

BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE

190 años de historia

1813 - 2003



CIP - BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE

027.583
B582

Biblioteca Nacional de Chile, 190 años de historia:1813-2003/
Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, Biblioteca
Nacional.-- [Santiago, Chile] : La Biblioteca, 2003.
110 p. : il., retrs. ; 11 cm. --(Colección de Biblioteca
Nacional ; t. 1)

1. BIBLIOTECA NACIONAL (CHILE) -- HISTORIA.
- I. Chile. Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos.
- II. Biblioteca Nacional (Chile). III. Ser.

Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos

Biblioteca Nacional de Chile

Colección Biblioteca Nacional de Chile, Tomo I

© *Copyright* 2003, Biblioteca Nacional de Chile

Registro de Propiedad Intelectual N° 134237

ISBN 956-244-159-8

Diseño: Claudia Tapia Roi
Ilustración portada: Hernán Rodríguez V.

Derechos reservados

Introducción

3/ Entre las memorias de Pablo Neruda, en su *Confieso que he vivido*, destacan, en relación a su “avidez de lectura” tres recuerdos de adolescente de provincia: la biblioteca “eternamente cerrada” del Liceo de Temuco; “Una señora alta, con vestidos largos y zapatos de taco bajo” que le regaló la terrible visión de la literatura rusa; y la Biblioteca Municipal de Puerto Saavedra, y un viejo poeta, Augusto Winter que nutría al poeta joven de nuevos Vargas Vila, Rocamboles e Ibsen.

Este recuerdo temprano, que las primeras y difíciles lecturas en territorios apartados como la frontera del sur de Chile del año 1920, graban personajes y nombres en las “memorias” del futuro gran lector, en este caso, también poeta: la profesora del Liceo de Niñas que no era otra que Gabriela Mistral y el viejo poeta Augusto Winter

que compartía la felicidad del lector poniéndole los ansiados libros en sus manos. Son personas con este espíritu, las que han pasado su vida en los 190 años de existencia de la Biblioteca Nacional, para entregar su trabajo -y gran parte de su tiempo- a los lectores, a los infinitos tipos de lectores, que acuden a nuestra institución ya sea por necesidad o placer en busca de lectura. No se llaman Gabriela Mistral, pero tal vez, algunos, o muchos, tengan el espíritu de ese viejo poeta rememorado por Pablo Neruda, que se admiraba de su voracidad literaria con un : “¿Ya los leyó?”

Y, compartiendo la felicidad de su lector adolescente, le entregaba un nuevo volumen.

le
as
n

te
s
a
No
o

a
”

I. Breve historia de la Biblioteca Nacional de Chile



Fachada de la actual Biblioteca Nacional

La Biblioteca Nacional de Chile es una de las más antiguas de América Latina y una de las primeras instituciones republicanas del país.



Proclama de la Fundación de la Biblioteca Nacional

El 19 de agosto de 1813, los miembros de la Junta de Gobierno publicaron en *El Monitor Araucano*, el periódico oficial de la época, la Proclama de Fundación de la Biblioteca Nacional.



Juan Egaña

Firmaban el documento Francisco Antonio
Pérez, Agustín Manuel Eyzaguirre
y Juan Egaña.



Paseo Tajamares

A partir de la misma proclama de fundación, que invitaba a los ciudadanos a la donación de libros para su formación, se recibieron numerosas obras que, en su conjunto, constituyen un elocuente cuadro del universo cultural e intelectual de los chilenos ilustrados de la época.



La Araucana, 1574

Entre ellas destacan obras históricas, científicas y religiosas como: *La Araucana* de Alonso de Ercilla; las *Fábulas* de Esopo; la *Historia Natural* de Buffon; la *Política indiana* de Solórzano; la *Física experimental* del abate Mollet y las *Epístolas* de Cicerón, con las *Memorias* de Federico el Grande.



Batalla de Chacabuco

La derrota de la causa patriótica en Rancagua y el restablecimiento del dominio español, que sólo concluiría el 12 de febrero de 1813 en los campos de Chacabuco, interrumpió el desarrollo de la nueva institución



Bernardo O'Higgins

Finalizadas las guerras de Independencia, y por decreto del 5 de agosto de 1818, Bernardo O'Higgins dispuso el traspaso hacia la nueva biblioteca, de las antiguas colecciones de los jesuitas conservadas en la Universidad de San Felipe.



