



# NOTICIARIO MENSUAL

*Año XIII - N.º 154 - Mayo 1969*

*Santiago - Chile*

---

## CONTENIDO

Julio C. Montané M.

FRANCISCO CORNELY BACHMANN  
(1882-1969)

3

Nibaldo Bahamonde N.

SEMINARIO DE PERFECCIONAMIENTO MUSEOLO-  
GICO

6

Julio C. Montané M.

GUIA DE LAS PUBLICACIONES DEDICADAS EXCLU-  
SIVAMENTE A LA ANTROPOLOGIA EN CHILE

9

**MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL**

Horario de visitas al Museo:

Martes a Sábados, de 9 a 18 horas.

Domingos y Festivos, de 10 a 13 y de 15 a 17,30 horas.

*NOTICIARIO MENSUAL DEL*

*MUSEO NACIONAL DE*

*HISTORIA NATURAL*

*Director: GRETE MOSTNY G.*

*Casilla 787 - Santiago - Fono 91206*

---

Este número se financia parcialmente con la  
colaboración de la CORFO  
Impreso en el Museo Nacional de Historia Natural.

# Seminario de Perfeccionamiento Museológico en el Centro Nacional de Museología

Con el auspicio del Consejo Internacional de Museos (ICOM), el patrocinio de UNESCO, del Consejo Británico y del Ministerio de Educación Pública de Chile se realizó entre el 18 y el 29 de Marzo del presente año un Ciclo de Conferencias sobre Museología dictadas por el Prof. R. H. SINGLETON, Director del Departamento de Estudios Museológicos de la Universidad de Leicester (Reino Unido).

Este Ciclo de Conferencias forma parte de las actividades de perfeccionamiento que el Centro Nacional de Museología, dirigido por la Dra. GRETE MOSTNY, ha planificado con el objeto de mejorar la preparación del personal técnico de los museos científicos del país. Ha contado con la asistencia del Conservador y personal del Museo Nacional de Historia Natural, de los Conservadores del Museo Pedagógico de Chile, Vicuña Mackenna, Concepción, Linares y Rancagua; de representantes del Museo Arqueológico de La Serena, Nacional de Bellas Artes y de la Patagonia, los cuales pudieron concurrir gracias a las facilidades otorgadas por el Sr. Ministro de Educación Pública Prof. MÁXIMO PACHECO, del Sr. Subsecretario Prof. MARIO LEYTON y de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos.

Las conferencias del Prof. SINGLETON abarcaron los siguientes temas:

## I Historia de los Museos.

- a) El Concepto de museos de los antiguos griegos; su relación con museos modernos. Museos medievales y sus funciones.
- b) Las razones para coleccionar: acumulación de riqueza; mantención de prestigio social; control de influencias misteriosas; expresión de afinidad ancestral; el estudio del mundo de la naturaleza; aprecio de la habilidad humana; inventario del progreso humano.
- c) Los estímulos más fundamentales involucrados en la recolecta.

- d) Orígenes de los mayores museos europeos. Las cambiantes finalidades de los museos; su función actual.

## II La finalidad de los museos.

- a) Constatación de las funciones de un museo: preservar, presentar, interpretar; estimular el estudio y la investigación.
- b) Las políticas de preservación: relación entre Conservación y Preservación.
- c) Los métodos de presentación; su relación con los diferentes utilizadores de museos. Las funciones de galerías de exhibición, colecciones de referencia, exhibiciones temporales, servicios educativos, cooperación con otros organismos.
- d) La interpretación de colecciones y la exhibición como elementos esenciales de presentación; servicios de conferencias, de información, publicaciones.
- e) La función de investigación como ingrediente de las otras funciones del conservador; su valor para el museo.
- f) La naturaleza singular de la contribución del museo a la comunidad.

## III La presentación de la información.

- a) Exhibiciones de museo como medio de comunicación; mensajes visuales y mensajes literales.
- b) Análisis de los grados de información por comunicar: información secundaria en cuanto al origen del objeto; información terciaria en cuanto al uso o significado del objeto.
- c) Métodos de presentar la información: incorporada en la exhibición —etiquetas, paneles de información, mapas, fotografías, etc.; adicional a la exhibición— catálogos, guías, folletos; servicios suplementarios —conferencias, películas, servicios educativos, servicios de información.

## IV Museos e investigación.

- a) Responsabilidad de los museos en relación a la investigación; comparación con universidades.
- b) Consideraciones acerca de los campos de

investigación relevantes para el museo; investigación en colecciones de museo; investigación en otras colecciones; investigación en el campo; investigación sobre museos.

- c) La organización de museos para la investigación por parte del personal del museo; organización para la investigación por parte de científicos visitantes.
- d) El entrenamiento del personal de museo en relación a la función investigadora del museo.

#### V Servicios educacionales.

- a) El potencial educativo de las colecciones de museos; el uso para fines educacionales directos de objetos auténticos; el uso de modelos y reproducciones; el valor del manejo de especímenes de museo.
- b) El significado de objetos de museo; su papel en los procesos educativos.
- c) La organización de servicios educacionales en los museos; la organización de servicios de museo en escuelas y colegios.

