92/202 12A;(C-54) 2

Instituto Nacional

RAFAGA

BIBLIOTECA NACIONAL CHILE SECCION DIARIOS, PERIODICOS Y REVISTAS CHILENAS

60 cts.

Agosto 1935

Año 1 N. 1

EDITORIAL

Sostenida por el entusiasmo de la juventud, bajo la bóveda del más sano optimismo, nace esta revista del alumnado del Instituto Nacional.

Es el aliento rápido de una muchachada que se ha de lanzar mañana al océano de la vida pública; es la Ráfaga que llevará muy lejos nuestras esperanzas e ilusiones; es el viento impetuoso del entusiasmo que empujará hacia adelante los deseos de expansión literaria y las ansias de progreso que llenan las aulas del viejo Instituto.

Seguros del éxito que premia a las empresas desinteresadas y rectamente concebidas, marchamos confiados hacia el fin que nos proponemos, y estas páginas, que traducen toda nuestra vida escolar, son el mejor trofeo de victoria y la más alta recompensa de nuestros trabajos y desvelos.

Queda, pues, lanzada la obra que a vosotros, compañeros, corresponde continuar y engrandecer. Revivid en estas hojas, alumnos de ayer, vuestros tiempos pasados y Uds.. jóvenes de hoy, trabajad para que los institutanos del futuro, sigan la ruta recta y decidida que en "Ráfaga" os hemos trazado.

Reconocemos profundamente la actitud de nuestro estimado Rector, al permitir que el alumnado del Medio Pupilaje, exprese sus anhelos y demuestre su cultura, en las columnas de "Ráfaga".

Agradecemos el apoyo desinteresado de los señores Miembros Honorarios y de todas las personas que en distintas formas han cooperado al mejor éxito de la revista.

Nuestro Instituto

Se acerca ya el día glorioso del 1220 Aniversario, fecha inolvidable para los institutanos, que debe llenarnos de orgullo y de alegría, puesto que ahora más que nunca, se abre a nuestro colegio un futuro esplendoroso y seguro.

Este viejo establecimiento, cuyo aspecto exterior es triste y humilde, cobija en su interior lo más noble y más digno para la patria: "Futuros ciudadanos y verdaderos chilenos", es como el hombre tímido que revela poco, pero, que generalmente es el portador de un corazón bondadoso y de una mente sana.

Es de las aulas del Instituto de donde han salido los hombres más eminentes, que han sido inmortalizados, ya sea por la historia, las ciencias o las artes; y es el que seguirá formando hombres útiles e intachables, merecedores de tan alto honor, como es, el de poder decir más tarde: "Yo he sido institutano".

Repasemos pues por nuestras mentes el pasado glorioso del Instituto Nacional y conduzcámonos como es debido, para que en el porvenir seamos merecedores de los elogios y alabanzas de que son objeto nuestros antepasados y de lo que lo serán nuestros nietos.

No olvidemos jamás lo que somos y seamos lo que en verdad debemos ser.

Sea pues el 10 de Agosto, de 1935, el que simbolice a una juventud digna de sostener con un brazo fuerte, el mástil en cuyo tope flameará el tricolor nacional.

Oscar E. Anwandter S.
VI. Año "B"

DIRECTORIO

Miembros Honorarios.

Don Horacio Aravena, Profesor de Biología y Química.
Don Francisco Guerrero, Prof. de Castellano y Filosofía.
Don Rodolfo Poblete, Inspector Jefe del 6.o B.

Presidente.

Oscar E. Anwandter S. 6.o B.

Consejo.

Tulio Pizzi 6.o B.
José Rudloff 6.o B.
Roberto Grueblcr 5.o B.
Mario del Fierro 5.o B.
Pedro Davis 5.o B.

Tesorero.

Mario del Fierro, 5.o B.

HOJA DE PAPEL

¿Cómo hacer brotar de mi mente infecunda, las sutiles y abstractas figuras de las ideas, que brotan cual un enjambre de afanosas abejas de su panal?

Tengo una hoja blanca de papel, pronta a recibir en su seno esa cantidad innumerable de signos negros, que expresan fielmente nuestros humildes pensamientos.

Tú, amigo, tú sólo sabés el estado de mi espíritu, tú solo comprendes mis incertidumbres, mi temor de manchar tu alba superficie. ¡Papel amigo! ¡No puedo hacer lo que quiero! Mis revueltos pensamientos, fugaces, se entrelazan, se mezclan en mi mente agobiada por la incertidumbre.

¡Amigo blanco! ¿No puedes ayudarme, no puedes hacer nada por mitigar mi dolor, impotente ante la barrera infranqueable de las desgracias?

¿Acaso no se puede llamar así, a mi impotencia, para dar realidad, vida y forma a los múltiples pensamientos de mi ser?

JUAN COLIN, 5.o B.

Dibujos indígenas en Chile

En las riberas de los ríos y de los lagos, en los angostos valles y en las sierras de la costa, se encuentran restos de la cultura de nuestros aborígenes.

Numerosas vasijas, jarros, platos y ollas de greda, amuletos de plata y de cobre, se han encontrado sepultados bajo la corteza terrestre. Estos pequeños descubrimientos constituyen en realidad, el abecedario de nuestra cultura nacional. Este hecho no ha pasado inadvertido a nuestro profesor, señor Abel Gutiérrez, quien en su cátedra de dibujo, divulga la enseñanza curioso de estos objetos.

En cada región, la decoración de ellos es característica. En Rautén, cerca de Quillota, los hay de un gran valor decorativo. Este arte alcanzó entre los indios de Atacama y Coquimbo la cúspide de su desarrollo; en los objetos indígenas del sur de Chile se nota la marcada influencia de los colonizadores.

El dibujo indígena, por lo primitivo y original, se presta excelentemente para la decoración de cacharros de greda, como también para los tejidos, muebles y alfombras. Para la decoración arquitectónica de los edificios y para los clichés de los diarios y revistas y hasta quizás de los billetes, el arte indígena podrá tener en el futuro una espléndida aplicación, si es que no nos avergonzamos de mirar con cariño las primeras manifestaciones culturales de nuestra raza.

VICTOR MANNS SCH, 2.o B.