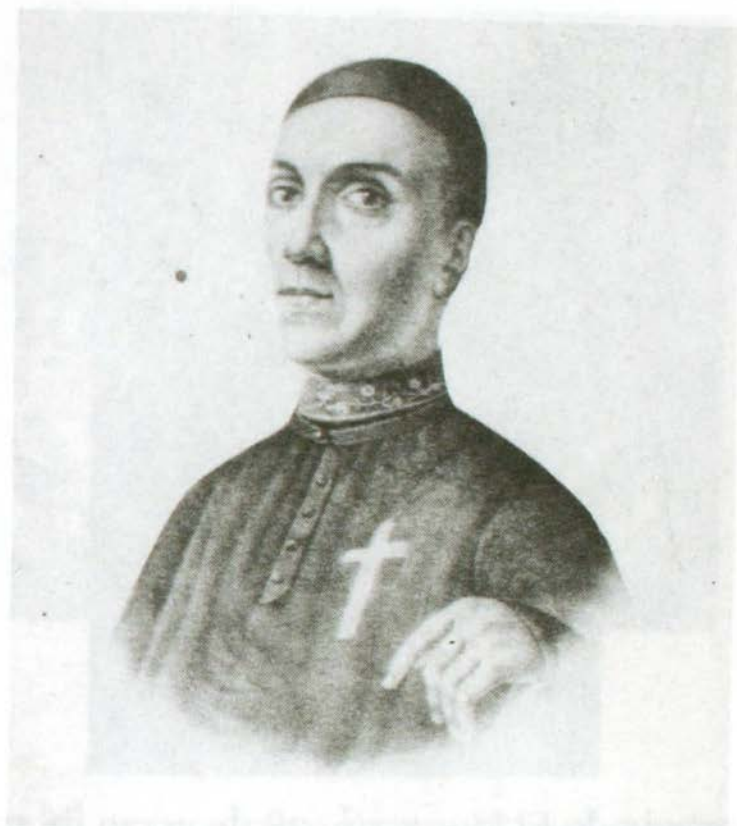
Manuel de Salas

El mismo año 1818, Bernardo O'Higgins nombró como director de la Biblioteca Nacional a Manuel de Salas, confiriéndole amplias atribuciones para organizarla y aumentar sus fondos bibliográficos.



Sello Mayor de la Universidad de San Felipe

La Biblioteca Nacional se ubicó en una de las dependencias de la antigua Universidad de San Felipe, en la manzana donde actualmente se encuentra el Teatro Municipal.



Fray Camilo Henríquez

El 27 de abril de 1822, Bernardo O'Higgins nombró como segundo bibliotecario a fray Camilo Henríquez, el fundador del primer periódico nacional, la *Aurora de Chile*.



Portada de *El Mercurio*, 28 de mayo de 1908

Es en este período cuando se establecen dos prácticas fundamentales de la Biblioteca: el Depósito Legal, que obliga a todas las imprentas del país a entregar una copia de cada libro publicado; y el canje internacional.



Vista general de Santiago

Muy pronto el espacio se hizo estrecho para albergar las colecciones y la Biblioteca se trasladó al edificio de la antigua Aduana, situado en la esquina sud-oriental de las calles Bandera y Compañía. En este edificio, construido en 1805, la Biblioteca permaneció hasta 1834.



José Joaquín Prieto

Ese año, siendo director de la Biblioteca Francisco García Huidobro y presidente de Chile José Joaquín Prieto, la Biblioteca fue trasladada a un edificio construido especialmente para ella, ubicado en la esquina sud-poniente de las calles Bandera y Catedral.



Almacén de libros de la Biblioteca Nacional

Durante el siglo XIX, la Biblioteca Nacional se consolidó como uno de los principales centros del quehacer intelectual del país, incrementando sus fondos con la compra y donación de importantes colecciones privadas de destacados intelectuales de la época.



