había recibido resultara obsoleta y hasta inútil frente a las nuevas condiciones de trabajo en un mundo de producción de muy rápida evolución tecnológica, mientras las escuelas técnicas y universidades se habían quedado en los requerimientos de la pre-guerra.

El segundo elemento al que aparecía vinculada esta inquietud estudiantil era de orden filosófico, porque en el hecho coincidió con el desarrollo de diversas formas de "existencialismo" que iban desde la más conocida de Sartre (en la época de su alejamiento del partido comunista francés) hasta las formas cristianas a lo G. Marcel e incluso en su modalidad más clásica lo que llevó a un reestudio de Sofocles Kierkegaard. Por otra parte, en los países anglosajones, particularmente en los Estados Unidos, la inquietud tomaba un cauce consistente y se expresaba en la literatura con Truman Capote y la poesía beatnik de Ginsberg y otros.

Estas formas originales evolucionaron rápidamente; las nuevas condiciones objetivas de los años sesenta modificaron la problemática general, salió del campo del interés la guerra fría en Europa y vino Corea y pasó, llegó el problema nuevo y muy doloroso para la juventud norteamericana de Viet Nam. En Europa se produjeron novedades importantes dentro del esquema marxista de pensamiento, surgiendo modalidades de tipo neo-marxista

o relacionadas con el pensamiento de Marx. Me refiero a Cohn Benfit, Duchke "el Rojo" y al mismo Marcuse, que originalmente inspiró a estos líderes juveniles, aun cuando en los últimos dos o tres años el mismo Marcuse ha sido repudiado por los movimientos estudiantiles más intransigentes.

Las nuevas formas de Bendit y Duchke presentan matices diversos, pero además de los trabajos teóricos de estos nuevos líderes son las llamadas "jornadas de Mayo de 1968" las que alumban con claridad hacia donde va la protesta.

En un orden no necesariamente sistemático, serían las siguientes causas: 1º Contra la sociedad de consumo, que hace del hombre un ente productor-consumidor, sin darle oportunidad de creación personal. 2º Contra la alienación de las sociedades industriales y especialmente la de tipo post-industrial que se ven llegar. Otros blancos de la protesta son el maquinismo e el automatismo, la propaganda, las jerarquías tradicionales, el urbanismo, etc.

El caso de los países en desarrollo,

Estos países llamados a veces del "tercer mundo", se caracterizan por el subdesarrollo económico, con bajas rentas per cápita, sub-empleo, déficit de salud y educación pública, rudimentaria y muy dependiente tecnología y economía mono-productora y dependiente del extranjero. En estos países los movimientos de protesta suelen inspirarse en los europeos o norteamericanos, pero las diferentes condiciones socioeconómicas, modelan de otra forma la temática fundamental centrando el problema en la búsqueda de soluciones al conjunto de condiciones con que hemos caracterizado más arriba el status de los países pobres.

En este complejo de motivaciones sociales, económicas e ideológicas, debe ambientarse el proceso de reforma de las Universidades chilenas particularmente el de la Universidad de Chile. Como podrá verse, el marco de referencias es amplísimo y escapa, por la brevedad de este artículo, a las posibilidades de un análisis más amplio. Agreguemos que hubiera sido deseable una profundización analítica de cada una de las complejas situaciones que he citado.

Por otra parte, es indispensable referir este conjunto teórico general al caso concreto de Chile y a la forma particular de estilo académico y gobierno de la Universidad.

La Universidad de Chile, la más importante casa de altos estudios de nuestro país, se regía, hasta iniciarse la Reforma, por el Estatuto de 1931 y su actividad ca-

si exclusiva era la formación de profesionales, más alguna labor de "extensión universitaria" y la mantención de servicios de análisis e información tecnológicos.

El trabajo docente se impartía por medio de "cátedras" en que el "profesor" era un señor feudal con derechos discrecionales, la enseñanza carecía de vinculaciones con otras especialidades y, lo que es más grave, frecuentemente tampoco servía a la formación "curricular" específica. No era extraño que la mantención de estas cátedras y especialmente de las estructuras de poder anexas fueran más bien el resultado de presiones de intereses personales o de grupos.

Por supuesto que esta situación no era exclusiva de la Universidad de Chile. Tampoco se pretende que haya desaparecido del todo o que en el futuro no pueda repetirse. Pero, en el hecho, la Reforma ha creado modalidades que garantizan procedimientos más democráticos.

Durante 1967 la Facultad de Filosofía y Educación inició internamente su propia Reforma, en Mayo de 1968 el problema se hizo general, renunció el Rector Eugenio González y luego vino la ocupación de la Casa Central de la Universidad.

Fue la Federación de Estudiantes (FECH) la que llevó adelante todo este proceso. Más tarde se incorporaron académicos y no académicos, configurándose así el esquema total de participación de la comunidad universitaria.

Durante la ocupación de la Casa Central se firmaron los "Protocolos de la Reforma", documento de la mayor importancia especialmente para las Sedes de provincia, porque en ellos se consagró la representación de éstas. Además se establecieron los pasos siguientes, para continuar el proceso reformista.

Septiembre de 1968, vio el desarrollo de los Plenarios de la Reforma, la primera asamblea democrática y universal que se realizaba en la Universidad. En siete comisiones de estudio se analizó en profundidad, se discutió en forma libre y por último se acordó el camino a seguir, un contenido ideológico general y un conjunto de metas claras.

El siguiente paso fue legalizar lo que era "legítimo"; legítimo por el respaldo mayoritario y democrático de toda la comunidad de la Casa de Bello; legal porque la ley 17200 creó el Congreso universitario con el mandato de redactar un proyecto de Estatuto y la reglamentación consiguiente.

Fue elegido el Congreso y después de un año de comisiones de estudios plenarios y referéndum plebiscitario se ha llegado a un Proyecto de Estatuto basado en tres documentos (anteproyectos), que originalmente correspondían a tres filosofías distintas, a tres enfoques diferentes del papel y destino de la Universidad. Hubo en estos anteproyectos puntos de vista coin-

cidentes, pero había también, y no podía ser de otra manera en un grupo intelectual libre y pluralista, problemas con soluciones divergentes. De ahí que la ejecutoria fue laboriosa, porque hubo de respetarse el derecho de cada tendencia político-filosófica a expresar sus puntos de vista.

Como puede constatar en estas líneas, los profundos cambios que ha traído a la Universidad el proceso de reforma, se han desarrollado durante casi tres años. A esta altura del proceso, los académicos de la U. de Chile y la comunidad toda, tienen la certeza de ofrecer a la juventud chilena una Universidad más moderna y eficiente, más flexible en las múltiples posibilidades de formación curricular que otorga a sus alumnos, más democrática en su gobierno (incluyendo el co-gobierno); más rica en sus posibilidades académicas por las nuevas formas de organización docente que tratan de eliminar el sentido exclusivamente profesionalizante, cambiándole por un camino integrador de toda la cultura y sobre todo, la Universidad la entendemos vinculada al momento histórico de la Nación, lo que se expresa en la propia definición que da de sí misma en el Artículo 1º del Estatuto: "La Universidad de Chile es una comunidad democrática fundamentalmente creadora y crítica que a través del desenvolvimiento y estímulo de todas las formas superiores de la actividad intelectual y del ejercicio de sus funciones esenciales, investigación, creación artística, docencia y extensión asegura la continuidad y recreación de la cultura".

"En el cumplimiento de sus objetivos, la Universidad asume su responsabilidad específica en la formación de una conciencia objetiva y crítica de la sociedad chilena, y a través de su aporte humanístico contribuye a conformar la voluntad de cambios para conquistar un orden de convivencia que garantice la participación de todos los miembros de la comunidad nacional".

"La realización de estas tareas implica la estructura democrática de la Universidad y la integración y correlación adecuada de los diferentes estamentos que la constituyen".

(Art. 1º del Estatuto).

**PROF. DAGOBERTO L. CAMPOS NUÑEZ**

**Congresal, Representante Académico de**

**la U. de Chile, La Serena.**

# Visión Postrera

Nuestra efigie clavada está  
en aquel cuartito  
en donde vivimos tan solo recuerdos  
en un mundo de tiempo presente.

El momento descrito  
se hace vacío, hermético,  
confundiendo a veces,  
quizás, lo sombrío y lo diáfano,  
la juventud con nuestra edad.

Veo en esta postrer visión,  
colmado de verdades,  
aquella habitación  
los retratos que de sus paredes cuelgan,  
mudos, sin voces, estáticos  
pero con tenues miradas burlonas.

Presiento que, ahora,  
al finalizar mi existencia,  
mi alma podrá vislumbrar  
en el camino  
lo más ignoto,  
lo que nos lleva a una liberación,  
la vida espiritual.

Nicolás Rodríguez  
2º H

## Soledad

La bruma del olvido  
va cubriendo nuestro amor.  
El sol.  
El sol que llevo dentro  
ya se apaga.  
Sumiendo en tinieblas la canción,  
la canción que pugna  
por salir de mi garganta  
cual ronco estertor de desaliento.  
Mi rostro lo doy vuelta,  
no te veo,  
la bruma te ha mostrado  
y yo,  
y yo me siento solo,  
solo en la penumbra de la tarde,  
azuzando ensimismado  
mis sentidos,  
vislumbrando como un loco  
la niebla que se va.

Nicolás Rodríguez  
2º H

# Requiem para un Amor

Estoy allí, solitario,  
viendo entre tus risas  
el calvario de mi destino,  
contemplando aquello...  
aquello que ya jamás  
podré tener en mis brazos.

Y aumentan mis congojas  
al estar con tu silencio,  
indiferente a mis ruegos,  
mis palabras y mi llanto,  
ofreciéndote el contenido de mis manos:  
un amor que nunca me hará feliz,  
que jamás podré dar a otra mujer,  
porque será tuyo,  
tuyo para siempre.

Se alejan en el aire mis palabras,  
mis plegarias y mis sentidos,  
contemplando, quizás, por última vez  
aquello que fue mío,  
tu rostro, tus sonrisas,  
aquello que yo amaba,  
—y que sigo amando aún—,  
que para ti fueron placeres  
momentáneos, alegrías infantiles...  
una comedia; y una fantasía.

Yo me alejo  
y en cada paso voy dejando  
jirones de mi alma,  
viento que canta fúnebres melodías,  
notas que caen,  
tapizando la calzada  
de suaves arpegios invisibles,  
mientras a mis pasos van cayendo  
gotas de amor,  
muriendo sentimientos bellos,  
aniquilados por la amargura,  
de mi llanto...

Nicolás Rodríguez

2º H

# Depresión

En las sombras que caen,  
de día o de noche,  
se escucha un mutismo silencioso,  
de formas infinitas.

Las lágrimas brotan desnudas,  
en su palidez marfilica,  
acallando con su tic-tac depresivo  
tan solo un poco, las sobras.

Reina en mi pensamiento  
una inmovilidad etérea,  
intangibile; y la soledad  
atribula mi espíritu.

Deseándolo contagiar  
de una loca alegría.  
Mas luego pienso,  
y tan solo logro

reflejar en mi semblante  
la angustia interior que me embarga,  
destruyendo sin piedad  
lo bueno y lo feliz.

**Nicolás Rodríguez**

2º H.

## EMERGER

Mucha o poca, la posible estética de lo viejo y archiconocido, según el punto de vista o de comparación, los mismos bloques rojizos, terrosos, secos en contraste con el aire húmedo, los vidrios de repente sí, de repente no reflejantes, medio vidrios, medio espejos, más o menos espejos según el tamaño y otras determinadas características las mismas veredas divididas en grandes o en pequeñas, relativamente, baldosas. Un único e inmutable negocio mayor y los otros pequeños e insignificantes en cortejo acompañándolo.

Sábado en la mañana, los pensamientos dirigidos a la actividad a desarrollar en el momento siguiente, los sonidos organizados en palabras tratando de interpretar falsos hechos importantes, la rutina de ir y salir a ver las mismas caras, los mismos temas, los mismos falsos intereses comunes y el mismo increíble intento de entretenerse, de hacer amigos o amigas conversando, intercambiando palabras sobre sucesos, sobre política, sobre el entretenimiento de la tarde. Lo lógico, o sea, lo normal...

Había gente, bastante, o sea había personas que caminaban por las veredas divididas, personas corrientes, vestidas en la forma usual...

Suspiró... mechones de pensamientos sobre la frente, mechones largos, astrosos, enlodados en el fango de un torbellino de sensaciones, que despreciando su calidad, aparentemente metafísica, repercutían somáticamente en el cerebro del joven, mareándolo y turbándolo, olas de impulsos, previas a la definición de conceptos, movimientos turbios, que evidencian lucha, en el tempestuoso océano, confuso y oscuro de las células nerviosas en su cuenca inexpugnable.

Su mente se aclaró, los pensamientos y las cosas desdibujadas se materializaron... y empezó a ver.

Cada una de esas personas, lo sentía, era una entidad separada, un mundo aparte separado de los demás por tremendas barreras infranqueables como planetas separados de los demás mundos de su sistema por millones de años luz, y no lo sentían siquiera, ellos no lo sentían, se tocaban, se miraban, conversaban, y ni ellos mismos sabían su propia y tremenda realidad, su espantosa incomunicación, las barreras que los separaban. Aún más, entre ellos de repente había remedos de comu- quedaba así flotando en el aire un breví- prensión mutua que no se solidificaba, que

simo instante en que a él le parecía el aire se volvía espejo y se alejaban otra vez, el círculo volvía a cerrarse, el planeta volvía a su órbita. Pero ellos, los protagonistas de este acercamiento y alejamiento inmediato, no sabían el papel que representaban, poníanse la máscara sin saber su calidad de careta y creyéndose ellos, ellos mismos.

Y no es así, no es así, su mente lo gritaba a su conciencia y estremecía su cuerpo... Mierda, basta ya, unámonos, para no poner débiles puentes de farsa sobre el abismo infinito de no entender nada, para despreciar al entretenimiento que es producto del miedo a pensar, para preocuparnos del verdadero enigma del descubrimiento de las cosas y nosotros, unámonos para la búsqueda de una verdad que explique el porqué de una existencia condicionada a máquinas, a organizaciones, a estructuras ajenas al yo y hostiles a él, que sin embargo lo sumergen en una suerte de modorra que impide a las individualidades saber cuál es su papel y tratar de descubirse en vez de vegetar en una semi-verdadera existencia.

Yo debiera, según una lógica verdadera, avanzar a trastabillones bajo el inmenso peso de la angustia infinita que debiera manifestarse, repercutiendo en trastocar la sucesión lógica de los pensamientos en la conciencia, y entonces debiera desesperarme, y lo lógico, lo verdaderamente normal sería que avanzara como un borracho por la necesaria locura que debiera afectarme. Pero la inercia me mantiene, no hay motivo para actuar anormalmente, y continúo destrozado, con ganas de trastabillar y realizarme siquiera en eso, pero estoy rodeado de factores sociales y ellos no me dejan, me coartan toda iniciativa, todo intento... y no llego siquiera a tratar.

De repente los ojos se dirigen al vacío, su mente deja ya de coordinar las imágenes, una rara opresión lo impulsa a gestos y muecas raras que esconde a su pesar, tiene la impresión leve de que quizá llegue a entender. Se acurruca tratando de delinir y al propio tiempo mantener un rostro normal.

Las cosas empiezan a recobrar su fisonomía habitual: divisa más allá un grupo de amigos, nada anormal, nada absurdo hay en ellos; tengo que deshechar esta depresión imbécil: no podría nadie hacer otra cosa, nadie de ellos tendría por qué salirse de los límites de la corrección y la nor-

malidad; tiene que haber sido un trans-torno orgánico o algo así lo que me indujo a deprimirme, pero ya pasó, ya está pasando.

