

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE

FACULTAD DE HISTORIA, GEOGRAFIA Y CIENCIA POLITICA

INSTITUTO DE HISTORIA

Páginas

INTRODUCCION 3

CAPITULO I: "DON BENJAMÍN VICUÑA MACKENNA Y
SU ENTORNO" 7

CAPITULO II: **BENJAMÍN VICUÑA MACKENNA:** 30

"Génesis de la transformación de Santiago"
CAPITULO III: "EL COMIENZO DE LA TRANSFORMACION DE
SANTIAGO" 77

Tesis para optar al grado académico de Licenciado en Historia. 80

ENCUADRO DE CONCLUSION 86

BIBLIOGRAFIA 90

Alumno: LESLIE ERHARD WEHNER VENEGAS.

Profesor Guía: CLAUDIO ROLLE C.

INDICE

| | Páginas |
|---|----------------|
| 1. INTRODUCCIÓN..... | 3 |
| 2. CAPÍTULO I: "DON BENJAMÍN VICUÑA MACKENNA Y SU ENTORNO"..... | 7. |
| 3. CAPITULO II: "LA CIUDAD DE SANTIAGO"..... | 30. |
| 4. CAPITULO III: "EL COMIENZO DE LA TRANSFORMACION DE SANTIAGO"..... | 77. |
| 5. CAPITULO IV: "LA TRANSFORMACION DE SANTIAGO"..... | 80. |
| 6. A MODO DE CONCLUSION..... | 96. |
| 7. BIBLIOGRAFIA..... | 100. |

INTRODUCCION

Esta investigación histórica estudiará la obra de un personaje de nuestra historia: Benjamín Vicuña Mackenna. El objetivo de este trabajo es estudiar el comienzo o la génesis de la transformación de Santiago.

La oportunidad de cambiar el rostro a la ciudad de Santiago se presentará para Vicuña Mackenna entre los años 1872 - 1875, período en el cual ocupa el cargo de Intendente de Santiago.

Como se verá esta "transformación" de la ciudad comenzará mucho antes de que Vicuña Mackenna asuma el cargo de Intendente. La génesis del proyecto de transformación comenzará a gestarse en forma concreta veinte años antes durante un viaje de tres años por el mundo. En el transcurso de su viaje Vicuña Mackenna, como veremos, pone especial cuidado y atención en el concepto de ciudad europea, las que generalmente conjugarán lo que él quiere para Santiago: Orden, Belleza y Cultura.

Por lo tanto, para Vicuña Mackenna lo principal fue ver y apreciar como el ciudadano se desenvolvía en su ciudad y, como esta ofrece o no las condiciones

necesarias para que el ciudadano se desarrollará como tal en armonía con el orden, belleza y cultura. Para él, estos tres aspectos se conjugarían en forma más armónica en la ciudad de París, la cual pasará a ser el ideal sobre lo que Santiago "debería ser". Pero, Vicuña Mackenna creó su proyecto de transformación a partir de la enseñanza que le dejó cada ciudad visitada, ya sea en Norteamérica o Europa.

La importancia de estudiar a Vicuña Mackenna y su transformación de Santiago, es el realizar un aporte en el sentido de enfocar este estudio desde una perspectiva conceptual. Es decir, analizar la concepción y transformación de la ciudad a través de los conceptos "civilización", "rusticidad" y "barbarie". Estos, como veremos, se encuentran implícitos en la obra de Vicuña Mackenna, considerando que tenía como objetivo modernizar la ciudad para así convertirla en un centro cultural y civilizado al estilo de París y, además, en su obra transformadora buscaría jugar un rol tutelar sobre el "pueblo" para sacarlo del estado de rusticidad en que estaba sumido. Para la concreción de esto utilizó dos vías: Primero, la segregación espacial, es decir, estos vivirían en los extramuros de la ciudad hasta alcanzar cierto nivel civilizado. Y segundo, la educación social, la cual para Vicuña Mackenna es el único camino posible para salir del estado de rusticidad y barbarie e integrarse al desarrollo económico, social y urbano de la ciudad.

Esta investigación no pretende ser una cronología acerca de la vida de Benjamín Vicuña Mackenna y menos aislar al personaje de su tiempo. En este sentido, Vicuña Mackenna en su obra de transformación de Santiago logró plasmar y llevar a la práctica ideas que muchos santiaguinos compartían. Es decir, él vivió y se impregnó de una realidad político, social y cultural de la época que vivió. Por lo tanto, Vicuña Mackenna será estudiado dentro de su medio espacial y temporal; abarcando todo lo que esto implica, vale decir, la realidad político, social, económica, cultural y religiosa de la segunda mitad del siglo XIX.

Esta tesis consta de cuatro capítulos donde se podrá ver la vida y obra de Vicuña Mackenna en el período de sus viajes en el cual adquiere los conocimientos para luego idear la transformación de Santiago. También, se verá la concreción material de sus proyectos durante los años en que fue Intendente.

El primer capítulo, pretende mostrar la vida y obra de Benjamín Vicuña Mackenna. Para esto, se verá su entorno familiar que fue la principal fuente de inspiración para su posterior dedicación a la vida pública. Se verá todo lo relativo a su vida privada y pública. Por último, en el transcurso de su vida Vicuña Mackenna se caracterizó por producir una gran cantidad de textos relativos a la historia de nuestro país y a su obra como Intendente; estos sólo serán nombrados.

En el segundo capítulo, abarcaré la situación de la ciudad de Santiago desde su fundación hasta antes del nombramiento de Vicuña Mackenna como Intendente. Este capítulo es más bien una síntesis de lo realizado en la ciudad antes de Vicuña Mackenna. También, se verá en este capítulo las costumbres de la sociedad a lo largo de los cuatro siglos.

En el tercer capítulo, se analizará la Génesis del proyecto de transformación de Santiago. Es decir, abarcará el período en el cual Vicuña Mackenna viaja por Europa y ve una realidad distinta en lo cultural y arquitectónico, la cual lo hace pensar en la idea de regenerar la ciudad de Santiago, para así convertirla en una verdadera capital. Esta génesis de la transformación será analizada desde una perspectiva conceptual: civilización, rusticidad y barbarie. Este análisis conceptual busca demostrar que implícitamente en su idea de regenerar la ciudad estaba la finalidad de convertir a Santiago y sus habitantes en un mundo civilizado, para así erradicar la rusticidad arquitectónica y la barbarie y rusticidad del bajo pueblo.

En el capítulo cuarto, se verá la concreción del proyecto de embellecimiento de la ciudad. Es decir, la llegada de Vicuña Mackenna a la Intendencia y la puesta en práctica de sus ideas modernizadoras.

Por último, se llegará a las reflexiones finales sobre este trabajo que a continuación paso a presentar.

I. DON BENJAMIN VICUÑA MACKENNA Y SU ENTORNO

* Entorno Familiar:

Benjamin Vicuña Mackenna nació el 25 de Agosto de 1831 en Santiago de Chile. Para hablar de este personaje de nuestra historia y entender muchos de sus pensamientos, conductas morales y políticas, resulta esencial hablar de su entorno familiar, el cual junto a la corriente liberal progresista de la época marcó gran parte de su vida pública.

La familia Vicuña llegó a Chile en 1775 al mando de su abuelo Francisco Ramón Vicuña Larraín, quien fue comerciante y desarrolló una activa vida pública, alcanzando el cargo de Diputado en 1811. Participó, como jefe del grupo de los 800 y dirigió también la asamblea que dio a nuestro país la constitución de 1828. Los cargos de mayor relevancia que ejerció fueron los de Presidente del Senado y Presidente de la República, que ostentó por poco tiempo.

El abuelo de Vicuña Mackenna ejerció una gran influencia en su forma de ver la vida, sobre todo en lo relativo a la cosa pública, siendo un claro ejemplo de

probidad y servicio a la comunidad. Otro que influyó en su forma de sentir y de pensar fue su abuelo materno: el General Mackenna, que se destacó por su activa participación en la independencia y en la labor militar. Esta influencia fue entregada a él por su madre que siempre mantuvo en su familia el recuerdo de su padre, ya que Benjamín Vicuña no lo alcanzó a conocer. Este recuerdo se plasma en la obra que escribió, la cual relata la vida de este general que sirvió a su país. "Entonces acopí los materiales que me sirvieron después para escribir la historia de la revolución de 1851 - 1852, y escribí la vida de mi abuelo el general Mackenna, que se publicó en 1857"¹. Pero sin duda, la mayor influencia que tuvo fue la de su padre don Pedro Félix Vicuña Aguirre, este fue "revolucionario, patriota encendido, liberal de arraigada doctrina, filósofo, economista, literato, periodista".² Poseía una serie de empresas comerciales en Valparaíso, que eran de mediano tamaño. También, se dedicó al periodismo ejerciendo labores en "El Telégrafo Mercantil"; fue uno de los fundadores de "El Mercurio de Valparaíso"; con el paso del tiempo fundo otros diarios y periódicos como "Paz Perpetua a los Chilenos" y "El Elector Chileno".

El Padre de Benjamín Vicuña Mackenna fue desterrado a Perú por razones políticas en 1846 y ,en 1851 encabezaría junto al General Cruz una revolución contra el gobierno de Bulnes. "Los sinsabores de la política, la persecución y el destierro, ya le eran conocidos. En 1845 proclamó la candidatura a Presidente de

¹ Benjamín Vicuña Mackenna, **Apuntes Confidenciales**, N° 29, 1944, p. 7.

la República de un hombre que consideraba casi el símbolo de sus principios y a quien estaba ligado por relaciones de familia y un afecto entusiasta: el Capitán General don Ramón Freire."³ De vuelta en Chile, la Familia Vicuña Mackenna comienza sus negocios en Marga- Marga y en su hacienda de Tabolango, donde escribe su obra "El Porvenir del Hombre". Fue Diputado por Serena (1864) y Ovalle (1867), y en 1871 fue elegido Senador de la República.

El pensamiento político de Pedro Vicuña se ve claramente reflejado en un proyecto de reforma constitucional que se presenta al Senado donde interviene dejando entrever sus ideas políticas, con las cuales crecería su hijo Benjamín; es decir, con las ideas liberales llegadas de Europa a través de los distintos libros. "Los artículos 2°, 3° y 4° de la Constitución declaran que la República es popular representativa y que la soberanía reside en la nación. Es este nuestro derecho público, la base de nuestras instituciones y el origen de toda autoridad. Los diferentes cuerpos que constituyen nuestro Gobierno no pueden separarse de esta regla invariable para formar una autoridad aristocrática que enfrente a los que directamente elige el pueblo, porque esto sería establecer un antagonismo entre el Senado y la Cámara de Diputados llamados a formar un solo cuerpo que debe organizar las leyes y tener las más completa unidad en sus resoluciones."⁴

² Eugenio Orrego Luco, **Benjamín Vicuña Mackenna: vida y trabajos**, Anales de la Universidad de Chile, Tomo 2, 1932, p.21

³ Luis Valencia A. **Memoria íntimas de don Pedro Félix Vicuña**, pp.60 y 61.

⁴ Idem, p.60.

De todo lo descrito anteriormente sobre la familia que vio nacer a Vicuña Mackenna, se puede señalar que creció en un entorno familiar apegado a la vida pública convirtiéndose casi en un deber para él, el seguir los pasos de sus antecesores de los cuales adquirió rasgos de personalidad y las ideas que defendían; así como Pedro Félix fue un enamorado de la libertad, su hijo lo fue más. Esto se refleja en que ambos participaron en distintas revueltas contra los gobiernos de turno.

También, se puede apreciar que esta familia pertenecía a la aristocracia chilena, principalmente radicada en Santiago, pero los Vicuña no pertenecían a las familias más ricas, pero sí poseían una gran influencia en el plano de la vida pública donde ejercieron un liderazgo en la propagación de las ideas liberal - progresista que se resumen en esta reflexión de don Pedro Vicuña. "Vuelto a Santiago, mi popularidad estaba bien establecida y mi nombre expresaba la política y los sentimientos de un partido que había sucumbido en la batalla de Lircay, pero que tenía su bandera en las ideas y progresos de la humanidad. Siempre fui fiel a esta causa y en las épocas más afflictivas para la República, nunca dejé de defender sus principios, sosteniendo con valentía las convicciones de mi corazón. En nuestro siglo es éste un partido contra el que todas las combinaciones de la política no pueden triunfar y todos los esfuerzos de la tiranía a lo más llegan a entorpecerlo. El partido de las luces, de la libertad y de los progresos de la humanidad es la obra de los siglos misma que, reglando nuestra

moral, ha establecido la igualdad como base de sus principios."⁵ Los principios de libertad e igualdad ante la ley, así como principios de gobiernos más

"democráticos" en el sentido de que la aristocracia no debe ejercer un poder absoluto para sus fines, sino que para toda la Nación, son las ideas que Benjamín Vicuña Mackenna defendería en el desarrollo de su vida pública.

Estas ideas no fueron de pertenencia exclusiva de esta familia, sino que respondían a una necesidad de la época en la cual había dos visiones de encarar el futuro del país: los conservadores y los liberales. Estas dos posturas eran defendidas por los grupos aristocráticos del siglo XIX, donde no era raro ver a parientes enfrentados por la defensa de estas ideas. La razón de que estas corrientes de pensamiento hallan penetrado en este grupo se debe a que estos eran los que podían acceder a la educación y a viajes al exterior donde Francia se constituía en lugar predilecto de los jóvenes chilenos, debido a que este lugar estaba de moda y lideraba los distintos aspectos de la cultura y la política.

⁵ Idem, pp 153-154.

***Entorno Político - Social, Económico y Cultural:**

Benjamín Vicuña Mackenna fue un hombre que representaba en pleno muchas de las ideas de su época. Fue un hombre apegado a los principios liberales, partiendo desde la libertad individual hasta la igualdad de los seres humanos. En este sentido, el hijo fue un reflejo de lo que pensaba su padre, ya que en muchos de los pensamientos había concordancia. Pero estos pensamientos eran la manifestación de un círculo más grande que suscribía a los ideales de la libertad, igualdad y fraternidad; estos principios se verían plasmados en lo que fue la "Sociedad de la Igualdad" donde Vicuña Mackenna representaría a Lamartine.

La sociedad de la época, estaba dividida en dos grupos: la oligarquía y la masa campesina, donde los primeros poseían conciencia de clase, ya que se presentaban como una clase unida por vínculos sanguíneos y económicos; según Cristina Gazmuri, la razón de esta conciencia de clase, así como la coherencia que presentaba se debe entre otras razones a que la oligarquía chilena no se vio diezmada por las guerras de la Independencia.⁶ En cambio, la masa campesina

⁶ Cristían Gazmuri, **El 48 Chileno**, Editorial Universitaria, 1ª edición, Santiago, 1992, p.12.

era una clase sin conciencia propia, carente de educación y cultura, quedando solo para ellos el trabajo rutinario de los campos y haciendas. Junto a esto surgía un nuevo fenómeno que se iría acentuando a medida que se llegaba al nuevo siglo XX: La migración campo - ciudad. Este fenómeno acentuó la miseria de la periferia de la capital y de algunos sectores de la ciudad de Santiago. Hasta mediados del siglo XIX, la vida en Chile era de tipo rural, casi el 80% de la población del país era de este tipo. En este período ya se puede divisar un sector comerciante - financiero que más tarde (1860- 70 y 80) se irá fusionando con la aristocracia. "Esto dio lugar a la aparición de una oligarquía que, dominada por los miembros de los grupos empresariales, favoreció el predominio del liberalismo en los ámbitos político y económico."⁷ Esta fusión paulatina y el desarrollo de las ciudades, desencadenó el proceso de consolidación de las ciudades y ,por ende, el comienzo de un proceso de embellecimiento de Santiago, en gran parte realizado por las mismas familias que contribuían en su afán de mostrar una vida lujosa con sus casas, su forma de vestir y hablar. Benjamín Vicuña Mackenna perteneció sin duda a este grupo social donde muchos como él fueron a estudiar a Europa o viajaron por el mundo teniendo como fin la ciudad de París, cuna de los nuevos pensamientos y hábitos de la oligarquía santiaguina.

Otro grupo social de menor peso en la vida pública de la capital fue el sector medio. Estos se caracterizaron por su ascenso social a través de su cultura

⁷ Patricio Bernedo, **El Siglo XIX**, en Nueva Historia de Chile, Editorial Zig Zag, 1ª edición, Santiago, p. 345.

y a que ejercieron cargos en el aparato estatal. También, se le agregaron artesanos de primer nivel, así como distintos profesionales, entre los que destacan empleados de tiendas y bancos.⁸ Durante la segunda mitad del siglo este grupo siguió creciendo, viéndose aumentado en forma brusca con la llegada de inmigrantes extranjeros al país, provenientes de Alemania, España, Italia y Francia. Por otra parte, la clase baja con la migración campo-ciudad, los bajos salarios y las condiciones de vida miserables en la periferia de la capital, llevarían a germinar una problemática social de proporciones hacia fines de siglo, pero que estuvo latente en Santiago desde los años 50.

El panorama económico de Chile durante las primeras décadas de la Independencia no varió demasiado al de la época colonial y sólo con el auge minero se logró mejorar la ya deteriorada economía nacional. Entre 1830 y 1840, se descubrieron y explotaron una serie de minas como Chañarcillo y Tres Puntas. Este desarrollo minero permitió realizar una serie de obras viales y de fundiciones para la plata y el cobre extraído. Pero estos desarrollos de la minería, "no produjeron alteraciones mayores en la estructura social de Chile sino hasta fines del siglo XIX cuando el auge del salitre vino a quebrar la situación"⁹

En el plano político, Chile fue guiado por los intereses de la oligarquía, donde conservadores y liberales se enfrentaban constantemente en apasionantes

⁸ Idem. p. 296.

⁹ Cristián Gazmuri, **Op. Cit.**, p. 16.

debates en el Congreso y las tertulias. También, se enfrentaron en distintas revueltas como la de 1851. El participar en la vida política para la aristocracia era casi una obligación, ya que en muchos casos era una tradición familiar o simplemente no había otras actividades que realizar aparte de las labores agrícolas, que ahora eran dejadas en manos de administradores, o dedicarse a actividades intelectuales, las que terminaban decantando en cuestionamientos o en críticas favorables o desfavorables al régimen de gobierno y a los personajes que detentan el poder político. Latcham, se refiere a esta especie de tradición de la siguiente manera: "No existe familia patricia chilena que no haya producido un político"¹⁰. Estos tenían más que claros sus objetivos: "Cualquier cambio socioeconómico sólo podía ir contra su absoluta hegemonía"¹¹. Pero aún así, por lo menos en el plano teórico, había un grupo de intelectuales jóvenes que suscribían a las nuevas ideas de cambio en la estructura social y política del país. Este movimiento fue canalizado en sociedades literarias, fue principalmente en la Sociedad de la Igualdad donde se originaron los constantes ataques ideológicos sobre el "deber ser" del Estado chileno y su sociedad. Existían algunos pensadores más radicales como Lastarria que proponía terminar con todo el pasado español que se seguía perpetuando en el gobierno conservador imperante, escribe refiriéndose a su obra "Investigaciones sobre la influencia social de la conquista i del sistema colonial de los españoles en Chile": "Este estudio nos llevará a demoler el pasado para reconstruir nuestra civilización

¹⁰ Ricardo Latcham, **El Caballero Chileno y La Política**, en : Paginas Escogidas, Editorial Andrés Bello, 1969, p. 321.

democrática"¹². Otros pares de Vicuña Mackenna como Bilbao descollaban con sus discursos agresivos en pos de una mayor libertad política. "Este ensayo (Sociabilidad chilena) estimaba que nuestro país estaba lamentable y radicalmente atrasado."¹³ Así como Bilbao, Lastarria, Arcos y Vicuña Mackenna, pensaban en el atraso de Chile en materia política, social y económica; para estos las razones eran la herencia política - institucional de la colonia y la problemática de la religión, donde a juicio de estos, la misión esencial de la Iglesia se había desvirtuado por obra del sacerdocio católico. En consecuencia, para estos no había otro camino que el terminar con el pasado colonial reencarnado en los gobiernos de la época.