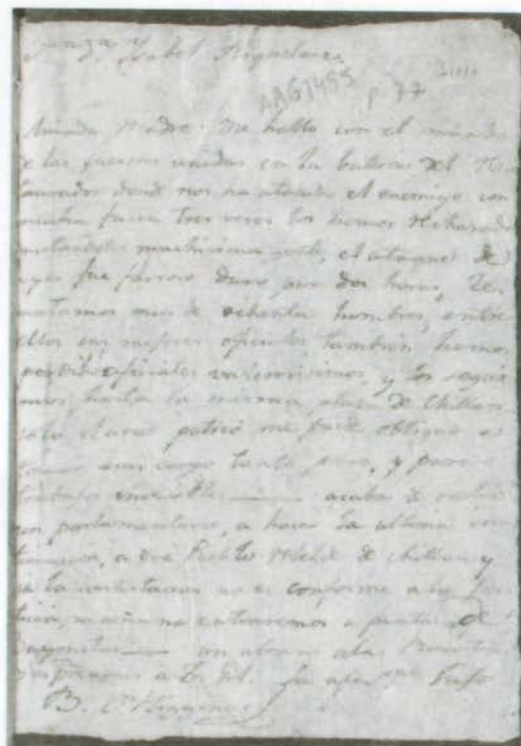
Mariano Egaña

En 1846, y gracias al aporte de los fondos fiscales asignados por el presidente Manuel Bulnes, fue adquirida la biblioteca de Mariano Egaña.



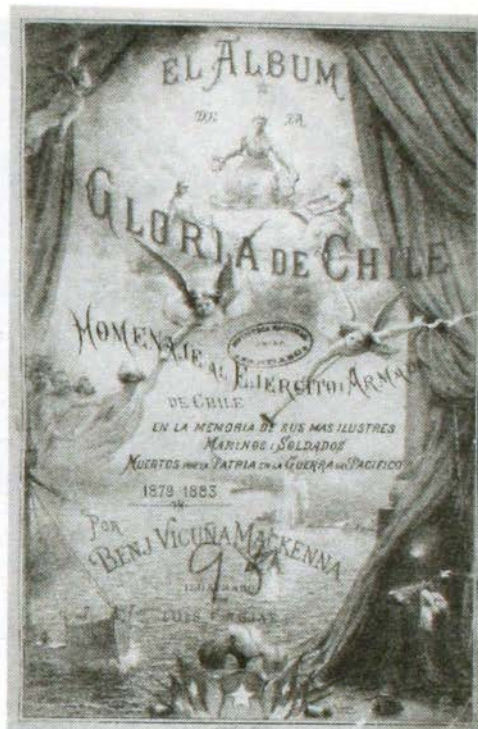
Universidad de Chile

Hasta 1852 la Biblioteca estuvo bajo la tutela de la Universidad de Chile; a partir de 1879 pasó a depender del recientemente creado Consejo de Instrucción Pública.



Carta de Bernardo O'Higgins a Isabel Riquelme

En 1854 se publicó el primer catálogo impreso de los libros de la Biblioteca Nacional y en 1861 se creó la Sección de Manuscritos a partir del material recibido de los juzgados.



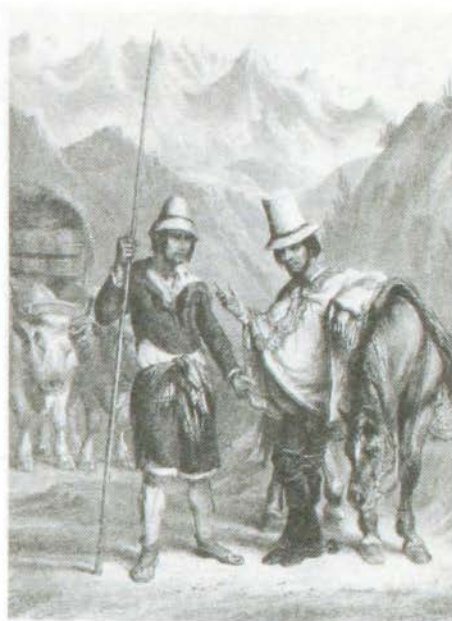
El Álbum de la Gloria de Chile

A fines de 1861 la Biblioteca Nacional adquirió la biblioteca del historiador Benjamín Vicuña Mackenna, dando otro paso importante para incrementar su patrimonio bibliográfico.