Y todo toma una sensación de vida, de hechos, de cosas normales, caminos rutinarios, y la cesación de angustia desaparece del pecho del joven, sus planes anti-sociedad-absurda se derrumban, se hacen polvo, al volver a ser el mismo de siempre otra vez, encuéntrase ridículo y sonríe, camina, mira las cosas viejas con ojos nuevos, vuelve al papel que la socie-

dad le exige represente... y es uno más de los que usan máscaras, uno más de los que están dividiéndose en sub-yos los cuales no se reencuentran nada más que cada cierto tiempo. Y toma su rol otra vez, sus pasos no son sus pasos, su alegría no es su alegría, sus palabras, sus temas no son suyos y se incorpora, forma parte del núcleo humano otra vez representando a la perfección la farsa.

Gustavo A. Rojas  
3º F. L.H.S. 1970

## LA VERDAD

Del dicho popular: "Los curados  
y los niños siempre dicen la  
verdad".

¿Quién dice la verdad? ¿Quién tiene la verdad? ¿Cuál es la verdad que necesitamos? Son interrogantes que a menudo nos hacemos sobre los diferentes actos de nuestra corta existencia o que mueven al pensamiento de escritores, filósofos, sociólogos, etc.

Así Eliana Simón escribía que "las palabras más hermosas de la lengua castellana son virtud, belleza y verdad", pero en la práctica, la virtud no es verdad, la verdad nunca es bella y la belleza es el peor enemigo de la virtud.

Algunos dicen que la verdad tiene su hora o que la verdad siempre duele. Por eso que este principio moral todavía no bien establecido merece nuestra preocupación.

Pero, ¿cuándo nace la verdad pura? Simplemente cuando se aclaran dudas, cuando de la discusión nace la luz, cuando se explora el origen de las cosas, es decir cuando nace la verdad científica.

Claro que el problema está en analizar las interrogantes: ¿Quién tiene la verdad? ¿Quién cree tenerla? ¿Cuál es la que necesitamos de acuerdo al momento que vivimos?

Algunos piensan que los administradores de la Religión podrían tener la verdad, la verdad de Dios, la que encierran sus libros sagrados.

¿El maestro tendrá la verdad en sus manos? Puede que sí, ya que aprendió la verdad científica. Pero a veces su pensamiento lo lleva a la fantasía dejando de ser verídico.

El periodista. ¿podrá tenerla? Debe informar con veracidad, ese es su norte. Pero quien puede jactarse de decir la verdad pura cuando ésta debe acondicionarse a las ideas del dueño de la empresa.

Y el político dice la verdad? Cuando comienza su carrera, es decir es idealista la da a conocer con vehemencia, con énfasis. Pero muy pronto no puede con-

tinuar su carrera si no entra en composen-das.

Así llegamos al punto inicial. ¿Quién dice la verdad?

Cualquier hombre suele decir a veces la verdad, simplemente la verdad, violenta, dura implacable. Pero, ¿qué obtiene? Enemistad, incomprensión y al final la soledad.

¿En cuántas oportunidades hemos escuchado la verdad fría, inexorable, firme? ¿Cuál es nuestra reacción? Se responde de diferentes manera: su opinión es inoportuna. Se trata de un elemento desconforme. Está desubicado. No corresponde al momento actual. Y muchas opiniones más.

Que fácil es entonces eludir responsabilidades ante la verdad. Con razón Goethe decía: "Hay hombres que no se equivocan jamás, porque nunca se proponen nada que sea razonable, como por ejemplo, decir la verdad.

Nada hay más temible que la ignorancia actuante.

No se puede vivir para todo el mundo, sobre todo para aquellos con quienes no se desearía vivir. Por eso se oculta la verdad".

O completando las ideas de Lawrence. "La sociedad, sin la verdad, consiste en una masa de individuos débiles que tratan de protegerse, por temor, de todo posible mal imaginario, y que, desde luego, hacen el mal con su propio miedo".

O repitiendo los versos del cubano Padilla:

"Di la verdad. Di, al menos, tu verdad. Y después, deja que cualquier cosa ocurra; que te rompan la página querida, que te tumben a pedradas la puerta, que la gente se amontone delante de tu cuerpo, como si fueras un prodigio o un muerto".

O ser más cómodos ante la verdad que se elude, opinando como Nietzsche:

"Lo mejor es sentarse en la cima de un monte y permanecer allí como una fortaleza medio derruida, pensativo y taciturno, de modo que los mismos pájaros se espanten de tu silencio".

G. González R.

# SIN TITULO

Se acercaba el final de año, pruebas, estudios, clases, anécdotas, ya irían quedando en el recuerdo. Al ver llegar el final de año sólo se pensaba en aquellos días que habían de irse a pasar en la playa y no más preocupaciones por las clases de mañana o pasado, de tal o cual interrogación.

Padres, apoderados y pupilos entraban o salían del Internado.

¡Hasta el próximo año, Loco! Que lo pases bien cara de chato. ¿Cuándo te vas, poroto? Esta y tantas otras expresiones se iban repitiendo en los dormitorios, en la plaza o en el pool.

Felicidad y tristeza se sentía al dejar el Internado. Rostros alegres en unos, tristes en otros. ¿Sería tal vez que se habían quedado repitiendo? Volverían o no el próximo año. ¿Sería que recién al final de año se daban cuenta que en realidad el Internado fue o ya no sería su hogar? Bromas, castigos, suspensiones, fiestas y tantas otras cosas que serían recordadas individual o colectivamente.

¿¡La reja!? Claro, no había que olvidarse de la reja, aquella que tuvimos que saltar más de una vez, ya para ir al tea-

tro con la polola, a un show o también con algunos compañeros a aquellos lugares donde se olvidan todas las penas.

Final de semana. ¡Sí! ¿Día? Sábado. Hora: 10 de la mañana. Lugar: el Correo. Motivo: ir a buscar un girito. Platita para pasar el fin de semana. Entrada para el estadio, para el teatro, cigarrillos. En fin, para tantas cosas.

Inspectores. Si, inspectores. Ya no estaríamos escuchando sus consejos. Los retos, las paleteadas de algunos y así al igual que en todas partes, hay inspectores paletas y otros no tanto, a los que no se les puede dirigir la palabra. Lo mismo ocurre con algunos compañeros. En muchos se podría confiar, no así en otros. Total, eso ya no importaba. Era final de año y pronto todo se olvidaría.

¡Despierta, Gasparín! El taxi espera. La llamada de mi amigo me sobresaltó. Tomé mi maleta y me dirigí al auto.

¿Qué te pasa, Gasparín? Nada. No me pasaba nada.

Miré hacia atrás y me dije: ¿serán lágrimas las que ve mi amigo?

Un Alumno.

# DESPEDIDA

JOSE OLIVARES C.

Yo no sé como empezar  
en nuestra despedida,  
pues se me abre una herida  
en medio del corazón  
al pensar que en este instante  
yo me alejé de tu amor.

Yo me voy por una senda oscura  
como no he visto otra quizás,  
pues mis ojos sin tus ojos  
solo ven mi soledad.

Viviré para tu recuerdo,  
de mil alma no podré borrarte  
nunca, nunca jamás, pues  
has sido lo más hermoso  
lo que he amado de verdad  
en estos años de mozo  
cuando recién se aprende a amar.

Olvidarte, ¡eso nunca!  
pues todo me hará acordar  
aquella muchachita  
que un día yo conocí  
a la entrada del Liceo y  
que hermosa estabas así,  
parecías una muñeca, con  
tus labios de rubí, tus dos  
trenzas pequeñas y tu cuerpo  
juvenil, tu piel suave como una brisa

tu risa de emperatriz,  
tus ojos cual dos luceros  
que resplandecían felices  
yo no los podré olvidar nunca  
aunque esté lejos de tí,  
pues te quiero con el alma  
con el alma y mi sentir,  
quererte como te quiero  
no se puede definir.

Es por eso que no puedo  
no sé cómo decir estas  
cuatro letras que hacen  
tanto sufrir, cuando tienen  
que decirse dos amores en su fin

Dos amores se han truncado  
el destino lo quiso así,  
así lo ha querido el destino  
que yo me alejara de ti...

Adiós, que no sea por vez última,  
que pronto nos volvamos a ver,  
adiós sangre de mi alma,  
fuente de mi ser,  
siempre estarás en mi alma  
aunque ya no te vuelva a ver.

Un Alumno  
2º Año H.

# Evolución del Hombre

Hace millones de años una molécula giraba en el espacio. Lo hacía con mucha fuerza y confianza. Al cabo de algunos años-luz, esta sola molécula, mediante un proceso completamente ignorado por los ignorantes, dio origen a otra molécula que presentaba las mismas características, con la sola diferencia que giraba en sentido contrario. Muchos años giraron estas moléculas, hasta que una mala maniobra de una de ellas, causó un espectacular choque en que los átomos quedaron totalmente abollados por el violento impacto. Este hecho causó la cohesión de estas moléculas.

Al correr del tiempo de estas moléculas se originó, o mejor, se agruparon partículas hasta formar una gigantesca masa incandescente que por razones particulares se desembarazó de ciertas zonas arrojándolas a velocidades vertiginosas por el espacio infinito dando forma a los distintos sistemas solares, entre los cuales se encontraba el nuestro.

En sus primeros comienzos, la Tierra carecía por completo de tierra, rocas, arena, etc. Era, entonces, también una bola de fuego. Repentinamente una torrencial lluvia apagó el fuego y acabó con el calor y de paso dio origen al mar.

Una serie de revolucionarios procesos, explosiones, puñetazos, mezclas y mutaciones de la materia, dieron origen a la vida en un marco muy prolongado de tiempo.

Las primeras formas de vida comenzaron a partir de las células resultantes del proceso anteriormente explicado.

Se tiene noticia que debido a la situación de transición que vivía en ese instante nuestro planeta la alimentación era muy escasa. Felizmente, como las células son muy pequeñas comían muy noquitito, razón que permitió la conservación de los alimentos y por ende de los propios seres.

Al correr de los años, muchos millones sin duda, las células se desarrollaron hasta formar organismos más complejos y aún aquellos responsables directos de la aparición del hombre.

Ha existido una serie de eras y períodos evolutivos que culminaron con la aparición del hombre. Al final del período Cretácico en la era terciaria existió una criatura con aspecto de mono. Se dice que era terriblemente feo, pero muy simpático. Se colaba de los árboles y realizaba una serie de ejercitaciones tipo trapecista. Era muy emocionante verles saltar en las partes más inaccesibles de los grandes árboles. Este remoto antepasado nuestro se llamaba "procónsul".

Al cabo de algunos millones de años el "procónsul" fue evolucionando hasta convertirse un grupo de ellos en monos y otros en hombres.

En esos años era muy difícil diferenciar a un hombre de un mono y muy a menudo surgían ásperas discusiones entre hombres y monos, ya fuera por celos o cualquier razón arraigada en los hombres.

Los primeros hombres fueron los AUSTRALOPITECAINE, que aparecieron hace un millón de años. Eran de aspecto temerario y de un carácter muy violento; estaban armados de un tronco de árbol que manejaban con mucha facilidad. Su cuerpo era musculoso aunque no totalmente erguido. Su cara era algo terrible, asustaban incluso a su mamá.

Entre tanto la evolución seguía su curso sin problema alguno, todas las especies sufrían transformaciones con la mayor naturalidad.

Debieron transcurrir muchos años para que el AUSTRALOPITECAINE experimentara cambio. A comienzos del período pleistoceno dentro de la era terciaria hace su triunfante aparición el llamado hombre de PITHECANTHRAPUS, un poco más humano que el anterior, su aspecto inspiraba un poco más de confianza aunque no del todo. Este hombrecito era fornido, muy recio, erguido completamente y de temperamento atlético.

El PITHECANTHROPUS, al igual que sus antecesores, fue evolucionando hasta llegar a ser el hombre de SINANTHROPUS, más inteligente aún, pero igual de feo y peludo. Se agrupaba en familias muy poco organizadas, puesto que contraían matrimonio los hermanos, primos, tíos y sobrinos sin contemplación de su parentesco y se divorciaban cuando les daba la gana.

Se sabe que el SINANTHROPUS era absolutamente bélico, de él había que huir de lo contrario arrojaba una andanada de golpes que terminaba con la víctima en la olla.

Posterior al SINANTHROPUS aparece el característico y ubicuo hombre de NEANDERTHAL, de estatura baja, de hombros anchos, de miembros gruesos y cortos, pelo tieso, pómulos salientes. Algunos lucían una barba muy pomposa. Otros, unos frondosos bigotes. Eran muy deportistas, amistosos y cazadores. Se caracterizó principalmente su espíritu de cazadores extraordinarios de los entonces muy masacotudos y grandotes mamut.

En ese entonces a la hora de merendar se ponía sobre la mesa (que era toda de piedra) un mamut, éste era devorado en pocos instantes por los voraces apetitos de

toda la familia que organizaba una turba en torno a la rudimentaria mesa.

Después del hombre de NEANDERTHAL aparece el hombre de cromañón, muy inteligente y de características análogas al hombre actual.

A medida que el hombre evolucionaba, sufría cambios biológicos y mentales, los monos cuyas raíces son idénticas a las de los hombres de hoy, se mueren de envidia

porque no han podido evolucionar como nuestro género y de puro picados que son tratan de imitar al hombre pretendiendo así igualarnos algún día.

Cuando los monos observan un hombre con aspecto de orangután o de macaco, como los hay muchos, se jactan de su parecido y se enorgullecen.

R. F. S. A.



## CASI ELEGIA POR EL LICEO ANTIGUO

Por ahí, en algún sitio, junto al sillón del dentista —no te rías, Ricardo Gutiérrez Varas, amigo mío— y la oficina de Franklin Castillo, pieza que si pudiese, como la tranquera, hablar, la de cosas que contaría, y esas cansadas escaleras aptas para sacar la vuelta con el paso pedagógico, como si uno bailase rumbas, un paso hacia arriba, dos hacia abajo, se ha quedado parte de nuestra vida verdadera. Se me ocurre que los fantasmas de los alumnos que murieron revolotean por la sala de profesores preguntando aún qué notas sacaron en Educación Cívica, por qué Humberto Elgueta todavía no les corrige las pruebas de Química del año anterior o si les darán salida a la noche para ir a una reunión de la Juventud Radical.

Tal vez más. Barack Canut de Bon, con ese paso lento que era su modo de vivir y la cara ladeada como diciendo quién nos apura, hermano, si aún no viene el aguacero, ha de estarle diciendo a las gentes que el año próximo si que instalará su atelier, sus pinceles, sus libros, cada oveja con su pareja, mientras se soba esas manos redondeadas y blancas que tenía; pero vino la muerte, “tan callada” y la comedia terminó. O, si ustedes me apuran, veo a Alfredo Berndt, poniéndole a un falso vinillo de la costa, de qué costa me hablan, contándose que ya no toma, que eran otros gallos más gallos los nuestros y, como fin de fiesta, le pone al violín como persona consentidora: “Cuando el amor muere”.

Buenos años, pienso ahora, los de 1951 a 1954. Respiro, como exclamó el ahogado. Ya se olvidaron los malos sueldos, la falta de respeto a la razón, los lenguas

venenosas que llevaban y traían, los cobradores instalados en la puerta del Liceo, los viajes en la antigua camioneta o “espantomóvil” de Edmundo Gallardo que cansaba tanto como un viaje al Tibet. Buenos años, con un edificio que se sostenía en pie a fuerza de seguridad en sí mismo y a las romerías que el rector Jorge Miranda realizaba todo el día, hacia la playa, “La Feria del Libro”, el Cerro Grande, la Quebrada de Monardes o la Estación, acompañado de quien se le pudiese a tiro. Buenos años, con los boleros de Lucho Gatica, las películas de Marlon Brando, los borgoñas en chirimoya, la cerveza helada y las mujeres que uno iba mirando con dilación y melancolía en medio del furor de los últimos mambos de Pérez Prado y la candidatura increíble de Pedro Enrique Alfonso que, como dicen los toreros, estaba más para “el arrastre” que para la presidencia de la República.