El régimen de gobierno imperante era el que Portales había consolidado en la práctica y la legalidad a través de la Constitución de 1833. Vicuña Mackenna vivió en estas coyunturas que ponían a liberales y conservadores en posiciones casi irreconciliables. Estas ideas liberales las adquirió por un proceso de socialización en la relación padre e hijo y al igual que muchos jóvenes de su tiempo leyendo a autores como "...Byron, Chateaubriand, Lamartine, Villemain, Moliere, Cervantes, Breton, Luta, Fenelon, Luis Blanc, etc; y se divertía asistiendo al teatro, centro de sociabilidad santiaguina"¹⁴.

¹¹ Cristián Gazmuri, **Op. Cit.**, p. 17.

¹² José Victorino Lastarria, **Investigaciones sobre la influencia social de la conquista i del sistema colonial de los españoles en Chile**, 1868, p.

¹³ Ricardo Latcham, **Francisco Bilbao**, en *Paginas Escogidas*, p. 159.

¹⁴ Pedro Pablo Figueroa, **Historia del Popular Escritor Vicuña Mackenna**, Tomo I, Imprenta Litográfica de Encuadernación, Barcelona, 1903, p. 102.

El desarrollo cultural de la época fue grande en cantidad y calidad. Incluso, Benjamín Vicuña fue uno de los pilares de este progreso, con sus contribuciones históricas, artículos de prensa y postulados críticos hacia la sociedad en que le tocó vivir. La cultura predominante en la segunda mitad del siglo XIX, venía a coronar un lento proceso comenzado aún bajo la tutela de la corona española, donde los libros de la Ilustración eran ingresados silenciosamente debido a la prohibición impuesta por España. Entre las obras más leídas se encontraban la Enciclopedia, obras de D' Alambert, Diderot, Montesquieu y Rousseau, entre otros. Estas obras y los principios que propiciaban ayudaron a cimentar el nuevo orden para Chile en los días de la Independencia. Durante este período de afrancesamiento de la aristocracia, el intelectual más útil a los principios liberales emergentes en el país fue la obra "El Espíritu de las Leyes" escrita por el Barón de Montesquieu, donde algunos intelectuales y políticos chilenos "tomaron de él lo que necesitaban y pasaron por alto los elementos contradictorios de su teoría"¹⁵. Este predominio de la cultura francesa en nuestro país se acentuó con la llegada de distintos intelectuales provenientes de Europa y América, como Gay, Sazié, Domeyko, Phillipi, Sarmiento, Juan Alberdi, Mitre, Gabriel Ocampo, etc. "Muchos (la mayoría) de estos extranjeros, fuese por necesidad o por simpatía, y a pesar de ser de ideas liberales casi sin excepción, colaboraron con los gobiernos pelucones; notablemente en el caso de Sarmiento. Pero esto no impidió que su acción renovadora y enriquecedora del universo cultural chileno, referida a los

¹⁵ Cristián Gazmuri, **Op. Cit**, p. 26.

valores de la modernidad, fuese importante".¹⁶ A esta enorme lista de extranjeros hay que sumarles a los distintos intelectuales chilenos que formaron sociedades literarias, dando a conocer sus ideas a través de diarios y periódicos. La máxima expresión de esta corriente fue la conformación de la Sociedad de la Igualdad donde Vicuña Mackenna encarnaba a Lamartine creador de la obra la "Historia de los Girondinos".

Esta es la época de Benjamín Vicuña Mackenna, llena de momentos y de tiempos que chocan en un mismo espacio, como lo representa el tiempo de la colonia donde los conservadores encarnan a este "personaje" que no se quiere ir; impidiendo el libre flujo de las nuevas ideas que inundan el ser de muchos jóvenes intelectuales que añoran el derrumbe de las ideas pasadas, para así dar inicio a una nueva era en la historia de Chile. Este es el tiempo de Vicuña Mackenna, su espacio fue la ciudad de Santiago, su medio social la aristocracia y su vida las nuevas ideas provenientes del viejo continente, plasmando muchas de estas en su labor pública como Diputado, Senador, Candidato a la Presidencia e Intendente de su querido Santiago.

A sus 17 años escribe su obra "Memorias íntimas" y al año siguiente ingresa a la Academia de Leyes y Prácticas Forenses, "me vino una rabieta de aplicación y en dos años me recibí de bachiller en leyes a los 18 años, el 9 de

¹⁶ Idem, p. 30. *Vicuña Mackenna, Obras Completas, 1ª Edición, 1986, p. 11.*

* Vida y Obra de Vicuña Mackenna:

Benjamín Vicuña Mackenna nació el día 25 de Agosto de 1831. Sus primeros pasos los dio en la casa ubicada en las calles de las Agustinas, entre Morande y Teatinos. Esta casa ahora de los Vicuña había pertenecido a la familia de los Carrera.

Vivió gran parte de su niñez en el fundo de sus padres ubicado en Llay Llay, se señala además que fue un niño bastante travieso y no resaltaba mayormente en sus estudios; "Sin embargo, sus ojos que no separan en los textos de estudio, se prendan en los de historia"¹⁷. En el año 1840, a la edad de 9 años ingresó a estudiar al Colegio de Cueto, que después perteneció a José María Nuñez, allí estudio hasta los 15 años; el mismo Vicuña Mackenna hace gala de su conducta, rendimiento académico y su gran pasión, la historia, "... allí estudié latín, aritmética y gramática, saliendo mal en todos mis exámenes, o en casi todos. Me gustaba sólo leer libros de historia, cuyos argumentos contaba a mis compañeros. Y esto y pelear eran mis ocupaciones."¹⁸

A sus 17 años escribe su obra "Memorias Intimas" y al año siguiente ingresa a la Academia de Leyes y Práctica Forense, "me vino una ráfaga de aplicación y en dos años me recibí de bachiller en leyes a los 18 años, el 9 de

¹⁷ Enrique Campos, **Benjamín Vicuña Mackenna**, Editorial Universitaria, 1ª Edición, 1986, p. 11.

¹⁸ Benjamín Vicuña Mackenna, **Op. cit.** p. 6.

marzo de 1847"¹⁹. Al señalar me vino una ráfaga de aplicación Benjamín Vicuña nos deja entrever su pasado estudiantil un tanto alejado de las buenas calificaciones, que por cierto ahora en la Academia de leyes logra revertir. Para Enrique Campos, este paso académico marca lo que será su actividad futura. "Sus estudios - se refiere a los de leyes- son el trasfondo de sus inquietudes que ya se orientan hacia la Política"²⁰. Durante estos años, su formación intelectual se basó en lecturas de distintos autores siendo los de mayor influencia las obras de Byron, Chateaubriand, Lamartine, Montesquieau, Blanc, etc.

En 1849 Vicuña Mackenna escribe su primer ensayo histórico denominado "El sitio de Chillán". Esta obra fue llevada por él mismo a don Andrés Bello para que se la comentara y criticara, para así ver sus virtudes y defectos en el arte de la escritura; el comentario de Bello fue bastante bueno, señalando: "Tiene Usted todas las cualidades que acreditan los escritores de porvenir, perseverere y tenga la seguridad de que ha de llegar muy lejos"²¹. El comentario de Bello no pudo ser más acertado, ya que Benjamín Vicuña Mackenna, paso a convertirse en un excelente historiador de su tiempo, que ha logrado trascender hasta nuestros días.

En 1850 Vicuña Mackenna fue expulsado de la facultad de leyes, por revelarse y no querer asistir a un acto de recepción del Ministro Mujica, miembro del gabinete de Bulnes; ante esta resolución del decano Benjamín Vicuña logró

¹⁹ Idem, p. 6.

²⁰ Enrique Campos, **Op. cit.**, p. 12.

movilizar a sus compañeros hasta que lo restituyeron en sus funciones luego de tres meses de ardua lucha. También, formó parte de la Sociedad de la Igualdad (1851) desde sus inicios. En esta institución interactuó con distintos intelectuales y políticos liberales como Bilbao, Arcos y Lastarria, siendo este último su maestro preferido²². Más tarde, el Ministro Antonio Mujica ordenaría cerrar la Sociedad.

La candidatura de don Manuel Montt a la Presidencia fue fuertemente cuestionada por Vicuña Mackenna, llegando a acusarla de intervencionista y oligárquica. Este mismo año (1851), participaría en el Motín de Urriola; "... fui ayudante de Urriola en la madrugada del 20 de abril y después de haber traído a la Plaza la guarnición de la Penitenciaría que mandaba Benjamín Videla, me arrestaron en el cuartel de Chacabuco, al cumplir una orden de Urriola para que este cuerpo viniera a la plaza. Me arrestó el Capitán González a traición. Dándome un golpe en un brazo para quitarme la pistola de que iba armado"²³. Luego de estos hechos, permaneció preso por tres meses hasta que logro escapar de su condena a muerte, "...me escapé de la prisión disfrazado de mujer, con J.M. Carrera, después de un acuerdo de la junta liberal de Santiago para que fuésemos a revolucionar el Norte"²⁴. Incluso, en el desarrollo de esta revolución comandó ejércitos formados en forma provisoria y precaria, las que fueron rápidamente derrotadas; a modo de consuelo Vicuña Mackenna señala: "La fuerza que yo

²¹ Idem, p. 13.

²² Luis Galdames, **La Juventud de Vicuña Mackenna**, Anales de la Universidad de Chile, 1932, p. 19.

²³ Benjamín Vicuña Mackenna, **Op. cit.**, p 6.

²⁴ Idem, p. 6.

mandaba fué la que llegó más cerca de Santiago en la revolución del 51"²⁵. Estos relatos del mismo protagonista nos hace ver su pasión desenfrenada por la defensa de sus ideas, que lo llevan a liderar levantamientos en el norte, lo llevan a ser condenado a muerte y a vivir un año escondido en Tabolango donde escribe la historia de esta revolución y la vida de su abuelo el General Mackenna y, por último, a escapar al extranjero donde comenzaría una nueva odisea.

En 1852, comenzaría un viaje rumbo a California y Europa, que duraría hasta 1855, donde nuevamente volvería a tocar tierra chilena. Estos viajes abrirán en él una nueva dimensión de apreciar los avances de las ciudades, mirando siempre su ciudad: Santiago, a la que más tarde intentaría transformar en un nuevo París. En Norteamérica estuvo en Nueva York, Boston, Canadá, Mississipi; partiendo en Julio de 1853 a Europa donde visitó Inglaterra, París, Austria, Alemania, Italia, Holanda, Bélgica, Escocia e Irlanda. Durante su estadía en Europa estudió temas relativos a la agricultura en Inglaterra, donde publicó una obra llamada "Estudios sobre la Agricultura"; en París publicó "Le Chili" e integró distintas sociedades científicas como miembro activo. De vuelta en Chile publicó nuevas obras como "La Agricultura de Chile" y "Páginas de mi Diario durante 3 años de viajes, 1853 - 1854 - 1855". También es elegido Secretario de la Sociedad de Instrucción Pública y Secretario de la Sociedad Nacional de Agricultura, donde daría origen a un libro especializado en temas agrícolas "El Mensajero de la

²⁵ Idem, p. 7

Agricultura". Durante el transcurso del año 1857, Benjamín Vicuña Mackenna recibió su título de abogado; además fundó un periódico llamado "El Liberal" y publicó nuevas obras como lo son "El Ostracismo de los Carrera" y su memoria de título "El sistema penitenciario en general y su mejor aplicación en general". En sus distintas obras publicadas hasta este entonces, se puede apreciar la utilización de conocimientos adquiridos en sus viajes y la observación de los nuevos fenómenos que ocurrían en el exterior. Esto logró plasmarlo en sus obras y en sus distintos trabajos.

Vicuña Mackenna se presentó como Candidato a Diputado en 1858. Fundó el periódico "La Asamblea Constituyente", el cual utilizó para realizar una abierta oposición al gobierno. A raíz de estas editoriales que escribió, así como la promoción de una reforma constitucional fueron los hechos que lo llevarían a la cárcel, a ser condenado a muerte y a partir al exilio nuevamente. En este período anduvo por Inglaterra y España, donde se dedicó a estudiar la vida y obra de Diego de Almagro.

Benjamín Vicuña regresa a América del Sur en 1860, radicándose en el Perú donde " Escribí un vol. **Ensayo sobre la revolución del Perú**, cuya edición se agotó en una semana. Acopié datos de la historia del Ejército Libertador (Campañas de san Martín) y en el valle de Cañete, donde me retiré dos meses,

escribí el **Ostracismo de O' Higgins** sobre papeles inéditos del general (nueve cajones que existían en su hacienda de Montalván en ese valle)"²⁶.

Durante los primeros meses de 1866, Benjamín Vicuña retornó al país donde abrió su estudio jurídico y no participó en la fundación de la Voz de Chile. Aparentemente, quiso evitar un nuevo conflicto con el ejecutivo, pero esto le significó alejarse de muchos compañeros de ideas como sucedió con Matta y Gallo.

Al año siguiente, paso a ser miembro de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Chile. Publicó "Historia de diez años de la Administración de don Manuel Montt" y "Lo que fue la inquisición en Chile". Fundó la sociedad de Unión Americana, a causa de la invasión francesa a México. Vicuña Mackenna vuelca todo su espíritu americanista en esta unión con el objeto de solidarizar y ver plasmado el sueño de muchos liberales de la época, entre ellos él, de tener una América sin fronteras. Este sentimiento que se mantuvo en el plano de las ideas, ahora con ese hecho podía hacerse realidad. Aparte de este sentimiento hay también un objetivo de la política realista: conservar la seguridad y la invulnerabilidad de los países del cono sur. En este sentido existe una contradicción entre lo que se piensa, un tanto utópico y lo que se hace por mantener la soberanía de los "países".

²⁶ Idem, p. 9.

laboriosa y más atareada de mi vida. Seward me hizo poner preso y el Ministro de Chile. Posterior a este año, Benjamín Vicuña Mackenna fue redactor en Jefe de "El Mercurio de Valparaíso", llegando a publicar más de 123 artículos para la línea editorial, la aceptación de este cargo pasaba por no ser censurado y por tener "...Absoluta independencia en la redacción política del diario... tendría como obligación única enviar una editorial al mercurio sin tener la más mínima participación en el resto del periódico"²⁷. También, publicó "El General don José de San Martín" y su obra "Don Diego Portales"; así como "Introducción a la historia de diez años de la administración Montt". En el año 1864, es elegido Diputado por la Liga.

Al año siguiente de haber sido elegido Diputado, Vicuña Mackenna ejecutó una de las labores más complicadas en la historia diplomática de la época. Fue enviado a Estados Unidos para conseguir apoyo material y moral por parte de este país y del resto de los países del continente en orden a proteger su institucionalidad frente al ataque español. "La América latina, como raza y como asociación de Repúblicas ... y más que todo de porvenir tiene una misión que desempeñar en la gran autonomía de los pueblos; y de esta convicción innata pero irresistible nace la tendencia tan pronunciada que se observa en todas sus fracciones a la unión recíproca y común en solo todo"²⁸. Benjamín Vicuña, se refiere a esta misión como complicada: " Fué esa la época más difícil, más

²⁷ Ricardo Donoso, **Don Benjamín Vicuña Mackenna, Su vida, sus escritos y su tiempo 1831-1886**, Imprenta Universitaria, 1925, p. 13.

laboriosa y más abnegada de mi vida . Seward me hizo poner preso y el Ministro de Chile me abandonó en un juicio en el que me defendí con energía y fui absuelto. Regresado a Chile, me pasaron una nota de gracias, justificando todos mis actos. Yo publiqué al año siguiente una relación de mis trabajos en la **Libertad** y después unos dos volúmenes más"²⁹.

En 1867 es elegido Diputado por Valdivia y Talca. Además, contrajo matrimonio con doña Victoria Subercaseaux con la cual tienen cuatro hijos. Al año siguiente, publicó la obra "Francisco Moyén", " La Historia de Santiago", "La Historia de Valparaíso" y dirigió la publicación de "La Historia de la Independencia".

En el transcurso de 1869 fue nombrado Secretario General de la Exposición Agrícola, además publicó una nueva obra denominada "Historia crítica y social de la ciudad de Santiago, desde su fundación hasta nuestros días (1541-1868)". En 1870 vuelve a Europa con el objeto de superar la enfermedad que aquejaba a su mujer: "En enero, la salud de mi esposa me obligó a llevarla a Europa. Viví cerca de dos años vagando por todos los baños termales de Europa. Escribí las cartas de San Val. En España acopié 60 volúmenes de documentos de Archivo de Indias"³⁰.

²⁸ Eugenio Orrego Luco, **Op. cit.**, p. 702.

²⁹ Benjamín Vicuña Mackenna, **Op. cit.**, p. 10.

En noviembre de 1872, Benjamín Vicuña Mackenna fue nombrado Intendente de Santiago. Quizás este fue uno de los mayores desafíos emprendidos por él, en el sentido de que su obra modernizadora de la ciudad de Santiago ha trascendido hasta nuestros días. Este proyecto trajo belleza y modernidad a la ciudad pero con un alto costo, que terminó con un balance negativo para las arcas de la municipalidad. "El pago que me han dado es obligarme a pagar personalmente una deuda de \$50.000 declarada suya por la Municipalidad"³¹. Pese a la deuda que tuvo que pagar no fue impedimento para seguir soñando con su París Americano y para seguir trabajando por su ciudad ahora ejerciendo otros cargos, ya que "...no se acaba en mi alma esa locura insondable que se llama patriotismo"³². Esta premisa se ve en su participación como candidato a la Presidencia de la República durante 1875, siendo proclamado bajo el alero del Partido Liberal Democrático y de sectores independientes, que tenían como objetivo impedir la llegada a la presidencia de Aníbal Pinto. Vicuña Mackenna vió con entusiasmo la idea de convertirse en Presidente de Chile, pero este hecho no pasaría de ser un sueño, ya que en sus viajes propagandísticos por el país se daría cuenta de que su candidatura no despertaba el entusiasmo que él esperaba. Por lo tanto, retiraría su candidatura en las vísperas de la elección; evitando así una derrota humillante para su persona. Al año siguiente, es elegido Senador de la república por Santiago. En 1878 fue redactor del ferrocarril y publicó una serie de nuevas obras y artículos de prensa.

³⁰ Idem, p. 11.

³¹ Idem, p. 11. *Citamos: Memorias de don Benjamín Vicuña Mackenna, N° 79, 1963, p. 117 y 118.*

momento por momento la luz de una de las más altas inteligencias³². Sin duda

Benjamín Vicuña Mackenna continuó con su vida agitada hasta que en 1883 deja de habitar Santiago, en una nueva búsqueda ahora de la llamada tranquilidad. Se radicó en Viña del Mar donde vivió junto a su mujer e hijos. Este nuevo hábitat no le impidió participar en política, ya que algunos meses de este año y los venideros los pasaría en su Quinta de Santiago.

Desde 1885 ya no volvería a su ciudad que tanto amó; y donde plasmó todo ese cúmulo de experiencias aprendidas en sus aventuras por Europa.

