

Hernán Rodríguez Villegas

~~193565~~

193565

Arquitectura y Poesía

¿Adónde va Santiago el año del Quinto Centenario? ¿Se alejará del smog por la autopista del Mapocho?

Conocí la ciudad con barrios, almacén en la esquina, bicicleta y matiné con seriales, y miraba con entusiasmo los edificios nuevos que se levantaban en el centro y en Providencia, todos de fachada continua y altura similar. Comencé a preocuparme cuando, para construirlos, demolían casas hermosas, dignas, irrepetibles, como la de Meiggs o el edificio Undurraga.

Me siguen preocupando las demoliciones, el abandono en el barrio bajo y la especulación en el alto. No me entusiasman como antes todos los edificios nuevos, no entiendo sus rasantes, su anarquía.

Me asombra la ciudad sin barrios y con guetos. Me sorprenden los almacenes convertidos en "mall" y las liquidaciones en "sale", como si el idioma también sufriera demoliciones y rasantes.

¿Les faltan modelos a los arquitectos, a los planificadores, a los vecinos?

Ayuda leer a autores que perduran.

Pedro Prado, entre otros. "Ensayo sobre la Arquitectura y la Poesía" lo escribió en 1916, dedicado a los jóvenes. Prado fue poeta y arquitecto, requisito que hoy podrían exigir las Direcciones de Obra.

Ya había publicado, en la Revista de Los Diez, la Oración del Hermano Arquitecto dedicada a Julio Bertrand.

"Arquitectura y Poesía" es un notable recorrido por el alma y la materialidad de Chile, su paisaje, flora, fauna y mineralogía; sus oficios y artesanías.

"Cuántos beneficios traería el solo hecho de que nuestros arquitectos conocieran el valor ornamental de lo que vive y reposa en nuestro suelo... La arquitectura es, y debe serlo más a conciencia, el símbolo de la época para una raza y para una región... debe ofrecer el espejo de lo que somos y de los que nos rodea".

Entre 1919 y 1992 escribió "A los Estudiantes de Arquitectura", "Del Sacrificio y la Salvación de la Belleza", "El Arte Obrero, la Tradición y el Porvenir de la Arquitectura". En 1923 lo eligieron director de la Asociación de Arquitectos de Chile.

Fue entonces que se refirió a "Las Dos Patrias". "Hay una patria territorial y una espiritual. la territorial ya los pueblos americanos la tienen lograda; fáltales la segunda. Si la primera puede perderse —llena está la historia de guerras y conquistas— la segunda, la espiritual, si se posee, no se pierde jamás... Oscuramente adivinamos que se acerca para estos países una hora de prueba o de pretendida expansión cultural. Los que tengan confianza... dejen de prestar oído a la fácil tarea de la adaptación. Las cosas artificiales e inertes se hacen y crecen trayendo material del exterior. Los seres vivos crecen de dentro para fuera". Pedro Prado, poeta y arquitecto, también quiso y sufrió a Santiago, como nosotros.

A la sombra del ombú en su casaquina de calle Mapocho reiteró un consejo que debiera ser modelo para calles y gente, moción de orden para nuestra locura de especulación, construcción y abandono: "el que de joven estudiante ya una vez lo entrevió, ahora, de arquitecto y de hombre viene nuevamente a comprender que sólo en la belleza está la salvación".

1886-952

El Museo 21-VIII-1992. P. A 3