

EL AUTOR PUBLICA UN NUEVO LIBRO DE CRÓNICAS Y FOTOGRAFÍAS

# Pedro Lemebel: "En el Zanjón de la Aguada están mis raíces como escritor"

► El narrador recuerda su infancia junto al canal, del que tomó el título para su cuarto volumen de crónicas. El conjunto está dedicado a su madre, fallecida en el 2001, y en él confirma sus votos por los más desposeídos, las mujeres y los derechos humanos.

ANDRÉS GÓMEZ BRAVO

Con su última obra, Tengo Miedo Torero, Pedro Lemebel permaneció durante más de un año en el ranking de los títulos más vendidos. El escritor se transformó en un inusitado fenómeno y concitó la atención también de la crítica española y argentina. Sin embargo, el éxito fue empalagado por la muerte de su madre, quien falleció a los pocos días del lanzamiento. "Fue algo muy duro, una pérdida irreparable, por lo cual le perdí el interés a ese libro", dice.

Hoy Lemebel rinde homenaje a su madre en Zanjón de la Aguada, su nuevo libro y el cuarto conjunto de crónicas que publica desde La Esquina es mi Corazón (1995). El volumen, editado por el sello Seix Barral, está dedicado a ella y su rostro ilustra la portada.

"El gesto de dedicarle el libro y ponerla en la portada es una forma de panfletar su rostro en las vitrinas de las librerías y en las veredas del pirateo. Es un gesto de amor extendido a la ciudad", expresa.

Zanjón de la Aguada reúne 50 crónicas, la mitad de ellas inéditas, y una selección de fotografías de Santiago captadas por Alvaro Hoppe y otras recogidas de su álbum personal. El título está tomado del texto que abre el conjunto, en el que Lemebel recuerda su infancia junto al canal, a donde arribó jun-

to a su familia después de vivir en conventillos. "Y tal vez alguien nos dijo que existía el Zanjón y para no quedarnos a la intemperie, llegamos a esas playas inmundas donde los niños corrían junto a los perros persiguiendo guayanes. Y la cosa fue tan simple, tan rápida, que pocos meses nos vendieron una muralla, ni siquiera un metro de terreno, solo era un muro de adobes que mi abuela compró en ese lugar", escribe.

Junto a esa muralla, la familia levantó la casa donde se formó la sensibilidad de Lemebel. "Esa crónica dice de cuenta de mis inicios como escritor. Mi visión de ese paisaje entumido de pobreza fue mi primera crónica. En el Zanjón de la Aguada están mis raíces como escritor".

Pero la imagen de ese canal de aguas turbias representa también una metáfora para él. "Es como el desagüero de los excesos de esta ciudad. Es un paralelo del río Mapocho, pero más oculto; representa la evacuación de los proyectos sociales y políticos perdidos", afirma.

El libro está estructurado en siete secciones, donde aborda sus preocupaciones permanentes, que declara innegociables: la niñez pobre, la juventud marginal, las mujeres, los derechos humanos. "A veces parezco resentido e intransigente, pero eso es el material de mi escritura", subraya. "En el momento en que transé en mis creencias y me transforme en la doctora Cordo, lo



INFANCIA POBRE. Como estos niños captados por la lente de Alvaro Hoppe, Pedro Lemebel creció en una población junto al Zanjón de la Aguada, donde fija sus inicios como escritor.



REGRESO. El escritor volverá a sus orígenes en la performance en el lanzamiento del libro.

que escriba no va a tener sentido, va a perder la tensión que tienen mis pobres letras".

## La náusea

Si en sus obras anteriores Lemebel miraba aún hacia los años '80, en este libro toma mucho más el pulso a la transición democrática y al Santiago actual. "Es la vibración de una ciudad moderna y un paístruñalista y sin memoria. Ahora los chilenos se creen argentinos, miran de arriba, pero ya volverán a ser pobres", dice entre risas.

Zanjón de la Aguada contiene entrañables retratos de Carmen Soría, Sola Sierra, Sybilla Arredondo y perfiles de figuras como Manu Chao, Silvio Rodríguez y Raffaella Carrá.

Su pluma, que es un guante de seda cuando habla de los desposeídos, se vuelve mordaz y afilada cuando se refiere al poder, la derecha y la Concertación. "Tengo el resabio de una decepción en los temas políticos y de náusea respecto a los derechos humanos. Lagos se ha pasado dando explicaciones a la derecha y le ha pavimentado el camino a Lavín. Y no creo que Lavín sea peor que Lagos, porque éste terminó con esa emoción esperanzadora que había de un nuevo presidente socialista".

EL LIBRO SERÁ PRESENTADO EL 24 DE JULIO EN LA SEDE DE LA CUT

## Lanzamiento con performance

Autor de los volúmenes de crónicas La Esquina es mi Corazón (1995), loco Alán (1996) y De Perlas y Círculos (1997) y de la novela Tengo Miedo Torero (2001), Pedro Lemebel se dio a conocer a mediados de los años '80 en el colectivo de arte Las Yeguas del Apocalipsis, que integró junto al artista visual Francisco Casas, con quien protagonizó

numerosas comentadas performances.

Lemebel volverá al formato de la performance en el lanzamiento de Zanjón de la Aguada, el próximo jueves 24 de julio, a las 19.30. La presentación estará a cargo del escritor y sociólogo Tomás Moulian y se realizará en la sede de la Central Única de Trabajadores, en Alameda 1346.