

1944

1954



MUSEO
DE ARTE
POPULAR

Platería Araucana

Cuadros N.os 1, 2 y 3.—Trapelacucha. Adornos pectorales.

Cuadros N.os 4, 5 y 6.—Trarilonco. Adornos para la cabeza.

Cuadros N.os 7 y 8.—Siquel. Adornos pectorales.

Cuadros N.os 9 y 10.—Punzones. Alfileres para abrochar los chamales.

Cuadro N.º 11.—Chahuay o zarcillos para las orejas. Piezas N.os 107 al 165. Iyulcuz. N.os 166 al 174, Puyuntué. N.º 176, pinzas para depilación facial.

Cuadro N.º 12.—Nugtroe o lloven, para las trenzas. N.º 177, Topel nugtroe. N.os 178 al 186. Traripeles, collares, N.os 182, 183 y 187.

Cuadro N.º 13.—Estribas y espuelas.

Cuadro N.º 14.—Estribas.

Cuadro N.º 15.—Enjaezado de un caballo de cacique.

Cuadro N.º 16.—Adornos pectorales.

Cuadro N.º 17.—Tupus, alfileres, 224 a 228, Yihue, 229 y 230; Quitra, 231; Agujas, 232 a 238; Trarilonco, N.º 239; calabaza de machi, 246.

Cuadro N.º 18.—Traricug, brazaletes para las muñecas y tobillos.

Cuadro N.º 19.—Nugtroe, espuelas, aros, tupu.

BRASIL

1. Cerámica de Bahía.
2. Cerámica de Pernambuco.
3. Cerámica de Recife. Obras del alfarero Vitalino.
4. Cerámica vidriada de Recife.

5. Cerámica de Goiás.
6. Cestería de Bahía.
7. Tejidos de Monte Alto.
8. Hamaca (Rede de Burití). Río San Francisco.
9. Símbolos, santos e instrumentos usados en el candomblé.
10. Milagres (ex votos). Estado de Paraíba.
11. Bordados (rendas), de Espíritu Santo.
12. Cuías (Calabazas del Norte de Brasil).
13. Paletó y chapeu, corte típico en la zona. Monte Alto.
14. Chifre para vender rapé en la feria. Monte Alto.
15. Objetos de cuerno (cárcel de Fortaleza). Recife.
16. Títeres populares. Nordeste.
17. Pintura popular.
18. Juguetes populares.
19. Faroles de papel usados en el Nordeste brasileño. Flores para los altares religiosos.

MEXICO

1. Objetos de barro, Oaxaca.
2. Barros de Tonalá, Jalisco.
3. Barro vidriado de Tonalá, Jalisco.
4. Loza, Tonalá, Jalisco.
5. Figuras de barro, Metepec.
6. Barro greteado, Cápula, Michoacán.
7. Barro Verde, Patamba, Michoacán.
8. Loza de Toluca, Puebla.
9. Pelea de gallos, barros de Tlaquepaque, Jalisco.

10. Marcos y objetos de hojalata, México, D.F.
11. Ex votos, México, DF.
12. Sarapes de Guadalajara.
13. Tejidos, Sierra de Puebla, Guadalajara, Tlascala, Oaxaca, San Luis de Teméyuca, Texoco, Estado de Hidalgo.
14. Sombreros de charro, Jalisco.
15. Cobres de Santa Clara, Michoacán.
16. Platería de Janitzio, Toluca, Ciudad de México.
17. Charola de laca, Oaxaca.
18. Batea de Pátzcuaro.
19. Pescados de madera, Uruapán, Michoacán.
20. Cobre de Olinalá.
21. Colección Pablo Neruda.

PERU

1. Cerámica de Pucará.
2. Cerámica de Ayacucho.
3. Cerámica de Huamanga.
4. Cestería, Chiclayo, Monsefú, etc.
5. Trajes de chola cuzqueña. Otros tejidos.
6. Alfombras de Alpaca. Cotahuasi.
7. Mates pirograbados, Ayacucho, Huanta, Cuzco.
8. Retablos religiosos de Huamanga.
9. Máscaras para danzas populares.
10. Escenas y tipos populares de Lima.
11. Platería peruana, Lima.
12. Antaras y quenás de carrizo.
13. Adornos de los indios conibos.
14. Adornos de los indios campas.
15. Flores artificiales. Oriente peruano. Tlascala.

Hace 10 AÑOS

El Museo de Arte Popular abrió sus puertas al público en diciembre de 1954, en el mismo edificio que hoy ocupa en la terraza de Murillo del Cerro Santa Lucía, en la ciudad de Santiago.

El fondo documental que dió origen a su fundación fué recibido de diferentes países, como obsequios de homenaje a la Universidad de Chile, con ocasión de su primer centenario. Piezas de cestería, cerámica, tejidos, adornos femeninos, platería, instrumentos musicales, imágenes religiosas fueron reunidos para presentar un panorama de las artesanías domésticas y los usos heredados que tuvieran un sello común.

Eran presentes significativos destinados a establecer un mayor contacto entre las culturas populares americanas.

La Universidad de Chile, cuya irradiación espiritual ha ido mucho más allá de sus fronteras nacionales, consideró, que, al recibir, de los Gobiernos de las Repúblicas hermanas, estas colecciones, había contraído el compromiso moral de ponerlas al servicio público, para lo cual fundó este museo.

Desde el día de su apertura el establecimiento no ha podido ensanchar su local para acondicionar el ingente material que ha ido recogiendo día a día, motivo por el cual ha debido hacer exhibiciones parciales adoptando un sistema rotativo de las diversas secciones, que ha pasado a ser su característica de trabajo hasta el presente.

En las futuras construcciones universitarias se contempla el edificio moderno y apropiado que el Museo de Arte Popular necesita.



FACULTAD DE BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

1944

1954



MUSEO
DE ARTE
POPULAR