PERIODICO QUINCENAL

PRECIO $ 1.—

EL LICEANO PENQUISTA

ORGANO DEL LICEO DE HOMBRES DE CONCEPCION

Director: GILBERTO W. GRANDON C.

AL SERVICIO DEL ESTUDIANTADO PENQUISTA

Año I — Concepción, Agosto 9 de 1944 — Núm. 1

Con diversas festividades celebrarán los liceanos el 121 aniversario de su Liceo

Acto académico de hoy, competencias deportivas, audiciones radiales y otros, son los actos principales

La entusiasta juventud que forma el alumnado del Liceo, se ha preparado para celebrar dignamente el 121.º aniversario de nuestro plantel educacional.

Desde hace varios días se ha notado intenso movimiento entre los liceanos, empeñados en preparar y llevar a cabo audiciones radiales, competencias deportivas y otros actos que, como la aparición de "EL LICEANO PENQQUISTA", constituyen una manera de exteriorizar la satisfacción que sentimos al celebrar un nuevo aniversario de este viejo Liceo.

Audiciones radiales

Desde principios de esta semana se han efectuado audiciones radiales, en las que se han presentado valores artísticos liceanos algunos desconocidos hasta ahora.

Estas audiciones continuarán durante la presente semana cumpliendo con su cometido de hacer llegar a todos los hogares penquistas, la voz optimista de los liceanos, en éstos sus días de júbilo.

Competencias deportivas

Asimismo se han iniciado competencias deportivas, las que han sido muy bien recibidas en el ambiente estudiantil, lo que se ha demostrado por el gran número de estudiantes que hasta aquí han llegado a presenciarlas y animarlas con su algazara.

No nos atrevemos a pronosticar resultados, pero podemos asegurar que el interés con que se han seguido, es augurio del pleno éxito con que llegarán a su fin.

Acto Académico de hoy

Pero, sin lugar a dudas, el punto culminante de estas festividades, es el Acto Académico que se llevará a efecto hoy día, Miércoles 9, a las 18.45 hrs. en punto en nuestro Salón de Actos.

Estamos seguros de que la numerosa concurrencia que llegará hasta nuestro Liceo esta tarde, saldrá muy satisfecha, pues el programa a que se ceñirá dicho acto es por demás interesante. En él figuran números interpretados por la Orquesta Sinfónica Liceana, que ha experimentado notable progreso últimamente bajo la experta dirección del maestro Sr. R. Rivero, otros estarán a cargo de los Coros del Liceo y el resto del programa servirá para dar a conocer valores artísticos liceanos.

Por otra parte dicho acto tendrá un espléndido marco, pues el Salón de Actos presenta un soberbio golpe de vista, debido a que ha sido recientemente reparado.

El programa a desarrollarse esta tarde en nuestro Teatro, es el siguiente:

1.— a) Canción Nacional. b) Himno del Liceo, interpretados por el Coro del Liceo acompañados por la Orquesta.

2.— Discurso por la profesora Sra. Etelvina Delaporte de Rodríguez.

3.— Puccini-Tosca. "Recóndita Armonía", canto por el Sr. Horacio Sanhueza de la Barra.

4.— Brahms. Danza Húngara N.º 5, interpretada por la Orquesta.

5.— "Lá Cueca". Omar Castro, recitación por el alumno de 6.º año de Humanidades, Francisco Mora Contreras.

6.— Discurso del Presidente del Comité Central de Alumnos del Liceo, Sr. René Mora Contreras.

7.— Hydn. Sinfonía Militar, en Sol Mayor.

a) Adagio y allegro.
b) Allegreto.
c) Minuetto.
d) Finales (Presto).

Orquesta Sinfónica del Liceo dirigida por el Sr. Raúl Rivero.

NOTA.—Durante el acto se leerán los nombres de los alumnos premiados, en el Concurso Literario y Científico organizado por la "Sociedad de Ex Alumnos del Liceo".

Días de júbilo

Además de estos actos oficiales, sabemos que los liceanos animarán nuestra ciudad con los ecos de su entusiasmo y contagiosa alegría, haciendo así que todo Concepción los acompañe en su regocijo.

Esperamos que estas festividades que tan bien han empezado, terminen con el mismo brillo.

Mario Osses

UNIVERSITARIO

Quien te dió las arterias de dos ríos
y el cerro Caracol como diadema
tendió a tus pies el mar como un poema
para inspirarte regio poderío.

Si quisiera decirte lo que ansío
tendría que poblarte de azucenas
y en su blancura astral grabar un lema
con fuego: "Lo que sea tuyo es mío".

Desde la vida grande que te espera
un día con un sol y una sonrisa
del porvenir agita la bandera.

Amor del Bío-Bío, tu memoria
por la cultura hoy se vigoriza.
¡Y la Universidad le dará gloria!

Saludos al mandatario y ex-alumno, Excmo. Sr. Juan Antonio Ríos M.

Al iniciar esta labor cultural con la altura de miras y el entusiasmo de todo buen liceano, nos es muy grato hacer llegar un cariñoso saludo a nombre del alumnado y profesorado de este Liceo, al ciudadano que, después de adquirir una firme cultura en esta ciudad y en estas aulas, y tras recorrer una brillante trayectoria en la vida cívica nacional, llegó a la más alta Magistratura, llevado por sus compatriotas, que pusieron en sus manos la difícil tarea de dirigir el rumbo del Estado. Saludamos a S. E. don Juan Antonio Ríos Morales, como Mandatario y ex alumno.

Cuando profesores, ex alumnos y alumnos de este Liceo tuvieron la satisfacción de ver en el sitial más alto de la nación a un hijo espiritual de estas vetustas y prestigiosas aulas, el Excmo. señor Ríos tuvo un gesto propio de un buen ex alumno, que lleva siempre en su corazón gratitud inextinguible hacia el Liceo que le dió las verdaderas armas para la vida.

Su visita al Liceo

En efecto, su primer viaje a provincias como Presidente de la República, fué a esta progresista región, en Diciembre de 1942. Tuvo en esa ocasión el Liceo el placer de abrirle sus puertas a un ex alumno que había sabido llevar muy alto el nombre de este plantel, y el Excmo. señor Ríos, el no menos grato de convivir por unas horas con sus antiguos profesores, con sus ex condiscípulos y con la nueva generación liceana, en el acogedor ambiente estudiantil.

Prometió en esa oportunidad nuestro Presidente dar al Liceo los medios necesarios para que reconstruyera su edificio, asolado por el terremoto del 24 de Enero de 1939. Con gran satisfacción podemos decir que S. E. no olvidó lo prometido ya que contamos ahora con un Externado reparado, y por reciente Decreto, con los fondos necesarios para iniciar la construcción de un edificio para el Internado, que esté a tono con el número de alumnos que alberga y la importancia regional de este Liceo.

Interés de S. E. por el Liceo

Y así como ha recordado su Liceo, tampoco ha olvidado a sus profesores, y, a pesar de sus innumerables y agotadoras tareas, ha sabido llegar con la palabra condolida de ex alumno agradecido, en el momento de la desgracia.

Sabemos que este interés hacia las cosas del Liceo de Hombres de Concepción, continuará en el ex alumno distinguido. Esperamos por eso volver a tenerlo con nosotros al inaugurar el nuevo edificio del Internado, y, por esto, le decimos: hasta pronto, Excelencia.

Recuerde Ud. que cuando

"CASA REAL"

se nombra

NO HAY CALZADO QUE SE IMPONGA

FREIRE 615 - FONO 2313

PAGINA LITERARIA

REVOLUCIONES DEL SENTIMIENTO

Los nemorosos campos se agitan, al ritmo suave y violento de ráfagas ancianas y cansadas que apenas murmuran, porque son amigas de la afonía y de todo el silencio que encierra la expresión mustia de la tierra.

Las nubes, viajeras frías y lejanas, proyectan sus sombras inmensurables sobre la tierra sombría y parece que se incorporasen en mi ilusión para humedecerla con sus lágrimas anónimas e infinitas. En la diafanidad etérea de los crepúsculos, hay sonrisas que me aterran y me infunden el temor que invade a los espíritus endebles.

Sin embargo, el sentimiento promueve sus reovluciones azules en mi sombra y crea idealismos sangrientos que bullen inarmoniosamente en mis venas, plasuradas de incolora rebeldía.

Versos negros nacen en mi alma y se vierten en las aguas profundas de ilusiones verdes y sublimes. Un clamor aéreo se destroza en mi corazón, saturado de luces muertas y violáceas. Corazón que siente palpitar los astros en el fondo insondable de los días. Corazón que sonríe y canta como un loco vegetal mudo y sencillo...

La naturaleza cierra sus ojos ateridos... verdes, y yo me alejo con el viento azul de mi esperanza moribunda. Yo siento bullir en mi espíritu la ausencia eterna de seres existentes amarrados a las viajeras y azuladas nubes que semejan látigos de dulzura, cruzando los tiempos y las soledades.

Una música de tristeza me invade...

Una música que oprime el rostro de mi amor ensangrentado.

Música que esclaviza al horizonte de mis sedientas ilusiones.

Yo quisiera inyectar en los cielos rebeldes de mi vida, la música de sangre de los tiempos, y caer en los fosfatos de la tierra para siempre... en moradas mariposas huir de mi ceguera para perderme en los cristales de la fiebre... Volando en los aviones de la dicha penetrar en el caudal de las diáfanas miradas y ser pluma ante los ojos de aves sombrías, aéreas y fantasmas...

Yo quisiera, a la sobra de mis huesos, destruir la tarde y disolver en sus llantos el corazón de mi alma... huir como las fieras de las aguas, cuando miran sus nervios succionados, y esconderme en los ríos vegetales, cantando la canción de los anónimos soldados.

El día espera una música de sangre con sus negros ojos dilatados; la música circula por sus horas, hechas de voz, de nervio y de cuidado. Yo huyo de las voces que se acercan, de los siglos que me siguen espantados, porque sé que un minuto de éstos, con sus aguas negras, me traerá una cruz y un despertar morado...

Y los pájaros celestes que emigraron, no me verán a su retorno, y el sol, al pasar por las praderas, no me verá observando sus aéreos ojos... las primaveras traerán sus flores dulces saturadas de savia bienhechora; los veranos cargados de rubios resplandores, lanzarán sus versos de sutiles trovadores... Y no estaré yo en la tierra para escuchar las rítmicas canciones, ni para posar mi labio en el labio legendario que soñara una noche, una triste noche, de esas noches tristes que tienen los años...

Daniel Rodríguez R.

Entrevista con el señor Cónsul del Perú en el Aniversario de la Independencia de su Patria

Cumpliendo con nuestra misión periodística, el 28 de Julio, llegamos hasta el Consulado peruano como portadores de los saludos entusiastas y calurosos de los alumnos de nuestro Liceo con motivo del aniversario nacional de la República del Norte.

Poco después de haber presionado el timbre de la puerta, apareció una mucama a quien, luego de saludar, preguntamos:

—¿Podríamos hablar con el señor Cónsul, señorita?

—¿De parte de quien, "señor"?

Sentimos deseos de dar las gracias a la señorita y de arreglarnos el nudo de la corbata por el "ascenso", pero, adaptándonos a las circunstancias, respondimos muy serios:

—De parte del Comité Central de Alumnos del Liceo, señorita.

Nos volvió a mirar; luego, con una sonrisa encantadora, nos invitó a pasar a una pequeña antesala, mientras ella avisaba al señor Cónsul. Regresó casi inmediatamente y nos dijo:

—Dice el señor que tengan la bondad de esperar un momentito.

—Con mucho gusto, señorita. Y, para no perder nuestro "precioso" tiempo, nos dedicamos a observar algunas novedades que había en la antesala. Llamaron nuestra atención algunos cuadros peruanos típicos que representaban a indios con sus armas. Frente a la puerta había un pequeño mapa de Chile, al que nos acercamos. Lo observamos en forma detenida, y pudimos constatar, con gran satisfacción, naturalmente, que recordábamos, "hasta en sus menores detalles", algunas de nuestras clases de Geografía. En eso estábamos, cuando un señor alto y de aspecto respetable atravesó la antesala. Luego se nos acercó la mucama y nos indicó que pasáramos. Al llegar a una puerta entreabierta nos detuvimos indecisos, pues notamos, un tanto asombrados, que era la entrada a un dormitorio; pero nuestra indecisión duró sólo un momento, pues la damita aquella nos dijo que pasáramos. Entramos de une vez por todas y pudimos ver al señor Montagne postrado en su cama. Nos recibió con una abierta y amable sonrisa, y, alargándonos la mano, nos pregunta:

—¿Son Uds. peruanos?

—No, señor, somos chilenos!

—Vaya..., yo pensé que Uds, venían con motivo del Aniversario de...

—Precisamente, señor, ése es el motivo de nuestra visita.

—¿Son Uds. estudiantes?

—Sí, señor, del Liceo, y venimos en representación de "El Liceano Penquista", periódico del Comité Central de Alumnos, a saludarlo en el Aniversario de su Patria.

—Muchas gracias, jóvenes! Uds. ven: la fecha me ha sorprendido enfermo, de modo que han tenido que suspenderse todos los festejos tradicionales. Además, estoy de duelo, pues, en días pasados, falleció una de mis hermanas.

Después de un momento de silencio, le preguntamos:

—Mire, señor, ¿querría explicarnos la forma más típica con que el Perú celebra su Independencia?

—Oh, es casi igual que aquí. Hay tres días de fiesta. Toda la gente se reune en las plazas, en los hoteles y en los restaurantes para esperar la Noche Buena. La Noche Buena consiste en fiestas públicas y particulares que se inician a las doce de la noche del día 27 con bailes típicos, en los que se bebe chicha y pisco La chicha no es como la de aquí, sino que se hace de maíz fermentado. La celebración se prolonga hasta el día 30 y se finaliza con carreras a caballo. Se cierra el comercio, y los estudiantes gozan de asueto durante este lapso.

—Los estudiantes, ¿tienen una semana o más días de vacaciones?

—No, nunca se les ha dado más que los tres días que dura la celebración.

—¿Hay alguna seña especial que avise cuando son las doce de la noche?

—Sí: tocan las campanas de las Iglesias y los pitos de las fábricas. En la mañana del 28, todos los alumnos de las escuelas acuden a la plaza, donde cantan el Himno Nacional, mientras se iza el pabellón. Los militares están allí y, desde los balcones de la Municipalidad, se da lectura a la Declaración de la Independencia. En este mismo momento, en mi patria, desde el más elevado al más humilde de mis conciudadanos, están celebrando, llenos de júbilo, el Aniversario de nuestra Independencia.

Y, al par que hablaba, el señor Montagne se erguía en su cama con una sonrisa radiante.

—Señor Cónsul, ¿sería posible que Ud. nos pusiera en comunicación directa con algún Colegio de Lima para que el Centro Estudiantil Panamericano, a reorganizarse pronto, pudiera mantener correspondencia con estudiantes de allá y tener intercambio de ideas, de revistas, de sellos, etc.?

—Sí, claro que sí. Yo creo que podrían escribir al Instituto Nacional de Guadalupe. No sé si habrá allá algún Centro de Alumnos; pero seguramente debe haber. Les digo que no sé, pues hace 15 años que estoy fuera de mi patria. Estuve en Francia, en la región de Normandía y la guerra me hizo venir hasta aquí. Allá tengo una hermana casada con un francés, así es que, diariamente, leo, lleno de ansiedad, las noticias de esta guerra, que por fin, parece que va a terminar...

Guardamos silencio un momento. Después le preguntamos:

—¿Querría Ud. decirnos alguna cosa en especial, señor?

—Sí, desearles toda clase de éxitos en su periódico y rogarles que, desde hoy, me consideren como un subscriptor.

Le dimos las gracias, y nos despedimos...

Cuando bajábamos la escalera, no pudimos menos de recordar nuestra entrevista.

Héctor Ortiz V., reporter.

LA GOTA

Por entre las toscas peñas de la costa escabrosa y desierta de un extraño lugar, lenta, trabajosamente, buscando con afán una salida, un hilillo de cristalina agua se arrastraba como un gusano de plata de extremada largura. Y conseguía por fin, vaciarse, gota a gota, sobre las inquietas ondas del majestuoso mar.

Durante días, semanas, meses y años, durante siglos, tal vez, el insignificante caudal del pequeño cayó persistente y cadenciosamente en el seño insondable e inmenso sin que fueran capaces de detener su marcha intermitente, ni aún los más poderosos asaltos de las tormentas que, sobre las rocas y acantilados de la orilla, iban a dejar el furor de sus olas transformadas en manojos de blanquísima y efervescente espuma.

Mas, he aquí que un día fijó el mar su atención en aquella silenciosa gota que, interminablemente, caía y caía sobre la esmeralda de sus aguas.

Qué grande fué entonces el orgullo que hinchó el seno del piélago inmenso. Y como deseara manifestar su desprecio a la audaz, que humildemente parecía desafiarlo, díjole con voz que semejaba un encolerizado grito.

—¿Qué es lo que pretendes en tu miseria?

¿Piensas, acaso, que viniendo a juntarte a mí, podrás aumentar en algo el inconmensurable volumen de mis aguas?... Eres demasiado pequeña e insignificante para llegar a pensar tal aspiración.

Fina y diáfana, como la vibración de un cristal, se oyó entonces la respuesta, semiperdida entre los rumores de las ondas:

—Pequeña e insignificante, es verdad; pero en la infinita extensión de tu llanura, amarga y detestable, yo soy la única gota dulce, LA UNICA QUE SE PODRIA BEBER.

Omar Orellana Anabalón
Sexto Año B Hdes.
1944.

Depósito de Casimires "HAM"
CAUPOLICAN 576 - CONCEPCION
Paños y Casimires Nacionales e Importados
NOVEDADES
En fantasías para Trajes y Abrigos de Señoras
L. HUMBERTO HAM T.

EL LICEANO PENQUISTA

Año I — Concepción, Agosto 9 de 1944 — Núm. 1

PORTAVOZ DE LOS ESTUDIANTES

Donde exista un grupo de hombres cultos, será siempre motivo de interés y regocijo la aparición de un buen libro o de un nuevo miembro de la prensa libre, nacido al amparo fuerte y respetado de leyes justas, comprensivas, como las que tenemos el privilegio de disfrutar los componentes de esta libre nación chilena.

Si un libro interesa, por cuanto significa el aporte de un hombre consciente de sus deberes como tal, a la satisfacción de las humanas ánsias de conocer o al mayor bienestar colectivo, un periódico merece la atención general, pues ya no se trata de uno, sino de varios o muchos hombres que, por su interme-

Sabemos que para toda generación llega el momento en que dio, dan a conocer su actitud ante comunes intereses.
terminan sus deberes para con sus semejantes, después de su actuación buena o mala en el mundo, momento en que los jóvenes, optimistas, entusiastas, enérgicos, ocupan el lugar por aquéllos cedido. Si, partiendo de esa premisa, se infiere que la enseñanza debe tener por finalidad preparar al joven para su actuación en la Sociedad, convendremos en que uno de los caminos, tal vez el mejor, para obtener esta preparación, es la práctica del ejercicio de derechos, como el de libertad de imprenta, eje de la vida cívica nacional, en la que pronto ingresará esa juventud.

Basándonos en estas verdades, y por el hecho de ser alumnos de un establecimiento educacional que enorgullece a la culta Concepción, hemos considerado deber nuestro corroborar ese prestigio. Por eso es que, contando con el eficaz apoyo de nuestra Rectoría, hemos trabajado, y seguiremos haciéndolo, por la aparición y mantención de este periódico.

Excluyendo de sus páginas todo asunto político o religioso que pueda provocar resquemores, pretendemos que sea un puente de unión entre el alumnado del Liceo y demás instituciones educacionales y culturales de la ciudad. Será el portavoz de la muchachada liceana y de la juventud que se educa, en general, el que, cada quince días llenará los ámbitos de la ciudad con el eco de sus inquietudes intelectuales, actividades deportivas y artísticas y el que dé su opinión con respecto a problemas de índole estudiantil. En pocas palabras, contribuiremos a extender la acción de educandos y educadores fuera de los estrechos muros de las salas de clases.

Y no nos limitaremos a mantener y prestigiar este órgano liceano en el presente año, sino que nos esforzaremos porque su existencia se perpetúe, de modo que nosotros sólo seamos quienes demos el impulso inicial al que le siga el empuje de las generaciones venideras, a su paso por estas aulas. Confiamos para ello, por una parte, en la fuente inagotable de energía que lleva en sí la juventud, y, por otra, en los espíritus cultos, que recibirán siempre con interés las manifestaciones de la fuerza renovadora de los dueños del mundo del futuro.

Ojalá que el mismo sino que ha acompañado a este Liceo durante largos años de progreso, presida la marcha que hoy inicia, por la senda sin horizontes hacia el futuro, este nuevo exponente de la cultura penquista.

Al señor Ministro de Educación en el primer número de nuestro Periódico

Gracias a vuestra feliz iniciativa de organizar, en los Liceos de Chile, una "República de Alumnos", ve hoy la luz del siglo nuestro "LICEANO PENQUISTA".

Nuestro periódico, función preponderante del Comité Central, es, Sr. Ministro, fruto vuestro y nuestro. Vuestro por la iniciativa, cristalizada hoy, de una "República de Alumnos" y nuestro, porque son nuestras jóvenes plumas las que llenan estas columnas, símbolo de noveles aspiraciones, de divinas inquietudes, de sueños de Progreso.

Cada alumno de nuestro Liceo os saluda por su intermedio, cada liceano os muestra sus actividades; actividades modestas; pero agigantadas por un deseo insaciable de Superación. Superación en nuestros estudios, en nuestros conocimientos, en nuestra educación metódica, refleja y personal. Superación en el Ideal que ha hecho posible la vida de nuestro periódico, como Superación ha sido la que ha levantado los castillos magníficos de la Humanidad.

"El Liceano Penquista" acaba de nacer. Vibren los corazones y traduzcan las plumas sentimientos, ideales, y ambiciones. Vibren los corazones y sirva de base nuestro primer número para una sucesión intermitente, sincera y magnífica.

Señor Ministro de Educación: los alumnos del Liceo de Hombres de Concepción os saludan respetuosamente. "El Liceano Penquista" os saluda en igual forma.

Redactor Literario.

Con entusiasmo y dinamismo trabajarán noveles periodistas

Composición de las comisiones Periodística y Administrativa

El Comité Central de Alumnos de este Liceo, procediendo de acuerdo con los fines que lo llevaron a su realización, eligió en una de sus últimas reuniones anteriores a las vacaciones de invierno, a los miembros de las dos comisiones que tomarían a su cargo hacer una realidad la ansiada aparición de un periódico del alumnado. Buscó y eligió a los miembros de ella de entre aquellos compañeros que sabía entusiastas y capaces de llevar a cabo una obra de esta naturaleza e importancia.

Las dos comisiones a que hemos hecho referencia son: una Comisión Periodística propiamente tal y una Comisión Administrativa o Financiera.

Comisión Periodística

La primera, encargada y responsable de la aparición del periódico, quedó constituída en la siguiente forma:

Director: Gilberto W. Grandón Castillo.

Redactor Jefe: Sr. Manuel Villaseñor.

Redactor Literario: Héctor O. Ortiz V.

Redactor de Asuntos Generales: Juan A. Hurtado.

Redactor de Asuntos Externos: Hernán Duque Duque.

Redactor Deportivo: Jorge Burgos Cárdenas.

Redactor Musical y Artístico: Jorge Vigueras.

Redactores Página Cómica: Raúl Fierro y Víctor H. Gutiérrez.

Reporters: Carlos Deluchi, Hugo Contreras S. y Manuel Burgos D.

Además, para lograr un efectivo contacto con los cursos, hay un corresponsal en cada uno nombrado por sus compañeros.

Tenemos también uno o varios corresponsales o representantes en los diferentes Colegios de la ciudad. Logramos, así, por intermedio de ellos y de nuestro Redactor de Asuntos Externos, una estrecha colaboración, cumpliendo con nuestro firme propósito de hacer de este periódico un órgano del estudiantado penquista.

Comisión Administrativa

La Comisión Administrativa o de Finanzas está constituída por doce activos compañeros, ocupando los siguientes puestos:

Administrador: Fuad Eltit E.

Tesorero: Luis Hinrichs O.

Completan la Comisión diez Agentes de Publicidad.

El papel de estos compañeros liceanos consiste en lograr, mediante una hábil actuación, un financiamiento propio para **"El Liceano Penquista"**, y más aún, llegar a obtener utilidades con las que se contribuiría a incrementar actividades de la importancia de la Biblioteca, Orquesta Sinfónica Liceana, Sección Bienestar, etc.

Entusiasmo entre todos

Todos ellos, los miembros de ambas comisiones, han trabajado con ahinco desde el momento en que recibieron, de parte del Comité Central de Alumnos, la difícil; pero honrosa misión de realizar una de las más justas aspiraciones liceanas, y ahora, al empezarla con éxito, mayor es la energía que los anima, y no cesarán en sus esfuerzos hasta que, contando con la colaboración de liceanos y demás estudiantes, se consolide y prestigie este órgano periodístico, con lo que se prestigiará aun más nuestro querido Liceo.

"CASA BAND"

Ofrece con créditos hasta 10 meses plazo:

Relojes finos, garantizados como de las mejores marcas: ELECTION, CERTINAS, OMEGAS LAMOND, etc. - Catres finos de puro bronce y combinados, - Catrecitos con baranda, Juegos de loza Inglesa y Nacional - Juegos de copas cristal y vidrio - Artículos de plaquée y para regalos - Carteras gamuza y cuero para señoras, y Billeteras.

SERVICIOS DE CUCHILLERIA - ARTICULOS SANITARIOS

TODO CON FACILIDADES, CONSIGA SU CREDITO

Barros Arana 575 - CONCEPCION

Nuestro Liceo necesita un buen Internado

Nos dice el Sr. Sáez en una entrevista; nos habla también sobre la Semana Liceana y el futuro de este Periódico

Esperamos a ser introducidos a la oficina del Rector, quien está despachando algunos asuntos con el Sr. Saavedra. Entretanto nosotros cambiamos ideas acerca de lo que le vamos a preguntar.

El señor Saavedra hace una tentativa de salir; nosotros, como impulsados por sendos resortes, nos levantamos para lanzarnos hacia adentro. Mas, como si la vista de nosotros le hiciera cambiar de idea, don Cirinio vuelve hacia adentro, y debemos esperar aún más.

Por fin somos introducidos galantemente por nuestro antecesor. El señor Sáez está sentado a su escritorio y ausculta detenidamente un fajo de papeles.

Pronto levanta la vista, nos mira...

—¿Y Uds. qué deseaban?

—Somos reporters del nuevo periódico liceano, señor; y, en calidad de tales, deseamos entrevistarlo.

—Muy bien; estoy a sus órdenes.

—Señor, en conocimiento de un decreto que destinaría cinco millones de pesos a nuestro Liceo, deseamos saber cuáles son sus planes al respecto.

—Efectivamente existe ese decreto y sólo se espera la aprobación de las Cámaras. En cuanto el destino de ese dinero, indudablemente es el término de la reconstrucción del edificio del Liceo, especialmente el Internado, cuya deficiencia es notable. Así podrán contar los muchachos internos, con un moderno y confortable edificio

Los mejores Blocks para Dibujo y Acuarela:
POPEYE
Y
SALUDOS
En venta en las buenas Librerías

LIBRERIA - IMPRENTA
"CATEDRAL"
O'HIGGINS ESQUINA CAUPOLICAN
Artículos para Escritorio
IMPRESIONES
Fotográficos KODAK
LAPICERAS FUENTES
Arreglos y Repuestos

que servirá grandemente al bienestar estudiantil.

Damos unos momentos de descanso al señor Sáez y en seguida lanzamos nuestra segunda pregunta.

—Señor, se habla de una posible Semana Liceana, idea que sería presentada por el "Comité Central de Alumnos". Debería esta Semana coincidir con el Aniversario del Liceo, y su programa contaría con torneos deportivos, transmisiones radiales, conferencias, etc.

—Aún cuando yo no soy gran partidario de una Semana Liceana, por cuanto esto de Semanas es una cosa muy trillada, ya que la Universidad nos tiene plagados de ellas, si el programa fuera de una naturaleza tan interesante e iniciativa originada del Comité Central, contarían con mi aprobación.

—¿Y cree Ud. que contaríamos con el apoyo de los profesores?

—Indudablemente.

Finalmente, nuestra última pregunta.

—¿Qué puede decirnos respecto del periódico próximo a aparecer?

—Este periódico, expresó, es una bella idea, y la que merece más que ninguna, el desvelo y sacrificio de los alumnos, pues en él podrán los alumnos poner en relieve sus aspiraciones, ideales, problemas, será un motivo de orgullo para el Liceo y para la ciudad misma, y contribuirá, finalmente, al mayor progreso estudiantil.

Es más — nos agregó — espero que este periódico no tenga la trayectoria de un meteoro; aparezca, brille y se extinga. Debe ser fuerte desde un comienzo para que perdure y vaya en un constante progreso, de manera que la posteridad pueda continuar conociéndolo y conocer, a la vez, a los que fueron sus fundadores, y que sus nombres brillen en la historia de nuestro querido Liceo.

Deluchi, repórter.

El Cine Nacional no es una realidad, habla Adelqui Millar

Entrevista exclusiva para el "Liceano Penquista"

Aprovechando la visita que realizó Adelqui Millar a nuestro Liceo, invitado por la Rectoría y por la Sociedad de Ex Alumnos, quisimos entrevistarlo.

Fácil nos fué conversar con él, en la sala de profesores. Después de las presentaciones de rigor, y, estrechadas las manos, le solicité unos minutos para hacerle una corta entrevista.

El Rector me comunicó que voy a tener el gusto de entrevistar a un liceano que ha sabido conquistar por su propio esfuerzo y constancia el honroso lugar que ocupa en el presente en la cinematografía mundial.

Después de agradecer las gentiles palabras del Rector, agregó que siempre había recordado con cariño el Liceo en tierras extranjeras ya que "estudié aquí y aquí me dieron las armas para luchar en la vida".

Al primer silencio que se hizo, aprovecho para hacerle la siguiente pregunta:

—¿En su viaje al extranjero ha tenido la oportunidad de conocer otros establecimientos educacionales? ¿Cuál es su opinión, por ejemplo, en los EE. UU.?

Una prolongada y contagiosa sonrisa nos da en contestación y luego agrega:

—¡Caramba! En los apuros que meponen. Yo les puedo decir al respecto que no me siento autorizado para darles mi opinión sobre lo que me piden.

Sin embargo, y esto díganlo con todas sus letras, en el extranjero nunca me sentí postergado por mi calidad de chileno en cuanto a educación. Considero que la educación chilena nada tiene que envidiar a la extranjera, al individuo le dan una preparación perfecta.

Ustedes saben que soy hombre, cuya principal preocupación es el cine. Del cine les contesto lo que quieran.

—¿Es efectivo que desea filmar aquí?

—No, no puedo hacerlo por el momento. Tengo varios contratos pendientes en la Argentina. Dentro de una o dos semanas más regreso a Buenos Aires, pues, allá iniciaré el rodaje de una película cuyo nombre es "Soldado de Dios". Estoy seguro que será todo un éxito de gran realismo y dinamismo. Su argumento — prosigue — se basa en la vida de un padre franciscano llamado Solano que conquistó el norte de Argentina con la cruz.

—¿Qué probabilidades asegura Ud. para un muchacho, un liceano, en la carrera cinematográfica?

—Bueno, aquí en Concepción no existe ninguna facilidad para un muchacho que tenga inquietudes teatrales o cinematógrafas. En Santiago, sí que existen, especialmente en la Chile Film.

—¿Cuál es su opinión sobre el cine nacional?

Nos contestó textualmente en forma serena y precisa:

—En Chile no existe Cine Nacional; todas las producciones han sido hechas como esfuerzos esporádicos.

—¿No puede dar su opinión sobre la película chilena "Romance de Medio Siglo"?

—Desgraciadamente no, pues aún está en laboratorio; no conozco el argumento, ni tampoco cómo se ha realizado.

Con esta última pregunta, terminamos nuestra entrevista, prometiéndonos el señor Millar un autógrafo para el "Liceano Penquista".

Contreras, reportero.

Para "El Liceano Penquista"
Cariñosamente.
Adelqui Millar.

Afectuoso recibimiento tributó el Liceo a su ex alumno Adelqui Millar

En la visita que hizo a este establecimiento a su paso por Concepción

El célebre director de cine, Adelqui Millar, aprovechando su visita a esta ciudad con motivo del estreno en ésta de su obra maestra "Oro en la mano", alcanzó hasta este Liceo el día Martes 1.º del presente, acompañado del señor Silvestre Mahuzier.

En el Teatro del Liceo

A las 11 horas llegó a este plantel, y después de departir unos momentos con los profesores y conceder una entrevista al "Liceano Penquista", pasó al salón de actos, donde lo recibió una ovación cerrada del alumnado allí reunido.

En seguida, el señor Mahuzier a nombre de la Sociedad de Ex Alumnos del Liceo, leyó un corto discurso, presentando al señor A. Millar. Recordó los profesores y condiscípulos de los tiempos en que había pasado por este viejo plantel, y exhortó a los alumnos a seguir el ejemplo dado por el señor Millar, actuando siempre con firme voluntad, sobreponiéndose a las dificultades, para tener así la satisfacción del deber cumplido.

A continuación, nuestro Rector en una brillante improvisación, saludó a nombre del alumnado y profesorado al señor Millar, felicitándose de que los ex alumnos de este Liceo no olvidaran lo mucho que debían a la cultura aquí adquirida, como lo demostraban las visitas que continuamente le hacían hombres como S. E. don J. A. Ríos y ahora Adelqui Millar.

Palabras del señor Millar

Para cerrar el acto, el señor Adelqui Millar se dirigió al alumnado sinceramente conmovido, diciendo más o menos lo siguiente:

"Señores profesores, queridos amigos: después de 28 largos años, aún que he viajado mucho, no saben Uds. con cuánta emoción vuelvo a esta tierra en que nací y me eduqué. Me parece ver en vuestras caras, en vuestras expresiones, las de muchos antiguos condiscípulos que conmigo pasaron por estas aulas. Es por eso que yo, que he hablado ante muchos y diversos auditores, ante Uds., que me traen a la memoria felices tiempos pasados, me siento hondamente conmovido y siento un nudo aquí en la garganta".

"He visitado muchos e importantes países, y, si alguna vez hubiera dudado de mi nacionalidad chilena, lo que nunca me ha pasado, ahora, al sentir la fuerza, la energía que hay en Uds., y, que reflejan sus rostros, terminarían esas dudas, pues hoy me siento muy orgulloso de ser chileno".

Después invitó a los alumnos a que le hicieran preguntas de los capítulos desconocidos de su vida. Así, relató las vicisitudes de su ingreso a la carrera artística y varias anécdotas de ella.

Terminó en medio de los aplausos de todos y después de lograr escapar del aluvión de admiradores que lo avivaban y le solicitaban autógrafos, se reunió con el profesorado, que le ofrecía un cocktail.

Cocktail con los profesores

En efecto, el Rector y profesorado lo festejó con un cocktail, durante el cual hizo interesantes declaraciones sobre el cine norteamericano, argentino y las posibilidades del cine nacional, materias ampliamente conocidas por él.

Terminado el cocktail, se despidió el señor Adelqui Millar, agradeciendo la calurosa recepción tributada y manifestándose muy satisfecho de su visita.

CASA ONETO
La casa del hombre elegante.
BARROS ARANA ESQ. COLO-COLO

LA ULTIMA MODA
LA MEJOR CALIDAD
TODO ESTA REBAJADO
EN LAS
CONFECCIONES
GATH & CHAVES
PARA JOVENES Y NIÑOS CUENTA CON
EL MAS AMPLIO SURTIDO EN TRAJES
CAMISAS-CORBATAS Y ROPA INTERIOR
PARA LOS
DEPORTISTAS
TIENE DE TODO Y PARA
TODOS LOS DEPORTES
GATH & CHAVES

La Casa del Deportista
A. VILLEGAS G.
ESPECIALIDAD EN
ARTICULOS DEPORTIVOS
Anibal Pinto 572 -:- Fono 1159 -:- Casilla 319
CONCEPCION

Corta pero fructífera ha sido la acción del Comité Central de Alumnos

Su gestación y primeros pasos: Reglamento Interno, Sección Bienestar, Periódico

Una iniciativa de nuestro Rector, que encontró amplio apoyo entre el alumnado, tendiente a formar un Comité Central de Alumnos, se hizo una realidad a breve plazo.

Elección de Delegados

Así, el día 3 de Mayo todos los cursos eligieron los delegados que los representarían en el Comité. La Escuela Anexa eligió tres representantes, cada curso del primer ciclo, uno, y cada curso del segundo ciclo, dos.

Así organizado, se celebró su primera reunión contando con la presencia del señor Sáez, quien expuso los motivos que lo habían llevado a la organización de este Comité y la obra que creía que se debía realizar.

Su Directorio

En sesión del día 15 de Mayo, después de varias reuniones preliminares, eligieron los delegados un Directorio que predisidirá sus actividades, quedando formado de la siguiente manera:

Presidente, René Mora.
Vicepresidente, Oscar Ham.
Secretario, Hernán Dunque Duque.
Subsecretario, Gilberto Grandón Castillo.
Directores, Juan A. Hurtado, Luis Hnrichs y Amado Volpi.

Así constituído se procedió a nombrar tres comisiones, encargadas de preparar proyectos para las siguientes actividades: Reglamentación Interna del Comité, Sección Bienestar y Periódico Liceano.

Reglamento Interno

Esta comisión presentó un proyecto en el tiempo fijado, el que fué aprobado con ligeras modificaciones, por lo que empezó a regir desde ese momento como el Reglamento por el cual debería regirse en sus actividades el Comité.

Sección Bienestar

Pocos días después se discutió y aprobó el proyecto presentado por esta comisión, que organiza esta obra social liceana destinada a ayudar, sin herir, a aquellos compañeros que tengan dificultades económicas para proseguir sus estudios. Para la mejor distribución del dinero se entregará al señor Víctor Hernández, profesor de francés de este Liceo. Los alumnos sólo recolectarán las cuotas de sus compañeros por medio de un tesorero en cada curso y un tesorero general, el señor Oscar Ham.

Periódico Liceano

Por último, el Comité Central se preocupó de organizar esta actividad, la más interesante, tal vez, basado en el proyecto presentado por la comisión periodística.

Se eligieron los liceanos que se encargarían de dicha labor.

Con esto, puso término el Comité Central de Alumnos a su primer período de trabajo, pues empezaban las Vacaciones de Invierno.

Como se puede apreciar, los muchachos del Comité no han perdido su tiempo y han cumplido con la misión que les encomendaran sus compañeros al elegirlos.

Esperamos que continúen con el mismo entusiasmo para realizar otras obras que figuran en su programa.

Redactor de As. Generales.

TEOBALDO BASSO R.
DENTISTA
Serrano 685 -:- Fono 1684
CONCEPCION

Exposición de Arte Infantil, acrecienta amistad Chileno - Británica

Nuestra visita a dicha Exposición

En días pasados, cuando se efectuaba la Exposición de Arte Infantil Británico, tuve oportunidad de charlar unos instantes con Pedro Carrasco y Francisco Alvarez.

El señor Carrasco nos dice, — "Encuentro sumamente interesante esta Exposición, ya que servirá para demostrar a los alumnos de esta ciudad y todas las que visite, la necesidad del dibujo, pues ellos seguramente habrán notado el valor que realmente tiene una clase de dibujo en otros países, en este caso Inglaterra".

"Naturalmente que la facilidad, y esto que lo recalquen bien, que demuestran los jóvenes y niños que exponen aquí, no las tienen los alumnos chilenos. Esos cursos de dibujo en Inglaterra son de nueve alumnos y con todo su material proporcionado por el Estado, existiendo así toda clase de comodidades para el desarrollo de sus aptitudes artísticas".

"El dibujo que más me ha impresionado es el titulado "Caballo galopando", número 93, ejecutado por D. B. C. de 13 años, en el cual se nota el poder de imaginación de este joven pintor".

"Respecto de la técnica, — nos habla ahora el señor Alvarez — puedo decirles que esos dibujos son hechos con unas pastas llamadas "agauche" que se combinan con blanco, y hay que emplearlas, al igual que la acuarela, con agua. Tiene la ventaja de poderse aplicar un color encima de otro. Estas pinturas existen en Chile, pero son caras. Creo que es el material adecuado de dibujo en los establecimientos educacionales del país. Otros aspectos de la Exposición, pregúnteselo a Carrasco".

"Respecto de la calidad del trabajo, sigue el señor Carrasco, y según mi opinión, falta nervio, diría mejor, personalidad en los cuadros. Sólo se pueden considerar como manifestaciones espontáneas e individuales".

Resalta, indudablemente, el hecho de que los trabajos, con excepción de 3 en 200, no nos traten sobre temas de guerra lo que demuestra claramente que el Arte no tiene fronteras raciales: siempre continúa su desarrollo. Además se nota que la juventud británica no se preocupa de la guerra".

"Comparándolo con los trabajos de alumnos chilenos, puedo decirles que Uds. poseen más imaginación, pecando sí de un grave defecto: el ser desordenados en el trabajo. En cuanto a la labor de los Liceos chilenos, ellos cumplen fielmente con la tarea impuesta, ya que no es nuestro fin preparar artistas, sino hombres con facilidades para el dibujo".

El fin primordial del envío de esta serie de cuadros es sin duda alguna, acrecentar, tonificar y solidarizar el compañerismo entre estudiantes chilenos y británicos".

"Para terminar, debo decirles que hemos sido muy visitados, y agradezco la concurrencia del público de Concepción".

Después de recorrer la sala, donde estaban los cuadros, nos retiramos muy complacidos de esta visita.

Contreras, repórter.

Provechosa resultó la jira del 6.o Año B a Santiago

Preparativos y lugares visitados

Al reunirse de nuevo en el Liceo los alumnos que forman el 6.º Año B, pensaban, que este año se debía hacer una jira, por ser el último que permanecerían reunidos. Querían tener un recuerdo común que los ligara, aún después de haber abandonado el Liceo.

Todo esto no pasaba sin embargo, de los deseos; y creo que muchos consideraban el proyecto con pesimismo; otros, los menos, se pusieron a estudiar el problema, y vieron con sorpresa que no tenía nada de imposible.

Participaron su opinión a los demás, y contra muchos escépticos, lograron entusiasmar al curso, que, de inmediato, nombró un directorio, el cual se dedicó con gran ahinco a la tarea de organizar la jira. Su tarea fué pulsar las opiniones del curso, para que fijara el lugar y la fecha en que debería llevarse a efecto la jira. Después de sucesivas votaciones, se decidió ir a Santiago, durante las vacaciones de Invierno.

Por intermedio del señor Rector fué posible conseguirse el Internado Barros Arana, por lo cual el 6.º Año B me encarga agradecerlo.

Salvada la dificultad que presentaba el alojamiento en Santiago, el curso cooperó con entusiasmo.

Contando con su firme apoyo se llevó a efecto un gran baile, que produjo los fondos suficientes, junto con lo obtenido en las matinés, para llevar a cabo el proyecto.

Acompañados por el señor Peña, profesor jefe del Curso, y los señores Oyarzún y Zapata, se reunieron todos el día fijado para la partida en carro reservado, y desde el principio, se manifestó el entusiasmo en cantos estudiantiles y gritos alusivos.

Llegados a Santiago se alojaron en el Barros Arana, donde fueron cariñosamente recibidos por el señor Rector, don Amador Alcayaga.

El primer día estaba fijado en el programa para que se establecieran en los dormitorios y visitaran a los parientes. Este día, por supuesto, fué muy bien aprovechado por los muchachos.

El Martes, se visitó la Escuela Agrícola y el interesante Museo que en ella se encuentra. La des-

PARA QUE LOS NIÑOS VISTAN CON CORRECCION
EFECTUE SUS COMPRAS EN
GATH & CHAVES
LOS MEJORES SURTIDOS EN TRAJECITOS - CAMISAS Y TODA CLASE DE ROPA INTERIOR PARA JOVENES Y NIÑOS
A LOS PRECIOS MAS CONVENIENTES LOS ENCUENTRA UD. SIEMPRE EN
GATH & CHAVES
VISITE LA SECCION SPORT

Labor que ha desarrollado el cuadro de honor en lo que va corrido del año.

A principios de este año, el Liceo no tenía ninguna cotización en el ambiente cesteril de esta ciudad ni de la región; pero vino la Competencia "Federico Grossman" y, junto con ella, una invitación a nuestro equipo para que participara en esta competencia. Como era de suponer, el Liceo se presentó, y en el sorteo le correspondió demostrar superioridades con el fuerte conjunto del Aguilera, al cual vencieron los muchachos por el score de 28 a 21. Uno de los diarios locales dijo lo siguiente de nuestro equipo: "El Liceo, que aspira a actuar en la división de Honor, mostró un conjunto luchador y técnico, integrado por muchachos que recién son aptos, o sea, han cumplido los 18 años de edad, y está en condiciones de intervenir en la serie alta del básquetbol penquista.

Tiene elementos que son verdaderas promesas, tales como Jorge Burgos, ya conocido y Ramón Daruich, un zaguero sencillamente bueno y que conoce muy bien su puesto".

Después de su primer triunfo, al Liceo le correspondió actuar contra el campeón regional de Concepción, o sea, contra el F. Vial, al cual derrotaron después de un match en que se jugó un básquetbol bastante depurado y que dió a conocer al Liceo como uno de los equipos más rápidos de Concepción y de más certera puntería. La prensa dijo de ellos: "El Liceo, con combinaciones rápidas y lanzamientos sobre seguro, iniciaron su match contra los ferroviarios del Vial. Los aurinegros, con más cancha, no se apuraron mayormente al principio, pero cambiaron de táctica, cuando vieron que sus emboques no les servían para tomar la delantera en el marcador y ni aún para igualar posiciones. Así, luchando ambos rivales con ardor, llegó el descanso, acusando el marcador 16 puntos para Liceo y 14 para Vial.

Reiniciadas las acciones, los vialinos tomaron decididamente la ofensiva, pero se encontraron con la magnífica defensa del Liceo, integrada por Novoa y Daruich, que los obligó a lanzar de lejos con el poco éxito que es de suponer. Mientras tanto, los ágiles del Liceo siguieron acumulando puntos, respaldeados por su zaga y a mediados de la segunda etapa tenían asegurado el match, el cual terminó con el score de 30 puntos para los estudiantes por 23 de los Viales. El triunfo del Liceo fué largamente aplaudido y sus jugadores fueron sacados en andas de la cancha por su bulliciosa y eficiente claque que los alentó cultamente durante todo el encuentro.

Con este triunfo, el Liceo quedó finalista de esta competencia y le correspondió actuar contra el Dep. El Riel, al cual se ganó después de una ardua tarea de parte de nuestros defensores.

La prensa dijo: Liceo, después de una actuación sensacional, ganó anoche a El Riel.

El Liceo campeón

Un triunfo inteligente y merecido fué el que obtuvieron los liceanos en la final de anoche, triunfo que radicó en su enorme corazón para la lucha y en el fiel cumplimiento de las instrucciones que habían recibido previamente para jugarle a un contendor de tanta efectividad y cancheo como El Riel. En la primera etapa, los ferroviarios tomaron la ofensiva de inmediato. Los estudiantes replegados y guardando energías para el segundo tiempo se dedicaron a hacer un juego de defensa que, dicho sea de paso, no fué lo suficientemente efectivo y que adoleció de varias fallas, lo que aprovecharon los rieleros para hacer suyo este tiempo por el score de 17 contra 7.

Pero en el segundo tiempo las cosas cambiaron, y el Liceo se fué en una franca ofensiva en medio del griterío y expectación del enorme público asistente, y fueron reduciendo la distancia hasta ponerse a un 18-14 bastante incómodo para el Riel, el cual pidió un minuto de descanso. Apenas reiniciadas las aciones, el Liceo se lanzó nuevamente al ataque en forma espectacular y en una serie de emboques y, por consiguiente, en una rápida e incontenible disminución de la desventaja. Los ferroviarios, ante el peligro que esto significaba, contestaron en la misma forma y el match se convirtió en una contienda realmente espectacular, que hizo ponerse de pie a la concurrencia y vitorear entusiasmada a sus favoritos.

Pero los estudiantes, luciendo un corazón enorme para la lucha, no cedieron un ápice y continuaron perforando el arco rielero hasta equiparar la cuenta, primero, y pasar en seguida, en un rush formidable e incontenible que mantuvieron hasta el término de la etapa, la cual fué suya por 22 puntos contra 5, y también el partido, por el score de 29 a 23 en medio del entusiasmo indescriptible de sus partidarios que invadieron la cancha y los pasearon en andas. El Rector del Liceo, felicitó y abrazó cariñosamente a cada uno de los muchachos de este equipo.

Cía. DE GAS DE CONCEPCION

Ofrece con grandes facilidades de pago

COCINAS, CALIFONTS,
ANAFES, ESTUFAS, ETC.

Consúltenos sin mayores compromisos

Cía. DE GAS DE CONCEPCION

Barros Arana 839 - Teléf. 2453-2454 - CONCEPCION

Unicos en Calidad y Distinción

Son nuestros artículos
para regalos

LA CASA CHICA
M. R.

BARROS ARANA 609

CASA MUÑOZ
Muñoz y García Ltda.
Aníbal Pinto 577 -:- Teléfono 593
Casilla 544 -:- CONCEPCION

RADIOS VICTROLAS

Discos: VICTOR, ODEON y COLUMBIA

MAQUINAS DE ESCRIBIR

CAJAS DE FONDOS - BALANZAS

ARTICULOS ELECTRICOS EN GENERAL

Taller para reparar Radios y Máquinas de Escribir.

cripción de éste se hará otro día, en capítulo aparte.

El Miércoles se recorrió el Parque Forestal y el Museo de Bellas Artes.

El programa, inteligentemente laborado por el señor Peña, mezclaba las visitas culturales con otras a lugares de entretención para los muchachos. De este modo, la jira tomó un aspecto de paseo, evitándose la monotonía que caracteriza esta clase de jiras. Así se pasó a visitar la Secretaría del Colo Colo, Club del que los muchachos eran fervientes hinchas. Fueron aquí muy bien recibidos por los socios, y su Presidente, don Robinson Alvarez, les ofreció una manifestación.

En ella, tuvieron oportunidad de conocer algunos de los famosos jugadores integrantes de este equipo. Además, se les obsequió la insignia del Colo Colo, que pasó a ser la insignia oficial del 6.º Año B.

Acrecentada la admiración a dicho club, fueron a verlo jugar el día Domingo contra el Badminton, a quien derrotó por la cuenta de 3 a 0 en un magnífico partido. Se aprovechó al mismo tiempo de visitar nuestro hermoso Estadio Nacional, pudiendo admirar así un doble espectáculo.

Al siguiente día Viernes, se recorrió, en la mañana, la Escuela de Artes y Oficios, siendo en esa ocasión invitados para el día Sábado al baile con que se celebrabà el 95.º aniversario de la Escuela. Quedamos todos muy impresionados por la eficiencia de ese plantel. Recorrieron en seguida el San Cristóbal junto con el Zoológico.

En la tarde, acompañados por el diputado penquista señor Zenón Urrutia Infante, se recorrió las diversas salas del Congreso.

El baile al cual se asistió el día Sábado, fué todo un éxito, digna de nota fué la magnífica iluminación de los patios.

El Domingo, como ya hemos dicho, se visitó el Estadio Nacional.

Para el Lunes, el compañero Salinas consiguió de la Municipalidad, permiso para visitar el Palacio Cousiño.

Guiados por el cuidador, fué dado admirar el fastuoso palacio, en que, según se supo, hasta las cerraduras son de Francia.

En los días siguientes se recorrió la Biblioteca Nacional, el cerro San Lucía, la Moneda, el Observatorio de "El Salto", la Maestranza de San Bernardo y otros paseos interesantes de la capital.

Cada una de estas visitas serán objeto de interesantes descripciones y observaciones en los próximos números del periódico.

Recordando la jira, podemos decir de ella que cumplió con su objetivo de estrechar los lazos de amistad entre los compañeros de curso, además de permitirles adquirir mayor cultura.

Según palábras del señor Peña, esta jira tuvo el efecto de despertar en muchos, vocaciones dormidas que se avivaron al recorrer diferentes secciones de las industrias.

Fué fijado el regreso para el Miércoles 13 de Junio, después de permanecer 8 días en Santiago, sintiendo abandonarlo, porque, según expresión general se dejaba en él muchas cosas queridas.

Gándara, corresponsal VI B.

Litografía Concepción, S. A.

PERIODICO QUINCENAL

PRECIO $ 1.—

EL LICEANO PENQUISTA

ORGANO DEL LICEO DE HOMBRES DE CONCEPCION

Director: GILBERTO W. GRANDON C.

AL SERVICIO DEL ESTUDIANTADO PENQUISTA

Año I — Concepción, Agosto 31 de 1944 — Núm. 2

Celebración del Natalicio de O'Higgins

El lunes 21 del presente, de 11 a 12, se reunió el alumnado en el Aula Magna del Establecimiento, para celebrar dignamente el aniversario del natalicio del Primer Prócer de la Patria.

El programa

El Centro Estudiantil Panamericano, iniciando sus actividades, se encargó de la confección y realización de un programa adecuado para esta oportunidad.

Así, el acto se sujetó al siguiente programa:

1) Canción Nacional.
2) Discurso por el Pdte. del Centro, Sr. Jorge Sanhueza.
3) Número de Música, interpretado por el Sr. Raúl Rivero, acompañado por el alumno Oscar Ham.
4) Disertación sobre la personalidad de O'Higgins, del alumno Héctor Fuentes C.
5) Poesía por el alumno Francisco Mora C.
6) Himno del Liceo.

Discurso del Sr. Sanhueza

El siguiente es el texto del discurso que leyera en esta oportunidad el Presidente del Centro Panamericano:

Distinguidos profesores, estimados compañeros:

Hago uso de la palabra, en este momento, en mi carácter de Presidente provisorio del Centro Panamericano y a nombre de él. Este Centro, como todos vosotros sabéis, propende al mutuo conocimiento y al acercamiento recíproco de las diferentes Repúblicas de la nuestra América. Los hombres que han inspirado esta cameña han querido sembrar su semilla en el surco puro y fecundo de la juventud, sabedores que será ésta y no otra la que lance la palabra ansiada y rotunda de la liberación de América de la peregrina distinción de nacionalidades, basada en la creencia de que el amor del hombre para con el hombre se pudiese limitar con una montaña o por medio de un convencional línea de demacratación.

Es por eso que el Centro Panamericano de nuestro Liceo, haciéndose un deber de cooperar a los generosos deseos de los que han sustentado estos principios, da comienzo nuevamente a sus actividades con la celebración del natalicio de uno de esos precursores del sueño visionario del ciudadano de América, como medio y transición para llegar al establecimiento del ciudadano del mundo. Se trata del prócer de nuestra patria: Don Bernardo O'Higgins.

Ha querido la historia que aquel nombre, que es para nosotros, inmarcesible en los marcos de la gloria, tampoco tenga límites en el natural transcurso del tiempo de las cosas. Se debe ello a la gratitud de aquellos a quienes el dió porherencia, patria y honor quienes han hecho de su memoria un culto y un altar cuya luz no consigue aminorar aquel gran señor del olvido que es el tiempo.

Es por eso que nos encontramos reunidos en esta sala, en espera de la palabra amiga del distinguido compañero que nos hará acercarnos aún más, si es posible, a la vida y a la página histórica de aquél que cimentó la primera sobre un caballo y escribió la segunda con la punta de una espada que no hirieron jamás los rayos de un sol de derrota o de deshonor.

Gracias.

Disertación sobre O'Higgins

El trabajo leído por el Sr. Héctor Fuentes, fué por demás interesado y denotó un acucioso estudio sobre esta materia. Lamentamos no poder darlo a conocer por el poco espacio de que disponemos; pero, sabemos que el trabajo de Fuentes fué bien apreciado por la totalidad del alumnado, que lo escuchó con interés

En general podemos decir que el acto estuvo muy de acuerdo con el fin que se ha trazado el Panamericano, por lo que felicitamos a sus componentes y especialmente a su Directorio Provisoria.

Palabras del Sr. Rector

A continuación del Sr. Héctor Fuentes, se dirigió al alumnado el Sr. Rector en una brillante improvisación en la que se refirió al significado de este acto y exhortó a los alumnos a seguir el ejemplo de civismo dejado por Bernardo O'Higgins. Fué muy aplaudido por todo el alumnado que lo interrumpió en diversos pasajes de su improvisación.

Ecos de las Festividades Liceanas

El programa preparado para el 121.o aniversario de nuestro Liceo, se cumplió al pie de la letra, teniendo un éxito rotundo, debido al entusiasmo reinante entre los liceanos y a la cooperación del profesorado.

El Miércoles 9 pasado del actual mes, se llevó a efecto la Velada, uno de los puntos principales del programa, en el Teatro del Establecimiento, el que se hizo pequeño para contener tanto público. En este acto participaron los más destacados valores del Plantel. Verdaderamente notable fué la actuación de la Orquesta Sinfónica y la de los Coros, que, dirigidos ambos por el maestro Raúl Rivero Pulgar, se hicieron acreedores a varias ovaciones cerradas de la selecta y numerosa concurrencia, al término de las diversas interpretaciones.

En segundo término figuraba la "Tarde Deportiva", la que se realizó en el Gimnasio del Atlético Italiano, cedido gentilmente para tal objeto, en presencia de numeroso público, especialmente muchachos pertenecientes a los diversos establecimientos educacionales de la ciudad y alrededores.

Se verificó, como número inicial, un partido de eliminatoria entre los equipos del Instituto Comercial y de los Padres Franceses, que resultó de suma atracción y en el que triunfaron por escasa diferencia los primeros. En seguida, jugaron las selecciones de los Terceros y Cuartos años del Liceo.

Por último, el partido de fondo que constituía la atracción máxima de la tarde, Liceo de Hombres versus Instituto Comercial, en el que reinó gran entusiasmo entre los muchachos, tanto componentes como asistentes. Liceo, después de ardua labor, logró imponerse a los "comerciales", y, por lo tanto, adjudicarse la competencia.

El Viernes 11 se realizó la Farándula de cuyo desarrollo se comenta en párrafo aparte.

El Sábado 12, se efectuaron audiciones radiales por las diferentes emisoras locales y de Talcahuano, aprovechando los espacios gentilmente cedidos por el Depósito de Casimires Ham, y de tal modo que de las 13 a las 14 horas, se escuchó en todos los hogares de la región la voz de los liceanos. Debemos destacar de entre los alumnos que tuvieron a su cargo dichas audiciones, a Jorge Vigueras, Víctor H. Gutiérrez, Raúl Fierro, etc.

Y para finalizar la "Semana", se verificó el tradicional baile en la Confitería Pujol, amenizado por la conocida orquesta de Mario Mora, que, con su variado repertorio, logró prolongar la alegría y entusiasmo de los asistentes.

Este magnífico programa fué confeccionado por el Comité Central de Alumnos, el que no escatimó sacrificios para llevarlo a feliz término, y no sin regocijo de su parte y de todos los liceanos, que vieron realizado su anhelo. Vayan nuestras felicitaciones a los entusiastas componentes.

Esperamos que el año próximo se lleven a efecto las festividades aniversarias con el mismo o más entusiasmo que reinó en las pasadas.

Hurtado, Red. As. Grales.

AHORA Y SIEMPRE

Creadora de la elegancia se llaman:

CALZADOS EXPOSICION

FREIRE 667

Con el señor Martín Bunster

Nos habla de las Vacaciones de Esfuerzo y de máquina cinematográfica para el Liceo

Aprovechando la breve estada del jefe del Departamento de Cultura del Ministerio de Educación, llegamos a entrevistarlo en el Hotel Ritz.

Nos encaminamos directamente hacia su aposento y esperamos ser introducidos. Pronto somos recibidos por el señor Bunster y... ¡caramba!... nos estaba esperando. Luego, haciéndonos pasar y alargándonos la mano, nos pregunta:

—¿Vienen ustedes del Liceo?

—Sí, señor, como reporteros de **"El Liceano Penquista"**.

Después de interrogarnos acerca del periodismo liceano, le hicimos la primera pregunta:

—Diga, señor ¿Vendrán valores artísticos luego?

—Sí; desde luego, esperamos mandar pronto valores musicales.

Nos contesta esta pregunta muy serio y preocupado.

—¿Y exposiciones de cuadros no?

—También. Nuestro propósito es mandar todo lo que podamos para las provincias: así, vendrán exposiciones, como, la de Pablo Bourchard, famoso pintor, que este año ha ganado el Premio Nacional de Arte, y otras exposiciones de artistas jóvenes. Todos serán enviados por la Sección Cultural.

—Otra cosa, señor. El Comité Cental de Alumnos se ha preocupado de una máquina cinematográfica, para nuestro teatro: su adquisición creemos sería conveniente para todos los estudiantes penquistas. ¿Con qué posibilidades se podría contar?

—Bueno; yo me he preocupado de ese asunto; pero quizás no pueda hasta después de la guerra por lo difícil de encontrar buenas máquinas. Además me he preocupado también de intercambios de revistas entre Liceos para que se conozcan y se establezcan relaciones entre alumnos de distintos colegios y ojalá colegiales de distintos países.

—También hemos oído hablar de las Vacaciones de Esfuerzo. ¿Querría explicarnos el mecanismo de ella?

—Estas vacaciones —nos dijo— serán ensayadas por primera vez este verano y con alumnos de Liceos de Santiago. Aquellos que voluntariamente lo quieran se irán en esos meses a un fundo sureño, donde practicarán las labores agrícolas en todas sus formas; además llevarán los elementos necesarios para hacer una labor de alfabetización y cultura entre los campesinos.

Si se obtiene el éxito que creo tendrá esta empresa, la continuaremos en años próximos y la extenderemos a las provincias, donde sería en sentido inverso: de provincias, irían los alumnos a viñedos e industrias de Santiago.

Con estas interesantes palabras terminamos nuestra entrevista y después de acompañar al señor Bunster a la Academia de Bellas Artes, nos despedimos de él agradeciéndole su gentileza.

Deluchi, reportero.

Meditaciones frente a una página

—Esta la ...?

—Sí, pase más adelante.

—Gracias...

Pasé. Puse el paraguas sobre los brazos abiertos y deseosos del sillón. Había, sobre la mesita del hall, una hoja llena de las negras líneas disparejas de una revista. La miré y, como es lógico y razonable, aquellas líneas mal escritas y con faltas de ortografía, relataban, a la manera de los antiguos folletines —furor y nervio de añejos años —un crimen cometido en Valparaíso...

¡Qué necia especulación!, ¡qué barata, qué vulgar, que torpe...!

—¿Espera a la señorita...?, me preguntó otra dama, con una achicoria castaña sobre la cabeza y envuelta en una capa azul. Capa melancólica y ansiosa de ser tendida y sentir sobre sus hebras de un piño de ovejas, el contacto de dos cuerpos que se buscan, que se desean, que se entregan, que se aman...

—Sí, la espero a ella.

Y vuelven mis ojos sobre aquellas líneas-testigo viviente de la Literatura chilena. Escritores que no encuentran espacio para publicar sus obras, sus poemas, sus artículos..., y las columnas atestadas de letras apretadas que dicen de un crimen pasional o de un loco suelto en la Avenida X que besó —¡ sacrilegio inmenso—! una dama de labios colorados.

—La señorita... no está.

La miro. Qué ojos aquellos desposeídos de calor, de deseo, de anhelos...., ¡nó!, es preferible leer el crimen de Valparaíso...

—Ah, ¿no está?

Los labios-labios que no saben del divino contacto del infierno de otros labios, que sólo han pronunciado palabras como esas, responden:

—No... no está...

Vuelvo a mirar la página; pero no leo. ¡Para qué leer aquello... ¡Es preferible no ver nada...

—¿Hace rato que salió...?

Su rosto —rostro de mujeres cosmopolitas encerradas en sentimientos místicos que llevan el rosario entre sus dedos hechos para acariciar, para recorrer las duras líneas del cuerpo de los machos— como una máscara permanece mientras ella dice:

—Sí... hace rato que salió...

¿Para qué esperar más? Es mejor vagar y contar a la noche nuestras vivencias... fundirse con el frío aire que penetra y que acaricia... mirar las estrellas que nos miran ingenua, largamente...

Me despido. Salgo a la calle. Camino lleno de ansia. Mis ojos viendo apenas, mi cerebro apenas funcionando...

HECTOR FREIRE

Canto a la Vida y al Dolor

Al Dolor que es bálsamo divino y a su Belleza que es perfume de virtud...

Cantaré a la Vida que nos hiere para parecerle risueño, cual Pierrot, que hace una mueca a la Luna vespertina.

Y ocultaré las llagas rosadas de mi ser, para que nadie, al mirarme en los ojos, adivine que ellos han sentido la humedad indecisa del llanto.

Esto no lo oculto, porque tenga vergüenza; no!, sino, porque como sé lo que es el tesoro del Dolor, soy avaro de esta riqueza.

Iré en mi canto destilando la juventud de mis años y su gotear lento me dará fuerzas para ir tapando las espinas que me punzan en mi andar.

Si alguna vez, ante la hermosura de un crepúsculo, o en la melancolía de un adiós, o en tantas otras veces, he llorado, he advertido que el hilo de mis lágrimas tuvo nobleza y fué sutil, pues enjugué el rocío de mis párpados y sonreí en seguida, mostrándome a la faz de las gentes con todo optimismo que invade al Alma de un muchacho colegial.

Por eso seguiré, fatigado, sin lanzar un ay! ¿Acaso el Dolor no sublima la Vida?...

Si como peregrino fatigado me detuviere a tomar aliento en la vera del camino de la existencia, lo haré un instante y seguiré con la frente erguida bendiciendo la mano omnipotente que me envía el azote del sol y el filo de la nieve.

¡El Dolor es un hermano hueno!

Y, cuando llegue, al fin de la senda, después de haber sufrido lo que siempre será poco, imploraré a la Muerte: Dame tu fría mano y marchemos juntos!... y habrá terminado mi cantar a la Vida y al Dolor.

Galvarino Merino D.
V Año D.

EL DISFRAZ

Sentimos un grato placer al publicar en estas columnas "El Disfraz", cuento que obtuviera el premio único para los cuartos años de humanidades en el último Concurso, pues a través de él se adivina la fina sensibilidad de un muchacho que, estamos seguros, llegará muy alto, y que ha sido una revelación en el ambiente liceano. Esperamos que Vildósola siga por el mismo camino hacia el éxito.

Esta noche no ladran los perros.

En la antigua mansión todo es silencio. Muda y gris, su aspecto sombrío infunde tristeza y temor.

Convirtámosnos en espíritus, transformémonos en algo alado y tenue para entrar secretamente en ella.

Un secreto la envuelve. Sutil y vaporoso empaña las ventanas. Ninguna luz se ve. Todo es sombras.

Sin roce, nos deslizamos dentro. Cruje la verja... unos guijarros se mueven y una hoja se desprende de su árbol y por un breve momento oscila dudosa en el aire y al fin halla su reposo en tierra.

Nos acercamos... nada se ve...

Las tranquilas aguas de una fuente recogen nuestras sombras... si es que las proyectan las almas.

¿Quién vive en la mansión?

Una altísima tapia la circunda, y su jardín, ya no recuerda haber perfumado el aliento de una risa...

Al penetrar en la vivienda, un suave olor de un perfume viene hacia nosotros. Avanzamos más aún y nos encontramos en un espacioso hall, con el hogar semiapagado, con una u otra brasa que se enciende a ratos, como si luchase para no extinguirse.

El ambiente es nostálgico y frío.

En una esquina, sentada en un amplio sillón, se encuentra una anciana, cuyo semblante refleja la soledad y la tristeza. Se diría que dormitaba, pero nos equivocamos, se encuentra despierta, recordando.

* * *

Cierto día, lejano ya, de una dichosa infancia, veíase feliz jugando en el jardín de la mansión con un grupo de amigas.

Las risas se entremezclaban con los rebotes de una pelota. De pronto, el juguete salta a la calle... corriendo como una gacela se abalanza a cogerla y... horribles gritos de angustiadas gargantas infantiles se oyen al unísono, y al instante después siente, como si una mano gigantesca la atenazara, y unos feroces resoplidos de algo que no alcazó a precisar y qune se perdió en la inconsciencia...

Después, ya nunca pudo jugar de nuevo. Pasaron años, uno, dos, tres... antes de que pudiera volver a caminar, y el desgraciado accidente le deformó las piernas. No salió nunca de su casa. Abandonó el mundo, temerosa de él. Sólo hubo para ella, su casa, a la que sin embargo convirtió irremisiblemente en un lugar desolado y lúgubre. Todo alrededor de ella adquirió un tinte triste y melancólico.

Transcurrieron los años. Ya tiene dieciocho, y aquella alma aún no sentía el advenimiento de la primavera de la vida, hasta que un día, cuán bien lo recuerda... ¡día de carnaval en la metrópoli! El alboroto en la ciudad era único, la exaltación de los espíritus, general. El bullicio se infiltraba en los corazones, haciéndolos latir con fuerza. Todo el mundo reía, gozaba. Grupos de jóvenes con disfraces, verdaderas sinfonías de matices, recorrían plazas, calles y paseos.

¡Y por la noche! El cielo se veía surcado por millares de luces. ¡Brillo y más brillo!... ¡música alocada!... ¡chispas multicolores!... ¡por doquiera estallaba la risa en medio de aquellas flores humanas!... ¡Cuánta fantasía!... ¡Lo grotesco se juntaba con lo delicado y lo fino! ¡Todo se mezclaba en aquel remolino de sensaciones, luces y locuras!

Todo eso lo miraba la niña detrás de los cristales, y el deseo prendió en su corazón. Asustada, se retiró de la ventana. Enojada consigo misma, trató de concentrarse en la lectura de un libro. Pero todo inútil. Un enorme deseo de mezclarse a esa multitud la impulsó a registrar los viejos baúles de sus antepasados... Sí, de uno de ellos sacó, con el corazón alborotado, un precioso traje de dama española y una mantilla... Anhelante, corrió a ponérsela y después se miró en un espejo... y ¡pero si se veía hermosísima!

No podía dar crédito a lo que veía, creía que sus ojos la engañaban, ¡si no se notaba su defecto!

Por fin podría divertirse sin el temor que la agobiaba.

¿Por qué estar triste toda la vida?

¿Por qué no desalojar la tristeza y la soledad ocultas en su corazón?

Como pajarillo escapado de su jaula, se dirigió al local del carnaval, que estaba deslumbrante de iluminación —parecía el reflejo de un incendio— y pleno de muchedumbre.

Era éste un suntuoso salón, al que se llegaba por medio de escalinatas de mármol tapizadas con alfombras. La iluminación provenía desde bronceadas arañas, que pendían del techo, dando al salón un aspecto majestuoso. Además, estaba arreglado con columnas de finas líneas arquitectónicas que llegaban hasta el techo. Cómodos y elegantes sillones estaban dispuestos por las orillas del salón. Hermosas cortinas adornaban las ventanas, como si tratasen de no dejar escapar la alegría allí reinante, y una magnífica orquesta daba mayor realce a la magnificencia de la fiesta.

Con temor y ansia se acercó a la bulliciosa multitud que, cantando, riendo y bailando, en parejas o en comparsas, giraba cual enormes aspas de un gigantesco molino. Pronto se vió arrastrada por esa corriente humana, alocada de alegría, a la que se unió, tomando parte en la algazara.

Un inesperado encuentro con un caballero hizo de ambos una excelente pareja. A las galantes preguntas de él, la joven contesta apresuradamente, ruborizándose su cara y latiéndole alocadamente el corazón, pues nunca antes había conversado con caballero alguno. Ahora lo hacía; era feliz. Se divirtió plenamente durante la fiesta, prometiéndole el caballero volverla a ver; pero nunca supo que ella era desdichada.

Como toda fiesta tiene fin, éste fué crel y duro para la joven, pues nuevamente se vió encerrada en su casa, su cárcel cotidiana, abandonada, sola, como un oasis en el desierto.

* * *

Una suave brisa agita el cortinaje...

...Un suspiro avapora una lágrima...

Temblorosa, se levanta lentamente, ya no quiere vivir. El recuerdo de ese día se ha convertido en obcesión para ella; por doquiera ve danzar figuras difusas que la llaman tentadoramente. Le parece escuchar la música aquella; toda la algazara, primero débilmente, después cada vez más fuerte, más y más estruendoso le parece. Se tapa los oídos con desesperación, pero es inútil, los sonidos adquieren fuerza fantástica, monstruos aulladores, terribles barrenos le traspasan el cerebro y de pronto algo se quiebra allí dentro, algo que ya estaba muy delgado y tenue como una tela de araña, y todo cesa repentinamente... horrible silencio la envuelve entonces; pero ella ya no hace nada, solamente sus ojos adquieren un brillo extraño. Ahora vuelve a ser joven, vuelve a ser más bella y más hermosa. Le parece que rejuvenece; empieza a caminar, pero ella no nota sus pasos vacilantes, no sabe que es vieja, que su piel está arrugada, ni que sus cabellos hace muchos años están blancos.

Atraviesa los aposentos, vacilando, tropezando, hablando con voz apenas audible.

Hay fiesta de nuevo. Ahora vendrá él a buscarme, me iré con él y seré feliz. Abre una puerta —y allá está el baúl— ¡cómo lo recordaba! Allí está su traje, y ¡cuán hermoso es!

Lentamente se lo pone. Cuéstale amarrarse las cintas, pero la demente dice: ¡él vendrá y tendré que estar hermosa!

Se contempla en el espejo y a través del cristal ella ve un vasto salón ¡el mismo! Todo inundado de luces y una suave música, un vals, la invita a entrar. Alguien la invita a bailar, sumergiéndose con delicia, en la danza de los acordes.

Y, baile y baila, girando siempre hasta que su corazón aquietó de pronto sus latidos. Pero ella baila con él, su amado, y siente que, poco a poco se deshace en la música: que se convierte en notas tanidas por un arpa; siente que más y más se difunde en el alma de una sinfonía... hasta que de pronto, siente que algo se desprende de ella, algo que ella no siente dejar, porque ahora es esencia pura, una brizna de música, un halo de amor.

* * *

La anciana se desploma sin hacer ruido. La joya abandona el estuche que la contiene, el perfume, a la flor que se marchitó...

Más tarde la encuentran los criados. Extráñanse de verla ataviada con ropas tan raras, pero al fin se consuelan de su muerte.

Al fin, ella es ahora feliz. La demente ya no sufrirá.

FIN.

Carlos Vildósola San Martín.

Cuarto Año D Hdes.
1944.

EL LICEANO PENQUISTA

Año I — Concepción, Agosto 31 de 1944 — Núm. 2

EL LICEO NECESITA OTRO SEXTO

En nuestro Liceo, hay, a no dudarlo, variados problemas que urge solucionar adecuadamente, para poner este establecimiento a tono con el importante papel que desempeña en la vida nacional; pero, entre todos ellos, sobresale el del excesivo número de alumnos del 6º año de humanidades.

Me limitaré a pintar escuetamente la realidad en consideración al poco espacio disponible.

La corriente de alumnos siempre creciente que llega hasta estas aulas, ha alcanzado este año su punto máximo.

Los tres sextos años con que cuenta el Liceo, han visto sus salas repletas: su matrícula es la siguiente: 6º A, 44; 6º B, 46 y 6º C, 46.

A través de estos números, será fácil comprender la magnitud del problema. La consecuencia inmediata de esto fué la falta de material para la mitad de los muchachos de sexto, lo que felizmente fué solucionado a breve plazo. Pero no es ese el peor aspecto de esta situación: la graveda de él estriba en las funestas consecuencias que para el eduacndo tiene. Todo educador sabe que el éxito de su misión depende del conocimiento que tenga del alumnado, para corregir sus defectos o evitar errores de apreciación de su capacidad, factores que, complementados por un efectivo interés y atención del joven, determinan el éxito de la educación. Esto, en general, ya que en el caso del sexto año de humanidades, su trascendencia e importancia es mucho mayor. Sabido es que la realización de estas condiciones básicas, está en razón inversa al número de alumnos que forman el curso, y el conocimiento de esto, más las propias experiencias y las constantes quejas de los profesores, nos han convencido de la necesidad de reducir el número de cada curso, por medio de la creación de otro sexto.

Se podría objetar que la situación es pasajera y que en años posteriores no se repetirá; pero se prueba lo contrario, considerando la población de los V años y el hecho de que un 20% de los alumnos que llegan a sexto, vienen de otros Liceos de la región.

Así lo ha comprendido nuestro Rector, quien ha enviado un oficio a la Dirección General de Educación Secundaria, solicitando la creación de otro sexto año de humanidades.