Vicuña Mackenna enfermó gravemente en 1885, dejando de existir al año siguiente en el mes de Enero a la edad de 55 años. Pedro Lira, quién fue su doctor relata los últimos momentos de este gran personaje de la historia nacional. "El lunes 25 - día de su muerte- ...Acompañélo al comedor, y mientras se apoyaba en mi brazo, me decía: - ' Ayude a su viejo, doctor: ¡quién sabe si lo hará por la última vez!' Y eran proféticas esas palabras del grande hombre"³³. Minutos más tarde en su Biblioteca dejaba de existir. "En la misma pieza de la Biblioteca, tendido sobre unas pieles, con la cabeza insensible apoyada en las faldas de su hermosa hija Blanca yacía inerte y moribundo aquel hombre americano, ornamento de nuestra patria, orgullo de nuestras letras...Ahí veía yo apagarse

³² Idem, p. 11.

³³ Eduardo Lira, *Ultimos Momentos de Don Benjamín Vicuña Mackenna*, N° 79, 1968, p. 117 y 118.

momento por momento la luz de una de las más altas inteligencias"³⁴. Sin duda fue una de las inteligencias sobresalientes de la segunda mitad del siglo XIX y así lo reconoce uno de sus pares. "Un talento de su talla, Rubén Darío dijo de él: '¿Qué fue Vicuña Mackenna? Enmiendo: ¿Qué no fue Vicuña Mackenna? Fue un gran político, gran historiador, tribuno, viajero, poeta en prosa, crítico, literato, diarista incomparable, monstruo de la naturaleza...'"³⁵.

Benjamín Vicuña Mackenna fue un pensador - crítico del tiempo que le tocó vivir. Además, trató de cambiar el aspecto físico de esta sociedad donde los elementos conservadores predominaban. Esto lo intentó a través de sus escritos y de su labor como Intendente, impulsando una de sus mayores obras la: *Modernización de Santiago*.

1.1 SANTIAGO DURANTE EL SIGLO XVII

Santiago fue fundado por Pedro de Valdivia en febrero de 1541, en el período denominado Conquista. La llegada de los españoles a Chile, así como en el resto de América tuvo un sentido definitivo y decisivo; en su consecuencia fue la fundación de ciudades. Fundar una ciudad significaba incorporar un nuevo territorio a la Corona de Castilla implantando así la soberanía del Rey.

³⁴ Idem, p.118.

³⁵ Enrique Campos, *Op.cit.*, p. 33.

II. LA CIUDAD DE SANTIAGO

La fundación de Santiago en Febrero de 1541, daría inicio al constante desarrollo de la capital de Chile. Este crecimiento no solo fue arquitectónico, sino que fue acompañado por una lógica interacción de las personas en el plano público y privado; es decir en Santiago hubo desde sus comienzos una razón para vivir, ya sea lo político, económico o cultural.

En este capítulo, me referiré en forma breve a todos los aspectos que implica el construir y habitar una ciudad en constante crecimiento poblacional, institucional- político, cultural y comercial, así como la construcción de espacios públicos y privados para dichas actividades.

1.1 SANTIAGO DURANTE EL SIGLO XVI:

Santiago fue fundado por Pedro de Valdivia en febrero de 1541, en el período denominado Conquista. La llegada de los españoles a Chile, así como en el resto de América tuvo un sentido definitivo y duradero; su manifestación fue la fundación de ciudades. "Fundar una ciudad significaba incorporar un nuevo territorio a la Corona de Castilla implantando así la soberanía del Rey"³⁶.

³⁶ Sergio Villalobos, **Historia de Chile**, p.109.

La expedición iniciada por Pedro de Valdivia culminaría con el establecimiento de él y sus hombres en un campamento a las laderas del cerro Huelén, hoy Santa Lucía, esta elección no fue casual sino el resultado de una búsqueda cuidadosa; es así como describe el sitio elegido como la mejor del mundo para vivir. "Dígoles porque es muy llana, sanísima, de mucho contento. Tiene cuatro meses de invierno no más, que en ellos, sino es cuando hace cuarto la luna, que llueve un día o dos, todos los demás hacen tan lindos soles, que no hay para que llegarse al fuego. El verano es tan templado y corren tan deleitosos aires, que todo el día se puede el hombre andar al sol, que no le es importuno. Es la más abundante de pastos y sementeras, y para darse todo género de ganado y plantas que se puede pintar, mucha y muy linda madera para hacer casas, infinidad otra de leña para el servicio dellas, y las minas riquísimas de oro, y toda la tierra está llena de ello, y donde quiera que quisieren sacarlo allí hallarán en que sembrar y con qué edificar y agua, leña y yerba para sus ganados, que parece la crió Dios a posta para tenerlo todo a la mano"³⁷. Según las palabras de Pedro de Valdivia el terreno elegido para fundar Santiago garantizaba una tranquila subsistencia de la población.

"Con el transcurso de los años, la ciudad empezó a extenderse. Se acerca a las

El 12 de Febrero de 1541 fue fundada la ciudad con el nombre de Santiago del Nuevo Extremo. El encargado del diseño de la ciudad fue el Alarife Pedro de Gamboa, quién trazó la ciudad en cuadrantes partiendo desde el centro natural de

³⁷ Pedro de Valdivia; **Cartas de Relación de la Conquista de Chile**; Editorial Universitaria; 3ª edición, 1986, pp.43- 44.

todo asentamiento español: la Plaza Mayor. En el proceso de génesis y diseño de la ciudad no hay mucha originalidad, ya que había ciertas reglas impuestas por la Corona manifestadas en una Real Cédula (1523). "Desde las faldas del santa Lucía, Valdivia y sus capitanes con la cédula real "in mente" observaban la explanada que corre hacia el poniente. No habrá inconveniente para cumplir los deseos del Emperador ".³⁸ De esto se deduce, que a pesar de las potenciales riquezas existentes, el valle plano de Santiago permitía cumplir con las exigencias reales de los procesos fundacionales.

Los límites de la ciudad durante este siglo fueron: por el norte el límite natural era el Río Mapocho, hacia el sur el límite corría por la Cañada, por el oriente estaba el cerro Santa Lucia; pasado este límite solo existían pequeñas propiedades agrícolas ; por último en el sector poniente la ciudad se extendía hasta lo que es hoy la actual Avenida Brasil y desde el río Mapocho hasta la Cañada. Esta precaria ciudad que más se asimilaba en sus primeros años a un campamento militar fue creciendo en forma lenta y pausada traspasando estos límites, dando origen a la periferia que vivió en precarias condiciones higiénicas. "Con el transcurso de los años, la ciudad empieza a extenderse. Se acerca a las orillas del río, trazando calles y edificando solares sobre los cascajales; lo cruza hacia su ribera norte, iniciando el poblamiento de la Chimba; avanza hacia el sur, más allá de la Cañada; y más tarde traza calles entre las fincas que corren al

³⁸ Rene León Echaíz , **Historia de Santiago, tomo I: La Colonia**, 1975, p.17.

oriente del cerro Santa Lucía"³⁹. Armando de Ramón, denomina estos poblamientos fuera de los límites de la ciudad "extramuros"; es decir que esta fuera de los muros. "Fuera de ellos comenzaba lo suburbano, con extensión y confines ambiguos"⁴⁰. Lo suburbano no es sinónimo de habitantes pobres y marginales; ya que si bien existían convivían con distintas chacras, viñas y sectores de pastoreo. Esta ambigüedad a que hace alusión Armando de Ramón, también aparece en el interior de los límites de la ciudad donde las condiciones de higiene ambiental, planificación y construcción de calles era más bien irregular. Un ejemplo de esto son las denominadas "calles tapadas": "A veces por acuerdo del Cabildo, y aveces de hecho los vecinos y especialmente las congregaciones religiosas, extendían sus cercos o sus edificios hacia calles vecinas , cortando así su curso"⁴¹. En consecuencia, la ciudad de Santiago desde sus inicios fue una ciudad precaria en cuanto a planificación y desarrollo arquitectónico; utilizando en las construcciones materiales como el adobe y paja. Estéticamente no era una ciudad bella, presentando una serie de problemas. "Quién traficaba por las calles sólo veía hileras de paredones cubiertos de una protección pajiza y construidas con gruesos adobones, pues las casas, por razones de seguridad, generalmente se construían en el centro de lo solares. Era tan desagradable el aspecto de las cercas de paja sobre los murallones... Sólo polvo había en las calles... La ciudad conservaba mucha de las características de un campamento militar... Tenía

³⁹ Idem, p.26.

⁴⁰ Armando de Ramón; **Historia Urbana. Una metodología aplicada**; 1978, p.18.

⁴¹ Rene León E. **Op. cit.**,p. 28.

también la ciudad un aspecto rural característico. Por sus calles circulaban no sólo soldados y vecinos, sino también caballos, asnos, bueyes, y carretas"⁴².

La arquitectura de la época tuvo una evolución lenta que se va adaptando a las circunstancias del momento. Un primer paso, fue la llegada y fundación de Santiago por parte de los españoles, en la cual se tomaron medidas de carácter defensivo en la construcción de la ciudad. Se levantaron modestos edificios como la Iglesia parroquial y piezas para los conquistadores. Un segundo paso, es posterior a la destrucción de Santiago, donde el proceso de reconstrucción se tomaron ciertas medidas de mayor seguridad. Para la reconstrucción se utilizaron materiales como el adobe, teja y la quincha. "Dadas las circunstancias y la premura con que era necesario rehacerse , tales elementos eran los más apropiados. Indudablemente ellos no podían dar base a una edificación enteramente sólida; pero en todo caso, no eran del todo deleznable y dieron base a una tradicional arquitectura popular chilena"⁴³. Una tercera etapa, es la de la consolidación del estilo "criollo" donde se mezclan rasgos estilísticos españoles e indígenas, un fiel reflejo de este estilo es la casa criolla. "Tenía portadas y anchos saguanes, con clara influencia indígena, con clara influencia indígena del Altiplano; pilares de esquina, cuyo origen puede ser tanto español como indígena - criollo; corredores exteriores e interiores; puertas talladas; enmaderación presentando. En cuanto a las construcciones estas fueron bastante precarias.

⁴² Idem, p. 26 y 27.

⁴³ Idem, p 32. *Historia de Chile*, p. 57.

torneada; y un plano interior característico, con amplios patios, corredores y habitaciones espaciosa⁴⁴.

Durante la Colonia un rol social era el que ejercía la Plaza Mayor. Esta siempre se localizaba en el centro de la ciudad, su fisonomía cuadrada veía transitar a los distintos estratos sociales de Santiago. "En esta plaza tenían lugar todos los actos de importancia política, social y económica que podían afectar a la ciudad y sus vecinos"⁴⁵. Las mayores concentraciones de gente se daban para las fiestas religiosas, donde las procesiones eran su máxima expresión. En las cuadras opuestas a la plaza se encontraban los edificios de las instituciones más emblemáticas de la corona: el Cabildo, la Real Audiencia y la Catedral de Santiago; expresiones del poder único de la corona en lo político - religioso.

En síntesis, se puede señalar que Santiago en sus orígenes fue más bien un campamento que fue adaptándose de acuerdo a las nuevas necesidades de la época, su diseño fue similar al de un tablero de ajedrez teniendo como su centro la Plaza mayor. Por otra parte, la idea de conquistar y hacer riqueza en los españoles, se tradujo en la división de las tierras en solares y en asignaciones de encomiendas de indígenas para trabajar dichos terrenos. La construcción de caminos fue realizada de acuerdo a las mismas necesidades que se iban presentando. En cuanto a las construcciones estas fueron bastante precarias,

⁴⁴ Idem, p 33.

⁴⁵ Armando de Ramón; **Santiago de Chile**; p. 57.

resaltando la construcción de un número elevado de Iglesias y congregaciones de acuerdo a la escasa población; esto se puede atribuir al ideal evangelizador de la Corona, dentro de estos tipos de edificaciones destacan las iglesias Parroquial (1552), la de San Francisco (1572), la de la Merced (1566), la de Santo Domingo (1552), la Compañía (1597) y la de San Agustín. Todos estos edificios dado su precariedad en la solidez de su construcción (adobe) fueron destruidos en el terremoto de 1647.

1.2 Costumbres en el siglo XVI:

La forma de vida estuvo fuertemente marcada por la Guerra de Arauco, ya que los hombres vivían constantemente fuera de Santiago, teniendo que ponerse a cargo de las labores de la hacienda sus mujeres. Las vestimentas eran similares en estilo a las que se usaban en España. "Las mujeres vestían también a imagen en forma muy semejante a las de España. La gente del pueblo llevaba camisetas sin manga y amplias calzas; y usaba el pelo cortado a la altura de las orejas y de los ojos"⁴⁶. La vida religiosa era bastante intensa en los distintos estratos sociales, siendo las actividades más comunes la de ir a misa y a las procesiones; pero muchas de estas actividades terminaban en borracheras con serios altercados. "No eran tampoco ajenos a esta corrupción los propios españoles, ya que se conocieron numerosos casos de asesinatos cometidos por ellos o de ahorcados

⁴⁶ Rene León E, **Op. cit**, p 70.

por la justicia"⁴⁷. Otra de los pasatiempos era el juego de cartas, la chueca aprendido de los indígenas y exclusivamente jugado por los hombres; también hacia fines de siglo empiezan a realizarse las primeras corridas de toros realizadas en la plaza.

2. Santiago durante los siglos XVII Y XVIII:

Este siglo se caracterizó por la influencia del Barroco en todos los ámbitos de la vida. La ciudad de Santiago durante estos siglos posee unas características muy peculiares, condicionada a distintos factores, evoluciona y cambia gracias a distintos fenómenos de la naturaleza como terremotos e inundaciones. Especial importancia adquieren los gobernadores de turno y el afán de la población por ostentar su riqueza, así como la influencia que ejercen los viajeros trayendo consigo los nuevos estilos de Europa. Pero sin duda "...la base fundamental de las construcciones de esta época está condicionada por la experiencia que se va adquiriendo con los terremotos"⁴⁸. Los materiales más comunes en las construcciones son el adobe y la teja, pero ahora con una mayor elaboración. Las construcciones adquirieron una mayor solidez, las casas ahora se hacían de un piso y con murallas de un gran grosor que eran sostenidas por contramurallas. También se usaban el ladrillo y la piedra en las labores de parches de las obras; la cal se utilizaba para las uniones o ligamentos entre una pieza y otra; la madera era ocupada para la elaboración de marcos y puertas. "Debido a la influencia de los

⁴⁷ Idem, p. 70

⁴⁸ Idem, p. 148.

vizcaínos se emplearon artísticas rejas de hierro forjado; y por influencia de los franceses empezaron a usarse vidrios en las ventanas desde principios del siglo XVIII⁴⁹.

2.1 La ciudad de Santiago en el siglo XVII:

Este siglo se caracterizó por la influencia del barroco en todos los ámbitos de la vida, incluido el arquitectónico donde se buscaba combinar la devoción divina y el goce de lo material, exaltando el lujo y la grandiosidad a través de las decoraciones de lo construido. Expresiones de este estilo en la ciudad de Santiago son la Cárcel, el Cabildo y las oficinas de la Gobernación reconstruidas después del terremoto de 1647, el puente Cal y Canto, la Catedral y las Iglesias de las distintas ordenes religiosas. En cuanto a las casas particulares estas igual adoptaron ribetes de este estilo, sobretodo en los pilares y puertas donde los tallados expresan la nueva tendencia. "En esta etapa barroca el pilar de esquina se hace más complicado: suele ser de piedra o ladrillo y cuando es de madera ostenta variados adornos tallados. La portada, que es un elemento decorativo que rodea a la puerta de entrada, adquiere ahora rasgos ornamentales más hermosos y complicados, propios del estilo barroco"⁵⁰.

⁴⁹ Idem, p 149.

⁵⁰ Idem, p 151. Ramón, Santiago, p 55.

La ciudad de Santiago durante este siglo tenía cerca de doscientas casas edificadas, manteniendo en gran parte el estilo y la simpleza del siglo pasado, este precepto también es aplicable a los distintos edificios públicos de la época. Las calles presentaban los mismos problemas de suciedad, lodo y una nula limpieza de las acequias. Los edificios públicos de relevancia no habían variado y estaban situados alrededor de la Plaza. Armando de Ramón, hace alusión a la visión desmesurada del Padre Alonso de Ovalle de la ciudad de Santiago; este en su obra atribuye a la ciudad una extensión desmesurada incluyendo la periferia de la Chimba, Santa Lucía y la Cañada. También, realiza en su mapa de Santiago la clásica distribución por manzanas, pero agregando nuevos cuadrantes inexistentes. "En cuanto a la <<prospectiva>> de Santiago, hecha con evidente afán propagandístico, fuera de la cúpula de la Compañía, la torre de san Francisco y los portales de la Plaza Mayor, el resto es un amontonamiento de edificios que trata de dar una idea de grandeza y extensión que sólo el inmenso cariño que tenía el padre Ovalle por su tierra natal pudo justificar"⁵¹.

Las calles de Santiago quizás fue el punto más débil de la ciudad, ya que generalmente se encontraban en mal estado. Esto se debía al constante tráfico de carretas que rompían las precarias calles y puentes sobre las acequias. Las calles centrales en ese entonces eran la actual Moneda que llegaba hasta el convento de las monjas Claras, constituyendo una de las típicas calles tapadas de la época o

⁵¹ Armando de Ramón, **Santiago...**; p 55.

sin destino. También, estaba la actual calle Agustinas, este nombre antes calle de San Agustín se debe a que ahí estaba un convento de las monjas agustinas; la calle de los huérfanos adquirió este nombre debido a que en el siglo XVIII se estableció un centro para niños sin familia; pero antes se llamó calle del Regente. Existían otras calles centrales que hoy perduran como la calle Catedral, Compañía, Merced, Monjitas, Santo Domingo y Rosas. La vida de las clases más altas de la ciudad de Santiago es en el centro. "Ello significa decir que por el norte aquella población llegaba hasta la actual calle de Rosas y Esmeralda en la parte flanqueada por el convento de Santo Domingo; por el sur hasta la calle de las Agustinas donde ponía límites al monasterio e iglesia de este nombre y el monasterio de Santa Clara; por el oriente alcanzaba hasta la actual calle Mac Iver, donde otros dos conventos, La Merced y Santa Clara de la Cañada ponían fin a la ciudad y, por el occidente, era la actual calle de Bandera hasta donde alcanzaban con sus muros el citado monasterio de las Agustinas y el colegio de San Miguel de la Compañía de Jesús. Más al oeste, las quintas, huertas y viñas se extendían hasta el barrio de las ermitas y más tarde parroquias de Santa Ana y San Lázaro, ambas en la calle atravesada hoy llamada de San Martín. Junto al río Mapocho y al cerro Santa Lucía, así como en las proximidades de la Cañada, se extendían los arrabales pobres de los cuales, como se sabe, quedan siempre noticias escasas y fragmentarias"⁵².

⁵² Idem, p. 65.

Las Iglesias y monasterios daban a la ciudad un carácter peculiar. Estas generalmente eran de un estilo modesto. Las iglesias de la Compañía y de Santo Domingo son las más centrales. Siendo la de la Compañía de Jesús una de las más bellas de la época "... y fuera de la catedral es sin controversia la mejor de todas las demás"⁵³. Estas dos iglesias además cumplían con una labor educativa de los jóvenes. El resto de las iglesias y conventos se localizan en los límites de la ciudad con la periferia vienen del siglo pasado. El último en establecerse antes del terremoto fue el de Santa Clara de la cañada (monasterio). Otro tipo de construcción religiosa de la época fueron las ermitas que servían para satisfacer las necesidades espirituales de los habitantes de los extramuros de la ciudad, es decir de los que habitan fuera de los límites; estas no tenían un culto permanente; dentro de esta categoría se encontraban las ermitas de Santa Ana (ubicada en la actual Av. Santa Ana) y de San Lázaro (hoy calle san Martín) la que pasó a ser parroquia en el siglo XVIII.

