

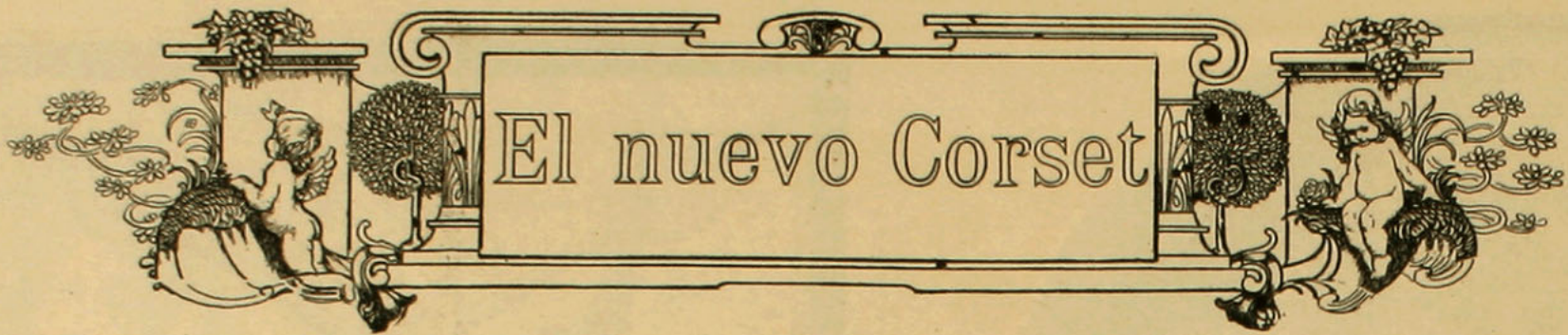
FAMILIA

FEBRERO



Precio: UN PESO

Año III = 26



SILUETA DE MODA.—LAS COQUETERIAS DEL CORSET

No existe nada más lindo, más armonioso, más gracioso, que el conjunto de la silueta femenina vestida á la nueva moda. Poco importa hoy día el número de centímetros que tenga el talle; lo que premia, es la silueta, la flexibilidad, el conjunto, el movimiento intraducible que desde la nuca hasta el talón, coloca el cuerpo en un equilibrio igual al de las finas estatuas de Tanagra, con sus pliegues envueltos en ropaje de finos tejidos, que hacen á la estatua una especie de pedestal.

En los salones de los grandes costureros, creadores de la moda, algunos trajes nuevos dejan ver el talle con tendencia á alargarse; pero, el movimiento no es todavía general, lo que domina y dominará todavía por mucho tiempo, es la flexibilidad del cuerpo, suavemente sujeto por el corset de tul ó de encajes. El corset debe quedar derecho envolviendo la

parte baja del cuerpo y muy poco arqueado en las caderas.

Para que el talle sea flexible, es preciso, aún para las señoras gordas, que el corset sea corto en la parte superior, y se complete por un corpiño especial llamado *soutien-gorge*.

Muchas personas llevan, aún en invierno, corset de batista, pero forrados con seda, mientras que en el verano se hacen totalmente con batista. Ese punto es muy importante por la razón de que hay mujeres muy delgadas que parecen mal conformadas, y otras muy gordas que parecen muy bien proporcionadas.

El corset corpiño, siempre flexible sostiene el busto sin cambiar nada de las formas naturales. Lo llaman corset de descanso, y se lleva generalmente con los trajes de interior. Hay sin embargo, muchas mujeres que no usan otros; pero, para darse ese capricho es preciso ser delgada y tener muy bonito cuerpo.

La parte tiesa del corset debe terminarse un poquito más abajo que la parte prominente de las caderas; el resto en el largo, debe ser una simple faja abdominal sirviendo únicamente para mantener los órganos en sus respectivos lugares.

Dá también, excelentes resultados una faja de goma ó de tejido que se coloca encima del corset y envuelve la región abdominal.

Para vestirse con el traje sastre, es preciso llevar el corset un poco más alto delante, que lo que se usa según costumbre de hoy día, y se le añade hombreras. Esa medida subsana el defecto de la concavidad que se forma generalmente cerca de las espaldas.

Con los trajes *fleur* conviene llevar el corset muy bajo delante, para impedir que se note debajo, el vestido ceñido.

El talento de la costurera queda aniquilado, cuando se trata de vestir un talle grueso y sin gracia, muchas veces se culpa á la costurera cuando todo proviene del corset.

Los tirantes toman diariamente más importancia, á menudo se ponen dobles y presentan el aspecto de verdaderas redes.

Algunas casas bien inspiradas han creado corsets especiales para niñas y jovencitas, con tejido de malla, por ser los más apropiados á la delicadeza de esos cuerpos juveniles en formación.

Se refuerzan con pequeñas ballenas en más ó menos cantidad, según como la niña necesita ser más ó menos sostenida. Es el ideal del corset. Sostiene sin comprimir las formas que necesitan desarrollarse.