Ahora corresponde actuar a los alumnos, los directamente afectados, por medio del Comité Central, que debe dirigir su acción a asegurar la existencia del sexto D para el próximo año, lo que, creemos será una realidad, pues conocemos el espíritu de progreso que anima a las autoridades educacionales.

EL DIRECTOR

Recuerdos de un ex alumno del Liceo

(De Silvestre Mahuzier Medina, ex alumno)

Hacía mucho tiempo que no tenía la oportunidad de asistir a la celebración del aniversario de este viejo Liceo, que me cobijó durante largos años, por lo que, el 9 de este mes, con motivo de su 121.o aniversario y a pesar de la copiosa lluvia que caía en esos momentos —que me recordaba los antiguos inviernos de Concepción, cuando andaba sin estos paraguas modernos, tan malos que poco duran, y tan distintos a los que usábamos en aquellos tiempos de antaño: grandes, resistentes y acogedores, signos de los tiempos— tuve el grato placer de asistir a la hermosa velada que ofrecía la Dirección del Liceo en su moderno y simpático teatro.

En ese día tuve dos agradables emociones, cuyas impresiones no resisto a la tentación de mencionarlas en esta ocasión, y que deseo recordar, como una contribución a la antigua vida de este establecimiento.

No me voy a referir al desarrollo mismo del selecto programa con que se conmemoró esta fecha liceana, pues todos los números fueron muy bien interpretados, lo que demuestra la preparación y el cuidado que se puso por presentarlos en la mejor forma.

Los acontecimientos a que me voy a referir, fueron sugeridos por esta velada y la aparición, en esta misma oportunidad, del primer número del periódico **"El Liceano Penquista"**, el cual me dejó también una excelente impresión.

En aquellos ya lejanos tiempos de mi vida estudiantil, no se contaba como ahora con ningún teatro para celebrar nuestras veladas y se aprovechaba entonces el antiguo gimnasio, que era una sala grande, con piso de tierra, y que estaba ubicado en un extremo del patio de los estudiantes del Curso Fiscal de Leyes, el que todavía se conserva en parte.

Estas veladas, término del año de trabajo, eran patrocinadas por el "Ateneo Guillermo Matta", y que funcionó en el Liceo durante muchos años, institución de mucho prestigio a la que pertenecieron los muchachos que teníamos gusto por la Literatura, y en cuyas sesiones se leían interesantes trabajos originales. Estas sesiones se efectuaban en la sala de Dibujo de nuestro profesor don Francisco Silva, el "viejito", ubicada donde está actualmente el comedor, que antes era el salón de actos. Allí se debatían los problemas de diversa índole. Una de las sesiones memorables del año, era la que se celebraba con ocasión del 14 de Julio.

A propósito de esta fecha, era costumbre que se nos diera alguna pequeña vacación o salida en la tarde, y en cierta ocasión, por no haberlo conseguido, los internos reclamamos con una manifestación de protesta por todos los corredores, que fué encabezada por Juan A. Ríos, el actual Presidente de la República, quien sobresalía entre los demás por su altura y entusiasmo que ponía en hacerse oír.

Estas veladas se presentaban antes de las vacaciones de Septiembre, que eran desde el 8 hasta el 25 de ese mes, por lo que en los primeros días, los estudiantes ya estaban alborotados con los preparativos de esta fiesta, por un doble motivo: para presentar en buena forma la sala, como para sacarle el cuerpo a las clases, lo que era un motivo muy fundado y aceptado por los profesores.

Había que traer del Cerro Caracol ramas para hacer las guirnaldas, con las cuales, y con banderas prestadas, se adornaba el local. Con esto, el día de ese acontecimiento anual, daba un bonito golpe de vista, cuya impresión conservo hasta hoy a pesar del tiempo transcurrido.

Uno de los números base del programa eran casi siempre los experimentos científicos de nuestro profesor de Física y Química don Marcial Espinoza Bustos, que tenía por sobrenombre de "Eso es", pues así contestaba cada vez que algún alumno acertaba alguna pregunta en su clase. En aquella época, se empezaba a dar a conocer los experimentos de la telegrafía sin hilo del sabio italiano Marconi, que era una novedad y que llamaba, con justa razón, la atención de todos los asistentes.

Este profesor, que todavía vive para felicidad de las ciencias, es actualmente director del Museo de Santiago que está ubicado en la Quinta Normal. Era muy entusiasta por las excursiones, que hacíamos muy a menudo a pie a largas distancias, como estudio y paseo, buscando alguna nueva planta o insecto a que era muy aficionado, caminatas que se alargaban hasta la Boca del Bío-Bío, Penco, para visitar la Fábrica de Azúcar, al fundo Lonco o, simplemente, a lo más alto del Cerro Caracol.

(Continuará)

A un concurso de "Fiestas Patrias" se llama al alumnado

El Concurso Literario y Científico auspiciado por la Sociedad de Ex Alumnos del Liceo, y que fué cerrado hace pocos días, tuvo una fría acogida por parte del alumnado del Liceo, ya que sólo 35 trabajos llegaron a manos de los profesores. Esto los ha convencido de la necesidad de hacer más frecuentes esos torneos, para obtener una mayor inquietud intelectual de parte de los liceanos.

BASES DEL CONCURSO

Es así como en una reciente reunión, se acordó abrir un nuevo concurso con motivo de las "Fiestas Patrias". Los temas que se pueden desarrollar son los siguientes:

a) Ensayo sobre un personaje de nuestra historia;

b) Costumbres chilenas (Leyendas, cuadros típicos, etc.);

c) La geografía en relación con el hombre y la economía de una región determinada de nuestro territorio.

Para cada tema habrá dos premios: primero de $ 100, segundo de $ 50. Al mejor trabajo se le dará extra la suma de $ 50.

Los trabajos los recibirán los profesores señores Manuel Villaseñor, René Cánovas y Mario Medina. El plazo para entrega de trabajos vence el 30 de septiembre.

Esperamos que ahora, en consideración, al tema base, los alumnos responderán como buenos chilenos y buenos liceanos, contribuyendo al éxito de estas laudables iniciativas de aquéllos que no olvidan su Liceo.

AL ATARDECER

Caía la tarde... Yo, sentada en las gradas de la puerta que da al patio, contemplaba el cielo, que se obscurecía poco a poco, constelándose de estrellas, y dejaba volar mi imaginación de un objeto a otro: la enredadera que se perfilaba contra el muro; los árboles, y todo lo que hablaba a mi alma de poesía.

El libro que leía pocos momentos antes con visible interés, ahora yacía en el suelo, relajado al olvido. En estos instantes, lo que me atraía eran las sombras, la noche y las estrellas. Todo era quietud y silencio; se respiraba una atmósfera familiar; era como si las sombras me conversaran, diciéndome: Olvídalo todo y recuerda solamente esta quietud que hoy te rodea. Tal vez no podrá volver a ser, porque nadie sabe lo que el Destino le espera para el día de mañana, que, si hoy se encuentra alegre, mañana puede estar herido por el desengaño...

Y me encontraba tan bien en esta soledad inmensa, sin más compañía que la noche y la penumbra, sumida en mis ensueños, cuando tuve un brusco volver a la realidad: sentí que unas gotas de agua mojaban mis manos, turbando con esto el Hechizo del momento.

Me pareció que había traspuesto el umbral del castillo de mis sueños para internarme en una nueva e ignorada senda de la vida.

FLOR.

Liceo Fiscal de Niñas.

Nota enviada por el Ministro de Educación

Llegó, en días pasados, a la Dirección del Liceo una atenta nota del Sr. Ministro de Educación, en respuesta a una gentil invitación hecha por el Sr. Rector. El texto de la nota, que el Sr. Sáez tuvo la gentileza de darnos a conocer, es el siguiente:

Benjamín Claro Velasco, Ministro de Educación, saluda muy atentamente al señor Rector del Liceo de Hombres de Concepción, y en respuesta a su amable invitación para concurrir a la velada que se efectuó el 9 del presente en conmemoración del 121.º aniversario de la fundación de ese Liceo, siente manifestarle que recibió la invitación sólo el día 14 del presente, y que por ello no le fué posible concurrir a ella ni enviar oportunamente su excusa y sus felicitaciones en este aniversario.

Le agradece el envío del ejemplar de "El Liceano Penquista", que ha leído con mucho agrado, y le ruega hacer llegar al autor del artículo de saludo al Ministro que suscribe, sus agradecimentos muy cordiales.

Aprovecha esta oportunidad para reiterarle las seguridades de su consideración muy distinguida.

Santiago, 17 de Agosto de 1944.

Entrevista al Sr Raúl Riveros

Estado de preparación de la Sinfónica y Coros

En uno de los ensayos de Coro, nos acercamos al profesor de música, señor Raúl Riveros P. para solicitarle algunas informaciones sobre el presente y futuro de la Orquesta Sinfónica y de los Coros del Liceo. Cumpliendo nuestro cometido periodístico, lanzamos la primera pregunta:

—¿...?

—El poco espíritu de cooperación de los elementos artísticos, especialmente de los alumnos, ha impedido que nuestra labor tenga mejores y mayores proyecciones. La realidad presente de la Orquesta y Coros es fruto de un constante y sacrificado esfuerzo.

Al solicitar su opinión sobre el estado actual de preparación de la Orquesta, el Maestro nos invitó a cerciorarnos por nuestros propios oídos del, en realidad, buen pie en que se encuentra la Orquesta.

En los momentos que nos acercamos a la sala del Teatro, aceptando la invitación del señor Riveros, la Orquesta ensayaba la Sinfonía N.º 100 de Haydn. La Orquesta estaba integrada en esos instantes por unos 35 músicos, estando ausentes algunos de sus componentes. Seguimos atentamente la ejecución de la Sinfonía, interrumpida, a veces, por las indicaciones de su Director, pudiendo comprobar los resultados de la abnegada labor del señor Riveros. A continuación de la Sinfonía, se ensayó la Danza Húngara N.º 5 de J. Brahams, trozo de reconocidas dificultades técnicas, cuya correcta interpretación fué una nueva muestra de disciplina del conjunto.

Terminado el ensayo, nos acercamos al Maestro para inquirir detalles sobre la ejecución, en público, de estas obras. Nos indicó que la Orquesta actuaría en las festividades del Aniversario de nuestro Liceo.

Con estas declaraciones nos despedimos del señor Riveros, deseándole el mejor de los éxitos en su labor artística.

El día de la actuación pública de la Orquesta tuvimos la satisfacción de escuchar la excelente interpretación de los trozos ya mencionados, satisfacción que compartieron los numerosos auditores de Radio Bolívar, que transmitió dicho acto; pero, esta brillante presentación se vió perjudicada en cierto modo por la mala conducta de algunos asistentes que no guardaron el debido silencio y compostura.

Llamado a los alumnos

La Dirección de "El Liceano **Penquista**" se hace el deber en solicitar a los alumnos condiscípulos liceanos su decidido apoyo a la difícil labor del señor Riveros, tanto en los Coros como en la Orquesta, para mantener así la tradición artística del Liceo. Creemos que el Comité Central de Alumnos podría hacer una efectiva labor en este sentido.

Redactor Musical.

Pequeña pero eficiente la Biblioteca del Internado

Nos habla el Vice-rector del Liceo, Sr. Rafael Miranda

Deseoso **"El Liceano Penquista"** de dar a conocer a nuestros lectores el pensamiento de uno de los jefes del Liceo, entrevistamos al Vicerrector, señor Rafael Miranda.

Principia nuestro entrevistado diciendo: "Para mí es un placer poder servirles en algo. He tenido una gran satisfacción al leer el primer número de **"El Liceano Penquista"**. En todas las empresas, lo que más cuesta es la iniciación; habiéndose dado estos pasos ya, la tarea se hará más liviana. Hago votos por el éxito de este proyecto del Comité Central, hecho ya una realidad.

"Podrán contar con mi cooperación, ya sea en el periódico, como en cualquier proyecto que quiera llevarse a la realidad por el CCA".

"Tenemos en el Internado una obra que, por su importancia, debiera dársele una mayor publicidad para el conocimiento de todos los alumnos, ya que el fin que persigue va en resguardo de una mayor cultura para los alumnos; esta obra es una pequeña biblioteca. Se ha podido llevar a cabo gracias a la valiosa cooperación del cuerpo de inspectores del Internado y de los alumnos de sexto año.

"Su creación data del 16 de Junio, como comuniqué al señor Rector por oficio; aunque corta su vida, deberá tener una larga y fructífera existencia. Actualmente contamos con una sala y muebles, que han sido ya inventariados. Contamos con no muchos libros; pero sí todos modernos y de interés para el alumno. Cabe recordar aquí una donación hecha por la familia de don Aníbal Pincheira, consistente en 12 libros, como un homenaje al que fuera Vicerrector".

"El fin de esta biblioteca es darle a los alumnos internos el máximo de facilidades para que lean y consulten buenos libros, ya que frecuentemente tenían que salir a consultar a otras bibliotecas. Además, existe un horario de lectura después de las horas de clases. Como se puede apreciar, se ha buscado la mayor comodidad. Si bien es cierto que está en el Internado, no por esto se le cerrará las puertas a nadie.

"Se recibirán con el mayor gusto y con mi sincero reconocimiento, cualquiera donación.

Y para terminar, puedo adelantarles que presentaré una proposición al Comité de Al., que creo les servirá, si no a los actuales alumnos de 6.o, a los que vendrán posteriormente, proposición que puedo sintetizar así: debemos abrir todos los caminos para que el alumno encuentra su **vocación**. Por eso es que existiendo en el Liceo un organismo denominado Servicio Médico y Dental, a cargo de los respectivos especialistas, es justo que los alumnos próximos a entrar a la Universidad que tengan interés por ello, desde ya empiecen a preocuparse como ayudantes para llevar aunque sea nociones generales, útiles de todos modos".

Havemos votos, por el bien de muchos alumnos, que su proyecto sea pronto una realidad.

Contreras S., reportero.

Tratando de hacer uso de nuestra "biblioteca"

Una crítica bien intencionada

Quiero escribir un cuento, más aún, tengo que escribirlo, y no hallo un lugar apropiado. ¿Dónde encontrar un rincón tranquilo que me cobije y me permita inspirarme debidamente? Por desgracia es hora de recreo. La muchachada liceana ha salido ansiosa de despejar la modorra que la ha cogido durante la clase, y dispuesta a distraerse sanamente, como buen estudiante, rato que incluye en el programa las trompadas, puntapiés, estrellones, etc.

¡Ah! ¡Cómo no se me había ocurrido! ¡La Biblioteca!; pero si las bibliotecas son lugares donde por obligación se debe guardar silencio y compostura, y donde en cada espacio libre hay un aviso que grita a boca de jarro ¡silencio!; aunque, si mal no recuerdo, la de nuestro Liceo no se distingue por eso; pero en fin, probemos.

Heme en la Biblioteca, en busca de la tranquilidad, ¡qué ironía!, una abigarrada multitud de pseudos bibliotecómanos la ocupa, y cada cual hace lo que se le antoja, haciendo el mayor ruido posible. Hay algunos que leen. Despojos de revistas que fueron y de periódicos, circulan de mano en mano, o a veces, bruscamente en forma de proyectiles. El bullicio es ensordecedor y entre él se distingue una que otra palabrilla gruesa; pero, al fin y al cabo, ¿a quién extraña?

Bueno, yo vengo a escribir un cuento; tengo papel y lápiz, nada más que papel y lápiz; soy todo un escritor modernísimo: me faltan las ideas. ¡Eres todo un tío con suerte!, me digo; he allí un asiento desocupado y con tanta gente de pie y otros sentados sobre las mesas. A lo mejor son más cómodas éstas que las sillas. Probaré, sentándome en la mesa, aunque mejor no, tengo un trabajo por delante y el tiempo se me escapa.

Vamos a ver, qué título le puedo poner al cuento. Me vuelvo en mi silla, felizmente obtenida, tratando de concentrarme, estrujando mi árido cerebro; y lo primero con que choca mi vista es un muchacho que conversa con otros dos, y que llama la atención porque lleva su sombrero encasquetado hasta las orejas. Fije mi atención en ellos. ¡ha! ¡pero si son C..., M... y R...!, compañeros míos, ¡son alumnos de 6.o año de Humanidades! a mí me parece que casi es incorrecto estar aquí con sombrero. Pero qué ruidecito mete aquel grupito de allá: son unos penecas de cursos inferiores; están jugando al emboque y celebran cada acierto y cada fracaso con una bulliciosa algarabía; por lo tanto, ésta es incesante. Tengo un montón de hojas en blanco, lápiz en mano, ¿cuál tema escoger? ¿Cómo comenzarlo?, tiene que ser algo que suene bien; a ver...

"Un tiempo tumultuoso, como tumultuoso es mi ánimo..." no va mal. ¡Pero, por la chita! el bochinche que hay.

Y este par de satíricos que tengo al lado, se lanzan cada mordaz observación del lugarcito éste; qué conversación más interesante; oigámosles:

—Yo haría un bailecito en esta biblioteca, sacaría los mostradores y servirían p'al bufé.

—¡Claro! los libros pa la estufa, pero, ¿y los mesas?

—¡Bah! el mismo camino de los libros: al fuego.

Entretanto, la puerta suena con estridencia a cada puntapié o estrellón, pues no todo lo han de hacer las manos. Con el toque de los timbres la escena se anima, la gente se acalora, de nuevo a introducirse en el banco y esperar con ansias que vuelvan a tocar. Pero nadie se apura, al fin y al cabo, se puede llegar su cuartito de hora atrasado.

Un compañero se acerca, me pregunta: ¿Qué estás haciendo? ¿Yo?, un cuento, hombre; estoy escribiendo un cuento. Y me dispongo a comenzar.

"Un tiempo tumultuoso, como..." total se me acabó todo el entusiasmo por escribir. En un corrillo se discute, no sé sobre qué; pero, ¡qué importa!, me gustan tanto las discusiones...

DUQUE.
VI Año B.

Reinicia sus labores el Centro Estudiantil Panamericano

Después de elegirse los delegados, éstos se dieron un Directorio Provisorio

Se fundó el año pasado un Centro Estudiantil Panamericano, formado por delegados de los terceros, cuartos, quintos y sextos años, encaminados a hacer más efectiva la amistad entre estudiantes chilenos y de los otros países americanos.

EN ESTE AÑO

La continuación de estas actividades, uno de los puntos del programa del Comité Central de Alumnos, se hizo una realidad al llamarse a los cursos antes nombrados a elección de delegados ante dicho Centro, la que se llevó a efecto el Miércoles 16 en la mayoría de ellos.

Ese mismo día y el Jueves 17, se reunieron sus miembros presididos por el señor Rafael Midanda y el presidente del Comité Central, señor René Mora. El objeto de la reunión era constituirse y elegir un Directorio; pero, como no se había completado aún la cuota de 22 miembros (uno por cada país americano), por no haberse realizado la elección en algunos cursos, se eligió un Directorio Provisorio, que quedó formado así:

Presidente, Jorge Sanhueza.
Vicepresidente, Mario Rojas R.
Secretario, Daniel Rodríguez R.

Este cuerpo directivo durará mientras se complete el número de delegados, que a esta fecha ya lo debe estar.

ACCION DEL CENTRO

En esta época en que todos los americanos comprenden la necesidad de unirse para desempeñar en buena forma el rol preponderante que tendrán en el mundo reestructurando del futuro, toda iniciativa tendiente a obtener esa unión, será un remache más en el edificio del Porvenir.

Por eso es que este Centro es digno de todo apoyo, ya que el plan que tiene es celebrar dignamente los aniversarios patrios de los países americanos, establecer correspondencia con estudiantes americanos y divulgar la historia y vida de esas naciones.

Podemos considerarlo, entonces, como una respuesta comprensiva a las necesidades solidarias del momento, y como una nueva manifestación de la entusiasta inquietud de los liceanos penquistas.

"El Liceano Penquista", atento a toda actividad progresista dentro de este colegio, hace votos por que los alumnos que inician estas actividades, sepan llevarlas a feliz término, cumpliendo así con la misión que sus compañeros les encomendaron.

Esperamos, además, que su acción se extienda a todo el alumnado, especialmente en lo que se refiere a correspondencia interestudiantil.

Una explicación del Sr. Rector

Por considerarla muy adecuada para evitar posibles malas interpretaciones, y accediendo gustosos a una petición del señor Sáez, hacemos pública la nota que en días pasados enviara a nuestro Director, y cuyo texto es el siguiente:

"Concepción, 16 de agosto de 1944.

Señor don Gilberto W. Grandón C., Director de **"El Liceano Penquista"**.—Presente.

Estimado Director:

En el primer número del periódico de su digna dirección se publica una entrevista que me fué solicitada por algunos de sus reporteros. En ella, en la parte a que me refiero a la Semana Liceana, aparezco vertiendo algunos conceptos que pueden ser considerados poco gratos para la Universidad de Concepción y sus alumnos, conceptos que en realidad no traducen fielmente mi manera de pensar, ni lo que exactamente expresé a mis interrogaciones. Sea porque mis palabras no fueron muy claras o porque se me entendió mal, el hecho es que la Universidad pudiera guardar algún desagrado por mis apreciaciones referentes a las semanas que hacen sus alumnos, lo que dañaría las cordiales relaciones que siempre hemos mantenido con ella, las que todos nosotros debemos siempre mantener inalterables, ya que por el grado de cordialidad que han adquirido, es difícil superarlas.

Volviendo a mi entrevista, lo que yo dije fué que: "no soy muy partidario de una Semana Liceana, porque las semanas estudiantiles se repiten con demasiada frecuencia, ya que la Universidad, como tiene tantas escuelas, acaba de hacer una, luego vendrá otra, y actualmente la Escuela de Medicina tiene en gestación otra, la que va a coincidir con la Semana Liceana", etc.

Agradeceré a Ud. dar publicidad a estas líneas, con lo que satisfará los deseos de su profesor y amigo que le saluda afectuosamente.—**Julio Sáez Morales**, Rector".

Obtienen éxito nuestros reporteros

Una tarjeta del Sr. A. Millar.

Nuestros improvisados reporteros, son muchachos entusiastas que estamos seguros llegarán muy alto en el periodismo, trabajando en la forma como ahora lo han hecho. Para lanzar este juicio que podría parecer audaz, nos hemos basado en la siguiente tarjeta que nos enviara el Sr. S. Mahuzier transcribiendo elogiosos conceptos del Sr. A. Millar, a quien entrevistáramos para nuestro primer número. Su texto es el siguiente:

Silvestre Mahuzier saluda muy Atte. al señor Contreras, reporter del periódico "El Liceano Penquista" y a nombre del Sr. Adelqui Millar tiene el agrado de trasmitirle a Ud. y demás compañeros de ese periódico lo siguiente que transcribo textualmente: "Muchas son las entrevistas que, a lo largo de mi errabunda carrera por esas tierras de Dios me han hecho; pero, ésta que aparece en "El Liceano Penquista", firmada por "Contreras, repórter", me ha emocionado. Dale a todos los muchachos y especialmente a ese "Contreras, repórter", mis saludos y mis agradecimientos".

Concepción, Agosto 18 de 1944.

El sexto B, el curso de las grandes iniciativas

Iniciativa y constancia, lema 6.o B.

Decididamente, el 6.o B, es el curso de las grandes iniciativas; cuántas actividades han tenido origen en este efervescente grupo de muchachos. Es preciso advertir, sí, que el paso a través de los grados anteriores ha cernido estas semillas reuniendo aquéllas que prometen el árbol, en el actual 6.o B. De manera que puedo afirmar que tenemos en nuestros bancos los más hábiles y pulidos escritores del colegio. Estos jóvenes han comprendido la importancia de la crítica sana y bien intencionada, por lo que crearon un centro, en el que los socios deben exponer temas por escrito que son leídos y comentados ante todos, para lograr mayor soltura en la expresión.

El fruto de esta laudable iniciativa, se dejó ver en el Concurso Literario organizado por los ex alumnos. De los 35 trabajos allí recibidos, 14 son nuestros y de éstos, dos obtuvieron los premios asignados a los sextos años, demostrando una clara ventaja sobre los demás cursos.

En contraste con nuestro germinante entusiasmo, los compañeros del 5.o grado, que deberán ser los continuadores de nuestra obra, de nutrir y robustecer el periódico liceano, mandaron tan pocos que hubo que declarar desierto el concurso para dicho grado. Esperamos que termine tanta indiferencia, para poder mirar con optimismo el futuro del periódico.

El éxito del primer baile liceano de este año realza las dotes de organizadores que poseen algunos muchachos de este núcleo; que con sus prudentes consejos y denodado tesón vencieron todas las dificultades que se presentaron.

Brillantes deportistas, organizaron diversas competencias cuyas bases reflejan el dominio de las reglas del deporte y en ellas siempre el 6.o B ha demostrado su valer.

Esta breve reseña demuestra la fecunda actividad que nos agita y sabemos que en lo que resta del año se verán aún muchas buenas ideas puestas en práctica, gracias a la iniciativa y voluntad que aplicamos a nuestra tarea.

S. Gándara M., corresponsal.

El cuarto año D al día

Después de haber cooperado nuestro curso en forma efectiva al gran éxito que obtuvimos en la celebración de la Semana Liceana, no nos hemos dormido sobre los laureles, como generalmente se dice, y es así como el Viernes 11 del presente, a las 3 de la tarde, logramos por fin reunirnos en nuestra sala de clases para tomar diferentes acuerdos de gran interés para el curso.

En primer lugar, considerando que muchos de nuestros compañeros abandonarán sus estudios en el año venidero para iniciarse en el áspero camino de la vida, se propuso hacer una gira a alguna de las hermosas ciudades del Sur de nuestro país, para poder así guardar para más tarde un grato recuerdo de los días en que fuimos alumnos de nuestro querido Liceo.

Después de discutir algunos puntos sobre el particular, se acordó formar una comisión que se encargara de hacer realidad todos nuestros proyectos. Esta comisión que fué elegida en una animada votación, quedó constituída de la siguiente manera:

Presidente, Augusto Reyes Rozas.

Secretario, Hugo Contreras Rodríguez.

Tesorero, Hernán Almarza Galletti.

Protesorero, Alfredo Sánchez Torres.

De inmediato se dió a la tarea de reunir fondos para los fines ya mencionados, y según dicen, todo hasta ahora marcha a las mil maravillas.

A. Reyes, corresponsal.

Oficio enviado por el Rector del Internado Barros Arana a nuestro Rector

Con motivo de la jira que el 6.o año B. hiciera a Santiago

Por juzgarlo de interés, damos a continuación el texto del oficio que enviara el Sr. Amador Alcayaga, Rector del Internado Barros Arana, a nuestro Rector, con motivo de la jira que el 6.º año B. de este Liceo hiciera a Santiago.

N.º 136.—Responde Oficio N.º 289.

Santiago, Julio 25 de 1944.

Señor Rector:

Acuso recibo de su Oficio N.º 289, de fecha 21 de los corrientes, en el cual tiene la bondad de agradecer la acogida hecha a los alumnos del 6.º año B de ese Liceo, en el establecimiento de mi dirección. Al respecto me cabe expresarle que siempre que las posibilidades del Colegio lo permitan, será muy grato al subscrito poder proporcionar tal ayuda a alumnos deseosos de conocer su país y de aumentar, de este modo, su cultura.

Debo, además, manifestar a Ud., que el comportamiento de los jóvenes, mientras permanecieron en el Plantel, fué satisfactoria.

Aprovecho la oportunidad para rogarle que tome nota de la gentileza manifestada por la delegación al enviarle, antes de su regreso, un bouquet a mi mujer, al mismo tiempo que le pido agradecer encarecidamente en mi nombre y en el de mi señora, tal rasgo de fineza. Por no encontrarme en esa oportunidad en el Internado, no me fué posible expresarles personalmente mis agradecimientos. Espero, asimismo que hayan recibido la tarjeta que les enviara mi mujer.

Con un afectuoso saludo, queda de Ud. su colega y amigo.—(Fdo.) —**Amador Alcayaga A.** Rector.

Al señor Rector del Liceo de Hombres, Concepción.

Velada artística preparada por el sexto año A.

En la tarde del Sábado 26 del Pte., se llevó a efecto en el Teatro de nuestro establecimiento una gran Velada Artística que los muchachos del Sexto año A. organizaron con el fin de reunir fondos para la gira de estudios que proyectan realizar en las Vacaciones de Septiembre.

Lamentamos que por lo reciente de la fecha no podamos dar una crítica completa acerca de dicho acto; pero, felicitamos a sus organizadores porque el sólo hecho de presentarla revela el espíritu de trabajo y el entusiasmo que los anima.

Por otra parte, estos actos se presentan con muy poca frecuencia en nuestro Liceo, lo que es lamentable ya que se está perdiendo la oportunidad de dar a conocer los numerosos valores artísticos que se encuentran apagados, por no darles la oportunidad de superarse por medio de presentaciones más o menos periódicas. Afortunadamente, el Comité Central de Alumnos se está preocupando de este asunto, y sabemos que ya hay un plan trazado, faltando sólo la discusión y aprobación de él. Esperamos que ésto sea pronto, para poder presenciar antes de fin de año el fruto de estas actividades.

La Velada a que nos estamos refiriendo es de incalculable valor en este sentido, pues da a conocer artistas liceanos, a quienes felicitamos muy de veras.

Quinto año C.

En este curso se está formando una especie de sociedad de "pitucos".

Está encabezada por Guido Fernández, el que, según se ve, hace de presidente; Rodrigo Merino (a) "el perfecto", y Charles Parra, que no está aún bien convertido.

Estos tienen varias características, a saber: se peinan con Glostora, usan zoquetes blancos (de primera comunión), se sacan los pantalones para sentarse y no arrugarse la chaqueta.

En el curso tienen harta barra. Cada vez que "largan" un chiste, los compañeros los esperan afuerita para darles su "pateadita" y una chaucha de vuelto.

(Cómica) R. F. V.

CHISPA LICEANA

En clase de Biología, el señor Oliver, a una alusión de Salinas sobre el tiempo, lanza una pregunta de esas que tienen la propiedad de cerrar herméticamente las bocas.

—¿Qué es el tiempo?

Silencio absoluto.

Martínez.— El tiempo es oro señor...

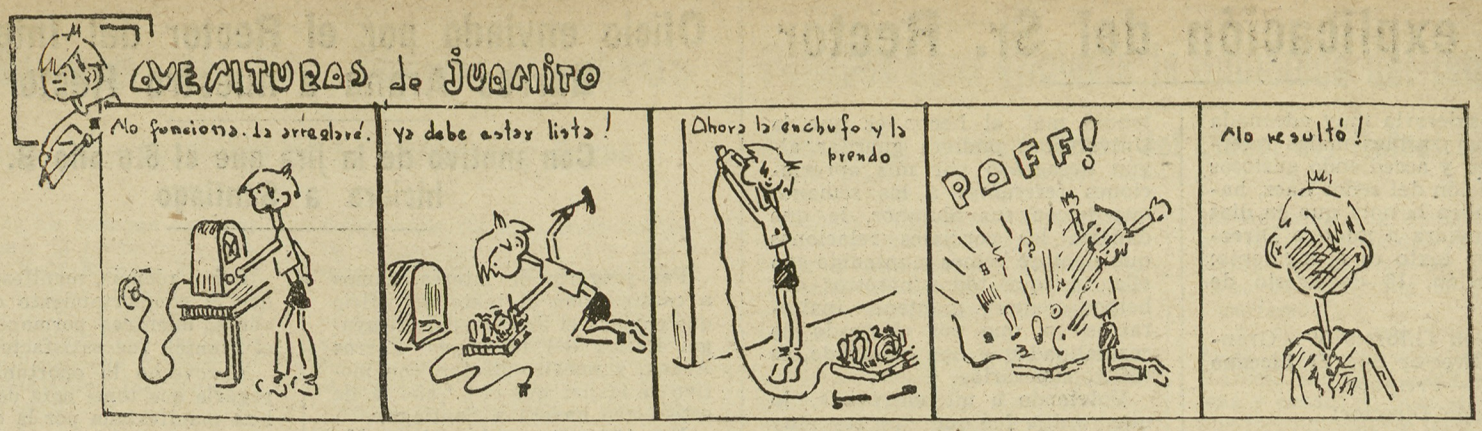
Clase de Inglés.— El señor Sáez, ante la ignorancia de un **verbo de parte** de De la Masa, le inquiere un tanto molesto.

—¿Así que no sabe, qué parte del verbo ésta?

Duque.— La peor parte, señor...

Interroga Dn. Sirineo sobre Ed. Cívica.— ¿Qué otra persona desapareció con la Reforma del Código Civil?

Metzner.— Hotschild, señor...



Este simpático barrabaz que deleitará a los lectores de **"El Liceano Penquista"**, nació en la mente de un muchacho de este Liceo, alumno del 6.º Año B, quien considera a Juanito como su hijo. Conocedores nosotros de la existencia del palomilla, nos acercamos a su padre y le pedimos permiso para que Juanito colaborara en este periódico. Tito, el papy, no quería al principio, pues decía que, si Juanito se hacía popular, lo olvidaría. Pero, convencido por nuestras razones, accedió. Y es así como aparece en escena la mascota del Liceo.

Esperamos sea bien recibido por los liceanos, que, a lo mejor reconocen en él a sus hermanitos o a sus compañeros de Preparatorias.

¡Larga y feliz vida para Juanito!

El triangular del Miércoles 9

El miércoles 9 del presente, y como uno de los números del programa de festejos con que celebraba el Liceo su Semana, se llevó a efecto en la cancha del Atlético Italiano, un Triangular de Básquetbol Intercolegios, en el que tomaron parte el Liceo de Hombres, el Instituto Comercial y los Padres Franceses.

De acuerdo con el programa y tras un sorteo, el festival se inició con el match entre los "fives" del Comercial y Padres Franceses.

Al llamado del árbitro, los equipos formaron así:

Inst. Com. (Amarillos)

Ramos (cap.)
Lüer
Osorio
Muñoz
Sanhueza

SS. CC. (Rojos)

Pelén (cap.)
J. Chauriye
F. Chauriye
García
Sepúlveda

El match fué peleado de palmo a palmo, evidenciándose una equiparidad de fuerzas notables y que por su desarrollo habría requerido más de un empate como resultado final. Esto sin desconocer la validez del triunfo de los amarillos, que en varias ocasiones y especialmente al comienzo, lograron un leve dominio del partido.

El espectacular desenvolvimiento del partido desde el pitazo inicial mantuvo a la numerosa concurrencia en constante espectación, que, junto con el ensordecedor bullicio de las nutridas barras, dió al espectáculo un extraordinario brillo.

Si nos atuviéramos a la cuenta, supondríamos un dominio del Comercial durante la mayor parte de lmatch, por cuanto en el marcador dominaron, obteniendo delantera una sola vez los SS. CC. Es así como el primer tiempo arrojó 20 Com.; 18 SS. CC. El segundo terminó en un empate a 20 puntos.

Se distinguieron por Comercial: Ramos por su notable puntería y por la calidad de su juego, aún cuando los cinco hombres son de una calidad indiscutible.

Por los SS. CC.: Pelén, también un gran lanzador, que junto con Ramos fueron los escorer de este campeonato con 17 puntos cada uno; y Chauriye, aún cuando perjudicó a su equipo por retener demasiado pelota varias veces.

CUARTOS CON TERCEROS

Luego después se jugó un partido entre seleccionados de los terceros y cuartos años del Liceo de Hombres y en el que obtuvieron el triunfo los cuartos, por la cuenta de 16-4.

LICEO-COMERCIAL

Como match de fondo, y para definir el campeonato relámpago, se jugó un partido entre el equipo vencedor del Inst. Com. y el "five" representativo del Liceo de Hombres.

Los equipos formaron así:

Inst. Com.

Ramos (cap.)
Lüer
Osorio
Muñoz
Sanhueza

Liceo

Burgos (cap.)
Zambrano
Nazar
Vidal
Martínez

Contra todas las predicciones, este partido se constituyó en un difícil triunfo para Liceo, y aún hubo momentos en que se dudó de su triunfo. Claro que Liceo no presentó el mismo equipo que continuamente está obteniendo sonados éxitos en División de Honor, faltándole su ya famosa defesa formada por Darwich-Novoa; pero era lo justo, pues, los amarillos tenían en su contra el ser su segundo partido en la misma tarde, constándonos que el primero les fué dificilísimo.

Este match, que tuviera un comienzo un tanto desordenado, fué poco a poco coordinándose hasta tornarse interesantísimo; pero, por desgracia, esto quitó brillo al espectáculo, se comenzó de parte, tanto de los amarillos, como de los blancos, a hacer uso del juego brusco. El marcador acusó durante todo el primer "time" y parte del segundo una marcada equiparidad, finalizándose el primer tiempo con la cuenta de 16-6.

Contra todas las predicciones, este partido se constituyó en un difícil triunfo para Liceo, y aún hubo momentos en que se dudó de su triunfo. Claro que Liceo no presentó el mismo equipo que continuamente está obteniendo sonados éxitos en División de Honor, faltándole su ya famosa defensa formada por Daruich-Novoa; pero era lo justo, pues, los amarillos tenían en su contra el ser su segundo partido en la misma tarde, constándonos que el primero les fué dificilísimo.

Este match, que tuviera un comienzo un tanto desordenado, fué poco a poco coordinándose hasta tornarse interesantísimo; pero, por desgracia, y esto quitó brillo al espectáculo, se comenzó de parte, tanto de los amarillos, como de los blancos, a hacer uso del juego brusco. El marcador acusó durante todo el primer "time" y parte del segundo una marcada equiparidad, finalizándose el primer tiempo con la cuenta de 16-16.

Como ya dijimos anteriormente, para el Liceo fué un difícil triunfo, viéndose en la necesidad de hacer varios cambios. Así en el primer tiempo tuvo que cambiar a Zamorano por Villafañe, para luego, en el segundo, cambiar a éste último por Goüet.

En cuanto al desempeño personal, se distinguieron por Com. nuevamente Ramos y "Cacho" Lüer, ex jugador de Liceo. Por Liceo, Burgos y Martínez en la defensa, el primero de calidad ya conocida y el segundo por su juego brioso y sobrio a la vez. En la delantera Nazar, aún cuando acusó brusquedad en el juego.

Es así como Liceo agrega un triunfo más a su continuada cadena y obtiene una vez más el cetro del básquetbol colegial, cetro que le pertenece indiscutiblemente.

H. DUQUE
redactor

Entrevista a Jorge Burgos, capitán del equipo de Basketball del Liceo

He aquí un muchacho que es el alma del equipo de nuestro Liceo, Jorge Burgos, el prototipo de aquellos deportistas, que ponen su entusiasmo para el progreso del deporte y que con el tiempo lograrán grandes triunfos a favor del Liceo.

Sería muy largo y ocuparíamos mucho espacio en darle a conocer la vida y las grandes dotes de este deportista, asi que lo dejaremos para otra oportunidad. Sin embargo, hemos podido entrevistarnos con él, y le hemos hecho una serie de preguntas que, suponemos, serán de interés para los lectores de este periódico y, especialmente para aquellos que gustan del básquetbol.

A continuación damos un extracto de la entrevista a que hemos hecho mención:

¿A que edad empezó a interesarte el básquetbol?

—Fué allá por el año 1937, y empecé a jugar por un equipo juvenil, aunque te parezca raro, ya que no tenía la edad para ello.

—¿Que otro deporte practicas?

—Básquetbol, fútbol, tennis, ping-pong, natación y varios otros; pero de preferencia, los tres primeros.

—¿Que crees más importante para conseguir el triunfo en un partido: la coordinación entre los componentes del equipo o la acometividad individual?

—Bueno, esta pregunta ya es un poco más complicada; pero puedo decirte que lo principal para conseguir un triunfo es el grado de preparación en que se encuentre cada uno de los componentes del team y del grado de capacidad técnica de cada uno de los jugadores, ya que la acometividad personal de cada jugador no valdría de nada sin este factor, que yo considero uno de los más importantes, y además el espíritu de lucha de los integrantes, ya que de nada valdría la técnica, si los jugadores no pusieran todo lo que está de su parte para poder lograr el triunfo.

—¿Que puedes decirme sobre el desarrollo del básquetbol en el Liceo?

—En realidad, de esto sólo puedo decirte que aquí en el Liceo, el básquetbol es uno de los deportes favoritos y el desarrollo que ha alcanzado este año y el anterior se debe más que nada al inmenso espíritu de trabajo que tienen los profesores de gimnasia, especialmente el Sr. Bianchi y Don Bu.

—¿Puedes decirme algo sobre el partido que sostuvo tu equipo contra el F. Vial?

—El desarrollo de este match lo presenció la mayoría de la gente que asistió a la cancha esa noche, de pie, ya que el encuentro de por sí se presentaba interesante, debido a que el Vial iba tras el desquite de las dos derrotas sufridas ante nosotros, y como es de suponer, nosotros debíamos confirmar esa superioridad que habíamos demostrado anteriormente, y mis compañeros pusieron todo lo que estaba de parte de ellos, para que no tuviéramos que salir de la cancha derrotados, y además, debíamos ganar esos dos puntos para no quedar tan mal colocados en la tabla de posiciones.

—¿Recuerdas qué jugadores de básquetbol de este plantel han tenido carácter de internacional?

—Por el momento no recuerdo otros que el "negro" Muñoz, muy bien recibido el año pasado a su paso por ésta.

—¿Cuál ha sido el partido en que tu equipo ha conseguido el máximo de goles?

El máximo de goles creo que lo conseguimos en la competencia interfacultades y fué contra el equipo de dentística, al cual ganamos por el score de 43 x 27.

Es todo lo que hemos podido conversar con este muchacho, ya que es difícil encontrarse con él debido a que siempre tiene algo que hacer. Una prueba de ello es que para hacerle esta entrevista, lo que tuve que hacer fué dirigirme al gimnasio, único lugar seguro donde poder encontrarlo.—**Manuel Burgos**, repórter.

Litografía Concepción, S. A.

PERIODICO QUINCENAL
PRECIO $ 1.—

EL LICEANO PENQUISTA

ORGANO DEL LICEO DE HOMBRES DE CONCEPCION
Director: GILBERTO W. GRANDON C.

AL SERVICIO DEL ESTUDIANTADO PENQUISTA

Año I — Concepción, Septiembre 25 de 1944 — Núm. 3

Los liceanos celebraron dignamente el Aniversario Patrio de Chile y países centroamericanos

Con una espléndida Velada Artística realizada con participación de ambos Liceos

Se realizó el Viernes 15 del presente, en el Teatro de nuestro Liceo, en celebración de nuestros próximos días Patrios y como un homenaje a Méjico y demás naciones centroamericanas, que en esa fecha celebraban el aniversario de su Independencia, una Velada Artística, que alcanzó caracteres sobresalientes.

Ante una cantidad abrumadora de público, que llenaba completamente nuestro espacioso salón de actos, se inició a las 19.45 horas esta velada, que es digna de mención la que fué presentada por elementos del Liceo Fiscal de Niñas y del nuestro, que, complementados admirablemente, demostraron una vez más el insuperable grado que han alcanzado las relaciones y la cooperación entre los dos más importantes establecimientos secundarios de la ciudad.

EL PROGRAMA

Digno es de comentarse el desarrollo de él, y así lo hacemos para contribuir a un mayor perfeccionamiento artístico en nuestro Liceo.

Después de entonarse la Canción Nacional, teniendo como fondo la alegoría a "La Caridad", presentada por el Liceo de Niñas, leyó el alumno de 6º año, don Emilio Molina, un discurso acerca del aniversario que se celebraba en esta ocasión, discurso muy interesante po rsu contenido y en cuya lectura demostró su autor dotes de oratoria, que lo hicieron acreedor a las felicitaciones del señor Rector y público asistente.

Se sucedieron después, la interpretación de la "Danza Noruega" de Grieg, por la señorita Lucía Lagos y la recitación "A la Bandera", por la señorita Maira Véjar, que, como de costumbre, supo desempeñarse en forma acertada. Completando la primera parte, dedicada exclusivamente a Chile, oímos recitados por su propia autora, señorita Nora Echeverría, los versos de "Estampa Chilena", demostrativos de su promisora sensibilidad, y una acertada interpretación de los "Copihues Rojos", por la señorita B. Altamirado y alumnas del Liceo.

Pero, el punto que captó la preferencia del público, fué la interpretación, al final, de la cueca chilena, por liceanos y liceanas que pusieron en ella todo su potencial artístico y entusiasmo de chilenos, para presentarnos un cuadro saturado de chilenismo auténtico.

La segunda parte, dedicada a conmemorar el aniversario patrio de Méjico y demás naciones centroamericanas, fué iniciada con el himno mejicano y una disertación acerca de dichos países, por el alumno Mario Rojas R. Se presentaron después los componentes del Cuarteto Liceo, interpretando canciones mejicanas escogidas. La Marcha Triunfal, recitada por el alumno Alejandro Concha, le siguió.

En segunda vino el punto cumbre tal vez de todo el programa, por el valor que tiene para nuestro Liceo, tal fué la actuación de los Coros del Liceo, que se presentaron con una excelente interpretación del "Ay Ay Ay", en arreglo del director de ellos, señor R. Rivero. Estos coros merecen un comentario aparte, ya que fué magnífica su actuación (fueron obligados a bisar), lo que constituye un nuevo galardón para el Liceo que cuenta así con dos conjunto de gran valor: La Sinfónica del Liceo y los Coros del Liceo. Este triunfo, por otra parte, es el justo premio a la silenciosa y efectiva labor de sus componentes y de su director.

Se finalizó el acto después de la danza presentada por la señorita Amanda Barros, bisada a pedido del público, la actuación de las hermanitas Ponce, con la Canción de Yungay, coreada por todo el público.

Después de presenciar tan magnífico acto, es lo justo felicitar efusivamente al Centro Panamericano de nuestro Liceo y al Centro de Historia del Liceo de Niñas, cuya actuación conjunta dió tan excelentes frutos. Culmina así una serie de actos desarrollados en nuestro Liceo, en el presente año, que por su calidad han llamado la atención de los círculos culturales de la ciudad, y que esperamos se continúe ininterrumpidamente.

Brillante fué el homenaje rendido a Francia por el Liceo

Insuperable fué la actuación de la Orquesta y del alumnado

Hace pocos días, el 6 de Septiembre, se realizó en nuestra Aula Magna un acto que revistió caracteres verdaderamente excepcionales, tanto por el fin de él mismo: rendir un justo y cálido homenaje al pueblo francés por su completa liberación, como por la brillante actuación que en él tuvieron el alumnado del Liceo, en primer lugar, y la Orquesta del Liceo.

El programa allí realizado es de todos conocidos, por lo que sólo nos referimos a los puntos más sobresalientes de él.

Se inició, en forma excelente, con la interpretación de la Canción Nacional y la Marsellesa, por la Orquesta y coreadas por los liceanos, que estaban colocados en la galería de nuestro teatro. Este punto, cuya trascendencia es generalmente debilitada por el poco entusiasmo y patriotismo que en su realización se pone, fué el broche de oro de est acto. En efecto, después de los acordes iniciales ejecutados por nuestra Orquesta toda la concurrencia se sintió hondamente impresionada por la irrupción de las juveniles voces que hicieron resonar los ámbitos del teatro con una marcialidad y uniformidad de conjunto, que podemos asegurar nunca se había logrado alcanzar hasta ahora. La emoción por todos sentida en esos momentos solemnes fué aumentada por el hecho de que, debido al orden mantenido por los muchachos, sólo muy pocas personas habían notado su presencia en la galería, de lo que se cercioraron sólo en el momento en qu las vocs se unieron a los acordes de la Orquesta en forma magnífica.

Después de estos momentos álgidos usó de la palabra el Sr. Rector, ofreciendo este acto a la Colonia Francesa de la ciudad.

A continuación de varios números de interés, entre los que sobresalió la actuación del Sr. Camino, que, como de costumbre, supo conquistarse al público, hizo uso de la palabra el Sr. Juan Esquerré, que en un magnífico discurso, propalado por la prensa local agradeció a nombre de los franceses residentes este acto.

La segunda parte fué enteramente llenada por la actuación de la Orquesta del Liceo que una vez más conquistó los merecidos aplausos del público por su actuación intachable.

Así terminó este acto, que fué transmitido por Radio "El Sur". Es un placer para nosotros hacer llegar al Sr. Rivero, nuestras más sinceras felicitaciones por el éxito logrado por la Orquesta, como por la actuación de los alumnos, previamente instruídos bajo su batuta, labor que fué facilitada por la acción comprensiva de nuestro Rector. Esperamos que en todo momento sigan los liceanos por el mismo camino.

Conversando acerca de El Salvador

Con el Sr. Alberto Montiel

Ante la proximidad del Aniversario de la Independencia de "El Salvador" entrevisté al señor Alberto Montiel en su calidad de miembro de la colonia salvadoreña.

—Creo que sería de interés para los lectores de "El Liceano Penquista" que Ud. señor Montiel nos intruyera en forma general sobre algunos aspectos del movimiento de Emancipación de su patria.

—Mi patria, como todas las naciones americanas, participó en el común movimiento de liberación. El primer grito de Independencia fué dado el 5 de Noviembre de 1811. El cabecilla fué el esclarecido presbítero José María Delgado. Este movimiento no alcanzó el triunfo pues lo sofocaron rápidamente. Luego tenemos el segundo levantamiento en 1814 el 2 de Enero. Esta vez dirigido por el presbítero José Santiago Celis. Fracasado por segunda vez nuestro intento de liberación no desmayamos; mantuvimos siempre latente nuestras ideas de Libertad e Independencia que se cristalizaron años más tarde en 1821, el 15 de Septiembre día Nacional salvadoreño. Difícil y rudo fué sin duda alcanzar nuestra Independencia; pero el valor y los arraigados sentimientos de odio contra los opresores que siempre ha sentido el pueblo salvadoreño, nos hizo alcanzazr nuestro glorioso fin.

—Ya que se presenta la ocasión señor Montiel, por qué no nos remontamos a la época de los Descubrimientos en la Historia de El Saladvor.

—Nuestro país fué descubierto en uno de los viajes de Dn. Pedro de Alvarado, lugarteniente de Cortez por el año 1524. El país estaba habitado por unas tribus de indígenas llamados "Pipiles", a los cuales costó gran trabajo dominar.

Volviendo a la época Contemporánea, nuestro entrevistado recordó con muestras de sentido disgusto la última revolución en su país. Siempre he sido un convencido de las ideas libertarias; por eso, estoy dolorido que en mi país ocurran estos actos que colocan al gobierno como un claro ejemplo de dictadura. Por suerte la cordura y buen criterio se impuso; era lo lógico otra vez: El Salvador vuelve por la senda de la tranquilidad, que lo lleva al progreso.

—No niego que el anterior Presidente fuera un hombre predispuesto a gobiernos fuertes, no. Lo conozco personalmente, y, por su cultura que tiene, lo creía acorazado contra las doctrinas dictatoriales hechas realidad en las doctrinas nacional-socialistas. Debo decirles sí que, por noticias que tuve ha sido una sangrienta y cruel revolución. El gobierno ahogó en sangre este movimiento revolucionario: cantidades enormes de personas, entre ellos, escritores periodistas, etc., fueron tomados presos y luego condenados a la pena capital. Felicidad sí que todo el pueblo salvadoreño se declaró en huelga general, lo que repercutió en el gobierno, el cual hubo de renunciar, salvándose de la muerte centenares de personas útiles a mi país.

Después de la renuncia del gobierno se eligió como presidente con el carácter de provisorio a don Andrés I. Menéndez actual Presidente de El Salvador. Se normalizará el gobierno con las elecciones de Diciembre de este año. En estos días también el Poder Constituyente trabaja para abolir la Constitución hecha en el anterior período. Ahora entonces volveremos a regirnos por la de 1893.

—¿Cómo encuentra que se han mantenido las relaciones económicas y culturales entre Chile y El Salvador?

—Bueno, francamente, Chile y El Salvador carecen actualmente en absoluto de intercambio comercial. El Salvador puede exportar entre muchos otros productos, el café yel bálsamo del Perú. Es curioso que un producto netamente salvadoreño lleve el del Perú; pero su explicación es muy sencicilla. En el tiempo en que los corsarios ingleses azotaban las costas de las colonias españolas en América, como medida preventiva, se ocultó el verdadero sitio de origen de este bálsamo, dándole el del Perú; así, nunca los corsarios ingleses encontraron las

SALUDO A MEJICO

Aprovechando las gentiles columnas que nos ofrece nuestro prestigioso periódico, "EL LICEANO PENQUISTA", me es grato hacer uso de ellas, para referirme en breves términos al hermano país de Méjico, en mi carácter de representante de él en el Centro Estudiantil Panamericano de nuestro Liceo, y con motivo del Aniversario de su Día Nacional.

La historia ha querido que Méjico y Chile hayan lanzado sus primeros gritos de Independencia casi en una misma fecha: el grito de Dolores en Méjico, el 16 de Septiembre de 1810 y el grito que lanzara Chile el 18 de Septiembre del mismo año. Fueron sólo dos los días que nos separaron para haber vertido juntos las mismas lágrimas de gozo y alegría, y haber preferido juntos las mismas exclamaciones de Independencia y Libertad.

La historia, sin embargo, no sólo se ha conformado con que estos dos países se identifiquen en la forjación de sus primeros pasos hacia su constitución en naciones libres y soberanas. No, también ha querido que, a través de los tiempos, estas dos naciones hayan seguido la misma senda de progreso y perfección hasta trans formarse ambas en estados dignos del respeto y admiración de parte de los demás pueblos, no tan sólo americanos, sino que también del orbe entero.

Hoy día vemos con sumo orgullo y placer que las relaciones de amistad entre Chile y Méjico están más fuertes y vigorozadas que nunca, para ejemplo de nuestra América y de todo el mundo.

aya por intermedio de estas líneas, un saludo al Sr. Samuel Coles, Cónsul de Méjico en el vecino puerto de Talcahuano.

Mario A. Rojas Rodríguez
VI B.

"AYER"

(MARIO VILLAGRA).-VI Año A

I

Días que pasaron, noches que se fueron, ,
horas deliciosas que no han de volver;
recuerdos perennes sólo nos dejaron
Aquellos amores, que fueron ayer.

II

En días tranquilos, noches estrelladas
la tuve a mi lado, la estreché en mis brazos;
sentí su perfume bajo la enramada,
miré con dulzura sus lindos ojazos.

III

"Ayer" me ha dejado, "Ayer" se me fué
y sin decirme nada desapareció;
aquel ángel mío que tanto yo amé
con recuerdos tristes, triste me dejó.

IV

Hoy sueño despierto, y vivo soñando
en horas felices que ya me han dejado
mañana otro día, seguiré llorando
fué mi amor tan grande ¿por qué se ha marchado?

COLOR DE LO LEJANO

Quiero expresar lo que siento,

pero no puedo sentirlo.

Las mustias sombras del crepúsculo se han vertido sobre todo cuerpo y sobre toda alma. Yo sumerjo mis pensamientos en aguas profundas de ilusiones verdes y sublimes, y emigro con ellos a un mundo hipersensible, a ese mundo de aguas inmateriales y de fantasías incoloras, que nace en nuestro espíritu como una leve y armoniosa sonrisa de lo que realmente no es realidad.

¡Sí! En mis venas se confunde la lejanía con la cercanía, lo perenne y lo placentero, y todo, fundido en una sola sensación sencilla, me produce una armoniosa amargura, amargura que producen los metales cuando se destrozan en el alma, amargura que no experimenta la materia dormida para siempre, amargura de ser, reír, llorar y tener la sangre saturada de emociones sin color y sin vida. En mi gris peregrinación hacia lo lejano he palpado las nubes difusas de mis lágrimas porque me he sentido solo, tan solo como las hojas del árbol caídas, como esas hojas que tornarán amarillo el pensamiento, amarilla su savia y amarilla su expresión sin existencia.

La soledad ha enfriado la dulzura en el valle inmensurable de mi alma tranquila. Soledad que vive como un fantasma, en la naturaleza, en las aguas cristalinas de los arroyuelos misteriosos, soledad que cabalga en las nubes hastiadas de tierras, soledad que ha florecido como una canción perdida en las selvas inexplicables de mi sentimiento.

¡Solo, sin pensamientos ajenos!

Sin embargo, yo comprendo, que aúunque saturadas de dolor estas detracciones inertes de mi espíritu, interpretan el ambiente que ha creado mi sombra indecisa para el doloroso mundo mío. Y comprendo que los Hados, en las tortuosidades de su ruta infinita, equivocarán el destino incoloro y perdido que me han deparado, para sembrar una flor sencilla, una flor modulada con esperanzas azules, en mi alma hastiada de vagar por senderos desiertos.

Daniel Rodríguez Reyes.

fuentes de producción de este ungüento.

Desde mediados del siglo pasado, Chile y El Salvador tienen un verdadero intercambio cultural. El primer conocimiento mútuo remonta a los tiempos de la "Sed del oro en California", donde Vicente Pérez Rosales, escritor chileno, conoció y convivió con Juan T. Cañas, escritor salvadoreño. Después, en 1929, llegó aquí un grupo de salvadoreños a perfeccionar sus estudios; entre ellos venían Arturo Ambrogui, Manuel Domingo Parada, César Herrera y yo. A excepción de César Herrera y mía, que nos quedamos en Chile, ya que aquí hemos formado nuestros hogares, los demás todos han regresado a nuestra patria. Como ven siempre ha existido una cordial, y fructífera amistad, que espero continúe como hasta aquí la hemos tenido.

—Y, para terminar, le pediría que nos diera algunas noticias sobre la educación en su país.

—Sigue el mismo método que la enseñanza chilena, difieren en que allá existe un período pre-escolar de tres años cursados éstos se pasa sucesivamente de la Escuela Primaria a las Humanidades que actualmente constan de sólo cinco años. En seguida se da el Bachillerato y luego vienen los estudios superiores en la Universidad. Tenemos una sola Universidad que agrupa a todas las asignaturas exceptuando las correspondientes al Pedagógico: existen sólo las Escuelas Normales.

Actualmente con don Rodrigo Beteta estamos empeñados en crear un Instituto Pedagógico Centro-americano idea que, si prosperara serviría para unir aún más a todos los países que comprende Centro-América; con esto al mismo tiempo se contribuiría a la unión general de los países americanos. Ya que por nuestras variadas producciones somos capaces de abastecernos mutuamente y por nuestra cuenta.

Me retiré complacido de la entrevista, y se lo manifesté así, agradeciéndole la gentileza de concederme esos instantes de charla.

Contreras Squella, reportero.

NADA ES TAN ENGAÑOSO EN ESTE MUNDO COMO NUESTRO PROPIO JUICIO (L. da VINCI)

SOLILOQUIO

REMINISCENCIAS

Me agrada conversar contigo, sabes tantas cosas mías y sé yo tantas cosas tuyas, nos conocemo tanto y tan poco a la vez. Bien dicen que el mejor amigo cuando transpone al enemigo, lo es más encarnizadamente. Pero tú no eres un amigo...

Más, hoy no quiero que discutamos, hoy tengo el alma grávida de una congoja dulce, suave y amarga a la vez, y tú bien sabes que de esa congoja, el artífice es el amor.

Quiero recordar cosas idas envuelto en la esperazan de cosas que podrían ser, quiero sentirme en el pasado, viviendo en lo futuro y solazarme en la reminiscencia de lo que fué.

Tú me conoces, ya te lo dije, y sabes cuál es la causa de éste mi estado anímico, tú sabes quien es ella y cuánto la amo.

Sí, comprendo.... soy muy joven para saturarme de tantas ilusiones en un idilio que, según tú, puede serlo todo y no ser nada, pero ¿y quién sabe cuándo es lo uno? y ¿cuándo es lo otro?

Sólo sé y lo que mis potencias me alcanzan, que la amo y cuando se ama como yo, las potencias mismas se aúnan para absorverse por esa fuerza que nos envuelve, nos embiaga con su avasallador y veloz venir y ahí yacemos imponentes, revolviéndonos en un infinito deseo de luz y ahogados por la fiebre de la incertidumbre, la esperanza desesperada y un piélago de ilusiones flotando en la desilusión. Ese es el amor... pero, ¿qué te pueden aclarar las palabras, cuando eres el razonamiento frío hecho materia?, tú lo vez todo por el camino de la razón, tú no sientes, piensas. Yo, en cambio, soy sensible, soy humano, soy como el instrumento en manos del inspirado artista; vibro e interpreto, por reacciones morales y físicas la semociones que hasta mí llegan.

¿Dices que el exceso de emotividad me hace ser violento, apasionado, poco cuerdo? Sí, yo no doy vuelta dos veces algo en la cabeza antes de actuar, según tú, soy como un proyectil lanzado al espacio, instrumento de fuerzas ajenas, juguete de pasiones opuestas.

En cambio tú miras y observas antes de dar un solo paso en tu vida, eres tranquilo, la equivocación en ti no cabe, la vida es para ti un tablero de ajedrez ante un frío jugador; pero, tu parsimonioso sosiego, es como si el invierno se te hubiera adentrado en las venas, entre nosootros cabe la diferencia que hay de una luna llena en las estepas nevadas a una luna llena en el trópico.

Y he aquí que he vuelto a discutir cuando no era mi deseo, yo quiero vivir en élla para sentirla mía olvidando tus impertinencias de filósofo y sepultarme en la exhuberancia de mis sentimientos de poeta, apasionado, ardiente; irracional para ti.

Quiero perder toda noción de otra cosa que no sea la sublime embriaguez de las reminiscencias confundidas y entrelazadas a los arabescos rosas y sútiles de una imaginación entregada voluptuosamente al placer de soñar y soñar; hundirme en el lecho de la felicidad, disolviéndose en la nada toda sensación de tiempo y espacio, placer y dolor, verde u ocre ... ... "Cuantas veces ¡oh frágil dicha! se entregó a mis caricias con plácida dulzura o con tembloroso frenesí y cuantas veces bebí de sus labios el néctar divino del amor fluído en un beso que naciendo en las entrañas mismas y envuelto en la escencia del alma, estalla en torrentes de sangre, ansiosa del rojo vivo de otra sangre a quien siente extraña y, sin embargo, afín.

¡Oh estrellas que palpitantes observastéis nuestra dicha, en vuestro eterno mutismo de seres superiores! yo aseguraría que me envidiastéis al verla a ella tan hermosa, tan deseable, tan dulce. Si existe la dicha ¿no es ésta? ¡Cuánto atesoro! y en todo está élla.

Como dos llamas que, de origen diferente, se unan formando una, fulgure en su ansia de eternidad y se extinga, desearia que fueran nuestras vidas; afines en su devenir y una al morir".

Mas, quizás ni el uno ni el otro estén en lo cierto, tú eres la razón, yo el sentimiento, los dos habitamos en un mismo conjunto, somos radicalmente opuestos; pues yo sólo, me precipito ciego, frenético, estúpidamente. Tú tam poco puedes solo subsistir, pues te congelarías en tu propia imperterrita altura ante la soledad, y marcharías por la vida sin dejar otro recuerdo que el de tu fría cordura, sin haber amado un segundo, todo amargura. Ambos nos requerimos, juntos podemos complementarnos haciendo del todo algo mejor, y sea la vida lo que fuere, razón o sentimiento filosofía o poesía, tratar de vivirla y no fenecerla.

Duque.

Inauguración de un Nuevo y Moderno Local

IMPRENTA Y LIBRERIA "Universitaria"

EN: B. ARANA N.° 584 Y 586 - CONCEPCION

Con un extenso surtido en:

Material y Textos de Estudios, al servicio del Estudiantado de la ciudad y provincia

Por inauguración un obsequio a cada comprador

LOS MEJORES PRECIOS EN PLAZA

COMPRE UNA CAJA DE PLUMAS 668, TIPO R, 100 PLUMAS POR $ 38.--

RECUERDOS DE UN EX-ALUMNO

(CONTINUACION)

Recuerdo que en la primera excursión que hicimos, visitamos al señor Pedro del Río Zañartu, que residía en su casa solariega de su fundo "Hualpén". Nos atendió en forma magnífica, señorial, como acostumbraba hacerlo con sus visitas, mostrándonos toda su residencia, sus colecciones de monedas valiosas que poseía, etc., y quien, como ejemplo para otros hombres de fortuna y como verdadero filántropo, y para felicidad de esta tierra que lo vió nacer, legó toda su propiedad a la ciudad de Concepción, que es actualmente el interesante Museo "Hualpén", a cargo de otro no menos sabio, como Carlos Oliver Schneider.

Volviendo a nuestro profesor, pues, nos da tema, en la sala de clases que aún subsiste, al final de ella, tenía una colección de aves y animales disecados y, cuando alguno de nosotros se portaba mal, hacía alguna diablura o no sabía la lección, en castigo nos enviaba a estar de pie el resto de la hora en este pequeño museo, después ed decirnos: "vaya a cuidar los monos".

En el gimnasio, nos hacía al principio clases don Ismael Letelier, que era también nuestro profesor de Matemáticas, llamado el "Máuser", ignoro por qué. Después lo fué don Tomás Sepúlveda Zúñiga, que era anteriormente uno de los dos profesores de preparatoria con que contaba el Liceo, y que dejó el cargo para estudiar Leyes hasta recibirse de abogado. Lo llamábamos, como hasta hoy, que aún vive, el "Sueco", por haber sido el primero que enseñó la gimnasia sueca, que recién se había introducido en Chile.

También hacía clases de Canto el profesor don Manuel Chacón, que tocaba muy bien el violín, y a quien molestábamos, de lo que, con el transcurso del tiempo, me arrepiento cada vez y siento haberlo hecho. Muchas veces me castigaba, a veces por haberme confundido por mi hermano, pues éramos muy parecidos, por ser gemelos.

Y, por último, se aprovechaba esta sala por los internos, en los recreos, para aprender a bailar, tomando como compañero a otro muchacho, o simplemente, alguna silla en su reemplazo. Uno de los otros alumnos tocaba el piano, y así pudimos aprender los bailes de esa época, como el vals, la cuadrilla, la polka, la mazurka, el pas de guatre o pas de patinaire, con música que todavía me parece oírla.

En cuanto a los diarios, también solíamos publicar algunos; pero con la diferencia que eran hechos a mano y de pocos ejemplares que se vendían. Uno de ellos se llamaba "La Mosca". Conservo dos de los años 1910-1911. En estas publicaciones nos sacábamos nuestras características y nos hacíamos versos. Muchos alumnos de éstos ahora son militares, abogados, médicos, etc., y ocupan espectable situación en diversas actividades de esta ciudad y del país. Yo, para no ser menos, y para vengarme de otro compañero, apenas supe quién había sido su autor, en el número siguiente, le contesté con otro verso, un dístico. No lo nombro porque ocupa aquí en Concepción un importante cargo en el Ejército, y puede mandarme para el norte... como se decía antes.

Yo podría extenderme algo más en hacer recuerdos de mi vida de colegio; pero temo que el señor director me llame la atención, por falta de espacio y ser esclavo de la tiranía del papel.

Pero antes de terminar, quiero felicitar a la Dirección y demás futuros periodistas de este simpático periódico, deseándoles toda clase de éxitos, y espero que otros alumnos, de cualquier época que sea, nos den a conocer algunos hechos de su vida de estudiantes para poder conocer las diversas épocas y los diversos acontecimientos que han ocurirdo en este viejo Liceo, que son siempre agradables de saborear, como recordar el teremoto que sacudió esta tierra en 1906, a las 8 de la noche, estando nosotros en estudio, felizmente sin consecuencias.

Silvestre Mahuzier Medina.

Ayudemos al progreso de nuestra Biblioteca

En el recién pasado número de "El Liceano Penquista", me fué publicado un artículo que con el nombre de "Tratando de hacer uso de nuestra biblioteca", pretendía hacer una crítica un tanto dura, pero sana, a una de las reparticiones de nuestro Liceo, cuyo funcionamiento deja mucho que desear.

Y en verdad, a más de alguien habrá parecido mordaz y duro el articulito a que hago mención; pero, podría argumentar en su favor y en el mío, que se atiene estrictamente a la verdad por cuanto no hago otra cosa sino relatar lo que mis ojos presenciaron y lo que realmente sucede.

La verdad aunque dura, es una; es necesario no cerrar los ojos ante ella y reaccionar a sus efectos, pero reaccionar poositivamente, es decir, buscando remedio a los males que provocan estos destellos de la "dura verdad".

Digno de detenerse a pensar es la influencia que puede tener este ejemplo de desorganización en la educación moral de los muchachos, que acuden a élla.

Y bien si yo he reparado en este mal, es consecuencia de la "ley de contraste o diferencia", por cuanto he tenido ocasión de observar, con profunda satisfacción, otras bibliotecas cuyo funcionamiento es un desflorar de orden y disciplina, tanto de parte del personal de atención como de parte de los asistentes (muchos de los cuales permanecen en el limbo). Podría citar por de pronto y muy cercana a nosotros, la Biblioteca de la Universidad (¡cuántas dulces siestas no he dormido allí!). Y un tantito más lejana, pero más al nivel de la muestra, la biblioteca del Liceo de Hombres de Valparaíso y a la que acudí años ha, ,en mi calidad de humilde alumno de preparatorias.

Bien, entrábamos como a todos los lugares, por una ppuerta; pero al traspanerla, ,se trasponía el ambiente esfervecente y lleno del brioso humor de los patios liceanos, introduciéndose en otro donde sólo se oía el ronroneo de los cerebros en actividad. Un señor se erguía en su sillón, con una cara bondadosamente respetable, el que sin decir palabra le alargaba un libretito donde se exigían más datos que en la "Sección de Identificaciones" y en el que se debía especificar si la revista o libro se leería en el instante o se llevaría a casa. El señor, entregábale el libro requerido, dirigiéndose uno con toda calma a ubicarse a una silla, enfrascándose luego en la lectura sin molestar ni ser molestado. Si era necesario conversar, necesidad muy corriente, se procedía con toda pulcritud, aúnque ésta fuera forzada, de otra manera abandonaba el lugar con opción a no poder volver. Es así como esta biblioteca, que podría servirnos de modelo, cumplía con su cometido con premeditación y alevosía.

¿Podría observar lo mismo en nuestra biblioteca?, hoy por hoy no, pero si lo quisiéramos, podríamos llegar a ésto, lo que necesitamos es quererlo y luego, actuar.

H. Duque.

El ajedrez en el Liceo

Queriendo dar a nuestros lectores algunas noticias sobre una actividad, un tanto decaída en el ambiente estudiantil, como lo es la creación del Centro de Ajedrez liceano, conversamos con el señor Castillo, persona que, por su larga carrera ajedrecista y por su experiencia, unidad a su capacidad, demostrada al obtener el campeonato nacional, era el que reunía méritos suficientes para saciar la curiosidad de nuestros lectores.

"Ahora que existe —jóvenes— un marcado interés por darle vida al ajedrez entre los organismos directivos del país, unido a la creación reciente de la Federación de Ajedrez, creo que es la oportunidad precisa para adentrar, para levantar, para fortalecer entre los alumnos este deporte.

"Contaremos con la ayuda del Departamento de Extensión Cultural a cargo del señor Bascuñán y el de la Universidad de Chile. Por nuestro lado, el Ministerio de Educación se encentra muy interesado en dar facilidades para el mayor conocimiento y para la práctica de este deporte en los establecimientos educacionales del país.

"Considero que, si los alumnos no demuestran a la Dirección del establecimiento sus deseos de la creación de este Centro, posiblemente este año no lo tengamos". "He pedido comodidades mínimas, que están entre las necesidades primarias o imprescindibles que son las de proporcionarnos los juegos, o, en su defecto, el dinero para adquirirlos, y una sala para celebrar las prácticas con sus respectivas mesas y sillas. Como se puede apreciar, el dinero que se invertirá no es excesivo: se pide nada más que lo justo. Y así como se construyen palomares ¿no sería más conveniente para el bien de los educandos no dilatar más esta petición? Pues el ajedrez, como deporte que es, sirve para el niño que se educa. Recordaré aquí que en el Soviet, el ajedrez se enseña como ramo agregado a los estudios secundarios.

"Debemos conseguir estas pequeñas comodidades; dándoseme éstas, lo demás lo dejan por mi cuenta. Creando este Centro aquí en el Liceo, luego se irán constituyendo los de los demás colegios de la ciudad. En seguida vendría la oportunidad de efectuar los torneos bajo los auspicios del Ministerio de Educación, que se traduciría en obsequiar los trofeos a disputar.

"Ahora, tomando el tema sobre el ajedrez nacional, pueden decir que el primer campeonato nacional más o menos bien organizado se efectuó en 1924, en el que intervinieron los señores: don Esteban Iturra de aquí, don Alberto Conejeros y yo". "En Chile, el ajedrez no ha alcanzado el desarrollo que debiera tener. Es por eso que principié recalcando que

LAS VIRTUDES SE PIERDEN EN EL INTERES COMO LOS RIOS EN EL MAR (LA ROCHEFOUCAULD)

ahora, con la ayuda de los organismos ya citados, parece que el ajedrez va a cobrar nuevo auge y nuevos bríos. En Argentina, el ajedrez tiene un intenso desarrollo, pues, en cada club de fútbol, existe la rama de ajedrez; allá también se encuentra gran cantidad de ajedrecistas, y lo que queremos hacer ahora es traernos uno de esos jugadores profesionales para que venga a enseñar a Chile.

"Entre los jugadores famosos, tenemos a Pablo Morphy, de Nueva Orleans, en 1860; después están Andersen y Lasquert, en 1900; a continuación, el cubano Capablanca, en 1927; los anteriores están muertos. El campeón mundial es el ruso, nacionalizado francés, Arlequine, de 50 años de edad, y ahora último ha aparecido el más serio candidato al título, un estoniano llamado Keres, de 26 años de edad". En 1929 tuve oportunidad de jugar con Arlequine en el torneo de Buenos Aires, que lo ganó Alemania; nosotros ocupamos el 7º u 8º lugar, no recuerdo bien.

"Es conveniente comunicar a los jóvenes que practican el ajedrez que lo hagan con método. Porque el ajedrez es un deporte como cualquiera otro, pues debo desvirtuar la noción general que el ajedrez, o sea su práctica, da al individuo ciertas cualidades especiales .Eso no es cierto: el ajedréz es un deporte, y, como tal, hay que tomarlo; de ahí precisamente el peligro que tiene. Al formar nuestro Centro, eso se reglamentaría, y d ningún modo bajo mi vigilancia, esto produciría trastornos en el noormal ejercicio del estudio que deben desarrollar los jóvenes aquí en el Liceo".

Respecto de si me voy a presentar otra vez como postulante al título de campeón, créanmelo, tengo muy pocos deseos.

A propósito de esto, se me ocurrió decirle que, con la ayuda de nuestra "barra motorizada", no la del señor Gajardo por cierto, posiblemente lo ayudaríamos a que le diera mate a su contrincante.

Contreras Squella, reportero.

Concurso Literario Nacional auspiciado por la Caja Nacional de Ahorros

Hemos recibido de manos del Sr. Rector del Liceo, una comunicación procedente del Director de la Radio "El Mercurio", en la que se invita a los alumnos de todos los colegios de segunda enseñanza a tomar parte en el concurso denominado "POR UNA PATRIA GRANDE" cuyas bases damos a conocer.

Este concurso está auspiciado por S. E. R. el Arzobispo de Santiago y por el ex Presidente de la República, don Arturo Alessandri Palma y "propende a la extensión cultural de nuestra juventud y al conocimiento de nuestra nacionalidad en nuestra Patria y en el extranjero".

Las Bases

1º) Podrán participar todos los alumnos de enseñanza media del país.

2º) Deberán enviarse a RADIO "EL MERCURIO", Casilla 1325, Santiago, Concurso "Por una patria grande", auspiciado por la Caja Nacional de Ahorros, un trabajo escrito a máquina que conste de dos carillas a lo más, sobre uno de los siguientes temas:

a) La influencia de Chile en la cultura de América.

b) Participación de la Caja Nacional de Ahorros en las actividades productoras del país.

c) Un tema sobre las industrias en Chile.

d) Reperenciones futuras para el hogar, la sociedad y la nación de la enseñanza del ahorro en los niños.

Se hará una selección previa de los trabajos. Los mejores serán leídos por intermedio de los micrófonos de Radio "El Mercurio", desde los diversos colegios o desde nuestros estudios, por el propio autor o por personal de la Radio.

Premios

Un primer premio al mejor trabajo de un alumno, $ 1.000.00.

Un primer premio al mejor trabajo de una alumno, $ 1.000.00.

Un segundo premio al mejor trabajo de un alumno, $ 500.00.

Un segundo premio al mejor trabajo de una alumna, $ 500.00.

Un tercer premio al mejor trabajo de un alumno, $ 250.00.

Un tercer premio al mejor trabajo de una alumna, $ 250.00.

Diez premios de estímulos, cada uno de $ 100.00.

Un premio especial consistente en libros, al Establecimiento que envíe mayor número de trabajos ($ 500.00).