En octubre de 1951, el mismo día y hora en que Ricardo Gutiérrez, subí las gradas del Liceo. Mágica y endemoniadamente joven, me creía un sabio. Tenía en la cabeza mucha basura y no me despedaba la sesera de esa mala retórica que nos pone mugrosos a los profesores de Castellano. Esa que ustedes conocen: las huellas del caballo del Cid, antes de llegar a Burgos, los problemas del hambre y sus consecuencias para Lázaro de Tormes, las largas demoras de Felipe II en cada resolución, simplemente porque era un tramitador, un hijo de mala madre, que dejaba para mañana lo que podía hacer hoy. Y yo me creía en la gloria mientras iba embarullando a las inocentes criaturas que eran los alumnos, capaces de estudiar la

digestión del sapo o el clima de las estepas, si se les pedía, sin pensar que la adolescencia y el amor y la muerte y el tiempo eran los únicos problemas que los aquejaban. Claro que paraban la oreja de inmediato, al oír, de paso, el nombre de la rubia Isabel Fréyre, el amor de Garcellaso. A la mención de los ojos claros y el cabello rubio, ladraban de pura alegría de estar vivos.

Los sueldos no eran malos, eran pésimos. Yo comencé, calculando en botellas, que era mi modo de medir la inflación, con un equivalente a ochenta botellas de Fond de Cave, tinto. No alcanzaba ni para un suspiro, pero se le hacía empeño. Y el lema era uno solo: "hombre que no toma no es hombre bueno".

Al primero que conocí fue al vicerector, Eduardo Campos, que me recibió correcta y amablemente, casi con un aire de película del Oeste, cuando a uno le dicen: "bienvenido, forastero, a Potatoes City". Querían que empezara a hacer clases en el acto. Gracias, prefiero el tinto, le dije. Mañana es otro día. Qué día. Pase la noche en el Hotel Santiago sin pegar los ojos, porque pulgas sí tenía el hotel, generaciones de ellas, desde la época de Manuel Antonio Matta hasta el mero hoy.

Al día siguiente, clases. Qué gran profesor me sentía. Venga Lope de Vega, venga la generación de 1898, vengan las oraciones transitivas. Comienzan las presentaciones, en la sala de profesores, la antigua, la que me recordaba vagamente, por lo telarañoso, polvoriento y oscura, la sala de espera de uno de esos gloriosos prostíbulos del sur de Chile, por donde transitan patos o perros en la mitad de la fiesta de la caramba. Ambrosio Ibarra que, sin preámbulos, me preguntó si yo era soltero. A la respuesta afirmativa, soltó una carcajada, como las de Boris Karloff cuando le hacían cosquillas en las de terror, y me espetó una frase genial:

—El que más no tiene, con su mujer se acuesta.

La verdad es que yo ladraba por una prójima, pero el ganado conoce la que rencia y no necesita que lo endilguen.

En seguida, vino el padre Hugo Herrera, que llegaba a hacer clases con asma y, trabajosamente, llegaba a las salas, como si estuviese encaramándose al Monte de los Olivos. Jorge Peña solfeaba acoloradamente, día y noche, mientras Julio Binvginat dormitaba caminando, rumbo a la sala de clases. Max Muñoz sabía todas las picadas y no escatimaba un dato preciso, pero iba autorrebañándose con una frase de perillas, de esas que hacen los huasos: "ya estoy viejo. Los admiro y los respeto, porque son jóvenes": pero viejo y todo, le ponía el hombro e iba a todas las paradas. Franklin Castillo, con ese tono Agustín Magaldi que usa para los tangos, se afirmaba en el mesón del bar Londres, tardeíto, y arrasaba con la banca cantando "Amurado", mientras las botellas iban y venían porque era temprano y es-

tábamos felices y nada nos podía pasar; pero pasaría porque don Jorge Miranda se enteraba de todo y comenzaba a las nueve a movernos por los patios del Liceo a puro sermón. De curadito para abajo era la historia, pero uno no tenía fondo y para qué tomarse media copita cuando hay damajuanas y de todos modos se tiene uno que morir.

El rey de oro era Eduardo Alvarez, profesor de Francés, un hombre lleno de anécdotas, que atendía a sus amigos como si uno comiese para el viaje en la barca de Isis. Empanadas, caldillo de vieja, pichiguines a la mantequilla. De bajativo, guinado. No tomen mucho porque cae pesado y uno, a la segunda botella, no se acuerda en qué planeta reside. Y meta anécdotas, chistes de curas, referencias.

Manuel Jiménez era generoso como un mantel de casa pobre, amigo de sus amigos. Riverita ya tenía úlceras y, diablos, cómo sacaba partido de ellas. Santana favorecía a sus amigos con préstamos hasta fin de mes, sin, por cierto, ninguna mención de ello a nadie, porque así se hacen los favores. Cortés-Monroy me daba datos para las carreras, pero los caballos jamás llegaban. Me matarán los caballos lentos y las mujeres veloces.

Con el tiempo, vino el tiempo. Don Javier Bravo se sentó al lado de una mesa, en la sala de profesores, contando los últimos comentarios de política. O la coronación de un nuevo Papa. Creo que por esos años se murió Pío XII, Pacelli, ese seco y flaco, que parecía haberse tragado una gallina entera, sin un trago para pasarla.

Todos nos fuimos haciendo más viejos. O enamorando. Dagoberto Campos compraba propiedades, para señalar su desconfianza en el hoy fugaz. Llegó el comandante Barboza a hacer clases de Matemáticas, pero a la segunda botellita desafiaba a la primera mujer que se le pusiese a tiro para las más aberrantes escenas eróticas. Previamente contaba unas historias en las que había mujeres desnudas, semiapoyadas en pieles de leopardo, junto a unas balastradas albisimas. Puro alpiste para el canario, porque después se quedaba en veremos. El traje al Liceo la presencia de otro modo de ser: fiestas sociales denominó a las estuperdas tomateras y se manejaba como un maestro de ceremonias.

Por esos años, yo resucité a Gardel y en cuanto boliche con orquesta hubiese, pedía que tocasen la inolvidable "Confesión" (Fue a conciencia pura/ que perdí tu amor) o el fox-trot de Carlitos, "Rubias de New York" (Betty, Peggy, Mary, July). Apareció Ricardo Gómez, con un pucho en la boca. Gómez, a quien llamaban "Gata" en el pedagógico amigo de no andar con medios días habiendo días enteros. Y Lucho Morales, con su aire de hombre llovido del sur, pero no dijo nunca que no, aunque hubiese año seco.

Domingo Paredes se fue poniendo más delgado y nervioso, porque no quiso entender que al Liceo hay que entregarle lo mejor de uno, por no todo, porque después los discursos en el cementerio duran veinte minutos y uno no está presente para oír la música.

Orlando Castillo vino más tarde y puso las cosas en su sitio: los amigos son amigos, dijo, y no hay que achicarse en ninguna". Gustavo Faunes, un hombre gentil a quien los bancos (Chile, Crédito, del Estado, etc.) debieran darle una comida de desagravio.

Hay muchos amigos más. Muchos profesores, pero esto se alargaría demasiado. Para otra vez será. Debo, eso sí, hacer un paréntesis, para insistir en algo. Debo a mi mejor amigo, Ricardo Gutiérrez, años felices departidos en buena lid. Tiene el afán de llamar las cosas por su nombre y cuando se trata de un servicio no se echa para atrás; pero guay del que le falle, porque se ganará su reiterada desconfianza que irá manifestándose en miradas de soslayo, palabras resbaladas, aclaraciones rigurosas. O frases como "el mundo es ancho y ajeno, compañerito". "Siga, siga no más, pues nadie lo ha llamado". "Pobre soy, pero digno, y usted no merece estar a mi lado en una mesa". El peor de todos es su "a usted lo conozco", frase que antecede a una larguísima y prolija notación genealógica, que incluye calificaciones tremendas.

Ustedes se preguntarán cómo era La Serena, al comenzar los años cincuenta. Todavía quedaba en pie la mitad de la antigua ciudad. Uno caminaba por las calles Brasil, Rengifo o Colón, y se iba llevando de esos polvillos que despegaban de los derrumbes; salía el larguísimo y lento olor de la cebada en la cervecería. Las luces eran oscuras y servían para esas parejas que por ningún motivo querían llegar a la iglesia, sino a otras partes. Las viejas pelambreras, cotorronas y chupacirios, se asomaban, entreabriendo los visillos, a ver qué pasaba, pesando la hora de las parejas que no trepidaban en zarandearse cómo y según fuese el cariño. El jugo de papaya le salía a uno hasta en la sopa. La plaza servía de paseo a los jóvenes que aún no pasaban de las tomadas de mano y a los viejos que no se tomaban de ninguna parte, porque el matrimonio lo tenía hasta donde ustedes imaginan. El arzobispo, un tipo hartamente reaccionario, saludaba a las gentes de acuerdo al rango, lustre y condición, seleccionando a la clientela. Había una notable casa de citas donde hoy está la Dirección de Obras Sanitarias. Nada que ver.

Los mismos figurones de siempre paseaban por los mismos sitios de siempre, arrastrando los pecados de Francisco de Aguirre, el que dijo una vez que era ma-

yor el placer que procuraba hacer hijos que el pecado que con ello se cometía.

La Serena es una de las escasas ciudades secretas del país. Hay una vida exterior que salta a simple vista; pero las casas guardan ecos de otros tiempos, con patios de huellello, que aún sobreviven; con mistelas olorosas y plezas destinadas a recibir a Martín Rivas o a Leonor Encina, si estos deciden veranear; con canciones que se llevó el río Coquimbo, cuando aún tenía agua y el niño Ricardo Latcham mi maestro, salía a pillar camarones, cerca del puente. Se me ocurre que hay gentes que sigue viviendo en el fondo de las casonas, con 120 años o más auestas, niñas que un día vieron pasar a las tropas de Pedro León Gallo, a los balmacedistas derrotados, a los escapados de la matanza de Santa María de Iquique, y que bailaron el viejo tema:

Tienes una cinturita

que anoche te la medi.

Con una vara de cinta

catorce vueltas le di.

Y ahora, que no existe el edificio del Liceo. Un edificio que se parecía al Manicomio de Santiago, pero que, al revés de éste, ha estado lleno de sabios, locos, cuerdos, clericales y anticlericales, ruindades y grandezas, funerales y matrimonios, fornicaiones y actos de castidad. Ahora que no existe, lo echamos de menos. Lo llamamos como a un perro fiel. Miramos sus muros. Paseamos por las salas y galerías en los veranos. Preguntamos cuándo pagan el sueldo. Hacemos una colecta para una botella de pisco pastilla y media docena de girger-ales heladas. Pensamos en el futuro. Volvemos a enojarnos cuando los viejos recuerdan los buenos tiempos del colegio, cuando los profesores usaban chaqué y corbata fina, cuando infundían temor y sabían más que Lepe, Lepijo y su hijo. Y yo le digo a Dagoberto, a Orlando y a Ricardo, "no se les de nada, que cuando nosotros no estemos ya aquí dirán que los buenos tiempos cuando estos tales por cuales enseñaban. Ellos sí que sabían".

Uno llega a la conclusión, un día que nadie sabe como llega, a la simple y feliz conclusión de que uno no sabe nada. Y que hay una sola cosa que vale. No ponernos orgullosos, ariscos, newtonianos. Porque uno no se encontrará otra vez aquí. No volverá a vivir. Como en la gallarda expresión de Nicanor Parra: uno se acerca a hacer un hoyo para plantar un rosal y, de repente, se cae adentro. Se acaba. Adiós, Liceo de La Serena.

Alfonso Calderón.

# El Grupo Andino y la Integración Económica de América Latina

Hasta la gran crisis mundial de 1930, el modelo de desarrollo de América Latina tuvo una definida característica. Consistió en lo que los economistas llaman "el desarrollo hacia afuera", queriendo significar con eso que el impulso para su crecimiento económico se lo proporcionaba la demanda externa. Se exportaban productos básicos (materias primas, alimentos, combustibles) y se importaban artículos manufacturados.

La citada crisis, al contraer bruscamente la demanda de dichos productos básicos dejó a América Latina sin divisas para seguir importando manufacturas, por una parte, y provocó una fuerte cesantía, por otra parte. En Chile, los que por ese entonces tenían uso de razón, recordarán las falanges de trabajadores cesantes y desesperados por el hambre que llegaban desde el norte e invadían la capital, las ollas comunes, la promiscuidad, en fin, todo el sufrimiento de un pueblo arrancado de improvisto del sueño de una prosperidad que se había construido sobre la arena.

Como reacción a esta situación América Latina se vio obligada a industrializarse, tanto para dar trabajo a la gente como para reemplazar, con producción nacional, los bienes que hasta entonces habían sido comprados al extranjero. Se dio comienzo de ese modo a lo que se ha llamado el proceso de sustitución de importaciones, iniciándose así la etapa de "desarrollo hacia adentro" de los países latinoamericanos.

Naturalmente se comenzó a sustituir lo más sencillo. Es decir, se instalaron industrias de tecnología fácil, que no precisaban de grandes inversiones, como son todas las que producen bienes corrientes de consumo.

Superada esta etapa de sustituciones fáciles surgió un nuevo problema. En algunos de los países de América Latina, para seguir desarrollándose, se hizo necesario entrar en una nueva etapa de industrialización: la sustitución de bienes de capital (máquinas, equipos, instalaciones) y bienes durables de consumo (automóviles, artefactos del hogar, etc.). Se trataba, como puede advertirse, de industrias de tecnología compleja que precisaban cuantiosas inversiones y que requerían de mercados consumidores amplios, muy superiores a los nacionales, que permitieran las ventajas de la especialización y de

las economías de escala.

Por lo anteriormente dicho se comprende que la integración económica de los países de América Latina haya pasado a ser una necesidad de primera importancia.

No obstante, dicha necesidad no se presenta con los mismos caracteres de urgencia en los distintos países de esta región. Para Brasil, México y Argentina, que cuentan con una mayor población y un amplio mercado consumidor, la integración no tiene tanta importancia; para los países medianos y pequeños como Chile, Perú, Colombia, Venezuela, Ecuador y Bolivia, la integración es una necesidad impostergable.

Precisamente como respuesta a esta situación, estos países reunidos en Bogotá el 16 de Agosto de 1966, aprobaron una declaración que fue el punto de partida del Mercado Sub-Regional Andino. Los mismos países, con excepción de Venezuela que desistió de ingresar, firmaron el 26 de Mayo de 1969 el "Acuerdo de Integración Subregional", más conocido como Pacto Andino.

Si se quisiera resumir la finalidad de este tratado, el Pacto Andino constituye la culminación de detenidos estudios y de grandes esfuerzos para acortar el camino entre la idea y la práctica del Mercado Común Latinoamericano. En cuanto a los objetivos del Mercado Común Andino, éstos son: propiciar el desarrollo armónico y equilibrado de los países miembros, acelerar su progreso económico por medio de la integración, facilitar esta integración como se recomienda en el Tratado de Montevideo (dio origen a la Alalce) y establecer condiciones favorables para convertir al Alalce o Asociación Latinoamericana de Libre Comercio, en un Mercado Común.

Como medidas concretas para hacer realidad esos objetivos, el Pacto Andino establece la desgravación arancelaria total en la sub-región dentro de un plazo de 10 años, a razón de un diez por ciento de desgravación anual (el 31 de Diciembre de 1980 debe existir dicha total liberación arancelaria), el establecimiento de un arancel aduanero común frente a los demás países, la creación de incentivos para alentar la producción sub-regional de bienes que actualmente no se fabrican en ninguno de los países miembros, el establecimiento de garantías para facilitar una amplia movilidad dentro de la sub-región

de los diferentes factores de la producción, especialmente capital y mano de obra, la creación de una comisión o autoridad supranacional de tres personas, encargada de hacer cumplir los acuerdos que se adopten y, por último, la fundación de un organismo financiero y de promoción llamado Corporación Andina de Fomento.