La periferia de la ciudad estaba constituida por distintos puntos de referencia. Estos generalmente eran edificios públicos situados en puntos estratégicos, que servían de referencia para delimitar lo urbano y suburbano. También, habían centros de artesanías que procesaban productos como el trigo y los provenientes del ganado. Los molinos y las curtiembres eran parte de la periferia, según De Ramón hacía mediados de siglo había nueve de estos (molinos) y una cantidad no

⁵³ Idem, p 65.

precisada de curtiembres que expelían el mal olor de la ciudad.⁵⁴ Los arrabales eran otro aspecto característico de la periferia donde generalmente habitaban artesanos y vendedores callejeros que migraban al centro para comercializar sus productos. Los rancheríos también localizados en los "extramuros" eran habitados por indios y algunos negros en condiciones de absoluta pobreza material y moral, ya que constantemente caían en borracheras que terminaban en escandalosos y trágicos actos. "La excusa para reprimir era que estas fiestas terminaban transformadas en verdaderas <<saturnales>> donde los indios practicaban la idolatría y los pecados de incesto, estupro, adulterio, sodomía y otros, coronando todas estas celebraciones con lesiones y homicidios"⁵⁵.

Uno de los principales obstáculos para el desarrollo de la ciudad eran los constantes desbordes del río Mapocho; por lo cual, se construyeron tajamares como forma de contener las aguas que crecían cada invierno. Estas obras no fueron suficientes y eran constantemente sobre pasadas por el río. Pero sin duda, el aspecto más traumático para la ciudad fue el terremoto de 1647. Sin embargo, este hecho permitió generar un cambio en la forma de construir la ciudad, ya que después de este se tomaron mayores y mejores precauciones en la construcción. La catástrofe permitió rediseñar ciertos edificios, ahora con un estilo más moderno. Rene León atribuye a esta coyuntura la consolidación del estilo barroco en las construcciones "... Sus primeras manifestaciones, aunque débiles, se

⁵⁴ Idem, p. 69. *Op. cit.* p. 149

⁵⁵ Idem, p. 71. *Ramón, Santiago...* p. 19

advierten desde 1600; pero su verdadero auge empieza después del terremoto de 1647, con motivo de la reconstrucción de la mayoría de los edificios que fue necesario hacer"⁵⁶.

El terremoto generó una verdadera reconstrucción de Santiago; para esto se estableció un impuesto. Las prioridades fueron los tajamares del río Mapocho, puentes de los distintos ríos de la ciudad, Casa del Cabildo y la Cárcel. La reconstrucción de las casas quedó supeditada a la obra de sus dueños. Por otra parte, la reconstrucción de la catedral sólo demoró tres años, ya que no se destruyó totalmente quedando en pie su nave central, si bien la fachada se decoró de acuerdo al estilo imperante, la sobre reconstrucción en los cimientos antiguos llevaría a derrumbarla en un nuevo sismo (1657). "Arruinó y asoló toda la iglesia catedral y arcos de piedras (de la fachada) que cayeron a la banda del poniente, echó al suelo la sacristía y dañó todos los edificios que habían alcanzado a levantarse hasta entonces"⁵⁷. Pero una vez superados estos problemas Santiago presentaba una nueva cara.

Las obras públicas de principal relevancia desarrolladas en este período fueron los tajamares que "...no sólo había prevenido las crecidas del río, sino que logró añadir nuevos terrenos a la ciudad <<viéndose ya en su cascajes calles

⁵⁶ Rene León E, **Op. cit.** p. 149.

⁵⁷ Armando de Ramón, **Santiago...**, p. 89.

formadas de casas, huertas y aún viñas>>"⁵⁸. El empedrado de las calles se dispuso en forma inmediata después del terremoto debido a su deteriorado estado, que ya venía de antes. La delimitación abarcó no más de cuatro a cinco cuadras desde la Plaza Mayor a la periferia. "Esta fijación de límites al empedrado, tal como ha ocurrido con otros indicadores, señala y confirma que se estimaba sector principal a un radio que no iba más allá de tres o cuatro cuadras desde la plaza"⁵⁹. Junto al empedrado se construyeron las primeras calzadas de las calles, que pasado el tiempo nuevamente se deterioraron, trayendo consigo nuevamente los problemas de barro, lodo y polvo para los vecinos.

2.2 Costumbres:

Las costumbres de esta época fueron bastante similares a las del siglo anterior, las formas de vestir eran similares a las de España, los hombres estaban centrados en las labores de la guerra, dejando a las mujeres las labores domésticas. Las tertulias eran más bien escasas y modestas. Los paseos dominicales eran otra forma de romper la monótona vida de la ciudad. Los juegos más comunes eran las cartas y las corridas de toros.

⁵⁸ Idem, p 94.

⁵⁹ Idem, p 94.

3.0 Santiago en el siglo XVIII:

La población de la ciudad de Santiago durante este siglo creció en extensión de su territorio hacia la periferia y por ende aumentó su población. Según, el censo realizado en 1779 la población del corregimiento de Santiago era de 40607 habitantes, donde un 52,49% eran españoles; 15,43% mestizos, 13,43% indios y un 18,64% mulatos y negros. "La pregunta importante que cabe aquí es relativa a las causas de este acelerado aumento de población de la ciudad de Santiago durante el siglo XVIII y primeras décadas del XIX...Por tanto, es más razonable atribuir este crecimiento a la migración permanente hacia la ciudad, fenómeno que se apreciaba desde los orígenes de Santiago"⁶⁰. Una de las causas más probables de este aumento de la población en la ciudad y su periferia se debía a la búsqueda de una mejor oportunidad económica en el centro comercial y político del país.

Debido a este crecimiento de la población de Santiago, se llegó a romper los extramuros, pasando a constituirse en parte del centro urbano de la ciudad. Este hecho había comenzado en el siglo pasado pero ahora se había incrementado notablemente. "El hecho opera en tres sentidos: hacia el norte , ampliando y poblando el sector de la Chimba; hacia el sur, extendiéndose más allá de la Cañada; y hacia el oriente, trazando calles y solares en las laderas del cerro

⁶⁰ Armando de Ramón, *Santiago...*, p. 109.

Santa Lucía. No ocurre lo mismo hacia el poniente, pues la ciudad, al menos en su trazado teórico, no pasa más allá de la Cañada de García Cáceres, y en la realidad sólo está propiamente poblada hasta la calle de Sauce (actual Riquelme)"⁶¹. La Chimba si bien siguió constituyendo parte de la periferia esta creció en su extensión sobretodo de rancheríos donde comúnmente habitaban personas perteneciente a los estratos más bajos de la población. Al oriente del cerro Santa Lucía colindaban las viñas con algunas nuevas casas construidas desordenadamente en el espacio. Esto fue regularizado a medida que avanzaba el siglo a través del diseño de calles y de ciertas reglas para construir sin obstruir el libre flujo del transporte y de las personas.

La ampliación de la periferia, según Armando de Ramón es una manifestación de los arrabales o sea de los sectores pobres. "Es un hecho incontrastable que ya durante la segunda mitad del siglo XVIII era posible observar en los alrededores de Santiago varios focos de enorme miseria que, con el nombre de guangualíes (en su origen significa pueblo o población de indios) o rancheríos, albergan a una numerosa población abigarrada <<sin costumbres ni ocupación>>"⁶².

Las obras públicas tendientes a desarrollar chocaban con un problema de contaminación del ecosistema, quizás el principal hecho era la mala calidad del aire debido a los precarios empedrados de caminos, los cuales al poco tiempo de

⁶¹ Rene León, **Op. cit**, p 155.

⁶² Armando de Ramón, **Santiago...**, p 115.

haber sido contruidos eran destruidos por el constante paso de carretas. Además los caminos más alejados del centro, no se encontraban empedrados. Los años secos contribuían al levantamiento de polvo. "Ya en la época, la ciudad se Santiago sufría una fuerte contaminación del aire provocada por el humo y el polvo en suspensión. Consta que el barrido de las calles, de la plaza y de otros sitios públicos se hacía sin ningún cuidado, levantando grandes polvaredas <<llenando el aire de nubes de ceniciento polvo>> las que, muchas veces, permanecían suspendidas mientras iban entrando lentamente en casas y edificios"⁶³. A Esta constante se le sumaba los constantes estragos que producían las malas condiciones higiénicas en que vivía la población de Santiago, desatando enfermedades como la tuberculosis y la difteria, entre muchas otras que aparecían en forma periódica.

Santiago en este nuevo siglo siguió siendo azotado por fenómenos de la naturaleza como subidas del río Mapocho y por sismos. Este último hecho, siempre ponía en evidencia la calidad de la construcción; si nos centramos en las consecuencias, estas siempre fueron desastrosas debido al desplome de las construcciones o de gran parte de ellas. Por otra parte, esto ponía al tapete discusiones más candentes sobre la necesidad de modernizar la ciudad. Las inundaciones de la ciudad a consecuencia de las subidas del río, también generaban en la época la discusión y debates centrados en como controlarlas en

⁶³ Armando de Ramón, **Santiago...**, p. 138.

los períodos de lluvias fuertes. Un hecho un tanto peculiar sucedió en Santiago en el cuál se mezclaron estos dos hechos de la naturaleza causando efectos traumáticos en la población: "En 13 de Abril se sintió un fuerte temblor al que siguieron, durante ocho días siguientes, otros de menor intensidad. A continuación, y usando el pintoresco lenguaje de Vicuña Mackenna <<desatáronse todas las cataratas del cielo que habían estado cerradas>> durante los años anteriores. Esto provocó un crecimiento inusitado del río Mapocho que presentó una fuerte riada el día 3 de junio, advertencia de lo que vendría más adelante pues continuó lloviendo sin interrupción hasta que amaneció el día 16 del mismo mes. Ese día el caudal del río presentaba un aspecto aterrador arrastrando árboles, ranchos, animales muertos y cadáveres de los ahogados, todo lo cual podía observarse desde el puente de Cal y Canto que había sido inaugurado muy poco antes"⁶⁴. Estos desastres como los sucedidos en los siglos pasados desnudan las falencias de la construcción. De esto se deduce, que no existió una política de construcciones y habilitación de espacios públicos, sino más bien la "política" fue realizada de acuerdo a las circunstancias que se fueron presentando. El único momento de debate en torno a la construcción de la ciudad y sus espacios era en el proceso de reconstrucción post - desastres. Esto también se pone en evidencia en que nunca se regularizó la situación de la periferia donde había más habitantes que en el mismo centro, que era exclusivo de la aristocracia, esta carencia de políticas trajo consigo constantes brotes de epidemias y

⁶⁴ Idem, p. 140. *Op. cit.*, p. 92.

enfermedades que azotaron a la población; una respuesta a esta no atención de la periferia radica en que estos no eran considerados parte de la ciudad; es decir eran vistos como no ciudadanos, viviendo su vida en lo extramuros de la ciudad. En cambio, en los intramuros la ciudad era un poco más ordenada, manteniendo el diseño al estilo de tablero de ajedrez; las casas estaban mejor diseñadas y construidas, sin duda los temblores habían dejado su enseñanza, aún así en inundaciones y sismos seguían destruyéndose ciertas construcciones sobretodo las más antiguas. En la periferia después de cada desastre había que reconstruir con los mismos materiales que habían sido destruidos anteriormente.

Las obras publicas durante este siglo paso por la construcción de diversas obras entre la que se destaca la obra de Toesca: los tajamares; si bien los tajamares están presentes en la historia de Santiago desde 1609 será en este período en que la calidad de la construcción sería duradera, asegurando así la seguridad de los habitantes de la ciudad. "Los tajamares de Toesca lograron por fin contener definitivamente las aguas del Mapocho. Estaba finalizado ya la Colonia; pero la ciudad triunfaba después de la secular lucha que permanentemente había mantenido con las aguas"⁶⁵. Otra obra de importancia fue el Puente Cal y Canto que logró comunicar al centro con el sector norte de la ciudad.

⁶⁵ Rene León E., **Op. cit**, p. 92.

Otras obras realizadas de gran importancia para la "urbanización de Santiago" fueron la construcción de caminos, entre los que destaca fue la habilitación definitiva del camino que une Santiago y Valparaíso, esta obra fue iniciada a fines de siglo. También hubo un proceso de rehabilitar ciertos edificios públicos como lo son el Cabildo, la Plaza y edificios pertenecientes al gobierno; pero quizás una de las obras más importantes de la época fue la de realizar una nueva catedral en el mismo lugar que funcionaba la antigua; esta nueva obra tendría su puerta principal al frente de la plaza y no por calle catedral como era tradicional. "Los planos se debieron a Matías Vásquez de Acuña, mayordomo de la <<fábrica>> de la catedral, quien tuvo que conciliar dos metas principales: levantar una iglesia de grandes proporciones y, a la vez, darle la solidez necesaria para resistir los futuros sismos que ocurrieran en Santiago"⁶⁶.

3.1 Costumbres:

Durante este período se mantuvo la simplicidad de las formas de vida, pero esta avanzado el siglo fue variando con la llegada de inmigrantes franceses y españoles. Este proceso sumado al auge comercial trajo consigo nuevas formas de vida dentro de la elite, las que ahora se empezaban a afrancesar en su forma de vestir, en las formas de adornar los espacios interiores de las casas y en los temas de conversación de las tertulias que ahora son más ostentosas que los

⁶⁶ Armando de Ramón, **Santiago...**, p. 151.

siglos precedentes. También en este siglo se puede apreciar los primeros carruajes. "Las carrozas eran privilegio de los Gobernadores y grandes potentados; los furlones eran coches grandes con cuatro ruedas; las calesas, arrastradas por mulas, eran usadas preferentemente por mujeres; y el calesín, más pequeño y liviano, era arrastrado por una sola mula"⁶⁷.

Las diversiones del pueblo eran las carreras de caballo, las corridas de toro que ahora en este siglo se profesionalizó y se empezó a torear a pie y no a caballo como se hacía antes. Estas corridas se hacían dos a tres veces por año, previa autorización del intendente. Otra diversión popular fue las peleas de gallos estas dejan su carácter privado y pasan a ser regladas por la Real Hacienda que cobra un tributo por la realización, en forma posterior este tributo fue en beneficio del Cabildo. Otros juegos y costumbres que se mantuvieron en este siglo fue el juego de la chueca, los naipes y con la llegada de los franceses se introdujo el juego de billar.⁶⁸

⁶⁷ Rene León E.; **Op. cit.**, p. 132-133.

⁶⁸ Idem, pp. 131-136.

4.0 La ciudad de Santiago en el siglo XIX: *le menos raído, o Santiago ha nacido*

*para eternizarse como está*⁷¹.

En los primeros años de Independencia la ciudad de Santiago, llegó a poseer cerca de 60000 habitantes; la situación urbana del país no había variado demasiado en el transcurso de la primera mitad del siglo y así lo reflejan las palabras de Vicente Pérez Rosales. "Santiago de 1814, para sus felices hijos un encanto, era para el recién llegado extranjero, salvo el cielo encantado de Chile y el imponente aspecto de los Andes, una apartada y triste población, cuyos bajos y mazacotudos edificios, bien que alineados sobre rectas calles, carecían hasta de sabor arquitectónico"⁶⁹. El centro de la ciudad seguía siendo el mismo descrito y las casas particulares no adquirían el estilo francés."Todavía el lujo extranjero ni pensaba en invadirnos; así es que los salones de nuestro ricos "homes" sólo ostentaban lujo chileno"⁷⁰. Para Pérez Rosales, Santiago no había variado en su forma arquitectónica llena de precariedades traídas consigo desde la Colonia y en parte así había sido, ya que las obras públicas eran realizadas con la finalidad de dar soluciones en el corto plazo a problemas como los desbordes del río Mapocho, eventuales sismos y los problemas con los empedrados de calles, así como las malas condiciones de vida en la periferia de la ciudad. "Quien vio a Santiago el año de 1814 y lo tornó a ver el de 1825, pudo decir con fundamento: O los grandes acontecimientos políticos y sociales recién desarrollados en este

⁶⁹ Vicente Pérez Rosales; **Recuerdos del Pasado**; Edit. Andrés Bello, 2ª edición 1980, p. 7.

⁷⁰ Idem, p. 10.

pueblo no le han dado siquiera tiempo un traje menos raído , o Santiago ha nacido para eternizarse como está⁷¹.

Las obras públicas de mayor realce en este siglo fue la propuesta de poner alumbrado público a gas en plazas y calles del sector centro y oriente de la ciudad. Sólo a fines de siglo llegaría el alumbrado eléctrico. Por otra parte, habían proliferado una serie de cafés y clubes en las principales calles de Santiago; "Los espectáculos públicos habían proliferado también en Santiago durante la segunda mitad del siglo XIX"⁷². Entre los edificios construidos para albergar estas actividades estuvieron el Teatro Municipal (1857), el teatro del cerro Santa Lucía, y una serie de otros ubicados en el centro de la ciudad. También se crearon una serie de Clubes que difundían las letras y las nuevas ideas, estos se crearon siguiendo el modelo francés.

La influencia francesa en la arquitectura de Santiago adquiriría una mayor preponderancia con la llegada a la Intendencia de Benjamín Vicuña Mackenna en 1872; pero antes ya se veían claros destellos de este estilo sobretudo en la construcción de palacios que albergaban a las familias más ricas de Santiago, entre las construcciones más destacadas de la época esta el Palacio Cousiño.

⁷¹ Idem, p. 24.

⁷² Armando de Ramón, **Santiago...**, p. 184.

Un fenómeno que siguió presente en este siglo y que se fue agudizando cada vez más fue las condiciones higiénicas y medioambientales en que vivía la población. Estas eran precarias sobretodo en la periferia donde el hacinamiento, la falta de espacios y los tiraderos de basura cercanos a las modestas habitaciones hacían de este un cultivo ideal de enfermedades. Por otra parte, las condiciones ambientales eran peores ya que al polvo en suspensión, se le agregaban los distintos desechos de las industrias, lo que producía malos olores; a esto se le puede agregar la falta de agua potable, lo que agudizó el problema de las enfermedades. Pese a estos problemas Santiago durante la segunda mitad de siglo, empezaría a preocuparse por buscar soluciones a estos temas urbanos y se comenzaría con planes para modernizar la capital.*

*Este proceso va a ser estudiado con mayor detalle en los dos capítulos siguientes relativos a la gestión de Benjamín Vicuña Mackenna en su labor modernizadora de la ciudad.

4.1 Costumbres:

Las costumbres de la elite no variaron en demasía a las ya conocidas en el sentido de que seguían ostentando su riqueza a través de tertulias, paseos dominicales a pie y en carruajes. El cambio en la forma de vestir vino con la llegada de influencias europeas, especialmente francesas. "La influencia

extranjera, inglesa primero y luego francesa, alterará profundamente los usos del vestido, lanzando a los sectores acomodados en la vertiginosa carrera de la moda; señoras y caballeros de nuestra sociedad se pondrán a la par con sus congéneres europeos"⁷³. La vida social de la elite pasaba por constantes paseos en la cual lucían sus nuevas prendas; pero la máxima expresión de sociabilidad de esta clase era en las reuniones o tertulias donde el tema de conversación generalmente eran las principales modas en Europa, las nuevas ideas, la literatura y la infaltable conversación de los temas políticos. "En invierno las tertulias se encontraban más animadas que en verano; pero infortunadamente, en ellas, lo mismo que en otros países, la política, no obstante una apariencia de unión en lo que se refería a la independencia de estado, ocasionaba fuertes discusiones entre las familias..."⁷⁴. Por otra parte, el pueblo seguía con sus costumbres, fiestas y chinganas realizadas en la vía pública o en espacios cerrados.