Jurado

Estará compuesto por las siguientes personalidades: Sra. Berta Top de Johnson, Sr. Gabriel Amunátegui, Sr. Mariano Latorre, Sr. Alejandro Ríos Valdivia, Sr. Mario Sarmiento.

Este Gran Concurso se inicia el 7 de Agosto y finaliza el 7 de Octubré de 1944.

Después de analizar las bases y premios de este concurso podemos decir, sin equivocarnos, que hacía mucho tiempo no se auspiciaba uno con mayores oportunidades para los liceanos, ni con tan tentadores premios. Consideramos una apatía imperdonable el no participar en él.

Creación de la Academia Literario-Teatral es acogida con vivo interés en los circulos intelectuales

El 27 del mes pasado, un grupo de jóvenes dispuestos a encauzar sus actividades por el campo de las letras y las artes, celebró la sesión inicial de esta nueva institución.

La creación de esta Academia tiene una indiscutible importancia en las esferas intelectuales, ya que contribuirá a lo coordinación de las actividades culturales de nuestra ciudad.

Impusados por su espíritu decididamente innovador en el sentido literario, este grupo de jóvenes, vertía en las letras la expresión de los sentimientos profundos, nacidos en su alma, que, saturada de entusiasmo, vibra al compás de los aconotecimientos del espíritu.

El entusiasmo con que ha sido acogida esta Academia, es notorio, de modo que puede pronosticarse un brillante porvenir para ella. Las ansias de superación que animan a estos jóvenes, influirán profundamente en el destino de la Academia.

Entre los miembros de ella pueden destacarse numerosos artistas que ahora están frente a la ocasión de revelar sus aptitudes. Así también se destacan numerosos escritores que no vacilarán en interpretar el sentimiento rojo de este siglo sangriento y destrozado, y en depositar en las letras su esperanza traducida en ilusión.

Elementos de las esferas intelectuales de la ciudad han ofrecido su desinteresada y alentadora cooperación, destacamos los nombres de los Sres. Félix Armando Núñez, Adolfo Berchenco, Manuel Villaseñor y Carlos Oliver Schneider.

La afluencia de elementos interesados de lleno por cultivar sus aptitudes, deja en claro el espíritu de superación y el temperamento de los jóvenes de nuestra ciudad.

Acudamos nosotros, liceanos, a esta Academia y contribuiremos a la realización de una obra que el espíritu ansía, por significar ella su edificio indestructible, y la expresión de su clima verdaderamente conmovido por el aire sencillo y armonioso de la música, la poesía, el teatro, finalidades de esta institución. En ella se perseguirá la naturalidad en las representaciones, la elocuencia y todo lo que contribuya al perfeccionamiento del espíritu.

La Academia invita a los jóvenes liceanos a sus reuniones semanales en el Salón Auditórium de Radio "Simón Bolivar",, y les expresa anticipaladamente la complacencia suya, al verlos acudir a ellas, ya que ellos constituyen incentrovertiblemente los futuros artistas e intelectuales de Concepción. Se hace además un deber que, en sus sesiones se respira un aire apolítico, y que todas las tendencias de esta naturaleza deben conscientemente reservarse.

D. Rodríguez R.

Liceo "Juan Martínez de Rozas" de Concepción

Se nos ha hecho muy agradable el poder contribuir en "EL LICEANO PENQUISTA"; el periódico que ha obtenido más éxito en nuestro Liceo y el que obtendrá día a día mayores ventajas. Nosotros estamos dispuestos a cooperar de la mejor manera posible para dar los mayores adelantos a "EL LICEANO PENQUISTA"; es así como nace en nosotros, el cariño a este periódico y el deseo que llegue a todos los estudiantes penquistas, dando a conocer los temas imporotantes en la enseñanba estudiantil, de modo que sea el amigo preferido por todos, el mejor consejero, el que ayudará a formación de nuestra cultura.

El alumno de este Liceo, con voz unánime presenta su saludo de bienvenida al periódico "EL LICEANO PENQUISTA" y le auguran una exitosa trayectoria en el futuro.

Juntamente nos hacemos partícipes del regocijo que invadirán los ocrazones de los que han visto coronados sus esfuerzos con las dos primeras apariciones de "EL LICEANO PENQUISTA".

Saludamos a sus directores y les ofrecemos a nombre de los alumnos del LICEO "JUAN MARTINEZ DE ROZAS", toda nuestra cooperación y concurso en el futuro con el objeto de que esta obra idealista, sea cada día más grande y fructífera en beneficio estudiantil penquista.

H. Julio Silva V., corresponsal.

Actuación del Cuarteto Chile en el Liceo

Auspiciado por el señor Ministro de Educación, se presentó el 2 de Agosto el Cuarteto de Cuerdas "CHILE" en el Aula de nuestro Liceo, para brindar a los alumnos de varios establecimientos educacionales masculinos el goce de sus excelentes interpretaciones. Pudimos observar la presencia del Instituto Comercial, la Escuela Industrial y algunas Escuelas Primarias.

Después de unas breves palabras de presentación del Rector del Liceo, se desarrolló un selecto programa, del que destacamos la Pequeña Serenata Nocturna de Mozart, el Andante Cantabile de Tscaikowsky y Aires Chilenos de Bisquert.

Terminado el concierto, conversamos con el violinista Fredy Wang, quien nos hizo saber sus planes para la prosecución de esta jira.

Creemos justo hacer notar que la mala acústica del teatro perjudicó mucho la audición del concierto.

Como nota al margen, hacemos notar el cultísimo comportamiento de todos los asistentes a esta audición.

Sería de desear que el Sr. Ministro de Educación siguiera propiciando este género de espectáculos que tan alto valor instructivo y educativo tienen para los alumnos.

Redactor Musicar

COMPAÑERISMO

El complemento verdaderamente indispensable en la vida del estudiante, es el compañerismo. De esta expresión son frutos todos los alegres e inolvidables momentos en las aulas del Liceo, en donde se alterna el estudio con el buen humor y alegría del estudiante.

Para lograr el feliz término de una empresa, sino fuera por el compañerismo que nos une y nos hace fuertes, sería muy difícil finalizarla, debido a que la desunión viene casi siempre acompañada de un fracaso.

Todos los estudiantes, seamos alumnos de liceos, colegio o institutos, debemos estrechar más nuestros lazos de amistad, para lograr así un auge común en los estudios y en el deporte, acción que contribuiría modestamente al engrandecimiento de nuestra Patria, pues el estudiante de hoy será su sustentor mañana.

Para lograr este propósito no puedo dejar de referirme y alabar al mismo tiempo la acción de algunos compañeros del Liceo de Hombres de Concepción y que se basa en la reciente fundación del diario "El Liceano Penquista", en cuyas páginas se refleja el carácter emprendedor y ambicioso del estudiante. Por las líneas de este diario, serán reunidas todas nuestras opiniones y nuestros vínculos de amistad serán estrechados, lográndose así un verdadero compañerismo, cuyos frutos serán cosechados con satisfacción y orgullo.

E. Anglada, Liceo Alemán.

RECOMPENSAR LA INJURIA CON LA INDIFERENCIA Y EL BENEFICIO CON LA GRATITUD: HE AQUI LO JUSTO (CONFUCIO)

Las actividades Scoutivas en el Liceo

Conversando con el Comandante de la Brigada

En nuestro afán de pulsar, como buenos periodistas, todas las actividades del alumnado del Liceo, nos acercamos el otro día al Sr. Zamora, el conocido y entusiasta comandante de la Brigada de Scouts del Liceo "Pedro Nolasco Cruz". Ya en su presencia, somos cordialmente recibidos por él, quien, impuesto de nuestro cometido, nos conversó larga y detenidamente sobre diversos e interesantes tópicos de esta importante institución internacional.

Hablándonos en general, nos hacía ver la importancia de esta institución, fundada por Sir Baden Powell, que tiene por objeto hacer más útil al niño para sí y para los demás. Es el complemento necesario a la educación integral del niño, pues además de la instrucción de fila y campamento, le enseña nociones de Cruz Roja, de Comunicaciones (alfabeto Morse, semáfora etc.). Todos estos conocimientos, junto a la sólida educación moral que en la brigada adquiere, hacen del scout un niño preparado eficazmente para su actuación en la Sociedad, veraz, cumplidor de su deber; más cerca aún, le simplifica enormemente el cumplimiento del Servicio Militar.

En cuanto a las últimas actividades del scoutismo en la provincia, nos conversó de la última presentación de los elementos locales con motivo de la llegada a ésta de altas autoridades santiaguinas. En esa ocasión se distinguieron las girls guides, por el hermoso golpe de vista que presentaban y su regio paso de parada. No menos que ellas hicieron los liceanos, que prestigiaron una vez más a su brigada.

Respecto del estado de la Brigada, nos decía que aquí en el Liceo, como en todo el país en general, la muchachada no comprendía aún la importancia de esta institución, por lo que se hacía lamentable el que en un establecimiento de la magnitud de éste, no tuviera más miembros la brigada, como lo manifestó el Jefe del Scoutsimo Nacional, Sr. Nemesio Marabolí, en su última visita a Concepción.

Nos hacemos eco de las palabras del Sr. Zamora, por lo cual hacemos un llamado por medio de estas líneas a todos los jóvenes liceanos que sientan el llamado del tambor scoutivo, a ingresar a las filas de la Brigada "Pedro Nolasco Cruz", con lo que servirán dos grandes ideales: el scoutismo y el prestigio de nuestro Liceo.

M. Burgos, reportero.

Un gran número de actividades han desarrollado últimamente los alumnos del Sexto Año A

Veladas artísticas y baile del Sábado 9 han sido las principales

El día Sábado 26 de Agosto se llevó a efecto en el salón de Actos del Liceo de Hombres una velada a beneficio del 6º B del Liceo de Niñas y 6º A del Liceo de Hombres, con el fin de incrementar fondos para su viaje de estudios que realizarán en una fecha próxima.

A las 19 horas se dió comienzo al acto, con un público que ocupaba todas las localidades, pese al mal tiempo y al subido precio de las entradas.

Se desarrolló en esa oportunidad un espléndido programa en el cual cabe hacer resaltar la actuación de las Srtas. Ponce, que se vieron precisadas a bisar, la danza de la Srta. Ana Bianchi, que interpretó "Vino, mujeres y canto"; la danza a cargo de la Srta. Maruja Galaz, lo poesía "Tristezas del Inca", poesía a cargo del alumno Mario Villagra y otros interesantes puntos que lograron obtener la franca aprobación del público. Pero, el punto sobresaliente del programa fué la interpretación del sainete cómico "Las Diez de última", que supo ganarse los elogios y aplausos del público. Se destacaron aquí varios alumnos que demostraron una verdadera soltura, desplante y gusto artístico que para esta clase de obras se requiere. Destacamos también el cuidado por los disfraces y el arreglo de telones. Inmediatamente de terminada la función, se ofreció un vermouth privado a los organizadores de la velada.

Esta misma velada se repitió después, gracias a una feliz iniciativa de sus organizadores, el Jueves de la semana pasada a precios muy módicos, lo qu permitió la afluencia de mayor número de estudiantes a ella.

El Sábado 9 se llevó a efecto un Baile-Kermesse, organizado también por este curso, el que tuvo un franco éxito, pues logró atraer al ambiente estudiantil de la ciudad.

Como vemos, los muchachos del sexto año A, han trabajado con ahinco para lograr reunir los fondos necesarios para la realización de sus proyectos. Creemos por esto que se merecen una espléndida compensación de sus sacrificios, obteniendo provecho y éxito en su jira.

Actividades desarrolladas por el Tercer Año C

En los primeros días de clases del Pte. año, circuló por el curso la noticia "bomba" de que el señor Raúl Rivero sería nuestro profesor jefe, la que fué corroborada pocos días después por el propio "maestro" en medio de una ovación cerrada. Nos delineó en esa oportunidad el Sr. Rivero el plan que estaba dispuesto a realizar con nuestra cooperación, en el cual se contemplaba la formación de un Centro. Este fué formado días después con el nombre del Centro Deportivo-Cultural Raúl Rivero, cuyo Directorio actual es el siguiente: presidente, Octavio Salazar; secretario, Die-Strauszer; Directores, Ramón Rugo Aguayo; tesorero, Tomás nín, Amado Volpi y Mario Hurtado. Consejero, Sr. Raúl Rivero.

Su acción

La labor de este centro ha sido magnífica y la delinearemos rápidamente. Está en proyecto la realización de una jira de estudios a una ciudad del Sur, lo que estamos seguros se llevará a cabo si el Centro sigue con el esmero que hasta ahora ha puesto.

En el campo cultural, ha puesto en práctica nuestro Directorio la más estupenda de las ideas: Una campaña intensa y bien dirigida en pro del Buen Compañerismo. En este sentido, se pidió a los dos mejores alumnos en cada ramo que enseñaran y explicaran las materias a sus compañeros atrasados, con lo que se ha logrado mantener al curso en un nivel bastante decente, de lo que nos enorgullecemos.

Como Centro Deportivo, la labor de nuestros cuadros de fútbol y básquetbol es por demás halagadora.

Inscrito el equipo de fútbol en la competencia organizada por el 6º B, ha cumplido una magnífica actuación. Nuestro primer partido fué con el 5º B, con quien empatamos a tres tantos después de haber ido ganando por tres a uno; repetido el partido, lo vencimos por la cuenta de 6 a 1. En lasegunda rueda nos correspondió actuar contra el 6º B, curso que llevaba la mejor chance para adjudicarse el campeonato, al que derrotamos por la cuenta de 3 a 1. Un día más tarde nos correspondió actual con la alianza 3º B y D, el que después perdimos por la cuenta mínima, derrota que atribuímos justificadamente al cansancio del día anterior y a la ausencia de dos de nuestros titulares. Debemos decirle a estos cursos que reconocemos su magnífica actuación, y que tenemos grandes deseos de rehabilitar nuestra actuación frente a ellos. El último partido lo jugamos con el 5.º C, partido que perdimos debido al juego brusquísimo de nuestros contrarios, amparado fatalmente por árbitro. El equipo cuya actuación hemos bosquejado es el siguiente: Ibáñez, Volpi, Amengual, Aguayo, Villafañe, Yáñez y Cabezas, reserva: Navarro.

El goal más lindo que se ha registrado le corresponde a Cabezas. Marcha a la cabeza de los goleadores, Villafañe, con 6 goles.

En básquetbol, nuestro único partido que hasta ahora hemos jugado fué un amistoso con el 3º D a quien ganamos por la cuenta de 20 x 16.

Aprovecho estas líneas para agradecer a nombre del curso a los compañeros que han contribuído al éxito de la campaña de Buen Compañerismo, a nuestro Inspector, Sr. Medina, por su cooperación y a nuestro Profesor Jefe y Consejero, por su magníficas ideas.

Cumplo además, la más honrosa de las misiones que el Directorio me pedía imponer como es la de hacer llegar al Sr. Rector, un saludo fervoroso y la cuenta de las actividades de la muchachada de 3.º C. Le decimos, este es el resultado de vuestras campañas y de nuestra labor.

Aguayo, corresponsal.

Analizando la capacidad individual de los jugadores de Basket-Ball de nuestro Colegio

Arturo Nazar: Es un centro rápido y de una puntería notable, está llamado al seleccionado de Concepción y es uno de los firmes candidatos al puesto.

Eduardo Novoa: La calma que posee este jugador, lo hacen que sea uno de los más peligrosos debajo del tablero.

Francisco Vidal: Este es un elemento valioso en el cuadro y posee una puntería notable.

Ramón Daruich: El hombre elástico del cuadro, el cual se juega entero defendiendo los colores del Liceo.

Edmundo Novoa: Compañero de zaga de Daruich, es un backs de físico respetable, que luce mucha técnica y una serenidad muy servicial para los minutos finales.

Alberto Martínez: Lo poco que ha jugado este año lo ha hecho a la altura de sus compañeros y es uno de los más disciplinados del conjunto.

Mario Villafañe: Este, un jugador del equipo juvenil del Liceo, que recientemente se clasificó campeón en su serie de Concepción.

Juan Zamorano: Jugador que puede dar mucho si se sigue entrenando como lo ha hecho hasta ahora, posee notables condiciones para el puesto de alero.

Alfredo Gyllén: Este jugador se basa en su puntería, cuando está de buena, es fijo en el equipo.

Manuel Nova: Poco se le ha visto este año. Capitanea la segunda división del Liceo, que va de puntera en el centamen oficial.

Galo Gómez: Es muy nuevo en este deporte, pero, con el tiempo, será un centro de grandes cualidades.

Francisco Mora: Ha tenido sus altas y bajas este año; pero, ahora se está afirmando un poco.

Hernán Duque: Jugador rápido que se basa en su elasticidad para dirigir a su cuadro.

Fernando Mococain: Este joven player sí que es toda una promesa del baloncesto penquista.

Ignacio Henríquez: Actuó sólo en la competencia interfacultades, donde nos mostró la pasta que posee.

Víctor Caffarena: Ha jugado un solo partido en su división, por lo tanto, nada podemos decir de él.

Andrés Palacios: Se ha dedicado más al fútbol que al básquetbol; pero, si se entrena será uno de los buenos del Liceo.

Alberto Gouet: Buen elemento, pero no se cuida, si dejara el cigarro, otro pájaro le cantaría; candidato al seleccionado juvenil penquista.

Burgos, redactor deportivo.

El Sexto C, el curso de los buenos deportistas

Desde principios de año se noto que entre los alumnos integrantes del sexto año C, había muy buenos deportistas, los que demostraron su eficiencia en las competencias deportivas realizadas desde entonces.

Así, en el campeonato de básquetbol intercursos del Liceo, organizado por nuestro curso con el fin de reunir fondos para la jira de estudios proyectada, se clasificó campeón invicto nuestro equipo, después de derrotar a todos los cursos menos el sexto B, que no presentó su equipo a las finales del campeonato.

Días más tarde, con ocasión del

EL COMENZAR LAS COSAS ES TENERLAS MEDIO ACABADAS (CERVANTES)

campeonato de fútbol organizado por el sexto B, tuvo un desempeño bastante acertado el conjunto representativo del curso, a pesar de que no pudo demostrar plenamente sus dotes futbolísticas, pues el "curso de las grandes iniciativas" no concluyó su campeonato.

En lo que va corrido de la actual competencia de básquetbol local, cuatro de los cinco jugadores del equipo, alumnos del 6º C, han tenido meritoria actuación. Ellos son, Edmundo Novoa, zaguero del equipo, que con su acertada defensa ha salvado de más de una derrota al equipo liceano; Eduardo Novoa y Vidal, aleros que han marcado la mayor parte de los goles que han determinado las victorias del Liceo; y, por último, Nazar, centro delantero que reparte juego en forma admirable a sus compañeros.

Cabe recordar un hecho interesante, y es que en el partido jugado por el Liceo contr ael Victoria de Chile, por la primera rueda, los cinco defensores del Liceo eran compañeros nuestros.

Todo esto nos demuestra que si bien en el sexto C no hay tantos, ni tan sobresalientes escritores como en el sexto B, hay un grupo de muchachos, entusiasta deportistas, que hacen toda clase de sacrificios por defender los colores de nuestro querido Liceo.

Gutiérrez, corresponsal.

El Liceo homenajeó al maestro en la figura de Domingo F. Sarmiento

En el día del Maestro, el Lunes 11

Conforme a lo dispuesto por un último decreto, que refleja en forma fehaciente el afán altruísta, digno de todo aplauso, de las autoridades educacionales en el sentido de incultar en las juventudes estudiantes un firme afecto y respeto hacia quienes cumplen la honrosa misión de formar nuevos hombres para la Patria, se realizó en nuestra Aula Magna un acto de hondo significado, como homenaje a los maestros de Chile, representados en la excelsa figura de Sarmiento.

El acto, desarrollado en la última hora de la tarde, constó de varios números artísticos; pero, el fondo de él lo constituyó el discurso leído por el señor Alberto Montiel, cuyo texto damos a conocer, en consideración a su innegable interés.

UN HOMBRE DE AMERICA

Palabras pronunciadas por su autor, Alberto Montiel V., en el acto con que el Liceo de Hombres de Concepción conmemoró el DIA DEL MAESTRO: 11 de septiembre de 1944.

Un decreto reciente del Poder Ejecutivo, al instituir el 11 de septiembre como DIA DEL MAESTRO, dispone que se exalte la noble función del Magisterio en la figura epónima de Domingo Faustino Sarmiento.

A primera vista, parece paradójico que vayamos a buscar, allende los Andes, un nombre representativo de la dignidad del Maestro, como si nosotros no tuviéramos aquí una plenitud de eminentes educadores, desde los tiempos primigenios de don Juan Egaña. Chile, en este aspecto cultural, exhibe notables personalidades entre quienes poder escoger una que sirva a este objeto. No es, empero, precisamente esta circunstancia la que impulsa, a los Poderes Públicos, a invocar el nombre de Sarmiento, a manera de símbolo, para sublimar en él la más elevada misión social humana. Es otra más trascendente y significativa.

En primer término, Chile —desde que inició su vida independiente— tendió su mano ancha, fraterna, a hombre —muchos de ellos eminentes— que pisaron su suelo y hallaron aquí una nueva patria: tal don Andrés Bello; o que —seguros de que encontrarían bajo su cielo "asilo contra la opresión"— fueron acogidos como emigrados de luengas tierras —tal don José Joaquín de Mora—, o de otras más próximas: tal don Domingo Faustino Sarmiento. Chile ha sido en todos los tiempos tierra de promisión para el pensamiento libre; y mana, de su estructura vital, el venero inagotable de un gran sentimiento hospitalario. Rubén Darío encontró en Chile su orientación definitiva, sin la cual acaso no habría llegado a ser el gran poeta moderno de la lengua hispana. Chile ha sido siempre país de gran sentido americanista. A la flor no se le pide perfume: lo brinda. Eso ha sido Chile: Flor sensitiva que ha brindado perfume de hospitalidad. No podía Chile en esta ocasión perder este sentido, que es su esencia. Y de ahí que embandere este Día del Maestro con el oriflama de Sarmiento.

Hay todavía otra razón para escoger la memoria del gran educador argentino como emblema del Maestro. Chile tiene contraída con su memoria una deuda de gratitud, porque páginas de su historia están unidas a su nombre. Cuando Sarmiento, por segunda vez, busca asilo en Chile, escapado del terror de Rosas —la primera vez había estado en el N., para ampararse del bandolerismo de Juan Facundo Quiroga— le corresponde fundar y estructurar la **Escuela Normal de Preceptores (hoy José Abelardo Núñez)**, la primera escuela de América Latina destinada a preparar maestros para la educación pública. Pudo permanecer allí y consagrarse sólo a su función docente. Pero su espíritu rebosante de inquietudes, de efervescencias revolucionarias, necesitaba luchas constantes. Es la época en que aflora la tonalidad romántica. De este modo provoca la famosa polémica periodística que remueve el quietismo reinante en Santiago y resuelve el movimiento literario de 1942. Sin aquel Sarmiento, de impetuosa vehemencia, acaso la intelectualidad chilena no habría despertado del sueño en que dormía plácidamente sino mucho más tarde. Del choque violento de dos espíritus generales —el de Bello y el de Sarmiento, dos actitudes frente al mismo problema— se produce una especie de renacimiento que, por una parte, estructura la primera organización total de la Educación Pública chilena —concentrada bajo la suprema dirección de la naciente Universidad—; y por otra, promueve el brote de todo un movimiento literario, pujante y magnificente.

Hay algo más de excepcional en este hombre a quien América tributa profunda admiración: Fué autodidacta. Se instruyó y se educó a sí mismo. Sin estudios previos, sin más dirección que la de su propio yo, creó un método de lectura; ideó sistemas de educación. En este aspecto, Sarmiento se identifica con Franklin, que también fué el arquitecto de su propia personalidad y de su propio destino. Frente a los retratos de Sarmiento, ya lo representen en la juventud, en la edad madura, o en la vejez, se descubre en la expresión de sus ojos y del gesto, y en las mandíbulas apretadas, la poderosa posesión de una gran voluntad. Lo cual explica que este hombre alcanzara todo cuanto noblemente se proponía.

Nacido en plena efervescencia del movimiento emancipador de las Provincias del Plata, transcurre su niñez en un ambiente de violencia; y su juventud se rebela contra tiranías que su espíritu libre y egregio no podía tolerar. Así vive, casi media vida, ausente de la tierra solariega que tuvo por cuna. Pero no ocioso. Su actividad no conocía treguas, ni supo de cansancios. Y en Chile, su labor fué fecunda. Acaso por eso, a manera de reconocimiento, don Manuel Montt —influyente en el Gobierno— le proporcionó un viaje al extranjero, que le permitió visitar Francia, España y EE. UU. de N. A.; viaje que supo aprovechar su clara inteligencia de hombre estudioso, en el análisis de instituciones y en el incremento de su cultura, y, especialmente, le prestó el gran servicio de afirmar más aún sus ideas educacionales.

Iluminado por un chispazo de intuición, adivinó Sarmiento que la educación del pueblo era el primer factor que aseguraría la existencia de las nacientes democracias. Y educador por vocación más que por una preparación específica, con un fervor que lo singulariza, dedicó todos los días de su existencia a tan significativa misión humanizante. ¡Lucha contra el prejuicio! ¡Devoción a la verdad! ¡Batalla contra el error! Si consideramos las condiciones del ambiente de la época, impreparado para recibir estos nuevos soplos, comprenderemos cuánto valor, cuánta energía, cuánta convicción era preciso concentrar en un solo espíritu para aventurarse a tamaña empresa.

Con adivinación genial, enfocó lo que apenas hace algunos años se ha venido a comprender y a realizar con amplio sentido moderno: la educacional primordial de la mujer. No basta educar al hombre si la mujer permanece inculta, atada al prejuicio, muñeca de la superstición. Sólo la mujer comprensiva de su responsabilidad, consciente de su elevada misión, puede dejar hijos que sientan fervor por la libertad. Por eso funda en su ciudad natal el **Colegio de Señoritas de Santa Rosa**, que años después tiene que abandonar a causa del dictador Juan Manuel Rosas.

Y cuando años más tarde es Presidente de Argentina, consecuente con esta idea, da a la ciudad de La Plata "lo mejor que puede ofrecerle": una Escuela Normal de Mujeres que —bajo la dirección de la gran educacionista norteamericana Mary O. Graham —va a producir notables maestros y publicistas, propagadoras de conceptos nuevos, tales como Obdulia Durán y Raquel Caamaña. Como Presidente de la República, su actitud es la misma de aquel otro gran Presidente chileno que apenas ayer proclamaba el aforismo "gobernar es educar". Y en cuanto a su labor fecunda, mesiánica, por la educación, sólo guarda paralelo con la del norteamericano Horacio Mann.

La figura de Sarmiento es tan grande, que sobrepasa las fronteras argentinas para dilatarse por toda América y convertirse en una gloria continental. Gloria de paz y de civilización. Y tal vez en más aún. Porque los libertadores y los maestros —complementos recíprocos— alcanzan relieves tales, que llegan a ser patrimonio del mundo. Es el destino de los benefactores de la Humanidad. Su obra trasciende en los dos sentidos capitales: vertical y horizontal. Por esto la Marsellesa ha llegado a ser el canto de la Libertad universal, y a sus acentos no hay corazón bien puesto que no se sienta estremecido.

Sarmiento, ejemplo de energía indomable, de lucha, de tenacidad, de trabajo bien dirigido, de inteligencia, de acción, de voluntad; como tipo de hombre resuelto al sacrificio en aras de un noble ideal; como maestro laborioso, rebosante de fervor en su significativa misión, bien merece ser elevado a la categoría de emblema del Maestro de todos los tiempos.

Rindamos en él nuestro más cálido homenaje a todos los obreros de paz que encienden la luz en las conciencias de los hombres del mañana, que señalan las rutas y que sueñan con un mundo cada vez mejor, en esta fecha consagrada al DIA DEL MAESTRO.

(Fdo.)—**Alberto Montiel.**

CON MOTIVO DEL ANIVERSARIO DE LA INDEPENDENCIA BRASILERA

Acto organizado por el Centro Estudiantil Panamericano

Este Centro conmemoró el 7 del Pte., el aniversario de la independencia brasilera. Este acto revistió una especial significación ya que la tradicional amistad chileno-brasileña, se ha agigantado en la actualidad con los acontecimientos ideológicos que sumergan a la Humanidad en una lucha que no contempla fronteras.

Destacamos en el programa realizado entonces, la disertación acerca de Brasil, leída por el delegado de Brasil en el Centro Panamericano, señor Fernando Pinto. Habló también en esta oportunidad el Presidente del Centro, Sr. J. Sanhueza. El programa se complementa muy bien con la actuación de Alejandro Concha que interpretó al piano una Serenata al Brasil, originay, y con la actuación de las señoritas Benedictina Altamirano y Nora Manterola.

El señor cónsul del Brasil, señor Samuel Coles, se refirió en su discurso a la posisión del Brasil ante la conflagración actual, expresó a la vez sus sinceros agradecimientos por esta manifestación y, finalmente, formuló votos por la ventura personal de cada uno de los asistentes, y por la prosperidad y engrandecimiento de América, y en especial, de Chile.

El C. E. P. ha contribuído así a cristalizar en realidad sus aspiraciones de unificacinó americana.

Rodríguez.

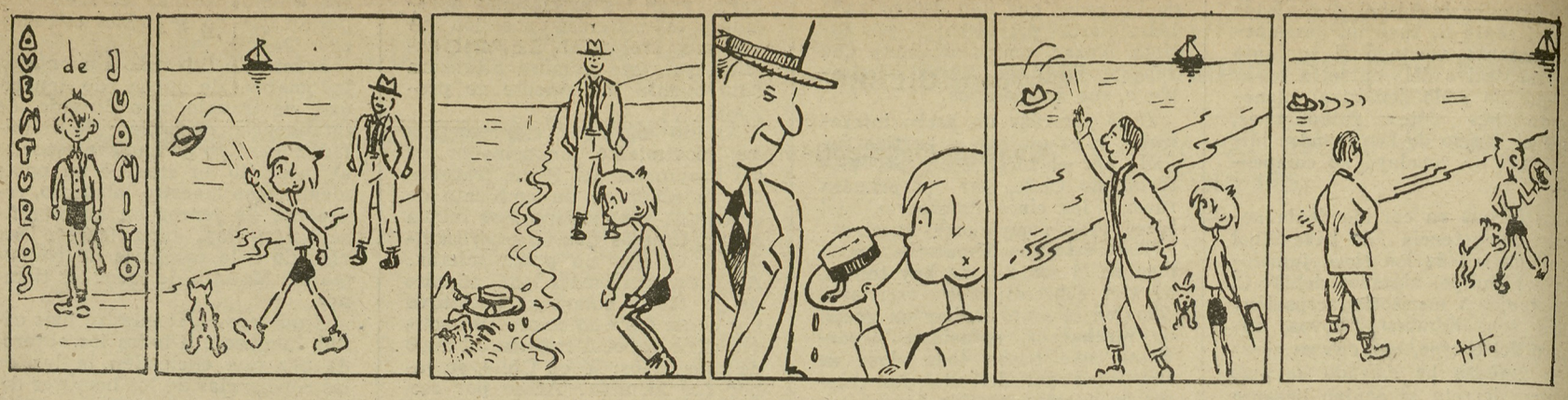
Basket-ball en el Liceo

La competencia de básquetbol que organizó el 6.º año C no hace mucho tiempo atrás sirvió para apreciar la calidad de los cuadros representativos de los diferentes cursos que se inscribieron, y también dejó en descubierto el alto espíritu deportivo que aquí existe, ya que todas las reuniones se desarrollaron bajo una gran camaradería, y no sería justo no entrar en detalles.

En primer lugar, hablaremos sobre la colocación que le cupo a los diferentes cursos.

1.º—Resultó el 6.º año C, que cumplió una meritoria campaña. Este equipo cuenta con jugadores ya conocidos en el ambiente cestoril, tales como Nazar, Novoa y Nova, quienes se superaban en cada partido en que les correspondía actuar, defendiendo los colores de su curso y que fueron secundados por

EL VESTIDO DESCOMPUESTO DA INDICIOS DE ANIMO DESMAZALADO (CERVANTES)



RETORNO

(Escenificación de un cuadro familiar)

Personajes:
Pablo, 32 años.
Delia, 23 años.

Un confortable living-room, a un lado hay una estufa de pared en la que brilla un buen fuego. Frente a él, en un sillón, hay un joven leyendo. Es tarde y las luces están prendidas. Al poco rato entra Delia, acaba de llegar de una fiesta y viste elegantemente.

ESCENA UNICA

Delia.—Hola. ¿Leyendo?
Pablo.—Sí; estaba tan agradable que me senté a leer. Parece que afuera hace frío.
D.—No mucho, un poco fresco nada más.
P.—Y... ¿cómo te ha ido?
D.—(Abstraída) Hum... como siempre.
P.—¿Había gente?
D.—Sí...
P.—¿Te divertiste?
D.—¡Por favor, Pablo, no me hagas preguntas!
P.—¿Qué te pasa?
D.—¿A mí? Nada.
P.—¿Nada? Sin embargo... No me cantas nada y tu semblante está triste.
D.—Puede ser.
P.—Vamos, hermana, ¿qué te pasa? Parece que no eres feliz.
D.—(Se levanta y abre las ventanas respirando con ansias el aire fresco). No, Pablo, no soy feliz, nunca lo he sido. Estoy tan cansada de todo. Quisiera dormir, dormir eternamente, sin que nada me preocupe, donde sólo el silencio sea mi compañero. Quiero tranquilidad, Pablo, mucha quietud, porque creo que será el único remedio eficaz para mí.
P.—Sigue, hermana.
D.—¿Te acuerdas, ucando tenía 18 años? Todo era tan distinto, tan bello, tan irreal. Un nuevo ambiente se abría para mí, donde yo pensaba encontrar mi paraíso. La música, el baile, la algazara, pasaron a ser parte de mi ser. Yo gozaba y era feliz. ¿Qué más deseaba? Pero, poco a poco, tanto bullicio empezó a dañarme, ya no me satisfacía, no alcanzaba a distraer mi espíritu, que inquieto se afanaba en buscar un calmante. Y, yo seguí con la diversión, porque creí que entregándome de lleno a ella, lograría aquietar mi alma. Pero hoy mi espíritu se ha rebelado, Pablo, y ya nada podrá calmarme. ¿Te acuerdas de mi primer baile? Oh, qué lejano está todo eso, aquella rara excitación que se siente ante la aproximación de la felicidad... Hace cinco años, cinco años de continuo bullicio que ahora detesto.

Oh, Pablo, ¿no es una lástima qué me ponga así? Soy joven aun y sin embargo me siento como una vieja repleta de amargura.

¿Pablo, qué haré?
P.—Ven, siéntate aquí y conversemos.
D.—Nunca dejaré de felicitarme de contar con un hermano como tú... tan bueno, leal, sincero y tan... extraño y distinto de las personas que conozco.
P.—Extraño y distinto... pero feliz. Oh, hermana, no comprendes que ese ambiente modernista te sedujo, haciéndote creer que en él hallarías la felicidad. El bullicio te cogió en medio del fragor de una música loca que te hizo ver la gloria. El bullicio aturde y al fin fatiga, trayendo consigo el aburrimiento y nos parece entonces que ya no habrá nada que pueda calmarnos. Todo nos es indiferente y sólo muy pocos descubrimos nuestra felicidad. Y, sabes, hermana, la algazara tiene a nuestra alma en continua agitación y la felicidad verdadera no nos abraza como fuego ardiente, sino que es suave y confortable y sólo se consigue, cuando la calma y la paz están en nuestras almas. Y, es raro, la mayoría de nuestros semejantes viven, y aun, mueren creyendo haber encontrado su felicidad en la vida agitada; pero siempre, allá en el fondo de sus almas encontraban un deseo inexplicable, unas ansias indefinibles de algo mejor que lo que tenían, algo, al fin, que no comprendían; pero que era un deseo de paz, esa paz del alma que tan pocos seres pueden traer a sus espíritus y que nos hace sentirnos verdaderamente feliz.

Y esa paz, hermana, la encontramos aquí, en tu hogar, el mío, el de nuestros padres que tenemos la dicha de tenerlos a nuestro lado y que tú los habías olvidado un poco, ¿no lo crees? Ellos han sufrido y sufren por tu indifirencia y tu alejamiento del hogar, y que sólo piden un poco de cariño, de ti, de sus hijos, más ahora que nunca, pues les parece estar perdidos en un mundo que desconocen, pues no es el de ellos. Ve hacia ellos y ámalos, pues así hallarás un cálido ungüento de sus numerosos dolores por satisfacer nuestros anhelos y será la recompensa infinitamente grande y noble que ahora silenciosamente reclaman. Y, amándolos también, tú encontrarás una recompensa, pues serás feliz, porque tu felicidad habrá brotado suave y sosegada del campo apacible de tu alma tranquila.
D.—Gracias, hermano.
P.—Mañana es Domingo, ¿verdad?; creo que tenías invitación a un baile; ¿me equivoco? ¿No? entonces te propongo algo, ¿sabes? ¿Qué te parece si te quedas y les hacemos pasar un rato feliz a los viejos, aceptas?
D.—Sí, Pablo, con toda el alma.

Carlos Vildósola San Martín
IV Año D.

Zamorano y Caffarena, dos elementos jóvenes que, si perseveran, llegarán muy lejos, debido a que ambos tienen condiciones para este deporte.

El 2.º puesto lo ocupó el 5.º año A, equipo que demostró su valer, aunque no cuenta con jugadores de experiencia. Este equipo estuvo constituído de la siguiente manera: en la zaga Gouët y Nicolichi; en la delantera, Wernekinck, Villafañe y Leonardi. El que más impresionó de este team fué Gouët, debido a su certera puntería y que dió el triunfo a su equipo.

Tercero fué el equipo representativo del 6.º año B que se retiró de esta competencia en el último partido que le quedaba, ya que le tocaba actuar demasiado tarde. Este equipo estuvo formado de la manera siguiente: Martínez y Burgos en la defensa, y Salinas, Mora y Gyllen en el ataque. De este conjunto se puede decir que debiera haber disputado el título de campeón con el 6.º año C de no haberse retirado por las razones expuestas más arriba. Sus valores fueron Gyllen, Martínez y Burgos.

ANECDOTARIO

Luis XI y su astrólogo

Predijo un astrólogo de la Corte del Rey de Francia que cierta dama predilecta de Luis XI moriría dentro de una semana. Así fué y Luis XI, irritado se propuso acabar con el astrólogo. Previno a los criados que obedeciendo a una señal suya lo echaran por la ventana, y dispuso que el astrólogo compareciera.

—Ya que sabes tanto, le dijo el Rey, ¿sábrás la fecha en que has de morir?

—Sí señor; tres días antes que vuestra Majestad.

El Rey como que era supersticioso no hizo la señal. Dejó vivir al astrólogo y lo rodeó de todo sus cuidados, temiendo que muriera.

Senteuil y su portero

Santeuil se retiraba algunas veces tarde. Una noche se negó el portero a abrirle porque ya habían dado las 11. Viendo el poeta la inutilidad de sus ruegos y de sus razones metió una moneda de plata por debajo de la puerta. Inmediatamente fueron descorridos los cerrojos y pudo entrar: pero fingió que había perdido un libro mientras estuvo esperando, y el oficioso portero salió a buscarlo en camisa y con gorro de dormir.

Santeuil cerró la puerta y lo dejó en la calle.

—Señor Santeuil, gritaba el portero, ved que hace frío.

—Está prohibido abrir a una hora tan avanzada, respondió el poeta.

—Pero yo os he abierto por servicios.

—Yo abriré también al mismo precio.

El portero no tuvo más remedio que meter por debajo de la puerta la moneda de planta que le había dado Santeuil.

Firmeza de carácter

Siempre se ha citado como ejemplo de firmeza en la conducta el siguiente gesto del senador Helvidio Prisco. Pidiole un día Vespasiano que no fuera al Senado, para que su austera palabra no perturbara sus planes.

—Está en vuestras manos quitarme el cargo; pero, mientras sea senador no faltaré al Senado.

—Si váis, repuso el Emperador, será para callar vuestra opinión.

—No me pidáis opinión y callaré.

—Pero, si estáis presente no puedo dejar de pedírosla.

—Y yo no puedo dejar de decir lo que creo justo.

—Pero si lo decís os haré morir.

—Los dos haremos lo que está en nuestra conciencia y depende de nosotros. Yo diré la verdad y el pueblo os despreciará, vos me haréis morir y yo sufriré la muerte sin quejarme. ¿Acaso os he dicho que soy inmortal?

Conocimiento de causa

Un empresario teatral ofreció organizar una función para el entretenimiento de los soldados que combatían en el frente de batalla.

El Comandante oyó decir que en uno de los números se exhibía una mujer desnuda, y ordenó que la función se suspendiera.

El empresario hizo su defensa en forma ingeniosa.

—¿No es cierto —dijo— que los soldados están luchando en defensa de las mujeres de los países democráticos?

—Efectivamente es así— respondió el Comandante.

—Entonces, ¿por qué no se permite que vean qué es lo que están defendiendo?

Ganó el empresario.

HUMORISMO

Hijo Económico

El padre.— Alberto ¿sabes que tus estudios me cuestan demasiado caro?

Alberto.— Pues yo procuro estudiar lo menos posible, papá...

En el Restaurante

Vea mozo, en este vaso hay una mosca.

—Puede Ud. retirarla con toda confianza, señor, está muerta...

Pequeña ignorancia

—El oxígeno, que es indispensable para la vida, fué descubierto hace 3 siglos.

—Bueno, y antes, ¿cómo respiraba la gente?

Litografía Concepción, S. A.

PERIODICO QUINCENAL

PRECIO $ 1.—

EL LICEANO PENQUISTA

ORGANO DEL LICEO DE HOMBRES DE CONCEPCION

Director: GILBERTO W. GRANDON C.

AL SERVICIO DEL ESTUDIANTADO PENQUISTA

Año I — Concepción, Octubre 19 de 1944 — Núm. 4

Nuestra Sección Bienestar: su comprensiva labor

En casi todos los cursos de nuestro Liceo está ya desarrollando sus actividades la Sección Bienestar, gracias al vigoroso entusiasmo de nuestros delegados ante el Comité Central de Alumnos.

Esta obra tan magnífica existe desde hace algunos años y sus nobles fines han sido dirigidos siempre por nuestro estimado profesor señor Víctor Hernández. Sin embargo, hasta aquí sólo había cooperado en ella el profesorado y, por intermedio del señor Muñoz, el "buffet". Así es como no ha sido posible aún dar a esta institución el alcance ansiado.

Mas, ahora que nuestra Sección ha sido reorganizada y que todos los alumnos del establecimiento tienen ocasión de tomar parte en estas actividades, la directiva de éstas espera poder ampliar su esfera de acción e incluir entre sus beneficiados a todos nuestros compañeros que lo necesiten y que, al mismo tiempo, lo merezcan. En efecto, no se ayudará sino a aquellos alumnos que denoten aprovechamiento e interés en sus estudios, pues no sería justo que ofreciésemos nuestro apoyo a un ingrato que no lo supiese apreciar.

La importancia de la obra desarrollada por la Sección Bienestar es, pues, de una transcendencia mayor de lo que a primera vista aparenta ser. Con ella contribuímos directamente a dar verdaderos valores a nuestra querida Patria, valores que tal vez pudieron no florecer sin nuestra desinteresada intervención. ¿Nos negaremos, pues, a servir al progreso de nuestra nación, estando a nuestro alcance el hacerlo? No, por cierto. Una cuota tan insignificante como la que se exige a los cooperadores no alcanza a constituir un sacrificio.

Por último, os quiero pedir, compañeros, que, al pagar vuestra cuota, penséis que ésta no es sino un estímulo para nuestros compañeros que carecen de los medios necesarios para realizar sus estudios con las comodidades requeridas; que es un mensaje en que manifestamos a esos ignorados amimos nuestros que, en su afán de surgir, podrán contar siempre con la ayuda de los hijos de una tierra tan generosa como la nuestra.

O. HAM G.
Tesorero General

Preciosa oportunidad de mantener correspondencia con estudiantes de toda América se presenta

Actividades del Instituto de Correspondencia Nacional e Internacional.

Damos a conocer el texto de la nota que el Instituto ya nombrado enviara a la Rectoría del Liceo, en la cual invita a los liceanos a iniciar un provechoso intercambio epistolar con estudiantes de otras regiones de Chile y de las naciones americanas, en general. Es ésta una bella oportunidad que se les presenta a aquellos alumnos que han deseado, pero no han podido iniciar este provechoso movimiento.

El texto de la nota a que hacemos mención, es el siguiente:

"Santiago, 4 de Septiembre de 1944.

Señor.
Julio Sáez Morales.
Rector del Liceo de Hombres de Concepción.

Distinguido señor:

El Instituto de Correspondencia Escolar Nacional e Internacional, dependiente de la Comisión Chilena de Cooperación Intelectual, desea establecer en forma permanente la correspondencia escolar entre los estudiantes chilenos, como un medio de vincular a los niños de las diferentes regiones y de que conozcan a través de estas cartas sus intereses, anhelos y preocupaciones.

Para este objeto agradeceríamos a Ud. que designe a un profesor de su establecimiento para que organice la "Sección de Correspondencia Escolar", y sea la persona que mantenga relaciones directas con el Instituto, y nos envíe una lista de los alumnos con el nombre completo y el curso a que pertenecen.

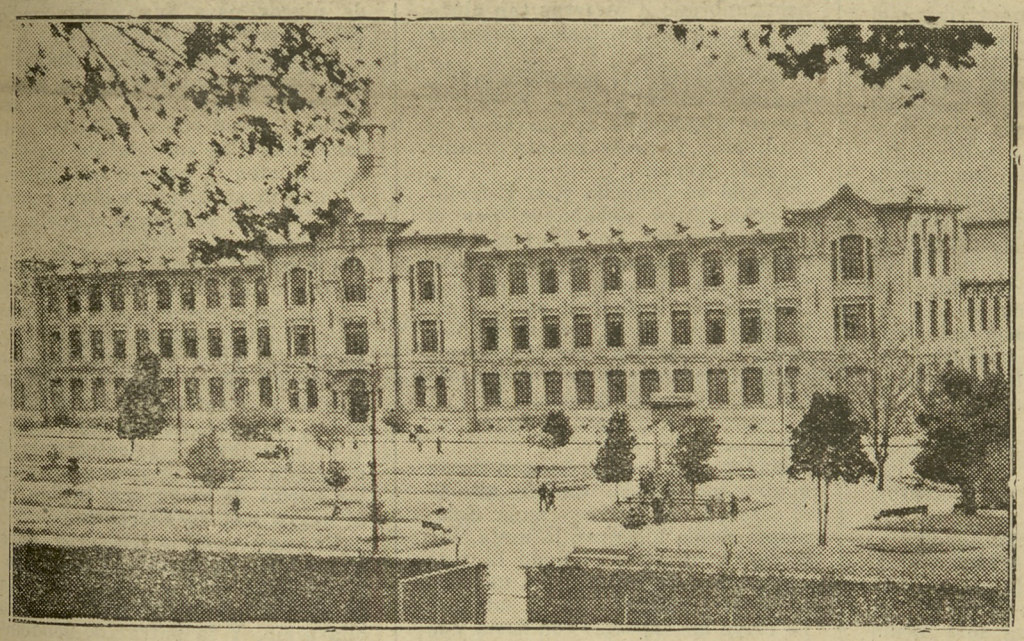
El Instituto se encargaría de hacer llegar estas listas a otros liceos. Los liceos de Santiago en general, están deseosos de recibir correspondencia de los de provincia, por lo que creemos que se hará una obra útil al satisfacer este anhelo de los niños.

Confiamos en que Ud. acogerá con interés esta iniciativa del Instituto y que pronto tendremos los datos que solicitamos.

Saludamos a Ud. muy cordialmente.

Arinda Briones C. (Fdo.) Presidente.— Eduardo Mancilla (Fdo.) Secretario General.

NOTA: La Dirección del Establecimiento nos encarga comunicar a los alumnos de nuestro Liceo que todos los que se interesen por pertenecer a este Instituto de Correspondencia deben dar los datos que se solicitan, al profesor de Castellano señor René Cánovas R.



Fachada de nuestro Liceo

Jira a Santiago del Sexto Año A.

Principales características de su realización.

Como todo el Liceo lo sabe, el sexto año A aprovechó los días de Fiestas Patrias para cumplir sus anhelos de visitar la capital en jira de estudios, por demás provechosa. Damos una relación de ella en sus principales aspectos, por nuestro corresponsal en ese curso, M. Navarro.

La partida — el trayecto

Sábado 16.—Estación Central de Concepción. En el andén nos encontramos reunidos, charlando con nuestros familiares, que han ido a despedirnos. Esperamos la llegada del tren. Vemos allí a una mamá que da las últimas instrucciones acerca del comportamiento que Fulano debe observar durante la ausencia, que durará una semana.

Llega el tren. Se han agregado varios carros al convoy y el Sexto Año A, en compañía de los componentes del Sindicato de la CCU, ha tomado un carro especial, reservado para dicho objeto.

En un instante nos hemos acomodado y estamos próximos a partir.

El trayecto, a pesar de ser un tanto largo, lo hicimos disminuir con nuestros cantos y buen humor, de los cuales hicimos gala durante todo el camino recorrido, hasta el punto de que hemos llegado a nuestro destino sin ningún contratiempo y dispuestos a realizar todo nuestro programa.

La llegada y las visitas

Nuestra impresión al llegar a la capital de la República, fué óptima. Era la una de la madrugada y en los andenes reinaba gran actividad. Nos dirigimos, por fin, al hotel donde nos hospedaríamos. Después de estar instalados allí, nos aprontamos a realizar todos nuestros proyectos que llevábamos en carpeta.

El Domingo 17, a las 9 de la mañana, nos encontramos en la Plazuela Vicuña Mackenna y desde ahí nos dirigimos al Museo Histórico, el que recorrimos íntegramente en sus dos secciones. Luego recorrimos el Cerro Santa Lucía y completamos así la mañana. En la tarde asistimos al fútbol profesional, dividiéndonos en dos grupos: unos fueron al Estadio Nacional y otros al estadio de Carabineros.

Después de esto nos dedicamos a recorrer los distintos barrios de la ciudad. Esta es la síntesis de lo que realizamos en Santiago, en un día.

Los demás días los empleamos en forma similar, conociendo paseos públicos, teatros y demás lugares de interés a nuestro propósito.

Ambiente de la jira

Largo sería enumerar todo el programa que realizamos; pero, sí debemos dejar constancia de la armonía y compañerismo que reinó entre los componentes de la delegación en todo el transcurso del viaje, como asimismo durante nuestra estada en la capital.

Fueron a cargo de la delegación, nuestro profesor jefe señor A. Montiel y el señor Bruzzone, quien, en todo momento, fué el que nos acompañó y nos guió. Fué también el señor Evaristo Muñoz.

Puede decirse, con satisfacción, que la amplia y ardua labor desarrollada con el fin de realizar esta jira, se vió plenamente coronada con el éxito alcanzada en ella.

M. NAVARRO,
Corresponsal del
VI 9ño A

LA POTRANCA ESTRELLITA

El día languidecía, tratando de conservar en su regazo, el último rayo de sol.

Doña Rosa seguía muy mal. Toda la tarde se oyó el ronquido sordo e irregular de su pecho y las palabras sueltas y sin sentido que aquella fiebre maligna ponía en sus labios. La frente, la boca y las manos, le ardían como pedazos de carne recién sacada del fuego.

Doña Rosa se moría poco a poco. Lentamente, bajaba a la tierra, esa tierra tan querida y hacia donde había estado inclinada toda su vida, recogiendo los frutos que ella, generosamente, le devolvía.

Su hijo Juancho, sentado al lado del camastro, dejaba vagar su mirada entumecida, por las paredes del cuarto, atiborradas de recortes de revistas. Agotado y soñoliento por las largas vigilias que había pasado cuidando a su viejita, su rostro moreno estaba deprimido, sus anchas y robustas espaldas curvadas por el peso de la ansiedad.

Los dos grandes amores de su vida, su madre, que ahora se moría y su potranca Estrellita que, llena de vida, retozona y vivaracha, pastaba en el potrero de enfrente, eran los únicos que llenaban su ancho corazón.

Sus veintidós años se habían deslizado en aquel caserío, como una cinta de plata. sin manchas y sin arrugas. A Juancho se le citaba por aquellos campos, como un hijo modelo. Querendón, sencillo y trabajador, nunca dejó sola a su madre, ni nunca le dió motivos de enojo. Ni el despacho de don Baucha, ni las invitaciones de los amigos para ir al pueblo cercano, le seducían.

Una sola vez, hacía dos años atrás, se había alejado del lado de su vieja, por algunos días. Fué cuando su tío Pedro, que vivía al otro lado de aquellos cerros azules, le regaló una potranquita. A pie se fué a buscar el regalo que tío Pedro le hizo. Sus chalas se destrozaron. Algunos pedazos de su chaquetilla, se quedaron en los cercos de zarzas. Sus piés, arañados por las espinas, sangraban cuando volvió a la casita. Pero, ¡qué importaba eso! si ya tenía lo que tánto había ansiado. Una potranca para quererla mucho y para corretear por los caminos y potreros. Divertirse con ella, caracoleando eses y asustando a su viejita con sus proezas cowboyescas. Acorralar las vacas en las mañanas, por los potreros húmedos y brillantes de rocío.

Estrellita la llamó, por la plateada mancha que ostentaba en su frente, como aquella niña buena del cuento que su mamita le contaba a menudo junto al brasero, mientras saboreaban el mate.

Era un enamorado de su Estrellita. La mimaba delicadamente. Le dedicaba sus mejores cuidados. Y la potranca, mujer al fin, comprendía estos desvelos de su dueño e inteligente y comprensiva, le demostraba su afecto. Dócil y humilde acudía al lado de Juancho, cuando éste le llamaba con un silbido especial. Y demostrando su alegría con algunos relinchos, frotaba su hermosa cabeza contra el cuerpo de su dueño, en un intento femenino de acariciarlo. Estrellita era para Juancho, lo que es el tesoro para el avaro. Su madre a menudo le reconvenía:

—Y'astá Juancho, deja la potranca d'iuna vez y ándate a aporcar la huerta, miravé. Tan grande y tan chico que l'auan de ver.

¡Qué feliz vivía Juancho, entre el cariño de su amada madre y el afecto casi humano, de su Estrellita! Pero la felicidad, corta y avara para los mortales buenos, tuvo un cambio brusco, cuando doña Rosa, habiendo trabajado toda la tarde al sol, cayó enferma de una terrible insolación.

Cerca de un mes hacía ya que luchaba con la muerte. Su naturaleza robusta de mujer de campo, era uan dura coraza que la defendía bravamente. Sin embargo, poco a poco, la enfermedad hacía su trabajo de zapa en aquel cuerpo antes sano y fuerte. El doctor del pueblito más cercano la había visitado algunas veces, habiendo expresado al muchacho que su madre, a pesar de la gravedad, se mejoraría después de un tiempo.

Sin embargo, en esas últimas noches su salud había empeorado. Posiblemente la enfermedad hacía crisis. El hijo veía cómo el rostro de su madre se demacraba poco a poco y la angustia le apretaba el corazón hasta hacerle saltar lágrimas. Los sordos quejidos que salían de la boca de su madre, le arañaban el alma, le pinchaban la piel y le hacían sentir frío de muerte.

—Juancho, m'ijo, un poco d'iagua.

—Ya mamita. A ver, con una cucharita, pa que no se mueva.

Y amorosamente, delicadamente, con una ternura impropia en aquellas manos toscas y callosas, le daba cucharadas de aquel fresco líquido, recogido por él mismo en la vertiente cercana.

La enferma extendía su lengua húmeda por sus resecos labios. Después, quedó sumida en un profundo sopor. Tenía una inmovilidad que daba miedo. Ni un músculo de su cara parecía tener vida. Solamente su respiración agitada rompía el silencio de la pequeña habitación.

Juancho sintió miedo. Pero no ese miedo que produce la muerte misma, sino aquel otro pavoroso, que le hacía presentir la soledad de su vida, si perdía a su madre, su mamita del alma, la compañera única de su soledad campesina. Y pensó en el doctor que vivía en el pueblecito, que distaba una legua de su rancho. Tan pronto lo pensó, lo hizo. Poniéndose su chupalla, corrió hasta llegar a la casa del doctor. La noche estaba obscura y el médico se resistía a salir. A regañadientes y con el ofrecimiento de que el muchacho vendría a dejarlo a su casa, acudió al lado de la enferma. Después de examinarla, dijo a Juancho:

—La salvación de tu madre depende de algunas inyecciones de suero, las cuales deben colocarse lo más rápidamente posible. Tendrás que ir a buscarlas a Concepción, pues únicamente allá las encontrarás.

El muchacho, con la rapidez de su inteligencia clara y limpia como el arroyuelo de sus potreros, contestó:

—Voy al tiro no más, doctor.

Pero, ¿cómo? El caserío, faldeando los cerros de la costa, estaba muy alejado de los ferrocarriles. No había más que un solo medio para hacer el viaje. A caballo. Ahí estaba su Estrellita, que aúnque nunca había recorrido una distancia tan enorme, sabría en esta oportunidad, demostrarle su abnegación.

Después de dejar al doctor nuevamente en su casa, corrió al rancho de su vecina, doña Feliciana, y le rogó acompañar a la enferma. Ensilló rápidamente la potranca y besando amorosamente a su madre, partió en busca de aquel medicamento que había de darle la salud.

Como comprendiendo la ansiedad de aquel hijo ejemplar, la luna asomó tras los cerros y alumbró como nunca, aquella frenética carrera de Juancho por peligrosos caminos. Muy entrado ya el día, completamente agotado, la boca pastosa y el rostro brillante de sudor, llegó a Concepción.

Antes que nada, adquirió los remedios. Con ellos en su bolsillo, se tomó un pequeñísimo descanso, pero no por él, sino por su noble compañera, la potranca Estrellita, a quien premió con un largo sorbo de agua fresca y algunos terrones de azúcar. El noble animal, no acostumbrado a carreras tan abrumadoras, se mostraba bastante cansado.

—Estrellita, mi potranca brava, hay que volver a casa. Arriba el ánimo, ayúdame a conservar a mi madrecita y verás cuánta azúcar tendrás después.

Y allá va Juancho y su Estrellita, como una exhalación por el abierto camino. Los álamos, ceremoniosos, los saludan militarmente al pasar, como si comprendieran la abnegada misión de aquella cabalgata fantástica. Los campesinos salen, espantados, de sus casas, para contemplar aquel jinete loco que se devora el espacio.

—A ése se le pasó la mano, —exclaman.

Y Juancho, con la imagen de su madre moribunda, que le abraza el cerebro, no ve ni oye nada. Solamente desea alcanzar la meta, llegar a su rancho, llevando la vida contenida en un frasco. Ya no existe en él piedad para su animal. Le clava las espuelas con furia y le exige más y más esfuerzo.

El animal tiene el hocico sangrante. Sus ancas brillantes de sudor. Sus delgadas y finas patas se mueven con lentitud cada vez más acentuada. Todo su esfuerzo cae agobiado por el enorme cansancio de aquella carrera infinita. Su velocidad disminuye, sus pezuñas se incrustan en la tierra y Estrellita cae pesadamente a la orilla del camino, arrastrando a su jinete.

Al cabo de un momento, Juancho vuelve en sí. Se levanta del suelo trabajosamente y, al hacerlo, se dá cuenta que tiene un brazo fracturado. Pero no siente dolor. Otro dolor más profundo le araña el corazón. Su potranca se muere. Daba su vida el valiente y noble animal, en aras de la vida de su madre. Una vida por otra. La mitad de su corazón vacío. Y al pensar en su madre, se apresura a tocar el paquete que contiene las inyecciones de suero. Y al constatar que están intactas, una oleada de placer pasa fugaz por medio del campo de su desolación.

Allí está Estrellita, con su mancha blanca resaltando en el negro profundo de su frente. Fuertes sacudones de su cuerpo, son las únicas señales de su vida que en ella se advierten. Y con un sollozo ronco, que ni su hombría pudo contener, Juancho se abraza al cuello de su potranca y exclama:

—Estrellita mía, no te murái, potranquita. Mi manquita regalona, no te queés así. que tenemos que ayudar a nuestra viejita. Mira, Estrellita, abre tus ojos, aquí va la vía pa ella y juntos viviremos felices y contentos. Potranquita brava, mírame, no me dejes solo... Y un nudo grande le estrangula la garganta y sus lágrimas aumentan las perlas de sudor que brillan en la negra piel de Estrellita.

En un supremo esfuerzo para alentar en su agonía a aquel noble animal, el muchacho silbó a aquel llamado especial que para ella tenía. Y la potranca, acudiendo a la invitación de su amo, abre por última vez sus desmayados ojazos, para darle una mirada profunda y triste de despedida.

Y allá va Juancho por el largo camino, con un brazo atado con el pañuelo de colores, llevando su corazón dividido por dos sentimientos. La salud y el cariño para su madre, contenida en esa caja que lleva en sus bolsillos y el vacío que en su vida de campesino sencillo, dejará la muerte de su potranca Estrellita.

Y cuentan que en los crepúsculos saturados de olor a menta y de croar de ranas, Juancho espera con ansiedad la aparición de la primera estrella en el espacio y la saluda con todo el fervor y la reverencia de su inocente mentalidad:

—Buenas noche, mi manquita. La viejita tá tan alta como un peral.

René Mora Muñoz.
VI Año.

Mi viaje a Atenas en el Siglo de Pericles

Supongamos que en el siglo V, antes de nuestra era, nuestro país hubiera sido cvilizado como los antiguos pueblos de occidente e hiciéramos un viaje hacia la sagrada tierra de Grecia. Es natural que tendríamos que emplear la vía marítima.

Primero saldríamos, en un trirreme, hacia el sur. Atravesaríamos el Estrecho de Magallanes, o el paso hacia el Atlántico que, ahora, se llama así. Luego tomaríamos una ruta inclinada hacia el oriente, por las costas del Africa, para llegar hasta las Columnas de Hércules (Estrecho de Gibraltar), la puerta de acceso al Mediterráneo.

Nuestra navegación nos lleva h acia el Egeo con rumbo hacia el puerto del Pireo. Y ya nos acercamos, por fin a Atenas. Hay embarcaciones de distintas nacionalidades al ancla. Divisamos desde lejos el reflejo del sol sobre la estatua de Palas de Atenea.

Nuestra nave se detiene. Echamos el ancla y vemos a los boteros que vienen a nuestro encuentro para conducirnos hasta la playa. Una multitud ataviada sobriamente sube y baja las escalinatas que conducen al malecón.

Ya tocamos la tierra de Grecia. Vamos al Acrópolis por la escalinata de mármol, Propidos. Vemos, también, el Templo de la Victoria. Luego visitamos lo más importante: El Partenón, célebre templo dedicado a Minerva y el Aerópago.

Hacemos, también, un recorrido por la plaza del mercado para constatar el movimiento comercial de la ciudad.

En seguida nos dirigimos a una pequeña colina. Allí encontramos a un grupo de atenienses. Es la asamblea ateniense donde se discuten los asuntos públicos. Después de terminada la sesión observamos que a cada ciudadano se le entrega una moneda que se llama óbolo, en pago del tiempo que empleó en la reunión y que perdió en horas de trabajo.

Después nos dirigimos al Odeón. Es la sala para las representaciones teatrales y para divulgar la música y el canto.

Por último, conocemos el maravilloso templo de mármol dedicado a Dionisio.

Terminamos nuestra jira del día visitando las industrias de fabricación de embarcaciones, y armas, y carros.

Admiramos, también, la perfección del trabajo del obrero especializado y del artífice que, ayudado sólo de su inteligencia y de su imaginación creadora, realizó tantas obras extraordinarias, que el hombre de los siglos venideros, seguirá contemplando extasiado.

SERGIO GONZALEZ DE LA FUENTE
I Año B.

HAY MUJERES que serían muy amables si pudiesen olvidar un poco que lo son.—MARIVAUX.

EL LICEANO PENQUISTA

Año I — Concepción, Octubre 19 de 1944 — Núm. 4

ES NECESARIA UNA COOPERACION UNIFORME

El día en que este periódico, joven en el tiempo, joven por su contenido y porque lo son sus forjadores, que indudablemente se ha hecho un complemento indispensable para la vida liceana, más aún, el eje de ella puesto que en sus apretadas columnas se exprime su espírit uanimoso, en todos sus aspectos: deporte, arte, humor, etc., presentando un pintoresco e inagotable kaleidoscopio en el que nosotros nos vemos y ante el cual los que nos han precedido sorben en la fuente de los recuerdos de esta edad feliz: en esa fecha, 9 de Agosto, de por sí trascendental en nuestro Liceo, hubo liceanos que después de recibir con ávidas manos estas páginas, se preguntaron dubitativamente si este órgano se mantendría. Dudaban porque reconocían la existencia de una nefasta inercia entre los liceanos.

Afortunadamente, **"El Liceano Penquista"** ha demostrado, con el hecho de no sucumbir ni mucho menos, y con su constante progreso, que, si no la totalidad, una apreciable mayoría de nuestros compañeros, sabe aquilatar el valor de la acción colectiva y sabe mantenerla con su aporte, pequeño o grande, que eso no importa.

Es así como, poco a poco, han ido aumentando las colaboraciones enviadas por ellos, especialmente aquellas de carácter literario, espejo de la personalidad juvenil, las que hemos recibido en cantidad mayor que la suficiente para ocupar el espacio que le habíamos destinado, por lo cual nos hemos visto precisados, obligación muy halagadora por lo demás, a aumentarlo, para no vernos impelidos a rechazar por falta de espacio, buenas colaboraciones.

En los colegios de la ciudad hasta los cuales hemos llegado, portadores de la entusiasta voz liceana, nos han dispensado una cordial y desinteresada acogida, brindándonos su cooperación con largura.

Todo esto nos estimula en nuestra labor y sólo esperamos que nuestros compañeros continúen con el mismo entusiasmo, para satisfacción común.

No ha ocurrido lo mismo, sin embargo, en el no menos importante aspecto económico de esta empresa y ello hay que remediarlo.

En efecto, es lamentable que el 25% del alumnado no se interese por conocer cómo piensan sus compañeros y profesores, como actúan y se desenvuelven en el común ambiente, mostrando una indiferencia incompatible con todo lo que significa optimismo, juventud.

Por otra parte, nuestro administrador, por circunstancias ajenas a su voluntad, ha debido renunciar ante el Comité Central, el importante cargo que desempeña. El Comité Central de Alumnos debe designar su sucesor, designación que ese organismo no puede demorar más sin faltar a sus más elementales deberes.

Y bien, liceanos, es deber vuestro consolidar la situación de nuestro órgano periodístico y para ello existen dos medios: 1) tal vez vuestros padres sean comerciantes de la localidad: traednos avisos, sin necesidad de que lleguen hasta allá nuestros agentes; 2) subscribíos todos por el resto del año a **"El Liceano Penquista"**, y aseguraréis así la existencia de un órgano que, en pocas palabras, os da a conocer el ambiente en que estudiáis, lo que ya es mucho, y brilla como una luz en torno a la cual se agrupan hermanados los estudiantes de la ciudad.

EL DIRECTOR.

Lágrimas del tiempo destrozado

Daniel Rodríguez Reyes.

El silencio vegetal como un fantasma incoloro, cabalga sobre mi ilusión construída con estrellas sencillas y astros desérticos que cantaran locamente la canción de la extensión infinita del Universo para dar paso a la revolución, a la vibrante inquietud de mis sentimientos. Ahora, tejiendo murmuraciones anémicas, diviso mi imagen inmutable en las aguas cristalinas del arroyuelo que en ardiente fuga, olvida las tragedias que la sangre tejió con dolor en su rostro... en mi imagen, siluetas confusas de esperanzas exageran el perfir rebelde de mi amor...

Las aguas con su transparencia misteriosa, me hacen evocar flores obscuras y fragantes cuya dulzura se vertiera sobre mi alma ebria e ilusiva, dulzura que arrastran sin llevar, esas aguas de vidrio que llevan invisiblemente su cauce a mis venas sensible al beso frío y violento de esos labios sin cuerpo, sin murmuraciones espontáneas, sin sollozos miserables de sentimiento... y yo, me siento formado por metales sensibles y muertos, por versos azules saturados de lágrimas bulliciosas, y todo... esto que no es sino... temblorosas expresiones de mi espíritu, vacilaciones inertes, constituye el eco irremisible de una cadena perpetua de sufrires, sufrires que han formado su hogar eterno en el espacio interminable de mis sentimientos.

Ahora, saturándome de lágrimas vegetales el sauce que me brinda su soledad hospitalaria, me habla de ilusiones destrozadas cuyos resabios inmortales palpitan angustiosamente en sus ojos verdes, encendidos, como astros titilantes y nerviosos. Yo, deseo ser el mismo soñador desorientado que perpetúan las páginas silenciosas del pasado, pero una amargura oceánica enerva mis ansias prodigiosas. Sí, a lo lejos, veo tu sonrisa floreciendo entre perfumes auténticos y locos, tu sonrisa que un millar de veces endulzara la mía con palabras mudas y expresivas.

—No comprendo porqué siendo tan turbulenta la fuga de las aguas marchitas de mi alma, no siento hervir en las profundidades de mis sentimientos, impresiones frías y ásperas, como las que producen la ilusión y la esperanza en noche blancas y lejanas como ésta.

Bebiendo este silencio inconfundible, apresuro el lento y cadenciocio andar, para huir de estas sombras inmortales, vagabundas que infiltran en mis venas, fantasmas pronto a expirar. Y me alejo... con el ritmo apresurado de los locos... que huyen de su locura... Palpitaciones bruscas azolan la región de mi tristeza... serenamente, una lágrima habla al tiempo destrozado... Me ha fatigado la idea presurosa de huir. Una brisa nocturna me deposita en el fresco corazón de mis ilusiones frías y aéreas. Sin embargo mi pensamiento había atropellado a la locura, y yo continúe meditando lentamente hasta que el anochecer tendió sus ojos ateridos sobre la confusa tierra...

¡Oh revelaciones inexplicables del destino!

Héctor Freire.

¡TE QUIERO!

A la "Morenita de "El Tambo"

Yo que soy triste y sencillo,
que llevo en mis venas sangre de mil años,
que río, que no sé llorar; pero que a veces silbo,
¡te amo!

Es mi amor una hoguera que en las noches arde,
una hoguera fantástica de llama sin humo,
es mi amor un lago de revuelta sangre
sin tumbos.

Soy triste y ¡te quiero!,
te quiero, amor mío, con toda mi tristeza,
con toda la sangre de mil años pasados
en tu espera.

Te quiero con tus labios vestidos de rojo,
con tus senos al viento como una bandera,
con tus piernas desnudas y tus obscuros ojos
de gacela.

Te quiero en las noches, cuando sopla el viento,
cuando la lluvia los vidrios de mi ventana toca,
desnuda y ardiente como son los besos
de tu boca.

Te quiero en las noches de pálida Luna,
cuando vienes cargada de tu loca alegría,
te quiero, entonces, como nunca, desnuda...
y eres mía.

ARAUCO, hermoso pueblo...

Todo lo nuevo atrae y cuando se es joven, más que atraer subyuga. Con esa intranquilidad de espíritu es la impresión un tanto subjetiva que voy a desflorar, adornada del sol, del aire festivo de los días patrios y de "rubias" y "morenas" figuras que florecen al compás lento del pueblecito.

Arauco tiene las características de todos los pueblos y como todos los pueblos tiene sus características propias. Calles anchonas, casas bajas, amplias, generosas como sus dueños; está quizás demesiado expuesto al sol, el que cuando sale, lo hace con amplitud, desbordamiento de luz y calor, generoso nuevamente, como todo en Arauco. Pero este último problema está en tren de solucionarse, pequeñas ramitas bien resguardadas, prometen futuros grandes y frondosos árboles, orillando sus arterias.

De pronto irrumpe a nuestra vista, envuelto en nubecillas de polvo que semeja oro, un gallardo huaso jinete en briosa cabalgadura, todo un conjunto de colores y adornos propios de nuestros huasos, tan chilenazos en sus hombrunas estampas. Por esas tierras, el caballo aún es el caballo con toda su valiosa utilidad y principal medio de transporte.

En cuatro días de permanencia, nuestro grupo, deportistas, no probó o lo hizo muy pocas veces, el agua como bebida. Vinillos dulces, con toda la fuerza de la pureza y con toda la pureza del campo, regalan el paladar de cuantos allí llegan.

Como en todos los lugares, en Arauco hay "rubias" y hay "morenas"; ¡y las hay muy bonitas! Bueno, todo esto es cuestión del gustador; una morena bonita es una bonita aventura, pero una rubia bonita ¡ah! es un mundo de ensueños con visos de realidad. Y es el hombre tan débil a los encantos femeninos, más aún cuando bulle por las venas la sangre con el

QUIENES aman la belleza y la verdad no se preocupan de política, porque la política no se preocupa de la verdad ni de la belleza.—BARBEY D'AUREVILLY.

MARIANO LATORRE

Uno de lo sescritores que ha demostrado con sus obras cariño por las cosas del terruño es, sin duda, Mariano Latorre, quien obtuvo este año el Premio Nacional de Literatura. Desde su primer lubro "Cuentos del Maule", hasta el último "Mapu", que apareció apenas hace un año, no ha hecho otra cosa que describir el paisaje chileno, exaltar las cualidades de los hombres de nuestra raza, cantar la epopeya de los humildes en los campos, en la montaña y en el mar. Con gran acierto, el jurado que discernió recientemente el premio mayor destinado a los escritores del país, señaló a Mariano Latorre.

En los libros de Latorre no existen conflictos pasionales, ni del amor, ni de la política, ni menos de la religión. Solamente lo atraen el hermoso paisaje y las pintorescas actuaciones de las almas de nuestro pueblo. Sus libros no son sino el resultado de un incansable estudio que dedica de año en año, en todas sus vacaciones, a escudriñar en las campiñas chilenas, en las nevadas cordielleras y en los bosques impenetrables, las rudas características que han formado ésta que llamamos, orgullosamente, raza chilena.

No siempre aparece en ellos describiendo a nuestra raza, como pueblo sin defectos.

El alcoholismo, la irresponsabilidad, la inconstancia, aparecen, con mucha frecuencia en sus páginas, pintando de esta manera a nuestro roto chileno.

Los mejores libros de cuentos de Mariano Latorre son, a no dudarlo: "Cuna de Cóndores", "On Panta" y "Chilenos del Mar". De sus novelas, seguramente: "Zurbulita". Jamás el paisaje chileno ha sido representado en forma tan clara y exacta como en algunas páginas de "Cuna de Cóndores".

Como le ocurre a casi todos los escritores chilenos, Mariano Latorre ha debido trabajar durante toda su vida en ocupaciones ajenas a su profesión para ganarse el pan de cada día. Así se explica que, al llegar casi a los sesenta años, su obra apenas pasa la media docena de libros. Es una lástima; cuánto tiempo perdido para un hombre que nació dotado de cuantiosos dones para realizar una obra de gran magnitud.

DAVID PARRA
(V Año B)

El Liceo y la Reforma Educacional

Se ha sostenido por algunas personas, con desconocimiento absoluto de la realidad, que nuestra enseñanza secundaria no marcha al compás de la reforma educacional; que no se han comprendido ensayos de los nuevos métodos, ni se ha abordado la solución de los numerosos y complejos problemas que plantea la aplicación de los principios de la escuela nueva.

Se ignora, por parte de los que tal sostienen, el profundo cambio de rumbo que se está operando actualmente en los liceos, y que consiste en elevar al primer plano de sus preocupaciones no ya las materias, ni los programas de estudio, ni los métodos, sino al alumno mismo.

Estudiar al alumno chileno en sus características individuales, tanto físicas, intelectuales, como morales, para poder adaptar el proceso educativo a tales modalidades, es el punto de partida que se ha señalado el Liceo en su programa de renovación.

La salud del alumno, condición básica para que él pueda desarrollarse, es el objeto de su atención preferente. De aquí que se exija como requisito previo para la matrícula el certificado de salud y que se haya debido rechazar el ingreso de alumnos enfermos, con más de una protesta de los padres de familia. La organización del servicio médico escolar permitirá que el Liceo, en lo sucesivo, pueda controlar la salud de los educandos con evidentes ventajas para la colectividad.

El estudio psicológico del alumno será otra de las actividades principales del Liceo.

La formación del inviduo socialmente eficiente, mediante la promoción del espíritu de asociación y de la realización diaria de actos que impliquen solidaridad social, es otra de las preocupaciones del Liceo en el momento actual.