¿Qué posibilidades de alcanzar las metas propuestas tienen los componentes del Grupo Andino? Bastantes si se considera, en primer lugar, la permanente decisión de los gobiernos de seguir adelante a despecho de los cambios políticos. Por otra parte, los recursos materiales y humanos de que disponen permiten abrigar optimismo: 60 millones de habitantes repartidos en 5.500.000 Kms<sup>2</sup>. La sub-región produce el 50% del carbón, el 50% del zinc, el 66% del hierro, el 90% del estaño, el 91% de cobre, el 80% del petróleo, porcentajes

todos relacionados con la producción total de América Latina. Las cifras anteriores, eso sí, incluyen a Venezuela, país que, como ya se dijo, no se incorporó al Grupo Andino. Sin embargo, se estima que superada la oposición de los sectores empresariales de esa nación, ella pase a formar parte del Mercado Subregional Andino. Por ahora participan en la Corporación Andina de Fomento.

Para terminar, debe destacarse que el Mercado Sub-regional Andino, al revés de lo que piensan algunos, no va dirigido ni contra la llamada "Cuenca del Plata" (la integran Bolivia, Brasil, Uruguay, Paraguay y Argentina), ni contra nadie. Aún más, cuando un día se forme el gran Mercado Común Latino Americano, la Sub-región Andina desaparecerá para disolverse en ese vasto espacio económico.

Iván Silva Cornejo

## Datos de la Historia Liceana

### PRIMEROS PROFESORES Y ALUMNOS

Los profesores de los primeros tiempos del Instituto Nacional de Coquimbo recibían el nombre de "pasantes". Los primeros "pasantes" fueron: presbítero don José Miguel Sossa, pasante de latinidad que muy pronto reemplazó al Rector don Juan Nicolás Varas por fallecimiento de éste; fray Juan Fariña, también pasante de latinidad, y el presbítero don Juan Nepomuceno Mery, ministro del Instituto Departamental, cargo equivalente al del actual Inspector General.

De los primeros alumnos sólo se sabe su número aproximado, ya que no se han conservado los registros de esa primera época: "19 jóvenes que recibieron lecciones de filosofía, luego de haber rendido exámenes de latinidad".

### RECTORES DEL LICEO DESDE SU FUNDACION

Han desempeñado el cargo de Rector del Liceo desde su fundación, en orden cronológico: presbítero don Juan Nicolás Varas, presbítero don José Joaquín Sossa, Dr. don Francisco Rodríguez Piedra, presbítero don Juan Nepomuceno Mery, fray Benito Gómez, don Pedro Cantournet —bajo cuyo rectorado ejerció la cátedra de Química y Mineralogía el sabio polaco don Ignacio Domeyko—, fray Sebastián Manubens, don Tomás Zenteno, don José Ravest, don Manuel Cortés, don Jacinto Concha, don Miguel Saldías, don Juan de Dios Peñí don Tomás Zenteno (reelegido), don Gabriel Izquierdo, don Pedro José Gorroño, don Bernardo Argomedo, don Pedro Nolasco Préndes, don Rafael Memvielle, don Felipe Herrera, don Medoro Pedevilla, don Eliseo Peña Villalón, don Roberto Ochoa,

don Jorge Miranda Herrera, don Leonidas Troncoso Pizarro, don Gustavo Faunes Huidobro y don Sergio Cabezas Videla (actual Rector).

### ALGUNOS ALUMNOS DISTINGUIDOS

Muchos son los alumnos distinguidos que han egresado de las aulas del Liceo. Sólo citaremos a algunos de los que han alcanzado a destacarse en el ámbito nacional.

**ABOGADOS:** Don Gabriel González V., ex-Presidente de la República; don Eulogio Rojas Mery, don Pedro Pablo Muñoz, don Ernesto Munizaga Ossandon.

**MEDICOS:** Don Antonio Tirado Lanas; don Isauro Torres Cereceda, ex-senador por Coquimbo y Atacama.

**INGENIEROS:** Don Francisco Cereceda, ex-Rector de la Universidad Técnica "Federico Santa María" y ex-Ministro de Educación

**MILITARES:** Don Bartolomé Blanche, general de Ejército, recientemente fallecido; el médico-cirujano de la Covadonga, don Pedro Regalado Segundo Videla, muerto en el combate naval de Iquique.

**ESCRITORES Y POETAS:** José Joaquín Vallejos, "Jotabeche"; Víctor Domingo Silva; Carlos Mondaca Cortés y Manuel Magallanes Moure.

**PEDAGOGOS:** Enrique Molina Garmendia, fundador y primer Rector de la Universidad de Concepción; Francisco Araya Bennett; Bernardo Ossandón.

**DENTISTA Y FILANTROPO:** Don Victoriano Alonso.

# Biografía de un Estudiante

Cuando una etapa de nuestra vida llega a su fin, se empieza a recordar con nostalgia y con una sonrisa amarga las cosas buenas que han pasado y no volverán.

Esto es lo que me sucede ahora que me encuentro en el umbral de mi etapa estudiantil secundaria. Comienzan a pasar por mi mente como una película todos los buenos y malos momentos, que se iniciaron cuando entré a una sala con otros veinte compañeros, la mayoría desconocidos, a rendir el examen de admisión, cuya aprobación significó para mí ingresar a un nuevo régimen de vida.

¡Cuántas maldades hice en primero y segundo! Peleas, insolencias con los profesores, fugas de clases, rayar los bancos, romper los vidrios, etc. Hasta que una vez le rompí la nariz a un compañero con una escuadra de acero, lo que casi me cuesta la expulsión. Fui suspendido una

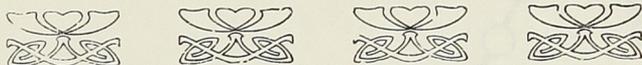
semana; ese año repetí.

Desde ese episodio cambié, pero de tal manera que al año siguiente estuve entre los mejores del curso.

Recuerdo las maldades que hicimos en tercero y en cuarto, como hacer pirámides de bancos y sillas en el medio de la sala, amarrar bancos con sillas y las puertas con alambre, y otras menos pesadas. Recuerdo nuestros aniversarios y nuestros paseos sin permiso de los profesores.

Entre gratos recuerdos se llega al instante en que debo dejar las aulas de este querido Liceo: deseando que este momento no llegase nunca, porque es como si dejase algo que forma parte de mí y además algo que considero como mío.

**Carlos Villagrán Castellón**  
(Cavicast)  
Sexto Año A, 1970.



## Comisión de Bienestar

Esta Comisión fue creada ante la supresión de la subvención fiscal que concedía fondos a la "LIGA PROTECTORA DE ESTUDIANTES", creada por decreto supremo N° 1140, del Ministro de Justicia, del 12 de mayo de 1908.

Esta Comisión está integrada por las siguientes personas:

Presidenta: Sra. Gabriela Serra Baeza.  
Secretario: Sr. Ricardo Gutiérrez Varas.  
Tesorero: Sr. Ricardo Gómez Parra.  
Director: Sr. Sergio Muñoz Cortés.

Su origen se debe a una iniciativa del Consejo de Profesores del establecimiento con la finalidad exclusiva de afrontar problemas de carácter económico de ciertos alumnos del colegio; específicamente en lo referente a útiles escolares y uniforme.

Pues, no obstante la existencia de la "Junta de Auxilio Escolar y Becas", con frecuencia se presentan situaciones muy particulares de alumnos que requieren la solución de algunos problemas muy personales.

Para dar cumplimiento a tan laudables propósitos, cuenta con una suma de dinero obtenida por la cooperación del "Centro de Padres y Apoderados" del establecimiento y la del profesorado. Es así como se han solucionado varios casos muy especiales de educandos que han requerido de ella.

Es de esperar que en el futuro su labor sea más amplia ante tan humanitarios propósitos, ya que cada día se hace más necesaria la comprensión y generosidad del ser humano.

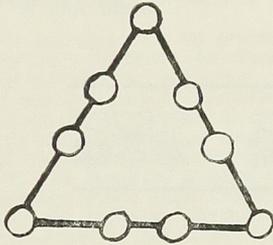
# PROBLEMAS

1 —

$$\begin{array}{r}
 a \ 1 \ b \ . \ 3 \ c \ 2 \\
 \underline{\quad \quad \quad} \\
 \quad \quad c \ 3 \ d \\
 \quad \quad 3 \ e \ 2 \ d \\
 \underline{\quad \quad \quad} \\
 f \ 2 \ a \ 5 \\
 \underline{\quad \quad \quad} \\
 1 \ b \ 3 \ b \ 3 \ 0
 \end{array}$$

¿Cuánto valen a, b, c, d, e, f?

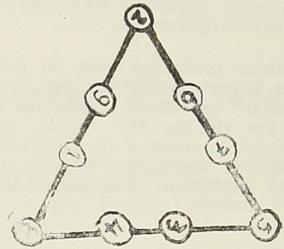
2.— Coloque en cada círculo los números del 1 al 9, sin repetirlos, de modo que en cada lado del triángulo la suma sea 20.



## RESPUESTAS

1.— a 4; b 5; c 8; d 0; e 3; f 1.

2.—



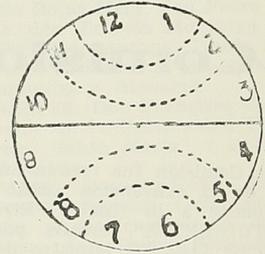
3.—

3.— Divida la esfera de un reloj en 6 partes, en la forma que Ud. desee, de manera que en cada parte la suma de los números sea la misma.

4.— En una caja hay calcetines azules, rojos y verdes. ¿Cuál es el mínimo de calcetines que se deben sacar para obtener un par del mismo color?

5.— Un hombre debe atravesar un río en una balsa que soporta un peso máximo de 80 kilos; el hombre pesa, con ropa, 75 kilos. Por precaución se saca la ropa y se sube a la balsa y ésta se hunde. ¿Por qué se hundió?

6.— Una persona se acuesta a las 20 horas y se duerme, dejando el despertador para que suene a las 8.30. ¿Cuántas horas durmió?



4.— Se deben sacar 4 calcetines.

5.— Porque hombre precavido vale por 2.

6.— Durmió 30 minutos.

# DUALISMO

(Del latín "duo" - dos).

El dualismo es una tendencia filosófica que por oposición al MONISMO (Ver), estima como el fundamento de la existencia, no una sino dos diferentes sustancias. Descartes, por ejemplo, consideraba que dos principios independientes entre sí, dos sustancias, la material y la espiritual, son el fundamento de la existencia.

El dualismo trata en vano de reconciliar y de unir el materialismo con el idealismo. "La teoría materialista de MARX rechaza radicalmente tanto el dualismo como el idealismo. No hace falta decir que en el mundo existen, efectivamente, fenómenos ideales y materiales, pero esto

no significa, ni mucho menos, que se nieguen mutuamente. Al contrario, los fenómenos ideales y materiales son de dos formas diferentes de un mismo fenómeno, existen en conjunto y en conjunto se desarrollan, habiendo entre ellos una ligazón estrecha. Por lo tanto, no tenemos ningún motivo para pensar que se nieguen mutuamente. Es así como el llamado dualismo de raíz". (Stalin).

El materialismo dialéctico es Monista y refuta al dualismo; reconoce que la materia en movimiento es la causa primera de todo fenómeno de la naturaleza, y la conciencia es lo secundario, lo derivado de la materia.



## Concepción del Mundo

La concepción del mundo significa el sistema de concepciones y de ideas acerca de todos los fenómenos de la naturaleza y de la sociedad que circundan al hombre.

La concepción del mundo surge en el proceso de la actividad históricamente concreta de los hombres y, una vez surgida, adquiere una enorme importancia en su vida cotidiana. El valor de la concepción del mundo estriba en que, al definir la concepción general sobre el mundo y las leyes que le rigen, condiciona con ello también las propias relaciones entre el hombre y el medio ambiente.

En la sociedad de clases no hay ni puede haber una concepción única del

mundo. Cada clase, según la posición que ocupe en la sociedad, elabora una determinada concepción sobre toda la realidad circundante, apoyándose, además, en el nivel alcanzado por las ciencias. Si es una clase que mira hacia adelante, que defiende lo progresivo y que utiliza toda la cultura acumulada anteriormente en interés del ulterior desarrollo de la sociedad, su concepción del mundo será una concepción avanzada. Y, por el contrario, si es una clase que mira hacia atrás, que trata de detener el progreso social y que utiliza los conocimientos acumulados en perjuicio del desarrollo social, su concepción del mundo será una concepción reaccionaria.

Meléndez Latorre

6º C.

# ORIGINALIDAD

## DEL NORTE CHICO

El Norte Chico, es una región muy particular desde el punto de vista geográfico en nuestro país. Se extiende desde el Valle de Copiapó hasta la Cuesta de Chacabuco y ocupa una superficie de 80.000 kms<sup>2</sup>.

Su originalidad consiste en que aquí se interrumpe la clásica alineación longitudinal del relieve chileno (Cordillera de la Costa, Depresión Intermedia y Cordillera de los Andes), ya que desde los contrafuertes cordilleranos se desprende una serie de cordones montañosos que disminuyen su altura a medida que se aproximan al mar. A través de ellos corren ríos de escaso caudal y dan origen a los valles transversales de Copiapó, Huasco, Elqui, Limari y Choapa. Todos estos valles empalman con las planicies litoráneas que se encuentran próximas al mar y recorren en sentido de Norte a Sur la región.

El clima del Norte Chico es estepario, o sea, una región de transición entre el clima desértico del Norte Grande y el clima templado del Núcleo Central. Sin embargo, se pueden apreciar dos variedades fundamentales que son el de las estepas húmedas en las planicies litoráneas, y el de las estepas cálidas en el interior de los valles precordilleranos.

La fuente de riqueza más importante de la región es sin lugar a dudas la minería. La Gran Minería del Hierro, cuyos yacimientos más importantes se encuentran concentrados en el Norte Chico; y es explotado por importantes compañías, como la Bethlehem Chile Iron Mines Co.; Compañía Minera Santa Fe; Compañía Minera Santa Bárbara y otras. Esta zona proporciona actualmente la casi totalidad de las once millones de toneladas de hierro que se producen en el país. Además, hay que considerar el aporte de la Mediana y Pequeña Minería del Cobre existente en las provincias de Atacama y Coquimbo, constituido por numerosos pequeños propietarios que venden su producción a la ENAMI.

La agricultura, es la otra actividad

económica de importancia, y su producción es suficiente para satisfacer las necesidades de la población del Norte Chico.

En la región costanera de las planicies litoráneas se practica un tipo de agricultura basada en el cultivo de la alfalfa para alimento del ganado vacuno, que provee de carne y leche a las ciudades de Copiapó, Vallenar, La Serena, Coquimbo, Ovalle e Illapel.

Le siguen en importancia las siembras de papas, trigo de rulo. Mientras que en el interior de los valles precordilleranos existen numerosas plantaciones de frutas, como damascos y duraznos cosecheros que se destinan para la fabricación de huesillos, y viñedos de excelente calidad para la elaboración del pisco. También se cultivan primores, es decir, tomates y ajíes que son vendidos con anticipación a los de su clase en los mercados de la capital.

Es digno de mencionar que todos estos productos son exclusivos del Norte Chico y en su especialidad abalancen a todos los mercados del país.

Sin embargo, la industria es muy incipiente y se basa preferentemente en la producción agropecuaria, siendo incluso de tipo artesanal o casera, como sucede con las lecherías de las haciendas, deshidratadoras de duraznos, papayas confitadas y extractos de ají. Solamente Cervecerías Unidas, destilerías pisqueras y algunas otras de reciente instalación en el aún inconcluso "Barrio Industrial Altos de Peñuelas" ofrecen trabajo estable a un reducido sector de los habitantes de La Serena y Coquimbo.

Solamente una bien orientada política económica integral por parte de los empresarios particulares y el gobierno, podría liberar a la zona del siempre creciente flagelo de la cesantía, que incluso muchas veces impulsa a un éxodo obligado o lo mejor de la juventud de Atacama y Coquimbo hacia otras regiones del país, en busca de mejores horizontes económicos.

Eliás Araos Ossandón

# El espíritu de O'Higgins

## y nuestro Liceo



Bernardo O'Higgins Riquelme, Director Supremo de la Nación y fundador del Liceo de Hombres de La Serena con el nombre de Instituto San Bartolomé de La Serena.