Andrés Bello

La biblioteca de Andrés Bello, compuesta por obras de filosofía, historia, jurisprudencia, ciencias, literatura y lingüística, también pasó a formar parte de los fondos de la Biblioteca Nacional.



“Carretero y capataz”, Lámina de Claudio Gay

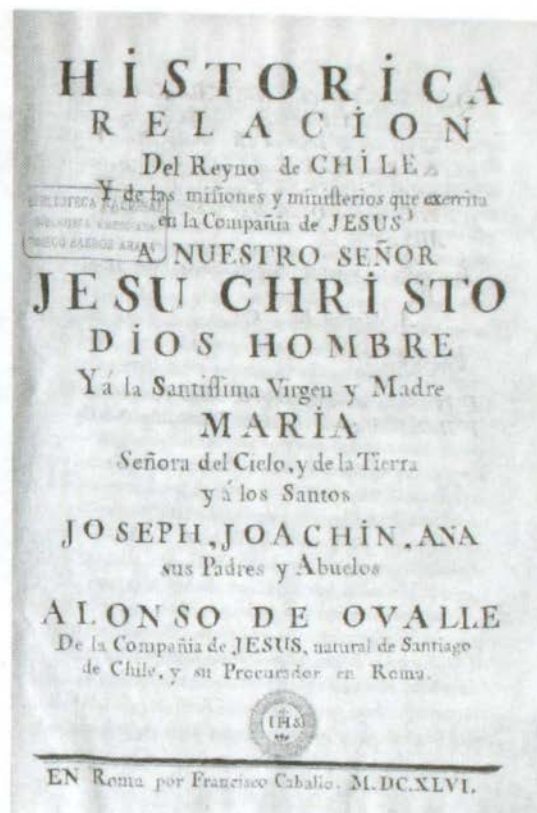
Hacia 1874, recibió la donación de gran parte de la selecta biblioteca del naturalista Claudio Gay, en su mayoría de carácter científico e histórico.

alrededor de 1878, la Biblioteca Nacional, recibió las bibliotecas de Monseñor José Ignacio Víctor Eyzaguirre y de Diego Portales.



Aníbal Pinto

A lo largo de todo el siglo XIX la Biblioteca Nacional continuó incorporando conjuntos de libros y volúmenes de intelectuales y hombres públicos, como las colecciones de Hipólito Riesco, Ramón Sotomayor Valdés y Aníbal Pinto, entre otros. También recibió los volúmenes de la biblioteca de Gobierno y la de los Tribunales de Justicia.



Histórica relación del Reino de Chile de Alonso de Ovalle

De esta manera, hacia fines del siglo XIX, la Biblioteca Nacional había logrado reunir lo mejor y más valioso de todo el patrimonio bibliográfico del país.



Antigua Biblioteca Nacional

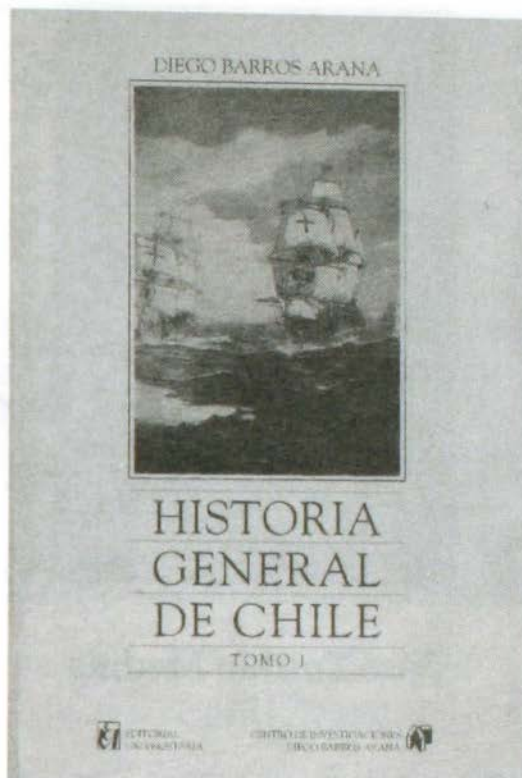
A comienzos del siglo XX, se hizo imperiosa la necesidad de trasladar la Biblioteca a un nuevo edificio que brindara mejores y más modernas condiciones para seguir cumpliendo su función.