Si a estas aspiraciones generales de todo liceo, cuales son las de entregar a la sociedad inviduos físicamente sanos, capacitados para tomar parte en la lucha por la subsistencia, y, sobre todo, dotados de amplio espíritu de servicio social, se agregan las que específicamente corresponden a una enseñanza humanista, cual es la de seleccionar y formar una "élite" que vaya a la Universidad, y que después asuma la dirección de los negocios públicos, no puede sostenerse que nuestros liceos se hayan quedado rezagados en la reforma, sino que muy por el contrario, la han sabido encauzar por el mejor de los caminos.

PABLO SOTO TH.— VI Año A
(Sub - corresponsal)

ímpetu propio de la juventud; y nosotros éramos hombres y débiles. Cuántos añoramos hoy esas callejas de Arauco, llenas de sol y de promesas.

Al atardecer el pueblo se cubre de penumbra, cosa nada de extraordinario, y entonces se acentúa más la eterna canción con que arrulla el mar a Arauco. La gente se recoge a sus casas, especialmente las mamás recogen a sus chicas; pues, aunque luz eléctrica hay, como ésta viene desde Carampangue, pueblo vecino, llega debilitada, desganada y se contenta con enrojecer los filamentos de las ampolletas. Sólo, más tarde, entrada la noche, la intensidad de la luz crece y ésta se hace notoria. He ahí un problema, pero una característica muy propia de Arauco. Un idilio al atardecer, con "todo a media luz", el arrullo del mar y unos labios rojos, muy rojos...

Las festividades del 18, fuera de los actos oficiales que son en proporción, iguales a los de Concepción, careciéndose sí, de regimientos que den al conjunto su marcial aspecto, tiene algunos bastante originales y desconocidos para nuestra culta y latosa ciudad. Una carrera de posta a caballos y el "juego de la rosa", ambos acabadas demostraciones de la ágil pericia de nuestros jinetes camperos. Especialmente el último, el "juego de la rosa" me llamó la atención, porque depara a los participantes ocasión, a la vez, de demostrar arrojo, valentía y galantería. Mezcla de romantisismo e intrepidez, en que el huaso, gallardo y varonil, tras una arriesgada prueba, ofrece el premio, consistente en una rosa de cinta, a aquella bella muchacha que es la inspiradora de su proeza y la intranquilizadora... de su sueño.

Permanecimos en Arauco cuatro días a merced de una generosidad sin límites y confundidos en un ambiente de "grandeza", y digo bien, "grandeza" porque por no sé qué extraña influencia, aquellos días todo para nosotros fué "grande".

Fuimos para volvernos y he aquí que no hemos vuelto, pues, aunque acá estamos, allá hemos permanecido en nuestro recuerdo y allá dejamos un trozo de nuestro corazón prendido a la tibieza de un ambiente cariñoso, sencillo, franco y liberal.

DUQUE.

LA CULTURA

Aún en pleno siglo XX nos encontramos, en el curso de la vida, co nfrecuencia con hombres de estudio a los cuales no les faltan los conocimientos en el orden de las ideas, ni en el rigor lógico, y que parecen, sin embargo, poseer una cultura muy mediocre. Son estos individuos, sin duda, almas sin esfuerzo que satisfacen necesariamente su curiosidad, desprovista de toda pasión intelectual. Son casi siempre, adictos a difíciles exámenes, estudiosos que han dirigido sabiamente su preparación leyendo exactamente lo que imponía el programa y limitando sus observaciones a las exigencias de la prueba, sin experimentar ninguna necesidad de aventajar ese término; resguardados por su indiferencia contra toda tentación, para consagrar más esfuerzo a una materia que a otra, sin duda, igualmente fastidiados por todas. Son estos lo sindividuos que al llegar a ser profesores, se vengan fastidiando a los alumnos; sus enseñanzas no son vacías, ni tampoco son erróneas, es decir, son ricas en cuanto a conocimientos, conteniendo lo que exige el Bachillerato o Licenciatura, pero son frías, no despiretan ningún entusiasmo por las ideas, no encienden ni desarrollan los espíritus.

De lo dicho puedo inferir que la cultura supone a la vez inteligencia y sentimiento o, mejor dicho, cierta calidad del saber. La que merece precisamente llamarse "Cultura", está vedada a quienes piensan sin gozo, sin sufrimiento y si nembriaguez. Para pensar con exactitud es indispensable imponer silencio a nuestras pasiones, a todas menos a una, la del pensamiento. ¿De dónde sacaríamos fuerzas para resistir a las demás pasiones, si la voluntad para discernir lo verdadero no exaltase hasta el punto de covertirse ella misma en una pasión? ¿Acaso los hombres o seres racionales no tenemos pensamiento discusivo para vencer las malas pasiones? Pues bien, la lógica no tiene que ver con el conocmiento intuitivo, ella sólo se ocupa de las condiciones que rigen el pensar discusivo, este pensamiento que consiste esencialmente en relacionar, es decir, procede por etapas sucesivas, por medio de un conocimiento llega a obtener otro u otros. Y si nosotros somos seres racionales, ¿acaso no nos es fácil vencer nuestras malas pasiones?

Todos los grandes hombres de ciencias (intelectuales) han conocido esta pasión; pero, gracias a su perseverancia incansable en la investigación han llegado a dominarla.

Las buenas ideas y consejos de nuestros profesores, o las que se encuentran a menudo en el ambiente en que vivimos, las adquieren un gran número de espíritus y cada cual se la asimila en un mayor o menor grado. Pero en muchos espíritus permanece estéril, sólo en algunos fructifica. Parece que únicamente toma valor en las inteligencias estimuladas por una curiosidad apasionada. Esto es lo que la Juventud debe tratar, de que cada idea o consejo rico en conocimiento para el desenvolvimiento espiritual, caiga como una semilla en un surco y que después de cierto tiempo fructifique. Y debemos además pensar de que la Juventud no se ha hecho para los placeres sino para el heroísmo. En caso contrario ¿cuál sería el ejemplo para nuestros fututros hijos?, ¿tendría progreso alguno nuestra Patria?

Cultivarnos no es abrir libros sin tener siquiera la inquietud por conocer a sus autores. Leer cada semana seis o más volúmenes de mala vulgarización, de filosofía para gente liviana y de ciencia adaptada para gente de poca capacidad reflexiva. Para cultivarse hay que dirigirse a otra parte, a la otra cargada de sentido, de ideas, cuya única lectura no agota su contenido, la que no entrega su secreto sino poco a poco, la que reclama en nosotros un esfuerzo para alzarnos hasta esas cimas donde el genio de un pensador nos da cita.

Pero desgraciadamente encontramos en el camino de nuestra vida lo mediocre con una frecuencia mayor que la excelencia y la frecuentación de lo mediocre nos lleva a contentarnos con un arte menor, es decir, nos lleva al abismo del progreso.

HERNAN PRADENAS J.
VI Año B

Biblioteca del Internado es enriquecida con valiosas donaciones

La creación de la Biblioteca del Internado vino a llenar una sentida necesidad en el ambiente interno. Esta biblioteca se ha constituído gracias a la iniciativa del señor Rafael, Miranda Y., Vice Rector de este establecimiento, y de los alumnos internos de los sextos años, que con un espíritu pleno de laboriosidad, procedieron a su formación.

Los alumnos de los sextos años se impusieron erogaciones de libros y solicitaron la cooperación al Internado para llevar a la realidad esta brillante idea. Los internos respondieron conciente-mente a este llamado, incrementando la incipiente biblioteca con numerososo libros, convenientes en su totalidad al temperamento de los jóvenes.

Hemos podido observar con complacencia cómo ex alumnos internos se han solidarizado con nosotros en la creación de la biblioteca, cooperando con valiosas obras. voRector.acra

En nombre del Internado me permito agradecer el gesto altruista del señor Bustos, ex alumno de este establecimiento. El señor Bustos ha donado a nuestra biblioteca 19 volúmenes interesantísimos. El señor Rafael Miranda, y el presidente del Centro de los alumnos internos de los sextos años, Manuel Nova, expresaron los agradecimientos en términos efusivos, recalcándole la significación que este hecho tenía para los alumnos internos y la transcendental importancia de esta donación, que ha venido a enriquecer nuestra biblioteca y a dejar un recuerdo espiritual imperecedero que manifiesta el grande aprecio que los ex alumnos sienten por su Liceo, por todas las cosas que nacen y mueren en él como expresión de la labor y de la experiencia sencilla de los niños.

Este rasgo de sobresaliente generosidad, esperamos que tenga repercusión en el espíritu de los alumnos de las generaciones pasadas.

RODRIGUEZ.

TENED el valor de equivocaros|—HEGEL.

Un problema que necesita solucionarse

Uno de los muchos y más importantes fines a que este periódico propende, es dar a conocer la opinión del alumnado, en ciertas materias, a la dirección del establecimiento. Junto con este derecho, tenemos también la obligación de cooperar con ella para realizar juntos una obra de engrandecimiento espiritual.

La cooperación nuestra se reduce a cumplir algunos deberes elementales que ningún buen estudiante debe eludir, tales como el de velar por el prestigio y buen nombre de nuestro Liceo y evitar que en él se desarrollen las manifestaciones de salvajismo atávico, que la educación no ha podido reprimir, de ciertos alumnos a quienes no debemos llamar compañeros.

Es también deber nuestro tratar de corregir las deficiencias de las que en parte seamos culpables y atraer la atención sobre aquellas que sólo la Dirección puede corregir. Tal es lo que me propongo, al hacer notar los inconvenientes de las llaves de agua y la falta de piletas-abrevaderos.

Las llaves existentes en el Liceo son antihigiénicas e incómodas. Antihigiénicas, porque para beber debe apegarse la llave a la boca, lo que permite la propagación de la senfermedades. Además dichas llaves necesitan depósitos que reciban el agua que cae, los que generalmente se hallan tapados, produciéndose la estagnación de las aguas servidas. Esto constituye un nuevo foco de microbios.

Para evitar lo anteriormente expuesto es corriente ver que los alumnos beban en las manos, que no siempre pueden hallarse limpias. Todo esto sin contar lo que se moja y salpica al tratar de hacerlo.

Por los motivos expuestos se puede deducir la utilidad de las piletas, que evitando estas prácticas destierran todo peligro de enfermedad por contagio,

GANDARA,
VI B

Artistas liceanos forman la base de popular audición radial penquista

Se trata de "Aladino y su Compañía Maravillosa"

No hay muchacho penquista que no haya oído, siquiera una vez la popular audición infantil que bajo el nombre de "Aladino y su Compañía Maravillosa" se transmite todos los días por los micrófonos de C. C. 141, Radio Cóndor de Concepción. Pues bien, los principales actores de esa conocida Compañía son artistas liceanos del Primer Ciclo, que dedican parte de su tiempo a esta apreciable labor de difusión artística. Podemos decir, por este motivo, que está audición es una Audición Liceana, que da a conocer elementos que muy bien pudieran formar parte de una Compañía Artística Liceana, que se dedicara a cultivar la actuación escénica en nuestro Liceo.

Contribuyen también eficazmente al éxito de esta audición algunas alumnas del Liceo Fiscal de Niñas.

Otras actividades de este grupo

El hecho de laborar y actuar juntos ha hecho nacer entre estos liceanos un compañerismo a toda prueba, que los ha impelido a fundar un Club, que consta de tres secciones principales, a saber:

Una Sección de Deportes que cuenta actualmente con tres ramas: Fútbol, entrenándose con don Félix Caballero, entrenador de la selección sureña; Básketbol y Ajedrez. Su Directorio lo forman los alumnos P. Nudelman (2 A), Hugo Mora (1 D) y C. Larraguibel.

Una Sección Social, destinada a llevar la alegría a los hospitales, asilos, cárceles, etc., en cuyo directorio figuran G. del Castillo, E. Vilches y R. Sotomayor.

Una Sección Artística dirigida por los liceanos H. Sherson, H. Neira y Orlando Zárate.

Estas son las actividades a que se ha dedicado este entusiasta grupo de liceanos, cuya actividad es digna de imitarse, ya que con ella contribuyen a elevar el nivel cultural y artístico de los alumnos de Primer Ciclo del Liceo, que esperamos sigan cultivándose, para prestigio del Liceo.

Exámenes y promociones en el nuevo reglamento

Su reglamento y últimas reformas

Conscientes con nuestro deber de informar y comentar por medio de nuestras páginas lo que interesa por excelencia a los estudiantes, iniciamos en este número la publicación del texto del nuevo Reglamento de Exámenes y Promociones de Alumnos Secundarios en la parte que tiene más interés para nosotros. Informamos también de las últimas disposiciones emanadas del Ministerio de Educación, que postergan la aplicación de algunos de sus artículos.

TITULO II

De las notas

Nueva valorización de ellas:
7 (S)—Sobresaliente.
6 (MB)—Muy bueno.
5 (B)—Bueno.
4 (MR)—Más que regular.
3 (R)—Regular.
2 (D)—Deficiente.
1 (M)—Malo.

TITULO III

De las excepciones y exclusiones

Art. 15.—Los alumnos que tengan un promedio anual — llamado también nota de presentación a examen — no inferior a 4 (cuatro) en dos Grupos de asignaturas y un promedio no inferior a 5 (cinco) en las notas complementarias, podrán ser eximidos de examen en aquellos ramos en que tengan una nota 5 (cinco) de presentación, a lo menos. No obstante, tendrán derecho a rendir el examen.

Art. 16.—La franquicia de exención contemplada en el artículo anterior, no se otorgará a los alumnos de 3.º y 6.º año de Humanidades.

Art. 17.—Sólo podrán eximirse de exámenes los alumnos que hubieren obtenido notas en todos los bimestres.

Art. 18.—Quedarán eliminados de exámenes y repetirán el curso, los alumnos que tengan más del 25% de inasistencias durante el año escolar. No obstante, el Consejo de Profesores, por el voto favorable de los dos tercios de sus miembros presentes, podrá, en casos muy calificados, hacer excepciones a esta disposición.

Este acuerdo sólo se podrá tomar por el Consejo citado especialmente para considerar las notas del cuarto bimestre.

Art. 19.—No podrán presentarse a exámenes y repetirán el curso, los alumnos de 1.º, 2.º y 3.er año de Humanidades, que tengan:

1.º) Nota de presentación a examen inferior a 3 (tres), tanto en Castellano como en Matemáticas;

2.º) Nota de presentación a examen inferior a 3 (tres) en tres asignaturas de los Grupos A o B, considerados separadamente o en conjunto.

3.º) Notas de presentación a examen inferior a 3 (tres) en más de dos ramos del Grupo C, y siempre que el término medio de las notas de los Grupos A y B, en conjunto, sea inferior a 4 (cuatro).

Art. 20.—En 4.º, 5.º y 6.º año de Humanidades, no podrán presentarse a exámenes y repetirán el curso, los alumnos que tengan:

1.º) Nota de presentación a examen inferior a 3 (tres) en tres asignaturas de cualesquier de los Grupos A o B;

2.º) Nota de presentación a examen inferior a 3 (tres) en más de tres asignaturas de los Grupos A y B, considerados en conjunto;

3.º) Nota de presentación a examen inferior a 3 (tres) en tres ramos del Grupo C, siempre que el término medio de las notas de los Grupos A y B, en conjunto, sea inferior a 4 (cuatro).

TITULO IV

De los exámenes

Art. 21.—Sin perjuicio de comprobar debidamente los conocimientos de los alumnos, en los exámenes se apreciarán, en especial, la madurez mental de los estudiantes y el cumplimiento de las finalidades de la Enseñanza Secundaria.

Art. 22.—Deberán someterse a exámenes, sin perjuicio de las exenciones y de las exclusiones, ya contempladas en el Título precedente, todos los alumnos de las Escuelas Primarias Anexas y de las Humanidades de los Liceos, que aspiren a ser promovidos.

Art. 23.—Los exámenes de 1.º, 2.º, 4.º y 5.º año de Humanidades serán orales. Sin embargo, habrá exámenes escritos en dichos cursos, cuando el profesor del ramo o el jefe del establecimiento lo estimen conveniente. El resultado de la prueba escrita servirá de antecedente para la prueba oral.

Art. 24.—Ningún alumno podrá ser reprobado sin haber sido sometido individualmente a una prueba oral.

Art. 25.—Los exámenes de 3.º y 6.º año de Humanidades de las asignaturas de los Grupos A y B serán escritos y orales.

Los alumnos que obtuvieren notas de presentación a examen no inferior a 3 (tres) y un término medio mínimo de 4 (cuatro) entre las notas de presentación a examen y la nota de la prueba escrita — siempre que ésta no sea inferior a 3 (tres) — no estarán obligados a rendir la prueba oral en el ramo correspondiente, salvo que se trate de Castellano o Idiomas extranjeros. La nota de examen será el promedio de las notas mencionadas anteriormente.

Art. 26.—La nota del examen será igual al promedio entre la nota de presentación, la nota de la prueba escrita y la nota del examen oral. Las fracciones iguales a 0,5 o mayores que esta cifra, se aproximarán al entero superior.

Art. 27.—Los profesores de una misma asignatura de los Grupos

(Continúa pág. 7

FUE BUENO, es decir, fuerte, bastante fuerte, para no mentir.—BARRETT.

CANTA POETA TU SOÑAR

Canta, canta poeta tu soñar,
que tu verso y tu canción
va anunciando el despertar
y el latir de un corazón...

Canta, canta poeta tu soñar,
tu soñar de fantasías
sobre un mundo verde-mar
de optimismo y alegrías...

Canta, canta poeta tu canción
a las dulces lejanías,
a las playas de ilusión,
a las flores del amor...

Canta, canta poeta tu soñar,
con tu lira de ilusión,
con el ritmo de un cantar,
al compás del corazón...

Canta, canta poeta tu cantar
para auyentar la realidad
y embeberse en el soñar,
dulce néctar del vivir...

ROL.

El Liceo participa en la Concentración Scoutiva de Talca

A efectuarse los días 27, 28 y 29 del Pte.

La brigada del Liceo, encarnada en un entusiasta y disciplinado grupo de muchachos, bajo la dirección del señor Guillermo Zamora, comandante de ésta, se dirigirá a Talca para participar en la concentración que se realizará en dicha ciudad los días 27, 28 y 29.

Esta concentración tendrá carácter de concentración zonal y se desarrollará con la realización de diversos actos, entre ellos: variados concursos y el desfile del día 29. Por lo cual las brigadas concurrirán en un excelente estado y perfectamente equipadas, (Habrá un gran premio de presentación).

Así los scouts del Liceo, con el entusiasmo que les caracteriza, llevan el sano propósito de adjudicarse los primeros puestos, y nosotros podemos decir que estos muchachos tienen mucha razón.

El principal inconveniente — nos dice el señor Zamora — es el factor económico. Pero así y todo, concurrirán de 50 a 70 scouts. La cuota ha sido fijada en $ 60.— Además, el señor Zamora, llevará a su brigada a visitar las muchas fábricas y otras industrias que hay en Talca.

Otras actividades

El Martes 10, en la "Casa del Scout" el señor Juan Dixon, dictó una interesante charla scoutiva, a la que asistieron distintas brigadas. Es éste un dato que pone de manifiesto la innegable acción del nuevo y cómodo "Hogar Scoutivo" como centro de enlace entre las numerosas manifestaciones del scoutismo en la provincia.

Después de esta breve conversación, nos retiramos prometiendo al señor Zamorano, posteriores visitas, para mantener bien informados a los liceanos, sobre esta importante actividad.

Carlos A. Delucchi,

LA VOZ DEL INSTITUTO COMERCIAL

COLABORAREMOS

Ha sido para nosotros, alumnos del Instituto Comercial, una gran satisfacción que los compañeros liceanos que dirigen con tanto acierto este vocero estudiantil, nos hayan cedido gentilmente una de sus páginas para así dar ocasión a que nuestros compañeros se inicien en las letras.

Los muchachos del Comercial trataremos de colaborar en la mejor forma posible al éxito del "Liceano Penquista" y hacemos votos porque éste siga siempre cosechando nuevos triunfos en su vida al servicio de lo sestudiantes de Concepción.

DIRECTORIO

Academia Abraham Valenzuela

TARDE ESTIVAL

El cielo es azul, y en medio de él brilla refulgente el rey del día. Mariposas multicolores revolotean de flor en flor, o se remontan hacia el sol, disolviéndose en la luminosidad de la atmósfera. De entre las matas, una cigarra entona un himno a la luz, mientras en los árboles, inquietos pajarillos charlan ruidosamente. De la llanura se eleva el sordo rumor de los pequeños habitantes alados que laboran e nla tarde enervante. A lo lejos, un gallo lanza al aire su canto varonil. Tendido a la sombra amiga de los árboles, dejo vagar mis pensamientos por senderos ignotos e infinitos.

ANDRES ROJAS MURPHY

LUIS PEREZ JIMENEZ

Ante la sensible pérdida que significa para los suyos y para la Armada Nacional la muerte de este muchacho, que desaparece de la vida cuando un promisor futuro le aguardaba, la "ACADEMIA ABRAHAM VALENZUELA", se hace un deber manifestar el sentimiento con que ve el desaparecimiento del que fuera en un tiempo no muy lejano uno de sus más entusiastas y activos miembros.

Luis Pérez Jiménez hizo sus estudios en el Instituto Comercial en forma brillante. Una vez recibido ingresó al Curso de Contadores de la Armada Nacional y después de terminados sus estudios en dicho curso, pasó a prestar sus servicios en la Armada en forma por demás eficiente.

Por sus dotes de caballerosidad y por su espíritu de constante trabajador, se había formado un vasto círculo de relaciones que apreciaban en él al hombre recto y al abnegado servidor de la institución que tantas glorias ha dado a nuestra Patria.

Sorprende una muerte repentina a Luis Pérez en los comienzos de una bella carrera, lo que hace aún más dolorosa su partida para todos los que pudieron conocerlo de cerca.

DIRECTORIO

"Academia A. Valenzuela"

DEPORTES

BASKET-BALL

Match con el Instituto Comercial de Talca

Dado el enorme interés que había despertado la venida del Seleccionado de Básquetbol del Instituto Comercial de Talca, el Sábado 30 del ppdo. se llevó a efecto el match con nuestra primera escuadra de básquetbol en la cancha del C. A. Italiano a las 11 horas. La cancha se hizo estrecha para contener la gran afluencia de público, en su mayoría estudiantes de nuestro colegio; concurrió también el profesorado y la sección femenina del Instituto.

Servían como estímulo a este encuentro un trofeo donado por el profesorado de nuestro Instituto, que será disputado en dos encuentros, y un premio especial, donado por la "Cooperativa del Instituto", consistente en un tricolor con pedestal.

Digno del match de fondo fué el preliminar disputado entre el segundo equipo de nuestro colegio y el Seleccionado de la Escuela Industrial. Ganaron estos últimos por el score de 24 puntos contra 20.

El partido de fondo fué disputado de punta a punta. Da a entender lo reñida que fué la brega, el empate a 18 con que terminó el primer tiempo.

Reiniciadas las acciones los dos cuadros se lanzan al ataque, logrando aventajar a su rival los dueños de casa, que consiguen en un momento colocarse a 6 puntos de diferencia, pero el empuje de los talquinos los hace acortar distancias y jugar de igual a igual hasta sobrepasar a sus oponentes, gracias a los buenos cambios introducidos en el cuadro. Nuestros muchachos lucharon por sus colores hasta el último segundo, para caer derrotados por el score de 50 puntos contra 40; resultado un tanto excesivo, pues el partido fué duramente disputado y nuestros defensores no fueron superados en juego, sino en el puntaje.

Sobresalieron entre los visitantes el alero derecho Nome que es toda una promesa en el básquetbol nacional, y Pradenas, y Vargas. Entre los de casa, Ramos, Sanhueza y Osorio fueron los puntales.

Los equipos que actuaron fueron los siguientes:

INS. COM. DE TALCA. Vargas (8), Medina (4), Nome (25), Pradenas (13), Miño, Padilla, Frehofy, Lastra y R. Pradenas.

INS. COM. DE CONCEPCION. Ramos (16), Sanhueza (5), Osorio (4), Lüer (9), Muñoz (4) y Flores (2).

CAMPEONATO INTERNO DE BASQUETBOL

En forma brillante el Primer Año C conquistó el título de campeón de Básquetbol de segunda segunda serie. Formaron el cuadro los siguientes jugadores: Charles (cap), Muñoz, Vega, Novoa, Vera, González y Gaete. El segundo lugar lo ocupó el Segundo Año A.

Los resultados del campeonato de primera serie lo daremos a conocer en la próxima edición, pues aun no ha finalizado.

FOOT-BALL.— CAMPEONATO INTERNO

Por causa del mal tiempo no se conoce aún el campeón absoluto de foot-ball de nuestro colegio, pero sí se perfila como el posible campeón el cuadro representativo del cuarto año.

En la segunda serie conquistó el título de campeón en forma invicta el Primer Año B. El segundo puesto lo ocupó el Segundo Año A. Formaron el cuadro campeón los siguientes jugadores: L. Aravena (cap.), R. Sagredo, H. Parra, L. Rojas, Hermosilla, De la Barrera, F. Toledo, O. Cid, O. Paredes, Sepúlveda y Sánchez.

El score de esta serie fué el jugador del equipo campeón, "Monito" Sepúlveda, con cuatro tantos.

En la próxima edición daremos a conocer también el resultado del campeonato de foot-ball de primera serie.

ALBERTO DOMINGUEZ M.
I. Comercial - IV Año,
Redactor Deportivo.
Concepción, 6/9/44.

CHILE es un país de hombres feos, toscos, sin mayores preocupaciones de aliño. Cuidado! No son temibles los países de hombres bonitos.—J. FILLOY, argentino.

ACTIVIDADES DIVERSAS

VENIDA DE LOS TALQUINOS. Invitados por el Instituto de Concepción arribó a nuestra ciudad el 29 de Septiembre último, una delegación deportiva del Instituto Comercial de Talca. En esta ciudad fueron objeto de múltiples festejos de parte del alumnado y cuerpo docente de este Colegio, destacándose, en los actos estudiantes, la recepción ofrecida po rel 2 C., a la que concurrieron profesores y alumnos visitantes, el Profesor Jefe del 2 C., señor Merino, Profesor de Inglés señor Carrasco, y la totalidad de los alumnos del curso mencionado. Excusaron su inasistencia los señores Gmo. Villafañe, y Salvador Gálvez.

El Domingo, después de visitar detenidamente la ciudad, haber jugado un reñido partido con el equipo de honor del colegio, partido del cual salieron vencedores, después de un reñido juego, y del que se dan amplias referencias en la sección deportiva; de haber asistido a los actos de la Olimpíada Universitaria, etc., etc., la delegación visitante se dirigió a Talcahuano, visitando el Apostadero Naval ,donde recibieron múltiples atenciones de parte de los señores oficiales, regresando nuevamente a Concepción a las 17 horas.

Por el nocturno, partió la delegación a Talca, dejando entre nosotros una óptima impresión y habiendo reforzado los vínculos estudiantiles que une a los alumnos de los I. Comerciales de todo el país.

JIRA DE ESTUDIOS DEL V AÑO. Invitados por el Profesor señor Hugo Gándara, en su carácter de Jefe de las Oficinas de Práctica del colegio, se dirigieron el 16 de Septiembre último al vecino puerto de Lota, los alumnos del V Año, en gira de estudio. Acompañaban además a los viajeros, el Profesor Jefe del V Año, señor Marcial Rubio, y el señor Ayudante de Práctica Comercial.

La primera visita, fué el Desayuno Escolar "Carlos Cousiño", donde los alumnos pudieron darse cuenta del buen pie en que se encuentra este establecimiento, ya que según declaracions del encargado, diariamente se proporciona a varios cientos de alumnos de las Escuelas Primarias de la localidad, desayuno gratuito.

Luego se dirigieron a Lota Alto, donde se visitó el moderno Mercado de esa localidad, y luego al Parque, lugar de fama continental, donde alumnos y profesores admiraron la belleza de este lugar de recreo.

Después de un frugal almuerzo, se visitó detenidamente el magnífico Gimnasio que la Cía. ha hecho construir para sus obreros, el que sin lugar a dudas, es uno de los mejores del país.

La última visita fué la efectuada al Pique Carlos, que fué recorrido por todos, y se pudo conocer el gran sistema de organización y trabajo de éste, donde fueron atendidos gentilmente por el jefe del Pique, que les proporcionó las explicaciones necesarias para la mejor comprensión del trabajo que se realiza en este lugar.

En el último tren de la tarde se efectuó el regreso a la ciudad a la que arribaron sin novedad, altamente agradecidos por las atenciones recibidas en los lugares que visitaron, y del gesto del señor Gándara al invitarlos a esta provechosa jira.

ROJAS MURPHY.
Corresponsal

Nuestra Acción en Liceos y Colegios de la Ciudad

Brotado como una revelación de la fecundidad de la mente de las juventudes estudiosas, este periódico, originado en el Liceo de Concepción, pretende ser y es la antorcha del ideal de cultura y perfección de todos los estudiantes de nuestra ciudad.

Este y no otro es el fin que persiguen sus creadores, gentes de amplia visión, al ofrecer en aras de esta obra el sac rificio de mucha horas de labor.

Cuántas hermosas ideas, cuántas escondidas aspiraciones, cuántos antiguos problemas encierra cada uno de esos muchachos que diariamente marchan con sus libros bajo el brazo y abstraídos por sus preocupaciones. Pero, ¿dónde depositar todas esas ideas?, ¿dónde exponer todos esos problemas?,

He ahí por qué se hacía necesario la existencia de un periódico, como "El Liceano Penquista", que sirva de portavoz a esa abigarrada multitud de muchachos, que hoy plasman sus espíritus, sus caracteres, para ponerlos, cultivados, al servicio de la Sociedad, que a su vez antes les sirvió a ellos.

Con este criterio amplio, el cuerpo de alumnos a cargo de "El Liceano Penquista", han dirigido sus pasos a dar a conocer a todos los diferentes establecimientos educacionales, la existencia de este periódico, que es tan de ellos como de nosotros, entrevistándose para esto, con los diferentes directores de establecimientos, todos los cuales han recibido encomiables felicitaciones por la idea, y el ofrecimiento de toda clase de cooperación.

Es así como hoy por hoy "El Liceano Penquista" cuenta con corresponsales en los siguientes colegios: Liceo Fiscal de Niñas, Liceo Santa Filomena, Liceo Alemán, Instituto Comercial, etc. Luego contará con corresponsales en el resto de los establecimientos.

De esta manera, trabajando, y cuando todos los estudiantes, conscientes de nuestro esfuerzo, cooperen con nosotros, escribiendo, habremos avanzado un paso más y muy importante en el progreso colectivo.

H. DUQUE
Redactor de Asuntos Externos

ENTREVISTAS

El cinco de Octubre, aprovechando unas horas desocupadas entrevistamos a la señorita Tolú, profesora de música del Liceo Fiscal de Niñas, y a la señorita María Gacitúa, directora del "Conservatorio María Gacitúa".

Con la señorita Tolú

En cuanto llegamos al Liceo Fiscal de Niñas, fuimos conducidos a la sala de espera y, de inmediato, fueron a anunciar nuestra visita a la señorita Tolú, quien en pocos minutos estaba ya donde nosotros nos encontrábamos. Cumpliendo con nuestra misión, le lanzamos una verdadera lluvia de preguntas, acerca de las actividades artísticas de ese plantel educacional, a lo que la señorita Tolú accedió gustosamente.

—¿. . . ?

—Tenemos, nos dijo, y gracias a grandes esfuerzos, un conjunto coral de dos, tres, y cuatro voces, con más o menos 60 alumnas. Este conjunto actuará para el próximo Congreso Químico a efectuarse el 27 del pte. en la Universidad local.

—¿. . . ?

—Este Liceo celebrará el próximo mes la semana musical que terminará el día de Sta. Cecelia, patrona de la música. En esta semana se efectuarán actos educativos tales como concursos literarios, concursos de dibujo, dándole mayor importancia a aquellos que sean de músicos; se darán conferencias y finalizarán con una audición radial en una de las radios locales.

En vista de que ya se acercaba la hora de entrar a clase nos despedimos de la señorita Tolú, deseándole felicidades en todos los actos, alusivos a esta semana musical.

EL LICEANO PENQUISTA dará a publicidad, en un próximo número, la lista completa de premios para los concursos anteriormente citados. Todos estos concursos serán únicamente internos del Liceo de Niñas.

Con la señorita María Gacitúa

Una vez que salimos del Liceo, nos dirigimos al Conservatorio María Gacitúa para entrevistar a la señorita directora del Conservatorio.

Fuimos recibidos por la señorita inspectora, quien amablemente nos hizo pasar a una sola, al parecer la Biblioteca, ya que en ella se encontraban estantes llenos de libros, una gran mesa con revistas en inglés y castellano y un gran piano de cola en una esquina de la sala.

Mientras la señorita inspectora iba a avisar nuestra visita a la directora, hojeamos algunas revistas que nos parecieron muy interesantes. En eso estábamos cuando llegó la señorita María Gacitúa, quien nos saludó gentilmente invitándonos a sentarnos. La impusimos del motivo de nuestra visita, a lo que ella, a pesar de su reserva en estos casos, nos dió algunos datos.

—¿. . . ?

—La presentación del alumnado del Conservatorio, será a beneficio de la Biblioteca, recientemente fundada, en cooperación de los alumnos y en obras que yo traje de Estados Unidos, en mi viaje de estudio. Aparte de esto se fundó un centro Literario-Musical el cual se reúne cada cierto tiempo para dar mayor cultura musical al alumnado.

—¿. . . ?

—A esa pregunta sólo puedo decirles que este año vendrá comisión universitaria del Conservatorio Nacional de Música a tomar examen. Cuenta este establecimiento con un profesorado titulado y algunos con estudios en el extranjero. Tiene además este establecimiento todos los estudios completos.

—¿. . . ?

—Entre otras actividades contamos con un magnífico conjunto de cámara, formado por un grupo de alumnos de este Conservatorio, y con un conjunto coral que podrán oír para nuestra presentación final.

Como se nos estaba viniendo encima la hora de almuerzo, nos despedimos de la señorita María Gacitúa felicitándola por sus grandes iniciativas que colocan este Conservatorio como uno de los mejores de Chile.

JORGE VIGUERAS
Redactor artístico

Magnífico espectáculo

Revista de Gimnasia del Liceo Fiscal de Niñas

Desde todo punto de vista encomiable es la labor realizada por la señora Bianchi y sus alumnas en la Revista de Gimnasia presentada el Miércoles 11 recién pasado.

Ofrecieron verdaderamente un magnífico espectáculo en que se aunaban belleza, ritmo, disciplina y músculo y donde saltaba a la vista una eficiente preparación y una cuidadosa selección de las muchachas, que solazaban la vista de los espectadores.

El campo de deporte nos ofrecía un bello golpe de vista con el verdor del pasto adornado por un conjunto de coordinadas muchachas que, obedientes a la voz de su distinguida maestra, realizaban ejercicios que nos serían difíciles a nosotros.

Qué orgullo se sentía al pensar que aquellas jóvenes, bien desarrolladas y vibrantes en nervio y vigor, son chilenas y esperanza del futuro de nuestra raza.

Ahora bien, refiriéndonos al aspecto técnico de la revista no habría que distinguir, por cuanto todos los distintos números del programa fueron sobresalientes.

Pero, nos es dable hacer notar que entre todos los aspectos que hicieron brillante esta presentación, fueron la originalidad y novedad de los ejercicios y de algunas presentaciones, como los pasos de danza acompañados por la banda de músicos, y la representación de un aire criollo, los que agradaron más al público.

No nos queda sino felicitar a la distinguida señora Bianchi y en ella a sus alumnas, y congratularnos del éxito obtenido por nuestras cimpañeras liceanas.

El Niño de Belén

Ha nacido un niño
de cabellos de oro,
en pajar de plata.
¡Qué bello tesoro!...

Son sus manecitas
dos corales blancos,
que en la noche negra
brillan como el ampo...

Y son sus ojitos
verdes esmeraldas,
y es su cuerpecito,
un vellón de nácar.

Junto a su camita
San José y María
vela npor su sueño
en la noche fría...

Campanas, campanas,
que ha nacido el Niño,
y por El, florece
más puro el cariño.

ROL

A nuestros colaboradores

Es nuestro más ferviente deseo que **"El Liceano Penquista"** sea el portavoz de todos los estudiantes de Concepción, cosa que hemos dejado establecida repetidas veces. Más, al mismo tiempo debemos defender el prestigio del periódico, no publicando sino aquello que a nuestro criterio, es lo mejor que se nos envía.

Dejamos constancia de este hecho, para aquellos de nuestros colaboradores que se puedan sentir desanimados por la no publicación de sus trabajos y los incitamos a que si han fracasado alguna vez, continúen enviándonos sus producciones, pues, sobre fracasos se edifican éxitos.

(De la pág. 5)

A y B, elaborarán, en conjunto, tres cuestionarios, por lo menos, para los exámenes escritos de 3.º y 6.º año de Humanidades. Estos cuestionarios serán entregados, dentro de la primera quincena de Noviembre, al jefe del establecimiento, quien elegirá el que estime más conveniente. El cuestionario elegido se entregará al profesor del ramo en el momento en que vaya a efectuarse la prueba.

Los temas de los trabajos escritos serán comunes para todos los alumnos que cursen un mismo año de estudios y que rindan el examen simultáneamente.

Art. 28.—Los exámenes escritos de 3.º y 6.º año de Humanidades deberán ser controlados por el profesor de la asignatura respectiva.

Art. 29.—En los exámenes orales, la Comisión estará compuesta por el profesor del ramo, que la presidirá, un profesor de la misma asignatura o de asignatura afín y el profesor-jefe del curso.

En casos calificados, el jefe del establecimiento podrá alterar esa composición.

Art. 30.—Se considerará nulo todo examen que no se tome ante una Comisión regularmente constituída y en presencia de todos sus miembros.

Art. 31.—Las pruebas escritas de 3.º y 6.º año de Humanidades están destinadas, principalmente, a la apreciación de la madurez mental de los alumnos. Por tal motivo, se referirán a la interpretación de hechos o fenómenos y a la aplicación de nociones generales de las materias correspondientes al ciclo, en conformidad con la naturaleza del ramo.

Las pruebas orales se referirán sólo a los temas contemplados en los programas de 3.º y 6.º año de Humanidades, respectivamente.

Art. 32.—Los exámenes de las asignaturas del Grupo C consistirán en la presentación de trabajos, demostración de actividades realizadas o de destrezas adquiridas durante el año.

Art. 33.—Para cada prueba escrita de 3.er año de Humanidades, los alumnos dispondrán de una hora. Para las de 6.º año dispondrán de hora y media.

Art. 34.—Los exámenes orales del primer ciclo podrán tomarse en grupos hasta de seis alumnos, con una duración máxima de media hora por grupo. En el segundo ciclo, serán individuales, con una duración máxima de 15 minutos por alumno.

En las pruebas orales, la Comisión otorgará la nota a cada examinado de común acuerdo. Para tal efecto, tendrá en cuenta en primer lugar el informe a que se refiere el artículo 14 del presente Reglamento, y los demás elementos de juicio que le proporcione el profesor-jefe.

Cuando los miembros de la Comisión no estuvieren de acuerdo en la nota del examinado, votarán individualmente. Si resultare una nota con una fracción no inferior a 0,5 se elevará al entero inmediato.

Art. 35.—En los cursos de 1.º, 2.º, 4.º y 5.º año de Humanidades, la nota de examen de cada asignatura será el término medio entre la nota de presentación y la nota de la prueba oral.

Art. 36.—Tanto en los cursos de Escuela Primaria Anexa como en los de Humanidades, la nota de examen de cada asignatura no podrá ser superior ni inferior en más de dos puntos a la nota de presentación del alumno.

De las promociones

Este capítulo del Reglamento, por demás interesante, lo publicaremos en el próximo número, por carecer ahora del espacio suficiente.

Ultimas reformas

Hace pocos días atrás se recibió en la Rectoría de este Liceo, la Circular N.º 39 de la Dirección General de Educación Secundaria, en la cual se informaba de las últimas disposiciones ministeriales por las cuales se postergaba la aplicación de algunos de los más interesantes capítulos del nuevo Reglamento.

Extractaremos su contenido:

Se suspende por el presente año y la próxima temporada de Marzo, la aplicación de los siguientes artículos:

1) No se colocarán las notas complementarias de Aplicación y Actitud Social a que hace referencia el Art. 4.º del Reglamento.

2) No se tomarán en cuenta las notas del primer bimestre al determinar el término medio anual, como lo había establecido el Art. 12.

3) Postérgase hasta exámenes de 1945 la vigencia de los siguientes artículos: 16, 25, 26, 27, 28, 31, 33, 89, 90 y 97.

En consecuencia, los alumnos de 3.º y 6.º año quedan sujetos en el presente año y en la temporada de Marzo a las normas que rigen para los demás cursos de Humanidades.

4) Autorízase al Director General de Educación Secundaria, para que previa solicitud bien fundamentada, conceda matrícula a los candidatos a alumnos que tengan 15 años de edad y que deseen ingresar al primer año de Humanidades.

TODA OPINION justa es larga de expresar.—ORTEGA Y GASSET.

Por una entrada

Yo, asidua lectora de "El Liceano Penquista", voy a referir la siguiente anécdota:

El día Sábado 2 de Septiembre se llevó a efecto el concierto dado por la "La Orquesta Sinfónica" del Liceo de Hombres, dirigida por el señor Raúl Rivero.

Como las entradas fuesen limitadas sólo hubo cabida para 600 alumnas a balcón, pero me parece que Uds. no le llaman balcón sino galería; bueno, permítanme que le suba una categoría. Lo fatal fué que varias de nosotras quedamos sin entradas y aquí comienza lo triste, al menos para mí. Yo quedé entre esas sin entradas y con deseos locos de escuchar la Orquesta, dirigida por tan gran maestro como es el señor Rivero; intenté escaparme del Liceo, pero mis intentos fracasaron... me escapo por aquí... no... por allá mejor... no, no, me pillan... ya, como dije anteriormente, mis esfuerzos fracasaron. La Inspectora como buen guardián en la puerta (desempeñando sus funciones, nos dijo que nos fuéramos a la Bliblioteca a "estudiar", con las lágrimas en la punto de los ojos me dirijo al lugar mencionado.

—Me senté en el final de la Biblioteca, en una mesa, a estudiar mi prueba de francés, luego me aburrí de tanto "parler, finir, rompre" y rompo exactamente junto con el verbo y me decido a escribir esta anécdota, la primera del mes de Septiembre. Al terminar me pongo tan romántica y sentimental que el lápiz se me cae de las manos, porque parecía sentir desde mi asiento la Orquesta con sus notas armoniosas.

¡Oh para otra vez seré más prevenida!

¡Qué martirio: la punta de mi lápiz no daba más¡ A todo esto vino a poner punto final el timbre de diez para las doce.

"ALUMNA SIN ENTRADA"
Liceo de Niñas

Una voz de aliento y comprensión

Al recorrer mi vista, las simpáticas páginas de la revista estudiantil **"El Liceano Penquista"**, me he emocionado; ¿raro?, quizás. He sentido la dicha de ver realizada una obra que quién sabe cuantos sacrificios ha costado.

Sus trozos de lectura denotan el entusiasmo que desborda — el alma de cada uno de estos muchachos y la preocupación de saberse fuertes y jóvenes.

La vida de todos está saturada del esfuerzo, la constancia y la animosidad para lo que se propongan. Están decididos a llegar a mucho: ¿porqué no decirlo?... de alcanzar el éxito y lo alcanzarán; son la flor y nata de la juventud, los hombres del mañana, en quienes los pueblos cifran todas sus esperanzas. Muchos fracazarán, es cierto; pero, entre esos muchos, quedan éstos que no escatiman nada para lograr su objeto. Son ellos, los que tienen el mundo a sus pies; la meta de sus sueños por delante; los que merecen elogios múltiples, por muy humildes que sean.

Tal vez mis palabras den a conocer un pasado lejano, por la época en que se han cumplido los dieciocho años y un deseo de recordar otros tiempos. Soy joven, una chiquilla apenas, pero que comprende lo que unas pocas palabras alientan a aquellos que empiezan a luchar por la vida.

Deseo al **"Liceano Penquista"** y sus colaboradores, una larga jornada por esta vida; que se cumplan sus deseos con esplendor y éxito similares en la nueva preocupación que engendra una empresa que ya lleva por divisa la constancia, la fe y la juventud.

NORA ECHEVERRIA K.
Liceo Fiscal de Niñas.



El Deportivo Liceo en Arauco

Con motivo de la celebración de las Fiestas Patrias, nuestro cuadro recibió una invitación de Arauco para ir a ésa los días 17, 18, 19 y 20 a jugar con el Deportivo Arauco, la cual como es de suponer, fué aceptada sin ninguna discusión por nuestros muchachos, quienes partieron a buscar nuevos honores, tanto para el deporte cesteril de Concepción, como para los colores de nuestro Liceo.

La delegación era esperada en la estación de Arauco por numerosas familias que se peleaban por atender a los liceanos y poder demostrar así su cariño por el Liceo de Concepción.

A decir verdad no esperábamos que nuestro cuadro rindiera tanto como para ganar al Deportivo Arauco que es uno de los buenos de la localidad, pero los liceanos con su empuje y dinamismo característicos nos dieron dos nuevos triunfos que han sido muy aplaudidos por nuestro Rector don Julio Sáez Morales, Profesorado de este Plantel y compañeros en general.

El primer partido les correspondió jugarlo el día Domingo 17 y los equipos estuvieron alineados de la siguiente manera:

Deportivo Arauco:
Edmundo Novoa, Aguirre, Mendiburo, León Carrasco y Hernán Carrasco.

Deportivo Liceo:
Martínez, Burgos, Zamorano, Eduardo Novoa y Villafañe.

Los honores, como dije más arriba, correspondieron a nuestro cuadro por el score de 33 a 31, que refleja lo disputado que estuvo este encuentro. Se destacaron por el Deportivo Arauco los hermanos Carrasco y Edmundo Novoa y por el Liceo Eduardo Novoa en la delantera y Martínez con Burgos en la defensa, quienes está demás decirlo actuaron como de costumbre.

El segundo encuentro, o sea la revancha, la jugaron al día siguiente y a la misma hora sin sufrir el equipo de Arauco ninguna alteración. Por el Liceo entró Duque a reemplazar a uno de los nuestros por enfermedad. Este encuentro también fué ganado por los nuestros pero ahora por un score más alto, 36 a 28. En este partido el cuadro liceano demostró encontrarse en perfectas condiciones y a base de rapidez y de certeros lanzamientos alcanzaron la cuenta indicada más arriba y ganar así la revancha.

El equipo de Arauco jugó sin un buen elemento como lo es Conrado Carrasco y por eso bajó mucho en su standard de juego. Como se recordará, el año pasado el Liceo recibió una invitación de este mismo equipo para un cuadrangular en ese mismo pueblo donde cayó derrotado por el Arauco A, y éste fué el principal motivo para aceptar la invitación, dados los deseos que existían de nuestra parte para ganar estos encuentros y poder demostrar así superioridades.

Los días que restaban para regresar a Concepción lo ocuparon nuestros muchachos en conocer las bellezas de Arauco, tanto naturales como las bellezas... y quedaron muy complacidos de las atenciones de que fueron objeto en ese simpático pueblo como lo es Arauco.

Me hago un deber en agradecer especialmente a las siguientes personas por las innumerables atenciones que manifestaron a la juventud liceana y les hago llegar por medio de estas líneas un fuerte abrazo de parte de este grupo de jóvenes que no olvidarán nunca las atenciones recibidas:

Carrasco, Padilla, Altamirano, Novoa, Hermosilla, Luengo, Mendiburo, Puga, etc., y les manifiesto que esas molestias que se tomaron con nosotros quedarán como una huella imborrable en nuestros corazones.

BURGOS,
Redactor y repórter deportivo.

Gilberto Grandón y Renato Hernán Duque, han conquistado sendos premios para el Liceo y para el Sexto B.

Premios similares obtuvieron en el Liceo de Niñas, las alumnas María Véjar y Ena Raby.

Los compañeros ya nombrados, alumnos del sexto B, han obtenido los premios correspondientes al Departamento de Concepción, en el Concurso organizado por el Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, que se titulaba "Independencia de EE. UU. y su influencia en los estados americanos".

En la Sección Femenina han sido agraciadas las señoritas Maruja Véjar, nuestra corresponsal en el Liceo Fiscal y Ena Raby.

El hecho de que a estos compañeros nuestros les hayan sido otorgados dichos premios ha venido a corroborar lo expuesto en un artículo anterior, en el cual hacía notar la capacidad de algunos de nuestros compañeros, para manejar la pluma.

Puede objetarse, que obtuvieron los premios entre muy pocos concursantes; pero, esto lejos de disminuir su mérito lo aumenta, pues demuestra su interés por asuntos literarios. Además no es de ellos la culpa que sus demás compañeros del Liceo, por desidia, no se hayan presentados.

Como un homenaje, el Curso, me ha encargado felicitarlos, y también lo hago yo instándolos a que se sigan cultivando para que sean orgullos del Liceo, como lo son ahora de un Curso.

Gándara. VI B.

Litografía Concepción, S. A.

Se acerca la hora en que los Quintos Años despediran jubilosamente a sus compañeros de Sexto

Así lo han manifestados los delegados pertinentes.

Impulsados por nuestra curiosidad, interesada, llegamos el otro día hasta una reunión de delegados de los quintos años del Liceo de Hombres y de Niñas, nos impusimos así de la tan ansiada noticia de que se nos iba a festejar como es debido en la última semana de Octubre o la primera de Noviembre a más tardar.

Ansiasas esperamos la llegada de esos días, contando con la perfecta organización de los muchachos de Quinto.

Damos esta noticia como una primicia de **"El Liceano Penquista"**, que mantendrá constantemente informados a los liceanos sobre estos trascendentales sucesos.

Ventajas de la útil crianza de las inútiles moscas

Así se intitula la conferencia que en días pasados leyera en el 6.º B, un doctor en ciencias de nuestro Liceo. Demos un vistazo a este interesante documento científico.

"Hay perros con cara de monos, monos con cara de caballos, hombres con cara de perros, los que son fenómenos o equivocaciones de la Naturaleza (que a lo mejor es lo mismo) dignos de estudio por los... sabihed..., digo, sabihondos. Pero hay otros más get...ulios que se han dedicado al lucrativo estúdio de... ¡las moscas! Dicen que la crianza de estas inútiles moscas tiene las siguientes ventajas:

1) No se necesitan pastores, praderas, ni campanitas;

2) Se las alimenta fácilmente;

3) Dan le... se me había olvidado; pero, no importa porque a cambio de eso se sabe que una moscaes abuela a los 10 días, bisa, a los 20, tatatarara... bueno, saquen la cuenta; no olvidando que los nietos suben de (10.36, 18) 2, y otras leseras más...

Se ha logrado construir el árbol genealógico de las moscas princesas o de fina sangre, que se caracterizan por sus azules ojos esbeltos talle, sonrosadas mejillas, etc. Pero, ha habido mamarrachos que, echando a la porra la estirpe, han salido unos perfectos "verdejos".

Por eso yo defiendo a las moscas y atacado a los criminales que les preparan papelones engomados con el terrible letrero de "MATAMOSCAS", mosca, digo como, con cepos de vidrio de los que ni M. Rodríguez se escaparía, y otras guillotinas, etc., etc. A ellos los conmino a dar cuenta el día del Juicio Final.

En fin, no habla acerca del "hombre-mosca", que habría que ver si es el superhombre o el supermosca, ni de "donde el dentista entran moscas", ni de la mosca, la mosca, la araña, la araña, etc.

Terminó declarándome solemnemente Protector Vitalicio de las Moscas... Ah mosca! (tenía una en la nariz).

¿El nombre del doctor? Mejor será que no se lo diga, oiga, si quiere le pone Moscoli...

PERIODICO QUINCENAL

PRECIO $ 1.—

EL LICEANO PENQUISTA

ORGANO DEL LICEO DE HOMBRES DE CONCEPCION

Director: GILBERTO W. GRANDON C.

AL SERVICIO DEL ESTUDIANTADO PENQUISTA

Año I — Concepción, Diciembre 20 de 1944 — Núm. 5

Magnífica y cordial despedida tributaron liceanos a sus compañeros de sexto

Como una feliz realización de las aspiraciones de profesores y alumnos y siguiendo la norma ya tradicional de hace algunos años, se reunieron las jóvenes y muchachos liceanos de 5.o y 6.o año, el sábado 18 recién pasado, para hacer presente en un corto lapso, los sentimientos que los animan ante el alejamiento de los sextinos.

El sitio de reunión fué este año el local del Liceo de Niñas, con lo que ganó el suceso en simpática familiaridad. A las 17.30 horas se inició la ansiada "despedida de los sextos", con un corto y significativo programa desarrollado en presencia de alumnos y profesores de ambos liceos. En él usó de la palabra el señor rector del Liceo de Hombres, quien en provechosa improvisación, despidió oficialmente a los alumnos del último curso, presentando ante ellos la recta senda que deberían seguir en el futuro. Contestó a nombre de los festejados la señorita Marta Valderrama, en emocionado discurso. Digna de notarse es la actuación del Coro de los Quintos Años del Liceo de Niñas que sobresalió en la interpretación del "Minueto en Sol" de Beethoven, bajo la dirección de la señorita Tolup. Todo esto dentro de un efectivo marco de solemnidad.

COCKTAIL Y BAILE

A continuación fueron invitados los liceanos a un cocktail ofrecido por los compañeros de quinto, en el cual reinó la más efectiva y cordial camaradería, la que puso una nota del más genuino humor y entusiasmo juvenil, en el baile a que en seguida se dió comienzo, en los comedores del Int. Liceo, y que satisfizo ampliamente dado lo adecuado del local, el abundante y espléndido buffet y la variedad de música bailable de que se disponía. No es de extrañar así que a las 22.20, hora en que se le dió término, se retiraran todos con muchos deseos de continuarlo.

Este es, a grandes rasgos, el programa de festejos desarrollado. Pero, pecaríamos de indolencia si no destacáramos la magnífica organización que se notó en todos ellos. Con mucha razón se dijo que ha sido una de las mejores "despedidas" de estos años, realzada por la presencia de la directora del Liceo de Niñas, de nuestro rector, y de casi la mayoría de los profesores de ambos establecimientos.

Muy buenos recuerdos nos llevamos los de sexto, y muy satisfechos de los resultados obtenidos, pueden estar nuestras comuañeras y compañeros de quinto.

Interés de nuestros compañeros asegura el futuro de "El Liceano"

Con el afán de poner de relieve los anhelos e inquietudes de nuestros compañeros, me acerco a mi camarada de quinto, Moisés Corvalán y nos enfrascamos en entretenida y agradable charla.

—¿Tengo el gusto de hablar con M4 Corvalán?

—Con el mismo. ¿En qué puedo servirte?

—Dime tu opinión sobre el periódico mismo.

—Me parece que la existencia del periódico, este año, cristaliza de una manera magnífica los ideales de la mayoría de los muchachos liceanos que deseábamos, desde algún tiempo atrás, tener un órgano literario propio por el cual hacer llegar a los comuañeros de otros colegios, nuestras inquietudes y problemas propios de estudiantes secundarios.

—¿Crees, entonces, en la posibilidad y conveniencia de que "El Liceano" aparezca el próximo año?

—"El Liceano Penquista" deberá continuar apareciendo regularmente el año próximo, con tanto mayor éxito que los obtenidos en el presente año, por cuanto nosotros, los que tendremos a nuestro cargo (si pasamos) estamos dispuesto a continuar la labor comenzada por los compañeros de 6.o y consideramos que nuestro trabajo será tanto más fácil, por cuanto los obstáculos salvados por los dirigentes de este año, nos dejan una ruta limpia y clara que seguir.

—¿Dbo entender que vas a colaborar con nosotros el año que viene?

—Con toda seguridad y con toda la eficacia que pueda.

—¿Y crees que contaremos con la ayuda de tus compañeros?

—Tengo la confianza que todos mis compañeros sabrán mantenerse a la altura alcanzada por los de 6.o.

—¿Algo que reprocharles, y al Liceano Penquista?

—Nada. En absoluto.

—¿Tienes algo que agregar?

—Espero que en el próximo año el periódico tendrá mayor comprensión en el alumnado y colaborarán con entusiasmo. Así la variedad de artículos será mayor y se podrán abarcar campos interesantes, que en este año han pasado desapercibidos

Para adentrarnos algo más en los círculos estudiantiles y poder interpretar mejor, todas sus aspiraciones, ideales y anhelos, inquietudes y problemas, me dirijo a entrevistarme con otro compañero, pero de 3.o

Este gentil muchacho puso de manifiesto todo el cariño, la alegría de poder gozar en un ambiente sano y juvenil como es el Liceo. Recibí con júbilo — me dice — la noticia del nacimiento de un periódico liceano, y ví, en ello al Liceo y al estudiantado en general, dar un paso más por el progreso. Apruebo y venero la intensa y productiva labor de los "cabros" y dirigentes del periódico. No sólo estoy de acuerdo, sino que me alegra que "El Liceano Penquista" aparezca, con su aureola de gloria, el próximo año.

Tras oir estas opiniones, fluye la seguridad en el porvenir de esta empresa, lo que nos da la satisfacción de saber que no hemos trabajado en vano. Ojalá se conserve siempre ese espíritu de laboriosidad entre nosotros.

DELUCHI - reportero

LA DIRECCION del Establecimiento, se complace en hacer llegar a todos los liceanos sus más sinceros deseos de que, como coronación del año de estudios que finaliza, pasen Feliz Pascua y Año Nuevo, y de que siempre recuerden con cariño nuestro estimado Liceo.

Interesantes tópicos de teatro abordados por el señor Yáñez Silva

El crítico y autor teatral, señor Nathanael Yáñez Silva, cumpliendo con un punto de su programa, nos visitó el viernes 17, disertando sobre el interesante tema "Sensibilidad del actor frente al público".

Con verba flúida y amenísima, expuso diferentes teorías que intaban a meditar sobre el siguiente problema: ¿Qué actores lograrán un triunfo mayor, los que al representar viven su papel, o aquellos que actúan dominando sus emociones y conservando su propia personalidad durante la representación?

Todo nos hace creer que el actor, para lograr emocionarnos tiene, necesariamente, que emocionarse él también. Pero, el señor Yáñez Silva, adujo razones tan poderosas como éstas, que nos hacen dudar de ello: el actor que ha representado ya muchas veces una pieza no puede, como le ocurre también a un espectador, emocionarse indefinidamente con ella. Luego, llegará el momento en que actúe de un modo un tanto mecánico y que logrará emocionarnos lo mismo que la primera vez.

Expuesta su tesis, que se inclina en favor de estos últimos, recibió una larga ovación del alumnado reunido en el Teatro de nuestro Liceo, cuya atención captó de los primeros instantes.

Reconociéndolo como una gran autoridad en la materia, iniciamos con él una interesante conversación sobre el Teatro. Su opinión es más o menos la siguiente:

El Teatro se halla ahora en un período de transición y parece tomar un nuevo rumbo, impulsado por el movimiento llamado vanguardista, cuya manifestación esporádica, no constituye aún una escuela. Es decir, el Teatro evoluciona decididamente de la escuela realista y nominalista hacia la escuela vanguardista, cuyas características no están aún bien determinadas. Sólo puede decirse, en cuanto a la forma, que tiene como base la verba poética.

Sus principales adeptos están en Francia y en Italia, país este último, que cuenta con representantes tan famosos como Luigi Pirandello.

En París, se han dividido ya los teatros en dos grupos: los de la escuela vanguardista o "Teatro de Capilla", que no se ha podido imponer sino a un público selecto: y los de la Escuela Realista o "Teatro de Boulevard", que cuenta con una gran parroquia.

La razón de que aquella corriente no haya triunfado es de orden económico, especialmente, y se basa en que no es del agrado del público, por lo que sus sostenedores viven en la miseria.

Tiene el Teatro ahora, un serio competidor en el cine; pero, creo que nunca éste logrará desplazarlo totalmente, porque el cine tiene el carácter de espectáculo, mientras que el Teatro es un conjunto de artes — nos dijo — que abarca tanto la literatura, como la recitación y la decoración. Además tienen técnicas muy diferentes, por lo que creo que más bien seguirán un camino paralelo.

Dicho esto, se despidió de nosotros amablemente, exhortándonos a seguir adelante en nuestra labor periodística y dejándonos en el espíritu una gran inquietud por estos temas y un gran deseo de seguirlo interrogando.

GANDARA, reportero

Amanecer...

Ya la noche ha rasgado sus galas
disipando su gris terciopelo,
y ya brilla febril la mañana,
anidando ilusiones y anhelos...

Es Natura quien se ha despertado
y se ha puesto su traje mejor
para ver sus dominios dorados
por la magna paleta del Sol.

El jardín que, cuajado de perlas,
ha tejido guirnaldas de flores,
de escenario a las aves parleras,
que ardorosas, se arullan amores.

Y en el tinte azul claro del cielo,
desatadas, cual gazas al viento,
vagan... cruzan furtivas las nu-
(bes,
fugitivas cual un pensamiento...

ROL.

SINFONIA PRIMAVERAL

Cantan las aves
en la arboleda
sus dulces trinos
de Primavera.

Y en la campiña
danzan las flores
la alegre ronda
de sus amores...

El verde sauce,
que soñoliento
mece sus frondas
en pos del viento

Ve sus reflejos
en el arroyo
que es el espejo
de la pradera...

Y las mariposas
vuelan gozosas
sobre el paisaje
color de rosa.

Mientras las nubes
ebrias de ensueño
besan los montes
celeste cielo...

ROL

Soliloquio

La noche ha dejado ya caer su manto gris sobre la tierra. Todo está en silencio. Sólo uno que otro rumor lejano se deja oir de cuando en cuando. A través de los vidrios de mi pieza miro al exterior, alumbrado por los débiles rayos de la luna.

Un ligero escalofrío me recorre el cuerpo y me pregunto: ¿A qué hombre, al contemplar en una noche de luna la inmensidad del firmamento, y ver a su alrededor el ágil titileo de las estrellas, mundos tal vez más prósperos que el nuestro, no se le estremece el corazón y habrá de bajar la cabeza ante los inefables misterios de la creación?

—¿Misterios?... ¡Sí! ¿Pues ha logrado el hombre en su ansia de conocerlo todo, compenetrarse con la naturaleza íntima de las cosas? ¿Los experimentos y meditaciones de los investigadores han conseguido, acaso, explicarnos las leyes que rigen aquel armonioso conjunto que constituye el Universo? ¿Podemos dar una respuesta satisfactoria a las preguntas? ¿Cuál es el origen del mundo?... ¿A qué se debe nuestra existencia en la tierra?...

¡Difícil tarea! Lejano está aún el día en que podamos dar solución a tales incógnitas. Nos queda aún mucho por hacer. A cada hora que pasa, a cada minuto, nuevas inquietudes, nuevas interrogantes respecto de las inmensidades del espacio. Mas, nuestro deber es sobreponernos a toda flaqueza humana. Debemos templar nuestros espíritus para grandes acciones y colaborar todos en un esfuerzo continuo, para conocer la realidad ambiente, para alcanzar alguna perfección para llegar a conocer, con toda certeza, las verdades fundamentales, relativas al hombre, al mundo y a aquella fuerza extraña que nos ha formado, que nos mantiene en vida.

AS (VI A.)

CANCION DEL SILENCIO

Hay luves putrefactas que me cubren
y me acercan la muerte con metálicos dolores,
ya no pasarán las primaveras con sus flores dulces
esparciendo versos de aéreos trovadores;
se apagarán para mí las históricas luces
que se hendieran en mis negros ojos traidores,
se apagarán, y una música increíble de cruces
pasará rozando las praderas celestes de mi numen.
A lo lejos, pasarán y reirán tristes las amorosas nubes...
Y morirá conmigo el tiempo, y la luz, y los dolores,
las venas más profundas de los ríos
se cubrirán con los más vivos resplandores,
fabricados del oro más triste y más sombrío,
y yo el alma de la sombra, hecha de lucios amores,
seré el soldado del éter que sin temor a los fríos
todas las noches llora a las deliciosas flores
que invadidas de tristeza buscan al sutil rocío,
y se agitan amorosas en mágicos temblores.
Trémulas las flores de caricia, plasuradas de amor mío,
se acercarán a mis labios besadores
como a la playa los vientos acercan los navíos,
y esparcirán su beso hecho de risa y colores.
Y ese ósculo infinito con gritos creadores
será indefectible como el tiempo y el estío.
Será como el verano en resplandores
como la primavera en savia y en sentido
como el otoño en aguas plasmadas de ilusiones
como el invierno en lágrimas de enloquecidos
que se perdieran a la sombra de sus locos corazones.
Feliz entonces, yo, el que vive y no ha vivido
y en su sangre libre de odios y rencores,
circulan mil estrellas en ojos ateridos
bebiendo mil ansias amorosas, de románticos amores.

ALFARERO DE ARCILLA
Danielr Rodríguez R.

Estudiantes

CUADERNOS y UTILES
de las mejores Marcas
en
Librería Universitaria
B. Arana 584-586 Fono 51

Con los precios más
bajos en plaza.

Atardecer

Llueve, y por el largo camino
viaja mi pensamiento
mil cosas imagino,
pienso...

Y.... la tarde sigue llorando,
... sé por quién implora,
mi corazón está sangrando,
llora...

Calla, que ya viene ella,
la tarde le sonríe,
detrás de una montaña
una nube ríe.

Aquí ya está ahora,
no la siento querer.
El amor de otrora
no vuelve a renacer.

Muere la tarde lentamente
le sigue un cortejo de sombras,
vuelve a la realidad mi mente,
y la nombra...

YANKO

LIBRERIA INGLESA

Libros de amena Lectura
en
Inglés y Castellano
Diccionarios, Cuadernos
y material para
estudiantes.

Artículos de escritorio

BARROS ARANA 403

CASTELLANO

En cierta ocasión, en que el tercer año C de nuestro Liceo tenía clase con el señor Villaseñor sucede lo siguiente:

El señor Villaseñor entre y se sienta en espera de silencio, para poder pasar lista; pero, como no consiguiera hacer callar a los muchachos, se levanta y con su característico acento, observa más o menos en esta forma:

—Pero hombres... ¿están enfermos de "verborrea"?

A lo que un alumno que estaba desatento y conversando, parándose replica:

—Sí, señor, por eso falté el Lunes. Resulta que por hacer una gracia, un compañero le echó pichoga a mi desayuno...

Lección de Religión

—Si eres bueno, irás al cielo y si eres malo irás al infierno.

—Bien mamá... Y para ir al teatro ¿cómo tengo que portarme?

CURSO DE VERANO PARA ESTUDIANTES SECUNDARIOS
O'HIGGINS 850 -:- CONCEPCION

Preparación en cualquier asignatura que se deba repetir en Marzo.
Cursos completos para rendir exámenes de Madurez o Privados.
Preparación para exámenes de admisión al Primer Año de Humanidades.
Curso de análisis lógico. Desarrollo de Células de Bachillerato.

Datos y antecedentes a: Casilla 512 o al Fono 2105 -:- Concepción

La Dirección.

EL LICEANO PENQUISTA

Año I — Concepción, Diciembre 20 de 1944 — Núm. 5

EL FIN DE LA JORNADA

Es éste, estimados lectores, el último ejemplar de "El Liceano Penquista" que llegará a vuestras manos, en el presente año. Ni significa esto que sea su último número. No; es sólo el término de las labores de la Comisión Periodística, que el Comité Central designara para iniciar esta empresa. Debemos manifestar también a nuestros lectores que, si se ha retrasado la aparición de este número, ha sido por circunstancias completamente ajenas a nuestra voluntad; sin embargo, aunque tarde os lo hacemos llegar, conscientes, de que no podíamos dejar trunca nuestra labor.

Eran nuestros deseos que los liceanos, al leer sus columnas, se sintieran unidos espiritualmente en las difíciles y decisivas jornadas de Diciembre y en los momentos diversamente efectivos posteriores a ellas. Mas, la especial dedicación que esas jornadas exigen de todos nosotros, nos han obligado a poner fin a estas agradables tareas periodísticas.

Durante medio año, desde el momento en que el Comité Central nos encomendara la realización de este proyecto suyo, haciéndonos depositarios de una confianza que agradecemos, hemos dedicado todos nuestros recursos al cumplimiento de tan delicada misión.

Es así como, puesto en movimiento el conjunto, hemos logrado entregar a Uds. cinco números de un periódico favorablemente ambientado no sólo dentro de las paredes de nuestro Liceo, sino en todos los principales establecimientos secundarios y técnicos de la ciudad, cuya sonriente juventud ha vaciado en sus apretadas columnas lo mejor de su espíritu estudiantil. No ha sido menos valioso el caudal de experiencias recogido; pues, entre otras cosas, nos ha llevado a la convicción de que es imprescindible la más efectiva colaboración entre los alumnos, y entre alumnos y profesores.

Creemos haber cumplido así ampliamente con nuestro cometido, ya que el iniciar una empresa no es la parte menos difícil de ella. Hemos tratado de actuar a la altura de la responsabilidad asumida, por lo que, serenos, dejamos en vuestras manos la apreciación de vuestra obra.

Por nuestra parte, cumplimos con el grato deber de agradecer muy sinceramente a nuestros numerosos cooperadores su valiosa actitud, como a nuestros subscriptores y lectores, a quienes incitamos a conservar siempre ese positivo espíritu. Agradecemos en especial a nuestro Rector y profesores su constante velar, su ayuda en las dificultades.

Y, aquellos de nosotros que abandonamos para siempre estas queridas aulas, nos despedimos de nuestros compañeros deseándoles los mejores éxitos en la continuación de estas actividades, en las cuales tendrán siempre en nosotros infatigables colaboradores, que se sentirán felices de contribuir a aumentar el nivel cultural y artístico de nuestro Liceo, incansable modelador de las voluntades y potentes espíritus juveniles.

EL DIRECTOR.

NOS VAMOS...

Nos vamos, es probable, y digo es probable porque muchos se quedan. ¿Razones?, efectos de la "mala barra" o de una fatal "mala suerte" del buen muchacho, que sacrificó tantas horas de merecida distracción, calentando y recalentando ese maldito ramo para el cual carecía de aptitudes. Sin embargo, nos vamos, eso es todo. ¿Y qué podemos decirte a todo esto, vetusto Liceo? ¿Acaso nos vamos con pena? ¿Acaso con alegría?

Hemos permanecido largas horas invertidas en días y días invertidos en semanas, meses, en años; con una prolongada monotonía de complejos estudios y una alegre y despreocupada vida de "estudiante", no de "estudioso".

Hemos aprendido tanto y tan poco a través de todos estos años. Y he ahí el por qué de nuestro cierto temor de abandonarte. Recelamos lo desconocido y lo desconocido nos espera. Es que hay un caos en nosotros, un afán de saber y una absoluta inercia ante los estudios. Es que muchas veces hemos captado sin sentido; hemos absorvido cosas que en esencia desconocemos. ¿Acaso los maestros que desde tus aulas prodigan sus enseñanzas, no nos han instruído bastante? Han hecho lo posible, todo lo humanamente posible, todo lo que ellos podían. El resto corría y corre por nuestra cuenta. Uno bebe lo que desea y no lo que le ofrece la fuente.

Somos una generación más, que fué a tí, viejo Liceo, a beber saber; para luego abandonarte por una ley natural de la vida, y que podríamos llamar la inercia de la evolución. Más allá nos espera una lucha más ardua que la sostenida en tu interior. ¿Pero acaso hemos luchado durante este larga mente corto lapso? Son esporádicos golpes y contragolpes, apariencias de algo que debiera ser lucha intensa y no es sino un vacilante manotear de adolescentes en trance de hombres.

Apuntes, textos, pruebas escritas o interrogaciones ;el mentado círculo de Apolonio, la ley de acción y reacción, la metología, ácidos, bases y sales, etc., etc., tantas y tantas cosas estudiadas, tan tas y tan pocas aprendidas. He ahí vuestro pan de cada día, compañeros que quedáis, que os aprovechen mejor que a nosotros, para vuestro propio bien.

Sin embargo, vetusto y viejo Liceo, no te olvidaremos: de eso puedes estar seguro. El hombre, al fin y al cabo, por muy prosaico que sea, termina por ser un sentimental y se arraiga a la vida en todas sus épocas, por dura que ésta sea. Te recordaremos, no lo dudes, y siempre con un dejo de nostalgia. Entonces, a través del tiempo y del espacio, tus bientes de hogar, un retrato de paredes frías, mudas e insípidas, nos parecerán llenas de un calor de intimidad, de un cariñoso amaños: esos años grávidos en ilusiones, en esperanzas, en amarguras, en sentimiento.

Las despedidas son siempre situaciones ambarazosas, han de ser siempre dramáticas. Hay lágrimas, pañuelos. Hay afán de expresar sentimientos, existan o no. La nuestra, Liceo, será natural, sumamente excenta de teatralidad, pero muy llena de sentimiento. Nos despedimos de tí, de todos nuestros maestros y también de los compañeros que quedan, te diremos así, escuetamente: adiós Liceo... adiós.

DUQUE.

CONOCE A TU CHILE

ESTAMPAS SUREÑAS

¿Quién no conoce las incomparables bellezas de nuestros paisajes sureños, esas montañas vírgenes de tan exhuberante vegetación y aquellos lagos sumidos en su inefable quietud?

Pero, entre ellos hay algunos que nos son casi desconocidos. Podemos mencionar el Lleu-Lleu y el Lanalhue; este último, sobre todo, donde el Todopoderoso parece que hubiera querido dejar reflejada la soberbia y grandeza de nuestros aborígenes.

Casi en el centro de la cuna de la araucanía, se alza, como un símbolo de grandeza, este portentoso y estático lago, rodeado por innumerables cadenas de montañas: la Cordillera de Nahuelbuta, que se refleja en sus límpidas y tranquilas aguas, como una visión que emerge desde el fondo hasta la superficie, en la cual se generan suaves y pausadas olas que van a romperse, al igual que las de un mar en miniatura en las inmutables rocas y en la arenosa playa.

Cuando el crepúsculo empieza a invadir sus contornos, parece que en él se pudiera contemplar todo lo que la naturaleza nos ha proporcionado; pues, cuando el sol empieza a esconderse en el lejano horizonte, empieza también a aminorar la fuerza de las olas que, poco a poco, quedan en completa quietud.

En verano, cuando los resplandecientes y calurosos días invitan a salir de la monotonía cotidiana, pueden verse, en este lisonjero lago, muchas embarcaciones que surcan sus aguas, dejando tras de sí luminosas estelas que se disipan lentamente.

En invierno, cuando la imponente Cordillera de Nahuelbuta está cubierta de nieve, puede contemplarse reflejada en esas aguas, como una variedad de cuadros inteligentemente pintados en ellas...

Para poder contemplar tan magnas bellezas, basta hacer un viaje por el ferrocarril que bordea este lago. El ferrocarril no deja de ser menos pintoresco que el lago mismo: luego de atravesar el túnel denominado Nahuelbuta, queda el viajero extasiado al tener ante sus pupilas tan inmaculado paisaje| Desde este punto empieza a descender zigzagueando por los cerros y atravesando varios túneles. En una de las curvas que forma la línea, el tren llega a una explanada, desde donde se puede ver nítidamente el pueblo de Contulmo, abajo. Semeja una fotografía aérea mirar desde aquí este pequeño pueblo, con sus rectas y buenas calles; luego, se llega a la Estación del mismo nombre, que dista más o menos tres kilómetros. Desde aquí se empiezan a apreciar con más claridad las distintas faces de la anteriormente descrito, pues en este punto el ferrocarril empieza a bordear el lago.

Realmente, el trayecto que el tren hace por la orilla del lago, es tal vez el más imponente. Se divisan en la orilla opuesta rústicas chozas, donde moran algunos tipos de ascendencia aborigen; también se pueden ver algunas ensenadas donde resguardan sus botes de las inclemencias del tiempo, ya que la pesca es muy abundante en el lago.

Finalmente, diremos que este lago tiene su desaguadero: el río Paicaví, que, después de recorrer algunos kilómetros, se une a los ríos Leiva y Tucapel, los que crecen juntos desde su confluencia, que está no lejos de Cañete. Juntos los tres desembocan en el mar.

ALURZOL (IV año C)

FIESTA PUEBLEÑA

Eran las dos de la tarde. El día se mostraba poco benigno para la partida de fútbol. La gente del pueblo afluía en grupos al estadio, si un mero entarimado pudiera llamarse así. Todos cruzaban el puente en una hilera interminable. El ámbito de la cancha estaba ocupado por una batahola de voces infantiles.

—Apuesto a los "azules", una cachetá bien dá.

—Tortillitas calientes, vendooo...

¡Era maravilloso el espectáculo!