Chile escribe su historia con las manos morenas hundidas en la generosa madre tierra, con el corazón henchido por el más acendrado sentimiento de amor patrio, con la serena mirada puesta en el eterno horizonte del mañana. Y en este incesante caminar por la vida, el pueblo y el hombre son inseparables compañeros que, inspirados en una hermosa tradición, se proyectan al futuro para plasmar la grandeza y el progreso de una Patria que es mujer y madre y en cuyo tierno regazo se cobija la fe y la esperanza que se amasan con el trabajo, el esfuerzo y el estudio.

Chile respira Historia por los cuatro

puntos cardinales de su larga y angosta geografía: en el inmenso norte donde el sol se funde con el hombre para caminar juntos por la pampa árida y el desierto virgen; en el extremo sur donde la madre naturaleza desfiguró con saña el recio rostro de Chile; allá en el este donde la imponente Andes simboliza la cadena fraterna de los pueblos de América morena y en el vasto manto azul del Pacífico camino abierto y franco hacia un mañana de grandes espectativas.

En cada rincón de Chile hay un jirón histórico prendido a la memoria y empapado de recuerdos y cuando el hombre estruja su espíritu, aflora la imagen de

un pasado legendario escrito con sangre y sacrificio, porfía y heroísmo que corre por las venas de la tierra chilena como savia del más puro sentimiento y que penetra en el alma y en el cuerpo de sus hijos para vivificar el recuerdo de los héroes.

Cada día que pasa, el tiempo con sus manos invisibles va hojeando el Gran Libro de la Historia y hoy se ha detenido en las páginas de uno de los hombres que nos dieron Patria y Libertad.

La evocación de O'Higgins nos coloca entre el pasado y el presente. Y en el ayer vemos a Chile sacudiendo las amarras, remeciendo el suelo patrio con un grito que retumba en el confin americano; vemos a hombres y mujeres enarbolando mil pendones de victoria; vemos a un pueblo unido y abrazado al ideal común. Los verdes campos teñidos de púrpura y valor, choque de aceros, espadas que rasgando el viento van a cambiar el rostro de un pueblo americano. La Libertad se juega en las batallas y allí O'Higgins en medio de los suyos es símbolo y presencia, espíritu y materia de todo Chile que ha entregado en sus manos el destino de su vida.

En medio del fragor de la cruenta lucha, O'Higgins ve al hombre hermanado por sus ideales, a la lejana Francia sacudiendo La Bastilla y encendiendo la República, a Washington sembrando la Libertad en suelo americano, a las Patrias de América encendiendo antorchas para tener el alma libre y así poder cantar el himno que es lenguaje de victoria. Oye la voz de su maestro, el gran venezolano y entonces O'Higgins se cuelga a su espada y con Chile en sus labios y en su corazón, comienza a caminar en los anales de la Historia.

¡Tanta bandera desplegada al viento, tantos clarines roncós, tantos hombres inertes besando la sagrada tierra, tantas lágrimas colgando de los ojos, tanto llanto que riega la tierra enrojecida! ¡Tanto que cuestras, oh, Libertad querida!

Cada vez que los hijos del Arauco indómito cruzan lanzas con los del legendario Cid, surge un nombre que queda grabado para siempre: Rancagua, Membrillar, Cancha Rayada, El Roble... 1810 ha quedado lejos y ya la luz se divisa más cercana. Con Chacabuco se cruza la penumbra y con Maipo llega el sol resplandeciente.

Vibra entonces la Patria y allá en el polo sur el blanco sayal de la Antártida se agita airoso para saludar la Gesta Heroica. O'Higgins se prende al alma de Chile y se funde con el hombre y con su tierra. Las manos de la Patria lavan y restañan heridas que han quedado abiertas y hay un solo corazón latiendo después de la dura jornada libertaria.

Chile renace ahora con su espíritu libre, con la frente erguida y su mirada puesta por sobre el horizonte. El viento ha secado la frente de sudores y el manto de las madres ha enjugado el llanto.

Las manos de los hombres retornan a la tierra, arañan sus entrañas y de nuevo hay un himno que se canta a la vida. Chile se reconstruye. El laborar incansante se proyecta en todas direcciones y O'Higgins mira la Patria engrandecida con la serenidad del hombre que ha templado su espíritu en el crisol donde se forja el esfuerzo y el valor.

Su visión futurista le impulsa a emprender las grandes obras a que están llamados los grandes hombres. Y cogiendo una tea de cultura la clava en el corazón del Norte Chico y una luz del saber queda encendida en La Serena. El destello alumbró la colonial ciudad y va invadiendo los oscuros senderos, generando potencia, creando inquietud en los espíritus, remeciendo al hombre en sus cimientos y señalando el camino de la superación humana.

Ha nacido nuestro Liceo, símbolo de una época que se identifica con el espíritu de O'Higgins, fuente inagotable del saber donde tantas generaciones han bebido el agua que clarifica el pensamiento, vitaliza la estructura espiritual e impulsa al hombre por el camino de la perfección.

Hoy, al cumplir nuestro Liceo 150 años de esforzada labor educativa, sentimos la presencia de O'Higgins a nuestro lado y este viejo plantel que ha sido el regazo tierno de miles de muchachos, juveniles valiosos, reservas de la Patria, se siente estremecido en sus cimientos por el sentimiento sincero y profundo que anida en sus aulas.

Cuando volvemos nuestras miradas al pasado y vemos allá lejos perdido casi en la bruma el año de 1821, llegamos a comprender que el tiempo enriquece las cosas que nos son queridas, porque ellas forman parte inseparable de nuestra existencia. Y en este sentimiento va involucrada la eterna gratitud para quien tuvo la clara visión de sembrar la semilla que con el correr de los años, ha cuajado en maduro y valioso fruto.

Reverenciamos la memoria de Bernardo O'Higgins y nos inclinamos con unión y respeto ante su imagen siempre viva y latente, porque maestros y alumnos comprendemos que la educación a la que dió tanto impulso, es el pan más preciado y valioso que debe ser amasado por los pueblos para alcanzar bienestar y progreso.

Es en la Historia y en los valores que supieron escribir con sus vidas, su esfuerzo y patriotismo la grandeza de la Patria, donde encontramos la fuente más valiosa de inspiración y el impulso necesario que nos mueve a realizar las grandes obras.

Nuestro viejo y querido Liceo con su rostro juvenil y su corazón bullanguero, recibe a O'Higgins en esta fecha de grata recordación, con la mirada tendida hacia el futuro, las manos y el cerebro amasando la cultura y su espíritu liceano rebosante de amor y gratitud.

Mario Aranda Maltés

# Primer Premio en un Concurso de Cuentos de Nunca Acabar

Jaime Pizarro Castro

Erase que se era una vez un castillo muy hermoso que se encontraba ubicado en la cima de una pequeña colina de Benavente con Gandarillas; llegó un buen día un señor Rey, cabalgando en un brioso corcel de color granate que tenía por nombre "Simca el 1000", a pedir a la soberana que gobernaba dicho castillo asilo para él y los suyos, ya que gracias a los malvados sortilegios y satánicas acciones de un tal "CARABANTES EL CHASCON" y sus boys se había visto privado de su castillo en el valle de Cantournet.

La reina pidió a "TEMUQUINO DE LA FRONTERA", que tal era el nombre del rey, que tuviera a bien esperar la decisión de su Consejo de mujeres sabias, pues ella se encontraba atada por altos dictámenes a las determinaciones de tal consejo.

Yo —dijole ella, envuelta en su hermosa capa de gamuza verde, que hacia juego con sus hermosos ojos—, no veo con buenos idem, ojos, que vuestros cortesanos (que entre paréntesis no tengo muy buenas referencias de ellos) vengan a refugiarse en mi castillo de SANTA GABRIELA. Mas os diré que la respuesta definitiva os será dada en plazo muy breve, pues, tendré que consultar también el oráculo de Minimus Pachocus.

Una vez que la soberana había expresado su voluntad, el rey Temuquino, subyugado ante tanta ternura y comprensión, no pudo menos que derramar dos lágrimas 1-2. ¡Existía la posibilidad de encontrar albergue para los suyos! Con el rostro desfigurado y el cabello erizado por la felicidad, montó en "SIMCA EL 1000" y rápido como el relámpago llegó a contar las nuevas a los suyos. Allí sus consejeros Franklin el Tranquilo, Hubner Condorin y Edmundo el Negroero estaban en las salas de sesiones. Entre libaciones y ricos manjares se comenzaba a organizar el futuro de los residentes del castillo de Cantournet.

Con la llegada del nuevo día los Consejos de ambas cortes diéronse cita respectivamente:

En el Castillo de Cantournet, Temuquino de la Frontera le pidió a los suyos compostura, orden, corrección, disciplina. Llegaremos al castillo de Santa Gabriela, decía, vistiendo nuestros mejores ropajes, haremos gargaras con miel para que nuestras voces suenen como murmullos de án-

geles, forraremos nuestros calzados con lana de ovejas, para que nuestros pasos tengan la suavidad de querubines y nuestras señoras de la corte irán donde Andrée para lucir más hermosas.

A nuestros jóvenes guerreros, se les exigirá no maldecir. Sus uniformes deberán estar limpios de toda mancha, incluso del honor. Se les castigará con cien latigazos a aquellos que sean sorprendidos rayando las almenas con expresiones no dignas de un caballero. Encargado de hacer cumplir esta orden, el verdugo "MANUEL EL TERRIBLE".

Mientras tanto en el castillo de Santa Gabriela, las deliberaciones fueron profundas, intensas, escalofriantes. Una señora que tenía su esposo en el otro castillo decía: "No son tan malvados"; otra exclamaba: "El mío nunca me produce problema. Más allá se alcanzaba a oír: ¡Pero si sir Iván y San Pato son maridos modelos!

Pero también la soberana prestaba oídos a temerosas consejeras que murmuraban: "Y qué será de nuestras buenas costumbres, nuestra moral se relajará, nuestro hermoso castillo se convertirá en ruinas; ¡no permitáis, buena soberana, que nuestras infantas tengan contacto con los malvados guerreros de Temuquin!

Pero la noche empezaba a cubrir con su manto estrellado la hermosa región de "La Serena Tranquilidad". En los rostros se veía el cansancio; el humo espeso de los Hilton podía cortarse con un cuchillo. El carillón daba las nueve campanadas. La reina se levantó de su trono y dijo: "El oráculo ha hablado y su resolución Nº 73327 de 7 de Mayo dice: "Permitase a Temuquin de la Frontera y sus huestes, permanecer en el castillo de Santa Gabriela, mientras los magos y arquitectos de la Real Sociedad Destructorora de Castillos Educativos, entreguen su nuevo edificio a Temuquin".

Tómese conocimiento.

RESOLUCION TOTALMENTE TRAMITADA.

MINIMUS PACHOCUS. ORACULO.

Las exclamaciones fueron ¡Oh! ¡Oh! ¡Que se haga la voluntad del Supremo Creador! Un mensajero corrió con la noticia a Temuquin: éste lanzando un sonoro: "NI UN PASO ATRAS COMPAÑEROS"

propuso: ¡Esto llama por una fiesta!

Todos corearon: **ADELANTE AL PODER!** (Perdón). Y así fue como se mandó a preparar un inmenso banquete, que fue comentado por muchas generaciones, en la famosa posada del **YUGOSLAVENSKI**. Todo fue alegría y amistad; era el comienzo de una nueva época, era como si la luz del nuevo día recorriera la cortina de la oscuridad.

Hoy se cuenta que tal fue la amistad

entre ambos castillos, que al poco tiempo las bellas señoras de Santa Gabriela invitaron a los señores de Cantournet al palacio de Don Francisco, el más hermoso de la comarca, y allí nuevamente se dio cita la alegría y el compañerismo.

Aquellos que habían vivido separados, hoy se unían y fue así como vivieron felices por muchos años. Y este cuento pasa por un zapatito roto y el próximo año les contaremos otro.

# Discurso de Despedida de los Sextos Años (22 - XII - 1970)

**DISTINGUIDAS AUTORIDADES  
SR. RECTOR  
SRÉS. PROFESORES  
SEÑORAS Y SEÑORES  
QUERIDOS COMPANEROS:**

Me ha cabido en esta oportunidad la responsabilidad de representar a los terceros medios de nuestro Liceo, en este acto de despedida a los compañeros que nos dejan.

Nosotros, alumnos en nuestra mayoría de tan sólo 16 o 17 años de edad no podemos darnos el lujo de aconsejar a compañeros mayores en edad, experiencia y conocimientos, sin embargo, podemos si desearles la mejor de las suertes con toda la intensidad de nuestros sentimientos más hondos.

Muchos años han pasado ya desde que estos compañeros recibieron sus primeras enseñanzas en el hogar, en la llamada educación refleja que tuvo la virtud de empezar a formar en ellos, ya desde ese momento, los hombres que serán más tarde. Luego los primeros pasos de la educación sistemática, y junto a las primeras restas y sumas, el aprender a convivir en sociedad, los primeros amigos, la preparación para esa vida que tendrán que sobrellevar airoosamente más tarde, y el lento o acelerado desarrollo físico y mental, hasta llegar en los años de Preparatorias o en los de Humanidades al establecimiento del que ahora egresan.

En él se vivieron las primeras experiencias del ingreso a la vida, en él nos sentimos hombres por primera vez, y se habló de mujeres y se dijeron garabatos con todo el ímpetu que nos daba el creer que eso era ser hombres... Y lanzarse con los compañeros en cooperación mutua a las primeras aventuras, a las incursiones en terrenos rigurosamente vedados hasta

entonces; las primeras concepciones estrictamente nuestras del amor, del sexo, de política, de cualquier tema, tan cambiadas después de tan poco, tan propensas a mudar destruidas por la duda ante el avance de cualquier experiencia, ante el encuentro con cualquier circunstancia.

El descubrimiento increíble de que los profesores e inspectores son humanos y no Dioses, y el placer infinito, contenido tanto tiempo, de "pelarlos", comentando la más mínima debilidad de ellos, ratificando una y otra vez de que al contrario de lo creído tanto tiempo también poseen defectos. Las primeras mentiras descartadas: A los 12 años todos hombres, todos supermachos, cada cual más adulto, cada cual más solicitado y perseguido por el sexo opuesto, cada cual más campeón de la violencia en su barrio.

Y a través de todo el proceso, como si ese trozo de tiempo pudiera ser tomado por una mano gigantesca y usado como un lente, a través del cual se fuera viendo lo que está quedando, el desarrollo de la categoría de hombre que tendrá cada cual en el futuro mediato.

Ahora los compañeros ya salen de estos años, dejando atrás ese tiempo de que hablábamos, rico en experiencias y en aprendizaje.

Pero, quizá me equivoque al decir que lo dejan atrás... lo llevan consigo, acumulado y contenido en la madurez lograda, en los conocimientos y en la preparación.

Ingresan ya, pues, en un mundo completamente diferente al que dejan, a la sociedad humana, se integran a ella y tendrán que luchar por su diario sustento no dependiendo nada más que de sí mismos y de su capacidad para salir adelante.

Vivimos en una sociedad evidentemente competitiva; todos deseamos el ingreso a la Universidad, pero, sabemos también que si ingresamos, con este solo hecho, estaremos quitándole la posibilidad a alguien, haciendo la infelicidad de alguien. Y, así, como en este momento tienen los compañeros encima este cargo de que he hablado, así, también, a través de la vida se encontrarán en muchas situaciones semejantes, y ante ellas tendrán que tomar una actitud verdaderamente digna y humana. Si se cree que la situación es injusta y absurda, sería despreciable el compañero que no luchara por dar una solución a ese orden de cosas. Si, en cambio, se considera que el camino que se ha elegido es el único posible, deberá el compañero, como hombre, desear que aquellos que han quedado fuera sean felices en otro aspecto, se realicen en otro rubro.

