



ANDRÉS DÍAZ

● "Uno no termina nunca. Uno se aproxima a la gente y toma algo, pero esto es un manantial que fluye cada día. Nunca se terminará de aprender, nunca", dice la folclorista sobre su trabajo.

La premio nacional de Arte, que cumple 80 años Margot Loyola: "Hubiese

● La folclorista celebrará sus ocho décadas de vida entregando a la Universidad Católica de Valparaíso un archivo con sus 65 años de creación, recopilación e investigación de las tradiciones nacionales. A ello se agrega el lanzamiento de un nuevo libro biográfico y la inauguración de una biblioteca que llevará su nombre.

Entre tantos cuadros, fotografías, instrumentos y premios que cubren las paredes del living-comedor de su casa en Ñuñoa, dándole la apariencia de un pequeño museo, hay un objeto que tiene especial importancia para Margot Loyola. Se trata de un paisaje campestre pintado hace ya varias décadas por su madre, Ana María Palacios. Allí se puede ver, erguido en los terrenos que la familia posee en Linares, al viejo roble donde, según la leyenda, ella se apoyó un día para pronunciar la primera palabra de su vida: "Cueca".

El próximo 15 de septiembre la figura viva más

importante del folclor chileno cumplirá 80 años. Y lo hará inaugurando el Fondo de Investigación y Documentación de la Música Tradicional Chilena Margot Loyola Palacios, un archivo entregado a la Universidad Católica de Valparaíso que reúne sus 65 años de trabajo ininterrumpido como intérprete, compositora, investigadora y recopiladora del folclor nacional: más de 400 composiciones, mil diapositivas y 150 libros, entre otras cosas.

Y pese a que esa es sólo una de múltiples actividades programadas este mes para celebrar este importante natalicio, la Premio Nacional de Arte 1994 no

está tan contenta como debiera.

"Nunca pensé en cumplir años, porque no me gusta, porque yo hubiese querido detener el *candelario* -como le decimos en el campo al calendario. No me gusta hablar de esta cosa", explica la destacada folclorista con suave resignación. Y da sus argumentos: "uno no termina nunca, uno se aproxima a la gente y toma algo pero esto es un manantial que fluye cada día. Nunca se terminará de aprender, nunca".

Margot Loyola siente que el tiempo juega en su contra. Por eso sus labores no se detienen en esa casa que parece más campestre gracias a los gritos que de tanto en tanto da el Curra, su gallo de la pasión. La folclorista actualmente está "pasando en limpio" un centenar de sus cuadernos para agregarlos al archivo de la UCV y escribiendo muchos otros, en los que hay desde poemas, leyendas y canciones populares hasta crónicas de sus amigos, maestros, discípulos y... sus amores.

el 15 de septiembre, asegura que le queda mucho por hacer

querido detener el calendario"

"Eso es para matarse de la risa. Dejaron tanto vacío y abismos en mí que me voy a reír", dice mientras entrecierra coquetamente sus pequeños ojos rasgados.

Lo otro son sus grabaciones con canciones de mujeres yaganes de Puerto Edén y con los grupos Palomar y Las del Puerto, como parte de una colección que será editada en el futuro por el sello Alerce.

VIOLETA Y YO

Margot tiene un temperamento que oscila constantemente entre la pasión y la dulzura a la hora de hablar de su vida y su trabajo. Por eso, aunque reconoce que en sus 65 años de carrera ha aprendido a amar entrañablemente al "pueblo de Chile", no le faltan las palabras para denunciar cuando cree que al folclor "le falta verdad", como ocurre, a su juicio, con muchos ballets que se dedican al género.

"Entregan una cosa sofisticada. Ellos dicen enriquecida, pero no es verdad. Es mucho colorido, belleza, una cosa muy buena en lo musical, pero no es lo que es realmente", explica.

"Soy como dos ríos dife-

rentes: uno suavcito con aguas cristalinas que dejan ver las piedras del fondo y otro muy tumultuoso, de aguas no tan claras", añade la folclorista, como una lección aprendida al repasar su vida para el libro biográfico que escribió Desiderio Arenas, y que fue lanzado en agosto.

Ese torrente caudaloso e indomable es el que, confiesa, se hace sentir cuando reflexiona en torno a la finitud de la vida.

-¿Cómo ve el tema de la muerte?

-Como un problema, como un drama, porque siempre pienso en la permanencia, en lo infinito. Me parece que esta pasada por la Tierra es como una ráfaga en el infinito que... ¡no es nada! Entonces ese es el problema que he tenido desde los seis años, un problema existencial que también tenía Violeta Parra. Pero ella me dijo un día -éramos comadres- "comadre, uno debe decidir el momento de la muerte". Mire usted lo que me dijo.

- A propósito de Violeta Parra, la comparación entre ambas siempre se ha hecho e incluso se habla de cierto antagonismo...

- Mire, nooo... Cuando nosotras hablábamos del



● Con una ceremonia en el Teatro Municipal de Viña del Mar se inaugurará el 15 de septiembre el archivo con los 65 años de creación e investigación folclórica realizada por Margot Loyola.

devenir del hombre, de la vida, de la muerte, pensábamos igual las dos. Estábamos en la misma línea, teníamos los mismos tormentos. Exactamente los

mismos tormentos. Y ella murió pensando que yo era la primera intérprete de Chile, pero ella me lo dijo a mí, no lo declaró nunca. Por ahí hay una

fotografía en que dice que Margot Loyola es la mujer más chilena que ha conocido. Y así quiero que me recuerden: como una mujer muy

chilena, que amó profundamente la patria, la tierra, que es la mejor del mundo para mí.

Rafael Valle M.

La agenda de septiembre

La celebración de los 80 años de la artista se inicia el próximo miércoles con el lanzamiento de Margot Loyola, la Escena Infinita del Folklore, biografía escrita por el dramaturgo Alberto Kurapel como proyecto Fondart.

Más tarde, el 14, se inaugurará en el Centro Cultural de la Embajada Argentina una biblioteca que llevará el nombre de Margot Loyola y de la folclorista y recopiladora transandina Leda Valladares.

Al día siguiente, se inaugurará en el Teatro Municipal de Viña del Mar el Fondo de Investigación y Documentación de la Música Tradicional Chilena Margot Loyola. En la ocasión, la Premio Nacional de Arte presentará un espectáculo basado en los distintos tipos de cueca, donde también participarán seis chinchineros de Valparaíso, algunos de sus alumnos en la Facultad de Música de la Universidad Católica de Valparaíso y el conjunto Palomar, donde participa su esposo, Osvaldo Cádiz.

El 17, Margot Loyola se presentará en el Teatro California y el 18 llegará hasta el escenario del Parque Araucano, en Las Condes.