El nuevo emplazamiento de la Biblioteca fue el solar ocupado por el convento y templo de las monjas clarisas, en la Alameda de las Delicias; la actual manzana comprendida entre las calles Mac-Iver, Alameda, Miraflores y Moneda.

El 24 de agosto de 1913, con motivo de la celebración del centenario de la Biblioteca Nacional y con la asistencia del Presidente de la República, Ramón Barros Luco, fue colocada la primera piedra del nuevo edificio.



Demolición del Convento de Santa Clara, febrero de 1914



Historia general de Chile de Diego Barros Arana

En 1920, mientras se construía el nuevo edificio, la Biblioteca recibió como legado la colección de Diego Barros Arana. Este fondo está compuesto principalmente por obras relativas a Chile y América.



José Toribio Medina

En 1925, recibió la donación de la colección del bibliófilo e historiador José Toribio Medina, en ese entonces el fondo bibliográfico más importante de Chile, compuesta por 22.000 volúmenes y 500 manuscritos. La biblioteca de Medina incluye primeras ediciones de la imprenta americana, obras sobre el nuevo mundo, bibliografía, mapas, estampas y copias de manuscritos.



Plano de la fachada del Archivo Nacional

El año 1925 la Biblioteca Nacional se trasladó a su actual emplazamiento. Ese mismo año fue creado el Archivo Nacional como institución independiente.

El año 1929 fue creada la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, reuniendo a las antiguas instituciones patrimoniales como la Biblioteca Nacional, el Museo Nacional de Historia Natural y el Museo Nacional de Bellas Artes. Más tarde se integraron el Archivo Nacional, el Museo Histórico Nacional, el Centro Nacional de Conservación y Restauración, el Centro de Investigaciones Diego Barros Arana y el Departamento de Derechos Intelectuales. Paralelamente, se constituyeron la Subdirección de Museos que reúne a 23 museos regionales y especializados; y la Subdirección de Bibliotecas Públicas que coordina 391 bibliotecas en convenio. A través de ambas entidades, la Dibam presta servicios a la población a lo largo de todo el país, desde Visviri hasta Puerto Williams, incluyendo la Isla de Pascua y Juan Fernández





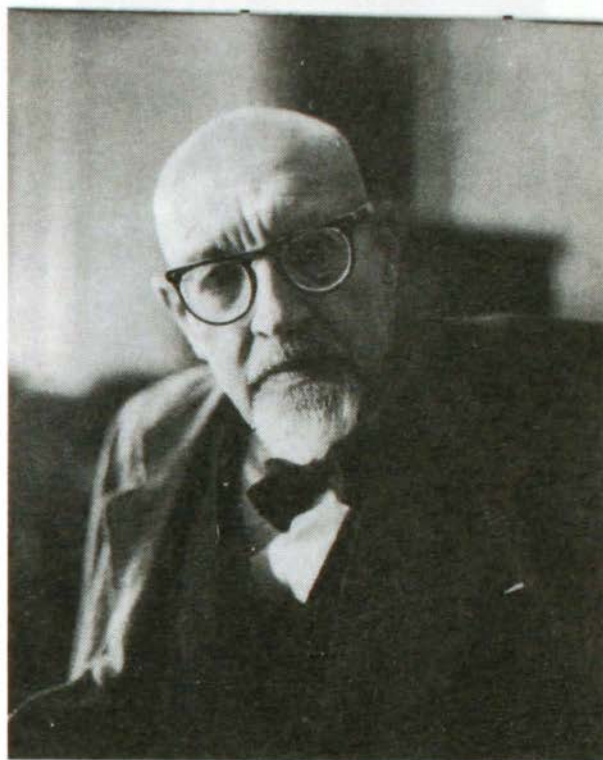
Enrique Matta Vial

En 1940, la familia de Enrique Matta Vial, destacado publicista e historiador chileno, donó a la Biblioteca Nacional su colección compuesta principalmente por obras clásicas de la historia y literatura chilena, así como por una abundante bibliografía relativa a exploraciones geográficas y científicas, chilenas y americanas.