Más, toda actitud debe corresponder a un contenido y a un sentimiento profundo que justifique esa determinada forma de ser. Y tenemos la más firme convicción de que esa persona capaz de luchar por el bien propio y el de los demás sólo puede ser un amante.

Sólo los enamorados pueden coexistir con las adversidades, sólo los enamorados serán coetáneos a la lucha diaria por el sustento y seguirán viviendo. Pero, ¿a qué clase de amor me refiero?

Me refiero al amor de los hombres, al amor a la propia persona, a los niños tanto como a los viejos, a la sociedad humana entera, a la compañera y a los hijos; me refiero a esa clase de amor que es capaz de abrir a una persona, que es capaz de romper las membranas que rodean a los yos y precipitar el contenido de estos en la acción de servir.

Me refiero al amor sinónimo de fe. Fe en una causa, ya sea ésta política, religiosa, social, filosófica, científica, literaria o artística, causa que sabemos capaz de dar un sentido y un contenido y una respuesta a la enorme interrogante de cada vida, de cada ser.

Me refiero al amor sinónimo de fe en la felicidad posible y alcanzable en esta vida. Personalmente no creo en otra. Felicidad relativa, hecha de triunfos, de derrotas, mas triunfos y derrotas llenos de amor, de sinceridad, de creencia inquebrantable en aquello que es capaz de interpetarnos.

Me refiero al amor-consigna, al amor-método de vida, al amor-creación.

Creemos que todo enamorado es por naturaleza un creador, y que creador no es tan sólo aquel que es capaz de extraer de su ingenio y de sus manos una obra de arte, ya sea ésta pictórica, musical, literaria o de cualquier otro orden, sino, creemos firmemente que es creador todo aquel que contribuye con su esfuerzo a la enorme tarea de levantar a una Patria, a una idea, a un algo cualquiera que éste sea, si contribuye a la felicidad de alguno.

Proclamamos como creador a todo aquel que no es egoísta, a todo aquel que contribuye algo en favor de algo, sin dañar a nadie. Proclamamos como creador al combatiente de una causa, al profesor, al médico al juez, al biólogo, al físico y al químico, al ingeniero, al arquitecto, a la gran masa de obreros y campesinos que son también la Patria, que la están levantando. Proclamamos como creador a todo trabajador que con su esfuerzo y su labor diaria está forjando su propio progreso y el de los demás, porque toda labor es digna y honrosa si no se roba, si no se explota, si no se usufructúa de la debilidad del compañero. Ese destino les deseamos a los compañeros que parten, y por ello les quisimos hablar de amor y de enamorados.

Les deseamos toda la felicidad que puedan lograr, y sabemos que sólo es feliz el que se lo da. El que es capaz de llegar al fin de la vida, con la tranquilidad de que en el trazo de tiempo que él ofreció a los hombres, estaba contenido el significado que para su persona individual tenía la vida, ese parpadear conciente entre dos inconciencias infinitas. Les deseamos que a través de la Historia que ellos escribieron pueda quizá alguna generación futura columbrar una respuesta, o un contenido o una significación.

Deseamos intensamente que así suceda porque como lo predicamos, también nosotros tratamos de amar, y amar es desear la felicidad de otros y de uno mismo y luchar arduamente por lo que nosotros, cada uno de nosotros, sentimos que ella significa.

FELIZ REALIZACION COMPAÑEROS.

Gustavo Rojas Garay.



# Como descubrí un Cometa

¿Qué es cometa? Varias veces hice esa pregunta a diferentes astrónomos para tratar de comprender esos cuerpos celestes que forman parte de los programas de observación de algunos Centros Astronómicos y en especial de la Cámara Schmidt, telescopio que es utilizado en Cerro Tololo, en cuyo observatorio fui ayudante de astrónomo durante algún tiempo.

Había obtenido bastante observación e información sobre cometas, pero nunca había visto uno detalladamente hasta que el cometa Bennett fue visible por muchas noches en el Fste a fin de 1969.

Pocos meses después, al observar una puesta de sol con el objeto de estudiar un fenómeno denominado green flashes que se produce en los rayos del Sol pocos segundos antes de perderse en el horizonte,

observé un gran haz de luz que iluminaba el cielo. Era un cometa muy brillante sobre el cual no se había obtenido ninguna información en Tololo. Por colaboración, al día siguiente, tomé algunas fotos que se enviaron a un Observatorio Norteamericano para que se estudiara su órbita con respecto al sol, determinándose que se trataba de un nuevo cometa que había sido visto ya por dos investigadores en el mundo. De esta manera, tuve la suerte de ser el tercero que lo avistó, siendo éste un honor para Chile y nuestro observatorio adquirió resonancia mundial. El cometa fue bautizado White-Ortiz-Bolleli, que corresponde a los apellidos de las tres personas que lo observaron por primera vez.

Carlos Bolleli Cavagnaro.



## Ultimas Campanadas

Al querido Liceo, Segundón pero un Don mayusculado como corresponde al primer establecimiento de su categoría en provincia. Parece que el derrotado de Rancagua de la más cumplida venganza en Chacabuco hubiera sido el directo inspirador de la portaliana constitución que al cimentar las bases del Estado Chileno, planteó aquella ordenanza enorgullecadora "La Educación es atención preferente del Estado" ordenanza victima de tantas negligencias, que el tiempo borrador indeleble transformó en letras de lengua muerta. Así, sólo así se explica la desaparición del edificio renacentista, verdadero orgullo nacional.

Al mirar tanta ruina, tanta desolación nos anonadamos y recorremos con nuestra mente la historia de los grandes culpables o grandes incapaces.

Sin poder evitarlo acude a nuestra mente el nostálgico recuerdo del inmortal autor de las Ruinas de Italia, pero allá crecía el "amarillo jaramago" disimulando el olvido y manteniendo la historia. En La Serena sólo veremos algún vecino pino y alguna que otra palma levantándose como dedos acusadores.

Si palpamos los efectos de una tempestad a ella sucede la calma y luego a reparar la barca para hacerse de nuevo a la mar, nacerá cual otro Fénix en esta aurora de los tiempos nuevos, lo esperamos porque lo necesitamos los que de algún modo hemos compartido alguna página de su historia.

Planteado el asunto en el aspecto humano el problema presenta otro cariz. Venir desde Santiago, desde el Instituto Nacional no por nombre o etiqueta, sino que el Instituto de la disciplina y la responsabilidad donde los valores se reconocían y donde el alumno tenía que ser capaz o no ser era estimulante para trabajar. De modo tal que el profesor caía en una categoría donde imperaba todavía una serie de secuelas siglo diecinueve al que había que enfrentarse.

Lo terrible eran esos niños de los cursos B, concientes de su ubicación por repetentes y por su estrato social.

Lo grande era la simpatía de las colonias, tales como las de Salamanca o Salamancaos como ellos se denominaban.

Como no recordar a aquellos muchachos de Coquimbo, de buen pasar que no siempre pasaban los exámenes.

Diferentes grupos, diferentes edades pero todos ellos un ramillete de recuerdos porque todos con sus diversos problemas nos enseñaron a ser maestros y a ser más comprensivos con esas inteligencias vírgenes ávidas, no tanto del saber sistemático cuanto de diversos problemas vitales. Emocionado recuerdo a todos esos niños que sin quererlo y sin saberlo fueron maestros.

Ambrosio Ibarra Urzua

Prof. de Historia, Castellano y Filosofía.

La Serena, Enero 1971.

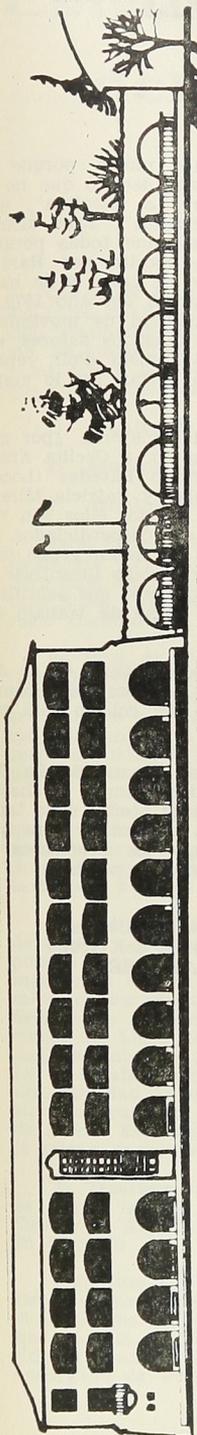
# Un Nuevo Edificio para el Liceo.

El nuevo edificio para el Liceo cuyos planos fueron elaborados en el Departamento de Arquitectura de la Sociedad Constructora de Establecimientos Educcionales comprende 2.047,83 m2. de superficie.

Consta de una fachada de tres pisos donde están albergadas las siguientes dependencias: En el Primer Piso funcionarán las oficinas de la administración que comprende: Rectoría, secretaria, oficina de inspectores, inspectoria general, departamento de orientación, portería, toilette, archivo, sala de espera, sala de profesores, dos salas de clases, oficina de presupuesto, toilette.

En el Segundo Piso habrá seis salas de clases y un taller de Artes Plásticas, y el Tercero seis salas de clases y un Departamento de Educación Musical. Estos tres pisos corresponden al Bloque A, que es la fachada del edificio y que está ubicado en Cantournet.

Existe, además, un bloque B de un piso, ubicado en Rodríguez que consta de biblioteca, oficina del bibliotecario, salas de clases, servicios higiénicos. El nuevo edificio, cuya construcción debió haber comenzado, comprende, además, una cancha de básquetbol con graderías, sala para el Centro de Alumnos, sala de estudio, casino, etc.



FACHADA A CALLE CANTOURNET

---

LICEO NUEVO. Croquis del que será el nuevo edificio del Liceo.

# SOBRE ATELICE...

Año 1969.

Silvia Meléndez Cortés, ex profesora de Matemáticas de nuestro Liceo, acompañada de un grupo de liceanas, daba los primeros pasos hacia la formación definitiva de un grupo teatral que agrupaba casi exclusivamente a compañeras del Liceo de Niñas, a excepción de Jorge Silva, hoy en Santiago, y Niger Coronados, alumno aún del Liceo, yo.

Y vino 1970. Ya el grupo teatral había crecido y todo marchaba bien. Ensayos regulares, ejercicios continuos, entusiasmo y dedicación. Pero cuando menos lo pensábamos tuvimos que lamentar el alejamiento de nuestra directora Silvia Meléndez, quien por motivos profesionales debió abandonar nuestra ciudad. Fue así como Lucía Muñoz, integrante del elenco, por encargo de la directora que se alejaba, debió tomar el mando del grupo. Ciertamente que hubo desorden al comienzo, todo no marchaba bien, los parlamentos se hacían difíciles, pero esta especie de anarquía artística no había de durar mucho. La Escuela de Teatro de Coquimbo, al vernos casi solos, nos orientó por la senda que nos dio muchas satisfacciones. Por eso, mediante estas líneas agradezco, a nombre de mis compañeros, a esa escuela y especialmente a Pedro Carreras, a quien recuerdo siempre en los momentos de que subiéramos al escenario y quien, a manera de decirnos ¡buena suerte!, nos gritaba ¡pata de conejo niños! y el grupo, para que Pedro no siguiera gritando, debía responder en coro ¡pata de conejo! Muy gratos esos momentos.

Luego vino el tiempo de actuaciones. Ensayamos primero "El Delantal Blanco",

que no representamos nunca porque el grupo democráticamente decidió que no le gustaba. Luego vino "La Escalera", que gustó tanto como "Sueños". Esta última obra tiene más mérito que todas porque, en primer lugar fue escrita por Ramón Ramos, mi compañero de curso y de banco del recordado Sexto A del año 1970, y segundo, porque la calidad de movimientos voz y énfasis de todos los actores, especialmente del protagonista Poli, representado por Crisólogo Urizar, fue lo mejor del grupo.

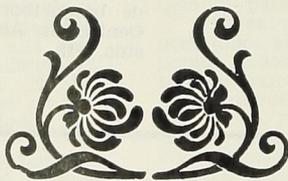
Y hablando de los mejores, ¿por qué no nombrar, por ejemplo, a Cecilia Arancibia (Julietta), Armando Paredes (Loco), Herman León (Beatnik) y Patricia Miranda (Reina de Saba). Todos ellos son valores que no deben ser desperdiciados. El Liceo, si quiere tener un mejor grupo teatral que el año pasado, debe incentivar el trabajo de estos compañeros que sacrificaron diariamente dos horas de trabajo sin estímulo alguno.

Desgraciadamente, el tiempo no se detuvo y hoy muchos de nosotros debemos alejarnos físicamente del colegio que nos dio tanto.

El grupo teatral liceano de La Serena, ATELISE, no debe morir. El hecho de que la directora Lucía Muñoz deba también alejarse no es un motivo para que todo termine. Creo que los profesores de Castellano tienen ahora la palabra.

**Manuel Cabezas Cortés**  
Director Suplente del Grupo  
Teatral ATELISE.

La Serena, Enero de 1971.



# Estructura y Planes del Centro de Alumnos para el Año 1971

Queriendo el nuevo Centro de Alumnos del Liceo darle una estructura y organización realmente dinámicas a este organismo, ha querido dividir el trabajo a realizar y los cargos a repartir, en tres partes, las que comprenderían:

- 1) Asuntos de Oficina.
- 2) Asuntos del Interior.
- 3) Asuntos Exteriores.

Estas carteras quedan en poder, respectivamente, del Secretario General, compañero Raúl Saldivar, del vicepresidente Gustavo Rojas y del presidente compañero Horacio Carabantes.

Se logra de esta manera que el Secretario General tenga un rol más destacado que en oportunidades anteriores, en las que se limitaba a tomar notas en las reuniones del Centro, ya que ahora se ve con la responsabilidad de la Dirección de tres compañeros, los que están encargados de:

1) **Actas y correspondencia**, secretaría que como lo dice su nombre, es la encargada de las actas del Centro de Alumnos y de la correspondencia de éste. Esta Secretaría está a cargo del compañero Bricieño.

2) **Fichaje**, Secretaría que se encarga de reunir y archivar todos los datos que le pueden ser útiles en un momento determinado al Centro, como por ejemplo nómina de los Presidentes, Vices, Tesoreros, Secretarios y demás cargos de todos los cursos del Liceo, cantidad de mesas, de sillas, cantidad de salas de que se dispone en el Establecimiento, cantidad de alumnos, cantidad de profesores y todo dato que sirva o tenga la más mínima posibilidad de servir. Este agotador y continuo trabajo está a cargo del compañero Aranda.

3) **Tesorería**, que es la Secretaría que se ocupa de los asuntos financieros del Centro de Alumnos, a cargo del compañero Chepilló.

Asimismo, el Vicepresidente deja de tener el cargo nominal y honorífico, pero casi inútil que había tenido hasta ahora, ya que no sólo se limita a remplazar al Presidente cuando éste falte, sino que es el encargado de todos los problemas interio-

res del Liceo, los que se han querido abarcar a través de tres Secretarías que son:

1) **Bienestar**, que se preocupa de todos los problemas individuales o de grupo, como es el hecho de que a un compañero proletario le falten zapatos, libros u otros implementos escolares o tenga problemas de otra índole. Esta Secretaría está a cargo del compañero Castex.

2) **Arte y Cultura**, que es la Secretaría encargada de fomentar las inquietudes artísticas de los alumnos y de difundir la cultura dentro del Liceo. Esta Secretaría deberá formar en el próximo año un Grupo de Teatro, un Conjunto Folklórico y un pequeño Grupo Literario que esté en contacto constante con los profesores de Castellano y Filosofía y con la Revista Liceana. Esta Secretaría está a cargo del compañero Alex Núñez.

3) **Propaganda y difusión**, que es la Secretaría encargada de mantener en contacto permanente el Centro de Alumnos y la masa estudiantil y de difundir en el alumnado todo plan o tarea a realizar auspiciada por el Centro de Alumnos. Esta Secretaría estaba a cargo del compañero Próspero Briones, que por haber egresado de Sexto Humanidades, no podrá seguir en funciones, debiendo ser remplazado a comienzos del año 1971.