Qué de "huasitos" bien montados; qué de mujeres bien acicaladas y vestidas con sus "trajes domingueros"; qué de mancebos huraños y gruñosos; qué de automóviles mal tratados por los tiempos; qué de vendedores ambulantes, con sus chillidos inconexos y, en fin, qué cúmulo de alegría, de bienaventuranza y de júbilo brotaba a la superficie de sus rostros.

La banda de la "Escuela Pública", con sus compases ya trillados, amenizaba a intervalos a los jubilosos y entusiastas espectadores y daba ánimo a los espíritus de los incansabels jugadores.

—Oye, pu inter, anda pa tu puesto.

—He, ganchito, allégate... allégate más, oh!

—Ahí lanzan los rojos, pu...

—Oye, oh! patea vo, mejor.

Mientras estos muchachos iban y venían, empecinados exclusivamente de su buen juego; "Juan tres dedos", el vendedor predilecto y conocido de todo el pequeño pueblo, también iba y venía, gritando y recomendando sus productos, con el fin de que ellos tuvieran mayor aceptación entre los animosos espectadores.

—A las ricas naranjitas frescas.

—Dos por un "pito", comprar señores, las naranjitas frescas. Riquísimas las naranjitas.

ATENAS LIBERADA

El presente año ha sido el año de las más grandes gloria saliadas. Las dos capitales del pensamiento humano han sido liberadas con muy poca diferencia de tiempo; una, la que representa cuanto de brillante tuvo la antigüedad en materia de ciencias, política, arte, filosofía, etc.; la otra, cuanto de sobresaliente ha tenido el pensamiento moderno.

Sus nombres creo que está demás que os lo diga. Todos, todos vosotros conocéis a las inmortales ciudade sde Atenas y París. Sabéis que por las calles de Atenas ambularon hace siglos, muchos siglos atrás, Platón, Aristóteles, Sócrates, Parménides y la larga serie de exponentes de la cultura helena; mientras que por los boulevares de París han visto pasar por años de años las figuras gloriosas de Montesquieu, Moliere, Pascal, Víctor Hugo, Zola y cientos más.

Pero esta vez quiero rendir un homenaje a Atenas, que el 14 de Octubre fué liberada. París tuvo la fortuna de ser liberada meses antes.

Atenas, no hace muchos días enloqueció de júbilo a la entrada de las tropas libertaadoras; acababa por fin el martirio odioso de la tiranía nazi, que durante tres años se empeñó en borrar la gloria de Grecia, sometiéndola a la más espantosa de las muertes lentas: La Inanición.

Este azote no sólo lo sufrió Atenas, sino toda la península helena. Era el ensañamiento de la barbarie contra la cultura y, aunque martirizaron y hambrearon a Grecia, no la tuvieron nunca humillada ni abatida, pues el dolor da fuerzas y orgullo al oprimido.

¿Es posible apagar de un solo golpe las luces de una cultura que ha permanecido encendida por más de dos mil años a costa de sacrificios incontables y luchas homéricas?

No. Te equivocaste rubia y ambiciosa Germania: el pensamiento bello y la cultura no pueden morir, es lo único que sabemos que es inmortal, por más que te enpeñaste en matar sus hijos y acabarlos lentamente. Podrás herir, ultrajar, quemar las cenizas gloriosas del pasado de Grecia, pero no extinguirlo. Todo lo contrario: será su sombra la que oprima y te cerque hasta castigarte.

¿Acaso Grecia ha olvidado que hasta hace poco tiempo atrás morían multitudes de mujeres, ancianos y niños presa del hambre, y que los jóvenes eran fusilados sin piedad por intentar una protesta? Ese sufrimiento no ha sido en vano tanta miseria ha de unir se a la que han experimentado Checoeslovaquia, Polonia, Francia, Holanda, Rusia y otras, y que juntas se constituirán en un solo, grande e implacable juez que no te perdonará tanta injusticia.

Los patriotas helenos tenían un ejército clandestino que, cuando llegó el momento, actuó con la eficacia y valentía que todos esperamos por parte de Grecia. Este ejército está en perfecta coordinación con el ejército de las Naciones Unidas, y juntos han de obtener que toda la península sea liberada en poco tiempo.

En Chile, país culto por excelencia y donde como es lógico se ama a Grecia y se tiene gran simpatía por sus hijos, se siguió con ansiedad la suerte que le tocó hace 3 años a la Península, y ahora vibra de júbilo con los griegos ante la fausta nueva. Produce una sensación de alivio en todos los chilenos la liberación de Atenas y es un placer indescriptible saber que en la Acrópolis ondea de nuevo el pabellón nacional heleno. Estoy seguro que dentro de poco tiempo el cable nos traerá la noticia feliz de la total liberación de Grecia.

Hagamos votos porque sea pronto.

Hago llegar por estas líneas un saludo en nombre de las colonias griegas de Concepción y Talcahuano al Ministro Plenipotenciario de Grecia, señor Basilio Dendramis; al Cónsul General de Grecia en Chile, señor George Mustakis; y Vicecónsul en Antofagasta, señor Heraclo Politis, en este día de gozo para Grecia y para el Mundo.

"Grecia no pudieron esclavizarte y hoy resurges con más ímpetus que nunca".

"Que seas libre y amada por todos los siglos".

JORGE TRIANTAFILO K.,
Sexto Año B de Humanidades.

El Liceo y sus últimas adtividades artísticas

Con gran alegría hemos podido ver el empeño puesto por el personal administrativo de nuestro Liceo para difundir la buena música entre el estudiantado de esta ciudad.

En este último tiempo se han sucedido una serie de tres conciertos, a cargo del señor Raúl Riveros, profesor de música de este plantel; de tres de sus alumnos más aventajados y otro del señor Federik Fuller, quien habló sobre la música inglesa e interpretó algunas de ellas.

EL CONCIERTO DEL SEÑOR RIVEROS

Fué el primero que se efectuó y estuvo dedicado a dos grandes maestros: Federico Chopín y J. Sebastián Bach. Entre las piezas que interpretó destacamos la Chaconne de Bach y de Chopin, la Marcha Fúnebre y la Polonesa Militar. Demás está decir de cómo fueron interpretadas ya que todos sabemos la calidad de ejecutante que es el señor Rivero, que tan abnegadamente contribuye a una mayor cultura musical para nuestro pueblo.

EL DE LOS SALUMNOS DEL SEÑOR RIVERO

También bastante interesante En él actuaron los señores Héctor Hormazábal, Oscar Ham y Carlos Merino. Cada número fué precedido por una interesante reseña histórica hecha por el alumno Héctor Ortiz.

Sin lugar a dudas, la parte más interesante de este concierto fué la acertada actuación de Oscar Ham, que interpretó un concierto para violín de Seitz, acompañado al piano por el señor Rivero.

EL DEL SEÑOR FULLER

Este se llevó a efecto en el Aula Magna de nuestro Liceo, auspiciado por el Instituto Chileno Británico de Cultura.

La conferencia y las interpretaciones de este distinguido arrtista fueron por lo demás magníficas.

EL LICEANO PENQUISTA felicita por intermedio de sus columnas a todos los que han actuado en estos conciertos, lo mismo que a aquellos que los han auspiciado, para dar así al público de Concepción la oportunidad de escuchar la música de los grandes maestros, interpretada generalmente por nuestros propios artistas.

JORGE VIGUERAS
Redactor Musical

Viaje al Mineral de Plegarias (Curanilahue)

Viajando en un tren hacia el Sur, me encontré en el Mineral de Plegarias. Tocó la casualidad que en la Escuela 9 de hombres de dicho mineral había un pequeño acto, al cual fuí invitado gentilmente por el personal docente de la Escuela. Me hacen entrar a un pequeño y sencillo salón de actos y tengo la sorpresa de escuchar un conjunto coral de la Escuela, el cual actuó en forma magnífica, sobre todo en la interpretación de los Copihues Rojos, a dos voces. Además, interpretó otras composiciones no conocidas, pero bastante interesantes.

Terminado el acto me acerco a conversar con el Director de la Escuela, señor José Miguel Rodríguez F., al cual le hago algunas preguntas al respecto:

—¿.....?

—Muchos sacrificios nos ha costado, dice, poder formar este conjunto, ya que el niño minero, debido al medio en que vive, no tiene afición por la música.

—¿.....?

—Poco a poco, continúa, hemos ido formando en los niños el gusto por el canto, llegando hasta obtener un éxito un tanto halagador.

—¿Y?

—Tenemos para el 5 de diciembre un viaje a Lota, donde seremos recibidos en la magnífica Escuela "Matías Cousiño", para lo cual llevamos preparados varios coros, inclusive "Dios", de L. v. Beethoven.

Por datos que me fueron dados después, supe que esas composiciones desconocidas para mí, eran originales de su Director, destacándose entre ellas un himno a la Escuela Matías Cousiño.

Como ya se me acercaba la hora de partida, me despedí de él, felicitándool por la empresa que ha levado a cabo.

JORGE VIGUERAS
Redactor Musical

El "calducho"

(Composición hecha en clase)

Ya llegaron las deseadas vacaciones de invierno.

Hoy es el último día de clases. Pasará un mes y después... bueno, si Dios quiere, estaremos reunidos nuevamente en la sala de clases.

En el recreo se ve a tres niños, los más entusiastas, los mismos de siempre: Raúl, Oscar y Daniel, los cuales comienzan a organizar los números. ¿Los números de qué? Los números del "calducho"; pues, para nosotros no habrá clases: habrá fiesta. Y será un éxito, porque todos reconocemos la capacidad y buen gusto de los cabecillas.

Ha terminado el recreo. Llega la primera hora. Las caras de los organizadores se ven poco optimistas. ¿Dará el profesor la hora para hacer nuestra pequeña fiesta?

Se levanta Daniel y, con voz muy suave, le pide al profesor los 45 minutos de clases. El profesor cede gustoso. Y así, con nerviosidad por parte de los organizadores, empiezan los números que resultan todos a pedir de boca.

Al final de la clase, el profesor felicita a los alumnos que han intervenido en la realización del programa, en especial a Raúl, Oscar y Daniel, y da la despedida, deseándoles a todos felices vacaciones. Con las caras alegres y satisfechas, los alumnos responden en coro:

—Igualmente, señor, muchas gracias.

CESAR CASTILLO (4.o año)

FIESTA PUEBLEÑA

—El naranjo está plantao en el mesmo canasto, por eso las naranjitas son baratas-as.

La banda hace oir sus tambores. ¿Qué ha pasado? Ya se puede suponer: es un goal.

—Chitas el goal bonito, hombre.

—Es que el "cabro" es requete bueno, también.

Los frenéticos vitoreos de la gente, anulaban casi por completo los sones de la brigada. La gente empieza a descender de las tribunas. Mientras unos contentos, otros cabizbajos, suena el pitazo terminal. El partido terminó, la gente camina de nuevo a sus casas, comentando los sucesos ocurridos en el partido recién jugado.

La fiesta pueblеña termina; son las cinco y media de la tarde.

GASTON ARANIS M.
V. B.

Actuación de nuestra brigada en la concentración Zonal de Talca

Como lo habíamos anunciado en uno de nuestros números anteriores, en los días 4, 5, 6 y 7 de noviembre acudió la Brigada "Pedro Nolasco Cruz" de este Liceo a la Concentración de Talca, comandada por el profesor don Guillermo Zamora A.

El comportamiento de la brigada, tanto en el programa jó gratamente impresionados a scoutivo, como en deportes, de los jefes regionales y nacionales que acudieron a Talca a imponerse del adelanto de las brigadas de la Zona Central del país, entre las cuales la de Concepción obtuvo el primer lugar entre las delegacione asistentes desde San tiago a Concepción.

La disciplina no dejó nada que desear y sólo la satisfacción del vencedor acompañó en su regreso a los componentes, que fueron a conocer y a confraternizar con sus hermanos scouts de otras provincias.

El Comandante, señor Zamora, nos pide agradecer a las autoridades del scoutismo de la provincia de Talca, las atenciones de que fueron objeto los miembros de su brigada, y muy especialmente al profesorado de la Escuela N.o 6, donde tuvieorn ubicado su cuartel.

GMO. ZAMORA P.

Oficial-Ayudante

NUESTRO AMBIENTE EN EL EXTERIOR

Nuestro pequeño y gran director, que es una especie de tábano enemigo acérrimo del libre descanso y la tranquilidad, uno de estos días, me marbotó una orden: "Vas a tener que recoger las impresiones de "El Liceano Penquista" en el exterior, arreglátelas como puedas. Necesitamos saber si nuestro periódico se ha creado ambiente, ya que éste es el último número del año, y para saber, a su vez, si el próximo año contará con este ambiente".

—He allí una muchacha del Liceo. Vamos entrevistándola; es la Clara Retamal, del 6.o año B del Liceo Fiscal.

—Muy buenas tardes, Clarita; ¿una palabrita?

—Buenas tardes, como quieras. ¿De qué se trata?

—Tú comprendes, "El Liceano Penquista". Necesito saber tus impresiones respecto de él, en todos sus aspectos; y sus posibilidades de progreso.

—Bien. Mis impresiones son general y concretamente buenas. Sería incomprensión pretender criticar una obra tan encomiable y hecha por periodistas tan improvisados como Uds. Y, a propósito de incomprensión, eso sí, he observado incomprensión para con Uds. en algunos ambientes. En cuanto a sus posibilidades de seguir apareciendo los próximos años, creo que se lo merece y debe continuar apareciendo.

Tras agradecer a nuestra compañera liceana su gentileza, nos dirigimos hacia los alrededores del Portal Cruz, verdadero Render-vous de los estudiantes secundarios. Allí, esperamos encontrar a Rojas Murphy, alumno del Instituto Comercial y colaborador nuestro.

Lo abordamos con la misma pregunta, agregando que nos hemos acercado a él, por considerarlo una opinión autorizada. Nuestro muchacho carraspea:

—En mi concepto, la creación de "El Liceano Penquista" es una obra de un valor inestimable. Era una necesidad latente en nuestro ambiente estudiantil, un un órgano que sirviera de depositario de nuestras producciones literarias. A este respecto especialmente, tú bien sabes cuántos valores existen en nuestros establecimientos; he ahí el por qué de las proyecciones de este periódico.

Ahora bien, si hubiera algo criticable, sería el nombre, el que me parece reduce el radio de acción. Pero, esto queda subsanado con aquella consigna que Uds. le han agregado y que lo establece como el "órgano del estudiantado penquista", en general.

En cuanto al ambiente que pueda tener "El Liceano" en el Instituto Comercial, actualmente es magnífico, gracias a esa página que Uds. nos han cedido. Antes de ello, era poco conocido allá. Por último, yo considero que necesariamente deberá continuar apareciendo en el futuro, con la cooperación de todos los colegios.

Luego, nuestro amigo Rojas nos agradeció por escogerle a él para esta entrevista y nosotros le agradecimos, a su vez, su buena voluntad.

En consecuencia, hemos observado que nuestro humilde periódico tiene buen ambiente en el exterior, y por tanto, un futuro brillante, todo entregado a la capacidad forjadora de los muchachos que nos sucedan.

DUQUE

"HACIA LA CUMBRE"

El lunes 20 pasado, llegó a nuestras manos "Hacia la Cumbre", revista que nuestras compañeras liceanas lanzaran al ambiente estudiantil de la ciudad, como el mejor exponente de sus inquietudes culturales.

Con el interés que un hecho de esta naturaleza encierra para todo estaudiante, recorrimos ávidos sus 16 páginas que nos ofrecieron una selecta variedad de trabajos periodísticos, científicos y literarios, especialmente, atestiguadores del nivel cultural alcanzado por sus autoras.

Y no podia ser de otra manera. Desde su nombre, "Hacia la Cumbre", se percibe el constante afán de superación que la hizo realidad: "es el ideal de la liceana... de la joven... de la mujer... de querer llegar a la Cumbre, mediante su entusiasmo y perseverancia", dice el editorial. Y han llegado, en verdad, en la medida de sus fuerzas. Es interesante considerar el significado que tiene este logro de las liceanas, si se consideran las dificultades materiales que toda empresa trae consigo.

Muy satisfechas pueden estar sus forjadoras, a quienes felicitamos en la persona de su directora, María Véjar, y de su asesora, señora Victoria B. de Cruz. Ojalá estas iniciativas no mueran y continúen siendo realidades, el año próximo.

CASA MUÑOZ
MUÑOZ y GARCIA Ltda.
Aníbal Pinto 577 - Teléfono 593 - Casilla 544 - CONCEPCION
RADIOS VICTROLAS
Discos: "VICTOR", "ODEON" y "COLUMBIA"
MAQUINAS DE ESCRIBIR
CAJAS DE FONDOS - BALANZAS
Artículos Eléctricos en general
Taller para reparar RADIOS Y MAQUINAS DE ESCRIBIR

EL PEÑON

¡Infancia! ¡Edad dichosa!. ¡Quién pudiera recobrar los tesoros de inocencia, de paz y de bonanza que tú encierras! ¡Quién pudiera vivir contigo hasta morir!

¡¡Tú eres ese dichoso albergue que la fuerza del tiempo nos hace abandonar, para lanzarnos al campo raso, donde revuelven el aire, las tormentas!

Tú eres la paterna choza que estás en la playa del mar de la vida, reflejando en las noches tu hoguera en agitadas olas. Una fuerza irresistible nos arrebata de tu seno y nos lanza en un esquife, depositario de nuestra vida y de nuestras esperanzas. Desde entonces somos juguetes de las olas procelosas, altas como montes, rugientes como fieras, pujantes como legiones. Ora subimos arrebatados por ellas como sube su espuma, ora nos hundimos en vertiginoso abismo.

Desde entonces ya no hay sueño apacible, ni quietud en la vigilia. Bregar cuando alumbra el sol, bregar siempre cuando ya las tinieblas ocupan el mar; vivir en perpetua tormenta; no hallar jamás suelo firme; sentir siempre batido el esquife por el viento y por el mar: ¡triste vida!

¡Cuántos, ay, naufragán!

Arreció la fuerza de las olas, creció el ímpetu del viento, flaqueó el brazo, rasgóse el velamen, el agua rompió el flanco de la barquilla y arrastró el timón. Tristes fragmentos de la que gallarda y velera partió en bonanza de la playa, flotan desparramados, juguetes de las olas, quilla, mástil, vela y timón.

Rendido de cansancio, transido de frío y empapado está el náufrago en un peñón que se alza en medio de la mar. Allí está solo, bajo un cielo lóbrego y tempestuoso, refugiado en la viva roca.

La lluvia cesa; poco a poco depone el mar sus furores; despéjanse las nubes y aparece azul y diáfano el cielo. Por fin, envía el sol tibios rayos que dan calor a los miembros entumecidos, luz a los ojos y consuelo al corazón.

Divísase entonces a lo lejos blanca vela, que se destaca como un punto en el azul del cielo. Poco a poco la vela crece. Por fin, se divisa un barco, que ve al náufrago y se le acerca.

Así son los azares de la vida, como los azares del mar.

En el mar de la vida hay olas rebramantes y rabiosas, hay huracanes que soplan furiosos, derriban, destrozan y barren. Hay altas olas y abismos insondables Hay tormentas que hacen zozobrar al frágil barquichuelo.

En la vida hay odio, hay envidia, hay mentira, venganza, hay miserias sin cuento. Hay borrascas en que todo parece conjugarse contra el hombre. Hay dolores, decepciones, amarguras, desvaríos y locuras. Muchas veces las tinieblas rodean al hombre; y el hombre se desorienta y pierde el rumbo. Hay en el mundo desaliento, desesperación, frenéticos extravíos. Estos son los naufragios de la vida.

Nunca, como después de un naufragio de la vida, se halla árida y frío el peñón de la fe, que se alza escarpado y solitario en medio del océano. Temblando de frío, oprimida el alma por mortal congoja y desolaciones esperad, esperad, asidos del peñón; es duro y frío, pero es firme como el granito.

Pronto huirán las nubes, brillará azul el cielo, enviará el sol sus tibios rayos y divisará presto en el horizonte, la blanca vela salvadora.

LETTY GIMNECITA
Liceo de Niñas

¿Volverás?

Ayer ¿recuerdas? La noche estaba hermosa. La luna animaba nuestras almas para incitarlas a la cita... la cita de las almas que une el amor.

Hoy... ya es otro día... Para mí han sido siglos estas horas que espero para volver a reunirnos. ¿Qué tiene mi alma? ¿Presiente desgracia? Dios mío..., sufro..., ansío loca tu llegada. ¿Dónde estás, amor mío?... ¿Dónde te hasta ido? El día ha concluído La noche está clara

El aire impregnado de olor a primavera..., la hermosa estación aliada del amor. Todo está igual...; pero tú no estás. ¿Es que has olvidado nuestras ilusiones? ¿Has olvidado que me amas y que yo te adoro? Ahora que estás lejos de mí siento quererte más..., siento que mi corazón te necesita, que no puedo vivir sin tí.

Regresa pronto..., mi amor; te espero, estoy ansiosa de estar junto a tí, mirarme en tus ojos soñadores.

¿Volverás?

N. ARAVENA SAEZ
(III B Liceo de Niñas)

"Librería Universo"
UTILES DE ESCRITORIO
ARTICULOS PARA REGALOS
BARROS ARANA 711 -:- CONCEPCION

INSTITUTO "BERNARDO O'HIGGINS"
Sección Cursos Rápidos de Comercio
OROMPELLO 18 y 22 -:- TELEFONO 1494
Cursos rápidos de Dactilografía, Taquigrafía, Contabilidad, Redacción Comercial y Aritmética Comercial. Profesorado titulado y de experiencia en esta enseñanza.
Solicite prospectos a: OROMPELLO 18 o 22
LA DIRECCION

La voz del Instituto Comercial

ACTIVIDADES DIVERSAS

VISITA DE LOS CHILLANEJOS

En los últimos días de octubre, tuvimos el agrado de recibir la vista de los alumnos del V año del Instituto Comercial de Chillán, acompañados por los profesores señores Moisés Inostroza y Luis Maureira, quienes llegaban hasta esta ciudad en gira de estudios.

En el colegio, que vistaron detenidamente fueron atendidos por los alumnos del curso paralelo, con quienes jugaron en la tarde un amistoso de básquetbol, quqe terminó con el triunfo de los dueños de casa.

Los días restantes los destinaron a vistar la ciudad y sus alrededores, regresando poco des pués a Chillán, muy complacidos de su gira.

JIRA A TALCA

A devolver la vista y dirimir nuevamente superioridades, partió a Talca, una delegación deportiva integrada por alumnos de los distintos cursos, y los profesores señores Villafañe, González y Gándara, siendo el primero el jefe de ela.

A pesar de que llovió durante todo el trayecto, a la llegada encontraron en Talca un tiempo muy favorable.

Les esperaban en el andén pro fesores y alumnos del Instituto Comercial de Talca, quienes les ofrecieron en el establecimiento poco después, un cocktail de bien venida y una velada literaria.

Después de un partido que se jugó en la noche del sábado, y cuyo relato nos hace el colega deportivo, les fué ofrecido a los nuestros un gran banquete con la asistencia de las autoridades de la provincia, alumnos y profesores, que continuó en un animado baile, que duró hasta avan zadas horas de la madrugada.

El domingo lo ocuparon en asistir a un rodeo que se efectuó en la ciudad y en visitar sitios de importancia tales como la Fábrirca de Fósforos y otros, regresando a nuestra ciudad por el último tren de la tarde, plenos de agradecimientos por las gentilezas y atenciones recibidas de parte de los talquinos.

Nos cabe el grato deber de agradecer por intermedio de estas columnas a las autoridades, profesores y alumnos de Talca, las deferencias y atenciones que recibió nuestra delegación de su parte, en especial al señor Maldonado, director del Instituto Co mercial de Talca, que fué el que puso todo su empeño para ofrecer a los nuestros una grata estadía.

ROJAS MURPHY
Corresponsal

DEPORTES

BASQUETBOL

Como ya estamos en una época no muy propicia para la práctica de deportes, nuestros muchachos se encuentran en receso. Salvo dos grandes partidos disputados últimamente, uno con los Padres Franceses y otro con el Instituto Comercial de Talca, no se ha realizado ninguna otra actividad de importancia.

En el primero de estos encuentros triunfaron nuestros muchachos por la mínima diferencia. Ya parece rutinario el resultado de estos encuentros, pues en las tres oportunidades en que se han medido este año han correspondido los honores de la victoria a nuestros fieros defensores, y siem pre con la cuenta mínima. En la primera oportunidad que se midieron fué en un triangular organizado por el Liceo con motivo de la celebración de su aniversario y la cuenta fué de 40 por 39. La segunda vez que se encontraron, fué en un partido revancha pedido por los Padres Franceses, y nuevamente salieron airosos nuestros colores por el score de 35 a 34. La tercrea y última vez que se midieron, fué en un match a beneficio del "Centro Vida y Hogar", como preliminar rdel match Victoria de Chile-Italiano, y nuevamente conquistaron los honores de la victoria nuestros aguerridos defensores, esta vez por la cuenta de 39 a 38.

SEGUNDO PARTIDO TALCA-CONCEPCION

Con motivo de la devolución de la visita que nos hiciera no hace mucho el Seleciconado de básquetbol del Instituto Comercial de Talca, el 3 del presente se dirigieron a dicha ciudad los componentes de nuestro primer cuadro, para disputar un trofeo que aun estaba pendiente, y que con este match quedó definitivamente en poder de nuestros com pañeros talquinos.

El match se realizó en la cancha en que se verificó hace dos años atrás el campeonato nacional de básquetbol, quqe se encuentra en el magnífico Estadio de Talca.

El partido se inició con la gente conocida, que exhibió una velocidad en las aciones y acertada colocación para recibir los pases que dieron una ventaja muy apreciable a nuestros colores en los primeros 15 minutos de juego (21-7). Este período acusó una evidente superioridad de los penquistas y les fué favorable por la cuenta de 30 puntos a 28 de los locales.

En el segundo tiempo del match, Concepción vió disminuir sus posibilidades, como consecuencias de su viaje y de la salida de su mejor jugador, Hernán Ramos, no obstante, Osorio y Sanhueza se prodigaron en la defensa de sus colores.

En el cuadro contrario reeditó con superabundancia, sus condiciones, nuestro conocido Nacim Nome, considerado en Talca como el mejor alero izquierdo de la oZna Central, que desde el fondo entregaba a Pradenas y Vargas, y éstos se encargaban de convertir los dobles, hasta vencernos en forma lógica y categórica por la cuenta de 68 a 42.

CAMPEONATO INTERNO

Como era de suponer, conquistaron para sí el campeonato de básquetbol de primera serie el cuadro representativo del cuarto año, ganando el campeonato en forma holgada. El segundo lugar lo ocupó el segundo año C. Formaron el equipo campeón los siguientes jugadores: Hernán Ramos (Cap.), H. Sanhueza, Julio Osorio, A. Latorre, J. Uribe y Jorge Osorio.

FUTBOL

CAMPEONATO INTERNO

Como en nuestra edición anterior lo presumiamos, el campeón de fútbol de primera serie resultó el cuarto año. El cuadro estuvo constituído de la siguiente manera: J. Uribe en la valla, Latorre y alindo en la zaga, Vega, Ruiz (Cap.) y Jorge Osorio en la línea media. Sin duda, esta línea era lo mejor que tenía el cuadro, pues era una línea que apoyaba y defendía; sin vacilación alguna podemos afirmar que el mejor hombre de la línea es Ruiz y tal vez uno de los mejores del cuadro. Muñoz, Duhart, Vargas, Concha y Domínguez jugaban en la vanguardia, tal vez esta era la mejor línea delantera de todas las que actuaban en el campeonato. Se distinguió como goleador el puntero derecho Muñoz, quien lo fué también del campeonato, con 7 tantos convertidos. Segundo entre los scorers fué Aranda, del segundo año B, con 6 goales y tercero C. Ruiz con 5 tantos, del cuarto año.

El segundo puesto lo ocupó el quinto año a un punto del campeón.

La repartición de premios de los campeonatos internos de básquetbol y de fútbol será a fin de año, junto con la entrega de los certificados a todo el alumnado.

ALBERTO DOMINGUEZ M.
Redactor Deportivo

Mi interés por el "Liceano Penquista"

Voy a empezar diciendo que este año es el primero que formó parte del alumnado del Instituto Comercial y, por lo tanto, al ir alumnos del Liceo de Hombres a ofrecernos su periódico quincenal "El Liceano Penquista" no sentí, lo digo francamente, el menor interés por él.

Pero un día mi compañera de banco compró un ejemplar y yo, no teniendo nada que hacer, me fijé en el diario, que luego empecé a hojear. Lo primero que llamó especialmente la atención fué la poesía de un alumno de es te establecimiento y puedo añadir que me gustan sobre-manera las poesías; doy vuelta la hoja y me agrada otro artículo, otro y así sucesivamente, resultado que lo leí todo.

Ahora, cada día mi entusiasmo aumenta y es así como he hecho un intento de escribir algo para el "Liceano Penquista" que espero siga cosechando toda clase de triunfos en el futuro y sea el diario preferido de todos los estudiantes.

ELENA MOLTTY
1.o B Instituto Comercial

Fué un éxito la presentación gimnástica de nuestro Colegio

Ante un público que marginaba completamente el patio de la sección femenina, se llevó a efecto la presentación anual de gimnasia el sábado 11 del presente.

Se inició la presentación con un desfile en el cual tomaron parte todos los gimnastas, incluso la sección femenina, haciéndosele después honores a la bandera, la que fué paseada por un alumno escoltada por dos distinguidas alumnas.

A continuación se hicieron presentes los alumnos de los cursos inferiores, los que hicieron ejercicios de una clase educativa propia de su edad, que fueron muy aplaudidos por la concurrencia.

Acto seguido se hicieron presentes los cursos inferiores femeninos, los que fueron largamente ovacionados, dada la calidad de la gimnasia acompañada de música, que efectuaron.

Después de estos breves preliminares, se presentaron los alumnos de los cursos superiores, en una serie de ejercicios de estiramiento y soltura. Como último número se presentaron los cursos superiores femeninos, en una clase de gimnasia rítmica, la que fué largamente ovacionada por el público asistente.

Lleguen por intermedio de estas líneas nuestras más sinceras felictaciones a los profesores de gimnasia, señorita Moena y señor González y, en especial, a la señorita Moena, que al final de la presentación fué muy felicitada.

ALBERTO DOMINGUEZ M.

LAS OFICINAS PRACTICAS DEL INSTITUTO COMERCIAL

Las Oficinas de Práctica del Instituto Comercial de Concepción tienen por finalidad que los alumnos aprendan prácticamente cómo se trabaja en el Comercio y familiarizarlos, por decirlo así, con las actividades a que se dedecarán una vez fuera del colegio y estimular en ellos el espíritu de responsabilidad, puntualidad y evactitud necesarios a los hombres que actúan en el Comercio.

Las Oficinas de Práctica mantienen una Cooperativa Escolar y el Banco Comercial.

COOPERATIVA DEL INSTITUTO

Su capital está constituído por aciones suscritas y pagadas por alumnos, ex-alumnos, profesores e instituciones como el Centro Vida y Hogar del Colegio; su capital actual y sus fondos de reserva permiten un eficaz desarrollo de sus operaciones.

La Cooperativa expende a los alumnos artículos para colegiales, a precios más bajos que los de la competencia en los mismos materiales; vende además productos de Confitería y otras provisiones como comestibles para consumo de los alumnos. Mantiene también, en la Sección Femenina, una Sucursal, para el servicio de las alumnas y en la cual éstas también hacen su Práctica Comercial. La Contabilidad es llevada por los mismos alumnos.

El movimiento de ventas que tuvo esta institución durante 1943, por secciones, fué el siguiente:

Artículos para colegia	$ 38.577.96
Confitería	13.853.47
Provisones varias	35.525.75
Venta total	87.957.18

BANCO COMERCIAL

El Banco trabaja solamente a base de operaciones en dinero efectivo, siendo su organización interna en todo similar a la de los Bancos Comerciales, tanto en el orden de las funciones del personal como en el de los libros y formularios en uso.

El Banco tiene para los alumnos la ventaja de permitir, a los que en él trabajan, una eficiente práctica de oficina; la de que con ella aprenden también los fundamentos y la organización de una Contabilidad Bancaria y, para el resto del alumnado, la de que le permite efectuar operaciones reales que en el medio exterior no están a su alcance.

Prueba del desarrollo e importancia que ha llegado a tener, son las cifras, que a continuación se dan, del movimiento de algunas cuentas, tomadas de la contabilidad del año 1943:

MOVIMIENTO DE CAJA
Sumas al Debe
$ 1.702.422.17

DEPOSITOS DE AHORRO
Sumas al Haber
$ 22.168.25

DEPOSITOS COMERCIALES
Sumas al Haber
$ 786.537.51

DEPOSITOS DE LA COOPERATIVA
Sumas al Haber
$ 105.947.19

PRESTAMOS
Sumas al Debe
$ 30.777.—

EL REDACTOR COMERCIAL

LA EXPRESION

En verdad no he encontrado un título que refleje mejor el fondo de este trabajo.

La expresión, como todos sabemos, es la base de la simpatía. Desgraciadamente existimos algunas personas que carecemos de esta importante llave, si se quiere, de la sociedad.

Nada más molesto y penoso para los que no tenemos facilidad de expresión que sostener y aun animar una conversación, que es algo que por gentileza y caballerosidad no podemos eludir, pues pecaríamos de "tímidos".

Combatir este complejo de inferioridad pardial, es una tarea que necesita constancia, voluntad... pues se debe luchar contra los escollos que se encuentran en el camino penoso y lleno de fracasos, cual es llegar a dominar el arte de la conversación.

Pleno de entusiasmo y de energía se empieza a llevar a cabo triunfalmente esta readaptación tan necesaria y preciada en la vida... En ocasiones nos sentimos débiles, infiniltamente pequeños ante la enorme carga que nos hemos propuesto expulsar de nuestra palabra...

Leemos sin fatiga ni quebranto, aprendemos tretas de conversaciones; y llegan las esperanzas placenteras y hermosas, al comprobar que hemos obtenido pequeños triunfos para los demás, pero enormes para nosotros... como es comprobar que ya puede expresarse con mediana facilidad, y... de pronto... fracasado. Este fracaso nos molesta, nos llena de congoja íntima, nos desanima y desespera.

Se reacciona,... se piensa en la pequeña distancia que nos falta para llegar a la meta, a la felicidad de expresión... Nuevamente se empieza el trabajo moral intenso y difícil que es tratar de dominar las palabras, las ideas o frases.

Plagado de fracasos y escollos, el camino se hace más y más penoso, desesperante y aburridor.

Se cree vislumbrar a lo lejos la tierra prometida ¡la palabra fácil y amena que brota de los labios!, pero es sólo un espejismo y se debe continuar por el desierto de la incomprensión y la burla.

Alárgase a cada minuto, a cada instante la penosa senda, pero, lo aseguro, en un futuro cercano, quienes luchan con tesón por conquistar la facilidad de expresión, verán sus esfuerzos coronados con las guirnaldas del regocijo y el triunfo.

HUGO CARRASCO CHAVEZ,
Quinto año I Comercial. Concep.

JIRA A LOS ANGELES DEL QUINTO C.

En conocimiento de la jira que este curso realizara a la vecina ciudad de Los Angeles, le solicitamos a nuestro corresponsal en el curso, nos la narrara en una crónica. El compañero Fuentes, revelanod grandes dotes de cronista, nos envió una sabrosísima narración, que nos habría ocupado una página completa. Así es que, teniendo como punto de vista el del periodista, presentamos a nuestros lectores, un resumen de ella:

Nuestros compañeros se encontraron con cienta suma de dinero, producto de las "matinées" y con grandes deseos de hacer una buena excursión. Se eligió a Los Angeles, como objetivo. Mas, he aquí que no hay un profesor que se decida a acompañar a los "turistas", situación que provocó el cisma del curso. Pero, los dirigentes solucionaron el problema con sabiduría salomónica: repartieron la plata, y que cada cual iciera lo que quisiera.

El sábado 28 de octubre, se vieron los andenes de nuestra estación adornados por un grupo de muchachos, llevando típica gorra estudiantil con las iniciales L. C.: eran los que partían para Los Angeles.

He aquí cómo se encuentran en esa ciudad estos compañeros. ¡Y en qué ocasión!: se celebraban las bodas de diamante del Liceo. Tras instalarse en el Hotel de France, empiezan a recorrer las calles.

Se asistió a partidos de básquetbol, se presenciaron actos solemnes, desfiles y se asistió al gran baile organizado por los liceanos angelinos, y al cual fueron gentilmente invitados los penquistas, que aceptaron gustosos, llevando allí el mismo chispeante humor que ya los había hecho notar, dondequiera que estuvieran, de las angelinas, cuya belleza pudieron comprobar, nos dice Fuentes.

Este fué, en pocas palabras, el "enfiestado" ambiente en que pasearon los penquistas y del cual compartieron también los traigueninos, que andaban en visita.

Comprenderemos así fácilmente, por qué estos muchachos tomaran el tren de regreso de mala gana, acompañados de don Sirinio, que fué su ángel tutelar.

Ultimas actividades del Tercero C.

El lunes 13 del presente nos reunimos con el fin de dar fin a las actividades que durante nuestro año escolar hemos desarrollado.

Presidiendo el titular, señor Salazar, se dió por abierta la sesión, acordándose lo siguiente:

1) Agradecer por intermedio de las columnas de "El Liceano Penquista" la anónima, desinteresada labor y cooperación de nuestros profesores en bien del educando y, por consiguiente, de la patria.

2) Pedir al Honorable Consejo de Profesores que nombre al señor Rivero, profesor jefe del cuarto V.

3) A petición del Directorio se otorgó un aplauso para todo el Cuerpo Administrativo de nuestro Liceo y en especial, para el señor Rector, como reconocimiento de su labor.

4) Felicitar a la Comisión Periodística, por la honrosa y fructífera labor desarollada.

5) Que el paseo proyectado, se hará al vecino balneario de Dichato.

Se acordó que con este paseo, finalizarán totalmente las actividades del Centro.

Respecto del deporte, en la Competencia Intermedia nuestro equipo se clasificó campeón invicto, después de 4 triunfos consecutivos, adjudicándose un juego de medallas. En la Competencia "Grande", un nuevo triunfo se suma a los anteriores, al vencer al Quinto D por la cuenta de 4x2.

Compañeros periodistas, deportistas y señores profesores, hasta el año próximo.

D. AGUAYO
Corresponsal

ALUMNO ORDENADO

Terminada la clase, los muchachos ya salían de la sala cuando llega A, que había "capeado" la clase, a buscar unos cuadernoos. El señor Peña lo ve dentro de la sala y lo llama. A se acerca preparándose a recibir una reprimenda; pero, veamos lo que oye.

Señor Peña.— Mira hombre, has sido siempre muy desorodenado; pero, estoy contentísimo de tu conducta de hoy, decididamente, si sigues portándote tan ordenado como hoy, llegarás a ser un gran hombre...

A A. le dió un síncope.

Academia Comercial "ROYAL"

GALERIA COMERCIAL 15

CURSOS DE:

Dactilografía, Taquigrafía, Contabilidad,
Aritmética y Redacción Comercial

COMO TODOS LOS AÑOS

- JUGUETES DE PASCUA -
POSTALES DE AÑO NUEVO

OFRECE

SCHORWER

FREIRE 675 -:- CASILLA 64 -:- CONCEPCION

Rumbo a Belén

Por los verdes llanos
de Jerusalén
van los Reyes Magos
camino a Belén...

Siguen a la estrella
que los guiará
donde un lindo niño
ha nacido ya...

Por los verdes llanos
de Jerusalén
van los Reyes Magos
camino a Belén...

ROL

Anécdotas

Una señora escribía una carta y, advirtiendo que cierta persona leía por su hombro cuando iba escribiendo, terminó con estas palabras: "Muchas cosas más podría decirte, pero me es imposible, pues, N. N., está leyendo todo lo que estoy escribiendo".

—Pero señora, exclamó el indiscreto, no he leído absolutamente nada.

MODESTIA

El duque de Wellington era de una severidad tan grande que, más de una vez, llegó a la injusticia.

Una tarde en que efectuaba solo una ronda, cayóse a un canal, y se habría ahogado a no ser por un soldado que se arrojó al agua inmediatamente y le salvó. Repuesto del susto el duque de Wellington le preguntó lo que deseaba como recompensa.

—Lo único que deseo — replicó el soldado — es que guarde Ud. silencio sobre lo ocurrido.

—¡Caramba! — replicó el duque. —Es la primera vez que veo una modestia y un desinterés semejantes.

—¡Oh! No es eso — respondió el soldado. —Es que si mis compañeros saben que le he salvado la vida, es a mí a quien tiran al agua.

BUEN REMEDIO

Alcibíades tenía un hermoso perro de pura raza, al que le cortó la cola.

—¿Para qué has hecho eso? — le preguntaron los amigos. ¡Todos te censurarán!

—Es lo que busco — repuso Alcibíades. —Mientras los atenienses se ocupen de mi perro no se ocuparán de mí.

Raúl Weber, Corresponsal.

Chistes

Rico tipo

Creía que los cíclopes eran los que escribían las enciclopedias.

Novela Supersintética

Lo nombraron curador de la fortuna del sobrino. El sobrino aprende un oficio.

Matrimonio

Pero querida, protestó él, ahora eres mi esposa. ¿Porqué no quieres besarme?

Porque mamá me ha prohibido que bese a los homobres casados.

MAGNIFICO FUE EL CONCIERTO DE LA SINFONICA DEL LICEO

Ante un selecto público, que llenaba casi totalmente el Teatro de nuestro Liceo, se llevó a efecto el gran concierto que tanto había sido esperado por el público penquista, a cargo de la Orquesta Sinfónica del Liceo de Concepción, que cerraba con él sus actividades de este año.

En esta ocasión, la orquesta se presentó con 42 músicos. Como de costumbre bajo la dirección de una de las mejores batutas del Sur de Chile; me refiero a nuestro profesor, señor Raúl Rivero Pulgar.

El programa, por lo demás magnífico, consultaba música de cuatro grandes maestros: 1.o) Haydn, Sinfonía Militar; 2.o) Mozart, Casi fan Tutte; 3.o Bizet, L'Arlesienne, y 4.o Brahms, Danza Húngara N.o 4. Sin lugar a dudas, la mejor actuación estuvo en L'Arlesienne, en cuya interpretación sobresalió el conocido músico penquista Mario Mora, quien fué largamente ovacionado por el público. Cabe recordar que el último movimiento, Farandolo, tuvo que ser bisado por la Orquesta, en vista de los entusiastas aplausos del público.

El redactor que escribe estas líneas no tiene más que felicitar la actuación del director y de los componentes de la Orquesta, en nombre de "El Liceano Penquista", periódico siempre atento a las diversas manifestaciones culturales del Liceo y de la ciudad.

Instituto "BERNARDO O'HIGGINS"
Crompello 22 -:- Teléfono 1494
Cursos de Verano para Estudiantes Secundarios
Clases de repaso de cualquier asignatura de Humanidades.
PREPARACION DEL BACHILLERATO
Pida informes a: ORONPELLO 22

Vidrios rotos

¡PUM!! y el vidrio de la ventana saltó en mil pedazos al certero impacto de un pelotazo.

El mocoso, autor de la catástrofe, contempló la ruinosa obra con tamaños ojos e indudablemente su primer impulso fué el de alejarse hacia zonas más tranquilas. Pero la dueña de la casa y, por consiguiente, del ex-vidrio, lo había visto, estaba mirando todavía. Y el autor del estropicio no tuvo más remedio que hacer de tripas corazón.

Se adelantó, compungido y cortés, y exclamó:

—Señora: como Ud. acaba de verlo, he roto sin querer un vidrio de su ventana, pero dentro de un momento vendrá mi padre y colocará otro.

El chico parecía sincero. La señora confió en su palabra y quedó satisfecha. En efecto, al cuarto de hora se presentó un hombre que colocó un vidrio nuevo y que, terminada su obra, dijo:

—Me debe diez pesos, señora.

—¿Cómo?... ¡Si el chico que quebró el vidrio me dijo que Ud. era su papá!

—¿Sí?... ¡Pues a mí me dijo que Ud. era su mamá!...

Ni lo conocía...

No hace mucho se presentó en el circo de Price un célebre prestigitador que hacía unos juegos de manos maravillosos. Cierta noche y para uno de sus juegos más difíciles, pidió que subiera del público un niño de seis a ocho años. Al poco rato subió al proscenio un chiquillo precioso, vestido de marinero, con el pelo rubio y ensortijado.

Sube, no tengas miedo — le dijo el mago al ver que el pequeñuelo mostraba timidez al subir los escalones.

Tan pronto el muchacho llegó al escenario, el artista le dijo:

—Vamos a ver, colócate aquí a mi lado. Me parece que me vas a servir perfectamente para la realización de mi sorprendente experimento. Pero antes que nada y para que el público no pueda sospechar que entre nosotros dos existe alguna combinación, respóndeme: ¿Tú no me conoces, verdad? ¿No me has visto nunca?

Y el niño con voz fuerte y clara le responde:

—!Nunca, papá!...

Blocks POPEYE y SALUDOS
DE
Librería Universitaria
BARROS ARANA 584-586
Librería Flexor
BARROS ARANA 68
LOS MEJORES BLOCKS PARA DIBUJO

SONRISAS

EN CLASE DE QUIMICA

Profesor.—A ver Chaía; ¿qué significa la fórmula H_2SO_4?

Alumno.—Este-te-te, lo tengo en la puntita de la lengua.

Profesor.—Escupa, desgraciado, que es ácido sulfúrico.

EN EL REGIMIENTO

Sargento.—Y a Ud., conscripto. ¿En qué arma, le gustaría hacer su servicio?

Conscripto (tartamudo).— En ta-ta-ta-ta.

Sargento.—Basta,... ametralladoras.

EN UNA ESCUELA PUBLICA

Un Inspector de Educación hace una vista a una Escuela Rural. Después de escuchar los desabridos cantos con que se acostumbra saludar a las visitas de respeto, el Inspector quiere hacer algunas preguntas al curso.

—A ver Ud., (indica a un niñito muy limpiecito y engominadito), ¿quién escribió el "Quijote"?

El niño se ruboriza y muy asustado responde:

—Yo no fuí, Sr.... palabra.

—Pero qué manera de responder—dice indignado el Inspector dirigiéndose al maestro...

—Por mi parte—dice el maestro—yo creo que el niño no ha sido.

Es de muy buenas costumbres y yo conozco a su familia, le puedo responder de él. El no lo ha escrito.

El Inspector se va desesperado, tírase los pocos pelo que le quedan en la cabeza, ni se despide.

Llega a una plazuela donde debía esperar la góndola, y, con mucha amargura dice:

—Oh, Calderón de la Barca, que olvidado te tienen.

Chistes

EL MAQUINISTA.—¿Qué pasará con la locomotora? Recién vamos en la primera cuesta y apenas hemos podido subirla...

EL NUEVO FOGONERO.—Y si no hubiera sido porque he estado apretando los frenos, es seguro que nos habríamos ido para atrás...

El ciclista sólo se dió cuenta a última hora de que había un policía vigilando en ese camino que decía: "La pasada está prohibida?

Con el carnet en la mano y cara de circunstancias, empezó el interrogatorio.

—¿Su nombre?

—Wezielczorbzcyszewsky.

—¿Cómo?

—Wezielczorbzcyszewsky, señor vigilante.

—Bueno, por esta vez lo dejaré sin castigo.

EL CLIENTE.—Pero este mango no es de marfil, es de cuerno ordinario!...

EL VENDEDOR.—Entonces es seguro que el elefante tenía dientes postizos.

—Estoy tan resfriado, doctor. ¿Qué puedo hacer?

—Tome un baño de pies hirviendo. Y procure al mismo tiempo no mojarse los pies.

por RAUL WEBER
Corresponsal

Litografía Concepción, S. A.

PERIODICO MENSUAL

PRECIO $ 1.-

EL LICEANO PENQUISTA

ORGANO DEL LICEO DE HOMBRES DE CONCEPCION

Director: EDUARDO BASSO S.

AL SERVICIO DEL ESTUDIANTADO PENQUISTA

Año III — Concepción, Junio de 1946 — Núm. 5

DOS HOMBRES Y UNA IDEA

COMBATE NAVAL DE IQUIQUE

Dos hombres del mar: Prat y Grau; una idea inmensa: defender a la patria.

Una mañana cualquiera Prat y Grau chocan frente a Iquique; con las frentes muy altas y el corazón bien puesto los hombres de la Idea se saludan. El respeto que la hidalguía del hombre de mar guarda se depone por un momento; el odio de dos hombres que buscarán por siglos, si es necesario, la sangre del contrario. Encarnan a la pampa y al bosque, a la montaña y al llano. Son dos luchadores formidables.

Comienza el combate. Humo, viento, sangre y llanto sobre los corazones de los hombres. Prat que se cubre con su manta de audaz heroismo; Grau con su capa de serena seguridad. Iquique está girando maravillada ante el lecho tremendo que se desarrolla en su bahía. Hay ojos y huesos flotando a la deriva sobre el mar.

Han pasado las horas y las aguas están rojas de sangre. La Idea solitaria se desgarra el pecho y se come su carne con el corazón despedazado en las manos palpitantes de angustia. Prat y Grau son inmensos en sus puentes de mando. Y sigue cayendo el humo, el viento, la sangre y el llanto sobre los mares asombrados.

De pronto resbala un grito gigantesco sobre el mundo: ¡Al abordaje!

Iquique se estremece de espanto.

Los mares se abren cuando cae un luchador.

El combate ha terminado y hay dos vencedores en el mar sereno.

Grau se aleja con su corazón floreciendo cardenales. Prat se cubre con algas tricolores en el fondo del mar. La Idea se ha dividido en dos: un pedazo guarda Grau en su diestra y el otro flota en el mar sobre Prat.

Ha terminado una batalla; pero continúa una guerra cargada de odios. Los Prat y los Grau se suceden en los mares y las tierras de los países luchadores.

Años más tarde la guerra había terminado; pero el odio todavía seguía batiendo sus alas negras sobre los pueblos de Prat y Grau.

Mañana, cuando el Cantor de América llore a los pueblos hispanoamericanos desde lo alto de la cordillera, el Hombre Chileno y el Hombre Peruano se darán un inmenso abrazo fraterno.

Porque el Combate Naval de Iquique fué sólo un accidente en la Historia de América.

R. Iturra F.

La Universidad cuenta con un año más

La Universidad estuvo de fiesta; cumplió un año más. Otro año al servicio de la ciencia y de la cultura. Sus 27 años de vida están íntimamente ligados al progreso y estado floreciente de esta ciudad; pues así como la Universidad avanza, el nombre de Concepción es divulgado conjuntamente, como una ciudad culta y progresista. Este es el motivo de por qué llegan los estudiantes de distantes naciones, atraídos como atrae un imán a una aguja.

La Universidad como meta de nuestras aspiraciones, debemos empezar a conocerla, con sus cualidades y ventajas. Así la llegaremos a querer, y las dificultades que nunca faltan para su ingreso, las podremos salvar con éxito, impulsados por el deseo de llegar a obtener este ideal.

Su callado trabajo se traduce en los miles de profesionales que han salido de sus aulas, que constituyen pruebas evidentes de la preparación que se recibe y que están velando por su buen nombre.

Mañana seguramente va a ser la reemplazante de nuestro Liceo. Es por eso que le rendimos este sencillo homenaje, y hacemos votos para que siga por la senda del progreso.

Roosevelt y su política de buena vecindad

(Como un homenaje en el primer aniversario de su muerte)

La vida de los pueblos es la vida del hombre. Las grandezas del hombre hacen las grandezas de los pueblos.

El impulso inicial de progreso dado a la humanidad, no se ha agotado. Si echamos una ojeada al curso de la historia, vemos que ésta nos presenta una humanidad puesta en marcha, siempre caminando hacia algo, aguijoneada por el deseo ferviente de realzarse, de perseguir el ideal perfecto: la suprema verdad.

Nos presenta luchas titánicas, luchas del hombre contra el hombre, y del hombre por el hombre, en pos de la paz espiritual plena, espectro fugaz que se pierde a cada instante en la incógnita del infinito.

La marcha de la humanidad no se ha detenido nunca. En las horas obscuras en que vacilaba siempre, horas en que el ansia de luchar se volvía contra ella misma, momentos de ceguedad impulsada por fuerzas que habían sido, o debieron ser, dejadas abandonadas en el curso del camino de la vida, surgía de en medio de ellas, alguien: un hombre que, proyectando su mirada hacia adelante, hacia el futuro, indicaba el camino que la humanidad debía seguir.

Pertenecen estos hombres al grupo selecto, a quienes el orbe debe gratitud eterna. Hombres que van añadiendo, uno en pos de otros, eslabones al progreso humano.

Hoy ha sido añadido uno más y el hombre ha sido Roosevelt.

* * *

Roosevelt, figura brillante de nuestros días, ha sido levantado contra la errada ruta seguida por una parte del mundo en pos de falsos ideales.

Su gloria no se amenguará con el tiempo, porque si grande es un hombre que realiza la grandeza de su patria, mayor es la de aquel que ha reconocido por patria a la humanidad entera y se pone al servicio de ella.

De visión amplia, supo que no habría paz en tanto que el egoísmo del hombre mantuviera alejado entre sí a los pueblos.

En otra época, quizás, el autor de la política de la confraternidad, hubiera proyectado sobre el Tiempo la sombra de la figura sobre Rocinante. Epoca de incomprensión absoluta, en la que los pueblos se miraban con recelo, con cálculo materialista, basados en un trato de circunstancias desprovisto de buena fe.

Roosevelt fué la mano tendida en un gesto de cordialidad de inefable simpatía. Supo que la tarea comenzada no estaría condenada al fracaso, porque estaba animada de clara y límpida intención. Supo que en la mente de los pueblos estaban ya el germen para comenzar una nueva era de entendimiento universal. Faltaba le gesto inicial. El lo tuvo y admiremosles por ello. Admirémosle, porque hasta ahora cada nación vivía en el ostracismo fraternal.

Rompió las cadenas que mantenían a las naciones atadas a sus fronteras y les proporcionó un modo de conocerse y de entenderse por medio de su ideal político.

Es éste, el sentido de la confraternidad en su forma más aplicable. En su espíritu imperan la cordialidad y la armonía de las relaciones mundiales.

Propone el mutuo entendimiento en contraposición a la justicia por la fuerza. El acercamiento de los países no debía basarse únicamente bajo un aspecto determinado. No, el entendimiento había de ser completo, bajo todo punto de vista. De no ser así, ¿de qué valdría esperar un advenimiento de paz y tranquilidad mundiales, si vivimos ignorándonos unos a otros?

Conocerse, ayudarse mutuamente, he ahí la suprema necesidad humana. Todo otro método propuesto para obtener tranquilidad es estéril e infructuoso. Roosevelt, notable estadista, conoció esa verdad y no vaciló en proponerla como la única medida salvadora del destino de los pueblos.

Por medio de ella, los beneficios materiales que reporta a las naciones son inmensos. Largo sería enumerar lo que significa para el progreso la aplicación de la ayuda mutua. Gracias a ella, no habrá países que se queden atrás en el progreso. Se logrará así un pie de igualdad cultural, indispensable para los intereses mundiales.

Pero los mayores beneficios estarán en el orden espiritual. El derecho, excelsa creación humana, saldrá fortalecido de la gran obra iniciada, obra que habrá de continuarse sin interrupción por el resto de los siglos.

Todos los vínculos se incrementarán. El desarrollo cultural general, el científico, el artístico, el intelectual, contribuirá a formar un nuevo estado, a renovar el clima espiritual del mundo.

Este paso, dado en la época presente, se marcará en la historia como el punto en que las sociedades humanas fundamentan su estructura sobre sólidas bases.

Un hombre se sacrificó por un ideal. El mundo no habrá de olvidarlo.

Hace más de un siglo, se proclamaron los derechos del hombre. Hoy, se han declarado los derechos

Con el señor Rector del Liceo

En una breve entrevista con el señor Rector, nos impusimos de las necesidades más urgentes de nuestro Liceo.

Por él supimos de las reiteradas peticiones hechas por la Dirección del Establecimiento, en el sentido de ir a la pronta construcción de un internado nuevo y a la terminación de la parte que corresponde al externado. Al respecto, nos dice el señor Sáez, el Ministerio otorgó la suma de 5 millones de pesos con este objeto; pero, desgraciadamente, todavía no se ordenan los trabajos, aunque existe el propósito de que ello ocurra este año.

"EL LICEANO PENQUISTA", interpretando el sentir de los alumnos, estima que no es posible postergar por más tiempo la solución del problema al que se ha referido el señor Rector. Hace ver a las autoridades respectivas, con todo el respeto que se merecen, que en las actuales circunstancias el Liceo cuenta con un Internado de condiciones materiales deplorables. Aparte de esto, hay una escasez de salas que impiden el mejor desarrollo de las actividades extraprogramáticas. La Dirección de "EL LICEANO PENQUISTA", por ejemplo, no cuenta con la suya, tan necesaria para celebrar sus reuniones, mantener su archivo, etc. Por las razones ya expuestas, no existen tampoco salas especiales de dibujo, canto y otras asignaturas que por su naturaleza la necesitan.

A continuación, el señor Rector nos conversó acerca de un concierto que va a dar la Orquesta Sinfónica del Liceo en el Teatro Concepción. Nos solicitó, a propósito, una mayor cooperación de los alumnos, de los padres y de los apoderados, con el fin de obtener un éxito definitivo para nuestra orquesta.

Después de tan cordial entrevista, nos despedimos efusivamente del señor Sáez, con el ánimo más dispuesto para trabajar por la pronta construcción de un Internado que sea modelo y por la completación del edificio del externado.

Ojalá que nuestros deseos se cumplan esta vez.

Al señor Ministro de Educación

Por feliz iniciativa de algunos entusiastas alumnos, vuelve nuevamente a ver la luz "EL LICEANO PENQUISTA".

Nuestro periódico es la expresión más alta, señor Ministro, a que pueden aspirar nuestras jóvenes plumas. Es símbolo de ansias de progreso, de inquietudes insatisfechas y de grandes aspiraciones.

Os saludan por intermedio de él, los alumnos de nuestro Liceo, quienes, a través de sus columnas, os darán a conocer su pensamiento y sus propósitos. En igual forma, envían por intermedio de "EL LICEANO PENQUISTA" un saludo afectuoso al señor Director de la Enseñanza Secundaria, don Adrián Soto.

Junto con daros este cordial saludo, los liceanos de esta ciudad os piden, señor Ministro, que hagáis llegar hasta S. E. don Juan Antonio Ríos sus mejores deseos por el restablecimiento completo de su salud.

GABRIELA MISTRAL

PREMIO NÓBEL

Reproducimos a continuación, como el más rendido homenaje, las bellas palabras que Gabriela Mistral escribiera acerca de ella misma, hace ya algún tiempo.

"Nací en Vicuña, Elqui, el 7 de Abril de 1889. Mi padre y mi única hermana eran maestros. Empecé a enseñar como maestra rural a los quince años. Hasta hoy, pasé pronto a la enseñanza secundaria (de humanidades). He tenido muchas escuelas a lo largo de mi país, hasta en el Estrecho de Magallanes.

"Soy cristiana de democracia total. Creo que el cristianismo, con profundo sentido social, puede salvar a los pueblos. He escrito como quien habla en la soledad, porque he vivido muy sola en todas partes. Mis maestros en el arte y para regir la vida: La Biblia, el Dante, Tagore y los rusos. Tengo una escuela en México y una en Chile. Vacilo entre las dos. Esta también es una escuela hispanoamericana y mi patria es esta grande que habla la lengua de Santa Teresa y de Góngora y de Azorín. El pesimismo es en mí una actitud de descontento creador, activo y ardiente, no pasivo. Admiro, sin seguirlo el budismo; por algún tiempo cogió mi espíritu. México me ha dado, por huellas profundas de España —arquitectura, sensibilidad, refinamiento— el respeto y amor de España. Mi pequeña obra literaria es un poco chilena por la sobriedad y la rudeza. Nunca ha sido un fin de mi vida, lo que he hecho es enseñar y vivir entre mis niñas. Trabajo en un libro sobre San Francisco y en unas biografías de los grandes varones del Espíritu: Tolstoy, R. Roland, Donatello, A. Negri, José Martí, Las Casas, Tagore, etc. Quiero descansar de mis clases y vivir en el campo leyendo y escribiendo. Vengo de campesinos y soy uno de ellos. Mis grandes amores son mi fe, la tierra, la poesía".

Después de estas líneas, ofrecemos uno de sus más delicados poemas:

LA MANCA

Que mi dedito lo cogió una almeja,
y que la almeja se cayó en la arena,
y que la arena se la tragó el mar.
Y que del mar la pescó un balle-
[nero.
Y que el ballenero llegó a Gibral-
[tar;
y que en Gibraltar cantan pesca-
[dores:
—"Novedad de niña sacamos del
[mar,
novedad de un dedito de niña:
¡La que esté manca lo venga a
[buscar!"

Que me den un barco para ir a
[traerlo,
y para el barco me den capitán,
para el capitán que me den soldada,
y que él por soldada pida la ciudad:
Marsella con torres y plazas y
[barcos,
de todo el mundo la mejor ciudad,
que no será hermosa con una niñita
a la que robó su dedito el mar,
y a que los balleneros en pregones
[cantan
y están esperando sobre Gibral-
[tar...

Premio Nacional de Literatura

Eduardo Barrios, uno de los novelistas más completos que ha producido Chile en sus últimos 50 años, acaba de ser agraciado con el premio nacional de Literatura, correspondiente a este año.

Eduardo Barrios nació en Valparaíso en 1884. Perdió a su padre a muy temprana edad y tuvo que acompañar a su madre a Lima. Se educó en esta ciudad hasta los 15 años. En 1889 vuelve a Chile, sus parientes resuelven matricularlo en la Escuela Militar; pero su vocación no era compatible con esta profesión y él resolvió retirarse del colegio y viajar en busca de fortuna.

"Recorrí media América", dice el mismo en su Autobiografía.

Regresó a Chile, ocupó diversos puestos en el Congreso y la Universidad de Chile. El Presidente don Emiliano Figueroa lo nombró director de las Bibliotecas del país. Fué Ministro de Educación del Presidente Ibáñez.

Eduardo Barrios empezó a figurar en el campo literario a principios de este siglo, en 1907, en que publicó "Del Natural"; pero fué "El hermano Asno", especie de novela poemática, la que le dió de súbito gran prestigio no sólo en Chile sino en toda la América Latina.

Otra de sus obras, la más completa y extensa, es "Un perdido". De ella ha dicho Manuel Gálvez: "Quizás la mejor novela producida por un hispanoamericano. Y creo también que la literatura española de este siglo, no cuenta con una obra semejante".

Su última obra es "Tamarugal", publicada en 1944. Barrios no sólo ha alcanzado fama en el campo de la literatura; también ha recibido aplausos en el teatro. En 1913 y 1916 dió a conocer las comedias en tres actos y en prosa "Lo que niega la vida" y "Vivir", respectivamente.

El premio que acaba de recibir Eduardo Barrios, se lo tiene merecido de sobra, porque ha sido un trabajador incansable en favor de la literatura y un "escritor cuidadoso del idioma y creador de un estilo propio".

Humberto Benítez M.
IV Año B.

Crítica a la novela de A. Blest Gana:
"MARTIN RIVAS"

por E. Rosenrauch

Es bastante probable que la principal característica de esta novela de A. Blest Gana la constituye la indolente suavidad con que el autor reviste y adorna a todo el libra, aún en las partes más crudas y del más intenso realismo, donde la vida se presenta en toda su espantosa y deforme desnudez. El autor indudablemente debe de haber hecho un cauteloso estudio de los personajes que anima la novela "Martín Rivas", y después irlos estilizando cuidadosamente, tratando de ocultar en lo más posible la parte negra de los protagonistas y de destacar lo más vistosamente que pudiera los méritos de esas personas.

Así, por ejemplo, Rafael San Luis, el malogrado compañero de Rivas, es representado como un joven de carácter bohemio y de ideas indefinidas, al cual la desgraciada aventura de un amor imposible ha aplastado moralmente bajo su abrumador peso, haciendo que por su sangre comenzaran a bullir toda clase de vicios y pasiones enrarecidas, en vez de representarlo como a un simple calavera.

Adelaida Molina en vez de ser pintada tal como es, aparece como una niña con la cual el destino ha escatimado la felicidad, y dotada de una imaginación ardiente y fantástica, la cual es la causa de sus continuos infortunios.

Amador Molina es representado nada menos que como un tipo "siútico", en vez del miserable canalla que representa a la vista del lector, especialmente cuando delata cobardemente a Martín Rivas, después del sangriento desenlace y lamentable fracaso que tuvo la revolución del cincuenta y uno. En efecto, Amador Molina carga sobre sus sèpaldas todo el papel villanesco de la obra. El representa al intrigante, al malicioso, al traidor, al estafador, etc. En resumidas cuentas él es el Yago de Shakespeare, el Mefistófeles de Goethe, el Tartufo de Molière; todos estos personajes en Martín Rivas están encarnados en uno solo que es Amador Molina.

Para dar una idea más clara sobre esta característica del autor de adornar y encubrir las cosas crudas e irlas describiendo en una forma más romántica y afeminada, se puede mencionar al burdel de doña Bernarda Cordero, que es representado nada más que como un simple lugar de diversión de los vecinos y militares.

Esto revela que Blest Gana se ha dejado influenciar más bien por los escritores europeos del principio de la pasada centuria que por los famosos escritores que florecieron en el medio de ese siglo, durante el desenvolvimiento de la escuela realista.

Debido a esto se nota claramente en Martín Rivas un amplio predominio del estilo de Lamartine sobre el sombrío realismo histórico de Hugo, sobre el tenebroso y profundo realismo de Dostoievski y sobre el ardiente naturalismo de Zola.

Quizás sea por eso que la manera de escribir de Blest Gana se diferencie enormemente de la de la mayoría de los escritoes chilenos, que son de preferencia de tendencias bastante realistas, más influenciados por los tres últimos grandes escritores europeos que por el primero.

Por esto se puede estabiecer en Chile dos diversos polos literarios: el uno de tendencias románticas y soñadoras, con Blest Gana a la cabeza, el otro de tendencias crudas y realistas, que dice las cosas tal cual son, con Baldomero Lillo a la cabeza.

También se nota en Blest Gana la influencia del romanticismo literario, al representar a Rivas como a un ingenuo estudiante de provincia, libre de todo vicio y con la conciencia libre de todo reproche, aunque algo fácil de influenciar; en vez de hacerlo como Hugo, Dostoievski o Zolá, que pintaban a la mayoría de sus principales protagonistas como miserables de la peor calaña, asesinos, presidiarios, ladrones, hombres viciosos, etc. tal como ocurre en Los Miserables, Crimen y Castigo, La Bestia Humana y otras novelas de rasgos sombríos y forrados en pesimismo.

Por otra parte los personajes de Martín Rivas están muy bien pintados y su psicología es casi perfecta.

Rivas hace el cándido e ingenuo muchacho de provincia, inocente y bien intencionado, siempre dispuesto a conceder mercedes si le es posible hacerlo.

Leonor Encina como la hermosa y altiva muchacha de la alta aristocracia santiaguina, en la cual el amor puede finalmente más que su natural orgullo.

Amador Molina como el egoísta que sólo piensa en su propio bienestar, no importándole ni un bledo sacrificar a los demás, para lograr el objetivo por él deseado, aunque suma de esta manera a muchos seres en los más hondos abismos de desgracia.

Agustín Encina, como el fatuo y presumido elegante, incapaz de hacer nada útil en la vida por sí solo, y que existe en este mundo nada más que para ser el eterno parásito de sus padres, derrochando insensatamente en sastres y en toda clase de necedades el dinero, que él no ha ganado mediante su propio sudor.

Por otra parte, la metáfora de Martín Rivas es bastante pobre; pero, cuando el autor se sirve de ella, lo hace con gran acierto.

Finalmente, también es de notar que la novela esboza una ligera crítica a la alta aristocracia de Santiago y de Chile en general.

Tal es nuestro juicio personal sobre una novela, tal vez la más leída por nuestros adolescentes, y que tiene por autor al más grande novelista chileno.

Programa de la Velada Literaria-Musical, en conmemoración al Combate Naval de Iquique

1.—Canción Nacional.
2.—Discurso alusivo al acto por el profesor don Felidor Gálvez.
3.—"El Canto de los Mares Solos", Angel Cruchaga S., recitación por el alumno Gastón von Dem Busche.
4.—Vals d'amour. Soro. Orquesta Sinfónica del Liceo.
5.—Discurso del ex-alumno del Liceo don Clodomiro Acuña.
6.—Repartición de premios.
7.—Discurso de agradecimiento por un alumno premiado.
8.—Canciones chilenas por la orquesta y coro del Liceo.

de los pueblos. Hace más de un siglo, también, nacieron tres principios fundamentales: Libertad, Igualdad y Fraternidad. Hoy, comenzarán a ser realidad.

Carlos E. Vildósola S. M.
VI-D.—1946.
Liceo de Concepción.

Relojería y Joyería
"CONCHA"
CAUPOLICAN 415 - CONCEPCION
FABRICA DE JOYAS
Taller de Relojería y Joyería
atendido por Técnico Especializado
COMPRO
ORO, PLATA, PERLAS FINAS
Y JOYAS DE OCASION

Novedades en Confecciones
TELAS NACIONALES E IMPORTADAS
OFRECE
SASTRERIA RIVIDAL
RENGO 615 - CONCEPCION || PRECIOS MODICOS

EL LICEANO PENQUISTA

Año III Liceo de Concepción, Junio de 1946 Núm. 5

COOPERACION

Esta nueva aparición de "EL LICEANO PENQUISTA", órgano de propagación cultural y de acercamiento espiritual entre los alumnos, esperamos que sea bien acogida por toda persona que sienta simpatía hacia nuestro Liceo. Al mismo tiempo nuestro propósito es seguir por la senda que han trazado sus iniciadores, tratando de mejorar sus páginas a la medida de nuestro esfuerzo.

Para llevar a cabo este plan de trabajo se espera sólo una cosa de los compañeros: Cooperación. Nada se puede hacer si falta este elemento tan importante en la realización de una obra que pertenece, no a un individuo, sino a un grupo social que se mueve por ideales comunes. Deben, pues, cooperar grandes y chicos aportando cada uno su granito de arena: sólo así ayudarán a esta obra que vela por el engrandecimiento de nuestro colegio, el que de por sí se destaca entre los mejores de la República.

Este medio de propagación de las inquietudes liceanas defenderá toda causa o motivo de interés para el Establecimiento, y tenderá a que haya más compresión y más unión entre los que se cobijan en sus aulas.

Sabemos que siempre habrá voces de desaliento que pregonen lo contrario. Ello no trocará nuestro optimismo en pereza o en desilusión. Por el contrario, nuestra palabra será cada vez más clara, más alentadora y más fecunda.

Perdonen los lectores las deficiencias de este primer intento; pero tengan toda la seguridad de que haremos todo lo posible para remediarlas.

Aprovechando esta ocasión, hacemos votos para que sea del completo agrado de los que lo lean y de sus favorecedores.

EL DIRECTOR.

La Reforma Gradual de la Educación Secundaria

No podíamos dejar de hablar sobre un problema de capital importancia como lo es la Reforma Educacional Secundaria.

Para esto, nos acercamos al secretario de la Facultad de Filosofía y Educación y profesor de este Liceo, señor Rodolfo Zañartu Arratia.

Empezamos por hacerle la siguiente pregunta: señor Zañartu, ¿es partidario de la Reforma Educacional Secundaria- Sí, es su respuesta categórica. ¿Podría decirnos en que se basa tal afirmación? Es cierto, comienza el señor Zañartu, que varias de las actividades extras programáticas que contempla el Nuevo Plan, las poníamos en práctica de acuerdo a los medios disponibles. Así por ejemplo, la práctica del deporte, la formación de academias, centros literarios, publicaciones de revistas, concursos de recitación, formaciones de orquestas sinfónicas, exposiciones, etc., no constituyen una novedad para nosotros. Para cumplir con los valores culturales y estéticos, como lo pide la Reforma, contamos ya con las brigadas de alfabetización, Cruz Roja Juvenil, Boy-Scouts, Girl-Guides, etc., y en cuanto a la formación del educando, para realizar los valores de la vida ciudadana, podemos citar como ejemplo el Centro Panamericano de este Liceo.

Sin embargo, nos agrega, no es menos cierto que nuestro Liceo necesita de una Reforma radical que venga a suplir las deficiencias de que aún adolece, como por ejemplo: la pérdida enorme de tiempo, energía y dinero que se produce en un sistema de selección por "eliminación" y no por "ubicación", que no toma en cuenta las diferencias individuales, que dispone de un plan reducido, rígido y obligatorio, que no dispone de un servicio de orientación educacional y orientación profesiológica para un mejor aprovechamiento de las energías y capacidades humanas, en beneficio del individuo y de la colectividad y que hacen que sean muchos los alumnos que repiten cursos, que la enseñanza sea poco agradable, que la capacidad creadora no se aproveche, que, como consecuencia de la elmiinación, se improvise demasiado en perjuicio de los intereses cloectivos.

¿Y cuál sería la solución a este problema?, continuamos preguntando.

La solución de este problema, como la de muchos otros que sería largo enumerar, se conseguirá con el Nuevo Plan elaborado y que ya ha sido puesto en práctica en los Liceos Experimentales de Santiago.

Para que este plan pueda extender su aplicación a los Liceos de todo el país, necesitamos equipar a estos establecimientos en debida forma, con sus laboratorios, bibliotecas y talleres; proceder a una especialización técnica-pedagógica; consultar los interesse de los educandos y, por último, termina diciendo el señor Zañartu, dar una divulgación intensa y extensa de los principios y finalidades de la Reforma ante la opinión pública, con el propósito de que el movimiento sea comprendido y apoyado.

Espinosa, repórter.

Artículos para Colegiales
y de Escritorio ofrece
LIBRERIA
AMERICANA
Freire 572 - Concepción

A LA MUERTE DE UN MAESTRO

La muerte nos arrebata sin piedad aún a aquelos seres que nos son más queridos. En estos casos dolorosos, el sentimiento no sirve para agudizarnos el dolor; pero su necesaria consecuencia es dejarnos con el sentimiento vivo y el recuerdo fuerte.

Aquéllos que fuimos sus alumnos lo recordamos. En él vimos reflejados la buena voluntad, el cariño, la nobleza del Maestro; fué un amigo ante todo. Un amigo fiel y sincero.

Durante muchos, muchísimos años, fué profesor de nuestro Establecimiento y durante todo ese tiempo cumplió con sus obligaciones de ilustre educador con amor y a veces con sacrificio.

No es mi intención el enumerar aquí sus múltiples dotes. Sólo quiero manifestar que los alumnos suyos, los alumnos de Manuel Peña, no lo olvidarán.

Su desaparecimiento constituyó, sin duda, una pérdida irreparable para el Liceo. Sin embargo, fluirán para siempre los frutos de su fecunda labor educacional.

G. Seelmann
4.º Año B.

UNA INICIATIVA

Cuando un barco no da abasto a las mercaderías que tiene que llevar, se construye otro; cuando un instrumento cualquiera se gasta y se hace inútil, porque se le da una nueva modalidad al trabajo, es reemplazado por otro.

Nuestra Biblioteca, ya gastada por el uso y escasamente renovada, no alcanza a suplir con eficiencia las necesidades de los liceanos. Necesita también una ayuda. Por eso ha sido aceptada, en algunos círculos, la formación de una nueva Biblioteca que organiza el profesor señor Marcos Ramírez.

Esta Biblioteca contendrá puramente obras científicas y de interés general. Esto nos proporciona la ventaja de que su fundador y cuidador a la vez podrá recomendarnos una literatura sana, y de acuerdo con nuestra manera de ser que, como profesor, observará.

El financiamiento de esta obra, nos ha explicado, lo hará cada curso que pueda reunir dinero para comprar un libro. Centavo a centavo que se vayan juntando, servirán más tarde para comprar las obras que sean necesarias. No olvidemos aquello de que "la unión hace la fuerza".

También, el que lo desea y tenga como hacerlo, podrá donar un libro. Desde luego contamos ya con el desinteresado gesto del director de este periódico, quien ha cedido una obra de Astronomía del conocido sabio español Comas Solá.

Esta Biblioteca se ha formado a base de un dinero que dió el Sexto Año C, el año pasado. Iniciativas como éstas deben ser imitadas por todos los cursos del Liceo, ya que ello va en beneficio de los propios alumnos.

Esperamos que esta campaña encuentre eco desde el 1.º al 6.º Año, y que en el corazón de cada uno de los componentes del Liceo encuentre la mejor acogida.

Carlos Prado C.

