

Educación Musical

BOLETIN INFORMATIVO
DE LA
ASOCIACION DE EDUCACION MUSICAL
SANTIAGO - CHILE

Director: Exequiel Rodríguez

Secretaria: Elisa Gayán

Año I

SEPTIEMBRE de 1946

No. 3

EN MARCHA

Nuestro Boletín Musical ha pasado con éxito su primera prueba. Se ha presentado al magisterio chileno con propósitos definidos y claros ideales, y por esta razón ha recibido la más franca y cariñosa acogida. La prensa ha dicho su palabra alentadora, las autoridades educacionales han visto con agrado la seriedad de su contenido y los técnicos en la materia lo consideran un órgano de especial importancia y de méritos indiscutibles.

La entusiasta acogida dispensada a esta publicación viene a demostrar que ella era necesaria, y nos dice también, que el impulso renovador que está adquiriendo la enseñanza de la música en nuestras escuelas primarias y secundarias necesitaba un vocero autorizado, difusor de las modernas orientaciones que hoy se imponen en el vasto campo de la pedagogía musical y necesitaba por otra parte, la eficiente contribución de los que a estas materias dedican su esfuerzo y entusiasmo.

El Boletín estudiará en sus páginas los problemas psicológicos, fisiológicos y metodológicos en aquella parte en que tienen relación con la educación musical.

Para que el niño pueda expresarse musicalmente, es necesario proporcionarle un ambiente propicio en el que puedan desarrollarse sus aptitudes artísticas y sus naturales inclinaciones hacia los grandes imperativos de la belleza como manifestación humana.

La música dispone de recursos altamente educadores, pero éstos deben ser bien orientados y dirigidos por manos expertas, porque cada etapa de la vida tiene inclinaciones, gustos e intereses diferentes; porque cada grado evolutivo en el desarrollo del niño nos exige normas rectas y precisas, directamente relacionadas con su capacidad de comprensión y sus propios estados psicológicos y emocionales.

El mundo marcha con el corazón pleno de esperanzas en un futuro que ha de fructificar muy pronto. La respuesta a estos caros anhelos está en manos de los educadores. Pero no creamos que las colectividades del presente se agitan y luchan solo por el pan, porque las necesidades y aspiraciones humanas evolucionan y cambian con la experiencia recogida en el tiempo y en el dolor de una larga espera.

La cultura del mundo es también un tesoro amasado con las manos del hombre y de este tesoro quiere hoy disfrutar un mayor número de seres. No podemos, por lo tanto, privar a nuestro pueblo de las venturas que el arte musical nos ofrece como recreo del espíritu y como perfeccionamiento del ambiente en que el hombre se desenvuelve.

Si los maestros no empleamos todos los recursos de que disponemos en la Escuela para llevar por rectos senderos la educación musical, ya lo hará el pueblo por su cuenta con la ayuda de la radio y otros medios a su alcance. De este modo podrá satisfacer sus deseos de cantar y expresarse musicalmente, pero, tal vez, no adquiera cultura musical, ni sensibilidad artística, ni elevación de sentimientos, ni superación humana.

Por lo que hemos expuesto podrán apreciar los maestros la misión que nuestro Boletín está llamado a desempeñar dentro de la Escuela y, por lo tanto, en nuestra colectividad. Su voz será una nota limpia y vibrante porque es la voz entusiasta de almas sedientas de superación, que desean elevar a los demás tratando de elevarse previamente ellos mismos. Esto nos dice claramente que la educación musical chilena ha tomado buen rumbo, conoce el camino que pisa y sabe a donde quiere llegar.

Sigamos adelante sin desmayar, mirando el horizonte del porvenir, en donde ya brilla la estrella de la esperanza, y apuremos la marcha.

Es nuestra marcha hacia el futuro.

E. R.

SECCION REPERTORIO ESCOLAR

Educación musical para la segunda unidad aplicada en el primer año de los Liceos renovados

En el repertorio de la segunda unidad del primer año, hemos incluido la hermosa canción de Adolfo Allende "La Cantarita".

Ella es absolutamente apropiada para diversos objetivos específicos asignados a este grado de la enseñanza. La gama de su recorrido melódico no requiere esfuerzos peligrosos para la voz del niño, ni hacia el registro agudo ni hacia el grave. Se presta para la apreciación de los elementos de contraste: "lento" y "rápido", que caracterizan las dos partes en que el compositor ha querido conservar la forma más típica de nuestra tonada criolla.

Sirve, además, para promover el conocimiento de dos artistas chilenos, admirablemente hermanados en la creación de ésta como también de algunas otras be-

lísimas canciones destinadas a nuestros escolares.

Visitas al Museo de Artes Populares, gráficos de objetos de greda, pequeñas cerámicas de Talagante o Quinchimalí llevados a la clase por los maestros o por los niños mismos, han promovido diferentes apreciaciones sobre el valor y significación de estas realizaciones artísticas de nuestro pueblo y han contribuido también a crear la atmósfera para presentar la canción.