Estos hechos los analizaré desde una perspectiva conceptual, que se refiere a la idea modernizadora de la ciudad en la cual se conjuga el concepto civilización, rusticidad o rústico y barbaria; es decir Vicuña Mackenna implícitamente desarrolla una concepción de la ciudad y de sus habitantes donde interactúa una parte de la población civilizada. Asociados, que se rigen por los modelos de vida europeos; y una parte rústica conformada por personas que

⁷³ Gonzalo Izquierdo; **Historia de Chile; Tomo II**, p. 184.

⁷⁴ Guillermo Feliú, **Santiago a comienzos de siglo XIX**, Edit. Andrés Bello, 1970, p. 100.

III EL COMIENZO DE LA TRANSFORMACION DE SANTIAGO.

* Génesis de las Políticas Urbanas de Benjamín Vicuña Mackenna:

En el presente capítulo describiré y analizaré la génesis del proyecto urbano impulsado por Vicuña Mackenna durante los años 1872- 1875, período en que ostentó el cargo de Intendente de Santiago; pero para entender esta transformación de la ciudad, necesariamente debemos remontarnos a la época donde empezó la "idea" de cambiar el rostro de su ciudad: *Santiago de Chile*. La idea de modernizar quizás, como veremos más adelante, fue germinando en su interior en forma indirecta como consecuencia de un cúmulo de experiencias adquiridas esencialmente en el desarrollo de su viaje de tres años por Estados Unidos y Europa.

Estos hechos los analizaré desde una perspectiva conceptual, que se refiere a la idea modernizadora de la ciudad en la cual se conjuga el concepto civilización, rusticidad o rústico y barbarie; es decir Vicuña Mackenna implícitamente desarrolla una concepción de la ciudad y de sus habitantes donde interactúa una parte de la población civilizada: Aristocracia, que se rige por los modelos de vida europeos; y una parte rústica conformada por personas que habitan las chimbas y que preferentemente viven en la periferia de la ciudad o en

sus extramuros, siendo sus condiciones sociales- culturales y de subsistencia totalmente precarias.

Como ya hemos visto en el capítulo anterior la precariedad de la vida en los siglos anteriores es bastante elocuente, en lo relativo a la cara de la ciudad; pero con la penetración de las nuevas ideas políticas y sociales, asociadas al progreso del hombre, surge un nuevo modelo a seguir: el Francés, que conjuga el progreso material y espiritual del hombre. Con la llegada de estas ideas la necesidad de concurrir a educarse a Europa por parte de los jóvenes aristócratas se hace cada vez más común. Esto abre la posibilidad de traer nuevas modas y costumbres al país, las que junto a la llegada de obras literarias y de inmigrantes, hicieron germinar en un sector de la población la idea de progreso político, social, económico y cultural del país. Por lo tanto, este cambio de la fachada de Santiago es una cuestión que no sólo Vicuña Mackenna pensó y ejecutó por sí solo; si no que fue la materialización de la idea de muchos que suscribían al progreso.

El comienzo de las políticas urbanas como tales se empiezan a concretizar cuando Vicuña Mackenna asume como Intendente; pero como ya se ha dejado entrever la gestación o noción en líneas generales de los que "se debía hacer" en Santiago, comenzó mucho antes. Este plan transformador de la ciudad fue el resultado de la convergencia de ideas políticas y experiencias viajeras.

Benjamín Vicuña Mackenna, perteneció a la aristocracia, este hecho le permitió educarse y moverse en círculos donde existían debates y críticas al sistema por el cual se regía el país. Esta visión de las cosas las aprendió de su padre Pedro Felix Vicuña, quien fue activo participante en las luchas políticas independentistas del país. Junto al proceso de socialización y como parte de este Vicuña Mackenna se desarrolló y convivió con sectores de la aristocracia más progresistas en temas políticos, sociales y valóricos, siendo en este último punto más moderado que alguno de sus compañeros como Lastarria, Bilbao y Arcos; pero aún así creía en las ideas liberales que provenían de pensadores como Locke, Rosseau, Bentham, Lamartine y del romanticismo de Víctor Hugo. "A raíz de la coyuntura del "48", el liberalismo chileno se enriqueció doctrinariamente, se radicalizó y consolidó como "la" ideología de la generación joven de la oligarquía, la que gobernaría a partir de 1870 e impondría precisamente una institucionalidad liberal. En otras palabras, se transformó en lo que Alberto Edwards llama, la "religión liberal"⁷⁵. Estas ideas de progreso político y social tuvieron su origen en los pensadores del "siglo de las luces" y en el socialismo utópico. De acá derivan muchas de las ideas de respetar al individuo a través del principio de la igualdad. En el transcurso de la segunda mitad del siglo XIX, se puede ver en Chile una influencia de las corrientes positivistas especialmente de pensadores como Augusto Comte y John Stuart Mill. "La tendencia positivista aportó la idea de

⁷⁵ Cristian Gazmuri, **Op. cit.**, p 113.

privilegiar a la sociedad civil , en calidad de cuerpo intermedio entre el individuo y el Estado, lo que implicaba un debilitamiento de éste"⁷⁶.

Benjamín Vicuña Mackenna, fue un activo participante de la Sociedad de la Igualdad, lugar de reunión y debate de las ideas señaladas. Dentro de la corriente liberal fue de los más moderados, sobretudo en los temas relativos a la Iglesia. Pero en los temas políticos como la lucha contra el régimen creado por Diego Portales fue un crítico constante. La afiliación a las ideas liberales y positivistas, fue un elemento esencial en la participación de Vicuña Mackenna en la política contingente, donde fue impulsor de proyectos que buscaban conjugar libertad, progreso e igualdad.

Al revisar el proyecto de transformación de Santiago, se puede apreciar que estos tres principios: Libertad, Progreso e Igualdad, por lo menos en la intención, quiso materializarlos en proyectos concretos que mejoren el plano moral y material del hombre. La idea de aumentar la cobertura educacional por medio de la construcción de nuevas escuelas es la única forma de salir del estado de barbarie en que está sumida gran parte de la población. La educación como instrumento civilizador permite además al hombre alcanzar el valor de la libertad. "Quitad al hombre i a un grupo de hombres, a una sociedad, su libre albedrío, la independencia de su espíritu y tendréis un árbol sin savia ni esplendor, de ramajes

⁷⁵ José Victorino Lastarria, *Investigación sobre la influencia social de la conquista i del sistema colonial de los españoles en Chile*, y en Leslie Weyner, *El liberalismo de Lastarria*, Tesis de grado para obtener el grado de Licenciado en Filosofía, PUC, 1974, p 16 y 17.

⁷⁶ Idem, p 131.

pálidos y desnudos...La educación social, esto es, la educación que debe habilitar al individuo, como miembro de una sociedad, no puede tener otro objeto , otro propósito que la perfección moral de ese individuo , es decir, el desarrollo de todas sus facultades"⁷⁷. En Vicuña Mackenna, la idea de educación como medio civilizador es esencial para alcanzar las libertades plenas y estas las hace extensivas no sólo a la élite sino que al pueblo; pero la forma de llegar a este es ejerciendo un rol tutorial y moralizador, ya que muchos de ellos no pueden ver en la educación un medio de liberación ya que su precariedad material está acentuada por el estado de rusticidad y barbarie en que viven. Una forma de salir de esta situación pasa por cambiar y adquirir los valores culturales y de vida europeos, especialmente franceses e ingleses..."Al dejar Londres no podía menos de reflexionar en el inmenso contraste social y material que ofrecen las grandes capitales de Europa que se dividen el Imperio del mundo, París por la inteligencia y la irradiación social, Londres por la riqueza y el poder material"⁷⁸.

Benjamín Vicuña Mackenna, fue un personaje de su tiempo en el sentido que concretizó en su labor de Intendente una serie de ideas en proyectos concretos de avance en lo material tanto para la aristocracia como para los pertenecientes al bajo pueblo. Como, ya se ha señalado la idea de transformar

⁷⁷ José Victorino Lastarria, **Investigación sobre la influencia social de la conquista i del sistema colonial de los españoles en Chile**, y en Leslie Wehner, **El liberalismo de Lastarria**, Tesis de grado para obtener el grado académico de Licenciado en Ciencia Política, PUC, 1998, p 16 y 17.

⁷⁸ Benjamín Vicuña Mackenna; Páginas de mi ..., Vol. I, p 392.

Santiago viene de un cúmulo de experiencias que vienen de lo teórico (ideas políticas), ya expuestas, y de lo práctico, o sea de su viaje por Europa.

El viaje a Europa duró tres años, entre los cuales visitó una serie de ciudades entre las que destacan Boston, New York y Quebec en Norteamérica, y París, Londres, Florencia, Venecia, Roma, Amsterdam en Europa. Estas son sólo algunas de las ciudades que visitó siendo muchas más, pero lo relevante de estos pasos por las ciudades está en que Vicuña Mackenna apenas llegaba a una nueva ciudad preguntaba por lo que había que ver, siendo sus preferencias el visitar museos, palacios, plazas, poblaciones, ríos, cementerios, cárceles, avenidas, calles y paseos peatonales, así como las Iglesias y Catedrales.

Una primera etapa del viaje fue Norteamérica donde el primer lugar de llegada fue la ciudad de San Francisco en el estado de California, donde le impresionó la diversidad de razas que habitan un mismo lugar sin mayor tipo de problemas. La ciudad que sí lo impactó arquitectónicamente fue la capital mexicana; "México me pareció una espléndida capital...Sus rectas y anchas calles bordadas de macizos y a veces de elegantes palacios, se prolongaban hasta un muy lejano horizonte en la distancia"⁷⁹. Dentro de estas bellezas, lo que le llamó la atención es el carácter religioso imperante en la ciudad, poniendo especial atención en las iglesias, siendo algunas muy humildes en la construcción y

⁷⁹ Idem, p 68.

asistencia; siendo otras de gran magnificencia a la cual acudían la aristocracia en forma exclusiva. Esta separación o segmentación social también es motivo de sorpresa catalogándola la ciudad más aristocrática que le ha tocado visitar; siendo el único lugar de convivencia de ricos y pobres el cementerio en el que después de cinco años, los cadáveres eran desenterrados y llevados a una fosa común. "Parece una venganza de la desigualdad en que habitan esta tierra la opulencia y la miseria, que se confundían así en la fosa común"⁸⁰.

Durante su visita en otras ciudades como Nueva Orleans señala de está que es para la América lo que París es para la Europa. También se refiere a Cincinnati como la ciudad más semejante a las ciudades europeas. "Cincinnati, por la variedad de su arquitectura, me pareció más tarde la ciudad más europea de la América del Norte"⁸¹. De esto se desprende que si bien le agradó conocer ciudades de la Unión Americana; tenía un objetivo mayor que él había idealizado desde antes de su viaje: París. Pese a esto, reconoce en este país el progreso material que se traduce en el desarrollo de las ciudades que construyen edificios nuevos con estilos propios. El desarrollo de las ciudades está acompañado por un crecimiento industrial, comercial y poblacional que posibilitan el crear y perfeccionar el espacio urbano. "En estas ciudades modernas de la Unión Americana, nacidas con el siglo y con su progreso y refinamiento, es donde puede admirarse más de cerca el grado de perfección a que el materialismo puede

⁸⁰ Idem, p 73.

⁸¹ Idem, p 133.

prestarse para los goces del hombre"⁸². Quizás el hecho de que no vea en estos lugares un ideal, pasa por la carencia de espíritu unitario y la falta de líderes intelectuales que ejerzan un rol de guía. "Boston puede ser muy bien la Atenas de América, pero le faltan los siete sabios de Grecia"⁸³. Esto lo señala para demostrar que si bien es meritorio el desarrollo material por medio del comercio y la industria, esto no lo es todo; pero sí es un avance sustantivo para alcanzar el progreso material y espiritual de una comunidad. Este paso, Vicuña Mackenna, no lo vislumbra en Santiago ya que la tradición monárquica perpetuada en el régimen Portaliano impide la realización de reformas que traigan consigo mayor civilización, lo que a vista de él sólo se encuentra presente en forma plena en París, en la cual se conjugan una serie de elementos que están presentes en muchas de las ciudades que visitó, pero no en una forma armónica como se da en esta ciudad. Un primer paso para el progreso de una ciudad y su comunidad es romper con la tradición y buscar lo nuevo conjuntamente con lo bello. "Y cuanto han hecho ellos (se refiere a las ciudades de la Unión Americana) mientras nosotros (Chile) no hemos hecho sino seguir prácticamente la canción de Ercilla"⁸⁴. De esto se deduce que Vicuña Mackenna quería una transformación profunda de Santiago y que para el logro de este objetivo, se debía romper con ciertas normas tradicionales, que se traducían en una distribución del espacio al estilo español: tipo tablero de ajedrez. Pero en la práctica, éste no rompió *totalmente con este pasado arquitectónico, sino que lo potenció buscando mejorar*

⁸² Idem, p 214.

⁸³ Idem, p 162.

lo ya existente y crear lo inexistente como lo son Plazas en otros lugares de la ciudad, estatuas, centros de recreo y la construcción de un paseo en el Cerro Santa Lucía, poniéndoles un elemento nuevo: lo francés; que para la población aristocrática de la ciudad era la máxima expresión de moda, cultura y civilización.

Otro aspecto que influenciaría a Vicuña Mackenna en su labor de Intendente es el sistema carcelario observado en América del Norte y Europa; pero el modelo que más le gustaría es el visto en la ciudad de Filadelfia, el cual intentará llevar a la práctica en Santiago al utilizar a los reos en la faena del Santa Lucía⁸⁵, como una forma de rehabilitar a la persona que cometió un delito; está es una forma de pago a la sociedad por atentar contra ella y es la posibilidad de recuperación por medio del trabajo forzado. "En la penitenciaría de Pensilvania, de Beaumont y Tocqueville, se consulta el arrepentimiento moral y la mayor disminución posible de los dolores físicos de los culpables...El trato de los prisioneros es excelente"⁸⁶, destacándose el trabajo forzado remunerado. Este ejemplo tomado de estas ciudades se concretaría en el plan de trabajo elaborado durante sus primeros días como Intendente de Santiago. Entre los 23 puntos de este documento se encuentra la reparación del presidio urbano. Esto se puede interpretar en que Vicuña Mackenna ve un elemento reeducador y moralizador y, no sólo castigador de un sistema carcelario. Esto se traduce en trabajos forzados

⁸⁴ Idem, p 167.

⁸⁵ Benjamín Vicuña Mackenna, **Breve Exposición Documentada...**, 1875, p 7.

⁸⁶ Benjamín Vicuña Mackenna, **Páginas...**; Vol. I, p 175

y en el mejoramiento de las condiciones de vida a través de la reparación de las instalaciones penitenciarias. Lo que existe⁸⁷. La idea de convertir a Santiago en el París Americano, es sin duda recrear los lugares más bellos de París en el plano arquitectónico. París para Vicuña Mackenna es el símbolo e icono de la civilización del siglo XIX, ya que allí se reúnen el espíritu de todos los pueblos del mundo. "Estaba ya en París, realizado el sueño de la mitad de la vida y la imaginación adormecida otra vez en nuevos sueños de admiración y portento! Estaba en la capital del mundo, el corazón de la humanidad en que todo parece latir con las pulsaciones gigantescas que el espíritu de todos los pueblos envía a este centro de vida y de inteligencia, Miniatura del universo, aquí existe todo lo creado"⁸⁷. Pese a este amor desbordante hacia un París idealizado, Vicuña Mackenna distingue ciertos males que pasan por las condiciones higiénicas y sociales en que vive la población ubicada en el extremo oriental de la ciudad, conformada por el proletariado. Pero lo que causó mayor impacto en él es el carácter cosmopolita de la ciudad ..."París es entre las capitales europeas la capital por excelencia de los extranjeros. De aquí nace su influencia universal que se irradia sobre los otros pueblos por el contacto de los representantes que todas las sociedades parecen enviar a él; en este sentido París es propiamente la capital del mundo"⁸⁸. Este aspecto junto a las construcciones como Versalles, La Bastilla y el cementerio son a juicio de Vicuña Mackenna los lugares más bellos de la ciudad. "Este cementerio, el más bello de Europa, está construido en una colina boscosa y

⁸⁷ Idem, p 281.

⁸⁸ Idem, p 303.

accidentada, al oriente de París...Versailles como palacio, como jardín, como bosque es el más espléndido que existe"⁸⁹. La idea de convertir a Santiago en el París Americano, es sin duda recrear los lugares más bellos de París en el plano arquitectónico como el Río Sena, los paseos peatonales y palacios; pero además convertir las calles santiaguinas en un lugar donde se conjugó moda, cultura y civilización europea, en el plano urbano y social. Pero sin duda, Vicuña Mackenna al querer convertir a Santiago en la máxima expresión de civilización, tenía la idea de cambiar inclusive el aspecto de los sectores marginales de la ciudad a través de la idea de suprimir las "chinganas", de crear nuevas poblaciones y lugares de esparcimiento. Estos nuevos barrios deben ser ..."cubiertos de sanos i ventilados edificios, sin un solo rancho ni un solo pantano"⁹⁰. Muchos de los vicios y condiciones de vida en los sectores periféricos de ambas ciudades son similares en cuanto a situación de pobreza. Santiago presenta ventajas en el plano moral y geográfico, ya que la calidad cosmopolita ha llevado a París a la impersonalidad que redundó en la destrucción de la familia y en que no existen espacios para mejorar las construcciones, llegando a vivir más de 12 familias por construcción. Por otra parte, Santiago presenta una serie de espacios hacia donde expandirse y realizar obras modernizadoras que estén al servicio de la población. Sin duda, la estancia en París le dejó poco tiempo para pensar en Santiago pero se desprende que al plantear la transformación de la ciudad en el París Americano, quería recrear los sitios más emblemáticos de la ciudad, sin repetir los vicios de aquella

⁸⁹ Idem, pp. 334-355.

⁹⁰ Benjamín Vicuña Mackenna, **Breve Exposición...**, 1875, p 23.

ciudad (pobreza); para así convertir a la capital de Chile en un centro cultural, donde converjan las más variadas formas de pensar y de pensantes.

La idea de convertir a Santiago en el nuevo París, pasa porque a juicio de Vicuña Mackenna, se presentaban en esta ciudad todos los aspectos positivos y negativos que él había visto en Estados Unidos y Europa. Pero indudablemente, cada ciudad y lugar visitado dejó una enseñanza o noción que lo hizo pensar sobre el "deber ser" de la ciudad de Santiago, proyecto que intentaría materializar desde su cargo de Intendente.

Un claro ejemplo de la influencia de su viaje como génesis del proyecto de transformación de Santiago es su paso por la ciudad de Roma, donde realiza un llamado a la regeneración y modernización de su ciudad natal. " A la vista de Roma pensaba en Santiago y no era sólo por la semejanza de sus tejados cubiertos de musgo, de sus innumerables torres, sus calles enlodadas, del Tíber que la moja sin labarla, sino porque había otro eslabón misterioso que ataba los extremos de aquella comparación ridícula para el espíritu, pero que en esos momentos yo sentía verídica y espontánea. La Campiña de Roma, que se desprende desde la falda de los Apeninos, me parecía en efecto el valle delicioso que habitamos al pie de los Andes. La cadena de los Volscios hacia la Costa ocupaba el lugar de los cervos de Pudahuel y la Angostura del Latium correspondía a la estrechura de Paine...¿Por qué la beata y católica Santiago con

¹⁷ Benjamín Vicuña Mackenna, *Pensamientos de un chileno*, Vol. II, p. 61.