Celebración del sexagésimo segundo Aniversario del Liceo de Niñas

Con motivo de esta celebración, se llevó a efecto una interesante velada en el Teatro del Liceo de Hombres y que contó con la asistencia de la Directora señora Melitina Ferreira de K. y cuerpo de Profesores. Además asistieron padres y apoderados y el total del alumnado de este Plantel.

En la referida velada, hubo números de calidad como la presentación de la Orquesta Rítmica del Liceo, bajo la dirección de la señorita Betty Wattanabe. El programa fué el siguiente:

Obertura, por la Banda del Reg. Chácabuco.

Palabras al Liceo. Discurso de la señorita Eliana Sarzosa de Sexto año.

Presentación de la Orquesta Rítmica por la señorita Rosa Muñoz.

Coro: Preludio Crepuscular de Chopín.

Poesía original. Señorita Angela Escanez.

Piano: Cajita de Música de Liebitch, señorita Ana Castillo.

Discurso: señor Pedro Henríquez, en nombre del Centro de Padres y Apoderados.

Repartición de Premios del Concurso Literario de la Rev. Hacia la Cumbre.

Repartición de Premios a las mejores compañeras.

Banda: Tonada.

Homenaje de ex-alumnas al Liceo y Directora y Profesora Jefe de 1944.

Canto: Estrellita de Ponce, señorita Laura Bustamante.

Danza: Celos, tango, señorita Tatiana Opazo.

Coro general: Himno Liceo Femenino de Concepción, acompañado por la Banda del Reg. Chacabuco.

Banda: Marcha final.

Respecto a los trozos musicales ejecutados por la Banda, no cabe comentario, pues ellos correspondieron a su prestigio.

El discurso de la señorita Sarzosa fué expresado en bellas frases, que traslucían la emoción que la embargaba como a todas sus compañeras de Sexto Año.

La Orquesta Rítmica, dirigida por la señorita Betty Wattanabe, llevó a cabo una buena presentación. Fué obligada al bis.

Crepuscular, un preludio del inefable Chopín, en que el autor pone su melancolía de manifiesto y su inmensa extensión de alma sensible, fué ejecutado por el Coro del Liceo en una magnífica interpretación bajo la dirección de la señorita Catalina Tolup.

Cajita de Música, una alegre composición de Liebitch, fué ejecutado por la señorita Ana Castillo de tal modo que fué obligada a tocar ahora el Vals Brillante de Chopín.

El discurso del Vicepresidente del Centro de Padres y Apoderados del Liceo Femenino, señor Pedro Henríquez, tuvo como tema el dar a conocer el por qué de la formación de este Centro, y de la institución de premios para las mejores compañeras.

La repartición de premios del Concurso Literario organizado por la Revista "Hacia la Cumbre", órgano de publicidad del Estable-

ENTREVISTA RELAMPAGO AL GRAN ARPISTA DE FAMA MUNDIAL

Señor NICANOR ZABALETA

El día 10 del presente mes el Liceo de Hombres, se vió súbitamente prestigiado por la asistencia del arpista de fama mundial señor Nicanor Zabaleta.

Cumpliendo, pues, con nuestra misión periodística y haciéndonos el firme propósito de obtener para el "LICEANO PENQUISTA" una primicia más, nos acercamos hasta el interior del proscenio del teatro del Liceo para entrevistarlo y al mismo tiempo saber algunas impresiones de él sobre materias musicales. Después de las presentaciones de rigor, hecha en nuestro nombre por parte del señor Riveros, y de dar a conocer el objeto que nos llevaba hasta allá, nos permitimos hacerle la primera pregunta de nuestra breev entrevista.

¿Qué nos podría decir señor Zabaleta sobre los conciertos que se le ofrecen al alumnado? El señor Zabaleta nos responde casi inmediatamente. Aquí en Chile es una realidad muy grande ver cómo por intermedio de estos conciertos, los alumnos han adquirido una cultura musical superior a cualquier otro país de América; dejando establecido en esto de que Chile está predestinado a ser en pocos años más un gran campo de Cultura Musical. El único país que ha empezado igual que Chile, a dar conciertos, ya sean orquestales o corales, ha sido Méjico.

Siguiendo el ritmo de nuestra conversación y habiendo entrado ya en un poco más de confianza, le dirigimos la siguiente pregunta: ¿Qué le parece el ambiente musical de la ciudad de Concepción? La respuesta salta al instante de los labios del señor Zabaleta: "Con decirles que he dado dos conciertos a teatro lleno, quedando de esta manera en evidencia el gran espíritu musical reinante en esta hermosa ciudad sureña".

Respecto a los conciertos que he dado a los alumnos, nos dice a continuación, el que más brillantemente resultó fué el dado en Talcahuano. Demostró existir en ese puerto un gusto enorme por la música seria.

La gira que realizo, dijo en seguida el señor Zabaleta, es patrocinada por el Instituto Musical de Extensión Cultural, organismo éste único en el mundo entero, según palabras textuales del señor Zabaleta.

Como última pregunta de nuestra entrevista al señor Zabaleta, figura la siguiente: ¿Cómo es el ambiente musical en España? La pregunta es seguida al instante de la respuesta. "El ambiente musical en España es de un valor enorme, por estar dotado este país de una gran sensibilidad".

De esta manera damos por terminada la entrevista, que nosotros, noveles periodistas, tuvimos con este gran intérprete del arpa.

Nos despedimos con el corazón lleno de alegría, al ver que nuestro papel de repórter estaba recompenzado con un aporte más para el "LICEANO PENQUISTA".

Al salir del teatro, hacemos memoria de los innumerables valores artísticos y literarios que han pasado por el teatro del Liceo, y alguien dice en voz baja: ha sido otro gran valor artístico, portador de una exquisita sensibilidad e interpretación que ha iluminado por breves instantes el ambiente musical liceano.

Espinosa, repórter.

---

cimiento, dió lugar a un simpático acto, correspondiendo como sigue: Concurso Portada: Primer Premio, señorita Carmen J. Aqueveque; Mención Honrosa: señorita Zumilda Novoa.

Concurso Literario: Primer Premio, instituído por la señora Melitina Ferreira de K., señorita Flor Gajardo B. Segundo Premio: señorita Gladys Sepúlveda. Mención Honrosa: señorita Mirta Valenzuela.

Todas las triunfadoras en este Concurso fueron felicitadas y muy aplaudidas.

La Repartición de Premios de las mejores compañeras del año pasado: Cruz Roja: Mención Honrosa: señorita Marina González. Medallas: señoritas Adriana Negroni y Betty Wattanabe.

Premios Guirl-Guides, otorgado por la presidenta efectiva señora Laura de Herrera, señorita Lidia Lagos, cuatro años de Servicios Distinguidos.

Un simpático homenaje se rindió a la señora Directora del Liceo y a la señora Profesora Jefe del Sexto Año A de 1944, llevado a cabo por un grupo de egresadas.

La señorita Laura Bustamante deleitó a la concurrencia con la cálida expresión de su voz al interpretar "Estrellita", la conocida canción de Ponce.

El tablado del Teatro del Liceo de Hombres supo de la gracia y del arte de la señorita Tatiana Opazo, cuya interpretación del tango "Celos", le valió la total aprobación, siendo obligada al bis.

Irguiéronse las alumnas y de sus gargantas brotó en torrentes de esperanzas y de fe, el himno del Liceo. Acompañó la Banda.

Una nota de alto significado fué la entrega de ramilletes de flores a la señora Directora por dos Girl-Guides luego después de la repartición de premios, que dió margen a felicitaciones de parte de los asistentes, traducidos en aplausos de aprobación.

El acto empezado a las 9.30 horas terminó a las 10.40 horas. Las Girls-Guides se dirigieron de inmediato al Hogar de los Veteranos del 79, llevándoles alimentos, cigarrillos, fósforos, etc. Allí se procedió a izar la Bandera Nacional en el mástil, con asistencia de la Banda de Boys-Scout de la Brigada "Abraham Valenzuela" del Instituto Comercial, que animó este acto con sus marciales interpretaciones.

Con esto finalizaron los actos de la mañana, llevándose a efecto en la tarde una matinée para todas las alumnas de este glorioso Plantel de Enseñanza, como lo es el Liceo de Niñas de Concepción.

Sergio Sforzini L.
Sub-Director.

Ciencias

EL DETECTOR DE MENTIRAS

El detector de mentiras o polígrafo de Keller es un instrumento destinado a medir las reacciones fisiológicas de los individuos que han sido sometidos a un examen poligráfico. Con él se han descubierto miles de estafadores, criminales y ladrones.

Su inventor, Leonardo Keller, catedrático en una Facultad de la Universidad de Chicago e inventor de este útil instrumento, sabe que a toda persona bajo la influencia del temor le golpea fuertemente el corazón; la sangre se le sube a la cabeza y el paciente experimenta otras muchas reacciones que este instrumento registra con matemática precisión.

Como prueba de la eficacia de este instrumento daremos un ejemplo de los que el profesor Keller tiene en su archivo.

El dueño de una casa cogió "in fraganti" a un ladrón que trataba de robarle. El ladrón trató de escapar por la ventanilla, pero se cerró el paso el mismo al caer la cortinilla; entonces, se volvió y huyó apresuradamente, tirando un tiro al dueño de la casa.

Al día siguiente encontraron a cinco sujetos sospechosos, los cuales fueron examinados con el detector de mentiras. Entre las preguntas figuraban, por ejemplo, las siguientes: ¿Hay en su casa una escalera de incendios? ¿Tienen las ventanas cortinillas gruesas que se caen con facilidad?

Aunque todos estaban nerviosos, ninguno presentó alguna reacción especial.

Otro día aparecieron dos individuos sospechosos. Al examinar al primero no se encontró nada anormal; pero en el segundo sobrevino una violenta reacción, al oir una descripción del cuarto del crimen. Luego se le hicieron preguntas, como éstas: ¿Ud. trató de robarle?, ¿mató Ud. a ese hombre?, a las cuales contestó con dos enfáticas negativas. Pero, en el rodillo con las indicaciones, que se encuentra en una pieza próxima, estaba la prueba evidente de sus mentiras. Cuando se le explicó el funcionamiento, confesó que había cometido el delito.

Claro que los tribunales de Justicia de Estados Unidos, no aceptan los exámenes poligráficos como pruebas en los juicios; pero, como en el ejemplo anterior, casi siempre terminan por confesar. Además, rehusar a someterse a un examen es como confesar la culpabilidad.

Pero no sólo se usa para casos de crímenes, sino para averiguar la honestidad de los empleados de una compañía. Keller ha ofrecido su instrumento a muchas empresas, a las cuales les ahorró millones de dólares. En una sola tienda de Nueva York encontró robos y desfalcos por 1 millón 400 mil dólares. Y eso que nada sirve al pobre interrogado, callar; ya que, aunque no conteste, el instrumento registra con igual precisión sus reacciones.

Seis empleados de una empresa comercial eran sospechosos en un robo de 450 dólares y un reloj de oro. A todos se les sometió a una prueba, por separado. Después de dos o tres preguntas inocentes se hace una, como por ejemplo: ¿Se ha apropiado usted de 10 dólares, 50 dólares, 100 dólares, 450 dólares, 1000 dólares? Si era culpable al oir la palabra 450 dólares no podía contenerse y no tenía más remedio que confesar al ver las pruebas escritar por este servidor del hombre.

No se puede decir que el polígrafo sea perfecto, ya que en personas extremadamente nerviosas o criminales ya curtidos, no produce ningún efecto. De todos modos, en el 90% de los casos su fallo resulta verdadero.

Además del polígrafo de Kenner, existen otros dos: el del capitán Lee y el de Larsen; pero todos están basados en el mismo principio.

Se puede decir que quien a este juez miente, confiesa.

NOTA.—Los ejemplos han sido tomados de revistas extranjeras.

"LA ALHAMBRA"

NOVEDADES

Maipú 524 -:- Teléfono 1073 -:- Casilla 465 -:- Concepción

Gran Surtido en Telas Nacionales e Importadas

UNICO DEPOSITO DE CASIMIRES

Ventas al Detalle a igual Precio que al por Mayor

SASTRERIA DE PRIMER ORDEN

Comité encargado de la publicación de "El Liceano Penquista"

Según lo acordado en reunión del 6 de Mayo, el comité encargado de la publicación de este periódico ha quedado formado de la siguiente manera:

Director, Eduardo Basso.
Sub-director, Sergio Sforzini.
Tesorero, Carlos Prado.
Redactor Deportivo, Orlando Zárate.
Redactor Literario, Raúl Veloso.
Redactor Humorístico, Juan Coronata.
Reporteros, Salomón Alexandrovich y Hernán Espinosa.
Jefe de Publicidad, Carlos Prado.

Representante en el IV B, Gunter Seelmann.
Representante en el IV C, Mario Garbarino.
Representante en el IV C, Julio Iturra F.
Representante en el V A, Erich Rosenrauch.
Representante en el VI C, Carlos Jorquera.

Los representantes de los demás cursos del segundo ciclo son los demás miembros del directorio. Estos desempeñan a la vez los puestos que se les ha designado y el de representante del curso al cual pertenecen.

El Centro Estudiantil Panamericano

El Centro Estudiantil Panamericano de nuestro Liceo cumple una finalidad importantísima que, desgraciadamente, la mayoría de nosotros desconoce o no le da importancia.

Fué fundado en 1941 por nuestro actual Vice-Rector y Profesor de Historia, don Rafael Miranda Yáñez y empezó formalmente sus actividades en 1942.

Precisamente, creo coincidir con el fundador del Centro en la finalidad de este organismo, puesto que al darse cuenta de esta fundación al señor Director General de Educación Secundaria y al señor Ministro de Educación el señor Miranda dice textualmente:

"Este Centro está formado por alumnos de 3.º a 6.º año de humanidades en representación de los 21 países americanos. Su finalidad es mantener estrechas relaciones de amistad y culturales con los estudiantes secundarios de las repúblicas americanas, cooperando por medio del compañerismo de todos los niños unidos por un ideal de paz, al esfuerzo que hacen los gobiernos, las instituciones y los hombres empeñados en un efectivo acercamoento continental.

Para alcanzar este elevado fin el Centro tiene como programa de trabajo la celebración de los aniversarios patrios, el Día de las Américas, el intercambio de emblemas nacionales y de correspondencia, la formación de una biblioteca y un Museo Americano, las charlas de divulgación histórica, geográfica, económica, literaria y artística a objeto de dar a conocer cualquier hecho importante en el progreso material y espiritual de las naciones americanas".

Es así como año tras año se han venido efectuando pequeños actos, grandes en su significado, conmemorativos a los aniversarios patrios de las diferentes naciones que forman la Unión Panamericana.

La realización de estos actos se ha podido realizar, en gran parte, gracias a la eficaz cooperación que han prestado los Consejeros del Centro, profesores todos del Liceo.

Pero aun hay más: lo importante es, como lo dice el fundador del Centro, el mantenimiento de correspondencia con los Centros Panamericanos de las diferentes naciones. Sólo de esta manera podremos lograr una mayor comprensión americana que a la larga culminaría en una verdadera democracia. Esto es precisamente lo que figura como punto principal en nuestro plan de trabajo para este año.

Como se ve, la corta historia del Centro Estudiantil Panamericano se ha ido escribiendo tranquilamente, paso a paso, sin gran ruido, gracias a la iniciativa de su socio fundador, a la cooperación de sus Consejeros y a la labor desplegada por sus Delegados.

Enrique Sanhueza M.
Vicepresidente del Centro
Estudiantil Panamericano.

-: DEPORTES :-

FUTBOL

Liceo versus Escuela Industrial

En la tarde del sábado 11 de Mayo, la cancha del Regimiento Chacabuco fué teatro de dos partidos de fútbol entre los equipos de la Escuela Industrial y el Liceo. En el desarrollo de la brega se pudo apreciar el magnífico estado atlético de los componentes de ambos teams y el correcto desempeño de los árbitros.

El preliminar estaba a cargo de los equipos intermedios. Se puso de manifiesto aquí el progreso alcanzado por el fútbol de los menores. Las acciones fueron, en general, parejas, notándose leve predominio de los liceanos en el primer tiempo y de los industriales en el segundo. La cuenta finalizó con un justo empate a dos goals, que no se pudo definir, a pesar de haberse jugado tiempos adicionales.

De inmediato se procedió al partido básico de la reunión de esa tarde. El juego se caracterizó por su brusquedad, debiendo llamar el árbitro, la atención a los jugadores varias veces. La buena combinación de los de Puchacay, permitió el triunfo, añadiendo las brillantes acciones de algunos de los jugadores. En cambio, el equipo liceano hacía todo lo contrario respecto a los primeros. El score fué de 3x0, siendo el último goal producto de un tiro penal.

Mucho ayudó a los de la Escuela Industrial el apoyo que tuvieron en su "barra". En cambio, nuestro equipo no contó con este elemento. Esto se debió a la escasísima cantidad de liceanos que concurrieron a presenciar el espectáculo.

Un Espectador.

FUTBOL INTERCURSOS

Gran entusiasmo despertó la competencia intercursos organizada por el señor Muñoz. A continuación haremos una reseña de los partidos jugados hasta el momento de entrar en prensa esta edición.

En el primer partido de esta competencia, el equipo de VI B, ganó después de un partido muy reñido al equipo del V A, por 6 goals a 5.

En los partidos siguientes, el VI A, ganó al II D, por la cuenta de 3x2; el VI C goleó al V D, por 7 tantos a 1; el IV D ganó al III B, por 5 a 3; el primer equipo del 5.º B ganó al 5.º C, por tres tantos a uno; el VI B ganó al equipo de los cuartos B y C, unidos; y finalmente el segundo equipo del V B, ganó al equipo de los segundos unidos, representado, en su mayoría por jugadores del II E.

Efectuado el sorteo de la segunda rueda les correspondió jugar a los elencos del VI D y VI B, ganando el primero por el score de 5x1.

Después se efectuó el partido entre el primer equipo del V B y el IV D. Ganó después de un reñido match el equipo del 5.º B por 2x1, este último colocado sobre la hora.

En el momento de entrar en prensa esta edición faltaban por jugar los partidos entre el VI A y VI C. Esperando ganador quedó el segundo equipo del V B.

Por lo tanto, para definir los cuatro primeros puestos están los dos equipos del V B, el VI D y el ganador entre el VI A y VI C.

BASQUETBOL

Gran brillo alcanzó la competencia intercursos de básquetbol que terminó hace poco tiempo.

Campeón resultó el equipo del VI D, que se adjudicó una magnífica copa al ganar al V B, equipo que obtuvo el segundo lugar.

Es de desear que competencias de esta especie se repitan, ayudando así al progreso deportivo de nuestro Liceo.

ATLETISMO

Consecuencia lógica del honroso resultado obtenido por Chile en el reciente Campeonato Sudamericano sería darle un mayor impulso al atletismo entre los liceanos.

Se podría efectuar un campeonato atlético intercursos en la cual se podrían incluir las siguientes pruebas:

100 metros planos.
200 metros planos.
800 metros planos.
2000 metros planos.
Salto largo.
Salto alto.
Salto con garrocha.
Salto triple.
Lanzamiento del disco.
Lanzamiento de la bala, y
Posta de 4 x 400.

Esperamos que nuestra idea no sea echada al olvido; pues si es acogida adelantaríamos un paso más en el progreso deportivo de nuestro Liceo.

DEPORTISTA.

Sana Leche y YOGHURT

OFRECE A LOS LICEANOS

Puesto Productos Cosmito N.º 2

(FRENTE AL LICEO)

AMIGO ESTUDIANTE:

HAGA DINERO PARA SU CURSO. Solicite programas de Cine con porcentaje a beneficio de su **CURSO** o **CENTRO.**

CINE A DOMICILIO

Consulte a: JOSE I. SOTO E. — San Martín 516 - Teléfono 2350 - CONCEPCION

Novedades en libros y sellos para filatélicos

Librería

STUDIO

Caupolicán 419 - Concepción

LICEANOS:

EL AHORRO ES LA BASE DEL PORVENIR.
FRECUENTAD LA

CAJA NACIONAL DE AHORROS

CONCURSOS PARA ESCOLARES CON VALIOSOS PREMIOS

Asociación Escolar de Deportes

A continuación reproducimos una carta que creemos será de importancia para todos los liceanos:

Concepción, 11 de Mayo de 1946.

Señor Ministro de Educación.—Santiago.

Señor Ministro:

Tenemos el agrado de comunicar a Ud. que con fecha 25 de Marzo del pte. año, procedimos a constituir en esta ciudad la ASOCIACION ESCOLAR SECUNDARIA DE DEPORTES, cuyos fines son dirigir, controlar y fomentar la práctica de los deportes en general, entre los alumnos de los colegios de Educación Secundaria, Técnica y Especial de Concepción y de los de otras ciudades vecinas que deseen pertenecer a nuestra Asociación.

Colegios afiliados.—Los establecimientos educacionales que actualmente pertenecen a esta Asociación, son los siguientes:

Liceo de Hombres de Concepción.
Instituto Comercial de Concepción.
Escuela Industrial de Concepción.
Colegio Inglés de Concepción.
Colegio Francés de Concepción.
Colegio de los P. Francesse de Concepción.
Colegio de los P. Salesianos de Concepción.
Liceo Alemán de Concepción.
Liceo de Hombres de Tomé.
Liceo de Hombres de Coronel.

Directorio.—En sesión general de Delegados, celebrada el 1.º de Abril, se procedió a elegir el primer Directorio de esta Asociación Escolar, el cual quedó constituído en la siguiente forma:

Presidente, señor Julio Sáez M. del Liceo de Concepción.

Vicepresidente, señor Gastón Bianchi, del Liceo de Concepcion.

Secretario, señor Raúl Gajardo, del Liceo de Concepción.

Prosecretario, señor Francisco Soto de la Escuela Industrial.

Tesorero, señor Víctor Muñoz, del Colegio P. Salesianos.

Directores, señores: Guillermo Villafañe, del I. Comercial; Patricio Espinoza, del C. Padres Franceses; Aníbal González, del Instituto Comercial.

Primera competencia.—Hemos iniciado las actividades de la Asociación Escolar, con una Competencia de Apertutura en fútbol, competencia que está ya próxima a terminar y que ha puesto en evidencia el enorme entusiasmo deportivo del alumnado de los diversos establecimientos que pertenecen a nuestros registros.

Sin otro particular, nos permitimos saludar atte. al señor Ministro de Educación y quedar como sus Ss. Ss.—**Julio Sáez M.**, Presidente.—**Raúl Gajardo C.**, Secretario.

SCOUTS

Desde hace poco más de medio siglo, las carreteras de la vieja Inglaterra se vieron incursionadas por una multitud de niños que, en estrecha comunición con la naturaleza, practicaban deportes, aguzaban su espíritu observador, ejercían el bien cuantas veces era necesario, y en un lejano campamento, rendían un patriótico homenaje a su bandera; eran los primeros exploradores que se organizaban, llevando como lema uno que se ha hecho universal: "**Siempre Listo**".

Era el inolvidable Sir Baden Powell, quien sembraba bellas e inolvidables máximas de disciplina, nacidas de una hidalga tradición y que en el niño de esa época iban a tener su mejor intérprete. Eran patrullas de entusiastas escolares, que, al son de alegres pífanos y enérgicos redobles, marchaban por antiguos caminos con la frenta alta, con la constante idea de hacer por lo menos una buena acción diaria.

Nobleza, veracidad, honradez, eran cualidades comunes en esos niños, cuya alma era límpida y leal.

Comprobado el sano beneficio que esta enseñanza disciplinada ejercía en el adolescente, se propagó por todo el mundo el decólogo del scout, y en compañía de la mujer, la Girl-Guide, fueron en todos los colegios un símbolo de rectitud y magníficos propulsores de las actividades de un ciudadano que ama a su patria y sabe honrarla.

Era, como vemos, la preparación para ser en la actividad humana elementos útiles, ya que las innúmeras lecciones morales adquiridas en ese adiestramiento premilitar, no se olvidarían tan pronto.

Es por eso que el Liceo de Hombres de Concepción, también cuenta con una brigada inspirada en esos sanos principios. En efecto, el Directorio de ella se propone organizarla con el concurso eficaz de padres y profesores, para desarrollar un brillante plan de trabajo en el cual se consultan dos giras: una a Arauco y la otra a Magallanes, financiada esta última con una rifa en combinación con la Lotería de Concepción. En esta forma espera superar su actuación de años anteriores en lo que a organización y disciplina se refiere, llenando con ello las aspiraciones generales, ya que, al formar al niño bajo normas que moldeen su carácter, podrá tener ciudadanos que, pese a la época actual, sepan sobresalir por la rectitud de sus procedimientos.

Constituirá su actuación en la Brigada del Liceo de Hombres uno de los recuerdos que nunca olvidaremos y, al oir una vez más las juveniles canciones, pensaremos en una de aquellas viejas máximas aprendidas en una tienda de campaña: "Hacer el bien por el bien, sin esperar premios ni recompensas".—**SCOUT.**

CHISTES

—¡Qué preciosa es usted! le dice un soldado a una mujer, que no tiene entre sus virtudes la de ser bella.

—¿Preciosa yo? —exclama modestamente la mujer—, no hombre es que acabo de pasar seis horas en un salón de belleza.

—No lo crea— lo que pasa, es que estuve seis meses en las islas Salomón.



—Mujer, no sé a qué dedicarme ¿a la pintura o a la poesía?

—Dedícate a la pintura.

—¿Has visto mis cuadros?

—No, pero he leído tus poemas.

Sentados a la orilla de un río, dos muchachos estaban pescando. Después de un largo rato, uno de ellos dió leve golpecito en el codo a su soñoliento compañero a tiempo que bostezaba:

—Oye, Pedro, tienes un pez en el anzuelo.

Abrió Pedro los ojos y vió que lo dicho por su compañero era verdad. En el anzuelo forcejeaba por librarse un pez.

—¡Maldita sea! —comentó el afortunado pescador— ¡Otra vez nos hemos equivocado de río!

La luz del sol recorre el espacio a la velocidad de 300.000 kilometros por segundo. ¿No es una velocidad asombrosa, compadre?

—¡Hombre, te diré! has de tomar en cuenta que todo es cuesta abajo.

PREGUNTAS TONTAS



—¿Quiere uno?

Modas "Emma"

Gran Profesora en Modas con muchos años de práctica, ofrece a las distinguidas damas de esta ciudad y la región hechuras de lo más fino en trajes de novia, baile, abrigos, trajes sastre, etc.

Barros Arana 887 -:- Fono 184
CONCEPCION

ARANEDA Hnos.
SASTRES
Casimires Nacionales e Importados
Maipú 446
Fono 1974 *Concepción*

DEPOSITO DE CASIMIRES
"HAM"
CAUPOLICAN 576 — CONCEPCION
PAÑOS Y CASIMIRES NACIONALES E IMPORTADOS
NOVEDADES
EN FANTASIAS PARA TRAJES Y ABRIGOS DE SEÑORAS
L. HUMBERTO HAM T.

Litografía Concepción, S. A.

EDICION EXTRAORDINARIA CON MOTIVO DEL 123.º ANIVERSARIO DEL LICEO

PERIODICO MENSUAL
Precio de esta Edición
$ 2.—

EL LICEANO PENQUISTA

ORGANO DEL LICEO DE HOMBRES DE CONCEPCION
Director: EDUARDO BASSO S.

AL SERVICIO DEL ESTUDIANTADO PENQUISTA

Año III | Concepción, Agosto de 1946 | Núm. 7

¡HA MUERTO SU EXCELENCIA!

Homenaje de los "Liceanos Penquistas" a un ex-alumno de nuestro Liceo

(Profundo agradecimientos debo al Sr. Silvestre Mahuzier, quien me ha proporcionado gentilmente los datos liceanos del ex-Presidente.)

En la soledad, el solitario se roe el corazón; en el mundo se lo roe la multitud. ¡Escoge!

"El viajero y su sombra"
Nietzsche.

El inevitable encuentro con la Muerte, ha tronchado, no ha muchos días, la existencia del Primer Mandatario de la Nación, Excmo. señor Juan Antonio Ríos Morales.

Una vez más, la Primera Magistratura quedó acéfala.

Aun perdura en nuestra mente, la lucha resignada y paciente que sostuvo inútilmente, para ser, al fin, envuelto en las tinieblas de lo incógnito.

Todos los sefuerzos desplegados por el saber humano resultaron infructuosos ante la inexorable guadaña, que, transportada por la huesuda y gélida mano de la Muerte, clavó en nuestros corazones la consternación.

*
* *

Al escudriñar el transcurso incesante de la vida de un gran hombre, bien puede esbozársele escuetamente, y aún, reconstruirla en su totalidad, basándose en fechas y datos.

Cuando ese gran hombre ha tenido su vida agitada, envuelta en un torbellino de acciones y pasiones espectaculares, y una actuación destacada y elevada en su época, el trazar el sendero seguido, no es tarea complicada.

Pero, al enfrentar el problema de reconstruir y analizar su vida íntima, no puede menos que reconocerse que la tarea adquiere un tinte complejo.

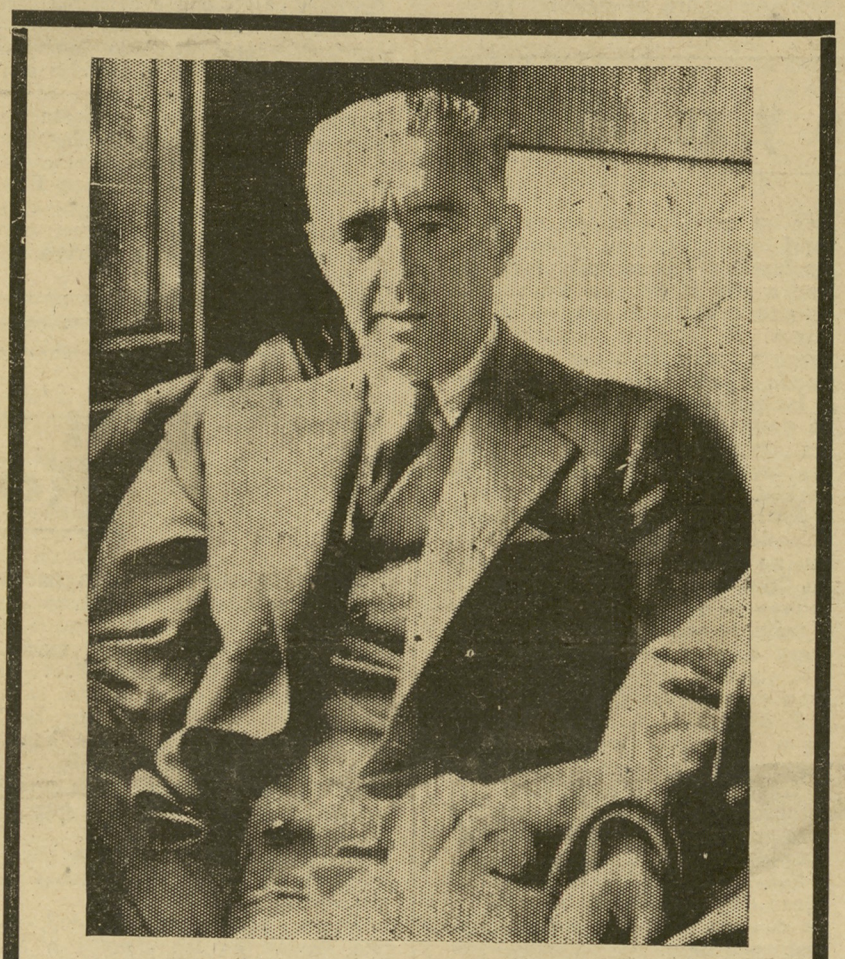
Si exploramos su pasado, veremos que no quedamos defraudados en nuestras espectativas de encontrarla llena de acciones de valer, de manifestaciones rectas y decididas que pronto contribuyen a individualizarlo.

*
* *

En fin, el hado, y clima de esta [tierra,
si su estrella y pronóstico se miran,
es contienda, furor, discordia, [guerra,
y a sólo esto los ánimos aspiran:
todo su bien y su mal aquí se [encierra,
son hombres que de súbito se airan,
de condición feroces, impacientes,
amigos de domar extrañas gentes.

Ercilla.

Cañete, situado en Arauco, donde se distingue, al amanecer, el perfil azulejo de la Cordillera de Nahuelbuta; donde, a la hora crepuscular, se divisa en el horizonte las inquietas llamas que el sol lanza con su rostro ensangrentado en su lenta agonía; donde, el labrador, cantando con su arado, va rasgando la madre tierra; donde, por la noche, pequeñas luciérnagas hieren su seno en las vetustas galerías; y en fin, donde, reunido el esfuerzo humano lanza soberbio canto épico que estremece a la Naturaleza, nació el ex-Presidente.



Excmo. Señor Don JUAN ANTONIO RIOS, Presidente de la República

Fallecido en Santiago el 27 de Junio de 1946.

*
* *

Noviembre 10, día de Primavera. Era el año 1888.

De fuerte contextura, su vida se fué organizando, poco a poco.

A los pocos años se le ve en su viaje cotidiano a la escuela; ora altivo, erguido; ora, cabizbajo, meditabundo... sí, mi padre murió recién tuve seis meses... luchar; es preciso luchar para existir.

La carencia de recursos económicos templaron su espíritu, al iniciar, desde temprano, la dura jornada del trabajo, que da carácter y disciplina a los hombres.

Sin embargo, la desigual lucha entablada entre el muchachuelo y la dura existencia, se resolvió a favor del primero. Fué tenaz y sacrificada. Hubo derroche de constancia y esfuerzo.

Cursó las preparatorias en la Escuela Primaria de la localidad, para luego seguir en el Liceo de Lebu.

Si su padre, don Anselmo, hubiese existido hasta la fecha en que ingresa al Liceo de Concepción, mejor dicho, a nuestro Liceo, habríase enorgullecido de las condiciones espirituales de su hijo.

La vieja casona del internado lo vió traspasar sus umbrales, para ingresar, así, a la sociedad liceana; sociedad donde sus ideales juveniles sobre la consideración de que el ejercicio de los derechos públicos debe tener siempre por mira, no el interés egoísta de un particular, ni el de un partido o clase, sino el de la Nación entera, adquieren forma. Es aquí donde adquiere la disposición necesaria de un estadista para gobernar: el gobierno a sí mismo.

Pronto se distingue por su compañerismo y lealtad, aunque el veredicto de los profesores era: "no contempla una conducta tranquila", debido, sin duda, a su carácter impulsivo.

Ocupa aquí, el primer cargo rentado, el de sub-inspector de internado.

*
* *

Los patios, convertidos en lagunas en invierno, vieron reflejarse la esbelta figura del "Largo Ríos". Designábasele, también, "Mico Ríos", debido a la longitud de su naríz.

Desde su ingreso al Liceo, compartió con todos, los juegos de bolitas, trompo, barra, etc. Era muy entusiasta, de ahí su popularidad.

Era tradición celebrar entusiastamente el aniversario de la Revolución Francesa, que se consideraba como la emancipación mundial. Corrientemente, se concedía salidas en la tarde. Ocurrió que una oportunidad se negó permiso al alumnado. Como resultado de ello, se produjeron manifestaciones de protesta en el Internado, desfilando por patios y corredores. Hubo gritos y quebrazón de vidrios. Quien dirigía el alzamiento, no era otro que el "largo Ríos", demostrando, desde ya, sus dotes de conductor de hombres. Desenlace de este acontecimiento, fué el permiso obtenido, y aún más, con comida fuera del establecimiento.

Famosas eran las peleas sostenidas entre los estudiantes. El domingo era el día elegido para dirimir toda discusión. Como escenario, se elegía el antiguo Velódromo que existía en la Alameda— actual Parque Ecuador— frente a la calle Colo-Colo. "Mico Ríos", director de una academia de box dirigía los encuentros. ¡Era el único a quien se le respetaba como árbitro!

Un acontecimiento que tuvo resonancia en aquella época, fué una manifestación en contra del diario "La Unión". El motivo se debió a que dicho diario inició una campaña en contra del profesorado del establecimiento. Se organizó un desfile encabezado por el "Largo Ríos". Hubo oradores que actuaron en el kiosko de la plaza o Tabladillo. Finalmente, se formó un montón de diarios frente a la imprenta y se quemó con gran algazara de los manifestantes.

Fuera de esta clase de actuaciones, descollaba en los deportes. Jugaba balompié, ocupando el puesto de guardapalos. Cuando el cuadro liceano actuaba, cosechaba grandes salvas de aplausos al rechazar la pelota con golpes de puño.

También cabe recordar, que, en ese entonces, existieron en el Liceo dos periódicos, manuscritos, "El Sabañón" y "La Mosca".

El ex-vicerrector, don Aníbal Pincheira Toro, lo estimaba bastante, a pesar de que en repetidas ocasiones lo trató como "Niño Malo".

*
* *

Como todo individuo tiene por meta el máximum de perfeccionamiento, el liceano egresado continúa sus estudios en le Curso Fiscal de Leyes, que funcionaba en el mismo edificio.

Mientras hacía sus estudios universitarios, desempeñó el cargo de oficial segundo de la Intendencia. Inició con esto, la adquisición de la experiencia administrativa, que más tarde había de emplear con singular acierto.

Después de haber cursado brillantemente la totalidad de los cursos, recibió su título de abogado en 1914. Su memoria versó sobre "Orígenes y Desarrollo de la Policía en Chile".

Una vez titulado, actuó como secretario del Juzgado de Letras de Lebu, para continuar después en el ejercicio de su profesión.

*
* *

Escasamente tiene 17 años, cuando ingresa al Partido Radical,

Página Literaria

Domingo Gómez Rojas

Domingo Gómez Rojas es el poeta de la Libertad. Su tragedia fué la del político idealista, la del "leader" que en medio de las bulliciosas calles santiaguinas, lucha contra una oligarquía que termina por llevarlo a la cárcel y al manicomio. Encarna el drama de la juventud de su tiempo, de la "generación del año veinte", de la que ha pasado a ser un verdadero símbolo.

Reproducimos a continuación el más conocido de sus poemas, y el que mejor define su poesía, como un recuerdo emocionado a la memoria de esa pléyade de jóvenes que se alimentó de inquietudes sociales e intelectuales, sin otra satisfacción que la de haber actuado conforme a aquellos principios de valor permanente, de Libertad, Igualdad y Fraternidad.

MISERERE

La juventud, amor, lo que se [quiere,
ha de irse con nosotros: ¡Miserere!

La belleza del mundo y lo que [fuere,
morirá en el futuro: ¡Miserere!

La tierra misma lentamente [muere
con los astros lejanos: ¡Miserere!

Y hasta, quizás, la muerte que [nos hiere
también tendrá su muerte: ¡Mise-[rere!

Baldomero Lillo y su obra

Baldomero Lillo es considerado como el primer cuentista chileno.

Natural de Lota, principió sus estudios humanísticos en el Liceo de Lebu; hubo de cortarlos para emplearse en las minas de Lota, donde su padre tenía un alto puesto.

En el cumplimiento de su deber Lillo "tuvo oportunidad de bajar varias veces a las minas y conocer de cerca la miseria de los obreros". Como vemos, desde joven pudo conocer el trabajo de las minas, aunque su naturaleza débil y raquítica le obligó toda su vida a cuidarse.

Santiago le atraía, como a cualquier otro, y tuvo que abandonar, en 1903, esa vida de afanes que llevaba en Lota.

En Santiago un hermano suyo había fundado un ateneo, en cuyas sombras fueron leídos los primeros cuentos de Lillo.

En 1904 se publicó "Sub-tierra" que lleva el subtítulo de "Cuadros mineros".

Los accidentes ocurridos en las minas, encuentran en Lillo a un pintor enérgico que describe con minuciosidad inolvidables escenas tomadas de la realidad, y por sus páginas desfilan inválidos, huérfanos y viudas, miembros de un ejército de trabajo agotador.

Los seis cuentos de este volumen son largos y forman un desolado panorama. Hombres aniquilados por su servidumbre se muestran aquí empeñados en cumplir sus agobiadoras tareas sólo para llevar a sus chozas un salario que apenas calmará el hambre de los suyos. De repente, un accidente viene a poner fin a sus vidas quedando abandonadas las criaturas y las mujeres, ahora entregadas a la vagancia. Así nos narra Lillo los peligros a que se hallas expuestos los obreros en las minas de carbón.

En 1907 Lillo publicó "Sub-sole", colección de catorce cuentos en los que no trata de un solo tema como en "Sub-terra". Ya a Lillo no le ocupan sólo los asuntos dolorosos y trágicos que aparecen en su primera obra. Algunos son fantásticos, otros, la mayoría de ellos, narran escenas campesinas.

Si comparamos los dos libros se ve que el primero vale más que el segundo, "aquél, dice un crítico, es el trasunto fiel de la realidad y de la observación directa, al paso que éste es creación de la fantasía del simple novelista".

Sub-terra y Sub-sole fueron las obras que nos dejó Baldomero Lillo con las cuales se conquistó su justo prestigio.

Falleció olvidado en San Bernardo en Octubre de 1923, como ha sucedido con otros grandes de la literatura universal.

H. Benítez M.
IV-B.

Premio Nacional de Arte

Con gran regocijo nuestro ha llegado hasta nosotros la noticia de que el Premio Nacional de Arte correspondiente al presente año, ha sido otorgado al primer actor nacional Alejandro Flores.

La figura de Alejandro Flores se recorta nítida, con peculiares rasgos, en el panorama de nuestra América; pues su fama ha traspasado las fronteras de nuestro país y su persona se conoce ya en todo el continente.

Su nombre se confunde con los nombres de los autores de algunos dramas de la más alta calidad. El Místico, La Garra, La Malquerida, han sabido de su talento de actor y han logrado llegar hasta el pueblo de Chile.

Desde hace algún tiempo, Alejandro Flores ha llegado a identificar su personalidad artística con el drama dialogado del francés Louis Verneuil, titulado Monsier Lamberthier, y que él tradujo con el nombre de Celos. Daniel de la Vega, crítico literario y poeta de gran sensibilidad, escribía después de algunas semanas de haberse estrenado Celos, refiriéndose a Flores: "Nadie ama la alegría con tanta fuerza como los que van por el mundo de la divina carrera de la farándula".

Pero el trabajo de Flores no sólo se limita a la escena. También, es un delicado admirador de las musas. Sus poemas se pueden catalogar como profundamente humanos, ya que sus versos están impregnados con le sentido realista de la vida. Además, escribió para el teatro en colaboración con Rafael Frontaura, uno de sus mejores amigos y con quien recibió los mejores aplausos. Sus obras La Comedia Trunca y A Toda Máquina, gozan de gran popularidad y han sido representadas en numerosas temporadas.

Conocida ya la gloriosa labor de su carrera artística, comprendemos mejor por qué el Jurado encargado de elegir a la persona que este año debía recibir el Premio Nacional de Arte, no dudó en concederlo a nuestro primer actor nacional.

Pero, ¿cómo Alejandro Flores logró tantos triunfos y ahora alcanzó el más ansiado galardón a que puede aspirar un artista? Bien vale decirlo: a fuerza de trabajo, de disciplina, de amor por el teatro, vale decir, del Arte.

Así lo han comprendido todos. Por eso, Alejandro Flores vive en el alma de nuestro pueblo.

Chile premia, de este modo, a otro de sus hijos predilectos.

¡Glorioso Curicó que le viste nacer!

Edgardo Manríquez Fritz.

iniciando su carrera política. Jamás trasgrede las doctrinas de esa entidad política, y hace culto de ellas. En el seno de su partido desempeña todos lso cargos, hasta el de presidente de dicho organismo, en repetidas ocasiones.

Enormemente más fecunda y beneficiosa para la Patria es su actuación externa al partido.

Inicia la ascendencia del escalafón político en 1918, ocupando los cargos de regidor en Concepción, al mismo tiempo que el de Juez de Policía Local; Encargado de Negocios y Cónsul General de Chile en Panamá y en la Zona del Canal; diputado por la agrupación de Arauco, Lebu y Cañete. Reelegido para desempeñar la misma representación, y en seguida, senador.

Designado Ministro de Justicia, durante el gobierno del General Bartolomé Blanche.

Nuevamente elegido diputado en 1937. Al año siguiente es nombrado pre-candidato a la Presidencia de la República, siendo derrotado por el ex-Presidente, después fallecido también, don Pedro Aguirre Cerda.

Ungido Presidente de Chile por el cauce libre del sufragio el 2 de Febrero de 1942, asume al poder dos meses después.

Paralelo a los cargos administrativos, desempeña gran cantidad de cargos consejiles y administrativos de diferentes instituciones fiscales, semi-fiscales y particulares.

¡Una vida plena de dinamismo!

Durante su gobierno, muchos fueron los trascendentales pasos dados. Conoció larga cadena de derrotas, triunfos, sinsabores y amarguras.

Se mantuvo una línea de avanzada democrática en el interior y en nuestras relaciones exteriores.

Los problemas fueron resueltos en forma ecuánime y serena, creándose instituciones que llevaron al país al progreso.

Nuestro prestigio fué afianzado en el exterior por medio del viaje, que también sirvió para difundir nuestra historia, economía, tradiciones y política en Norte, Centro y Sud América.

Para colocar sobre sólidas bases el porvenir de la Nación, en los momentos en que todos los pueblos del mundo vacilaban, el Primer Mandatario no vaciló en sacrificarse para lograr su cometido.

¡Los chilenos no habremos de olvidarlo!

* * *

¡Ha muerto el Presidente!
Frío y silencioso es todo.
El eco de las montañas y el vaivén de las olas repiten incesantemente, acompasadamente, cual campana de lejana catedral:
¡Ha muerto Su Excelencia!
Los hombres pasan rápidos camino a lo desconocido; sólo una postrera mirada se detiene.
¡Ha muerto el Presidente!
La leve brisa que desordena los cabellos, se lleva los últimos lamentos.
¡Ha muerto Su Excelencia!
Sólo el Tiempo emitirá su último y eterno: ¡Descansa en Paz!

Carlos Vildósola.

Don Artemio

(CUENTO)

—¿Te fijaste si la vaca parda quedó bien adentro del potrero de los Arriagada?..

—Sí, patrón... Bien al medio. Enfrentecito al "quemado"... El arbolito ese al que le cayó un rayo l'otro año... ¡Buen pasto hay' ay!.. Mañana le vamos a hacer una güena ordeñá a la parda...

—Está bien. Ahora, anda donde Peyo. El te dará el jornal que se te debe.

El hombrecito se alejó a pasos rápidos. El patrón sonrió bonachonamente.

Era un hombre "apellinado", como llaman en los campos a los que, resistiendo al tiempo y sus desgracias, conservan el vigor y el empuje de juventud. Tendría unos cincuenta años. La cara surcada de arrugas. Los ojos vivos, expresivos. Un bigote negrísimo le cruzaba de mejilla a mejilla, por sobre el labio superior. Al sonreir, se retorció aquel bigote. Pudieron verse sus manos. Manos toscas, fuertes. Manos que habían tenido que ver con el arado y la echona. Don Artemio conservaba tras sus arrugas, tras sus escasas canas, tras las abultadas venas de las manos, vigor y sangre luchadora. Don Artemio era un hombre "apellinado".

Después de que el trabajador se perdió de vista, don Artemio volvió sus pasos en dirección a su casa. ¡Su casa!.. La miró desde el alto "del litre". ¡Era una casona como la que había tenido su abuelo allá por Coelemu!.. Ahora él tenía una como ésa, aquí. Su casa representaba su máximo orgullo. ¡Era "la casa"!..

La construcción, de adobes grandes y obscuros, se destacaba tras un manchón de cerezos y manzanos. Los corredores invitaban al descanso de la siesta. Era una casa grande, revestida de cal y cemento; aunque algo carcomida por el tiempo.

Era la más grande casa del lugar aquel de Dihueno.

La brisa de la mañana acarició las mejillas del hombre. A pasos tranquilos, recorrió la distancia hasta llegar a la mansión campestre.

—¡Papá!.. ¡Papá!..

—¿Qué querís, Peyo?.. No me molestís ahora que tenimos que laziar al ternero nuevo.

—Pero es que... ¡Oiga, tata!.. ¡Tiene que venir!.. Don Eusebio le está esperando. Dice que...

—¿Eusebio?.. ¿Eusebio Flores?.. ¡Que se vaya!.. ¡Yo no tengo ná que con con ése!.. ¡Anda, vete y dile que no estoy pa parder mi tiempo con indignos!..

—Tá bien, tata...

Don Artemio, dejó el lazo de vientre de buey. Se secó el sudor, ocasionado por el calor de la media tarde. ¡Eusebio!.. ¡Eusebio Flores en su casa!.. Miró al muchachote que corría ágilmente por sobre la colina, en dirección a la casa. ¡Eusebio Flores! ¿Qué habría venido a hacer aquí?.. ¿Vendría a recordarle penas?.. ¡Eusebio Flores! Sí; él había sido quien había pretendido quitarle su tierra. "Su" tierra... ¡Eusebio Flores!..

(Sigue en la pág. 7)

El Zurcidor Oriental

Especialidad en zurcidos invisibles, viraduras y arreglos en general.

No confunda, este es el más antiguo en el ramo.

Galería Comercial N.º 10
(Entrada por Freire)

EL LICEANO PENQUISTA

Año III Liceo de Concepción, Agosto de 1946 Núm. 7

OTRO AÑO MAS

En este 9 de Agosto, "EL LICEANO PENQUISTA" ha creído indispensable contribuir con una edición extraordinaria al feliz desarrollo de las festividades liceanas.

Más que nada nos ha impulsado a publicar este número la fraternal acogida que los alumnos del Liceo y de otros colegios de Concepción le han dispensado.

Para mejor conocimiento de las glorias dle Liceo, haremos una pequeña reseña de las etapas más importantes de su historia.

Cuando la república cobró totalmente su independencia política, creyó necesario formar al futuro ciudadano.

Por eso se dictó el 2 de Junio de 1823 un decreto que ordenaba fundar Institutos Nacionales en las cabeceras de provincias, entre las cuales estaba Concepción. Debido a las numerosas dificultades de toda obra que se inicia, se fué postergando el funcionamiento del que más atrde fuera el Instituto Literario, hasta el año 1827, año en que se vió convertida en realidad esa suprema aspiración. Es cierto que ese colegio difería del actual Liceo en cuanto a programa y denominación; pero su espíritu era el mismo; su aspiración una sola: el desarrollo del hombre, especialmente en lo que se refiere al aspecto intelectual y moral.

El terremoto de 1835 destruye completamente el edificio del Instituto Literario y sólo el interés de los penquistas en su rehabilitación, hizo que surgiera de nuevo; pero esta vez con mayores recursos y en forma permanente. Sin embargo, el nombre de "LICEO" lo adquirió oficialmente el año 1853.

Aunque ha sufrido después algunas reformas, su espíritu siempre ha sido el mismo. A pesar de que por sus aulas han pasado muchas generaciones, la tradición del Liceo se mantiene sin cambios, unida a esta ciudad heroica.

Y ahí están los nombres de Temístocles Rojas, Pedro Nolasco Cruz, guiándonos desde sus sueños eternos. Sus nombres ya no se borrarán de la historia de nuestro Liceo.

Pero es más, desde la fecha de fundación hasta nuestros días, el Liceo de Hombres de Concepción ha adquirido un prestigio continental que debemos cuidar muy bien. Es la cuna de la Universidad de Concepción y en él han estudiado personalidades que hoy sirven a la República desde distintas esferas de acción. Son profesionales distinguidos, políticos de prestigio nacional y continental, grandes industriales o agricultores, maestros respetados por la ciudadanía o modestos servidores de la colectividad. Sin ir más lejos podemos citar al Excmo. Sr. Juan Antonio Ríos, cuyo sensible fallecimiento ha enlutado al país y en forma especial a nuestro Liceo. Pero no es sólo él. Son muchos los que habiendo estudiado aquí, honran a Chile y a este plantel.

Tampoco tiene el Liceo de Hombres de Concepción menos prestigio en el campo artístico. La Orquesta Sinfónica nos da a conocer en el aspecto musical y se puede decir que lo hace admirablemente. Todavía no se han silenciado los aplausos del público penquista, a raíz del último concierto de esta prestigiosa orquesta. Los coros que la acompañan son un modelo de precisión y belleza. Contamos, además, con varios centros de extensión cultural. El Centro de Alumnos y el Centro Panamericano no tienen rival como centros estudiantiles penquistas, ya sea por su correcta organización como por su efectiva labor.

Desgraciadamente, este crecimiento y el prestigio que ha conquistado, aún no logran los medios materiales para el normal desenvolvimiento de sus actviidades. Acerca de este punto volvemos a insistir en que es indispensable la pronta construcción de un edificio definitivo para el internado. A este problema se agregan otros cuyas soluciones nos llenarían de júbilo.

Ante tales reflexiones y en este día de recuerdos, no olvidemos, liceanos, que el prestigio de nuestro Liceo dependerá en lo futuro de cada uno de nosotros. Sepamos responder, entonces, a esta responsabilidad que tenemos sobre nuestras débiles espaldas con honradez y patriotismo.

EL DIRECTOR.

ATENCION!..

OFREZCO:

LIBROS EN INGLES — REVISTAS

Libros de texto usados — Muebles y Artículos varios

PRECIOS REBAJADOS

Maipú 830 — Concepción

Por un error nuestro el número anterior apareció registrado con el número 5, cuando en realidad correspondía al número 6.

Por esta razón, presentamos nuestras excusas a sus lectores.

Relojería y Joyería

"CONCHA"

CAUPOLICAN 415 - CONCEPCION

FABRICA DE JOYAS

Taller de Relojería y Joyería atendido por Técnico Especializado

COMPRO

ORO, PLATA, PERLAS FINAS Y JOYAS DE OCASION

La Batalla de La Concepción y su Transcendencia

Ocurrió el 9 y 10 de Julio de 1882.

En este memorable hecho de armas se vertió mucha sangre chilena; pero con ella se esculpió en un sitio donde no se puede borrar, en el corazón de cada chileno, el significado de una hazaña de sublime sacrificio, por el bien de la Patria.

Así también, en otros actos anteriores y en los que le siguieron, los chilenos se han distinguido por su derroche de heroismo y nunca han vacilado cuando ha llegado la hora. Esto fué lo que sucedió a aquellos gloriosos seres que han sido y serán ejemplos para las generaciones.

La Patria agradece todo sacrificio. Es por eso que con júbilo celebramos el 8 de Abril; con recogimiento, el 21 de Mayo; con consternación, el 2 de Octubre, y así otras tantas fechas. El 9 de Julio, también, como otras festividades, lo celebramos con actos alusivos, y de entre éstos se destaca, quizás por armonizar más con la tradición y significado del acto que se celebra, el juramento de estilo de los conscriptos de hoy, que a semejanza de aquellos que están recordando, defenderán la Patria en el día del mañana, o serán útiles ciudadanos que velarán por su engrandecimiento.

Este acto adquirió este año brillantes caracteres, gracias a la gentileza de la División Militar de Concepción, que invitó a las instituciones cívicas, y al estudiantado de la ciudad. Así, todos los estudiantes pudimos adentrarnos espiritualmente en los campos de batalla e imaginarnos esas cruentas luchas que sostuvieron nuestros antepasados. Y al oir los marciales acordes de las bandas de guerra, sentimos arder en nuestras venas aquella misma sangre que impulsó a nuestros héroes. Sangre que nos la han legado, transmitiéndose de generación en generación hasta nuestros días.

¡Sangre de héroes! Qué impulsos sino sanos nos ha de dar; qué ideas sino brillantes nos hace florecer; qué consejos, sino prudentes nos ofrece. Nosotros solamente debemos seguir sus mandatos.

Toda la juventud chilena debe estar imbuída en estos ideales para mantener un Chile fuerte, organizado, culto, y para elevar aun más su prestigio ante las demás naciones.

Este interés por la Patria, que lo llevaban clavado en el fondo de sus corazones los hombres ilustres fué el que guió a O'Higgins, condujo a Prat, e impulsó los actos de Carrera Pinto, en la batalla de La Concepción.

¿De qué otro modo nos podríamos explicar los enormes hechos que dejaron aquellas gentes? ¿Qué otra cosa sino una fuerza tan poderosa como ésta podría guiar sus actos en medio de un combate sin cuartel, y mantener su serenidad en medio del caos que reina en una época de guerras?

Así fué como sucedió la batalla de La Concepción. El ideal que perseguía el capitán Carrera Pinto y los 77 valientes que la acompañaban no era la gloria, ni la recompensa, era defender su honor, y no sólo el de ellos, era el honor de todo el pueblo chileno el que cargaban sobre sus espaldas. Como antiguos hidalgos supieron cumplir el reto que le lanzaron las huestes enemigas, enormemente superiores, y como caballeros fueron cayendo uno a uno en el campo de honor, defendiendo hasta el último jirón del emblema nacional.

Su ejemplo perdurará a través de todos los tiempos, como testimonio de fidelidad, valentía y patriotismo. Es un motivo justo de orgullo nacional saber que descendemos de esta raza de luchadores sin tacha. Es motivo de justo orgullo, porque muy de tarde en tarde aparecen estos hcehos en la vida de la humanidad.

Se conservan en Santiago, los corazones de los jefes que sucumbieron en La Concepción, restos que pasan a ser del patrimonio del pueblo quien los guarda y recuerda, con el respeto y homenaje que se merecen; pues, Chile, gozando del prestigio de ser una de las naciones más cultas de Sudamérica, no puede dejar de reconocer a todos los que han velado por su engrandecimiento.

Y así se ha cumplido otro año de aquel hecho glorioso y trascendente. Pero, ya sabemos que el tiempo no ve e inflexiblemente pasa sepultando en el olvido los hechos menudos y aumentando la significación de los grandes.

Carlos Prado C.

CELEBRACION DEL DIA DE LOS EE. UU.

La celebración del día de los Estados Unidos debió postergarse y hacerse en privado el 12 de Julio, con motivo del duelo del Liceo por la muerte del Excmo. señor Juan Antonio Ríos M.

En esta oportunidad se repartieron los premios concedidos por el Instituto Chileno Norteamericano de Cultura a los mejores alumnos de inglés de los sextos años. A nombre de dicha institución, habló el señor Carlos Camino.

Fueron favorecidos los jóvenes Carlos Vildósola San Martín, con el primer premio y Eduardo Díaz Roni, con el segundo. También se hizo entrega al señor Rector de la suma de mil dólares, para que el Liceo los invierta en lo que estime más conveniente.

Este acto se vió prestigiado con la presencia del señor Vive-Cónsul de los Estados Unidos, don Lee M. Hunsaker y con la de algunos distinguidos representantes del Instituto Chileno Norteamericano.

En un rasgo que fué muy bien recibido, el señor Hunsaker saludó a los alumnos y profesores con palabras sencillas; pero cariñosas. Terminó dirigiéndose al público con algunas palabras en inglés, que fueron muy bien comprendidas y apreciadas por los alumnos de cursos superiores.

Por parte de los alumnos, el joven Raúl Molina leyó un interesante trabajo sbore el 4 de Julio.

El discurso de fondo estuvo a cargo del señor Rodolfo Zañartu, quien expresó en conceptuosos términos el significado profundo que tiene la política de la buena vecindad.

PROYECTORES de CINE MUDO y SONORO

en 8, 16 y 35 mm. VICTOR y DE VRY

Toda clase de accesorios, Películas, Ampolletas, Servicio de Cine a Domicilio y Reparaciones

JOSE ISMAEL SOTO ECHEVERRIA

AGENTE GENERAL EN CHILE

SAN MARTIN 516 — CONCEPCION — FONOS 1926 y 2350

123.° ANIVERS

EL LICEO: Apuntes sobre su historia

Nuestro Liceo cumple 123 años. 123 años consagrados al progreso del país, difundiendo la cultura entre la juventud.

Como un homenaje a su aniversario destacaremos los rasgos más importantes de su historia.

Su esforzada vida data desde el 9 de Agosto de 1823, fecha en que don Juan de Dios Rivera, Intendente de Concepción, decretó su fundación con el nombre de Instituto Literario.

Años más tarde se convirtió en el Colegio Provincial de Concepción y luego, en 1853, lo encontramos establecido con el nombre que actualmente tiene. Es de comprender que la primera etapa de su desarrollo debió ser lenta y no tan eficaz como sus fundadores habrían deseado. Pero los contratiempos eran muchos y la obra debió marchar paso a paso, para llegar a convertirse en uno de los centros de divulgación intelectual más importantes de todo nuestro país.

No hay que olvidar que la justa fama que ha alcanzado, se ha debido en gran parte al excelente profesorado, a cuya delantera figuraron desde un principio rectores que con todo ahinco, afianzaron las sólidas bases de su organización.

Así, desde su fundación, adquirió gran impulso con don José Ignacio Mora, su primer rector, quien dotó de los servicios más indispensables al Instituto y creó importantes cátedras.

En 1839 se fundaba la cátedra de Derecho Civil, laudable idea que había lanzado el año anterior don Pedro Fernández Garfias, famoso profesor del Instituto Nacional de Santiago. Entonces, el Instituto constaba con una matrícula de ciento cincuenta alumnos.

Más tarde se hace cargo de la rectoría del establecimiento el sacerdote don Pedro Nolasco Caballero, persona ilustradísima, que introdujo importantes mejoras en el establecimiento. Es interesante recordar que en esta época y bajo los auspicios del Instituto, apareció el primer periódico editado en Concepción. Llamábase "El Faro de Bío-Bío". Aparecía semanalmente y era dirigido por profesores y alumnos.

Llegado el año 1839 y bajo el rectorado de don Gil Calvo, el Instituto producía sus primeros frutos con la graduación de numerosos jóvenes.

Desgraciadamente esta obra realizada con tantos esfuerzos por los habitantes de Concepción, quedó repentinamente detenida.

El terremoto del 20 de Febrero de 1835 vino a asolar totalmente a la ciudad. El Instituto Literario, no pudiendo escapar a esta calamidad, tuvo que suspender sus labores hasta 1838. En este año volvían a abrir sus puertas bajo la dirección de don Diego A. Elizondo, persona que había sobresalido por sus esfuerzos en pro del Instituto.

Respecto a la enseñanza que se impartía entonces, tenía un marcado aspecto religioso, por eso el Instituto al reabrir sus puertas en 1838, no contaba con las asignaturas de Historia y Ciencias, ni con profesores ad-hoc.

Pero esta enseñanza anti-pedagógica y rutinaria, era suavizada un tanto por el esfuerzo y optimismo que desplegaban los alumnos en sus labores.

Como "El Faro de Bío-Bío" había desaparecido con el terremoto de 1835, se fundó "El Telégrafo", prueba evidente del adelanto cultural que había experimentado el Instituto.

En 1844, y por iniciativa de don Antonio Varas, rector del Instituto Nacional, se crean los cursos paralelos y se cambia el Instituto al lugar que actualmente ocupa. Los planos fueron elaborados por don Pedro Dejean; pero su construcción pudo ser llevada a cabo sólo en 1851, por el ingeniero civil don José Pérez Morales.

Nombrado en 1845 rector del Instituto don Vicente Varas, tuvo que afrontar la implantación de un nuevo plan de estudios, que venía a cambiar radicalmente los métodos hasta entonces usados. Así, el espíritu eminentemente religioso que había predominado hasta entonces, adquiría un carácter laico. Además, en el año 1853, se creaba el Internado, necesidad que se hacía sentir de tiempo atrás. Lógicamente, con todos estos adelantos, tanto materiales como educacionales, la obra del rector don Vicente Varas, fué fecunda.

Sin embargo, estos esfuerzos y desvelos, quedaron nuevamente interrumpidos con la revolución del 51. Una ola de desconcierto y desorganización azotó al país, repercutiendo en todas las actividades nacionales. La persecución contra los profesores de parte de los revolucionarios y la consiguiente desorganización de los alumnos, produjeron un intenso decaimiento, que determinó el cese de las actividades en el establecimiento hasta 1852.

Desde esta fecha, el que había sido Instituto Literario y Colegio Provincial, adquirió el nombre oficial de Liceo de Hombres de Concepción.

El primer rector de este período, fué don Francisco Fierro, quien realizó importantes mejoras, como la creación del curso de Inglés, el enriquecimiento de la Biblioteca, etc.

Todas las actividades se siguieron desarrollando normalmente, hasta el rectorado de don José Millar, quien, a raíz de unos desgraciados sucesos, dejó la Rectoría nuevamente en manos de don José del Fierro. Este arregló la situación y logró importantes mejoras. La creación del curso de Preparatorias y del curso Fiscal de Leyes, anexos al Liceo, se deben en gran parte a este esforzado rector.

Además, las manifestaciones artísticas de sus alumnos, encontraron en él una sólida cooperación, la que se tradujo en la creación de una Academia.

En 1872 se promulgaron dos decretos. Uno, establecía un nuevo plan de estudios con 7 años para las humanidades, incluso las preparatorias. El otro, decretaba la libertad de culto, pudiendo desde entonces eximirse de la clase de religión, los que así lo deseaban.

El sucesor de don José del Fierro, fué don Juan Castellón, célebre político y periodista. Su espíritu progresista hizo que el Liceo llegase a contar con 350 alumnos.

En el rectorado de don Abilio Arancibia, se notó un intenso resurgimiento en el Liceo. A su tesón se deben la creación de un curso de ingenieros agrónomos y del medio pupilaje.

En 1890, durante la Presidencia de don José Manuel Balmaceda, se dota a nuestro establecimiento de los gabinetes de Física, Química e Historia Natural.

Llegada la revolución del 91, fué clausurado. Al restablecerse el orden constitucional, don Justo J. Muñoz fué nombrado rector. Contando con la cooperación de los primeros profesores egresados del Pedagógico, entre los cuales se contaban profesores tan eminentes como don Pedro Nolasco Cruz Silva, Enrique Oyarzún, Marcos Aurelio Letelier, etc., su nuevo rector puso en práctica el sistema llamado "concéntrico". Este sistema produjo benéficos resultados, debido a su bondad misma y a la eficiente cooperación que prestaron los nuevos profesores.

Llegado el año 1895, comienza a dirigir los destinos de nuestro Liceo, don Temístocles Rojas. Maestro de vigorosa personalidad y de intuitiva visión, elaboró día tras día, durante sus 14 años de rectorado, el prestigio que hoy ostenta el establecimiento.

Es de advertir en esta época, un gran desarrollo intelectual, visible en las numerosas academias y ateneos.

Por su preparación pedagógica puesta por entero al servicio de nuestro establecimiento, así como por sus dotes presonales, la muerte de don Temístocles Rojas, ocurrida en 1909, fué un rudo golpe para nuestro Liceo y la ciudad.

El Liceo perdía a un ilustre educador; la ciudad, al filántropo, el incansable luchador en favor de cuanta institución benéfica conociera.

En su reemplazo es nombrado un hombre de no menor capacidad intelectual: don Pedro Nolasco Cruz Silva. Entre sus más famosas obras, tenemos la fundación de la primera Brigada de Boys-Scouts y la construcción de una parte del edificio liceano, realizada en 1911.

El principal colaborador de don Pedro Nolasco, fué el distinguido vice-rector don Aníbal Pincheira Toro, cuyas virtudes se recuerdan hasta hoy día con justa razón.

En 1915, a raíz del fallecimiento del señor Cruz, se hizo cargo de nuestro establecimiento don Enrique Molina. Su vasta cultura y sus dotes personales, a los que une los de ser escritor, pedagogo y filósofo, han dejado recuerdos imborrables. Durante su rectorado se efectúan importantes adelantos en nuestro Liceo. Es él quien se preocupa personalmente de conseguir el establecimiento del Bachillerato en Concepción.

Al tener que alejarse de su puesto desde el cual tanto hizo, todos sus colegas le rindieron un homenaje. Ellos comprendían que no sólo perdían al hombre de mano firme y emprendedora en todas las actividades. Perdían, además, al hombre cariñoso y afable que, en todo momento, estuvo dispuesto a prestarle su valiosa ayuda.

Como consecuencia del sentido alejamiento del señor Molina, viene a reemplazarlo don Julio Sáez Morales, digno sucesor de tan esclarecido maestro.

Aparte de las obras materiales que se han realizado y se están realizando en su rectorado, está otra más importante aún: la educativa. El señor Sáez se ha preocupado grandemente por le normal y siempre creciente desarrollo de todas las actividades liceanas y por la buena formación intelectual que nos capacite para el correcto desempeño en cualquier actividad.

Indudablemente, esta constante preocupación ha dado y está dando inmejorables resultados, los cuales se traducirán a la larga en mayor fama y prestigio para nuestro plantel.

Al oir su vibrante voz cuando nos dirige la palabra, nos da un bosquejo de su recia personalidad y preparación pedagógica.

He aquí lo que dijo en una ocasión, dirigiéndose a nosotros y de lo que se puede deducir un espíritu puesto por entero al servicio de sus alumnos:

"El muchacho liceano tiene obligaciones que cumplir y deberes que no debe jamás olvidar. Donde quiera que actúe el liceano debe distinguirse por la excelencia de su comportamiento, no sólo por la satisfacción personal que ello importa, sino también porque ello significa salvaguardar la dignidad del Liceo".

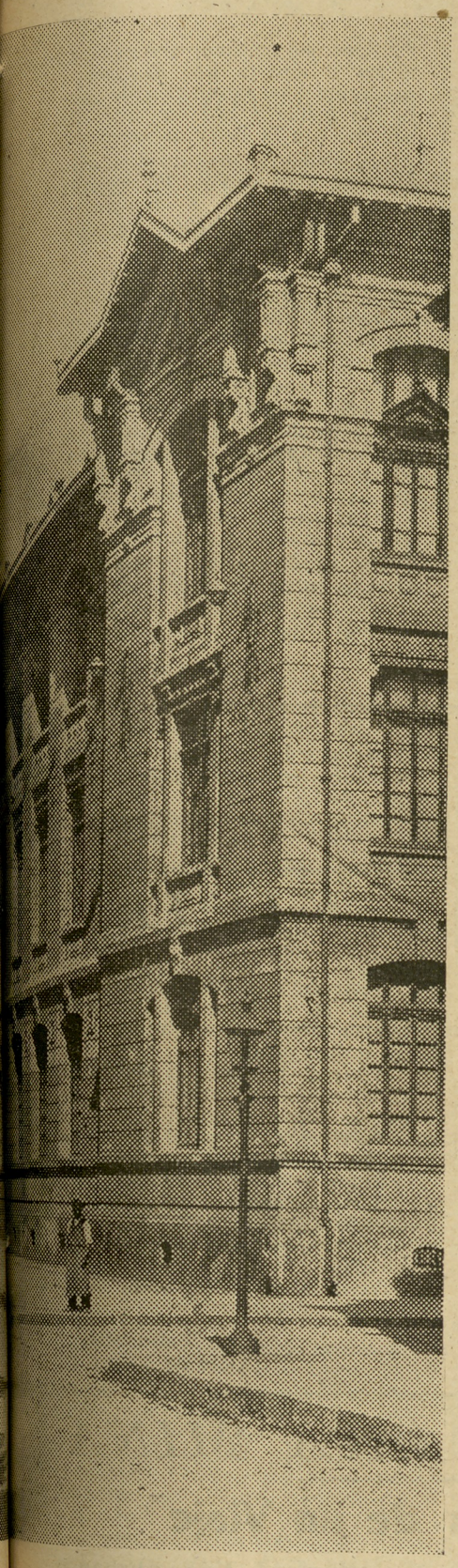


De entre los inmejorables colaboradores del señor Sáez, merecen destacarse don Rafael Miranda Yáñez, vice-rector y profesor de Historia y Geografía.

Poseedor de una cultura sobresaliente y un alto sentido pedagógico, el señor Miranda, se ha preocupado preferentemente del correcto funcionamiento del Internado. Gracias a sus esfuerzos éste cuenta con una Biblioteca, en la que se puede ver numerosos libros de consulta y obras varias que prestan un gran servicio a los alumnos internos para el correcto desenvolvimiento de sus labores. Además, el Internado cuenta actualmente con un billar, un botiquín, una sala de juegos silenciosos, etc.

Obra suya es también la fundación del Centro Estudiantil Panamericano, institución que desempeña un papel importantísimo en nuestro Liceo. Pues, además de tener a cargo la celebración de los diferentes aniversarios patrios de las repúblicas hermanas, velá por el acercamiento y armonía entre los estudiantes americanos.

RIO DEL LICEO



Como una figura respetada y digna debemos dejar constancia en esta ocasión, de don Mario Medina B., inspector general de este establecimiento.

También merece destacarse como excelente colaborador del señor Rector, don Sirinio Saavedra Sandoval, secretario-contador y profesor de Educación Cívica. Su amor al Liceo y su preocupación permanente por los alumnos hacen de él una persona indispensable dentro del establecimiento.

Diremos, por fin, que tanto el personal Docente como Administrativo contribuyen no sólo a mantener la ilustre tradición de nuestro Liceo, sino a aumentarla cada vez más.

Son esfuerzos que bien vale premiarlos; porque con el enaltecimiento de nuestro Liceo se ayuda también al engrandecimiento de nuestra propia patria.

Enrique Sanhueza M.

BIBLIOGRAFIA:

"El Liceo de Concepción a través de la historia", de don Oscar Aguilar.
"El Liceo de Concepción", de don Carlos Soto Ayala.

CONCIERTO DE LA ORQUESTA SINFONICA DEL LICEO FUE UN GRAN EXITO SIN PRECEDENTES

Un acontecimiento artístico de primera magnitud fué el Concierto ofrecido al público penquista por la Orquesta Sinfónica del Liceo y los Coros del Establecimiento.

En efecto, el día 5 de Julio el Teatro Concepción se vió concurrido por una asistencia extraordinaria que estaba ansiosa de escuchar nuestra Orquesta y los Coros del Liceo. En otras oportunidades gran parte del público ya había tenido la suerte de presenciar este espectáculo. Con razón entonces, al abrirse el telón, una salva de aplausos se dejó sentir en el teatro.

En primer término, don Julio Sáez M., Rector del Liceo, se refirió brevemente a la formación de este conjunto orquestal, nacido en esta ciudad el año de 1940. Para mayor información y conocimiento de nuestros lectores, ofrecemos más adelante el texto completo de este discurso. No dudamos que él ha de ser bien meditado y comprendido por los amigos del Liceo.

Después de las palabras del señor Sáez, se desarrolló el siguiente programa musical:

PRIMERA PARTE

Mozart. (1756-1791) Don Juan. Obertura.

SEGUNDA PARTE

Hydn. (1732-1809) Sinfonía N.º 4. El Reloj — en re menor.
a) Adagio, presto
b) Andante
c) Minuto
d) Vivace (final).

TERCERA PARTE

Canciones chilenas. Siglos 18 y 19.

Coros y Orquestas de Cuerdas. Arreglos del maestro señor Raúl Rivero.

Reseña histórica por el señor Alberto Montiel.
1) El cuando.
2) La Pastora.
3) En todo el tiempo pasado.
4) Te quise, ya no te quiero.
5) Ay si sí, Ay no nó!
6) La ocasión.
7) El martirio.

Todas las piezas musicales fueron ejecutadas con gran maestría y precisión. Es justo, sin embargo, dejar constancia de la especial acogida que tuvieron las canciones chilenas, algunas de las cuales fueron obligadas al bis.

El alma y Director de la Orquesta y Coros ya mencionados, ha sido el profesor de música y canto del Establecimiento, maestro Raúl Rivero Pulgar. Lleguen hasta él nuestras más sinceras y calurosas felicitaciones por el buen éxito que ha logrado conquistar. Y por su intermedio, reciban también nuestros reconocimiento todos los que colaboran junto a él; porque están contribuyendo a acrecentar el buen nombre del Liceo de Hombres de Concepción, nuestro Liceo.

Discurso del señor Rector

A continuación reproducimos el discurso del señor Sáez, al que ya hemos hecho referencia:

Señoras, señores:

Os agradezco muy sinceramente la amabilidad con que habéis acudido a escuchar el concierto que por primera vez en le Teatro Concepción ejecutarán la Orquesta Sinfónica y los Coros del Liceo de Hombres de nuestra ciudad, y estoy seguro de no equivocarme si os aseguro que él será de vuestro completo agrado.

Fuera de lo que acabo de manifestaros, mi presencia ante vosootros tiene por objeto ilustraros suscintamente en cuanto a la formación del conjunto musical que luego oiréis y daros a conocer también el fin que se persiguió al proceder a su fundación.

En pocos meses más la Orquesta Sinfónica del Liceo de Hombres de Concepción cumplirá siete años de existencia no interrumpida, pues ella comenzó sus primeros ensayos al inaugurarse el período escolar del año 1940. Su fundación fué posible porque el Liceo contaba y cuenta con los servicios del profesor de música y canto don Raúl Rivero Pulgar, hombre modesto, de exagerado idealismo, poseedor de una cultura musical que difícilmente puede ser superada por alguna otra persona en Concepción; y además porque el Liceo contaba con un grupo de entusiastas alumnos de los cursos superiores que me animaron a emprender una obra que yo consideraba de difícil realización y de un sostenimiento continuado más difícil todavía.