En general, no se usan más los adornos voluminosos que no servían más que para aumentar la parte superior del corset y producían efectos poco graciosos debajo de las finas blusas. Se debe, sin embargo, hacer excepción de las mujeres demasiado flacas, que necesitan rellenarse, lo que prueba, que en el corset como en todo, no hay reglas sin excepciones.

Lo que se usa generalmente es un recorte

tendido sobre el corset, ó un *trou-trou* en el cual se pasa igualmente estirada una cinta terminada por un pequeño y sencillo nudo.

Se usará siempre el coti; pero, es más de moda la batista floreada y bordada. Más elegante todavía es el tul griego, el satén, el moaré, y la seda brochée del mismo tono ó matizada.

Llamamos la atención sobre un nuevo tejido llamado *grain de riz*. Es más resistente que la batista y de más novedad que el brochée.

En cuanto al corset de Pekín la moda del blanco y negro lo hizo revivir.

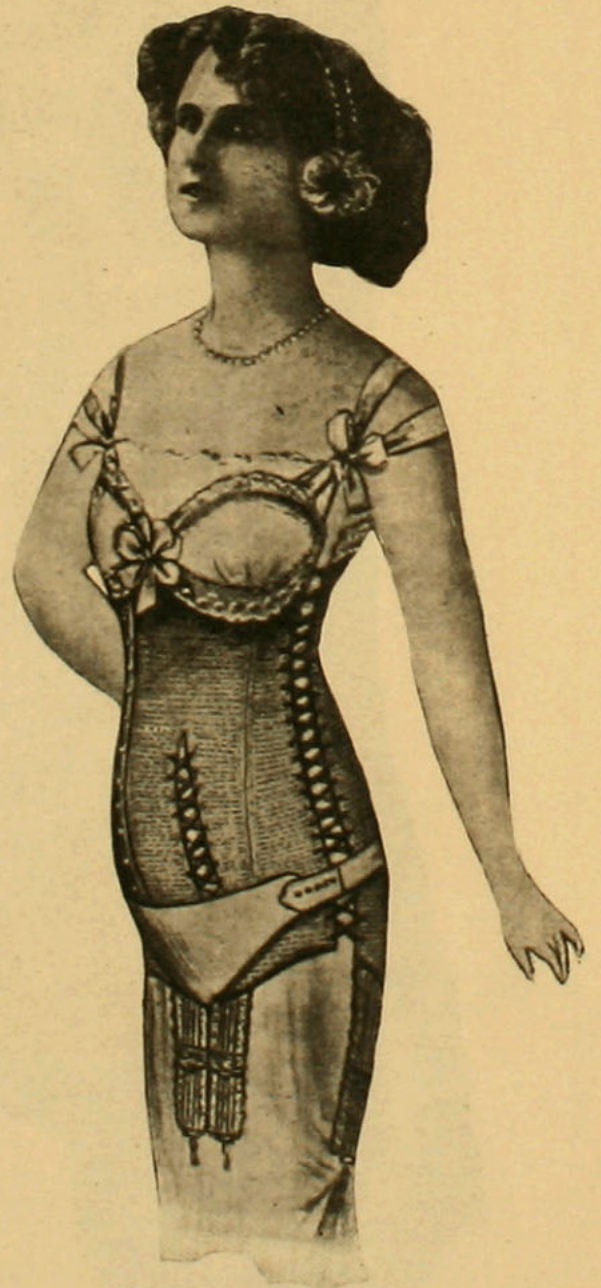
El color es un privilegio de elegancia por el corset. Reina hoy día un color rosado, un poco amarillento llamado *Hair*. También son privilegiados el celeste y lilas pálidos, por ser los azules y los lirios de última moda.

El refinamiento de la elegancia consiste en los broches dorados en forma de trébol y de flecha, los cordones del corset terminados por lindas *aiguillettes*.

LORANI.



Corset calzón



El arte en la industria del corset



Corset corpiño de tela Rusa color paja. Es dividido en dos partes. El delantero y el corpiño son de raso liberty y este último se cierra con un choux de raso celeste. Piezas anchas de tejido elástico, en la cintura y en el abdomen; los tirantes son colocados bastante arriba en el delantero del corset.

Corset muy largo de caderas de batista brochée blanca con flores lilas de corpiño sobrepuesto de género liso, de seda lilas, armado con ballenas y bordado con trencilla de seda de igual tono al género; vulecitos de valenciana al rededor; nudos de faja lila para cerrarlo adelante.

Corset muy largo de busto de batista lisa color hoja de rosa; corte nuevo, como adorno un sesgo de seda color rosado; festoneado y bordado con plata y con perlas multicolores bajando hasta donde se termina la ballena delantera; tirantes y nudos de seda rosada.

88 III