En otro plano, el Presidente del Centro no tendrá ya sobre sus espaldas todo el peso del Centro de Alumnos, ni descansarán en él todos los desorientados que no sepan como manejar sus cargos. Su responsabilidad estará limitada a las RR.EE., las que se han distribuido en la forma que sigue:

1) RR.EE. principalmente estudiantiles, Secretaría que se encargará de mantener correspondencia y contacto con todas las Federaciones Estudiantiles de Chile y con todos los Liceos, Universidades o Colegios de la provincia o de cualquier otro lugar. A cargo de esto estaba el compañero Zepeda, el que no podrá continuar su labor por haber egresado de Sexto Humanidades, y deberá ser remplazado próximamente.

2) RR.EE. con Sindicatos, Campesinos y otras agrupaciones gremiales, consecuentes con la raigambre proletaria de la gran

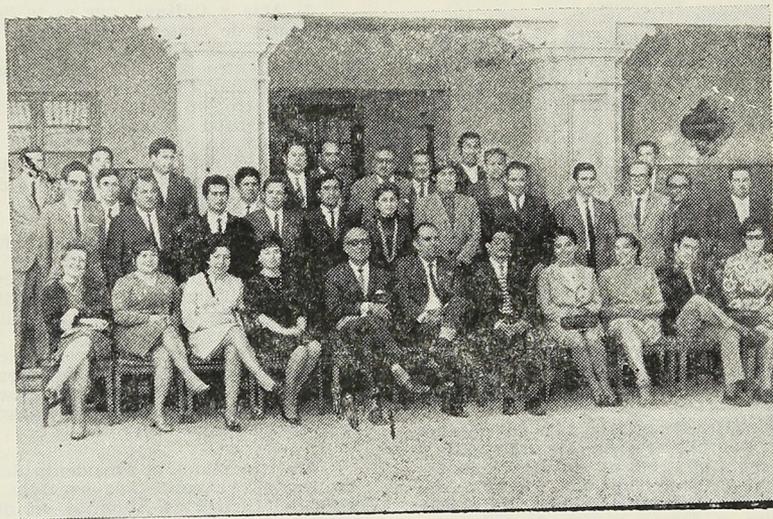
masa liceana y con la política de cambios en pro de una sociedad más justa e igualitaria en la que debe participar la comunidad toda y de la que el Liceo no puede marginarse. Esta Secretaría le habría correspondido al compañero Salinas, el que por problemas particulares no podrá hacerse cargo, por lo que, al igual que en similares casos anteriores, deberá designarse un reemplazante.

3) RR.EE. con la Intendencia, Municipalidad y Autoridades en general, Secretaría que estará a cargo del compañero Palacios.

Todas las Secretarías estarán en relación permanente con su dirigente máximo, el que será el responsable último de la falla de su cartera.

Además, se elegirá un representante por cada agrupación de cursos, que será el encargado de llevarle al Ejecutivo los problemas o tareas a realizar de los diversos cursos del Liceo.

**Centro de Alumnos del Liceo de  
Hombres de La Serena.**



PROFESORADO DEL LICEO. Parte de los funcionarios que constituyen el cuerpo Docente, Directivo, profesorado y personal para-Docente de este importante plantel educacional que cumple 150 años.

# Himno del Liceo de Hombres de La Serena

Fernando Binvinat

## CORO

¡Canten todos, alumno y maestro,  
liceanos de fiel corazón,  
con los ojos ardidos de cielo,  
con el alma colmada de sol.

## I

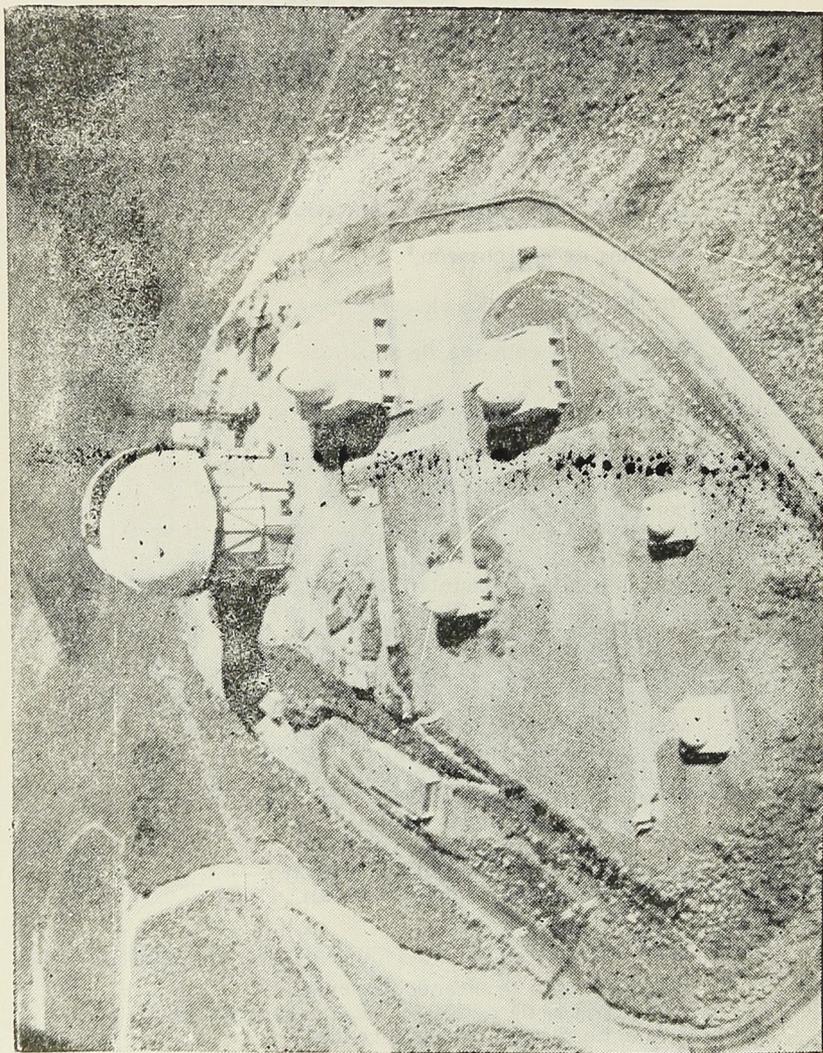
Padre O'Higgins, que alzaste sus muros  
a la sembra inmortal del laurel,  
cómo todos los días son tuyos  
por tu inmensa pasión y tu fe.  
Nuestro viejo Liceo recuerda  
que mil rutas supiste trazar  
por los campos de Chile y América  
con la estrella de tu voluntad.

## II

Viejo hogar, luminoso de infancia,  
leal casona nimbada de azul,  
si nos das con pasión tus mañanas,  
cómo es tuya nuestra juventud.  
Hoy ceñidos en corro fraterno,  
con tu nombre queremos cantar,  
ya que un día, estudiante y maestro,  
tus guirnaldas de amor trenzarán.

## III

Palmas de oro te ofrende Minerva,  
y la patria te de su blasón,  
y esta tierra, sus bravas leyendas,  
y claveles de sangre y de sol.  
Porque un día los hijos que diste  
te recuerden la vieja canción,  
casa nuestra, Liceo de Chile,  
te entregamos nuestro corazón.



OBSERVATORIO DE «EL TOLOLO». Importante Centro  
Astronómico de la zona.

# EL OBSERVATORIO

## INTERNACIONAL DE

### CERRO TOLOLO

A 89 km. al S.E. de La Serena se encuentra el Cerro Tololo ubicado en una impresionante formación de faldeos de la Cordillera de los Andes.

A pesar de no tener más de 2.190 mts. sobre el nivel del mar, Tololo es el punto culminante en lo que se podría describir como un mar de montañas que le dan un horizonte amplio, sin cumbres cercanas que estorben la visión.

Esta ubicación privilegiada, completada por factores intangibles de valor inestimable como son la diafanidad de la atmósfera y la ausencia de turbulencias en ella, convierte al Observatorio Interamericano de Cerro Tololo en uno de los Centros Astronómicos más importantes del mundo, lo que ha puesto a Chile en primera plana en el hemisferio sur.

En la cumbre del cerro, que los bulldozer han convertido en una amplia meseta, se han efectuado las instalaciones del Observatorio, que es propiedad y está operado por la Asociación de Universidades para Investigaciones Astronómicas (AURA).

Hasta ahora se han erigido y están en funcionamiento los siguientes telescopios:

- Un Telescopio Estelar de 1,50 m. de diámetro.
- Un Telescopio Estelar Schmidt.
- Un Telescopio Estelar de 0,90 m. de diámetro.
- Dos Telescopios Estelares de 0,40 m. de diámetro.
- Un Telescopio para estudio de planetas de 0,60 m.

Está en construcción un Telescopio Estelar de 4,00 m. de diámetro. Exceptuando la Cámara Schmidt, todos los telescopios son reflectores. Ellos actúan como captadores de la luz estelar, concentrándola y permitiendo así su análisis. El ojo humano también es un captador de luz, pero el Telescopio estelar de 1,50 m. puede captar dicha luz a razón de un cuarto de millón de veces la del ojo humano.

Además de los telescopios se han completado en Cerro Tololo las siguientes instalaciones: un edificio que comprende comedor y dormitorios; otro para oficinas, laboratorio electrónico, taller mecánico y bodega central.

Todas estas instalaciones están servidas con abundante agua potable, cuya captación y distribución ha formado parte del plan general de construcción. Al igual que la carretera de 38 km. de extensión que empalma con la carretera Serena-Vicuña.

El sistema óptico del telescopio que está en construcción estará hecho de un vidrio muy especial llamado Cervit (cerámica-vidrio) cuyo coeficiente de dilatación es muy bajo por lo que su cambio de dimensiones con las variaciones de temperatura es muy pequeño, casi nulo. El proceso más largo de su construcción lo constituye la larga y delicada operación del pulido final. El edificio donde se instalará está prácticamente terminado y su altura es algo superior a los 40 metros.

Como se ve este Instituto de Investigaciones Astronómicas ha despertado la curiosidad y el interés científico internacional. Su instalación en Coquimbo constituye un legítimo orgullo para esta provincia.

# Ex-Alumnos que destacan

Muchos son los ex-alumnos que destacaron o siguen prestigiando el nombre del Liceo. Damos algunos nombres que recordamos al pasar. Muchos tal vez no están... permónenos.

Don	Gabriel González Videla	Presidente de la República.
"	Pedro Enrique Alfonso Barrios	Vice-Presidente de la República, Ministro de Estado.
	Roberto Ochoa Ríos	Rector Liceo de La Serena.
	Serge Miranda Herrera	Rector Liceo de La Serena.
"	Almte. Julio Allard Pinto	Ministro de Estado.
	Gral. Edmundo Urizar Ireland.	
	Avia. Darío Callejas Rojas	
	Avia. Fernando Ortega Yáñez.	Subsecretario de Aviación.
Don	Domingo Núñez Galeno	Ex-Ministro de Corte.
"	Hugo Pinto Durán	Ex-Ministro de Corte.
"	Oscar Alvarez Gallardo	Ministro de Corte de La Serena.
"	Agustín Pinto Durán	Ex-Presidente del Banco del Estado.
"	Hugo Miranda Ramírez	Senador por Atacama-Coquimbo.
"	Mario Torres Peralta	Diputado por Coquimbo.
"	Arturo Mascke Tornero	Pdte. del Banco Central y Embajador.
"	Emilio Villarroel González	Presidente del Colegio Médico de Chile.
"	Horacio Soissa Batifoulie	Ex-Vice Presidente de la Caja Agraria y Notario.
"	Eliseo Peña Abos-Padilla	
"	Pedro Carrillo Iglesias	Sub Secretario de Salubridad.
"	Germán Gaete Pequeño	Ex-Rector Liceo de Copiapó.
"	Mario Planet Rojas	Primer Director Escuela de Periodismo.
"	Humberto Alvarez Suárez	Ministro del Interior y Senador.
"	Isauro Torres Cereceda	Senador.
"	Alberto Galleguillos Jaque	Rector Liceo.
"	Julio Mercado Illanes	Diputado.
"	Oswaldo Barraza Quiroz	Ingeniero Agrónomo y ex-Director General de Agricultura.
"	Carlos Muñoz Pizarro	Agrónomo y botánico de mérito mundial.
"	Sergio Alvarado Grandi	Ingeniero atómico.
"	Carlos Santander Paller	Compositor musical y profesor.
"	Oscar Munizaga Pérez de Arce	Fiscal de Corte de Apelaciones.
"	Luis Guastavino	Profesor y Diputado.
"	Cipriano Pontigo	Diputado.

# Liceo de Hombres de La Serena

(Editorial de la revista IBIS,  
Serena setiembre de 1921).

El Liceo de Hombres de La Serena al cumplir sus cien años de existencia mira hacia el pasado y se siente orgulloso de su labor realizada; mira el presente y ve que marcha con paso firme y seguro; mira el porvenir y anhela cada vez mas intensificar su acción educativa para corresponder ampliamente a los fines para que fue creado y con la mira siempre delante. Más adelante ve dibujarse en el fondo luminoso de los cielos la visión de una perenne primavera brillando en todo su esplendor y despertando en los cerebros juveniles ideales grandes y generosos, haciendo latir sus corazones al unísono para entonar junto con la naturaleza un himno hermoso a la vida y al trabajo. Es bello ver que nuestros antepasados no sólo se preocuparon de libertar nuestra tierra del dominio extranjero, sino que también pensaron en la libertad de los espíritus y apenas transcurridos tres años de la constitución de la Primera Junta Nacional de Gobierno se funda en Santiago el Instituto Nacional, 10 de agosto de 1813, y ocho años más tarde, 7 de abril de 1821, O'Higgins el Grande puso su firma en el decreto de fundación del Instituto Nacional de San Bartolomé de La Serena.

Aquellos predecesores nuestros que con visión clara del porvenir vieron que era necesario dar una mano fraternal a la juventud para que desde las gradas de la cátedra recibiera enseñanzas para sus cerebros, para sus voluntades y para sus corazones con los cuales contribuir más tarde al engrandecimiento de nuestra patria, merecen nuestra más sincera veneración.



SERGIO CABEZAS VIDELA, actual Rector del Liceo. Asumió en Marzo de 1971.



FRANKLIN CASTILLO AZOCAR, ex-Inspector General y ex-Rector Subrogante. Actualmente Vice-Rector.



CORO LICEANO, formado desde años en el Liceo. Actualmente a cargo de los profesores Luis Morales Gómez y Roberto Pacheco Tirado.

# Recuerdos de don Marcial Martínez

Por ARMANDO DONOSO

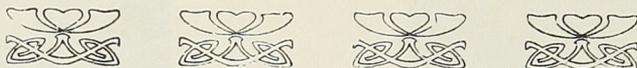
En: Pacífico Magazine  
Santiago de Chile, febrero de 1918  
Vol. XI — Nº 62, pp. 148-149.