Sin embargo la fe y el tesón de estos hombres, la cooperación de profesores, de ex alumnos y de muchos aficionados a la música han hecho posible el vencimiento de muchos obstáculos y la realización de una esperanza que alienta a nuestra orquesta para enfrentar la severa crítica del selecto público que aquí se ha congregado.

Es evidente que esta prueba de fuego no se habría encarado a no mediar también la cooperación que siempre nos han dispensado elementos profesionales, que, hurtándole tiempo a su legítimo descanso, contribuyen a vigorizar la ejecución de trozos escritos por los grandes maestros de la música.

Y es así, señoras y señores, como actualmente nos encontramos cercanos a la finalidad que expuse al público que asistió al Teatro del Liceo el año 1940, cuando se estrenó la Orquesta Sinfónica del establecimiento. Esa finalidad consistía en agrupar en un solo conjunto a todos los músicos de Concepción a fin de darles oportunidad de practicar sus habilidades formando una gran orquesta digna de la cultura de esta gran ciudad universitaria.

Digo que estamos cerca de conseguir ese ideal de contar con el apoyo de todos los elementos musicales de Concepción, porque después de oir este concierto, los amantes de la música y la prensa se convencerán de que para sostener lo que con tantos sacrificios se ha logrado es indispensable unirse en un solo esfuerzo, evitando disgregaciones que nos lleven a todos a un fracaso común.

Mantener una orquesta sinfónica demanda gastos muy grandes. ¿Quién no sabe que la Orquesta Sinfónica de Chile gasta millones de pesos al año y que todos sus músicos son bien remunerados por su trabajo?

Si nosotros nos hemos sostenido es porque ni el maestro Rivero ni ningún aficionado ha percibido un solo centavo por su concurso y porque algunas instituciones nos han ayudado pecuniariamente, con lo cual hemos podido adquirir música y algunos instrumentos.

Dije al comienzo que sería breve, por eso no me extiendo en mayores detalles. Perdonadme si me he alargado más de lo conveniente y termino formulando un voto ferviente porque ojalá se abriera camino entre los asistentes la idea de formar una Sociedad de Amigos de la Orquesta Sinfónica del Liceo de Hombres de Concepción.

He dicho.

"Centro de Alumnos del Liceo de Hombres de Concepción" ha sido creado recientemente

Mesa Directiva quedó constituida por miembros electos, quienes son depositarios de la confianza para encauzar las actividades en el presente año.

SU OBJETO.—Se trata de un organismo nacido por iniciativa de los propios alumnos, y cuya finalidad corresponde a aspiraciones bien definidas en pro de los intereses generales y permanentes del estudiantado del Establecimiento.

DIRECTORIO.—El "Centro de Alumnos del Liceo", entidad de naturaleza como ya tenemos enunciado, y que fundado el 31 de Mayo del presente año está inspirado en elevados propósitos de superación, tanto en el aspecto intelectual como físico, celebró una importante sesión en la que, después de tratarse diversos asuntos de carácter interno y organizativo, se procedió a elegir los miembros del Directorio que a de encauzar las actividades de este organismo en el presente año.

La distribución de los alumnos elegidos en tal ocasión es la siguiente:

Presidente, Miguel Rodríguez Leiva, 6.º año C.

Vicepresidente, Sergio Legrand Saavedra, 6.º año C.

Secretario General, Octavio Salazar Inostroza, 5.º año C.

Tesorero, Hugo Varela Silva, 6.º año D.

PROGRAMA.—Anheloso de cristalizar felizmente y de un modo palmario el entusiasmo y las inquietudes que animan este Centro, el Directorio ha diseñado un amplio programa de trabajo para el presente año. En efecto, además de las funciones prescritas en sus estautos, a las cuales el directorio imprimirá modalidades interesantes y de verdadera atracción para los compañeros del Liceo, se efectuarán a su cargo actos públicos; y, en el campo intelectual, se auspiciará concursos literarios y actos de recitación. Se propenderá al mayor bienestar del estudiantado,

REPORTAJE AL PIANISTA CHILENO
SEÑOR ARMANDO PALACIOS

Siguiendo el ritmo de los habituales conciertos educacionales que patrocina el Departamento de Informaciones y Cultura del Ministerio de Educación, el día 11 de Junio hubo uno dedicado al estudiantado secundario de Concepción.

Nosotros, siempre tras la huella de nuestra misión periodística y deseando entrevistar al destacado pianista chileno Armando Palacios, nos trasladamos de inmediato al Teatro Concepción, lugar del concierto. Llevamos un doble propósito: escuchar el recital del gran pianista nacional y lograr una entrevista para "El Liceano Penquista".

Las aposentadurías del Teatro Concepción se hallaban totalmente ocupadas por la entusiasta muchachada liceana, ansiosa de oir un gran concierto y de enriquecer al mismo tiempo su cultura musical.

Se inició el concierto con la obra de Roberto Schumann, "Escenas Infantiles", una de las obras más hermosas de este gran compositor romántico, la cual está basada en 13 pequeños cuadros de la vida de un niño. A su término fué recibido por una salva de aplausos de parte del joven público que se deleitaba escuchando.

A continuación, el notable pianista Armando Palacios interpretó la inmortal "Polonesa Heroica" de Federico Chopin, causando a la concurrencia un entusiasmo extraordinario. En tercer término ejecutó "Tango de Albéniz" con arreglo de él. Como último número, Armando Palacios hizo oir "Malagüeña" del compositor cubano Ernesto Lecuona, finalizando así este concierto.

Apenas terminaba su última interpretación, nos dirigimos al proscenio para llevar a feliz término nuestra micro entrevista con Armando Palacios.

A una serie de preguntas nuestras el señor Palacios contestó de inmediato, siendo una gentileza de parte de él. La primera pregunta que le dirigimos es la siguiente: ¿Qué le parece el ambiente musical de Concepción? El señor Palacios nos dice: en Concepción el ambiente musical está impregnado de una verdadera inquietud; hay necesidad de hacer una labor más amplia, es decir, desarrollar una labor mucho más intensa y más general. Hay que ir a la creación de un Conservatorio Oficial, de Academias de Pinturas, etc....

Nuestra segunda pregunta recae sobre la actual batuta que dirige la Orquesta Sinfónica de Chile. Nos referimos al gran director de nacionalidad norteamericana Hans Kindler. El señor Palacios responde que no ha tenido la oportunidad de verlo, salvo en un ensayo y por eso no podrá satisfacer nuestra curiosidad periodística.

La tercera pregunta es para conocer su opinión acerca de la Orquesta Sinfónica del Liceo. "No he tenido la oportunidad de oirla; pero, eso sí, no pierdo la esperanza de lograr escucharla", nos dice amablemente; entonces daré mi humilde juicio. Respecto a la labor que desarrolla, le señor Armando Palacios nos responde que es magnífica y agrega que es preciso conseguir una subvención de parte del gobierno que esté más de acuerdo con la labor desarrollada.

Por último le preguntamos cuáles eran a su parecer los mejores autores nacionales. A mi parecer, nos responde el señor Palacios, son Allende y Santa Cruz.

Al terminar nuestra entrevista, nos dimos cuenta de que estábamos completamente rodeados de simpáticas liceanas que solicitaban del señor Palacios un autógrafo.

Nos despedimos del eminente pianista nacional, dejándolo en compañía de sus jóvenes admiradoras. Luego nos alejamos tranquilos y contentos al ver que nuestro espíritu periodístico estaba completamente satisfecho; pues había cumplido su misión.

Por nuestra parte nos alegramos de haber conseguido otra primicia más para "EL LICEANO PENQUISTA".

Espinosa, repórter.

ARAUCO

En estas palabras están condensadas toda la emoción y el orgullo de nuestra Patria. Como un recuerdo a esta tierra que nos evoca sus exóticas y atrayentes leyendas, he querido rendirle un homenaje con este poema original.

Vieja e indómita raza araucana
de coraje y valor poderoso;
encierras orgullosa y llena
el poder de Libertad, símbolo grandioso.

Cubierta por robles, selvas y lumas,
donde nunca se alzó una dinastía,
donde corren libremente los pumas,
llevando en sus venas sangre bravía.

Caupolicán, Galvarino y Lautaro
defendieron con fuerza tu libertad;
pero al fin cayeron derrotados
ante la imponente adversidad.

¡Araucanía! Fiera raza bendita
de recuerdos antepasados,
te recordamos con júbilo y alegría
y rendimos homenaje emocionados.

GLADYS BOBADILLA L.
II B de Hdes.
Liceo de Niñas.

tratando de resolver todos aquellos problemas de carácter interno y dando la mejor solución a las necesidades y aspiraciones de los educandos.

El "Centro de Alumnos" del Liceo de Hombres de Concepción, por consiguiente, está destinado a desempeñar un rol de gran trascendencia en el desenvolvimiento de la vida estudiantil dentro del Liceo, y es muy aludible el hecho de que la Dirección del Colegio y profesores en especial, hayan prestado cooperación decidida dejando sentir en el espíritu dinámico e idealista de los integrantes del Centro, la sabia solicitud que les permite su experiencia de maestro.

En estas condiciones, las labores del "Centro de Alumnos" del Liceo de Hombres de Concepción no se han de traducir, desde luego, en meras palabras, sino en un hecho vinculado íntimamente al desarrollo de las actividades culturales del estudiante en general.

Octavio Salazar Inostroza.
Secretario General.

COMUNICO *A mis amigos y clientes:*

Nuevo local, Aníbal Pinto 563

Frente al Rialto, al lado Confitería Sauré

Este será su nuevo local y en él será atendido como de costumbre. Espero verme favorecido con su visita.

JOSE SCHORWER

Atardecer en el Parque

Empezaba a obscurecer, y yo, sentado en un escaño, sombreado por hojas amarillentas de Otoño, hasta poco antes leía. Pero ahora no; ahora miraba... Sería aquel rosal sin flores tal vez o aquel árbol semidesnudo, o no sería nada, no sé; meditaba sobre hechos ocurridos quién sabe cuándo o dónde, miraba el reflejo rojizo que aún quedaba en las nubes y que hacía resaltar aquel vetusto edificio que se ponía por delante...

No sé cuanto tiempo estuve así; pero ya estaba entrada la noche, ya no quedaba aquel reflejo rojizo en las nubes, y el edificio aun confundía su silueta con el obscuro cielo sin estrellas, cuando una ráfaga de aire me azotó la cara y me sacó de ese embeleso; me levanté perezosamente del escaño y me dirigí lentamente hacia mi casa, donde me esperaban preocupados; pues había estado cerca de dos horas en aquel escaño del parque.

Edison M. Grandón C.
3.er año A.

VIVIR

Vivir de recuerdos es vivir dos veces, es saborear dos veces la misma alegra, es sufrir dos veces un mismo dolor.

Vivir de ilusiones es vivir anticipadamente, es anticiparse al placer, es borrar el dolor.

Vivir en la hora misma de los demás es ver la realidad, es sufrir o gozar, es odiar o amar.

Vivir es hacer esfuerzo por alcanzar algo que nadie jamás ha alcanzado, es llegar a la meta inevitable...

Vivir es querer alcanzar la inmortalidad...

Mirta Valenzuela.
Liceo de Niñas.

VISITA A UNA MINA
Impresiones de un Viaje

Mario J. Núñez Vivanco

Cuando terminamos de conocer la mina de Lirquén, terminaba también el turno de las ocho de la tarde.

Las horas las indica una sirena parecida a la de nuestros bomberos, durante las 24 horas del día; que padece recordar que el tiempo pasa sin que podamos detenerlo.

Comenzó a salir por la boca de la mina una interminable fila de mineros, unos en pos de otros. Miré sus rostros y en todos o en casi todos noté el color setrino característica de los mineros.

A medida que salían iban saludando al ingeniero, que se encontraba en la boca de la mina y se dirigían a entregar sus características lámparas que usan en la cabeza (hoy en día sólo se usan lámparas a batería).

Apenas hubo subido un grupo, bajó otro a hacerse cargo de las faenas. Quince minutos más tarde se oyó el tañido de una campana, era la señal para indicar que los carros que suben el carbón podían empezar a moverse.

El funcionamiento de los carros es muy seguro e ingenioso. Se trata de un cable sin fín, accionado por inmensas poleas. Se ajustan los cables, previamente amarrados o unidos a los carros, por medio de una prensa al "sin fin". Para los carros que suben existen como medio de seguridad en el medio de la línea, unos soportes.

Hay dos clases de carros: los corrientes y otros que tienen encima de las ruedas cuatro palos, uno en cada extremo a modo de puntal (igual que los camiones para cargar troncos). Estos son los llamados "yeguas" y sirven para bajar madera que seguramente apuntalará las paredes de la mina.

Este sistema de locomoción existe hasta unos 500 metros más o menos; después se emplea otro sistema más antiguo. Consiste en unir cinco o seis carros por medio de una cadena, dejando un espacio de unos 50 centímetros entre carro y carro. En el último carro va un hombre provisto de una barra que la utiliza en forma de palanca, para frenar los carros en caso de que las cadenas se suelten. Como se comprenderá es algo muy peligroso.

Respecto a las condiciones en que se trabaja bajo tierra, son casi anormales. Hace un poquito de ca-

SASTRERIA YAÑEZ
Barros Arana 443 — CONCEPCION — Teléfono 2355
CONFECCIONES FINAS
PRECIOS REBAJADOS A ESTUDIANTES

lor y hay una iluminación bastante buena. Se camina erguido casi en la mayor parte de la mina y no agachado como vulgarmente se cree.

Pude apreciar de cerca la labor del minero, la ruda labor del minero; unos trabajan de rodillas, de espalda, boca abajo, en fin de cualquier manera tienen que trabajar ocho horas para ganar $ 28. (Hago constar que hubo un aumento de salario; antes ganaban $ 24).

Cábeme agregar que la mina tiene poco más de dos kilómetros de extensión, bajo el mar.

Poco tiempo después tuve ocasión de charlar con un minero. El minero es, a la inversa del hombre de campo, del guaso, parco en palabras. Habla lo estrictamente necesario para hacerse entender. Son poco comunicativos con extraños.

A pesar de ser callados, entre ellos o con una persona de confienza se vuelven locuaces y aparece esa gracia característica nuestra. Es quizás la figura típica del "roto" chileno. Es ese mismo que combatió en la guerra del 79.

Es inteligente; audaz; valiente; físicamente fuerte; desconfiado, herencia que quizás heredamos de los araucanos. Agreguemos a esto la simpatía y la gracia ¿Es nuestro "roto"?

El 70% de los mineros son hombres inteligentes. Pero, ¿de qué les sirve si son la mayoría analfabetos y por eso sin instrucción, sin cultura? ¿Cuántos talentos pierde la patria de esa forma?

Me informé si los componentes del Comité de Alfabetización habían actuado con la dedicación que se pregonó a los cuatro vientos. Mas, me contestaron que no. Pregunté, entonces si existía una escuela nocturna para obreros, en la escuela del pueblo, y también obtuve una desalentadora respuesta: ¡No ha funcionado nunca! Una tristeza muy honda se apoderó de mi corazón al saber esto y me pregunté ¿A dónde iremos a dar?, ¿cómo va a progresar nuestra patria? Pobre mi pueblo, te compadezco y sufro contigo. ¡Si yo pudiera hacer algo!

(De la pág. 2)

¿Acaso no se había atrevido hasta a traer papeles y escritos, queriendo atestiguar que su tierra no le pertenecía legalmente?.. ¿Acaso no había venido, perseguido por la ambición, por la envidia, esa tarde, a decirle que se preparara a irse de sus tierras?.. ¡Y él!.. ¡Ah, él le había tomado por el pescuezo, y échole sudar de miedo!.. Y Eusebio Flores le había pedido perdón. No. No lo voy a hacer. Pero tenga Ud. por seguro que sus tierras son mías. ¡Ud. no las compró! ¡No le pertenecen!, dijo, cuando lo hubo soltado. ¡Que no le pertenecían!.. ¡Siete mil pesos había pagado por ellas, al viejo Ramón, cuando se vino allí con su Rosita. ¡Y cómo se había matado en ellas! ¡Sudor y vida!.. Pero, ahora tenía el premio: "sus tierras, su casa".

¿A qué venía, Eusebio Flores?.. ¿A qué venía Eusebio Flores?

Don Artemio echó a correr. Y llegó al patio de la casa, justo cuando su hijo le hablaba a Eusebio Flores. ¿A Eusebio Flores? Pero ¿era aquel Eusebio Flores? ¿Aquel joven moreno y sonriente?

—Si; señor, soy hijo del Eusebio Flores que Ud. conoció...

—¡Vaya!.. ¡Quién lo hubiera creído.. ¡No, no se acuerda Ud. de lo pasado!.. ¡Eso, pasado está!.. Sírvase de este vinito delgado de "mis" viñas...

No. No había para qué recordar lo pasado. Este joven, era hijo de aquel que le ocasionara el molesto rato. ¿Qué culpa tenía? ¿Qué deber tenía de dar explicaciones, de pedir perdones, de satisfacer el postrer pedido del Eusebio Flores que él conociera?.. ¡El le ahorraría ese mal momento!.. ¡No, lo pasado pasado estaba!..

Y se sintió feliz, mirándose en los ojos de su Rosita, "doña Rosita", ahora. Se miró en sus ojos. Vió sencillez, fuerza, amor, dulzura. Miró al campo de trigo, y se sintió feliz. ¡Qué grandes estaban las gavillas!.. Esta semilla le había salido muy buena!.. Miró las paredes de su casa. Eran firmes, gruesas, impenetrables. Eran para ser eternas. ¡Y eran suyas! Eran producto de su obra. ¿A qué recordar ahora cosas desagradables? ¡Ahora, nadie intentaba quitarle lo suyo!.. ¡Nadie! Se sintió feliz. Y sirvió otra copa de vinillo delgado a Eusebio Flores.

Eusebio Flores se había quedado esa noche en casa de don Artemio. Se le hizo tarde, y éste no le había permitido irse a Concepción hasta el día siguiente. Se acostó en blando lecho y se durmió.

Don Artemio también dormía tranquilo. Doña Rosa, la Mariana, el Peyo, todos dormían tranquilos.

La luna empezó a salir por detrás del monte. Y de la cementera, empezó también a surgir algo. ¿Qué era? Pareca un tenue velo, disolviéndose en el aire. Aumentaba. Tras él, apareció de pronto una cortinita roja. Se alzó. Se onduló y tras ellavino otra, y otra y otra. ¡Toda la cementera empezó a arder!.. En la casa dormían.

Don Artemio empezó a moverse en la cama. ¿Pesadillas?.. ¡Sí!.. Don Artemio se ahogaba. Se ahogaba bajo el agua. ¡Aire!.. ¡Aire!.. ¡No!.. ¡Bajo el agua no!.. En el infierno... Despertó. Estaba rodeado de fuego... La casa ardía después de la cementera.

Saltó de la cama. ¡Maldición! ¡El humo le ahogaba! Despertó a doña Rosa a grandes gritos. ¡Rosa! ¡Rosa! ¿Por qué no despertaba?.. ¡Rosa!.. ¡Y se dió cuenta de pronto de la tragedia!.. La cama de doña Rosa estaba completamente quemada. Y ella estaba allí, tranquila... muerta. Hecha cenizas.

Los del lugar llevaban el ataúd. Don Artemio iba detrás. A su lado, el Peyo, que se apretaba los labios. Más atrás... Eusebio Flores.

El cura se persignó. Todos volvieron por el camino. Don Artemio tenía los ojos secos. Se despidió de los amigos enfrente al potrero grande. Peyo vino con él... y también Eusebio Flores.

Anduvieron buen trecho sin decir una palabra. Llegaron enfrente a la casa. A los restos de "la casa". El rostro de don Artemio se puso duro. Las manos estaban rígidas, bajo el poncho, lleno de hoyos abiertos por el fuego. Miró a la Mariana que, silenciosa, preparaba una comida, en la cocina, en la cual ahora se refugiaban.

La casa era ahora sólo un grupo de murallas. Cuatro grandes y eternas murallas. Nada de techos, nada de puertas, nada de muebles. Nada de gentes. Vacía.

Las manos de don Artemio se crisparon bajo el poncho.

Eusebio Flores estaba tras él. Eusebio Flores. ¡Eusebio Flores!.. Don Artemio se volvió. Le miró la cara al mozo. ¡Eusebio Flores!.. ¿No era éste?.. Le miró fijamente. ¡Eusebio Flores!.. ¡Don Artemio vió a Eusebio Flores, con su sonrisa hipócrita y su cara redonda tras la cara morena de Eusebio Flores. ¡Eusebio Flores, el que había querido quitarle sus tierras, su trabajo, su sudor, su vida!.. ¡Eusebio Flores, el que con escritos tontos quería anular sus años de esfuerzo, estaba ahí y le miraba. Le miraba sereno. ¿Por qué se sonría?.. ¿Por qué?.. ¡Era una sonrisa de triunfo. Eusebio Flores le había quitado su casa, su dueña. ¡Eusebio Flores estaba ahí después de matarle el alma!

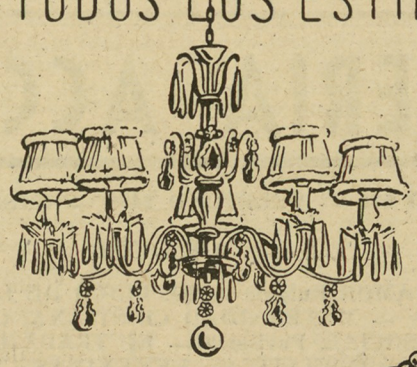
Don Artemio sintió revolvérsele la sangre caliente. La sintió correr desenfrenada por el cerebro. Miró al mozo. ¡No era el mozo!.. ¡Era Eusebio Flores! Le miró de nuevo y le pareció que se sonreía. Y le pareció que se sonreía porque se había vengado. Porque, si no le había quitado sus tierras, le había quitado lo que en ellas había edificado su trabajo. ¡Y le había quitado a la compañera! Miró nuevamente. ¡Sí! ¡Eusebio Flores se sonreía!.. Su mano, ansiosa, tomó el corvo por debajo del poncho.

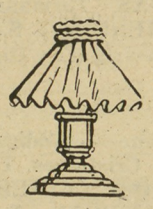
¡Eusebio Flores se reía!.. ¡Se burlaba!.. ¡El se vengaría! El vengaría a aquel cuerpo en polvo en aquel lecho quemado! El vengaría aquella casa vacía!

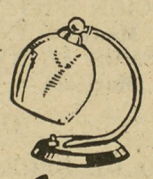
Eusebio Flores reía locamente, y se burlaba. Se le fué encima. ¡Aún reía!.. Loco, le enterró el puñal en el vientre. Brotó sangre. Eusebio Flores, cayó al suelo. ¿Quién gritaba?.. ¿Peyo?.. ¿La Mariana?.. Don Artemio miraba. Miraba horrorizado, como la sangre salía a chorros del vientre de Eusebio Flores, el joven... que no sonreía.

LIBRERIA "CATEDRAL"
RODOLFO ESPINOZA M.
O'Higgins esquina Caupolicán — Teléfono 2513 — Casilla 248
CONCEPCION
ARTICULOS PARA OFICINAS
IMPRESIONES
LAPICERAS FUENTE
ARREGLOS Y REPUESTOS
FOTOGRAFICOS "KODAK"

LAMPARAS
EN TODOS LOS ESTILOS







Precios convenientes
ARNOLDO LOOSLI
A. PINTO 440 frente a la plaza

-: DEPORTES :-

Finales del Campeonato Intercursos

Como los lectores sabrán, por lo dicho en ediciones anteriores, quedaron como finalistas en el campeonato intercursos de fútbol los siguientes equipos:

6.º D; 6.º C; 5.º B (primero); 5.º B (segundo).

Primero les correspondió jugar a los equipos del 6.º-D con el 5.º-B (segundo). En el primer partido se aseguraba un completo y total dominio de los jugadores del sexto; pero un refrán futbolístico dice: "no hay enemigo chico"; y así fué. En el primer tiempo, pese a los esfuerzos de ambos equipos, no se pudo abrir la cuenta. Apenas iniciado le segundo tiempo después de una "tole-tole" frente al arco del sexto, Courard abrió la cuenta para el quinto B. Este gol fué recibido con gran júbilo por el público asistente y a partir de ese momento toda la concurrencia vió momentos de gran expectación. Después de media hora de intentos el sexto D logró empatar faltando únicamente segundos para el pito final. Se puede decir, sin exageración, que este fué el mejor partido de la competencia.

Repetido este partido ganó, aunque difícilmente, el 6.º-D por la cuenta de 2x1.

Después les correspondió jugar al sexto C y al primer equipo del quinto B. Este partido terminó con la cuenta de 2x2. Repetido este partido correspondió el triunfo al V-B por la cuenta de 4 a 3, resultado justo para el desempeño de los equipos.

Quedaron, pues para definir el puesto de campeón el 6.º-D y el primer equipo del V-B.

Con un público que alcanzaba a 200 personas se jugó el match.

Al llamado del árbitro, señor Marcos Ramírez, los equipos formaron con los siguientes jugadores:

V-B:

Ibáñez
Morales Zegpi
Valenzuela
Sepúlveda Estrada Lozano
—O—
Fritz Picchinino Parra
Villafañe
Sánchez Cifuentes
Ruiz

VI-D:

El partido se inició a las 17.24 horas. En los primeros minutos la pelota estuvo en los dos arcos; pero aproximándose más al arco defendido por Ibáñez. Un tiro arrastrado de Fritz hizo esforzarse a Ibáñez quien logró echar la pelota al corner. Siguió la pelota reinando en ambos campos hasta que por fin Lozano a los 8' de juego abrió la cuenta con un shoot a media altura que batió a Ruiz. Continuó dominando le quinto B y a los 10' casi obtubo otro tanto; pero la buena defensa de los sextos devolvió la pelota al campo de los quintos en donde a los 12' Fritz logró batir a Ibáñez de un cabezazo, decretando el empate. Sin otra alternativa terminó el primer tiempo con un merecido empate a un tanto.

En el segundo tiempo a los 10', Fritz, con un potente tiro obtuvo una ventaja. A los catorce minutos Villafañe subió a tres los goles de los sextos y finalmente a los 16' Sepúlveda con tiro lento, batió por segunda y última vez al arquero de los sextos. Sin otra alternativa terminó este partido por la cuenta de 3x2.

Sobresalieron en este encuentro la pareja de backs delVI-B, Sánchez y Cifuentes, Valenzuela y Villafañe, halfs de ambos equipos, y sus respectivas delanteras. Los arqueros, muy inseguros.

Felicitamos, pues, a los alumnos que representan al 6.º D por clasificarse campeones de esta competencia, cuyos resultados fueron los siguientes: 1.º, 6.º-D; 2.º, 5.º-B, primer equipo; 3.º, 6.º C; y 4.º, 5.º B, segundo equipo.

Redactor Deportivo.

Pida siempre
CALUGAS Y TOFFEE
VOLGA
FABRICA
Maipú 856 - Concepción

FILATELISTAS
COMPRO, VENDO Y CANJEO SELLOS DE CORREO
DESEO ESPECIALMENTE:
100 pesos aéreo (Pago 100 usado y 150 nuevo) - Serie Testard ($ 400)
Sellos aéreos Pago 5 pesos ciento. - vendo Colón sin dentar
INFORMES: sólo para los interesados
M. BROUWERS D. - IV Año B.

Víctimas Anónimas

Era la hora del mediodía, cuando una mujer atravesaba la calzada de una calle, en un barrio de la ciudad.

Era una mujer pobre, madre de dos hijos pequeños, ayudaba en lo que podía a su marido para el alimento de sus pequeñuelos; a esa hora corría como una loca tras el pedazo de pan.

No alcanzó a pisar la acera cuando un vehículo que marchaba velozmente la tomó entre sus ruedas y la trituró.

Fué una muerte instantánea, horrible; el cráneo destrozado, la masa encefálica estaba sembrada por todas partes.

Se aglomeró la gente a la novedad espeluznante; surgían en todos los círculos los más variados comentarios.

—Fué una imprudencia de la pobre mujer, se enredó en sus vestidos y cayó para no levantarse más.

—Fué la velocidad exagerada de la góndola; a los conductores poco les importa la vida ajena, entregada diariamente al azar, a la imprudencia de los que manejan el volante, las riendas o el manubrio.

—Es la fatalidad; le había llegado su hora a la pobrecita, exclamó una anciana. ¡Dios la haya perdonado y la tenga en su santo reino!

Manos piadosas trajeron algunos diarios y trapos, y cubrieron los restos del cadáver destrozado. Mientras a tal tarea se dedicaban los extraños, el marido avisado de la horrible desgracia llegaba jadeante y sollozando con lágrimas acres de hombre abrumado; modulaba frases entrecortadas, donde se mezclaba la blasfemia al sarcasmo y el odio con lo que él llamaba su fatalidad.

Llegó el furgón llevándose los fúnebres despojos. La multitud arremolinada se dispersó calmadamente; siguó el tráfico y nadie más en el barrio, salvo meras recordaciones, piensa que una pobre mujer buscando el pan fué mollida en plena vía pública.

Así marcha el mundo, se nace, vive y muere en cualquier sitio. Tales acontecimientos son simples minutos de comentarios, dolores, afanes. La pátina del tiempo va cubriendo suavemente con el manto sutil del olvido todo lo que pasa, cicatriza las heridas con la prontitud como pudo abrirlas.

Diariamente en la vida se registran casos como le de la pobre mujer que no alcanzó a pronunciar un ¡ay! de dolor.

Y no solamente se muere así de un atropello, los cuerpos quedan tendidos en sitios apartados y tenebrosos, con las pupilas blancas y entreabiertas: ha sido una riña; se queda rígido en las camas blancas de los hospitales, en los jergones míseros de las buhardillas o en los mullidos cobertores de los dormitorios regios.

Unos mueren dentro de la pompa que el mundo ofrece a la vanidad, al confort: multiutd de hermosas coronas cubren los féretros, con grandes acompañamientos y necrologías maravillosas; en cambio, otros se doblan en el recodo de lo anónimo como esa pobre mujercita de obrero.

Para todos ellos son dedicados los versos recordados de Rojas Fernández: "es la carroza que lleva los muertos que van a la fosa".

Hernán Espinosa R.
IV-D.

Bazar Musical
Representación de Fábricas Norteamericanas de Instrumentos musicales para Bandas y Orquestas.
Extenso Stock en repuesto.- Cañas para Saxofones, Cuerdas para Violín, Guitarra, Cello, etc.- Boquillas, Sordinas y accesorios para toda clase de Instrumentos.
Talleres propios para reparación de Instrumentos.
Canje y COMPRA - VENTA
Calle Freire No. 643 Local 18
CONCEPCION
Enviamos contrarreembolso lo que solicite

LIBRERIA ACCION
COLO-COLO 530 — TELEFONO 2498 — CASILLA 349
LLEGARON:
CAMINO DE AMOR Ruberic — EL LIBRO DE LA EDUCADORA Combes — MATERNIDAD CRISTIANA, Gaspardo — LA ACCION SOCIAL, Pavissich — EL TRABAJO A DOMICILIO, Meny — INICIATIVAS FEMENINAS, Turmann — AYUDEMOS AL MEDICO, O'Donovan — CIENCIA Y SABIDURIA, Maritain — NUESTROS DOGMAS, Rodríguez y Olmos.
OFRECEMOS:
CODIGO DE DERECHO CANONIGO, Arteche — Código de Derecho Canónigo. Edi. Biblioteca de Autores Cristianos. Texto latino y versión castellana — MISAL DIARIO Y VESPERAL, Sexta Ed. Lefebvre — EL NUEVO TESTAMENTO, Torres Amat — LA MEDULA DEL EVANGELIO, Ortúzar — BIBLIOTECA MANUAL PREDICABLE. Tomo NOVENARIO de las Almas del Purgatorio — MANUAL DEL FELIGRES, Tobar — RITUALE ROMANUM. Editio Juxta Typicam. Derbum Editor.
MEDALLONES — CRUCIFIJOS — IMAGENES DE BULTO — PILAS DE AGUA BENDITA — ESTAMPAS GRANDES Y CHICAS MEDALLAS SURTIDAS
ROSARIOS BLANCOS Y DE PLATA — MEDALLITAS DE ORO Y PLATA CON Y SIN CADENA — UTILES DE ESCRITORIO — LIBROS DE TEXTO — OBJETOS PARA REGALO.

VULCANIZACION "STANDARD"
La técnica más completa y con maquinaria más moderna.
Alberto Fernández A.
O'Higgins 167 - Fono 1482
CONCEPCION



FABRICA DE MALETAS Y BAULES "LA Reina"
Maipú 730 — CONCEPCION
MALETAS, VALIJAS, PORTA DOCUMENTOS, BILLETERAS, CARTERAS, CINTURONES
Sección Especial TEÑIDOS de CARTERAS y ZAPATOS

PAGINA CIENTIFICA

¿Se puede vivir sin cerebro?

(PAPELES)

Hasta no hace mucho tiempo, la mayoría de las opiniones concordaban en que el cerebro era el asiento de la inteligencia y el archivo de la memoria. El cuerpo humano era le vaso mortal y el cerebro era el equivalente del alma. Los sentidos recibían sus impulsos del cerebro.

La ciencia moderna se inclina a negar esta opinión por dos razones. Primera, porque el espiritismo y el ocultismo han provisto pruebas experimentales del hecho de que el individuo existe también extra-materialmente, tanto durante su vida, como después de su muerte. Segundo, porque más y más evidencia se está acumulando para probar que los indviiduos con cerebros dañados o destruídos, continúan pensando, hablando y actuando normalmente.

El notable científico, Profesor G. W. Surya, describe el caso de un hombre que había estado loco durante años, pero repentinamente se volvió cuerdo poco antes de su muerte y pidió ver a su familia. Su solicitud fué concedida y todo el mundo se quedó maravillado de oirle hablar tan razonable. La autopsia reveló que no había prácticamente materia cerebral alguna en la cavidad craneana. Un proceso patológico había destruído gradualmente la substancia. Pero el misterio de su repentino retorno a la normalidad permaneció sin resolver.

Se conocen casos de individuos con serias lesiones en el cerebro y aún con descomposición de la masa cerebral, que no presentaban ni los más ligeros síntomas de trastornos cerebrales. El famoso doctor alemán Hufeland, que murió en 1836, describió el caso de un hombre en completo comando de sus facultades mentales, pero paralítico, en cuyo cráneo no se encontró más que un poco de agua. No había trazas de materia cerebral y sin embargo el hombre había permanecido normal hasta el último momento.

El Profesor Schmick, que ha escrito muchos libros sobre la inmortalidad del alma, cita el caso de un individuo que inesperadamente se cayó al suelo y murió en completo conocimiento. La mayor parte de su cerebro estaba descompuesto en un líquido purulento. Es obvio decir, que él había estado en esta condición durante algún tiempo, sin que esto interfiriera con el proceso mental del sujeto.

En toda la literatura médica hay difícilmente algún caso de trastornos mentales causados por una enfermedad o lesión del cerebro. Al contrario, las opiniones de muchos médicos eminentes coinciden en que no se puede considerar al cerebro como el órgano material que engendra y dirige la vida espiritual del hombre. Es solamente el medio de alguna otra fuerza, físicamente indestructible, que lo usa aún cuando esté parcial o totalmente destruído. Hay una abundante evidencia que el cerebro no es un órgano independiente, sino una base para las actividades de una fuerza superior inmaterial.

El especialista alemán en cerebro, doctor Schleich ha tratado al menos veinte casos de lesiones cerebrales, con destrucción parcial de su masa, sin notar síntomas de trastornos mentales en sus pacientes. El menciona en sus descripciones de estos casos, que eran motivo de constantes argumentos entre los ayudantes y las enfermeras, si podía considerarse todavía al cerebro como el asiento del alma.

Estos y otros casos sorprendentes, prueban que el espíritu o la inteligencia es el dinamo que genera el pensamiento y dirige la acción, y no el cerebro. El fenómeno de los individuos que continúan sus actividades normales, aunque su cerebro esté parcial o totalmente destruído, es explicado por Surya como sigue:

El espíritu es la fuente primaria del poder: le cerebro es el chucho y el alma es la línea de trasmisión de energia a los varios motores secundarios —ojo, oído, lengua, etc.— Si el chucho (el cerebro) es destruído, líneas de emergencia son tendidas de la principal a los motores secundarios que conservan la máquina en movimiento. Posiblemente, si el cerebro material es destruído o lesionado, el cerebro astral asume sus funciones. Como el cuerpo astral está conectado con el cuerpo físico a través de los varios centros nerviosos (ganglios), así el cerebro astral actúa directamente sobre el ojo, oído, garganta, lengua, etc., de forma que el individuo retiene el mando completo de sus facultades. Sin mebargo, no todos los seres humanos poseen el necesario grado de desarrollo interno para establecer estas líneas de emergencia.

Aún antes de la Guerra Mundial, Henri Bergson, que está entre los más grandes filósofos actuales, expresó su creencia de que el cerebro no era el asiento del alma. El basaba su teoría en las observaciones que había hecho en veteranos de la guerra de los Balkanes, que había sufrido lesiones del cerebro.

El escritor de este artículo ha presenciado él mismo un caso notable. En la batalla del Marne, uno de sus camaradas, fué herido tan terriblemente que el cerebro se le salía a través de un ancho boquete en el cráneo. Sin embargo el hombre vivió varios días, y permaneció consciente hasta el último momento. Se preparó para la muerte y metódicamente escribió cartas a sus familiares y amigos.

La pregunta es esta: ¿qué actitud asumirá la ciencia materialista frente a estos hechos?

El petróleo

El petróleo fué descubierto en Estados Unidos en el año 1829 por un hombre que buscaba pozos de salmuera que les permitiera abastecer de sal a Kentucky. Barrenó tan hondo uno de los pozos que salió un chorro de aceite negro, el cual poniéndose en contacto con el fuego formó una inmensa llamarada. Era el primer pozo petrolero de América. Surgieron otros más sin que se les buscara, hasta que empezó a sacarse del petróleo kerosene para alumbrado.

Entonces empezó a buscársele y en 1859 se perforaba el primer pozo de petróleo.

La perforación de los pozos se hace construyendo una torre de 15 a 20 metros de altura que sostiene el taladro que barrena el pozo. El agujero es pequeño, de unos 20 centímetros en terreno blando, y de 15 cuando llega a la roca. Su profundidad es variable, se encuentra a veces a 300 metros de profundidad, otras veces hay que perforar pozos hasta de 2.000 metros.

Alrededor de los pozos hay grandes estanques en los cuales se deposita este precioso líquido donde por medio de tuberías lo trasladan a las refinerías.

En 1857, Samuel Kier en los Estados Unidos instaló la primera refinería, de apenas metro y medio de largo era su caldera para extraer kerosene del petróleo.

Las refinerías de hoy día extraen hasta el último de los productos valiosos del petróleo.

El petróleo norteamericano contiene un 4% de gases, un 4% de asfalto, un 12% de parafina, un 15% de kerosene, un 25% de nafta y gasolina y un 40% de petróleo para motores.

También del petróleo se sacan explosivos, plásticas transparentes, caucho sintético, esencias aromáticas, bases para pinturas, etc.

Si el petróleo desapareciera se inmovilizarían los trenes, los aviones, los autos, etc.; se paralizarían las fábricas que nos proporcionan el vestido y los alimentos. Por esto, el petróleo tiene una importancia enorme tanto en la guerra como en la paz.

Este precioso líquido que ha revolucionado tanto la movilización en todo le mundo es buscado en todos los países del orbe por su gran importancia económica.

Afortunadamente para nuestra patria ya ha sido encontrado en la región magallánica, gracias al esfuerzo y perseverancia de nuestro gobierno. Posiblemente muy pronto empezará a producirse en nuestro país, y veremos a nuestros aviones, automóviles y demás maquinarias motorizadas moverse con petróleo chileno.

Gregorio Ponce P.
1.er año A.

El primer ensayo de la bomba atómica

El 16 de Julio de 1945 de madrugada en medio del desierto en Nuevo Méjico se erguía una torre de acero y colgando de ella una bomba atómica cuya inversión era de 2.000 millones de dólares y años de pacientes investigaciones de grandes sabios de Estados Unidos de Norte América y Gran Bretaña.

A las 5.30 A. M. se dió la señal.

Hubo un resplandor enceguecedor; la luz era más intensa que la del día más brillante.

De la torre se elevó una gigantesca bola de fuego acompañada de una onda de aire de gran presión que rápidamente llegó a la altura de 12.000 metros como una gran nube multicolor, tomando la forma de una columna que finalmente se desvaneció en la atmósfera con un ruido ensordecedor.

Los sabios se miraron sobrecogidos. La torre de acero que se erguía gallarda en medio del desierto no existía y en su lugar había un enorme cráter.

Por fin se había cumplido la realidad del sueño de muchos siglos: la desintegración del átomo.

S. E. C. R.
IV D.

ASTRONÓMICAS

¿Marte es Habitable?

Todos los escritores de fantásticos viajes y aventuras en los espacios siderales han elegido siempre a Marte como meta de sus ilusorias peregrinaciones. Sin embargo es Venus la que tiene mayores probabilidades de estar habitada. Porque por sus condiciones climatéricas, su masa, sus dimensiones y densidad es casi un duplicado de la tierra. Mientras que en todos estos aspectos Marte es muy diferente. Sin embargo siempre que se habla de poblaciones extraterrenas se menciona a los marcianos, mientras de los pobres habitantes de Venus, que probablemente los tenga, no se acüerda nadie. La razón es muy simple; todo lo que se alcanza a ver de Venus es una brillante superficie blanca con contornos poco definidos, mientras que Marte se ve perfectamente bien, se alcanzan a distinguir los que se suponen mares y continentes y regiones polares y los cambios de estación se notan en la colocación de su superficie. Pero en Marte por la noche existe un frío espantoso y casi no hay atmósfera de modo que es casi imposible la vida animal. En cambio en Venus existe una atmósfera extraordinariamente abundante. Todo lo que los astrónomos alcanzan a distinguir de este planeta es la superficie externa, compuesta de vapores espesos que ocultan su masa.

Origen de Ciertos Inventos

Muy valiosos descubrimientos han sido hechos a consecuencia de accidentes.

En cierta ocasión un agente de seguros perdió un cliente debido a que una gota de tinta echó a perder la póliza que estaba llenando. Entonces resolvió inventar una pluma que no goteara. Dedicó a ello todo su tiempo libre y logró idear la lapicera fuente. Dicho agente se llamaba L. R. Waterman.

Un hombre de ciencia francés, Benedictus, hizo caer una botella mientras trabajaba en su laboratorio. La botella chocó contra el piso y se rompió, pero con gran sorpresa del investigador, no perdió su forma. Benedictus recordó que la botella contenía una solución de colodión. La solución se había evaporado y en las paredes internas de la botella habíase formado una capa de nitrato de celulosa. Poco después leyó la noticia de un accidente automovilístico, del cual los pasajeros resultaron con heridas causadas por el guardabrisas. Benedictus se acordó de lo ocurrido en su laboratorio, se puso a trabajar e inventó el vidrio irrompible.

La trepidación de las máquinas molestaba a un joven obrero de una fábrica de los Estados Unidos. Consiguió una alfombra de caucho y trabajando con los pies posados en ella, se encontró mejor. Un día la alfombra desapareció. Entonces clavó un pedazo de caucho a los tacones de sus zapatos. Así inventó los tacones de goma. Se llamaba O'Sullivan. Fundó una fábrica de tacones de caucho que llegó a ser la más grande del mundo.

IMPRENTA y LIBRERIA
"UNIVERSITARIA"
B. Arana 590 - CONCEPCION - Fono 51
GRAN SURTIDO en LITERATURA
Y LIBROS EXTRANJEROS
ARTICULOS DE COLEGIALES

Gran Concurso de Puzzles de "El Liceano Penquista"

50 pesos de PREMIO

BASES

1.—Las soluciones deberán ser enviadas en el mismo diagrama publicado en este número.

2.—El premio consistirá en $ 50 dinero efectivo.

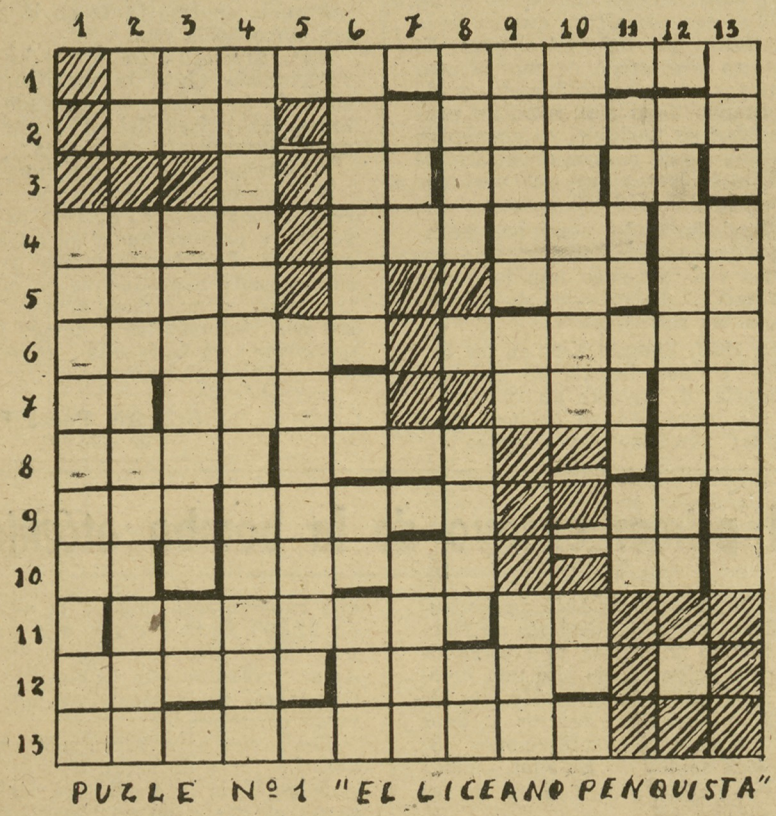
3.—En caso de haber 2 o más soluciones, se hará un sorteo.

4.—En caso de no llegar ninguna solución correcta se sumarán los 50 pesos al concurso del otro número.

5.—Las soluciones deberán ser entregadas a más tardar el 15 de Agosto.

6.—Las soluciones deberán venir escritas a máquina o letra de imprenta clara. Caso contrario no se tomarán en cuenta.

PUZZLE N.º 1



PUZLE Nº 1 "EL LICEANO PENQUISTA"

Puzzle "Palabras cruzadas"

HORIZONTALES

1.—Abdicables.

2.—Parte sobresaliente de las cestas — Arrebatadas.

3.—Forma del verbo ir-Guerra (en inglés) — Trasladarse de un lugar a otro.

4.—Ladrón (O=U) Abreviatura de señora — Restaurante-ir (en inglés).

5.—Libro de Stefan Sweig (C=K) — En este lugar — Dativo (Invertido).

6.—Molusco-Economía.

7.—Regala (INVERTIDO) — Primer hombre que habitó la tierra — Naciones Unidas (Siglias) — El (en francés).

8.—Diminutivo de un nombre masculino — Hija de Belo, rey de Tiro — Afirmación.

9.—Líneas marítimas transatlánticas (abrev.) Río de Africa (Pl.) Dativo (Inv.).

10.—Abreviatura de Unión Española — Puesta del sol o de otro astro — Acusativo.

11.—Referente a la naríz — Verbo que expresa movimiento.

12.—No religiosos — Nombre de los hombres componentes de un pueblo que invadió Europa el siglo quinto.

13.—De la sierra.

VERTICALES

1.—Referente a un equino (Plural).

2.—Dios egipcio — Amorosamente.

3.—Forma del verbo ser — Metal — Asociación estudiantil (abr.)

4.—Rey de los asirios y caldeos.

5.—Persona que goza con el dolor de las demás (fem. plural).

6.—Vómito (U=V) — Conjunción copulativa que denota negación — Artículo — Línea Aérea Nacional (Abr.).

7.—Hogar, casa — Nombre de unos sultanes turcos reinantes en la edad media.

8.—Estado de E. U. A. — Plantígrado (Pl) — Asociación española (Inic.).

9.—Termina — Exclamación invertida — Terminación inglesa del gerundio.

10.—Barraca grande (Con falta) — Letra griega, muy usada en geometría.

11.—Forma del verbo decir — Calla, en francés — Pronombre.

12.—Envenenamiento producido por sales de plata.

13.—Abreviatura de su seguro servidor — Parte del oído.

CASA PATRICIA

OFRECE:

ARTICULOS PARA SEÑORAS Y PAQUETERIA EN GENERAL

Maipú 782 - Concepción

ANECDOTAS

Al ser estrenada la obra "Pigmalión" del conocido autor inglés Bernard Shaw, éste envió a la primera actriz el siguiente telegrama:

—Excelente, sublime...

A lo cual la actriz contestó:

—Inmerecido tamaño elogio.

Entonces nuevamente telegrafió Shaw.

—Me refería a la obra.

Pronto, Shaw recibió la contestación, redactada en los lacónicos términos:

—Yo también.

Una distinguida dama de Broadway que se encontró con la actriz Ilka Chase en una fiesta, se la llevó a un ángulo de un salón para revelarle algo que se murmuraba muy en secreto.

No se trataba de secreto alguno, sino de una enfadosa y pesada trivialidad. La actriz soportó la "lata" hasta que se le acabó la paciencia. Entonces, poniéndose un dedo sobre los labios y señalando a un hombre que bostezaba al otro extremo de la sala, dijo en voz muy baja:

¡Querida! ¡Temo que nos estén oyendo!

Una patriótica dama envió la siguiente invitación a un oficial de un destacamento cercano:

"José Pérez y señora ruegan al Capitán Greene que les honre con su compañía en la comida de hoy".

Al poco rato llegó la respuesta:

"Con excepción de cinco hombres que están ausentes con licencia y tres que están enfermos la compañía del Capitán Greene acepta con sumo gusto su invitación.

A la patriótica dama le dió un soponcio.

Amenidades

MIGAJAS

A causa de la escasez del tabaco, los comerciantes franceses venden cigarreras con departamentos especiales para colillas.

El Hotel Waldorf Astoria de Nueva York tiene su propia estación subterránea de ferrocarril para quienes puedan permitirse el lujo de un tren particular. En sus habitaciones nunca hay que forcejear con ventanas refractarias a cumplir sus deberes porque todas funcionan automáticamente, en una interpretación moderna del "Sésamo, ábrete". Los aficionados a la fotografía pueden revelar sus negativos en la cámara obscura del Hotel. Si desea información sobre los espectáculos del día, basta consultar un libro que contiene recortes de las opiniones de la crítica. Finalmente estén o no estén en el Hotel, los niños de los clientes reciben el día de su santo un regalo de la dirección hasta que llegan a la edad en que los juguetes dejen de interesarles.

Uno de los códigos de moral más extendidos y observados en el mundo: Las leyes de Manú, que rige la conducta de 250.000.000 de indostanos, permite la mentira en dos casos: cuando se diga para salvar una vida humana y cuando con ella se lisonjea a una mujer.

UN RASGO

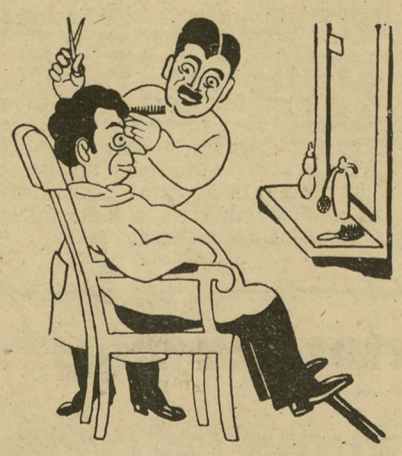
Digna de aplauso es la iniciativa del 4.º Año A, y dentro de él, del alumno Orlando Zárate, de formar un centro, cuyo fin principal es de ayudar a los compañeros atrasados y practicar colectivamente toda clase de deportes, especialmente fútbol.

En reunión reciente se eligió directorio y se dió a la institución el carácter de oficial y reconocida por todos los alumnos de dicho curso.

La Institución tendrá también otro carácter, servirá para que los socios expresen su pensamiento por medio de la palabra, de manera que más tarde sepan traducir lo que sienten facilitando así la labor dura de nuestros profesores. Para lograr tales fines el directorio cuenta con el total apoyo de parte de sus compañeros y, sin duda, con la orientación y estímulo del señor Rector, de nuestro profesor-jefe y del personal docente en general.

Graciano Soto Quezada.

CHISTES



Fíjese que mi tío se hizo rico, de un golpe.

—¡No hombre! se dice "de golpe!!.

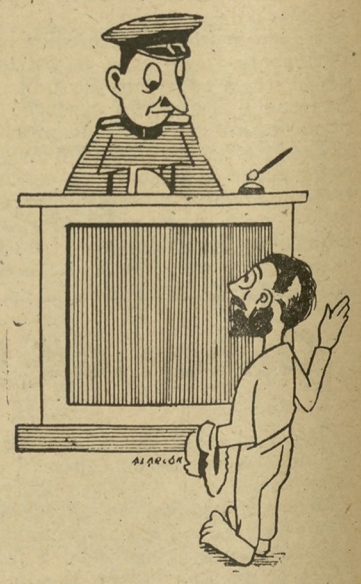
—Le digo que "de un golpe que le pegaron a su padre, cuya fortuna heredó.

EN CLASE DE CASTELLANO

Profesor.—¿Que tiempo es: yo abro el paraguas?

Alumno.—Mal tiempo, señor.

(Enviado por L. A. P. C. 1.º D).



Carabinero.—¿Por qué le pegó a su mujer con una lima?

Rotito.—Porque tenía la casa muy desordenada.

Carabinero.—Pero esa no es razón para que le pegase con la lima.

Rotito.—¡Claro que sí! ¡No puede encontrar el martillo, por culpa del desorden.

Litografía Concepción, S. A.

PERIODICO MENSUAL
PRECIO
$ 1.—

EL LICEANO PENQUISTA

ORGANO DEL LICEO DE HOMBRES DE CONCEPCION
Director: EDUARDO BASSO S.

AL SERVICIO DEL ESTUDIANTADO PENQUISTA

Año III — Concepción, Septiembre-Octubre de 1946 — Núm. 8

VISION DE GLORIA

El mundo se estremeció.

Confusos rumores venían de sus apartados confines; sordos ruidos de yunque y martillo, rumores de esfuerzos y anhelos.

Alguien, allá, más allá del mar, se retorcía y esforzaba; alguien estaba creando algo.

La vieja Europa escuchaba emocionada y dirigía anhelante y ansiosa sus miradas al occidente.

Y de súbito, donde se pone el sol, y sobrepasando en brillo al astro rey, apareció por encima de altas cumbres, una espada!

¡Oh, asombro! Europa tembló y se preguntaba ansiosa:

¿Quién forjó esa espada? ¿Quién le dió brillo tan extraordinario? ¿Qué elemento templó su acero y qué orfebre engastó a su empuñadura las joyas de la gloria?

El silencio de los espacios astrales le respondió.

Pero de pronto, detrás de la espada, brotó agudo acento de clarín de guerra.

A su eco, los pechos erguidos, unidos respondieron: ¡Emancipación!

El fragor de la batalla y el choque del hierro retumbaban incansable e incesantemente.

Todo era tropel de cureñas y cascos.

El cañón rugía con voz atronadora.

Por sobre aquel rumor de combate, se elevó majestuosamente una estrella. Una estrella solitaria que subió alto, muy alto, a brillar en el firmamento de la gloria. Y tras ella, marcharon los héroes y los sacrificados... O'Higgins, los Carrera, San Martín, Rodríguez, Henríquez, Martínez de Rozas, Las Heras, Freire, Mackenna, Spano... y formaban cientos, miles, que entonaban a coro el Himno del patrio sacrificio.

Y la historia, abriendo sus páginas, estampó con el cincel del Tiempo con firmes caracteres:

¡PATRIA Y PAZ!

¡Chilenos!

Debéis recordar sus nombres.

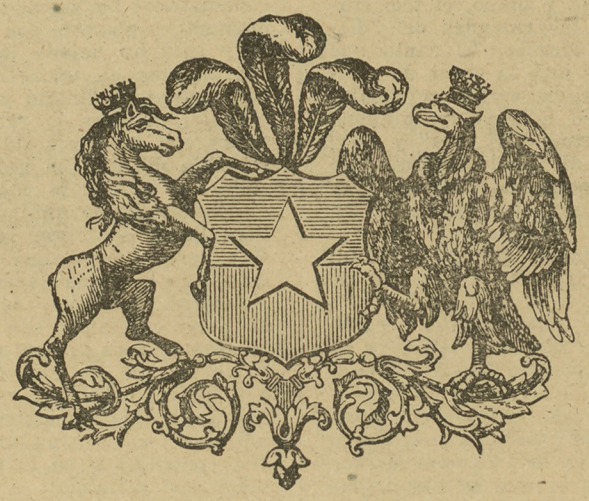
Es un deber de gratitud, una religión cívica, una consigna que llevaréis doquiera.

Si una Idea es grande cuando no sólo inquieta y domina a su autor, sino que esclaviza a los demás; si el carácter de un pueblo no se estructura sino después de sufrir modelaciones durante los momentos de apremio y rudos acontecimientos; vosotros, los de ahora, en cualquiera circunstancia, debéis superaros, sacrificarlo todo, para que así, como los grandes hombres, no pertenezcáis a esa pequeña sociedad que es la familia, sino que como ellos, seáis patrimonio de la Nación.

¡El Futuro os aguarda!

Carlos Eduardo Vildósola San Martín,

Liceo de Concepción, 1946.



12 DE OCTUBRE

Desde hace mucho tiempo la tradición americana ha venido celebrando con gran entusiasmo el aniversario del descubrimiento del Nuevo Mundo. Cada 12 de Octubre se recuerda a la Madre Patria, por habernos legado su lengua, sus costumbres, su cultura. Y cada año lo hacemos más convencidos de la grandeza de España.

España es grande por su pueblo, siempre viril, enhiesto, apasionado a veces; pero nunca empequeñecido. Sus hombres son como Cristóbal Colón, audaces y valientes, capaces de descubrir nuevas tierras y rutas marítimas no imaginadas; como Hernán Cortés, vivos de imaginación y ligeros en sus movimientos; como Cervantes, de genio creador y profundamente humanos; como Lope de Vega, fecundos y amantes del pueblo; como Goya y Góngora, con las pupilas teñidas con los colores fuertes de Andalucía, o como los rudos mineros del Norte. España es superlativa.

¿Cómo entonces permanecer indiferente, sin un saludo de afecto y simpatía, para con nuestra Madre Patria, en el día en que América celebra su aniversario? ¿No fueron sus marinos, como nuevos Quijotes, los que primero pisaron tierra americana? ¿Y no fueron sus hijos los que se mezclaron a la raza indígena para dar orígen al pueblo chileno, al pueblo argentino, al peruano, etc.? ¿No nos expresamos en un mismo idioma? Nuestros patriotas, ¿no han sido acaso los mejores "hijos del Cid"?

Justo es, pues, rendirle este homenaje a España, a la España eterna, a la que nunca dejaremos de recordar.

La Semana Liceana

En medio de un ambiente pleno de alegría y entusiasmo, se llevó a efecto el programa de festejos en conmemoración del 123.º aniversario de la fundación del Liceo de Hombres de Concepción.

Este año, como en otros anteriores, siguiendo la senda trazada por los precursores de estas fiestas estudiantiles, los números básicos que entraban en el programa eran: la farándula, la velada, y el baile. Pero, como actos importantes, que no podemos dejar de mencionar, estaba la proclamación de reina y rey feo de la Semana, que tanto realce dieron a las festividades. También se contó con una interesante competencia deportiva, que comentamos en artículo aparte. Y, finalmente, no debemos dejar de mencionar una interesante competencia de ajedrez que se realizó entre internos y externos.

Se inició el programa de festejos con la elección del rey feo que, como sabemos, recayó en el compañero D. Baeza, después de una agitada campaña electoral. Por su parte, la elección de reina, realizada entre las compañeras del Liceo de Niñas, recayó acertadamente en la señorita M. Volante. El reinado de la real pareja transcurrió en medio de la felicidad de sus súbditos y admiradores, que vieron en ellos lo acertado de su elección. Sus majestades concurrieron a los actos oficiales dándoles un mayor brillo.

La farándula se llevó a efecto en medio de un gran bullicio y fué presenciada por un numeroso público, que pudo apreciar el esmero que se puso para que esta fiesta saliera lucida, y así se pudieron ver magníficos carros y disfraces, que dieron un magnífico aspecto a la fiesta.

La velada se vió concurridísima de tal manera que el teatro se hizo estrecho para contener la muchedumbre. El programa tenía como fondo números a cargo de la orquesta y coros del establecimiento, que justifican la afluencia de público por el bien reconocido prestigio que, como ya lo hemos dicho, tienen ganado en toda la ciudad.

Como un número extraordinario, se presentó una competencia de Ajedrez, que contó con el entusiasmo de muchos cultores del juego-ciencia. A este respecto, debemos decir que se formó apresuradamente un centro de Ajedrez en el Externado, para competir con el organizado centro que tienen los Internos. Debido al mismo apresuramiento y falta de entrenamiento de los jugadores externos, ganaron los representantes del Internado, por 19 puntos contra 14 de los externos.

El baile como fiesta cumbre del programa estaba esperado con gran expectativa y cumplió ampliamente con éstas.

Y así hemos conmemorado una vez más esta fecha, de honda significación para un liceano, y lo hemos hecho como lo hicieron y seguirán haciendo todas las generaciones que pasan por sus aulas, como prueba evidente del cariño y respeto que infunde nuestro Liceo.

C. Prado C.

COLABORACIONES

Los alumnos que deseen presentar colaboraciones en las páginas de El Liceano Penquista, deben hacerlo por intermedio de los delegados de curso, de sus profesores de Castellano o directamente a la dirección del periódico.

Se advierte a los compañeros que se acepta toda clase de artículos, sean estos literarios, científicos, artísticos, curiosidades, etc., como también insinuaciones de diversa índole que tiendan a una mejor presentación de nuestro periódico.

También solicitamos que las colaboraciones sean entregadas cuanto antes; pues hay necesidad de corregir las pruebas con la debida anticipación. Por último, recomendamos que los trabajos se envíen escritos a máquina o con letra clara, a fin de evitar posibles errores.

A LOS LECTORES

Rogamos a todos nuestros lectores y favorecedores disculpar el considerable atraso con el cual ha aparecido esta edición; ya que éste se ha debido a causas completamente ajenas a nuestra voluntad.

LA DIRECCION.

LA CUECA CHILENA

La cueca es la puerta de escape del espíritu criollo; pero reconcentrado en su humorismo gráfico y dicharachero cuando el diablillo del mosto le hincha el corazón de alegría.

Aunque también es baile de la ciudad, la cueca nació campesina con espuela y manta en el **güaso** y amplia pollera en la **chica** rústica. La verdadera cueca no ha de ser bailada por más de dos parejas al son del canto—un dúo femenino—y con acompañamiento de arpa, vihuela y piano, el trío tradicional de las **ramadas** del **"dieciocho"** de antaño. El canto que acompaña y rige la cueca se compone de catorce versos octosilábicos; pero se le agregan algunas muletillas como "Mi vida" y "Ay, Ay, Ay", al iniciar alguno de ellos para mantener el rítmo. Hay algo contagioso y embrujador en lo vibrante y endiablado de este rítmo galopante, que hace que un verdadero frenesí se apodere de los bailarines.

Danza de parejas, tiene pocos movimientos técnicos, casi toda su gracia y expresión queda entregada a la agilidad e ingenio improvisador de los intérpretes, especialmente del hombre, que es el que lleva siempre la iniciativa de las figuras. Es lo que se llama "las guaras". En su desarrollo de pantomima, la cueca encierra en el fondo un claro y picaresco simbolismo; la conquista amorosa de la hembra por medio de la bizarría y la elocuencia del gesto de las manos, especialmente de la derecha, que esgrime el pañuelo como banderín de lucha, y sobre todo del zapateo de los pies.

El galán y su dama se colocan frente a frente mientras las guitarras inician un vibrante tegido musical en tiempo acelerado. Agitando su pañuelo, el hombre comienza el asedio haciendo un semicírculo por la derecha mientras la mujer hace como que huye, en sentido contrario, con menudos pasos de vals, moviendo también su pañuelo en alto. No en balde el conquistador ha logrado en ciertos momentos enlazarla con su pañuelo y casi ha dejado la suela de sus zapatos en unos inversímiles repiqueteos de "punta y taco". Si el galán le hace la "rueda" imitando con la punta de la manta la caída del ala del gallo enamorado, su pareja le responde con airoso zapateo levantándose la pollera hasta dejar ver la pantorrilla; pero nunca un centímetro más, que la cueca es danza esencialmente espiritual. Al momento, si tiene confianza con su dama, la abraza, pero apenas rozando su busto, y uno de los animadores, que ha tamboreteado con sus dedos en la caja del instrumento, se adelanta con un gran vaso de ponche (potrillo) y se lo pasa a los bailarines gritando:

Aro, aro, aro,
dijo ña Pancha Lecaros;
onde me canso, me paro.

Extractado por Darwin Baeza Olivares.

EL ARBOL VIEJO

(CUENTO)

¿Por qué está Ud. tan triste?—le preguntó un árbol joven a su anciano vecino.

—Es que veo esos negros nubarrones y tiemblo al pensar que con la próxima tempestad puedo caer.

—¡Oh! ¡no tema Ud.! Aún puede resistir muchos temporales.

—No, me doy ya cuenta que las fuerzas que en otro tiempo tuve me han abandonado; sé que al primer fuerte embate de los vientos mi curvado cuerpo será vencido. Ahora, con amargura, pienso que soy incapaz de luchar.

—No hable Ud. así ,se diría que de su vida ya nada le queda.

—Eso es verdad, mucho he vivido, pero ¿qué me queda?

—Supongo que tendréis recuerdos.

—¿Qué recordaré? Creo que traer las cosas viejas a la memoria es para sufrir más. ¿No pensáis que al revivir tiempos mejores y ver la miseria actual el corazón se oprime?

—Yo quisiera que me contaras alguna cosa que visteis u oisteis hace ya tiempo.

—¿Qué os podría contar? Recuerdo en los primeros días de mi vida a una viejecita muy buena que venía con su nietecita a regar unas flores que había cerca de mí, ¡qué buena era!... Ahí estaba su casita.

En las tardes, a la hora en que llegaba su hijo, estaba ella con la niña esperándole en el camino, ambas muy arregladitas con sus blancos delantales. Hubierais visto la cara alegre que ponían cuando aparecía a lo lejos, ¡eran muy felices!

Pero un día, no sé como ocurrió, más lo cierto es que ví salir por una ventana de la casita una gran cantidad de chispas y oí muchos gritos de terror. Al poco rato la casa ardía enteramente, quedando convertida después de dos horas en un montón de negras cenizas humeantes. Ni la viejecita ni la niña alcanzaron a salir.

Al atardecer llegó su hijo. No vió a lo lejos los delantales blancos y, apurando el paso con el presentimiento de una desgracia, llegó hasta las ruinas de su casa.

Quedó inmóvil, mudo de terror, ante el tremendo espectáculo. De súbito, pareció recobrarse, y lanzando un horrible grito, se precipitó sobre las cenizas aún calientes de lo que fué su hogar.

Nunca vi una cosa más triste que el llanto de ese hombre, botado sobre los negros despojos. Cada sollozo le estremecía.

De repente se calló, levantó su cuerpo del suelo y paseó su mirada extraviada alrededor y lanzando una horrible y lúgubre carcajada, empezó a saltar sobre las cenizas. Toda la noche sus gritos y carcajadas repercutieron en el bosque; sin eco, porque el bosque no quiso repetir unos ruidos tan feroces. Al surgir el alba de entre la copa de los árboles que están allí, el pobre loco ya no podía más, y muerto de fatiga cayó sin sentido.

Unos hombres que pasaban le encontraron tirado sobre la hierba y le llevaron a la ciudad.

Mucho tiempo después, algo así como tres años, volvió este hombre al lugar del incendio; casi no le reconocí, tenía la cabeza blanca, andaba agachado y parecía un anciano. Se detuvo ante el lugar en que había estado su casa, y juntando las manos cayó de rodillas...

Aún no terminaba de hablar el viejo árbol cuando se desató la tormenta. El viento silbaba entre las copas de los árboles y el rayo caía con toda su violencia.

El árbol joven se aprestaba a la lucha, cuando oyó a su lado caer un rayo.

Al otro día unos campesinos conversaban:

—Oye, este árbol que cayó anoche con el temporal está medio podrío.

—Es que era re viejo pus; pero entuavía puede servir pa leña.

—Cortemóslo entonces.

El joven árbol los contemplaba entristecido.

P. Nudelman.

Otro Maestro nos ha dejado

Hace algún tiempo, y por estas mismas páginas, rendí homenaje a nuestro recordado profesor señor Peña, y con profundo pesar mío, en nombre de "El Liceano Penquista", tendré que rendir homenaje a otro maestro que el Todopoderoso ha acogido en su seno: a Víctor Villouta Roa.

Pocos días antes de este triste acontecimiento habíase recién terminado la semana liceana. Al recibir esta noticia todo el Liceo se conmovió profundamente. En muchas caras se veían huellas de un gran pesar.

Había desaparecido un maestro sencillo y cumplidor; un maestro que cumplía con sus obligaciones sin tener ambición alguna. ¡Un verdadero maestro!

Era una mañana fría y lluviosa. El cortejo partió desde el Liceo al Campo Santo, llevándose consigo un ser que lo dió todo para este establecimiento.

Parecía que con él se iba un pedazo del Liceo.

Su labor ha sido silenciosa, pero, los que fueron sus alumnos no la olvidarán.

G. Seelmann, IV-B.

"Orígenes Esotéricos"

Cuando nuestra sutil imaginación rueda despeñada en busca de la explicación de diferentes fenómenos que ocurren a su alrededor, siéntese sobresaltada cuando se antepone a ella el misterio insondable del origen del Universo, por ejemplo. A primera vista, todo nos parece ingrávido, trivial, pero el fondo de este problema es, y será siempre, la obsesión constante del ser humano dotado, por naturaleza, del instinto de explicarse todo cuanto existe y ocurre en el medio que lo circunda.

Es así como el hombre, en su afán incesante de darse una explicación sintética de lo que es, de donde proviene y hacia donde va, ha escudriñado todos los campos que pueden ofrecerle una visión exacta de ello y sus especulaciones metafísicas lo han llevado a formular hipótesis que rayan — muchos de ellos — en lo inverosímil. Tenemos, por ejemplo, la antigua concepción del origen de nuestro mundo, la cual ha sido larga y azarosamente concebida y disentida, no llegándose aún a formular una teoría exacta acerca de tan intrincado problema. Pero todas ellas, en el fondo, difieren por el punto de vista que lo enfocan, llegándose a suponer que causas ajenas a nuestra comprensión hayan determinado el origen de la vida orgánica que rige nuestros destinos, tanto material como espiritualmente.

Tal vez sea inoficioso tratar aquí, un punto de tan magna importancia, por lo cual trataré de desviarme de él.

Todos nosotros, cuando palpamos algo, cuando lo sentimos, lo asimos y tenemos la certeza de que es real, nunca nos detendremos a pensar cómo y por qué este determinado objeto tiene razón de existir. Ello parece no interesarnos mayormente, pues, nuestro materialismo nos hace permanecer indiferente ante cada belleza y complejidad de determinada cosa. Pero, si en un instante nos detuviéramos a meditar, nos alejáramos insensiblemente del dinamismo cotidiano, veríamos cuán portentosa es la Naturaleza, que en cada objeto que tenemos ante nuestra vista ha puesto todo su genio para creárnolos de manera que nos sea útil y que nos proporcione algún beneficio.

Cada cosa y cada ser ha tenido su origen en un más allá inédito en el libro del tiempo; pero ¡qué simple nos parece a nosotros su consistencia! Y pensar que para llegar a ser lo que es, ha tenido que venir sufriendo día a día mutaciones sin tregua. Ora parecía perderse para siempre, en el mar del olvido; ora emergía radiante de luz, llegando al fin a triunfar, a alcanzar el supremo nivel que lo hace fructificar; rodar efímeramente por la vida y después perderse en las densas penumbras del olvido.

Así es la vida de todas las cosas. Tienen su origen en el misterio y finalizan su vida de una manera similar. Cuerdo es pensar que no todo lo existente, en sus comienzos, es desconocido, pero si profundizamos nuestro estudio veremos que ello es así y que no pecaríamos si nos aventuráramos a decir que somos una incógnita, que nos desconocemos a nosotros mismos.

No lejano puede estar el día en que libremente respiremos el embriagador perfume del néctar de la sabiduría infinita, por medio del cual podremos percibir el regocijo que para nosotros significará saber: qué somos, de dónde venimos y hacia dónde vamos.

Raúl Velozo V.
V año C.

El Zurcidor Oriental

Especialidad en zurcidos invisibles, viraduras y arreglos en general.

No confunda, este es el más antiguo en el ramo.

Galería Comercial N.º 10
(Entrada por Freire)
CONCEPCION

LIBRERIA STUDIO

OFRECE:

Articulos Filatélicos. Sellos, Lupas, Odontómetros, Albums.

AJEDREZ — Tableros, juegos y libros de Ajedrez

LIBRERIA STUDIO

A. PINTO - CONCEPCION

EL LICEANO PENQUISTA

Año III Liceo de Concepción, Septiembre-Octubre de 1946 Núm. 8

18 DE SEPTIEMBRE

El 18 de Septiembre de 1810 se realizó el acto más trascendental de la historia de Chile. Este día el pueblo chileno dió el primer grito de libertad y todo chileno debe recordarlo, no sólo por ser la fecha en que Chile obtuvo su independencia sino por ser símbolo de heroísmo, valentía y coraje.

Esta fecha nos hace recordar con cariño y emoción los primeros pasos del pueblo chileno hacia la formación de un estado libre y soberano; nos hace recordar numerosos hombres que dieron hasta su última gota de sangre por la patria; nos hace recordar el júbilo con el cual recibió el día de su liberación, júbilo que en nuestra sangre sentimos cuando vemos flamear el pabellón de la bandera solitaria o al ver el desfilar al nunca vencido ejército chileno. En fin, todos estos recuerdos nos dan júbilo y nos hacen pensar en estos hechos y hombres a los cuales dedicamos con alegría y respeto estos días gloriosos.

No creemos que sea necesario mencionar los hechos con los cuales los chilenos obtuvieron su independencia; porque todo patriota sabe que es su deber venerarlos, amarlos y recordarlos. Bastará decir que se conquistaron con su sangre, sangre chilena, del "roto" chileno. Sangre que siempre han donado generosamente cuando la seguridad de su nación lo ha pedido. Bastará nombrar a Juan Martínez de Rozas, José Miguel Carrera, Manuel Rodríguez y Bernardo O'Higgins, para evocar todos los demás que consagraron su vida a la patria. Y bastará mencionar las batallas de Rancagua, Maipú y Chcabuco, para evocar la valentía y el espíritu de valor del chileno. Sólo con ver la nunca arriada bandera chilena recordaremos estos nombres y sacrificios.

Por eso debemos seguir los ejemplos de estos hombres que materializan nuestros ideales.

Los liceanos seguiremos luchando por Chile, no ya con el acero, sino con el estudio, con la pluma, con la acción eficaz y progresista. De nosotros depende el porvenir de nuestra patria. Somos su esperanza.

Por eso debemos esforzarnos y cumplir con nuestros deberes estudiantiles, no como trivial obligación, sino con fervor cívico y con responsabilidad de verdaderos patriotas.

Compañeros: a estos hombres que han dado gloria a Chile y a vosotros que se la daréis, está dedicada esta edición de EL LICEANO PENQUISTA.

EL DIRECTOR.



NOTICIAS LICEANAS

Campaña pro abaratamiento de la vida Liceana. Congreso de los Estudiantes Secundarios. Otras noticias cortas.

Desde hace bastante tiempo ha empezado el Liceo a sentir la influencia benéfica del Centro de Alumnos, cuya labor se puede apreciar en estas líneas.

Campaña pro abaratamiento de la vida liceana.—El Centro de Alumnos ha obrado muy acertadamente al tratar de obtener de algunas casas del comercio penquista como ser librerías, sastrerías, zapaterías y fuentes de soda, considerables rebajas sobre el precio de los artículos que se venden en estos negocios.

Se ha obtenido el resultado esperado, ya que casi todas las casas consultadas han contestado favorablemente, obteniendo rebajas entre 5 y un 25% sobre el valor de artículo.