¹⁸ *Ibidem*, p. 85.

sus claustros y sus torres no había de compararse a la Roma moderna? Confieso que esta idea me asaltaba siempre que subía por las tardes al Monte Pincio, cuando las chimeneas de las casas despedían el humo del extinguido fogón y las campanas tocaban dobles y repiques. Hoy día cuando alguna vez he contemplado a Santiago desde las rocas del Santa Lucía, también he pensado, y lo digo con todo el orgullo de un católico (que no es poco en la ciudad santa y eterna..."⁹¹. Por otra parte, también plantea la necesidad de recrear Santiago, sacarlo de su estado rústico y convertirlo así en un verdadero centro cultural al estilo europeo, expresión máxima de la civilización. En la ciudad de Florencia hace un llamado general a cambiar la cara de la ciudad, acompañado de propuestas concretas para el logro de su objetivo. En sus palabras se puede apreciar un tono de esperanza en que se puede realizar dicha transformación, ya que Santiago presenta condiciones espaciales inmejorables para la realización de ciertas obras públicas. "Y sin embargo tenemos todo lo que hace magníficas las ciudades: un llano dilatado y fecundo en que extendernos en todas direcciones, un río cuyo desnivel se presta a toda clase de obras de aseo e higiene, canales, pilas, estanques, etc; y que corre por el centro mismo de la población, mientras que Montes vecinos nos resguardan de todos los vientos"⁹². La canalización del Mapocho para Vicuña Mackenna se transformaría en uno sus postulados prioritarios, dado que en vez de ser un paseo recreacional es un basural que no contribuye al engrandecimiento de la ciudad, la idea de canalización del río la toma de la ciudad de Florencia.

⁹¹ Benjamín Vicuña Mackenna, *Páginas de mi...*, Vol. II, p 61.

⁹² Idem, p 85.

"Pero en una cosa podríamos parecernos, si lo quisiéramos, esto es, canalizando nuestro "bello" Mapocho, el más feo y el más desagradable de los ríos de la creación con sus creces y secas, sus turbiones y su rapidez correntosa, su risquería y sus "bellas riberas" de basuras, triles y jimentos...Nos disputamos ya algunas varas de terreno a extramuros de la ciudad y sin embargo a dos cuadras de la plaza tenemos un espacioso terreno baldío en el que dejamos acumularse las más pestilentes basuras: Nada habría más sencillo para una compañía industrial que encerrar el río entre dos terraplenes y pretilles sobre los que harían lindas casas de recreo rodeadas de jardines y avenidas de árboles, y aún podría formarse en el verano, cerrando con compuertas algunos de los ojos del puente, un espacioso lago y baños flotantes, como los que he visto en el Sena, el Tiber, el Elba, el Danubio y casi todos los ríos de Europa que bañan alguna capital"⁹³. Se puede apreciar claramente la influencia de lo espacios urbanos europeos en el proyecto de Vicuña Mackenna; pero además se puede ver la conciencia de que Santiago presentaba condiciones higiénicas perjudiciales para la población, las cuales debían erradicarse. Un medio para lograrlo es transformando este basural pestilente en un espacio público bello y organizado. Se ve también en Santiago una falta de espacios para que la gente pueda culturizarse, y para el logro de todo esto es necesario la regeneración de la ciudad a través de un plan integral que busque convertir a Santiago en la capital cultural y material de América del Sur.

"Oh Santiago! Beata de basquiña y montón, tapada de toda luz de la sociabilidad

⁹³ Idem, p 82.

bien entendida, que es la unión por la verdad y el trabajo, rompe tus amarras, sal de tu encogimiento, de tus pretensiones frívolas, de tu inercia disimulada, de tu tono tan desentonado!...Tú no serás nunca grande si no te regeneras...¿Te verás siempre enana al pie de los Andes cual si fueras un rodado de escombros caído de sus crestas?...Y tú, también alegre Santiago, tú que no estás siempre en la iglesia, sal a la calles, anda al teatro, a la Alameda, a la Pampilla..."⁹⁴. Como se puede apreciar para Vicuña Mackenna la ciudad de Santiago presenta una serie de falencias que la hacen estar en un estado de precariedad y no emprender está especie de redención e integración al mundo civilizado. Pero la oportunidad de poder cambiar el espacio urbano, las costumbres y hábitos provincianos de la ciudad y sus habitantes se presenta cuando Vicuña Mackenna es designado Intendente de Santiago.

***Civilización, Rusticidad y Barbarie:**

Las distintas concepciones de la época en torno a los conceptos *civilización*, *rústico* y *barbarie*, para así poder apreciar desde esta perspectiva la idea que tenía en torno a civilizar la ciudad en lo estructural y en las relaciones de esta con sus habitantes donde existen gente "civilizada" y gente rústica y bárbara a la cual hay que ayudar a través de la educación para salir del estado tosco y rústico en el que vive gran parte de la población de Santiago. Esto lo intenta hacer

⁹⁴ Idem, p 83.

trasplantando un modelo idealizado que es Europa, específicamente París; al cual agrega una serie de otros elementos vistos en otras ciudades.

Según los diccionarios usados por Benjamín Vicuña Mackenna "civilización" es entendida como <<"civilization">>, "que es la acción de civilizar", de la cuál derivan una serie de conceptos que se relacionan con el acto de civilizar y culturizar a personas carentes de educación como lo son las personas que viven en un estado de rusticidad y; <<civilizado>> (civilisé), "es una persona dotada de civilización, sociable y culto"⁹⁵. Esta persona es la que generalmente ejerce un rol crítico y moralizador del bajo pueblo, un ejemplo de esto es la entrega de espacios públicos para que la gente tenga lugares de esparcimiento. Esto es postulado por Vicuña Mackenna como forma de contribuir al desarrollo de la ciudad y de sus habitantes durante su recorrido por la ciudad de Florencia donde realiza un paralelo entre esa ciudad y Santiago. "¿Porqué desdeñamos hacer plazas públicas, y vendemos en lotes todos los terrenos que caen en el dominio del Gobierno? Es acaso por que cada rico tiene dentro de su casa dos o tres plazoletas, una para vestíbulo o patio, otra para jardín, otra para corral, otra para los caballos?...Y los pobres, los míseros habitantes de los cuartos redondos, ¿No tienen derecho a poseer un sitio de recreo y de ejercicio? Conservamos sólo la única plaza que los conquistadores nos diseñaron, y aún es de extrañarse cómo hemos conservado!..."⁹⁶. Vicuña Mackenna ve en Santiago un retraso cultural y

⁹⁵ Rafael María Baralt, **Diccionario de Galicismos**, 2ª edición, 1874.

⁹⁶ Benjamín Vicuña Mackenna, **Páginas de mi Diario**, Vol. II, Universidad de Chile, 1934, p.86.

urbano que acrecienta la miseria de la población que habita sobretodo la periferia de la ciudad. Ante estos él desarrolla una especie de compromiso moralizador que pasa por entregarles mejores espacios públicos. Además, ve en ellos la posibilidad de salir de este estado rústico a través de la educación, al que la llama la mayor de sus transformaciones, ya que en la gente, el pueblo radica el mayor capital para el desarrollo del país; por lo tanto la construcción de escuelas -por lo menos en sus postulados- es "...el más importante de todos en el adelanto público, porque es el progreso moral e intelectual del pueblo"⁹⁷. En consecuencia, para Vicuña Mackenna, así como para otros seguidores del ideal progresista, estaba latente la idea de ayudar a mejorar al pueblo en su condición social y económica a través de su moralización en las aulas de clases. De esto se puede deducir que tenía latente la idea de que el pueblo o una parte de él podía alcanzar la "civilidad", que no es otra cosa que seguir el modelo de Europa en todas las esferas del quehacer humano.

Una definición más cabal de civilización de acorde a lo descrito y usado en ese tiempo sería "Grado de cultura que adquieren pueblos ó personas , cuando de la rudeza natural pasan al primor elegancia y dulzura de voces, usos y costumbres de gente culta"⁹⁸. Por lo tanto, esto es un proceso lento, que se aprende en los centros urbanos, donde los que acceden a este grado de cultura es la aristocracia

⁹⁷ Benjamín Vicuña Mackenna; **Breve Exposición Documentada. De los trabajos emprendidos i ejecutados bajo la administración Vicuña-Mackenna en la provincia de Santiago i en la Capital de la República (20 de abril de 1872- 20 abril de 1875)**, 1875, p. 26.

⁹⁸ Pedro María de Olive, "**Diccionario de Sinónimos de la Lengua Castellana**; 1843; término "civilización"

criolla, estando el pueblo en la precariedad. Un concepto que encarna estas dos definiciones es "civilidad" que señala indirectamente lo que no es ser culto ni civilizado, o sea "rústico" y "bárbaro". "Civil en cuanto pertenece a la ciudad y sus moradores y como el trato y costumbres de estos sean más suaves, finas y delicadas, que las de los que habitan en el campo, aldeas y cortas poblaciones, llamamos á estos rústicos y á aquellos hombres civiles, civilidad á su trato, civilización á su educación, civilizarse al irse acostumbrando á ello, sobretudo los pueblos."⁹⁹. Posee, además, una connotación de "urbano" que es una expresión de buenos modales y costumbres; por lo tanto, el deber ser de la ciudad para Vicuña Mackenna es ser urbana, pero su visión ideal de Santiago chocaba constantemente con un sector de la población que habitaba la periferia y subsistía de trabajos con bajo sueldo o se dedicaban a la mendicidad. La solución para estos problemas fueron varios, no dando mayores resultados, se implantó la "moda" adquirida en Estados Unidos y Europa de prohibir la mendicidad colocando un letrero en cafés y paseos peatonales señalando "*sé prohíbe la mendicidad*". Este hecho anecdótico sirve para mostrar que el problema sobrepasaba cualquier decreto y política tendiente a erradicar la pobreza y la delincuencia. "En este mismo sentido he perseguido con tesón la antigua impostura, plaga de Santiago, que se llamaba la "mendicidad" condenada ya hoy explícitamente por el Código Penal"¹⁰⁰. El problema no era sólo de esta ciudad sino que era de muchas, incluyendo París. "Yo me entregaba mi reserva a mis

⁹⁹ Pedro María de Olive; **Op. cit.**, p 71-72 "civilidad".

¹⁰⁰ Benjamín Vicuña Mackenna, **Breve Exposición Documentada...**; p.35. de Chile, 1916, pp. 282 y 283.

ilusiones al pisar los sitios en que desde tan lejos los había bebido, pero un sacudón violento debía pronto despertarme. Hay una alianza tan estrecha entre la idea y la materia de las cosas, que yo me figuraba a París grande y bello, juzgándolo por su reflejo como se juzga al sol por sus rayos; la creía una ciudad única, distinta de todas las otras; mi imaginación sólo diseñaba una gran conjunta en que la minuciosidad de los detalles desaparecía. Pero apenas dejaba la Estación del camino de hierro para dirigirme al otro lado del Sena, y vi calles y casas y gente y bodegones, y veredas enlodadas y ventanas cubiertas de polvo y tela arañas; cuando pasaba por la plaza del Carrousel y veía el Louvre convertido en escombros y las Tullerías como un inmenso galpón de piedra, por pueril que fuera mi desencanto, tuve más de una vez la tentación de apearme del fiacre que me llevaba y preguntar al cochero si aquél era verdaderamente París! El París de mis ilusiones!..."¹⁰¹. Este aspecto escondido de París le produce una desilusión que lo lleva a pensar en la complejidad de una solución a dicho problema, optando por la ocultación de este a través del poder coercitivo que confiere la ley en la penalización de la mendicidad. La solución de la pobreza y de los males que acarrea, están - según Vicuña Mackenna- en la educación y culturización de la gente.

Para Vicuña Mackenna lo "rústico" es poseer "modales groseros y opuestos a los de las personas políticas y de alto rango. Pero uno es rústico por falta de

¹⁰¹ Benjamín Vicuña Mackenna, *El perro de Santa Lucía: memoria de los trabajos ejecutados desde el 1º de Junio al 19 de Septiembre...*, Imprenta de la Librería del Mercurio, Santiago, 1872, p.43.

¹⁰¹ Benjamín Vicuña Mackenna, **Páginas de mi Diario, Vol.I**, Universidad de Chile, 1936, pp. 282 y 283.

educación, por falta de roce con gentes bien educadas"¹⁰². La rusticidad en que vive gran parte de la población es sujeto de mejoría; pero mientras no se adopten las medidas para cambiar este estado de cosas, es a juicio de Vicuña Mackenna, mejor segregar y apartar a estas personas de la aristocracia construyendo espacios propios como lo fue el proyecto de transformación del Cerro Santa Lucía; "Que la población de Santiago, i especialmente sus familias acomodadas necesitan un paseo hijiénico para los niños de corta edad, particularmente en los días ardientes del estío..."¹⁰³.

En la práctica, Santiago mostraba una cara distinta, donde aristocracia y pueblo compartían los lugares públicos como la Alameda, la Plaza de Armas y el Cerro de Santa Lucía. La exclusividad de estos sectores para la aristocracia se daba los días Domingos en los paseos después de misa. "En Santiago, ciudad eminentemente elegante, sería un crimen de lesa moda el presentarse al paseo dos domingos seguidos con el mismo traje"¹⁰⁴. Los días de semana estos paseos pasaban casi vacíos "la Alameda estaba desierta como lo está en días que no son festivos"¹⁰⁵. Pero estos espacios pasaban a ser exclusivos del pueblo al llegar la noche. "En 1850, la pila de la plaza no estaba rodeada de un hermoso jardín como en el día, ni presentaba al traseúnte que se detenía a mirarla más asiento

¹⁰² Pedro María de Olive, Op.cit., 1843; p.304. "rústico"

¹⁰³ Benjamín Vicuña Mackenna, **El paseo de Santa Lucía: memoria de los trabajos ejecutados desde el 1º de Junio al 10 de Septiembre...**; Imprenta de la Librería del Mercurio, Santiago, 1872; p.43.

¹⁰⁴ Alberto Blest Gana, **Op. cit.**, p. 149.

¹⁰⁵ Idem, p 124.

que su borde de losa, ocupado siempre en la noche por gente del pueblo...
 Nohotros somos pobres también... ¡Entonhes le iremos ques rico,pue!"¹⁰⁶.

La rusticidad, para los liberales de época, no implica un estado absoluto, sino transitorio. Esta transitoriedad radica en la educación. El mejor modelo a juicio de Vicuña Mackenna es el sistema público al estilo francés en materias científicas y humanísticas. Un aspecto principal es la Educación en las artes.¹⁰⁷

El término "barbarie" puede ser entendido como una radicalización del término rústico, añadiendo a esta un elemento que es la crueldad, que nace de la rusticidad o carencia de educación. "Es una crueldad que proviene de la ignorancia de la gente. En una palabra de falta de educación, instrucción y talento"¹⁰⁸. Es decir, el bárbaro es una persona rústica, pero con una agresividad mayor, que se ve reflejada en peleas callejeras, crímenes y prostitución, lo que constituía una afrenta a la sociedad culta.

Tanto el bárbaro y el rústico, pueden avanzar hacia el ideal civilizado de Europa a través de la educación y de un control policial estricto de los sectores más conflictivos. Vicuña Mackenna lo intentó realizar desde su cargo de Intendente, proponiendo reformas en educación y una reestructuración del sistema policial, poniendo énfasis en la prevención. "En las grandes ciudades de Europa

¹⁰⁶ Idem, pp.26 y 27.

¹⁰⁷ Benjamín Vicuña Mackenna, **Páginas de mi diario**; vol. I, p. 312.

más desórdenes previene la sagacidad, la dulzura y la oportunidad de la policía , que el rigor de los malos tratamientos"¹⁰⁹. De esto se deduce, que Vicuña Mackenna junto con querer cambiar la cara de Santiago en lo urbanístico, quería ejercer un rol moralizador del bajo pueblo que para él estaba sumido en la barbarie cultural y en la rusticidad material; presentándose como única solución viable la educación como medio de progreso social y material. "Porque él ha destruido los colegios y quitado la renta a las escuelas, el Nuevo Gobierno organizará la educación pública en toda la República con rentas adecuadas y con Ministerio especial como en Europa, como en Chile, Bolivia y todos los países civilizados; porque el saber es riqueza, y un pueblo que vegeta en la ignorancia es pobre y bárbaro..."¹¹⁰.

Benjamín Vicuña Mackenna, así como Sarmiento, Lastarria, Bilbao, etc; veían en Europa y específicamente en París la máxima expresión de la civilización y civilidad, siendo los civilizados los llamados a ejercer un rol tutorial para sacar al resto del país de la barbarie. "Los pueblos en su infancia son unos niños que nada preven, que nada conocen, y es preciso que los hombres de alta previsión y de alta comprensión les sirvan de padre"¹¹¹.

¹⁰⁸ Pedro María de Olive; **Op. cit.**, p.43. "Barbarie".

¹⁰⁹ Benjamín Vicuña Mackenna; **Un año en la Intendencia de Santiago. Lo que es la Capital y lo que deberá ser**. Memoria, Santiago, 1873. Y en Roberto Hernández; **De la Policía Secreta a la Policía Científica**, 1994, p. 22.

¹¹⁰ Domingo Faustino Sarmiento, **Facundo: civilización y barbarie.**, p. 365.

¹¹¹ Idem, p 206.

Para Benjamín Vicuña Mackenna la posibilidad de ejercer este rol paterno se le presentaría 1872, cuando es nombrado Intendente de Santiago; pero los planes que impulsaría para la modernización de la ciudad se empezarían a idear en sus viajes por Europa y América del Norte durante la década de los 50. Esta experiencia junto a sus ideas sociales y políticas provenientes del liberalismo serían los ejes de la propuesta de convertir a Santiago en el "París Americano".

Las ideas liberales y su viaje al exterior fue sin duda los factores de mayor influencia a la hora de idear un proyecto de reformas urbanas para Santiago, para así sacar a la ciudad de su estado rústico y llevarla a ser fuente de inspiración para el resto de las ciudades de América por concentrarse en una sola ciudad civilización, libertad, cultura, progreso material- económico y espiritual. Muchas de las ideas de Vicuña Mackenna no alcanzaron a ser materializadas en su gestión como Intendente; pese a que en su proyecto original incluía cada idea de modernizar la ciudad en todo sus planos, haciéndose extensiva sus beneficios a toda la población. Es por esto que al asumir su cargo de Intendente presenta un plan de trabajo que recogía las falencias urbanas y sociales de la ciudad y sus habitantes. El plan de trabajo estipuló lo siguiente:

- Canalización del Mapocho.
- Construcción de un camino de cintura de la ciudad.
- Transformación de los barrios del Sur.

- Ensanche del uso del agua potable.
- Creación de nuevas plazas.
- Creación del paseo del Cerro de Santa Lucía.
- Terminación de la Plaza de Abastos.
- Creación de nuevas recobas.
- Creación de nuevas escuelas.
- Apertura de calles tapadas.
- Construcción del doble cauce del Negrete.
- Construcción del cauce abovedado del Canal de San Miguel.
- Construcción de un nuevo Matadero para los barrios del Norte.
- Supresión de Chinganas y construcción de cuatro casas de diversión popular.
- Construcción de una nueva casa de ciudad.
- Transformación del empedrado de las calles.
- Construcción de aceras y ochovamiento de las esquinas.
- Terminación de la Av. Del Ejército Libertador y del cementerio.
- Reparación radical del Matadero y presidio urbano.
- Provisión de vestuario y armamento para la Policía.
- Terminación del teatro Municipal.
- Instalación de nuevos cuarteles de Policía.
- Nuevos barrios y poblaciones para la ciudad.¹¹²

¹¹² Extraído de: Benjamín Vicuña Mackenna, **La transformación de Santiago**, Lib. del Mercurio, Santiago, 1872.