El procedimiento para enseñarla por "imitación" usando la ayuda de un instrumento (piano, violín, guitarra, acordeón) ha sido:

- 1) La melodía y el texto han estado escritos de antemano en el pizarrón;
- 2) Se ha hecho leer a los alumnos las

LA CANTARITA

A. Allende

$\text{♩} = 66$

Voz
NIÑO

He - cha con la tie - rra de - re - na co - mo la gen - te co - mo la gen - te chi - le - na. De - ba - jo de la pa - ta - gua su vien - tre sua - vey li - ge - ro li - ge - ro re - ci - be el a - gua, el a - gua azul del es - te - ro. De - a - gua azul del es - te - ro.

palabras, clara y lentamente. Han surgido algunas preguntas espontáneas de los niños sobre el texto de la canción, lo que ha motivado explicaciones y enseñanzas de los maestros;

3) Se ha tocado una vez la melodía completa, tal como lo exige una buena interpretación;

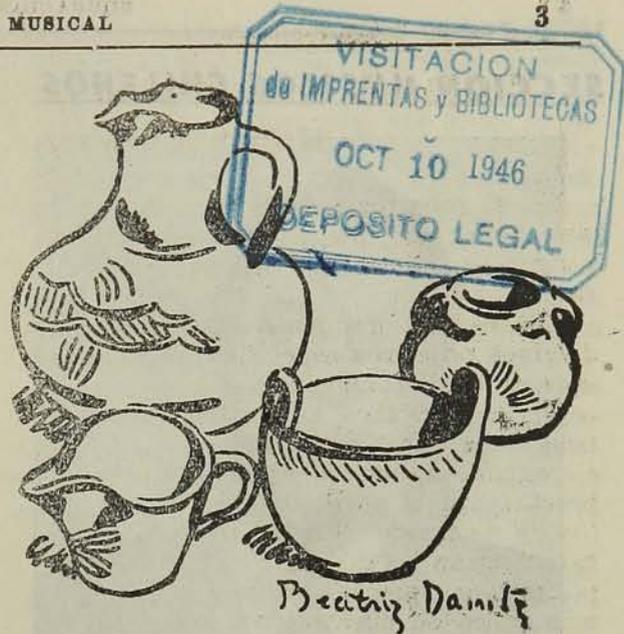
4) Se ha hecho cantar muy suavemente la melodía completa, aplicando las palabras, siguiendo la ejecución del instrumento;

5) Los alumnos han cantado una vez más imitando la ejecución en el instrumento y una tercera vez sin apoyarse en él. A veces esto ha bastado para una lección. El canto ha gustado mucho a los niños y ha sido medianamente interpretado.

En una nueva lección se ha seguido el tratamiento por partes.

Los niños han leído el primer verso, el maestro ha tocado la frase melódica correspondiente y los niños la han cantado aplicando las palabras. Del mismo modo se ha continuado hasta terminar la canción. En seguida, los niños han cantado la canción de una sola vez siguiendo al instrumento. En esta etapa se ha exigido también cierta dosis de interpretación: a) buena pronunciación; b) aplicación de los efectos "piano" (p) y "fuerte" (f); c) observación del movimiento "lento" y del "gracioso" de la segunda parte.

Además de las razones ya anotadas que nos han movido a incluir "La Cantarita" en esta segunda unidad del primer año, hemos considerado también que el disco grabado por RCA Victor, en que canta Adriana Herrera acompañada al piano por Judith Aldunate (grabación que puede adquirirse en la Facultad de Bellas Artes



de la Universidad de Chile) ofrece la posibilidad de utilizarlo entre el repertorio que debe atender a cultivar en los alumnos el hábito de escuchar música.

La artística interpretación, evidente en el disco, dará motivos para nuevas experiencias emocionales que los niños puedan tener escuchándolo, y para posteriores lecciones de interpretación.

En ningún caso, sin embargo, se hará escuchar el disco antes de haber realizado las primeras etapas del aprendizaje.

Carlos Isamitt

Profesor de Metodología del Conservatorio Nacional de Música

NOTA.— En el número anterior, al final de la Sección Repertorio Escolar, pág. 4, dice: «Se ha tenido presente que ha de intentarse». Debí decir: «que no ha de intentarse».

Cursos de Especialización para los Profesores:

El Conservatorio Nacional de Música ha puesto al servicio de los profesores primarios y secundarios, diferentes cursos de especialización musical, los que están funcionando con regularidad, desde el mes de Abril del presente año.

Estos cursos, que el Conservatorio ofrece por primera vez al profesorado, son entre otros, los siguientes:

Teoría y Solfeo Superior y Rítmica, por André Haas.

Pedagogía Musical, por Georgina Guerra Vial.

Dirección Coral e Instrumental, por Armando Carvajal.

Apreciación Musical, por Vicente Salas Viú.

Los profesores que deseen mayores antecedentes sobre estos cursos, pueden dirigirse personalmente o por escrito, al Director del Conservatorio Nacional de Música, señor René Amengual.