Muy próximamente el Centro de Alumnos publicará la nómina de estas casas comerciales y venderá los carnets con los cuales se podrá obtener rebajas.

También se ha tratado, pero con poco éxito, de obtener rebajas en los cines y la movilización colectiva.

Otras noticias.—Los días 11, 12 y 13 del presente se efectuó en Santiago un congreso de estudiantes secundarios al cual concurrió como invitado especial una comisión de nuestro Liceo.

Se trataron asuntos de tal importancia como la supresión del bachillerato.

—Ultimamente se efectuó un campeonato de fútbol entre los Cursos 1-F, 2-E y 3-A. Vencedor resultó el 2-E que terminó invicto.

—Se está llevando a efecto un campeonato de fútbol de intermedia y especial, organizado por el señor Muñoz.

—El Miércoles 2 de este mes jugaron en la cancha del Italiano los seleccionados del Internado y Externado del Liceo. Ganó estrechamento el Internado.

—Protesta unánime ha producido el hecho de descontarse más del medio millón de pesos a las obras del internado.

—Parece que por fin se empezará el edificio del internado, tan ansiosamente esperado.

—Muy pronto se efectuará en el Campo Municipal de Deportes la Revista de Gimnasia. Esperamos que "San Isidro" no nos "agüe" la revista como lo ha hecho en los dos años anteriores.

—El Centro de Alumnos de este Liceo hace todo lo posible para que la jornada única sea una realidad el próximo año.

—Fué celebrado por este Liceo el día de la raza. Entre las actividades se destacó un concurso literario.

—Recientemente se midieron en la cancha del Liceo los equipos representativos del Internado y Externado, del V-B. Ganaron los internos por 3 a 1. En básketbol ganaron estrechamente los externos.

—Se espera que la próxima aparición de "El Liceano Penquista" sea a fines de este mes o a principio de Noviembre.

¡DON PEDRO SE VA!

¡Don Pedro se va! Es la frase que muchos labios han pronunciado diariamente en los viejos corredores de este Liceo. Y parece que esas cuatro palabras, dichas así, con una especie de pesar y de dolor, encerraran todo un poema de cariño, de amor, de reconocimiento hacia el hombre sin tacha, hacia el maestro abnegado, hacia el caballeróso amigo y compañero.

Por muchos años perdurará, en este Liceo, la labor educacional de don Pedro Carrasco Valdenegro. Por muchos años también, los alumnos del establecimiento recordarán con cariño inefable, la figura simpática del profesor en el pupitre, y su voz pausada llena de convicción, resonará en las aulas como una caricia lejana de un tiempo ya ido.

Sí; todos los que han pasado por este Liceo, todos los que en más de una ocasión, han oído su palabra de consejero solícito, sin pedantería, tendrán un recuerdo perenne para el querido maestro.

Y después, cuando la vida haya hecho sentir en nuestra existencia su paso avasallador incontenible; cuando recordemos nostálgico los momentos inolvidables pasados en su compañía, una visión lejana nos hará revivir la figura alegre y jovial, del improvisador de la alegría que fué el maestro que se aleja de la docencia de este Liceo, don Pedro Carrasco V.

Como un homenaje sincero y modesto; como un adiós cariñoso al maestro que durante largos años laborara por el engrandecimiento del prestigio educacional del Liceo de Hombres de Concepción, uno de sus compañeros de la sociedad del buen humor del establecimiento, le dedica este recuerdo.

Guillermo Zamora A.
Escuela Anexa del Liceo de Hombres de Concep.

Librería "CATEDRAL"

RODOLFO ESPINOZA M.

O'Higgins esquina Caupolicán — Teléfono 2513 — Casilla 248

CONCEPCION

ARTICULOS PARA OFICINAS
IMPRESIONES
LAPICERAS FUENTE
ARREGLOS Y REPUESTOS
FOTOGRAFICOS "KODAK"

SOL DE INVIERNO

Al volver por el ancho camino radeado de altas mansiones, ví deslizarse bullisiosamente un fresco manantial que brotaba misteriosamente. Pero el manantial pronto se cortó de raíz; iban quedando tras él pequeñas lagunillas de cristalinas gotas de agua, que tal vez querían semejarse a las blancas nubes que surcan locas por el cielo. Entre ellas, el sonriente sol dejaba reflejarse su faz alegre y juguetona, cual alegre niño que gusta chapotear sobre las tibias pozas que forma el mar. El sol, en carcajadas airosas batía sus alas en mis débiles pupilas. Yo, riendo también, cubro mi cara con la mano tratando de escabullirme de sus jocosas burlas.

¡Oh, cuán feliz fuí en esas instantes! Mas, todos los que me veían exclamaban!

¿De dónde viene ese loco que juega con las pozas de agua y ríe con el sol?

Pero, ¿si ya no es un niño?

¡Oh! que tonta es la gente que no comprende la felicidad y no vé más allá de sus ojos. Y, pensando así, me alejé lentamente por el largo camino llevando cubierta mi cara por una radiante sonrisa del sol Invernal.

M. V. R. (Sexto D.)

La Estrella de la Tarde

Siempre he admirado la estrella de la tarde. Es como un claro de plata en lo azul.

Solitaria y brillante, su vivo resplandor es para mí el símbolo de la luz divina.

Aparece en la hora en que la noche empieza a tender sus sombras sobre la tierra, cuando el obrero deja sus herramientas y los labradores regresan de los campos y los habitantes de las ciudades dejan su viciada atmósfera y los pensadores reflexionan sobre la vida.

La estrella de la tarde es una lamparita encendida que nos habla de esperanzas.

José M. Torres,
3.er año A.

Centro IV B

A mediados de este año se formó en el 4.° año B un centro deportivo y cultural, cuyas actividades han sido seguidas con entusiasmo por los alumnos de ese curso. Después de las vacaciones de Invierno se fundó "La voz del 4.° B", periódico que ha tenido mucha aceptación.

G. Seelmann, IV B.

CLARO DE LUNA

En el misterio de una noche en que el mundo recibía los besos de los rayos de luna, un piano hacía flotar en el ambiente emociones y recuerdos. Recuerdos de voces queridas y ausentes. Hablaba canciones de cuna, entonaba marchas nupciales y gemía con acordes lúgubres de marcha fúnebre.

Sentada al piano, una niña ciega hacía sentir sus sonidos la belleza que no podía expresar en palabras.

Traían el eco del poema de la vida: penas, alegría, ilusión.

...El piano calló...; y su silencio era doloroso.

Crujió la débil puerta del jardín... Con pasos vacilantes un hombre avanzaba hacia el salón.

Al preguntarle ella, quién era, respondió tranquilamente: Soy Beethoven.

Se sentó al piano y, contemplando las rosas del salón besadas por la luna, escribió aquella noche su magnífica composición musical llamada Claro de Luna...

Mario H. Figueroa V.,
V año B.

"LA ALHAMBRA"

NOVEDADES

Maipú 524 -:- Teléfono 1073 -:- Casilla 465 -:- CONCEPCION

GRAN SURTIDO en TELAS NACIONALES e IMPORTADAS

UNICO DEPOSITO DE CASIMIRES

Ventas al Detalle a igual Precio que al por Mayor

SASTRERIA DE PRIMER ORDEN

PARA VESTIR MEJOR

SASTRERIA "DEL PACIFICO"

CAUPOLICAN 524 - CASILLA 120 - FONO 1363

CONCEPCION

Casimires NACIONALES E IMPORTADOS

LIBRERIA INGLESA

Completo surtido de autores españoles clásicos y americanos, incluidos en el programa de estudios

Libros en inglés - 100 títulos de pocket book

TRES BANDERAS; revista para el estudio del inglés

Existencia completa, publicaciones Zig-Zag

Sellos extranjeros para coleccionistas

BARROS ESQUINA LINCOYAN
CONCEPCION

LICEANOS:

EL AHORRO ES LA BASE DEL PORVENIR.
FRECUENTAD LA

CAJA NACIONAL DE AHORROS

CONCURSOS PARA ESCOLARES CON VALIOSOS PREMIOS



DEPORTES

Durante la semana liceana se efectuó este año un gran programa deportivo. En él los deportistas del Liceo demostraron su calidad y su gran amor al colegio, pues, los muchachos ganaron y perdieron con honor como lo hace un buen deportista.

El primer match fué el tradicional partido de entre los internos y los externos. Los internos se dirigieron en maza a la cancha chacabucana en donde se llevó a efecto. Los 90 minutos de este partido fueron de mucha emoción e intranquilidad para ambos lados. Este partido terminó en empate a uno.

"Mens sane in corpore sane", el lema de los deportistas de Chile, continuó reinando en esta semana liceana.

Al día siguiente se efectuó el partido de entre los equipos del Liceo e Instituto Comercial de Concepción. En el primer match se disputaba un juego de medallas gentilmente donadas por el Arzobispo de Concepción, por intermedio de nuestro querido profesor Pbro. Jorge Rojas. Los segundos equipos de estos colegios jugaron un reñido y emocionante match, favoreciéndole el triunfo al equipo liceano, por un punto. Por el equipo liceano sobresalieron Zegpi y Ruiz; el equipo jugó muy bien. Por el Comercial sobresalió el juego de Rivera y Morales, quienes con tranquilidad disparaban al cesto liceano. El equipo en general estuvo parejo.

Los primeros equipos hicieron el match de fondo. Las bulliciosas barras, los jugadores listos en sus puestos esperando el pito de los árbitros (Pinto y Pinilla), daban momentos de emoción y de intranquilidad al público asistente.

La pelota iba de lado a lado, entraba al cesto, partían los backs, llegaba la pelota a pocos momentos al otro arco, y así continuó casi todo el partido; pero tenía que haber un ganador y éstos fueron los ágiles liceanos quienes se impusieron a los comerciales. Por el equipo del Comercial sobresalieron Escámez y Arancibia, que a pesar de su juego individual es un buen elemento. Se notó la ausencia del conocido y gran valor del básketbol penquista Ramos. Por el equipo del Liceo sobresalieron los hermanos Chauriyes, Pecchi, Parra y Villafañe. El arbitraje, una pimpinada.

En este partido se disputaba la Copa "El Sur" y un juego de copas gentilmente donada por don Antonio Zárate A.

Se prosigió celebrando la semana liceana y el programa deportivo llegó a su fin con el partido de fútbol entre el seleccionado del Liceo de Los Angeles y el seleccionado del Liceo de Hombres de esta ciudad. Este partido se efectuó en la cancha chacabucana.

El partido fué de mucha emoción y muy reñido, pues el score fué 2 a 2.

CUANDO

CASA REAL

SE NOMBRA

NO HAY CALZADO

QUE SE IMPONGA

REBAJAS

A

ESTUDIANTES

FREIRE 615 - CONCEPCION

FABRICA DE MALETAS Y BAULES "LA REINA"

Maipú 730 — CONCEPCION

MALETAS, VALIJAS, PORTA DOCUMENTOS, BILLETERAS, CARTERAS, CINTURONES

Sección Especial TEÑIDOS de CARTERAS y ZAPATOS

Gran Concurso de Puzzles de "El Liceano Penquista"

RESULTADO DEL CONCURSO ANTERIOR

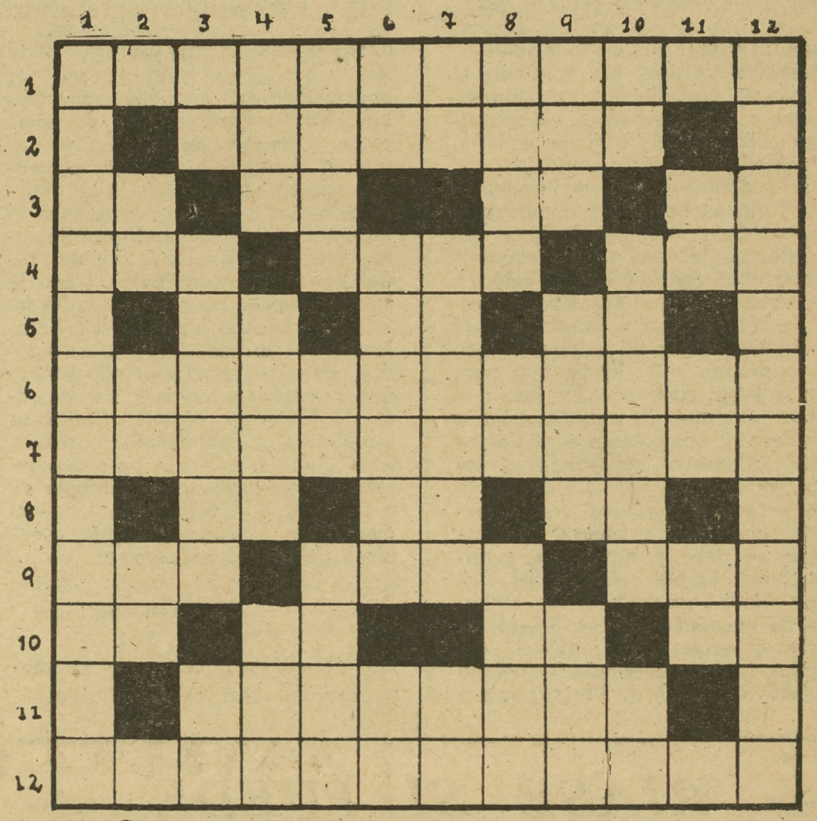
Se recibieron gran número de soluciones, pero sólo 3 eran exactas. Efectuado el sorteo resultó favorecido el señor Hugo Godoy B. con $ 50.— en dinero efectivo.

SOLUCION

HORIZONTALES.—1.— Renunciables. 2.— Asa, alocadas. 3.— Va, war, ir. 4.— Cacu, Sra., Bar, go. 5.— Amoc, aca, it. 6.— Babosa, ahorro. 7.— Ad, adán, onu, il. 8.— Laló, dido, sí. 9.— LMT, nilos, em. 10.— UE, ocaso, lo. 11.— Nasalesir. 12.—Ateos, alanos. 13.— Serraniego.

VERTICALES.—1.— Caballunas. 2.— Ra, Amadamente. 3.— Es, cobalto, AE. 4.— Nabucodonosor. 5.— Sádicas. 6.— Navseas, ni, la LAN. 7.— Dar, seli. 8.— Iowa-osos, AE. 9.— Acaba-no, ing. 10.— Baracon, ro. 11.— Dira, rue, el. 12.— Argirismo. 13.— SSS, otolito.

PREMIOS CONSUELO.— Los señores Guillermo Godoy y un ex alumno han salido favorecidos con un premio consuelo cada uno, consistente en una subscripción a "EL LICEANO PENQUISTA". Al firmado con seudónimo se le ruega enviar su nombre verdadero.



PUZZLE Nº2 DE "EL LICEANO PENQUISTA"

PUZZLE N.º 2.

50 pesos premio.

Colaboración de: **Galvarino Ibáñez P.**, V Año "B".—(Premiado con una subscripción).

HORIZONTALES

1.—Ebrio, achispado(Plural).
2.—Que se puede reiterar o repetir.
3.—Preposición que indica transcurso de tiempo.
Abreviatura de persona que pertenece a la religión.
La Academia Española lo considera como apócope de un pronombre personal.
Preposición inseparable que denota negación.
4.—Nuevo.
Hábil para algo.
Movimiento convulsivo.
5.—Es la primera sílaba de una vasija de barro, de cuello ancho.
Dos vocales.
Es una conjunción en Inglés, muy usada, que traducida al castellano resulta sumamente empleada.
6.—Predicaré la doctrina de Jesucristo.
7.—Operación quirúrgica, usada para restaurar la naríz a los que no la tienen (Plural: S=M).
8.—Si le interpusiera una O, le resultaría una preposición que indica, juntamente.
Agregándole una E, resulta el Bloque beligerante adversario de los aliados en la guerra recién pasada. Sobre, en Inglés.
9.—Planta liliácea, usada como condimento.
De la naturaleza del hueso.
Todavía.
10.—Onomatopeya de risa.
Primera palabra del himno de San Juan Bautista.
Son las iniciales de dos Presidentes chilenos, muertos consecutivamente (apellidos, del uno paterno y del otro materno).
Palabras iniciales del himno de San Juan Bautista.
11.—Isla del archipiélago de las Filipinas al Sur de Luzón.
12.—Anélido chupador.

VERTICALES

1.—Tribu morisca que gobernó el reino de Granada en el siglo XV.
2.—Si lo repite le resultará un niño pequeño.
Lo noté por el movimiento de mis ojos.
Nombres del Mandatario recién fallecido(iniciales).
3.—Letra griega.
Pez de las Antillas.
Matilde Naranjos (Iniciales).
4.—Su, suyo en Inglés.
Fruta del Abona.
Sociedad Industrial Ganadera (Iniciales).
5.—Departamento de Francia.
Son las iniciales del departamento de la provincia San Luis (Argentina).
Ligó (invertido).
6.—Poniéndole una O en el medio da origen a un Dios, hijo de Odín.
Membrana que nos cubre (Plural).
Otorgué.
7.—Interjección, que estipula o anima.
Pasto que comen los animales.
Seguro que agregándole una I, al final nos dará: CHILE.
8.—Liceo "Blanco Martínez Orrego" (iniciales).
Existe, vive (I por E).
Es el conjunto de Naciones destinadas a socorrer a los países afectados por la guerra (invertido).
9.—Yerno de Mahoma.
Orden Zamorana "Terencio Osses".
Forma verbal del verbo, Caer.

Pasa a la página 6

EL SISTEMA LUNICENTRICO

Nuevo descubrimiento que revolucionará el antiguo sistema de las revoluciones de los cuerpos celestes y su mécanica

"Los planetas giran alrededor de la luna" pese a lo que decían los desenfarráticos y circunvinfláuticos ignorantes como Platón y Copérnico.

Estos andaban errados más o menos en una distancia que varía entre 149.000.000 kilómetros y 151.000.000 de kilómetros, puesto que ésta es la distancia del sol a la luna, es decir, la raíz cuadrada de la distancia elevada a la potencia dos, y varía ya que la luna forma circunferencias exéntricas a la tierra que se espiralizan al viajar a una velocidad de 30.000.000 de mm. por segundo, si es que es lanzada transversalmente como consecuencia de la gravitación de alguna alejada e indeterminada estrella nebulósica.

Se espiralice o no, lo importante es que el sol y los demás planetas tienen como eje la luna, alrededor de la cual trazan exéntricas circunferencias con relación a la tierra, que e s arrastrada junto con el sistema a una velocidad de 15 kmts. por 0,5 seg. o lo que es lo mismo a 30 kmts. por seg., por la luna, cuyo peso, y esto nos parece extraño, es muy inferior a la tierra y posiblemente al de los demás planetas incluyendo la estufa, es decir el sol. La causa de que este microscópico centro celeste tenga tanta fuerza de gravedad se debe a que tiene grandes yacimientos de Fe304, es decir óxido magnético de hierro que se encuentra en su periférico centro y estos yacimientos le comunicarían la horrenda velocidad de 3.857.461.000,5 de kmts. por segundo, hacia la nebulosa del elefante. Si no fuera por los problemáticos planetas que el hacer las veces de lastre le reducen la velocidad a 30 kmts. por seg. Pasemos ahora a estudiar algunos detalles superficiales de la luna; ésta tiene atmósfera que se divide en una capa llamada lunósfera, está formada de gases sólidos de diclorodifeniltrcloroetanolutineónico, a veces líquido en algunas regiones, el suelo se divide en 82 capas, pero ahora que me acuerdo esto no entra en cálculos.

Siguiendo la trayectoria recta de la luna, que más parece ser curva, diré que si pudiésemos trazar una circunferencia tomando como el centro de la luna (si es que lo tiene) ésta saldría cuadrada, ejecutando esta sencilla experiencia nos convenceremos, por si no están convencidos, de que la luna por sus 27,5 movimientos, todos compuestos de cuatro trazó la circunferencia negativa cuadrada, con esto queda demostrada la valencia del carbono... y como además esto se está poniendo extremadamente complicado me despido de Uds. que espero queden en mi espera al publicar mis próximos apuntes, esta vez para demostrar que el agua, cuyo símbolo es 0 H 2, es un cuerpo simple compuesto de bismuto y óxido arsenioso de butilio escavechado.

E. Troncopérnico.

Nota.—La dirección no se responsabiliza por los disparates.

LICEANERIAS

(De cosecha propia y ajena)

Por Enrique Sanhueza M.

Jorge.—¡Dicen que el señor Villaseñor armó una tremenda rosca en la góndola el otro día!

Mario.—¿Sí? ¿Y por qué?

Jorge.—¡Porque no lo quisieron aguantar con medio boleto!

Por enfermedad "sus penditis" el compañero Mario Cárcamo P. Ha pasado algunos días en su fundo "El Trabuco" de Putrenco p'entro.

Inspector.—(En el dormitorio. ¿Quién dejó caer una piedra?

Uno.—¡No señor, si fué Estrada que se sacó un calcetín!

Se venden "carriles" por mayor. Precios rebajados en Noviembre por "liquidación", Almacén "El Pato".

Se necesita un optimista para buscar las papas en la cazuela. Tratar con Economato, Caupolicán 88.

Daré buena gratificación a quien descubra a Manilong. Cualquier dato comunicarlo a Eliseo Betancourt. Fundo "El Pipe".

BUEN HUMOR

Un médico visita a un enfermo que se queja de debilidad al estómago.

—Le aconsejo que tome algo todas las mañanas para llegar a la oficina en buenas condiciones.

—Ya lo hago, doctor, ya lo hago.

—¿Y qué toma Ud.?

—El tranvía.

En la clase de castellano

Sr. Villaseñor.—¿Por qué ha escrito Ud. "Enrique" con dos eres?

Alumno.—¿Qué tiene de malo, señor.?

Sr. Villaseñor.—¿Pero no ve Ud. que le sobra una?

Alumno.—Está muy bien, señor. ¿Pero cuál? ¿La primera o la segunda?

PUZZLE de la página 5

11.—Dos vocales juntas, iguales. Terminación verbal (invertida).
Es la conjunción disyuntiva que se pone antes de las palabras que empiezan por O y Ho. (Bis).

12.—Presidente de la República de Colombia de 1898 a 1900.

RIASE SI PUEDE

En el Correo

—Esta carta pesa demasiado y tendrá Ud. que ponerle otra estampilla.

—Cómo, iñor. ¿Y con otra estampilla cree Ud. que pesará menos.—(Jaime Vega G. III-A).

Sr. Ramírez.—¿Entiendes esto?

Alumno.—No, señor.

Sr. Ramírez.—¿Y por qué no me lo dijiste?

Alumno.—Uh; si se lo digo antes, Ud. me come.

Sr. Ramírez.—Ay, tremenda indigestión que me habría dado.

En clase de inglés se está hablando acerca del ritmo. El profesor llama a Baeza y después de algunas preguntas le hace la siguiente:

Mr. Berthens.—A ver Baeza; ¿sabe bailar?

Baeza.—Sí, señor.

Mr. Berthens.—Y no le ha dicho nunca su pareja que casi ni topa el suelo al bailar.

Baeza.—Si, señor. ¿Por qué?

Mr. Berthens.—Será porque se lo pasa todo el tiempo sobre los pies de ella.

COLECCIONISTAS!!!
OFREZCO: Albums para sellos desde $ 20.—
Sellos Chilenos y Extranjeros
COMPRO: Estampillas y Colecciones
ESTUDIO FILATELICO
Angol 8 :-: CONCEPCION

ESPECIALIDAD EN UNIFORMES PARA ESTUDIANTES,
OFRECE:
SASTRERIA JOFRE
A. Pinto 636 :-: Concepción
PRECIOS REBAJADOS

OPTICA TSCHUMI
Atendida por óptico diplomado
Especialidad en el despacho exacto de recetas || *Laboratorio fotográfico al servicio del aficionado*
A. Pinto 470 - Casilla 227 - Teléfono 729 - CONCEPCION
(Edificio Municipal)

SASTRERIA YAÑEZ
Barros Arana 443 — CONCEPCION — Teléfono 2355
CONFECCIONES FINAS
PRECIOS REBAJADOS A ESTUDIANTES

LIBRERIA "ACCION"
(EX DIOCESANA)
Colo-Colo 530 - Fono 2498 - Casilla 349
CONCEPCION
Libros de Editoriales DIFUSION y ESPLENDOR
(Chilenos y Argentinos)
Cuadernos y libretas en blanco
Cajas de compases - Reglas de cálculos
Reeves - Made in England Hair
British Academy N.° 10
Calcomanías - Relieves - Estuches Acuarelas
Maletines - Lápices - Lapiceras fuentes
Plumas - Gomas - Pinturas
Stefano Johnson Medaglie Milano
Medallas y libros para premios

Litografía Concepción, S. A.

PERIODICO MENSUAL
PRECIO
$ 1.—

EL LICEANO PENQUISTA

ORGANO DEL LICEO DE HOMBRES DE CONCEPCION
Director: EDUARDO BASSO S.

AL SERVICIO DEL ESTUDIANTADO PENQUISTA

Año III — Concepción, Noviembre de 1946 — Núm. 9

Celebración de las Bodas de Oro del Liceo de Niñas Santa Filomena

El Liceo de Niñas Santa Filomena ha cumplido medio siglo de fructífera existencia. Medio siglo en el que ha contribuído a la educación de la juventud chilena, capacitándola para el correcto desempeño en las actividades diarias.

Su historia ha sido escrita con la fe y el esfuerzo de las tres directoras y profesorado, que han regido su destino, a través de cincuenta años.

Fundado en 1896 por la ilustre y preclara educadora señora Carmela Romero de Espinosa, en pocos años logró ponerse a la cabeza de los establecimientos similares de la región y aún del país.

Así, en 1905 contaba con humanidades completas y 24 años más tarde, al alejarse su fundadora de las actividades pedagógicas, el prestigio del establecimiento rebalsaba las fronteras de la provincia.

Largo sería relatar los diversos pormenores de su brillante historia evolutiva, en el campo educacional. Bástame decir que, actualmente, la directora señora Sara Elena Saavedra de Veloso ha conseguido, gracias a su perenne y esforzado trabajo, el mejoramiento tanto material como intelectual del establecimiento. Estos adelantos, unidos a la recia personalidad de la señora Sara, se han traducido para el plantel en la justa fama de que hoy goza.

Consciente del alto significado que encerraba este aniversario, la Dirección elaboró un selecto programa, desarrollado en la semana comprendida entre el 14 y 20 de Octubre.

Se publicó también una revista, conmemorativa a este aniversario, en la que se reprodujo el programa a desarrollarse y escogidos trozos literarios.

Entre los números realizados, cabe destacar en especial la velada del Teatro Concepción, la romería al Cementerio, la misa en honor a Santa Filomena y la matinée bailable.

La velada efectuada el miércoles 16 contó con un novedoso programa, amenizado por la Banda del Regimiento Chacabuco. Hicieron uso de la palabra en esta ocasión, el ex-profesor y diputado, señor Natalio Berman y el profesor señor René Vergara V. Los números artítisco-musicales por la magnífica preparación y presentación, fueron ovacionados largamente por los invitados que llenaban totalmente las aposentadurías del Teatro Concepción.

La romería al Cementerio en recuerdo de los profesores, ex-alumnas y alumnas fallecidas, se efectuó el viernes 18 a las 10.30 de la mañana. con asistencia de todas las alumnas. En la tarde de este mismo día, se ofreció un cocktail en honor de las señoras Carmela Romero de Espinosa y Sara Elena Saavedra de Veloso, en el Hotel City.

El domingo 20, a las 10.30 horas, se efectuó una solemne misa en San Francisco, en honor de Santa Filomena, Patrona del establecimiento y en la que se bendijo el estandarte. Un grupo de alumnas cantó el Ave María de Gownord. Seguidamente, se repartieron los premios a las mejores alumnas de los diferentes cursos, en un cocktail ofrecido a las autoridades.

Finalmente, y a las 16 horas, se dió comienzo a una matinée bailable del alumnado. Presidió la fiesta S. M. Margarita I, alumna de sexto año del establecimiento. La buena atención y el magnífico buffet, fueron motivo de elogiosos comentarios de parte de los asistentes.

Con este baile quedó finalizado el programa con que el Liceo Santa Filomena celebraba sus cincuenta años de fecunda existencia.

Durante toda la semana, las alumnas hicieron llegar su voz hasta nuestros hogares, por intermedio de las emisoras de la localidad.

Antes de terminar esta breve reseña, aprovecho la ocasión para formular sinceros votos porque la gran labor educativa del Liceo de Niñas Santa Filomena, siga siempre adelante y se acreciente. Así, este importante plantel educacional continuará formando un eslabón más en la cadena de establecimientos que, cooperando con el gobierno, prestigian la Nación.

Enrique Sanhueza A.
Repórter.

SALUDO A SU EXCELENCIA

Después de una jornada cívica que es honra para la democracia chilena, ha sido ungido Presidente de Chile el Excelentísimo señor Gabriel González Videla.

No es nuestra intención referirnos a la personalidad ya bastamente conocida de tan esclarecido ciudadano, sino más bien manifestar nuestro regocijo por un triunfo que se identifica con la clase media, con los obreros, con los artistas e intelectuales, es decir, con aquellos que de una u otra manera están gestando la grandeza de la Patria.

Tenemos fe suficiente, propia de la juventud, para esperar un gobierno digno de nuestro pueblo. Es por eso que hacemos votos porque el Excelentísimo señor Gabriel González Videla lleve a feliz término el mandato que le ha conferido la soberanía nacional, que por nuestra parte estaremos atentos a los sacrificios y responsabilidades que nos demande la hora presente.

Breve entrevista con el señor Vice-Rector de nuestro Liceo

Don Rafael Miranda Y., Vice-Rector y Presidente de la Comisión Organizadora del Curso de Verano, recibióme con todo interés y buena voluntad, como acostumbra a hacerlo, tratándose del bienestar de los alumnos en su aspecto material, espiritual y cultural.

Al preguntarle acerca del Curso de Verano que se proyecta realizar en las vacaciones próximas, empezó por pedirme, en primer lugar, que agradeciera por medio de estas líneas a nuestro profesor señro Alberto Montiel V., el obsequio de una magnífica colección de la revista "HOY". Igualmente al exalumno y cronista del diario "El Sur", señor René Campos, otra colección de la revista "Atenea". Ambos obsequios pasarán a incrementar la Biblioteca del Internado.

Referente al Curso de Verano, el señor Miranda manifestóme que el funcionamiento de dicho curso es toda una hermosa realidad, gracias al empeño del ex Ministro de Educación, don Humberto Enríquez Frooden, al Rector de la Universidad de Chile, don Juvenal Hernández y al de la Presidenta de la Comisión Renovadora de la Enseñanza, señorita Irma Salas. En efecto, continuó diciendo mi entrevistado, el funcionamiento de este Curso, destinado a 600 profesores de todas las ramas de la enseñanza, para prepararlos en la técnica de la renovación de nuestro actual sistema de educación, se ha acordado definitivamente realizarlo en nuestra ciudad. El señor Miranda recibió oficialmente una nota sobre esta resolución, nota por la que se aprueba el plan de organización del mencionado curso y se felicita al Comité Organizador, por el éxito de sus gestiones, en lo relativo a hospedaje y pensión. La duración del Curso será de tres smeanas completas, o sea, desde el 5 de Enero al 31 del mismo mes, del próximo año.

Antes de terminar este breve reportaje, nuestro Vice-Rector ha recalcado de un modo muy especial, la colaboración que han prestado las Directivas de todos los establecmiientos fiscales y particulares con internado, y de un modo especialísimo, la amplia y generosa ayuda del Rector de nuestra Universidad local, don Enrique Molina G., quien pondrá a disposición del Curso todas las salas que sean necesarias para el normal desarrollo del Curso ya mencionado.

Enrique Sanhueza M.
Repórter.

NOTICIAS CORTAS

El domingo 27 de Octubre se realizó el gran paseo anual del quinto año B. Esta vez el paseo se llevó a efecto en Ramuncho.

Durante el desarrollo de la Semana Industrial en el partido de Hockey en patines, la Escuela Industrial ganó, por 4 a 2 al Liceo.

—Se anuncia un nuevo concierto de la Orquesta del Liceo de Hombres de Concepción. Actuará esta vez de solista el señor Marín Goñi. Deseamos que en esta ocasión la Orquesta Sinfónica esté a la altura de sus brillantes actuaciones anteriores.

—Gran aceptación ha causado en profesores y alumnos la idea de transformar el Centro de Alumnos en una república estudiantil.

—Con este número "EL LICEANO PENQUISTA" termina sus publicaciones este año. La labor de este periódico se ha condensado en 4 números (Junio, Agosto, Septiembre-Octubre y Noviembre); pero este próximo año continuará regularmente su publicación.

CASIMIRES NACIONALES
e IMPORTADOS
ARANEDA Hnos. Ltda.
SASTRES
MAIPU 446
CONCEPCION

PAGINA LITERARIA

GRIGORY WRONONSKY

(Edgardo Manríquez Fritz)

—Gregorio Wrononsky, Duquesa de...

—Duquesa de Zachary, amigo Wrononsky—contestó la encantadora rubia Mrs. Lane.

—Pues, entonces, gustoso de conocerla Duquesa de Zachary. contestó con la más amable de las sonrisas Grigory Wrononsky.

Todos los presentes conversaban en uno de los lujosísimos salones de un famoso hotel de Viena. Todos reían y charlaban alegremente; pero parecía que uno de ellos, Grigory Wrononsky, no se encontraba bien a gusto entre aquella gente, o mejor dicho ante la Duquesa de Zachary. Permanecía un poco callado, casi serio.

¡Oh!; pero no era para menos.

El solo pensar que estaba frente a la gran Duquesa de Zachary, la dama más rica de aquella lujosa Viena, de aquella soñada Viena, lo había puesto así. ¡Cuánto tiempo había esperado ese gran momento! ¡Cuánto había tenido que sufrir para poder llegar frente a la Duquesa de Zachary!

Grigory Wrononsky había nacido en Tobolsk. Era hijo de campesinos rusos, pero logró salir de su baja condición social a fuerza de grandes sufrimientos.

Primero, el dinero. Sí, siempre el dinero. El dinero que tanto le obsesionaba. El dinero que tanto quería. Sin dinero, no podría llegar a ser lo que pensaba. Siendo pobre, ninguna aristocracia le podría admitir en sus salones para comentar su arte. No podría vivir esa clase de vida aristócrata, y no viviéndola no podría escribir su obra, su gran novela. La gran obra del gran Gregory Wrononsky, como él pensaba.

—"El dinero compra nuestras vidas", pensaba poner desde hacía tiempo en esa gra nobra, divagando sobre su condición social. ¿Cómo la clase alta podría leer las obras del pobre Grigory Wrononsky, si era un hombre sin dinero? ¿Cómo?

Pero ahora todo había pasado. Ahora tenía dinero y estaba frente a la Duquesa de Zachary gracias a su gran amiga Eleanor Lane, la encantadora norteamericana, a la sazón en Austria, crítico en estudios literarios. Wrononsky también se encontraba en Austria. Quería hacer su obra allí. Viena le atraía con sus mujeres, con su música y en general con su grandiosa fastuosidad. Pensaba que Rusia no le ofrecería muchos laureles, cuando fuese el gran escritor.

Grigory Wrononsky quería escribir una novela que tuviese como escenario Viena, con su majestuoso secenario terrestre y, que tuviese como protagonistas a la gran sociedad, figurando en ella el gran Grigory Wrononsky. ¡Oh! El gran Grigory Wrononsky.

Por eso no reía. Pensaba ¿Cómo era posible que él hablase con una Duquesa? ¿Cómo era posible? ¡Oh!, debía ser un sueño. El, Grgiory Wrononsky, el hijo de Matías, aquel grosero campesino, aquel ordinario campesino. ¡No! ¡No podía ser cierto!

—¡Ah!, sí, ya me acuerdo de tí —dijo, dirigiéndose a la Duquesa de Zachary — Tú eres Lilitza, la ladrona de caballos de Tobolsk. Tú... y rompió a reír. Reía con una risa demoníaca, ronca. Con una risa que le hacía contraer su varonil faz en una mueca grosera y horrible.

Las mujeres retrocedieron espantadas.

—Sí —prosiguió— Lilitza, escribiré una novela, una gran novela. Tú serás la gran Duquesa de... ¡no importa lo que seas!; lo que importa es que seré célebre. Sí, la escribiré.

Y seguía riendo. De repente cesaba, pero proseguía con más ardor. Su rostro estaba horrendamente contraido. El pecho le ardía. Estaba rojo de tanto reír. Vivía la vida del gran Grigory Wrononsky. Recibía aplausos. Cosechaba glorias. Estaba feliz en sueños a un paso de la muerte. Cayó presa de su fatal delirio. Rodó por el suelo y quedó cara al cielo, con una sonrisa profunda y los ojos abiertos. Parecía estar leyendo. Había muerto loco.

¡Oh! ¡Qué bello argumento para una obra! En esa novela se escribiría tu vida, adornado con un poco de fantasía, Grigory Wrononsky. También se escribiría la vida de Viena, de la Duquesa de Zachary, de Mrs. Lane y de otros.

¿Y el desenlace? ¡Oh! ¡Estupendo! El protagonista muere viviendo en la popularidad, viviendo en el futuro. Muere engañándose.

Como epílogo queda tu cadáver.

¡Lástima que tan hermoso tema tu no puedas escribirlo. Pero, no te inquietes. Tú y la Duquesa figurarán en la obra que la encantadora Mrs. Lane titulará "Grigory Wrononsky".

CARTAS A PEDRO

Querido Pedro:

Cuando llegué a Concepción con mi padre, que me venía a dejar, sentí una especie de temor; fíjate tú, primera vez que me iba a ver lejos de mi casa; no era para menos!

Al salir de la estación tomamos una góndola para irnos a la pensión que iba a ser mi hogar durante todo el año de estudios. Hubieras visto qué clase de apretones había en la góndola esa; y lo peor era que no nos querían dejar subir a causa de las maletas, tanto fué, que las tuvimos que dejar en los tapabarros. Cuando la góndola ya estuvo llena y yo creía que no podría subir nadie más, algunas personas se empezaron a sujetar de las manillas, a colgar de las ventanas y tapabarros; yo temía que se fueran a caer o chocaran contra un poste de la luz, pero ellos iban tan campantes.

En realidad, Pedro, esto no se puede comparar con nuestro tranquilo pueblecito, donde, en las calles, sólo vemos niños jugando o personas que conversan. En cambio, aquí hay un bullicio que no se entiende.

La señora dueña de la pensión me recibió muy bien, al igual que los demás pensionistas. La pieza que me dieron es chica pero abrigada; coloqué mi catre junto a una pared con un veladorcito a su lado; además, un ropero grande y una mesita con 2 cajones que me servirá de escritorio. Eso es todo mi amoblado.

El primer día que fuí al Liceo me pasó un chasco bien raro. Al llegar a clases nos formamos afuera de la sala y al poco rato llegó el inspector. Nos hizo entrar y empezó a copiar el horario en el pizarrón. Saqué una hoja de papel y mi lápiz, para copiarlo yo, cuando me empiezo a dar cuenta de los nombres que ponían en el pizarrón. ¿Qué será eso?, decía yo. No he estudiado nunca esos ramos. No me atrevía a preguntarle al compañero del lado porque quizás qué podría creer. Sólo como 2 horas después me vine a dar cuenta que eran los apellidos de mis profesores lo que yo había copiado en mi cuaderno.

Sin otras cosas que contarte por el momento, se despide de tí con un abrazo, tu amigo

PABLO.

LUIS DURAND

(Beltho Bermizenit)

"Hermano tardío de Maluenda, Gana, Santiván, Latorre, etc., dice Ricardo Latcham al prologar "Tierra de Pellines".

La característica de las obras de Luis Durand es la amenidad y la realidad con que describe la naturaleza chilena. Es un admirable evocador de sus tipos. Durand no tiene fantasía literaria; a sus personajes los pinta en forma admirable, sin salirse de lo que verdaderamente son, sus costumbres, sus tradiciones, sus creencias, nada tienen de fantástico. Sólo se limita a decirnos lo que ha visto y oído a través de sus largos años vividos en el Sur de Chile, con peones, inquilinos, capataces, mayordomos y camperos, de donde sacó material para escribir sus 10 obras que le han dado un merecido renombre en nuestro campo literario.

Nacido en Traiguén en 1895. Estudió humanidades en Santiago; pero hubo de suspender sus tareas escolares antes de terminar, para hacerse cargo de una hacienda del sur del país, donde vivió sus mejores años de juventud, entre hombres y mujeres rudos, vaqueros y patrones desprovistos de la más mínima humanidad.

Se inició en la literatura cuando ya era mayor de edad. Escribió para un diario de Santiago su primer cuento "Un lacito a l'anca" que iría a agradar a los lectores desde las primeras líneas.

Entre sus diez obras que ha publicado hasta ahora merecen especial mención "Tierra de Pellines", "Campesinos", "Mercedes Urízar" y, últimamente, "Una noche en el camino". En todas ellas, describe con exactitud las regiones del sur en especial las de Arauco y Traiguén y narra los sucesos con tal colorido que parece que el lector está presenciándolos.

Nadie maneja mejor el diálogo que Durand; el lenguaje es el natural, con los modismos propios de la gente de campo, lo que no ha logrado conseguir ni Latorre ni Santiván El que estas líneas escribe ha tenido la ocasión de vivir largas temporadas entre los campesinos y ha observado que entre las descripciones de los pobladores de nuestros campos y las que Durand nos ha dado en sus libros no hay otra diferencia que el tema.

Don Domingo Amunátegui Solar dice que Durand describe con extraordinario relieve la misma región que nos pinta Bascuñán y Pineda en "Cautiverio Feliz", obra que nos transporta a las rucas de los aborígenes de principios del siglo XVII; pero que Durand nos la da transformada por la mezcla de sangre araucana y europea y por el contacto con la alta cultura del Viejo Mundo.

Manuel de la Vega al hablar de Durand dice: "Sólo sé que es un escritor de gran talento natural y llamado a un porvenir honroso en nuestras letras".

NOVELAS, LIBROS DE TEXTO Y REVISTAS
Ofrece a precios rebajados
PELUQUERIA Y ANEXO DE LIBROS "AREVALO"
MAIPU ESQ. CASTELLON - CONCEPCION

IMPRENTA Y LIBRERIA
"UNIVERSITARIA"
B. Arana 584-590 — Fono 51 — Casilla 381
CONCEPCION
OFRECE a Ud.
Artículos para Oficinas
Máquinas de Escribir
Utiles para Colegiales
Libros en Blanco
Artículos Técnicos para Ingenieros
Reglas de Cálculo
Objetos para Regalos
Porta Documentos
Carpetas de Cuero
Libros Técnicos, Música
Pintura, Literatura
Libros para Niños
Juguetes

ARTICULOS DE AJEDREZ, FILATELIA Y LIBROS
Encontrará Ud. en
LIBRERIA STUDIO
CAUPOLICAN 419 - CONCEPCION
¡LLEGARON SELLOS!

EL LICEANO PENQUISTA

Año III Liceo de Concepción, Noviembre de 1946 Núm. 9

1.er Congreso de Estudiantes Secundarios

Una sensación de alegría invade nuestro ser y un optimismo saludable nos impulsa a creer que nuestros ideales están más cerca de las realizaciones futuras. Es que una nueva era ha empezado para los estudiantes secundarios de Chile. Se venía gestando desde hace ya algunos años; pero sólo ahora ha encontrado su punto de partida con la celebración del PRIMER CONGRESO DE ESTUDIANTES SECUNDARIOS.

Este congreso no sólo planteó los problemas propios del liceo, sino que buscó y encontró soluciones que dignifican al estudiante chileno. Podríamos decir que las discusiones más importantes giraron alrededor de tres temas: la organización del estudiantado en una Federación Nacional; la reforma de la educación, y la participación del estudiante en la vida social.

La Federación Nacional se organizará teniendo en cuenta nuestro actual gobierno democrático, es decir, será una verdadera pequeña república, con sus poderes ejecutvio, legislativo y judicial. En esta forma se logrará contribuir en forma más eficaz a la formación dle ciudadano.

Con respecto a la reforma educacional, el Congreso aceptó el plan de renovación que actualmente se ensaya en algunos liceos de la capital. Este plan tiende a orientar mejor a los alumnos y a la eliminación del actual sistema de exámenes para reemplazarlo por un medio más justo de calificaciones. Servirá también para aprovechar el don particular de cada educando, para lo cual se contará con asignaturas optativas que hoy no existen.

En relación con la vida social del estudiante, el Congreso estimó que éste no puede vivir encerrado en su mundo interior; pues debe conocer sus deberes para consigo mismo y, lo que es más importante, debe conocer sus deberes para con sus semejantes. Es decir, se pretende hacer del hombre un ser sociable, capaz de convivir con los demás y que sepa dar todo cuanto pueda a la colectividad.

Imposible sería hacer el análisis de cada uno de los temas tratados en el Congreso. Además, ellos serán dados a conocer por medio de impresos especiales y a medida que las circunstancias lo permitan.

Nuestra intención es más bien recoger el optimismo que brota de todos los liceanos ante las proyecciones que tienen los acuerdos del PRIMER CONGRESO DE ESTUDIANTES SECUNDARIOS. Al mismo tiempo, queremos cumplir con el grato placer de felicitar muy calurosamente a nuestra delegación, por su magnífico aporte a tan importante torneo. Esperamos que ellos sean bien comprendidos y encuentren entusiastas colaboradores.

NOTICIAS LICEANAS

Actividades del Centro de Alumnos - Cuenta del Congreso de Estudiantes Secundarios - Otras Noticias.

Congreso de Estudiantes Secundarios.—Nuestro Centro, deseando a cada instante dar muestras de su lealtad, quiere en esta ocasión estampar en forma clara y nítida lo que el Centro de Alumnos ha podido realizar en favor de la reforma educacional, como en beneficio de los alumnos.

En cuanto al primer aspecto podemos agregar que el Centro logró la representación de nuestro Liceo ante el Primer Congreso de Estudiantes Secundarios, aportando un grano de arena a la realización de los ideales estudiantiles.

En la cuenta rendida públicamente el martes 22 de Octubre de 1946 se dió a conocer el éxito logrado por este Congreso y los principales temas tratados. Estos son:

1.—Organización de la Federación de Estudiantes de Chile.

2.—Reforma de la Educación Secundaria.

3.—Unión social de la juventud secundaria.

4.—Deportes y cultura estudiantil.

5.—Problemas generales de los estudiantes secundarios.

6.—Pensamiento mundial del estudiantado.

Rebajas en el comercio.—Con la aceptación de parte de los alumnos de nuestro Liceo se ha conseguido una rebaja en algunas librerías, zapaterías y sastrerías. Estas rebajas se podrán obtener con la presentación de un carnet, que oportunamente venderá el Centro de Alumnos.

DEPORTES

El último de los campeonatos de fútbol de este año es el que acaba de finalizar y que fué organizado por le profesor de Educación Física señor Evaristo Muñoz. (Vamos, Vamos...).

En él participaron equipos de todos los primeros años y equipos del 2.º año A, B y C, respectivamente. Se clasificó campeón el equipo del 1.er año E. Su juego fué muy lucido. Su delantera muy productiva.

El campeonato fué un campeonato de goles, pues en él se marcaron 71 goles.

Vicecampeón se clasificó el equipo del 1.er año B, equipo rápido y muy bueno. En él sobresalió el juego de Hernández y Venegas.

Se clasificó tercero el equipo del 1.º D, un equipo parejo.

Scorer de este campeonato salió el jugador Hernández del 1.º B con 10 goles; lo sigue Ugarte del 1.º D, con 7 goles; Cáceres (1.º E), en empate con Venegas del 1.º B, con 6 goles cada uno.

Damos a continuación la clasificación y los goles a favor y en contra de los 3 primeros equipos.

1.er puesto: 1.er año E — con 15 goles a favor y 6 goles en contra.

2.º puesto: 1.er año B — con 22 goles a favor y 8 goles en contra.

3.er puesto: 1.er año D — con 10 goles a favor y 6 goles en contra.

Felicitamos a los equipos que se clasificaron campeones el año 1946. (6.º año D), (3.er año D) y (1.er año E).

HOCKEY EN PATINES

Un grupo de alumnos aficionados al deporte del Hockey, ha organizado un equipo de hockey en el Liceo.

Este equipo recién organizado enfrentó a uno de la Escuela Industrial, ante el cual perdió 4x2. El partido se llevó a efecto frente al edificio de la Intendencia, ante una numerosa concurrencia, la cual alentó a los equipos de ambos colegios educacionales.

Hasta el momento de publicar este artículo, el equipo del Liceo no ha jugado ningún otro partido. Pero hemos oído decir que éste se enfrentará a un equipo que organizaron los entusiastas muchachos del Instituto Comercial.

Aplaudimos la iniciativa de los liceanos que organizaron este equipo de hockey.

Academia Comercial "ROYAL"

GALERIA TEATRO CERVANTES NO. 31

CONCEPCION

Dactilografía - Taquigrafía - Aritmética

Contabilidad y Redacción Comercial.

SASTRERIA YAÑEZ

Barros Arana 443 — CONCEPCION — Teléfono 2355

CONFECCIONES FINAS

PRECIOS REBAJADOS A ESTUDIANTES

ARNOLDO LOOSLI

DEPTO. TECNICO

INSTALACIONES ELECTRICAS



A. PINTO 440

FONO 2620

FRENTE A LA PLAZA



Yoghurt y leche sana

Hay siempre en la ventana

De "PRODUCTOS COSMITO"

Del Liceo, a un pasito

COLABORACIONES

LOCURA

(A Viola)

Quizás, con o sin justicia, loco
[me llamaron,
pues ansié que no quemara un
[fuego,
deseo extraño, profundo, apasio-
[nado,
extendí mis brazos al Tiempo en
[un ruego.

Semejante al estruendo de las
[olas en la playa
el cristal del silencio quebró la
[carcajada.
Los hombres se burlaban; ellas
[me huían.
Todos, todos se envolvían en su
[triste ironía.

Lo busqué temblando por el
[camino sin fin,
andaba y andaba, entre luces y
[sombras,
recorría espirales, volutas de
[incienso.

Al espacio interrogué anhelante
y la Voz Eterna, me dijo: Ade-
[lante,
que sólo el Silencio hallarás aquí.

Loco fuí, más lo encontró. No
[sé donde.
Tras la fuga de un arco multicolor,
tras las ondas de los claros
[arpegios
volví trayendo en mi sutil barca:
[¡El Amor!

Tiembla mi vida como gota de
[rocío
sobre un ebúrneo pétalo. De la
[alocada arpa
los últimos acordes de la imper-
[fecta sinfonía
arrancan los gemidos de mi alma
[quemada.

Vildósola.

EL LUJO

Estamos ante una siutación, ante una realidad por demás triste y, por desgracia, muy poco considerada. Nuestra vida nacional languidece y una de sus causas, es el abuso en el empleo de las riquezas, para alcanzar el lujo.

El lujo, no es sino el abuso de los bienes materiales, vicio que ha echado profundas raíces en parte de nuestra sociedad, parte que parece sentirse ajena a esta gran familia que componemos todos los chilenos, mostrándose insensible ante la necesidad del que padece y sufre. La molicie en la vida, esa extrema delicadeza llevada hasta los íntimos detalles de la comodidad, es fruto, hija del lujo. Este es el primer resultado de este vicio: tornar insensibles a quienes parecen no tener otra mira que saciar sibaríticamente sus inventadas necesidades.

El hombre tiene deberes para con la colectividad. Pues bien, quien derrocha en lujos sus bienes, lejos de cumplir con este deber, está lesionando a una parte de la sociedad, y con burla. El pobre, que gime en su necesidad, a quien le asiste el derecho de esperar una porción de esas riquezas, es quien recibe más profundamente el mal causado por le lujo; él lo recibe como una burla sangrienta, en tanto sufre la consecuencia de carencia de los medios más indispensables para llevar una vida digna de vivirse y no estar sintiendo a cada instante el miedo de vivir.

Los chilenos estamos más estrictamente obligados que otras naciones a sacudir el yugo de esta exclavitud, pues nuestra nación no cuenta con grandes riquezas nacionales. Por esto se ha levantado un verdadero clamor de parte de algunos jefes de Estado, quienes han hecho un llamado a la ciudadanía en el sentido de la necesidad de llevar una vida más parca, más moderada, en los gastos de la vida privada de los chilenos.

Nuestra Patria espera el sacrificio de sus hijos para salvarla. Hoy, chilenos, nos pide el sacrificio de nuestra excesiva comodidad.

Carlos Pecchi C.
4.º Año A.

¿Que es el Liceo?

Es el templo armonioso y ve-
[nerado,
es el lúcido faro del mañana,
es un foco de luz de filigrana
que alumbrará el porvenir soñado.

Es la llave del tinte abrillantado
que abrirá bella senda siempre
[ufana,
es el cántico dulce, es la campana
que llama al niño a ser gentil y
[amado.

Es el rayo feliz de la esperanza,
es la patria de nuestras tradicio-
[nes:
en ella ha de amasarse la confian-
[za
del hombre que ha sabido de ilu-
[siones.

Néstor Monsalves C.
III B.

RECORDANDO UN PASEO

Salíamos una hermosa mañana de Diciembre, entre el bullicio de decenas de almas alegres, con rumbo a un lugar para la mayoría de nosotros desconocido; avanzamos rápidos por el camino a Talcahuano, del que nos apartamos no muy adelante; nos recibió ahora un camino mal arreglado, lleno de baches, que parecía presagio de algo peor, pero al llegar a nuestro destino, el lugar denominado "Las Escaleras", quedamos extasiados ante el paisaje que presentaban aquellos bosques de árboles añosos y retorcidos, que con sus copas forman un manto liso, cobertor de la superficie del suelo. Bajo este manto nos detuvimos; ¡Qué bella vista tenía este cerro sobre el mar! Se llegaba a la playa bajando la ladera por unas "escaleras" talladas en la roca.

Algo que me agradó sobremanera, fué el paisaje que dominé desde la cima de un árbol; desde allí se podía ver una gran extensión de agua, rocas, y a lo lejos, la vela de un bote, que semejaba blanca gaviota perdida en la inmensidad oceánica.

Edison Grandón C.
3.º A.

LA MADRE

Mirta Gajardo Garrido, V Año Humanidades
Liceo de Niñas Carmela Romero

Cuando el tierno infante ha abierto por primera vez sus párpados, al recibir la impresión estimulante de las ondas luminosas, que han movido a su frágil organismo a vibrar, aunque todavía sin sensación y sin conciencia; cuando es simplemente una porción de materia organizada que anima el soplo vital, sin medios de defensa ante los elementos naturales que lo rodean, actuando mecánicamente con energías ciegas, duras y enemigas, tiene a su lado una mujer pálida, carente de fortaleza aun para sobreponerse y, que al oír el primer vagido, parece sacar fuerzas de flaqueza, para estrecharlo contra su seno, acunarlo, acariciarlo, abrigarlo y darle el escaso calor de su cuerpo debilitado y mustio.

"Es la madre".

Ella, que nos dió la vida con los fluídos de su propio ser, nos nutrió con el dulce néctar de su pecho amoroso, nos cuidó siempre vigilante durante nuestros primeros años, angustiada, lacerado su corazón, abnegada, olvidada de su propio sustento y del sueño reparador, si los peligros inherentes a esa edad pusieron sus pinceladas lívidas en nuestras frentes infantiles; ella, que lloró con nuestras nimias contrariedades y desventuras y se llenó de alborozo con nuestras alegrías, guió afanosa e infatigable nuestros primeros pasos, encendió en nuestras almas las luces iniciales del saber; nos condujo rectamente, suave y previsora, en nuestra inexperta adolescencia, y nos dió prudentes consejos, frutos de su conocimiento de la vida y del mundo, en nuestra exaltada juventud.

Nobilísimo ser, capaz de todas las ternuras, de todos los sacrificios, de todas las renunciaciones, de todas las heroicidades por el vástago de sus santos amores, se eleva a todas las sublimidades pasionales.

"Es la madre".

Hubo en la antigua Roma una noble dama que, invitada a mostrar sus alhajas por una amiga que le exhibía las suyas, fué a buscar a sus dos hijos y se los indicó diciendo: ¡He aquí mis joyas!

Es ella, la madre, quien nos ha donado tantos inefables tesoros de amor.

Debemos erigirle en nuestros corazones un santuario de ternura, que será un débil trasunto de esa inmensa exaltada pasión amorosa que nos prodigó ella,

"LA MADRE".

LIBRERIA INGLESA

Completo surtido de autores españoles clásicos y americanos, incluidos en el programa de estudios

Libros en inglés - 100 títulos de pocket book

TRES BANDERAS; revista para el estudio del inglés

Existencia completa, publicaciones Zig-Zag

Sellos extranjeros para coleccionistas

BARROS ESQUINA LINCOYAN
CONCEPCION

LIBRERIA ACCION
Ex-Diocesana
Colo-Colo 530 - Fono 2498 - Casilla 349 - CONCEPCION

LLEGARON

HUGO WAST—Lo que Dios ha unido—Quince días sacristán y Alegre $ 30 c|u.—J. AZPIAZU: Tú y él y Tú y ella $ 20.—P. MAURIAC: La Divorciada $ 20.—P. L'Ermite: La Solterona—El Gran Cara Dura—No quiero un sacerdote+Entre tú y yo—Los Hombres están locos $ 20 c|u.—SAGEHOMME: La Novela de un Misionero $ 20.—GUILLAUME: Para llegar a ser hombre $ 20.—J. SPILLMANN: Una víctima del secreto de la confesión $ 20.—P. SHANDE: MI CURITA $ 15.
DE COLECCION JUVENTUD, también a $ 20.— c|u: ENERGIA Y PUREZA, EL JOVEN Y CRISTO—EL JOVEN DE PORVENIR—¡SE SOBRIO!—EL JOVEN OBSERVADOR—EL JOVEN CREYENTE—EL JOVEN DE CARACTER—LA JOVEN ANTE LA VIDA—LA JOVEN DE PORVENIR.
DE COLECCION "RAZONEMOS NUESTRA FE" a $ 50.—c|u: POR TIHAMER TOTH: CREO EN DIOS—EUCARISTIA—VENGA A NOS EL TU REINO—EL MISTERIO DE CRISTO—CRISTO REY—¡PADRE NUESTRO!—LOS DIEZ MANDAMIENTOS—CREO EN LA IGLESIA—CREO EN JESUCRISTO: EL MESIAS—CREO EN JESUCRISTO: EL REDENTOR—CREO EN LA VIDA PERDURABLE—PRENSA Y CATEDRA.
OFRECEMOS: VELOS, CORONAS, GUANTES, CITAS, ESTAMPAS Y RECORDATORIOS Y MEDALLAS DE PRIMERA COMUNION, LIBROS DE MISA Y ROSARIOS BLANCOS, INMACULADA DE BULTO, CORAZON DE JESUS DE BULTO.—OBJETOS PARA REGALO: EN plata, bronce, plaqué y CRISTAL IMPORTADO. PLACAS DE ENTRONIZACION—PLACAS DE SANTOS—JUGUETES Y JUEGOS DE SALON, MUÑECAS de todo tamaño.—Utiles de escritorio—CENICEROS CON Y SIN MAXIMAS. DICCIONARIO ESPASA, CALPE. Código de Derecho Canónico de Arteche en tres tomos. BIBLIA DE LUJO Y CORRIENTES. DERECHO ROMANO.—NUEVO TESTAMENTO. MISAL DIARIO Y VESPERAL. MISAL DOMINICAL. RITUALE PARVUM. CALENDARIOS PARA 1947.

RINCON CIENTIFICO

LA INSULINA

La insulina u hormona pancreática, como comúnmemente se le designa, es segregada por el páncreas, y tiene por fin, regular el metabolismo de los azúcares.

Se sabe que el páncreas segrega el jugo pancreático, que contribuye a la digestión de los alimentos, vaciándose en el duodeno. Luego, la función de este órgano es exo y endocrina.

La secreción de la insulina es endocrina, se verifica en los islotes de Lagerhans y se vacia directamente a la sangre. No es aventurado llamar a la insulina hormona pancreática, pues el páncreas parece segregar otras.

El funcionamiento del páncreas, como glándula de secreción interna, está regulado por la secreción de la pancreato-tropina (o pancreato-estimulina) de las células basófilas de la parte anterior de la pituitaria o hipófisis. Por lo tanto, de ello depende la hipertrofia o atrofia de los islotes de Lagerhans, productores de la insulina, que traen sus respectivas anomalías.

Hiperinsulinismo

Se debe a un aumento de la secreción de hormona, originado, corrientemente, por un adenoma o tumor de las células secretoras. Determina la hipoglucemia, o sea, la presencia de poca glucosa en la sangre con relación a lo normal.

Diagnóstico:

Esta afección ataca generalmente a los adultos. Es característica por sus malestares, en especial, la fatiga y los síncopes o crisis nerviosas que es el primordial. Estos síncopes son reconocibles, porque el paciente permanece inconsciente, por sus muecas faciales, agitación, vómitos, sudores, para volver en seguida, en sí. Se completa el diagnóstico con la dosificación de la glucosa en la sangre, durante un acceso; llega, a veces, a 0,1 y 0,05 por 1,000 en los casos graves, siendo lo normal el 1 por 1,000.

Existen, además, hipoglucemias originadas por insuficiencia hipofisiaria, o hepática, o tiroidea, o vagal. Esta última es benigna.

Tratamiento:

a) Administración de azúcar.

b) Administración de hormonas hiperglucemiantes tales como adrenalina o extracto antero-hipofisiario.

c) Extirpación quirúrgica del tumor. Esto es lo único que puede llevar a una curación completa.

Hipoinsulinismo

Trae como consecuencia la diabetes.

Diagnóstico:

a) La glucosuria: presencia de glucosa en la orina. Debe tomarse en cuenta que esto varía según lo ingerido y según su poder de alimentación.

b) Hiperglucemia: existencia de glucosa en la sangre. Se exagera notoriamente en los diabéticos al administrársele azúcar en ayunas.

c) Desnutrición: adelgazamiento y acidosis, la que se manifiesta por el olor particular del aliento, transtornos digestivos, somnolencia.

d) Síntomas clínicos: exceso de excreción de orina, de 4 a 5 litros diarios (poliuria); sed viva, consecuencia de lo anterior (polidipsia); apetito exagerado (polifagia); erupciones cutáneas o de prurito y tendencia a las infecciones estáfilocócicas (forúnculos), a la gangrena pulmonar y a la TBC.

Tratamiento:

El único tratamiento es la administración de insulina por vía subcutánea, aunque diabéticos ligeros pueden ser tratados por el régimen alimenticio.

La acción hipoglucemiante de la insulina dura 8 horas. Ultimamente se ha logrado prolongarla hasta un día, mezclada con otras substancias (Zn, protamina). La cantidad necesaria para inyectar depende de la insulino-resistencia y de la insulino-sensibilidad.

La primera es una disminución de la acción de la insulina, de tal modo que, siendo 60 las unidades necesarias para inyectar cada vez al paciente, se necesitan cientos, y a veces, miles. Esto puede ser temporal y absoluto. En este caso sólo puede tener éxito una extirpación de la hipófissi o la aplicación de radioterapia sobre la misma.

Lo segundo consisten en la acción hipoglucemiante de la insulina, vale decir, falta casi total de la glucosa en la sangre. Esto se produce intensa, pero brevemente, momentos después de haber sido inyectada. Es un estado crítico que puede llegar al comatoso, y por lo tanto, a la muerte.

Vildósola - 4.º D.

COMUNICO *a mis amigos y clientes:*

Nuevo Local, Aníbal Pinto 563

Frente al Rialto, al lado Confitería Sauré

Este será su nuevo local y en él será atendido como de costumbre. Espero verme favorecido con su visita.

JOSE SCHORWER

TUMORES

En Chile, se llama cáncer a todos los tumores. Esto crea una confusión; por cuanto, se llama cáncer o carcinoma al tumor maligno que aparece en el tejido epitelial; ya que los tumores se producen en todos los tejidos y, sin embargo, no todos son cancerosos.

El cáncer propiamente tal, en especial del que hablamos, es una de las más terribles enfermedades de nuestra época, a pesar de que su porcentaje no es tan devastador como otras enfermedades que han alcanzado su grado de apogeo en su mismo período cronológico.

Como se sabe, el origen de los carcinomas sigue siendo una incógnita, a pesar de los asiduos intentos de los investigadores por descubrirlo.

Pero la medicina no ha cerrado los ojos ante esto y ha tratado de combatirlo mediante la cirugía y la radiología. También ha tratado de analizarlo y ha llegado a la conclusión de que el cáncer o carcinoma se debe al crecimiento rápido y exagerado de las células en estado morboso, las cuales como sabemos dan origen a tumores; los que para mayor comprensión se clasifican en malignos y benignos.

Tumores benignos son aquellos que están formados por células morbosas, que crecen lenta y expansivamente rechazando a las células vecinas y cuyo metabolismo es escaso, lo que permite al organismo soportalo por largo tiempo sin mayores transtornos. Se pueden extirpar mediante intrevenciones quirúrgicas o reducir mediante tratamientos radiológicos.

Los tumores malignos se generalizan (metástasis), generalización que constituye la aparición de otros tumores en los diferentes órganos. Son de crecimiento excesivamente rápido e infiltrativo, es decir, mediante fermentos histolíticos destruyen y penetran los tejidos y enferman a las células vecinas al mismo tiempo que se nutren a sus expensas, crecen como las raíces de un árbol y poseen metabolismo exagerado.

Según algunos investigadores, esta enfermedad no se propaga ni se hereda, pero sí, crea una propensión de padres a hijos, la cual se cree es transportada por los genes en los cromosomas, habiendo muchos otros factores coadyuvantes.

Una de las maneras más eficaces para atacar esta enfermedad, es mediante la aplicación del radium en la zona afectada.

Como podemos ver la ciencia, en especial la medicina, y su rama la Anatomía Patológica, no se han dormido en sus laureles, y el espíritu investigador del hombre sigue día a día, en busca del perfeccionamiento del medio que lo rodea y de la manera de hacer más sana y larga su vida, extirpando las preocupaciones patológicas que lo rodean en su contacto con la naturaleza.

Mario Garbarino A.
4.º Año C.

El Dato Científico

El veneno para ratas más mortífero conocido es el "1080", fabricado en U. S. por el "Servicio de Peces y Vida Montaraz".

Una persona sin olerlo o probarlo, es probable que pudiera morir con 1/50 avo de onza.

Este veneno sólo se venderá a los exterminadores de plagas profesionales.

Mario Aedo B.
1.º F.

Distinción - Elegancia

SASTRERIA "STANDARD"

Pasaje MUSALEM No. 4 - CONCEPCION - Fono 67
(entrada por Caupolicán)

DEPOSITO DE

Casimires Nacionales e Importados

a precios de Fábrica

LICEANERIAS

(De ajena y propia cosecha)

por Ensamo

Están en venta las últimas grabaciones de Leo Ramírez "La voz que patea".

Entre ellas tenemos:

"El chivo impersecuto", zamba, con el conjunto rítmico de "Los Chanchos Grises".

"One... sit down "Blue", acompañan "Las Godoy's sister".

"¿De qué estarán hablando?" con "Don Pancho y su sexteto".

"¿A cómo te venden el saco'e plomo?", cueca, anima "Zepina y los 4 patos? ?.

Adquiéralos en el almacén "El Caballero de la Esquina".

NOTA.—También se venden "nalcas".

Uno.—¿A dónde va esa tabla con ese niño?

Otro.—No es tabla hombre, es el portallaves de la sala de bicicletas del Liceo.

AMENIDADES

NUESTROS GRANDES PROBLEMAS

TIZA

DE "ECOS"

Ante muchos ojos, sin duda alguna, parece imposible creer que el estudiantado liceano, tiene ante sí graves problemas que se van sucediendo día a día. Sí, día a día.

¿O acaso osáis vosotros, caros lectores, insinuar que no poseemos problemas? Ah!, seguramente lo decís, porque no estáis compenetrados de nuestra vida estudiantil en su parte íntima.

Para el conocimiento mayor de estos fenomenales problemas, os los iré describiendo uno a uno durante los números de esta revista, (si es que el Director lo tiene a bien).

Me preocuparé, en esta oportunidad, de daros a conocer el problema que más nos preocupa: EL DE LA TIZA.

Ocurre que cuando nuestro nunca bien ponderado utilero (me refiero al Jefe de curso) solicita en la portería cierta cantidad de tiza, para que el sabio maestro pueda explicarnos más claramente la materia, se le dona un minúsculo pedacito, consistente en la tercera o cuarta parte de un pan corriente, que es rápidamente devorado por el insaciable pizarrón. El jefe debe acudir inmediatamente en conquista de un nuevo trocito del preciado y sólido elemento (me refiero a la tiza). Durante una hora debe hacer tantos viajes, que si los contáramos con los dedos de la mano, con toda seguridad, deberíamos pedir socorro a un compañero caritativo para poder continuar.

Y con lo caro que están los zapatos...

No comprendéis acaso, que los continuos viajes conquistadores van exterminando, poco a poco, las gambas de nuestro sufrido mandatario. ¿Cómo no habréis de comprenderlo?...

Pero ese no es el problema en su parte culminante. ¡Nó! Lo grande de este problema es que mientras el "Sheriff" se dirige a solicitar el preciado tesoro, nosotros los alumnos, los humildes alumnos, debemos permanecer en suspenso, en espera que se reanude la clase; nuestros corazones laten ansiosamente hasta su retorno, por ejemplo, durante una interesante y preciada hora de matemáticas, que absorbe toda nuestra capacidad psíquica y mental. Os imagináis lo terrible que es para nosotros, abandonar por algunos momentos aquellos ramos que son nuestra obsesión y vernos constreñidos a permanecer inactivos en nuestro silencio habitual. ¿Sois acaso capaces de decir ahora que ese no es un gran problema?

Como seremos indudablemente comprendidos y seguramente la casualidad hará llegar estas líneas a manos de la Dirección, me permitiré sugerir una posible solución.

Atendiendo a que este problema encuentra una excepción en la clase de Gimnasia y, considerando que ocupamos dos horas semanales para practicarla, me atrevo a proponer, que en lugar de las 30 horas dedicadas a ramos "tizómanos", se destinen estas 30 horas semanales a la práctica de la gimnasia y 2 de ellas a los otros ramos. Estimo que sería la única fórmula para evitar los transtornos citados.

Esta solución no sólo resuelve este problema, ¡Oh!, mi cacúmem privilegiado discurre, una vez más, una idea luminosa.

Circula de boca en boca esta socorrida frase: "El pueblo chileno decae físicamente". La "Dic" busca afanosamente al "chileno físicamente apto" sin poderlo encontrar. Con la solución que propongo, habrá cientos de miles de físicamente aptos. Cada liceano encarnará la recia contextura de un Caupolicán.

Os fijáis como he encontrado una solución. ¡Caviladla! Por lo menos comprenderéis mis sanos propósitos... (?)... (?).

R. T.

CASA DE CAMBIO

DOLARES, NACIONALES, LIBRAS, SOLES

en Cheques y Billetes

MONEDAS DE ORO Y PLATA

COMPRA Y VENTA

Joyería Catedral

B. Arana 582 - CONCEPCION - Fono 693

LA CASA DEL BIEN VESTIR

PARA GRANDES Y CHICOS

artex

BARROS ARANA 783 - CONCEPCION

AMISTAD

Uno era francés y se llamaba Pierre Moreau; el otro alemán, su nombre era Siegfried von Könner. Ambos vivieron siempre juntos. Cuando pequeños, sus padres, íntimos amigos, eran vecinos en la pequeña aldea francesa de Nouvelle.

Mas, he aquí que cuando todo estaba en calma y armonía, cuando los muchachos tenían dieciocho años, sobrevino la catástrofe, uno de los pecados más grandes de la humanidad: la Guerra Europea.

Sumamente tristes, ambos se separaron. Siegfried, después de tres meses de aprendizaje, pues no había hecho el servicio militar por ser alemán y no tener todavía la edad suficiente, fué incorporado al regimiento de "Los Fusileros del Rhin".

Mientras tanto el francés, que tampoco había tenido la edad adecuada en el momento que lo llamaron al servicio militar, tuvo una instrucción de cuatro meses. Al cabo de este tiempo fué incorporado al ejército de "Los Granaderos".

Han pasado dos meses, toda Europa está convulsionada. Folletines de guerra circulan por todo el continente dando cuenta de todas las novedades.

En uno de estos aparece con grandes letras: "Formidables contingentes de Fusileros del Rhin sostienen una encarnizada batalla con un pequeño núcleo de Granaderos en el frente Norte.

Uno a uno, los soldados franceses iban cayendo, la trinchera se derrumbaba sepultando decenas de hombres y los morteros, al rojo de tanto disparar, iban quedando sin artilleros.

De pronto el teniente primero se acercó a un joven soldado, con la cara negra por la pólvora y, poniéndole una mano sobre el hombro; le dijo:

—Moreau, usted es el mejor de los granaderos que quedan; tome este saco con bombas, salga de la trinchera y lance una sobre el cañón que está al frente. Es el que más daño nos hace, quiero que lo silencie. Tome mis anteojos de larga vista y observe bien su posición.

El joven Pierre, pues no era otro el soldado, se llevó los anteojos a la cara y palideció intensamente.

—Qué le pasa?—preguntó el oficial.

—Señor, perdóneme lo que le digo, pero... el que dirige la pieza es Siegfried von Könner...

—Y qué hay en eso?

—Es... es mi amigo íntimo, ha sido como un hermano mío... le ruego... se lo pido... que...

—Salga inmediatamente!

—Pero... yo...

—Yo, su teniente se lo mando, salga fuera de la trinchera!

Moreau, con cara de resignación, subió lentamente la pared. Cuando llegó arriba se tendió y quedó a la espectativa; como vió que nadie había advertido su presencia, comenzó a arrastrarse mientras las balas silbaban sobre su cabeza. Pensaba que cada paso en su avance era un metro menos que faltaba para llegar a su destino.

Recordaba su niñez cuando feliz jugaba con Siegfried a los soldados. Un golpe dado contra la roca lo volvió a la realidad. Se hallaba a menos de tres metros de la batería. Detrás de ésta divisó a su amigo, alto, fornido, completamente ajeno a lo que ocurría.

Pierre decidió terminar pronto; sacó una bomba y levantándose súbitamente lanzó el explosivo.

—Te sigo, compañero—murmuró; pero su voz fué ahogada por la explosión y Pierre Moreau se lanzó en medio del estallido saltando hecho pedazos junto con su amigo.

Y así terminó la vida de Pierre: la dió por conservar el honor de su sagrada amistad.

E. A. M.
(4.º año A)

Noble Comprensión Humana

Hay hechos o cosas que no pueden silenciarse. Es tanta su grandeza o la bondad que llevan en sí, tan poco usual su realización, que mueven a meditar y a creer que no todo es egoísmo ni indiferencia en la agitada vida de este siglo.

Un muchacho de nuestro Liceo, desmoralizado por circunstancias que no es del caso detallar, cayó gravemente enfermo. Muchas manos se tendieron inmediatamente en su ayuda, deseosas de salvarlo y de suplir situaciones que hacían peligrar la existencia de ese cuerpo joven y esforzado—lo sabemos perfectamente—que luchaba cara a cara con la vida sin contar con más recursos que los que para su educación le proporcionaba el colegio con una beca.

Pero, de todas esas manos, ningunas más nobles que las de una madre extraña que, sin pensar ni un instante en gastos ni sacrificios, lo llevó a su hogar, brindándole el cariño y el aprecio maternal que el pobre muchacho necesitaba y que tal vez nunca había conocido...

Ese aprecio y ese cariño fueron los que nuestro compañero Mario Vilches, del 2.º ako E, alumno distinguido y premiado, encontró en la señora Rosa A. de Nicólas.

Señalamos el hecho por lo grande y hermoso que es, digno de ser conocido de todos los liceanos. Indicamos también el nombre de esa madre, a pesar de temer herirla en su modestia, porque su actitud no puede silenciarse. Es demasiado grande para callarla.

Y, junto con Mario Vilches, todos los liceanos se la agradecemos desde lo más profundo de nuestros corazones.

DEFINICIONES

Algebra: Ramo donde se goza "como chancho en el barro".

Alumno en clase de física: Chivo. Chivo.

Consejo de Profesores: Manera disimulada de sacar el cuero a los alumnos.

Sala de Física: Lugar "donde tanto se sufre" y donde "se oye tanto ruido de unos".

Interrogación: Especie de inquisición a la cual van todos confiados en que no les va a tocar a ellos.

Nota: Pesadilla bimensual.

Pregunta (de Física): 1.

Prueba:: Dolor de cabeza.

Tiza: Pequeño adminísculo que sirve para capearle 10 minutos a cada clase.

M. Esacounun O.
4.º Año E.

Litografía Concepción, S. A.