#### VI Museo y comunidad.

- a) El rol cambiante del museo; progresión histórica del uso privado y científico al servicio público.
- b) Las necesidades intelectuales, sociales y recreacionales de la comunidad.
- c) Los diferentes sectores de la comunidad que los museos deben considerar: el visitante ocasional, el visitante en busca de información, el niño, el estudiante, el investigador, el colector, el autor, la prensa, la sociedad local, etc.
- d) La organización de servicios de museos para satisfacer las diferentes necesidades.
- e) Las ventajas de cooperación entre los museos y otras organizaciones.

#### VII Edificios de museos y su equipamiento.

- a) La base del planeamiento de museos; consideraciones acerca de las funciones detalladas del museo.
- b) La selección de los sitios de edificación.
- c) El planeamiento; el papel del conservador y del arquitecto en la planificación.
- d) Especificación general de los requerimientos del museo; la destinación del espacio de exhibición y de trabajo; la orientación de áreas funcionales; los criterios para iluminación y clima interior; la provisión de sistemas de seguridad; equipamiento; comodidades para el público.

#### VIII La adquisición y el uso de objetos de museo.

a) Políticas de adquisición; definición de los propósitos y objetivos de las colecciones.

b) Maneras de adquisición; adquisición por recolección en el campo, por donación, por legado, por compra, por préstamo por canje.

c) La destinación del material adquirido a diferentes usos: exhibiciones permanentes, exhibiciones temporarias, colecciones de reserva; colecciones de referencia; colecciones de investigación (incluyendo colecciones documentadas), colecciones de préstamo.

d) La documentación de los objetos: registro, catalogación, índices, y recuperación de información.

#### IX Personal y financiamiento de museos.

a) La estructuración del personal de museo; relación del personal con las funciones del museo; deberes del personal.

b) Personal para la conservación; personal para la investigación; personal para la enseñanza; personal para la exhibición; personal administrativo; personal de vigilancia; personal para la mantención; personal de servicio; personal técnico.

c) Fuentes de recursos; preparación de presupuestos; control de gastos.

#### X Publicidad de museos.

a) La necesidad de publicidad; el valor de la publicidad.

b) Componentes de publicidad; avisos, diseminación de noticias; relaciones públicas, acontecimientos en museos, sociedades de museos.

c) El kiosco de ventas como foco publicitario.

#### XI La enseñanza de museología.

a) Naturaleza de la profesión museológica; deberes del conservador; necesidades educativas del conservador.

b) Organización de un curso de entrenamiento; el manual de enseñanza; el equilibrio entre teoría y práctica; el equilibrio entre filosofía y organización de museo; el equilibrio entre conocimientos disciplinarios y habilidad funcionaria del conservador.

c) Métodos de instrucción: conferencias, discusiones, proyectos en grupo, trabajos prácticos. El uso de museos y situaciones de museos. La colaboración de expertos en museos.

La ceremonia de clausura y entrega de certificados se verificó el día 29 de Marzo en la Biblioteca "ABATE MOLINA" del Museo Nacional de Historia Natural y contó con la presencia del Sr. Director de Bibliotecas, Archivos y Museos, Prof. ROQUE ESTEBAN SCARPA y de la Directora del Centro Nacional de Museología Dra. GRETE MOSTNY.

El Prof. SCARPA en breves y emotivas palabras se refirió a la trascendencia que tienen las actividades museológicas en el panorama cultural y científico del país, a los progresos logrados en los últimos años gracias al sacrificio, no siempre reconocido, del personal de los museos y al interés de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos por elevar el nivel de dichos establecimientos. Destacó que con la iniciación de estos cursos de perfeccionamiento museológico y con los seminarios periódicos de Conservadores de Museos que él ha patrocinado, se va logrando aunar voluntades para colocar a los museos chilenos en el sitial que les corresponde dentro de la educación nacional.

Agradeció al Prof. SINGLETON la oportunidad que ha dado para perfeccionar a los museólogos del país.

A continuación el Prof. SINGLETON, después de agradecer las palabras del Prof. SCARPA y las atenciones recibidas, manifestó que el Museo Nacional de Historia Natural cumple con los requisitos básicos para estar a la altura de cualquier museo del mundo, ya que posee buenas colecciones y un personal científico, técnico y directivo de primera calidad, requiriéndose sólo de fondos para mejorar el equipo de trabajo, incrementar el personal y, fundamentalmente, modernizar los actuales sistemas de exhibición. Se manifestó muy complacido al ver que esto último ya se había iniciado. Expresó además sus deseos de regresar en algunos años más con el objeto de constatar los logros en este sentido.

El Prof. SINGLETON ha tenido oportunidad de intercambiar ideas y experiencias con los museólogos chilenos y visitar los museos del país, incluyendo entre ellos algunos de provincia en La Serena, Rancagua, Punta Arenas y Concepción.

N. BAHAMONDE N.