

“VIEJOS RELATOS”.- Luis Enrique Délano. 2ª ed. Santiago, Chile, Ed. Zig-Zag, 1968.

Los lectores han de volver a encontrar en las páginas de Viejos Relatos, de Luis Enrique Délano, a viejos amigos-contrabandistas, solitarios, adolescentes, piratas y niñas melancólicas-prestigiados por el gozo de la memoria.

El imaginismo de hace cuarenta años o más, vino a mostrar en la literatura chilena las posibilidades de lo fantástico como la otra cara del criollismo. Quizás sino uno de los libros inolvidables de la tendencia imaginista fue Viejos Relatos, que hoy ponemos en manos de nuestros lectores.

Luis Enrique Délano habría posteriormente de buscar otras cuerdas, entre las que la social vino a desempeñar un papel señero. Sin embargo, el puñado de amenas historias reunidas a través de los años sigue mostrando la permanencia de relatos que parecían de un tiempo desvanecido. Cuando la literatura de hoy exhibe su aprecio por los niveles de la fantasía, Luis Enrique Délano muestra lo que anticipadamente significó una ruta nueva en la literatura de Chile, sin que los años pesen ni pasen.

Entre los relatos que incluye la obra mencionaremos: “La Niña de la Prisión”, “Pájaros Blancos”, “Las manos”, “La ventana que mira al mar”, “La felicidad”, “El gran extravío”, etc.

Otras obras del mismo autor: “La Base”.