IV. LA TRANSFORMACIÓN DE SANTIAGO.

La labor realizada por Vicuña Mackenna como Intendente fue amplia y se centró principalmente en la ciudad de Santiago, en la cual comenzó una obra de transformación y embellecimiento de la ciudad. Cabe, recalcar que esta labor fue ejecutada en la ciudad propiamente tal, ya que como Intendente estaba a cargo de una extensión mayor de territorio. Cuando asumió como Intendente su administración llegaba a cuatro subdivisiones: la ciudad de Santiago; El departamento de la Victoria, teniendo como capital San Bernardo; el departamento de Melipilla que comprendía las localidades de el Monte, María Pinto, Curacaví, Lepe, Cartagena, San Antonio y Cuncumén, estas tenían como capital a Melipilla y , por último, estaba la subdivisión de Rancagua. Debido a la extensión de la región, Vicuña Mackenna trató de reorganizarla, para así focalizar sus esfuerzos en forma exclusiva a Santiago. Este hecho es comprensible, ya que Santiago en cuanto a cantidad de población era muy superior al resto de las subdivisiones, las cuales seguían manteniendo un carácter netamente rural. Esto no quiere decir que dejó de lado esas provincias, pero sí su trabajo allí fue de menor intensidad. "Por más que nuestras mejores fuerzas, dijo en Mayo de 1873, se hayan visto constantemente absorbidas por el sinnúmero de trabajos que impone la sola administración del departamento y de la ciudad de Santiago, no podemos hacer misterio de que nuestros más vivos y anhelosos deseos han estado cifrados en hacer extensivo a los otros tres departamentos hermanos de la provincia, todo el

¹¹² Rene León E., Op. Cit., Vol II, p. 126

¹¹³ Ibem., p. 126.

esfuerzo de adelanto que nos ha sido posible consagrar al primero". Agregaba que siempre estaba "con el pie en el estribo" para visitar la Provincia"¹¹³.

La principal preocupación de Vicuña Mackenna como Intendente fue el sistema de financiamiento para sus obras; inclusive, al finalizar su período arrastraba una deuda de alrededor de quinientos mil pesos que se lo hicieron pagar a él. Los bajos ingresos de la Intendencia terminó perjudicando la labor de transformación que no fue ejecutada según su plan original, ya que se tuvo que adaptar a las necesidades del momento. "El problema más serio al asumir Vicuña Mackenna la Intendencia de Santiago, era el relacionado con las finanzas municipales, enteramente insuficientes no sólo plan de progreso del nuevo Intendente; sino aun para la atención de las necesidades esenciales"¹¹⁴.

Pese a estas dificultades la transformación de Santiago avanzó en forma sostenida, logrando construir una serie de obras que para Vicuña Mackenna eran de enorme importancia como lo fue la construcción de un camino de cintura y la transformación del cerro Santa Lucía en un lugar de paseo. Si bien, estas dos obras son las de mayor relevancia en cuanto a su magnitud, también se realizaron una serie de otras de mayor envergadura que, igualmente, contribuyeron a hacer la vida del santiaguino más cómoda y grata.

¹¹³ Réne León E; **Op. cit, Vol II**, p 126.

¹¹⁴ Idem, p.126.

Como ya se ha señalado, Vicuña Mackenna quiso rodear la ciudad de Santiago; para esto construyó cuatro ejes o vías que rodearían el perímetro de la ciudad. Si bien, este era un camino sin murallas entre el centro y la periferia de la ciudad, significó una especie de segmentación entre el mundo civilizado y el rústico. En este sentido, se puede interpretar que si bien tuvo la idea de delimitar Santiago con el fin de poner límites a la ciudad para que no siguiera creciendo en forma dispersa; también estuvo presente la idea de dejar afuera del progreso a la población de los extramuros que no cumplían con el "ideal" civilizado; por lo tanto, mientras no lograran salir de la barbarie seguirían habitando en la periferia. Esto no quiere decir que no se desplazaban por los espacios urbanos, al contrario, muchos trabajaban dentro de la ciudad. Durante las noches los espacios públicos eran ocupados por la población "rústica", que ocupaba muchos de los lugares "civilizados" para pasar la noche. Vicuña Mackenna se refiere al camino de cintura: "Pero en Santiago no había pasado lo mismo y la ciudad se extendía desordenadamente más allá de la traza que sus fundadores le dieron. 'Con la asombrosa carestía del terreno dentro del radio central de la capital , decía Vicuña Mackenna, y la facilidad peculiar que ofrece la planta de aquella para derramar su población a las afueras, Santiago se va haciendo de día en día una ciudad imposible'. Y agregaba: "Es el mejor negocio que podría y debería acometer la ciudad, pues para ella es una cuestión de ser o no ser, de ser ciudad o ser potrero"¹¹⁵.

¹¹⁵ Idem, p 129. Y en Benjamín Vicuña Mackenna; **la Transformación de Santiago**.

Como se puede apreciar en la figura de la página siguiente el Camino de Cintura fue constituido por cuatro grandes avenidas que corrían por afuera de Santiago:

La "Avenida del Poniente" en su proyecto original comenzaba desde la acequia de Zapata, pasando por la calle Chacabuco para cruzar la Alameda y continuar por la Avenida Exposición. Finalmente, dada la dificultad para la realización del plan original, Vicuña Mackenna y su comité decidieron realizarla por Avenida Matucana y Exposición, las que mantenían una misma línea como se puede apreciar en el mapa.

La "Avenida del Sur", en su proyección original debía pasar por el norte del Club Hípico, continuando por la calle Copiapó y el callejón del Traro para unirse a la Avenida Oriente. Pero dado el elevado costo de este trazado se optó por otro más accesible a la realidad financiera de la Intendencia, "...en lugar de hacerlo pasar por la calle Copiapó se trazó en la línea de la Alameda de los Monos (actual Avenida Matta entre San Diego y Santa Rosa)"¹¹⁶. En consecuencia, la Avenida del Sur fue constituida por la actual Avenida Matta y Blanco Encalada.

La "Avenida del Oriente" en su trazo original comenzaba al norte del callejón del Traro, de allí se dirigía al norte llegando hasta la ribera del río

¹¹⁶ Idem, p. 130.

Mapocho. Su extensión constituye lo que hoy es la Avenida Vicuña Mackenna. Esta avenida fue la única que no se modificó de su proyecto original.

La "Avenida del Norte" fue la de más difícil construcción, ya que la construcción debía pasar por la "chimba". Es decir, el límite correría por el norte del río Mapocho, desde la Avenida poniente hasta los Molinos de San Pablo. Esta Avenida al no empalmar con la Avenida Oriente se diluía hacia las Condes.

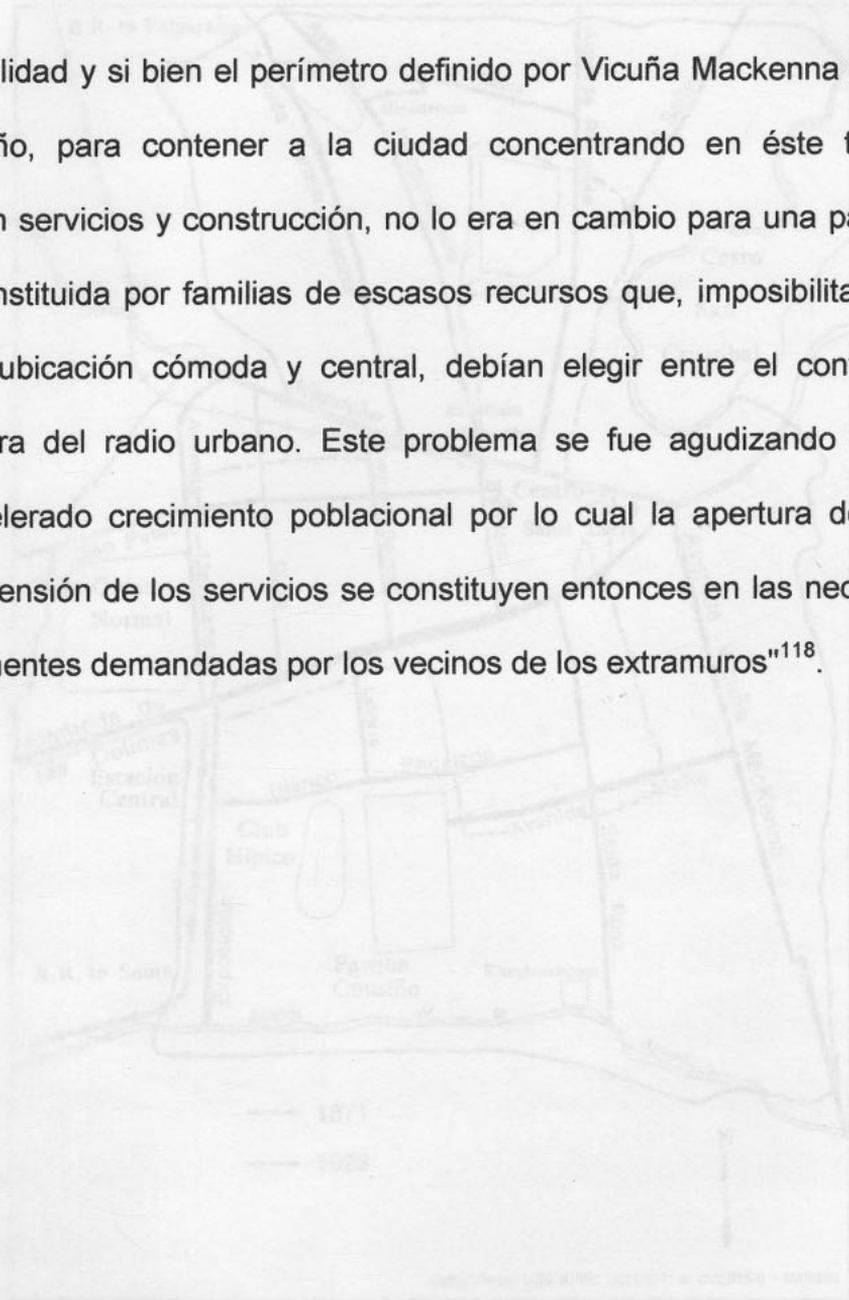
En consecuencia, el Camino de Cintura tuvo que adaptarse a la geografía del lugar y a los escasos fondos disponibles para la construcción del camino. La escasez pudo suplirse apelando a la buena voluntad de ciertos habitantes que donaron o vendieron sus terrenos en cifras menores a su valor real, para así dar cumplimiento al sueño de Vicuña Mackenna. "Para la Avenida del Oriente no hubo mayores dificultades. Las señoritas Cifuentes, dueñas de la Chacra de ese nombre, que se extendía hasta el Zanjón de la Aguada, cedieron 1500 metros desde los Tajamares hasta el canal de San Miguel (actual Avenida 10 de Julio)"¹¹⁷.

En conclusión, el camino de Cintura sólo logró concretizarse en forma plena en lo que fue la Avenida Oriente y la Avenida Sur. Pero, el significado real de este proyecto fue delimitar Santiago, para así evitar su dispersión y crecimiento

¹¹⁷ Idem, p. 130.

desmesurado; pero a la vez, tenía la idea de dividir la población entre "civilización y barbarie".

"En realidad y si bien el perímetro definido por Vicuña Mackenna era ideal, por su tamaño, para contener a la ciudad concentrando en éste todas las inversiones en servicios y construcción, no lo era en cambio para una parte de la población, constituida por familias de escasos recursos que, imposibilitadas para obtener una ubicación cómoda y central, debían elegir entre el conventillo o instalarse fuera del radio urbano. Este problema se fue agudizando cada día debido al acelerado crecimiento poblacional por lo cual la apertura de nuevas calles y la extensión de los servicios se constituyen entonces en las necesidades más urgentemente demandadas por los vecinos de los extramuros"¹¹⁸.



¹¹⁸ Armando de Ramón, **Santiago de Chile**, p 3.

Quizás la obra de mayor reconocimiento a la gestión de Vicente Mackenna

fue la transformación del cerro Santa Lucía en un espacio peatonal para los

sanfegunos. A este espacio se dedica los monumentos a Vicuña Mackenna y

recosa del ce

senderos, don

idea de realiza

Para la

reca para la re

que es los via

muchos de lo

comunidad co

Alameda de

El emb

conexión c

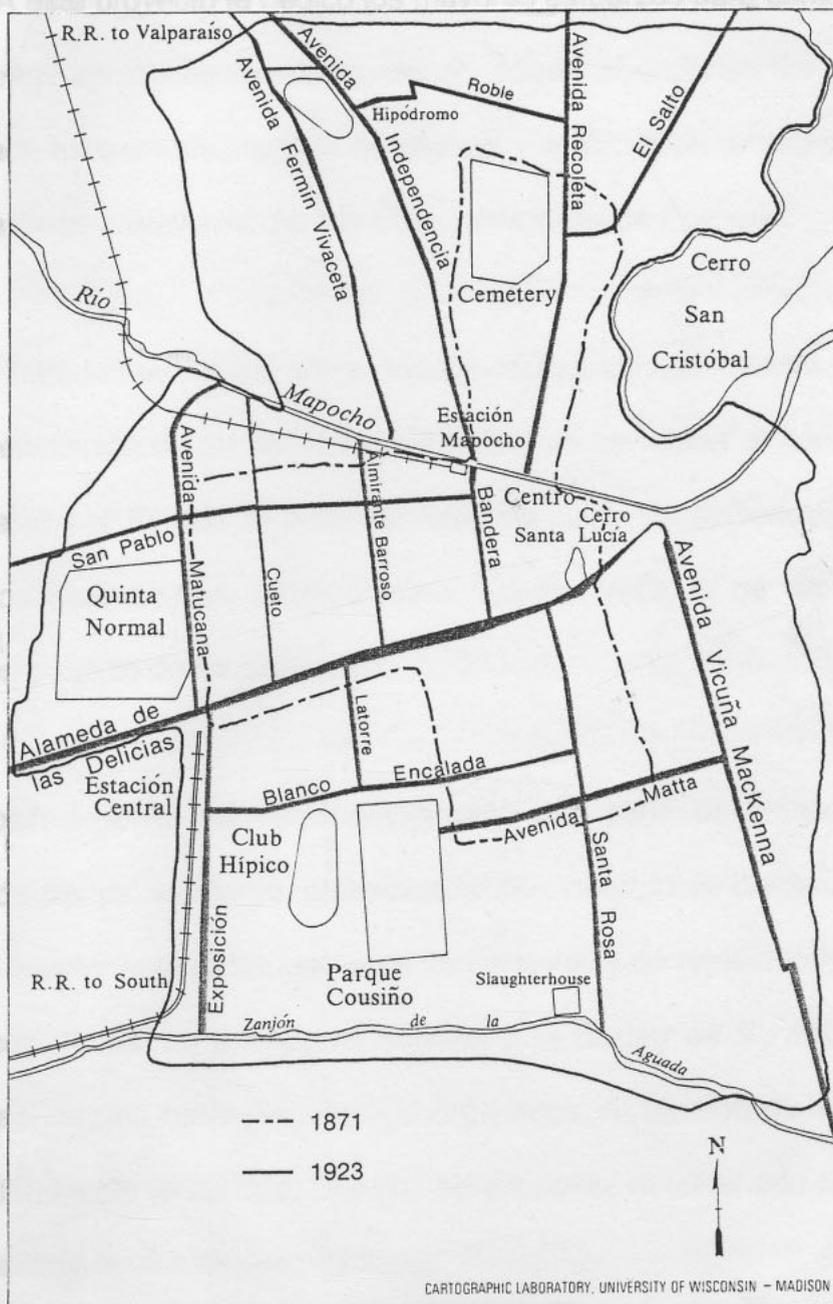
y jardines. Se

al estilo franc

hermoso pas

declaró comp

No hay cabida



Quizás la obra de mayor reconocimiento a la gestión de Vicuña Mackenna fue la transformación del cerro Santa Lucía en un paseo peatonal para los santiaguinos. A este proyecto le dedicó los mayores esfuerzos para cambiar "la faz rocosa del cerro" en un centro recreacional, donde abundaran los jardines y senderos, donde se entremezclara la naturaleza y el progreso arquitectónico. La idea de realizar esta "transformación" la trajo consigo desde Europa.

Para la transformación del cerro, Vicuña Mackenna utilizó entre 100 y 150 reos para la realización de las faenas. Este hecho no es menor si consideramos que en los viajes por Europa él pudo apreciar los sistemas carcelarios donde a muchos de los reos se los utilizaba para realizar trabajos de servicio a la comunidad como medio de rehabilitación.

El embellecimiento del cerro comprendió una serie de planes como la construcción de plazas, senderos, plazoletas, grutas; además se plantaron árboles y jardines. Se instalaron también una serie de estatutas y de rejas donde destacan el estilo francés. "Y así, el Intendente entregó a la ciudad de Santiago su más hermoso paseo, orgullo hasta hoy de sus habitantes. Al término de su mandato declaró completamente terminado. "No hay donde poner ni quitar una piedra, dijo. No hay cabida ni para un macetero de flores"¹¹⁹.

¹¹⁹ René León E. *Op. cit.*, Vol II, p. 132.

El costo económico en la realización de este trabajo fue mayor a lo disponible en la Intendencia, por lo cual, tuvo que recurrir a donativos de vecinos que veían con buenos ojos la idea de convertir a Santiago en una gran capital donde se conjuguen progreso económico, social y cultural. Ante las críticas por los gastos desmesurados Vicuña Mackenna argumentó: "Será en los años venideros el paseo favorito de las clases medias de la sociedad y del pueblo de la capital. Lejos de ser una obra de lujo, el paseo de Santa Lucía es una obra esencial de democracia"¹²⁰.

Pese a que Vicuña Mackenna tuvo que pagar parte de la deuda que dejó la construcción del paseo de Santa Lucía, este siempre defendió su obra como un legado de progreso y civilización para los santiaguinos..."han transformado el cerro Santa Lucía, de un basural inmundo en un lugar de recreo que con el curso del tiempo tendrá pocos parecidos en el mundo, i aun en su especie puede ser único...Si el Santa Lucía hubiese estado en el Indostán o en el Japón, cuantos santiaguinos a la verdad hubieran deseado hacer un viaje para conocerlo?"¹²¹.

La influencia europea en la elaboración y ejecución de este proyecto fue indudable. Primero, Vicuña Mackenna en la elaboración del proyecto se hizo asesorar simultáneamente por especialistas chilenos y europeos. "El proyecto de esa obra de arte se halla en actual estudio simultáneamente en París i en

¹²⁰ Idem, p. 132.

¹²¹ Benjamín Vicuña Mackenna, *El Paseo de Santa Lucía...*, pp. 5 y 48.

Santiago, habiendo sido confiado en esta última al distinguido escultor nacional don Nicanor Plaza"¹²². Una de las plazas que planeó construir en el cerro fue llamada de las delicias o Campos Elisios. "Esta plaza, que se podría llamar plaza de las Artes, las Delicias o Campos Elisios de Santiago"¹²³. La idea de poner este nombre a esta plaza no es antojadizo, ya que el modelo diseñado se basó en este paraje francés.