... "Yo aprendí a leer y a escribir —reza esa crónica— en compañía casi de la mayor parte de los niños que después encontré en el colegio, en la escuela de la maestra Crisóstoma, que existía en esa época (estoy hablando entre 1842 y 1847) en la calle de San Agustín, a media cuadra de la plaza, acera sur, segundo patio de la vieja casa de un señor Cortés, anciano tinterillo de muy clara inteligencia, de gran crédito y de aspecto muy serio y gentil. Los adolescentes le teníamos miedo, de modo que entrábamos al primer patio como a un templo. La escuela era mixta, casi un siglo antes de que se adoptara ese sistema en los Estados Unidos. Debo agregar de paso, que la propiedad de mi familia en que yo vivía, estaba en esa misma calle, un poco más al oriente, en una casa que años más tardes vendieron mis hermanas a un tío suyo, Eulogio Vicuña, a quien llamaban el Cheque. De ahí pasamos los colegiales al que entonces se llamaba Instituto, no Liceo. Adjunto al Instituto había una escuela de primeras letras, por la cual pasamos todos los serenenses, y aún podríamos decir los coquimbanos, porque allí concurrían los educandos de casi todos los departamentos de la provincia. Los alumnos éramos muy fraternales y buenos compañeros, sin que dejáramos, de cuando en cuando, de arañarnos a puño limpio. Yo recuerdo mis cachetinas con Pedro Alfonso, que era mayor que José, y principalmente con Luis Gorostiaga. A fuer de niños inconscientes, hacíamos enormidades, como el desafío que tuve con Gorostiaga de dejarnos caer, malcornados, por la escalera de piedra de la iglesia de San Agustín. El traje de todos nosotros era de los más modesto y nuestro calzado era de cordobán. Felices aquellos tiempos. No vienen a mi memoria sino unos cuantos nombres de estudiantes grandes, como Teodosio Cuadros, Manuel Antonio Osorio y muchachos nacidos en 1830, 31, 32 y 33. Yo era de 1833 y varios otros eran del mismo año. Recuerdo entre esos a Rafael Muñoz, Ventura Osorio,

Honorio Callejas, José Antonio Tornero, Bernardino Piñera, Pedro Nolasco Rivera, dos Herrera, Eugenio Concha, Francisco Demetrio Peña, Domingo Ñiguez, Balbino Comella y dos hijos del general Bulnes, Joaquín y Wenceslao, de quienes era apoderado el intendente don Juan Melgarejo. En la escuela había un frontón de pelota, que servía para nuestro sport en todas las horas de recreo. Ñiguez nos ganaba a todos; después seguían los Alfonso, Pedro y José. De los Alfonso hubo otro joven llamado Clemente. Otro ejercicio, con carácter ilícito, que teníamos consistía en bajar a pedradas los cocos de una paimeira que había en el patio del convento de San Agustín (el Instituto estaba detrás del convento) y nos exponíamos a las palizas que nos propinaba el prior, el padre Núñez, que era un fralle anciano, muy feo, de genio irascible. Todos seguimos los cursos del Instituto concienzudamente. Esto por lo que toca a las personas. En cuanto al régimen del Instituto era, poco más o menos, el mismo que hoy se observa en el Instituto Nacional y liceos de la República. Había un director (no se llamaba entonces rector), un subdirector, profesores e inspectores. No puedo recordar los nombres de esos empleados, aún cuando tengo muy presentes sus fisonomías. Este es un fenómeno curioso de telepatía. De los profesores puedo nombrar a don Tomás Zenteno, que tenía el curso de literatura y filosofía; don Pedro Cantournet, que enseñaba latín, francés y castellano. Lo estoy viendo. En esa época llegó a Chile, no contratado por el Gobierno, como se ha repetido sino en calidad de ensayador de don Carlos Lambert, el estudiante y expatriado de Polonia don Ignacio Domeyko. Fue tomado como profesor del Instituto y abrió cursos de ciencias naturales, principalmente de física y química, de tratado de ensayos y de explotación de minas. Yo creo que él aprendía al propio tiempo que enseñaba. Fue él quien aconsejó al Gobierno que mandase a cuatro estudiantes a Europa, para que se perfeccionaran en ciencias naturales, y al efecto, obtuvieron ese favor Cuadro, Osorio y dos más cuyos nombres se me escapan. En el Instituto se llegaba hasta filosofía, siendo e.

último profesor del ramo, en mi tiempo, don Tomás Zenteno. Profesor de Francés, como lo he dicho, era un fraile de Auvernia, Mr. Cantournet (Pierre), que colgó los hábitos y que era latinista distinguido y excelente hablsta de su idioma. A nosotros se nos enseñaba la literatura y nuestro estilo era, a porfía, rumboso, altisonante: era preferido el que empleaba más gruesa artillería. Yo llegué a Santiago con

ese tono; pero me enmendé y adopté el género más sencillo, más natural y claro que me fue posible. En 1847 emigramos diez o doce alumnos, para venir a Santiago a continuar nuestros estudios. Se dio una beca por oposición y yo obtuve el placet del cuerpo de profesores. Desde entonces el camino que todos seguimos corresponde a la crónica del Instituto Nacional y de la Universidad de Chile”.



GUSTAVO FAUNES HUIDOBRO, ex-profesor de Matemáticas, ex-Vice Rector y ex-Rector Subrogante. Actualmente profesor de Matemáticas en la Escuela Normal Superior José Abelardo Núñez.

## Primer uniforme utilizado por los alumnos del Liceo de Hombres de La Serena

En el Invierno una levita abrochada desde el cuello y pantalón color de ala de cuervo. En el Verano pantalón brin y levita de piel o nanquin azul oscuro abrochada del mismo modo para excusar chaleco y pañuelo. Este traje será usado dentro del Establecimiento. A la calle saldrán en el Invierno con pantalón y frac negro de paño; en el Verano podrán usar el mis-

mo traje negro delgado que no sea de seda. Los alumnos que concurren a las misas de gracia deberán hacerlo con frac y calzón negro de paño, zapatos y media. Que la divisa se lleve cosida en el frac al lado izquierdo.

(Extraído de la sesión 403 del 16 de Noviembre de 1821 del Senado).

¿Es posible unir la realidad y la ficción en una sola cosa? ¿Es posible juntar personajes reales y ficticios en una sola historia? Es posible, siempre y cuando intervenga la imaginación para hacerlo, e imaginación hay en todas partes...

# LA ESQUINA DE LOS MANJARES

Cantournet, entre Infante y Rodríguez; por detrás Gandarillas. Cantournet 951, fono 123; Liceo de Hombres. La sala de clases en el segundo piso, ex dormitorio del internado. En la puerta de ella, por fuera y a media altura, un rectángulo de madera de color negro con letras blancas: "Tercer Año C". En su interior un pizarrón, una mesa para el profesor, veinticinco bancos para dos alumnos cada uno. En las paredes uno que otro cuadro y un calendario: "Zapatería Rodillo, calzado para caballeros, damas y niños... Balmaceda 4 y tanto", bajo el aviso comercial con números azules y rojos, hojas puestas una sobre otra... "Agosto 1953"...

El desayuno se traga rápidamente, la voz materna ordena: "Niño, por Dios, las ocho cinco minutos, vas a llegar atrasado". Donde diablos habrá metido el block de dibujo, por la flauta y, don Barack me pondrá hoy la nota bimestral, quedamos de acuerdo en que en uno de los recreos me revisaría las láminas 4, 5 y 6... No hay caso, no aparece, total le pediré otra chance para mañana. Que horario me corresponde hoy, veamos, martes, primera hora Frances, seguro que la madame Lina Trabucco nos interrogará: "Passé Défini du verbe Avoir" o quizás la lectura personal; segunda hora, Matemáticas con Bototito Larraguibel, ¡flor!, entre conversación y ejercicios en la pizarra; tercera hora, Castellano con el chico Calderón, menos mal que tengo el resumen hecho (copiado de otro), de "Tom Sawyer". Cuarta hora, Historia con las cachiporreadas del chato Cerda. "Cuando estuve en Francia vi unas francesas cachito p'al cielo, hubieran visto ustedes, rubias, altas, de ojos verdes y este pechito solito en Europa..." Ya cuéntate una de cowboy mejor...

"Niño, las ocho y diez, apúrate". Salgo, camino rápidamente; que va, corro. La cabrería del barrio Almagro ya se ha ido. Ni se como cruzo los lugares ya conocidos de memoria: Almagro con Cienfuegos, Cienfuegos con Colón, Cienfuegos con Brasil, Cienfuegos con Cantournet. Todavía me queda la subida. El Mercado, Vicuña, Infante; talán... talán... talán... La campana suena justo cuando voy llegando donde empieza el Liceo. La chiqui-

llada corre, se atropella. De repente disminuimos la carrera, nos retacamos; nadie quiere llegar primero a la puerta. Allá, frente a ella, de pie en la acera, brazos en jarra, quien otro va a ser, claro, él, el mismo, el "mono" Santana en persona. "Apúrense, carajos"... "¿Qué te pasó a ti? Contesta"... "Flojos de porquería"... Un coscacho al aire, otro que da en el blanco. Entre la turba de irresponsables paso. La mampara semi abierta. "Ya, pues, jovencitos, rápido, rápido o los dejo afuera"... De corbatita planchadita, zapatitos lustrados, terno oscuro, pañuelo blanco en el bolsillo superior del vestón, un anillo de oro y un diente del mimo metal... Antonio, el encargado de abrir y cerrar la puerta, el cancerbero liceano... "rápido, a la una, a las dos, a las tres, ya, se cerró la puerta"... ¡Justo a tiempo!

Hora de clase, recreo; hora de clase, recreo. Las diez. El apetito apremia. "¡A los recortes, los ricos recortes!". Los alumnos del Quinto B pregonan su mercancía. Juntan dinero para ir al Sur de Chile. ¿Fueron? No, les falló la plata, pero, ¡puchas que comimos recortes! Hora de clase, recreo; las cachiporreadas del chato Cerda; las 11.45; para la casa.

El grupo se reúne, se planifica la acción, nos ponemos en acción: "Entonces, tú Riquelme, entretienes a la vieja mientras nosotros le sacamos los manjares"... "Yo por otro lado le robo las sustancias y ios alfeñiques"... Claro, tenía que salir el tontón de Cornejo con sus ideas. "Cállate, hueveta, ¿qué no sabes acaso que la vitrina de las sustancias y los alfeñiques da para la calle? No falta quien nos viera; total, pajarón, lo que nos interesa son los manjares". "Bueno, hagamos la vaquita"... 40 centavos, 50 centavos, un peso veinte, un peso cincuenta, dos pesos... justo, seis manjares. Caminamos. Ya quedan pocos liceanos por la calle. Llegamos. En la esquina de Cantournet con Infante, lado N.O. está el objetivo. Emborrachamos la perdiz: "Buenas tardes señora, ¿hay manjares?"... "Señora, ¿a cómo las sustancias?"... "¿Cuánto valen los alfeñiques?"... "¿Tiene tortitas de higo?"... 78 preguntas por minuto, igual que las 78 revoluciones del disco de Lucho Gatica "Sin-

ceridad"... "Señora, seis manjares"...

Ya la tapa de la vitrina ha sido levantada por el sapo de Pastén, mientras el guatón Salamanca introduce su gorda mano dentro de ella. Atrás espera el colorín Maturana con el bolsón abierto. Uno dos, tres, slete, diez, quince barritas de manjares: paralelepípedos de cuatro por dos por dos centímetros, exquisitos cuerpos geométricos. Quince, restamos los seis que tuvimos que comprar, nueve a favor; traducido en dinero, cuatro pesos cincuenta. Ahora, después de la repartija a almorzar se ha dicho.

La tarde es más liviana, el horario más entretenido. Dos horas de Educación Física con Franklín Castillo, pichanga sea. Una hora de Ciencias, "Ahora estudiaremos los Anélidos...", con Antonio Lemus. Un cuarto para las cinco, a lo de los manjares otra vez. La vaquita, juntamos menos que en la mañana, la recolección es baja, no estuvo muy diestro el guatón Salamanca como antes de almuerzo. Es que acompañando a la veterana está Elsitita, su sobrina nieta y ella ve por cuatro tías abuelas juntas... "Liquidamos, cabros".

La vigilancia de Elsitita prosigue los días siguientes... "Parece que hubo rocha..." No hay caso. El botín cada vez disminuye más y más hasta llegar a cero. Hay que hacer algo. El colorín Maturana de vez en cuando tiene ideas luminosas: "Cabros, la cranié; traigamos al Pato Pizarro, es pintoso, para que le haga empeño a la Elsa, no podemos perder así como así nomás los manjares"... Al día siguiente el Don Juan del curso entra en la patota. Pinchazo firme... pololeo seguro... manjares a la vista. Ya no habrá que robarlos. Las tomadas de mano del Pato y sus miradas lánguidas bien valen los manjares que la muchacha tendrá que darle. Estos al fin llegan, claro que el 60% de ellos son para el Don Juan... el 40% para el resto, repartido entre seis. Todo marcha perfectamente hasta que un día, ¡desgracia!, por quitame estas pajas, en el Bolstico del Diabolo se treznan a puñetes el Pato con Riquelme. La pelea ha sido entre ellos dos, pero el tal Pizarro se ha enemistado con todo el grupo. Adiós a los manjares. Nuevamente habrá que robarlos, pero, ¡maldición! A insinuación del traidor la veterana ha cambiado de lugar la vitrina y en poco tiempo más el muy cínico ha llegado al extremo de ayudar a

vender y a vigilar. Para lograr probar el delicioso enbebecco no hay otro remedio que desembolsar dinero. Al Pato le cambiamos el apeativo, ahora le decimos "Manjar" Pizarro.

El tiempo es rápido en pasar, demasiado rápido. Cuarto... Quinto... Sexto año. Un día del mes de Diciembre nos despedimos de la vieja casona de Cantournet. El grupo parte por distintos caminos, la gente se va, los lugares quedan: Cantournet, el Mercado, Infante, Rodríguez, la Residencial de las señoritas Zepeda, la esquina de los manjares, todo. Ha seguido pasando el tiempo, ahora más lentamente. Una tarde otoñal la casualidad me ha llevado otra vez por allí. Al pasar por la dulce esquina, N.O. de Cantournet con Infante, la tentación me ha vencido. Entro, pido: "Seis manjares, señora por favor". La Elsitita, ya mujer, me atiende. Quiere reconocirme. Me reconoce. "Parece que se acuerda de mí"... pienso. Así es. "¿Como está, Alberto?... Elsitita, aquí he venido a probar sus manjares". Voy a preguntar algo cuando ella grita: "¡Pato, ven, mira quién está aquí!". Casi me desmayo. Ahí está el Pato Pizarro, un poco entrado en carnes, pero siempre con sus ojos soñadores. El abrazo, la conversación, los recuerdos, la despedida. Mi paquete de manjares. Por debajo del mostrador aparece de repente una cabecita pequeña, luego otra y otra. Son los "Manjares Pizarro" chiquititos.

Gonzalo W. Tapia Díaz.

#### DATOS

ESTUDIOS DE HUMANIDADES: Todos los años en el Liceo (1º a 6º).

EGRESADO: El año 1958 (Curso de Letras).

PROFESION: Profesor Normalista, egresado de la Escuela Normal Superior "José A. Núñez" (1960).

DESEMPEÑO LABORES: Escuela N° 20 de Coquimbo y Colegio Inglés de La Serena.

OTRAS ACTIVIDADES:

- Director del Periódico del Magisterio de Coquimbo "La Voz del Sute".
- Obras literarias, cuentos, inéditos.
- Ganador del último Concurso Literario Nacional del Magisterio con el cuento "Soledad en la Montaña" (1970), Primer Premio.

# **A. CALLEGARI**

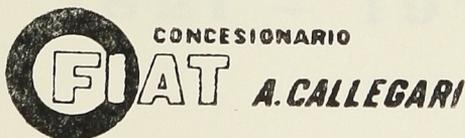
Representante Provincia de Coquimbo

— : **Concesionario FIAT** : —



**Adhiere a las Festividades  
del Sesquicentenario del  
Liceo de Hombres de  
La Serena**

**1821 — 7 DE ABRIL — 1971**



LA SERENA  
Balmaceda 1875  
Fono 1082

OVALLE  
Libertad 40  
Fono 331



# “La Castellana”

**Atilano Moreno S. A. C.**



**SE ADHIERE**



**AL SESQUICENTENARIO**



**DÉL LICEO**



**DE HOMBRES**



**DE LA SERENA**

**1821 — 1971**

**TIENDA**  
Cordovez 500  
Fono 237  
**LA SERENA**

**ZAPATERIA**  
Cordovez 531  
Fono 117  
**LA SERENA**

Tienda y Zapatería  
Aldunate 1230  
Fono 675  
**COQUIMBO**

1921

Alfaro Moreno

AL

EL

DE

LA

Talleres Gráficos

"EL DIA"

La Serena

1921

TIENDA  
Calle 100  
La Serena

ZAPATERIA  
Calle 100  
La Serena

TIENDA  
Calle 100  
La Serena