En síntesis, estos dos proyectos: Camino de Cintura y el cerro Santa Lucía, fueron las mayores obras de Benjamín Vicuña Mackenna. Pero, la transformación de Santiago fue una obra más amplia que involucró la idea de cambiar estructuralmente la ciudad; pero además estaba presente la idea moralizadora de la sociedad a través de la generación de planes como la construcción de nuevas poblaciones, de plazas y de escuelas, con el fin de sacar a la gente de la periferia, del estado de rusticidad y barbarie en que estaban sumidos.

Peter de Shazo, destaca claramente la trascendencia de que Vicuña Mackenna haya asumido como Intendente, ya que con su labor había logrado cambiar la cara de Santiago, incorporando el progreso material al servicio de la población. "None of the city's streets had been paved until the energetic mayorship of Benjamín Vicuña Mackenna in the mid-1870s, and few homes enjoyed basic services such as running water. Vicuña Mackenna's many reforms

¹²² Idem, p. 26.

¹²³ Idem, p. 76.

and public works project, however, began to transform Santiago into a city more worthy of being called a national capital"¹²⁴. Estas ganas de Vicuña Mackenna, se concretaron en una serie de otros adelantos para la ciudad que a continuación se pasan a detallar:

1. La construcción de Plazas: Vicuña Mackenna, construyó alrededor de diez plazas. La idea era entregar espacios higiénicos de esparcimiento a la gente de escasos recursos. Dentro de la idea de segmentar la población, está también la de entregarles ciertas facilidades para disminuir su flujo hacia el centro de la ciudad; de la cual quería hacer un centro del mundo civilizado. Las plazas fueron construidas en sectores donde se reunía bastante gente como el cementerio, el mercado, el congreso; pero también fueron construidas con el objeto de descongestionar la Plaza Mayor.
2. Una forma de sacar a la gente de su condición de pobreza y rusticidad fue a través de la construcción de nuevas poblaciones que reúnan las condiciones higiénicas y de ventilación para así evitar la propagación de enfermedades causadas por la falta de salubridad. Las poblaciones Dávila, Vicuña Mackenna, Valdés Ramírez, Ruiz-Tagle, Ugarte, Meiggs, de la Avenida Ejército Libertador y la Don Pedro Concha, se localizaron en los extremos de la ciudad. "como puede apreciarse por la ubicación de todas estas nuevas

¹²⁴ Peter de Shazo, *Urban workers and labor unions in Chile*; The Univ. Of Wisconsin Press, 1983, p. 6.

poblaciones, se extendió considerablemente el sector urbano de Santiago y se poblaron sectores eriazos o agrícolas injertados hasta entonces en la ciudad. Pronto estas poblaciones, verdaderos barrios en algunos casos, se confundieron totalmente con el conjunto de la ciudad, pasando a formar una unidad con ella"¹²⁵.

3. La construcción de Avenidas y la solución a las denominadas calles tapadas, significó para la ciudad un mejor y más ordenado flujo de la gente desde y hacia Santiago. La Pavimentación de los nuevos caminos fue esencial para disminuir el problema del polvo, que constantemente era levantado por el tránsito de las carretas. "Cuando Santiago esté completamente aduinado será la primera ciudad de la América del Sur"¹²⁶. La solución a las calles tapadas paso por la expropiación de los terrenos o simplemente por la donación de estos a la Intendencia por parte de los vecinos. Dentro de las nuevas avenidas, destacaron la del Cementerio, la cual no se terminó de construir debido a la falta de presupuesto. Este problema sería una constante que obligarían a cambiar los proyectos en su sentido original.
4. La Canalización del Mapocho, fue un proyecto que jamás se terminó de realizar, ya que el diseño y estudio del proyecto se demoró más de tres años; dejándolo en manos de un nuevo Intendente. Se diluyó así el sueño de Vicuña

¹²⁵ René León E. *Op. cit.*, p. 135.

¹²⁶ Benjamín Vicuña Mackenna, *Breve Exposición Documentada...*, p. 10.

Mackenna de convertir a Santiago y el Mapocho en una ciudad al estilo europeo con su bello río rodeado de jardines. La idea de construir terraplenes y jardines flotantes la tomó de sus caminatas por las riberas de los ríos Sena, Tiber, Elba y el Danubio. Este proyecto nunca logró ser materializado; incluso, Vicuña Mackenna no logra esconder cierta desilusión ante la imposibilidad de ejecutarlo. "No la hemos hecho, ni siquiera hemos desembolsado el diminuto gasto de sus estudios... Y sin embargo, que esa grande obra se miraba bajo el punto de vista no solo de la hijiene, de la salubridad, del embellecimiento de la ciudad sino del negocio municipal, se ha aplazado indefinidamente"¹²⁷.

6. *Impulsando una serie de reformas sociales y de mejoramiento de las*

5. Los trabajos de construcción del Parque Cousiño, comenzaron el año 1870, bajo el mando del dueño de los terrenos don Luis Cousiño. Este Parque en sí no significó grandes desembolsos de dinero para la Intendencia, debido a que fue una obra ejecutada por privados: La Familia Cousiño. La entrega del parque fue hecha a Vicuña Mackenna en los comienzos del año 1873. El Intendente de Santiago se refiere a esta obra en términos de elevado optimismo y expectativas, comparándola con lugares existentes en París y Venecia..." mui pronto nuestra sociedad tendrá en Santiago de Boulogne, semejante al de París...Al presente se está activando la plantación de árboles exóticos que, según el plano, vendrían a formar una variada serie de caprichosos senderos i jardines que por distintas direcciones conducirán hasta

¹²⁷ Benjamín Vicuña Mackenna, *La Verdadera Situación de la Ciudad de Santiago*, 1874, p. 10.

la gran laguna que cubierta de Góndolas para el servicio público permitirá gozar en sus islas uno de aquellos deliciosos paseos de que únicamente disfruta la orgullosa Venecia”¹²⁸. El modelo arquitectónico europeo fue fuente inagotable de inspiración para Vicuña Mackenna. La inclinación hacia “lo francés” no fue exclusivo de este personaje, sino que fue el sentir de un grupo de personas que pertenecían a la aristocracia criolla. Pero, Vicuña Mackenna logró traducir este ideal en obras urbanas que contaron con el apoyo de los sectores más progresistas de la población.

6. Igualmente, una serie de reformas sociales y de mejoramiento de las condiciones de vida de los santiaguinos fueron impulsadas:
- La creación de nuevas escuelas. Este plan fue uno de los ejes primordiales para la Intendencia, considerando que para esta la única forma de salir del estado de rusticidad y barbarie, es a través de la educación. Para incorporarse a “civilización” era necesario mejorar la infraestructura existente, la que más bien era precaria. Por esta razón, Vicuña Mackenna focalizó sus esfuerzos en mejorar la calidad de la educación. “ Vicuña Mackenna empezó por hacer que el Municipio aumentara al doble el presupuesto escolar. Luego encargó a Estados Unidos grandes partidas de libros y útiles escolares; e iguales encargos hizo a Francia. Finalmente, inició la construcción y habilitación de

¹²⁸ Benjamín Vicuña Mackenna, *Guía Jeneral de la Ciudad de Santiago*, 1872, p.34 y 35.

diversos establecimientos educacionales en diversos lugares de la ciudad y sus alrededores"¹²⁹.

- Benjamín Vicuña Mackenna tuvo una especial preocupación por los temas de seguridad ciudadana, creando nuevos cuarteles de policía e incrementando los salarios de sus funcionarios. Una de las primeras medidas fue limpiar el cuerpo policiaco de los malos elementos. "Vicuña Mackenna comenzó depurando la Policía Secreta de algunos elementos indeseables"¹³⁰. Intentó, además, inculcar el trato humano hacia los delincuentes. "En las grandes ciudades de Europa más desordenes previene la sagacidad, la dulzura y la oportunidad de la policía, que el rigor de los malos tratamientos"¹³¹. Las cárceles, debían ser un centro de rehabilitación; pero salvo a los trabajos a que eran sometidos, como parte del proceso de rehabilitación no existieron transformaciones sustantivas en el sistema carcelario chileno. En consecuencia, el sistema carcelario siguió manteniendo sus malas condiciones de infraestructura.

Finalmente, se puede señalar que la obra de Vicuña Mackenna trajo modernidad y progreso para la ciudad de Santiago. Pero, sí lo comparamos con el plan inicial se puede apreciar que lo realizado estuvo lejos de alcanzar a cumplir el plan de trabajo inicial. Esto se produjo por dos razones: Primero, la Intendencia

¹²⁹ René León E, *Op. Cit.*, p. 142.

¹³⁰ Roberto Hernández P, *Op. Cit.*, p. 21.

¹³¹ Benjamín Vicuña Mackenna, *Un año en la Intendencia de Santiago. Lo que es la capital y lo que deberá ser*, Santiago, 1873.

durante estos tres años no logró reunir la cantidad de dinero necesaria para cumplir con todos los proyectos; por lo tanto, Vicuña Mackenna debió priorizar y ejecutar los proyectos más necesarios y relevantes para Santiago. Y segundo, el período de tiempo (tres años) fue demasiado corto si consideramos el número de proyectos que se pretendía realizar. A pesar de estos inconvenientes, la transformación de la ciudad emprendida por Vicuña Mackenna significó un avance que nunca antes se había visto en Santiago y dejó abierta la posibilidad para que futuros Intendentes cumplieran con su sueño: convertir a Santiago en una verdadera capital.

A MODO DE CONCLUSION:

Benjamín Vicuña Mackenna fue sin duda el precursor de las políticas urbanas en Chile. Su proyecto no sólo buscó satisfacer las necesidades momentáneas, sino que en su obra transformadora trató de proyectar una ciudad moderna que arquitectónica y espacialmente satisficiera a las generaciones venideras.

Como se ha podido apreciar la transformación de Santiago no logró llegar a su propósito final de convertirla en un centro cultural. Esto debido a la carencia constante que tuvo que enfrentar la Intendencia en temas financieros; incluso, Vicuña Mackenna al finalizar su período de Intendente tuvo que pagar una deuda que quedó de su obra, llegando a perder una parte de su patrimonio personal. Además, Vicuña Mackenna, tuvo la idea de regenerar Santiago no sólo en el aspecto físico sino que tuvo la idea de erradicar ciertos vicios que ya estaban arraigados en la sociedad de la época como la mendicidad, prostitución, delincuencia, y pobreza material de la periferia. También, existía la pobreza espiritual que se buscó contrarrestar con planes de desarrollo cultural tanto para el pueblo y para la aristocracia, con el fin de hacer de Santiago y del país un centro moderno donde progreso material y espiritual se conjuguen en forma equilibrada. Pero, sin lugar a dudas, la obra de Vicuña Mackenna logró cambiar la cara de Santiago, llevándolo a ser una ciudad con mayores espacios públicos y de

esparcimiento cultural para la población. Además, hubo una serie de progresos con respecto a la población periférica, la cual quizás no fue tan notoria ya que la constante migración campo - ciudad aumentaba la población que vivía en malas condiciones.

El progreso "ideal" no fue plasmado en la realidad de la ciudad, sino que más bien fue en forma parcial, logrando sólo realizar ciertos adelantos en la estructura urbana de la ciudad, que sin duda hicieron de Vicuña Mackenna una figura relevante de su época, llegando a ser candidato para la Presidencia de la República. De esto, uno puede reflexionar que Vicuña Mackenna a lo mejor utilizó la relevancia de la Intendencia de Santiago para demostrar que podía ser un buen Presidente de Chile, incluso, uno de sus pilares de la campaña fue el mostrar el progreso sostenido de Santiago bajo su mando.

Cabe señalar que el Intendente Vicuña Mackenna buscó a través de un modelo europeo de ciudad sacar a Santiago del estado de rusticidad en que se encontraba sumido por los vicios heredados de la colonia en lo político, social y económico, y que a la vez se manifestaban en la cara de la ciudad.

Para Vicuña Mackenna, la concepción de ciudad fue más bien amplia, ya que no se radicaba en las estructuras físicas y arquitectónicas solamente, sino que para él una ciudad englobaba el bienestar material y espiritual de los ciudadanos.

Para el logro de este objetivo o ideal, diseñó un plan modernizador que abarcara la modernización de la ciudad en su fachada, la solución conjunta de problemas de hacinamiento de parte de la población, la modernización de la cultura y educación, que en definitiva transformaran a Santiago en una verdadera capital de Chile y de América del Sur.

Cabe destacar que Vicuña Mackenna con este plan integral de progreso urbano, buscaba dos cosas: primero, el bien de la ciudad; y segundo, cumplir con un anhelo de trascender como figura pública de relevancia nacional y de seguir avanzando en la política chilena.

El plan modernizador no fue llevado a la realidad en su totalidad debido a la escasez de recursos, por lo que Vicuña dio prioridad a los planes más relevantes y más destacables a los ojos de la población. Esto se debió, quizás, a la idea de buscar una plataforma de lucha para sus objetivos políticos. "La obra del cerro Santa Lucía" sería más adelante su respaldo ante sus planes de postulación a la presidencia.

Hoy en día Benjamín Vicuña Mackenna es más recordado por su obra principal: El Cerro Santa Lucía. Pero, como se ha podido ver en este trabajo fue mucho más que esa obra, fue un visionario que logró plasmar las ideas e inquietudes de parte de la sociedad en proyectos de política urbana, que fueron en

directo beneficio de los habitantes de la ciudad de Santiago. Si bien este plan no logra realizarse en forma cabal, el avance que se logró fue significativo, ya que por primera vez se pudo apreciar un plan global e integral de desarrollo social y material de una ciudad de Chile.

- Daniel Barros Grez. *Como en Santiago: 1885. 1935.*
- Enrique Campos. *Benjamin Vicuña Mackenna.* Editorial Universitaria. 1ª edición. 1986.
- Pedro María De Olive. *Diccionarios de Sinónimos de la Lengua Castellana.* 1643.
- Armando de Ramón:
 - *Santiago de Chile (1541 - 1991). Historia de una Sociedad Urbana.* Editorial Maife. 1992.
 - *Historia Urbana. Una Metodología Aplicada.* 1978.
- Peter DeShazo. *Urban Workers and the Labor Unions in Chile.* The University of Wisconsin Press. 1983.
- Ricardo Donoso. *Don Benjamin Vicuña Mackenna, Su vida, sus escritos y su tiempo 1831-1886.* Imprenta Universitaria. 1926.
- Pedro de Valdivia. *Cartas de Relación de la Conquista de Chile.* Editorial Universitaria. 3ª edición. 1986.
- Jaime Eyzaguirre. *Historia de las Instituciones Políticas y Sociales de Chile.* Editorial Universitaria. 2ª edición. 1984.
- Guillermo Pardo. *Historia y Geografía de siglo XIX.* Editorial Andrés Bello. 1970.

BIBLIOGRAFIA

- Alberto Blest Gana. *Martin Rivas*. Editorial Andrés Bello. 1986.
- Rafael María Baralat. *Diccionario de Galicismos*. 2ª edición. 1874
- Daniel Barros Grez. *Como en Santiago: 1885*. 1986.
- Enrique Campos. *Benjamín Vicuña Mackenna*. Editorial Universitaria. 1ª edición. 1986.
- Pedro María De Olive. *Diccionarios de Sinónimos de la Lengua Castellana*. 1843.
- Armando de Ramón: *de Chile: 1985*
- José *Santiago de Chile (1541 - 1991). Historia de una Sociedad Urbana*. Editorial Mafre. 1992.
- Ricardo *Historia Urbana. Una Metodología Aplicada*. 1978.
- Peter DeShazo. *Urban Workers and the Labor Unions in Chile*. The University of Wisconsin Press. 1983.
- Ricardo Donoso. *Don Benjamín Vicuña Mackenna, Su vida, sus escritos y su tiempo 1831-1886*. Imprenta Universitaria. 1925.
- Pedro de Valdivia. *Cartas de Relación de la Conquista de Chile*. Editorial Universitaria. 3ª edición. 1986.
- Jaime Eyzaguirre. *Historia de las Instituciones Políticas y Sociales de Chile*. Editorial Universitaria. 6ª edición. 1984.
- Guillermo Feliú. *Santiago a Comienzos de siglo XIX*. Editorial Andrés Bello. 1970.

- Pedro Pablo Figueroa. *Historia Popular del Escritor Vicuña Mackenna*. Imprenta Litográfica de Encuadernación. Barcelona. 1903.
- Luis Galdames. *La Juventud de Vicuña Mackenna*. Anales de la Universidad de Chile. 1932.
- Cristián Gazmuri. *El "48" Chileno*. Editorial Universitaria. 1ª edición. 1992.
- Roberto Hernández P. *De la Policía Secreta a la Policía Científica*. Vol I. 1994.
- Gonzalo Izquierdo. *Historia de Chile*. Tomo II.
- Raúl Irarrazaval. *Santiago: un plan para una ciudad armónica*. Ediciones Universidad Católica de Chile. 1985.
- José Victorino Lastarria. *Investigación sobre la Influencia social de la conquista i del sistema colonial de los españoles en Chile*.
- Ricardo Latcham. *Páginas Escogidas*. Editorial Andrés Bello. 1969
- René León E. *Historia de Santiago*. Vol. I y II. Santiago. 1975.
- Eduardo Lira. *Ultimos Momentos de Don Benjamín Vicuña Mackenna*. En Revista de Historia .N° 79. 1968.
- Samuel Jefferson Martland. *Parks and Progress in Santiago de Chile: The Parque Cousiño and the Cerro Santa Lucía, 1870 - 1875*. Harvard College. 1996.
- Eugenio Orrego Luco. *Benjamín Vicuña Mackenna: vida y trabajos*. Anales de la Universidad de Chile. Tomo 2. 1932.
- Vicente Pérez Rosales. *Recuerdos del Pasado*. Editorial Andrés Bello. 1986.

- Carlos Prats. *Benjamín Vicuña Mackenna y las Glorias de Chile*. Editorial Nascimento. 1972.
 - Lorena Ríos. *La Campaña Presidencial de Benjamín Vicuña Mackenna*. Tesis de grado, 1994. U.C.
 - Hernán Rodríguez Villegas. *El Intendente Vicuña Mackenna. Génesis y Proyección de su Labor Edilicia*. En: Boletín Academia de la Historia. N° 95. 1984.
 - Domingo Faustino Sarmiento. *Facundo*.
 - Sergio Villalobos. *Historia de Chile*. Editorial Universitaria. 1991.
 - Varios Autores: *Nueva Historia de Chile*. Editorial Zig-Zag. 1ª edición. Santiago.
 - Varios Autores: *La Montaña Mágica. El Cerro Santa Lucía y la Ciudad de Santiago*.
 - N.N: *Santiago 1850 - 1930*. Dolmen Ediciones. 1997.
- BENJAMÍN VICUÑA MACKENNA:
 - Apuntes Confidenciales*. Revista de Historia, N° 29. 1944.
 - Páginas de mi Diario*. Vol I y II. Universidad de Chile. 1936.
 - La Verdadera Situación de la Ciudad de Santiago*. Imp. Librería del Mercurio. 1874.
 - Breve Exposición Documentada*. 1874.
 - Guía Jeneral de la Ciudad de Santiago*. 1872.
 - El Paseo de Santa Lucía*. 1872.

La Transformación de Santiago. 1872.

Moralidad Pública de Santiago. 1872.

Bando acerca del asco de las calles. 1873.

Canalización del Mapocho. 1873.

Un año en la Intendencia de Santiago lo que es la capital y lo que debería ser.

1873.

El Santa Lucía. Guía Popular y Breve Descripción de este Paseo. 1874.