Raúl Silva Castro

En 1970, la familia del crítico literario Raúl Silva Castro donó su colección bibliográfica y su valioso archivo de recortes de prensa sobre literatura chilena, desde sus inicios hasta la época contemporánea.



Guillermo Feliú Cruz

En 1974, la Biblioteca Nacional recibió la donación de uno de sus más destacados directores: Guillermo Feliú Cruz, cuya colección estaba formada por más de once mil volúmenes y más de trescientos sesenta títulos de revistas.



Portada de las *Siete Partidas*

Lo más valioso de su patrimonio, auténticas joyas bibliográficas recopiladas a través de casi dos siglos, la Biblioteca Nacional lo ha reunido en una sección escogida, llamada Tesoros Bibliográficos.

Entre éstas destaca la llamada *Crónica de Nüremberg*, impresa en 1493; la edición de 1471 de las *Siete Partidas* de Alfonso X el Sabio; una valiosa edición (1488) de la *Nave de los locos* de Sebastián Brandt, acompañada con grabados atribuidos al joven Durero; un rarísimo ejemplar del *Misal* para uso de la congregación de San Benito, fechado en Valladolid en 1499; la *Historia General de los hechos de los castellanos en las islas y tierra firme del mar océano* (1601-1616) de Antonio de Herrera y Tordesillas y una *Tora* hebrea de más de mil años.



Libro de la Ley de Moisés, *Tora*, escrito en hebreo sobre pergamino
data del año 900 d. C. aproximadamente



Portada de la *Aurora de Chile*

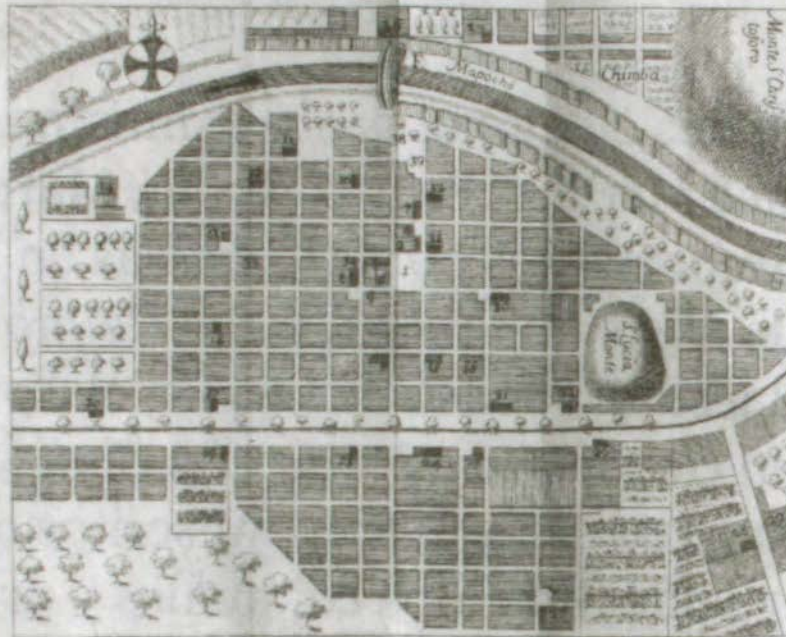
Asimismo, la Biblioteca conserva los primeros impresos chilenos, como el *Modo de ganar el Jubileo Santo*, editado en 1776 –el primero del que se tiene noticia–, las proclamas de la época de la Independencia y los primeros periódicos del país, como la *Aurora de Chile* y el *Monitor Araucano*.

La Biblioteca Nacional posee asimismo, en las colecciones Medina, Barros Arana, Matta Vial y Chilena, importantes obras impresas en la época colonial: la *Histórica relación del Reyno de Chile* (1646) del jesuita Alonso de Ovalle, el *Compendio de Historia Geográfica, Natural y Civil* (1776) del abate Juan Ignacio Molina; manuscritos originales y copias de documentos coloniales y primeras ediciones de relatos de viajeros extranjeros del siglo XIX como Mary Graham (1822), Robert Fitz-Roy (1839), James Melville Gillis (1855), Peter Schmidtmeier (1824).

S. GIACOPO CAPITALE DEL REGNO DEL CHILE

Scala di piedi geometrici 2550 =

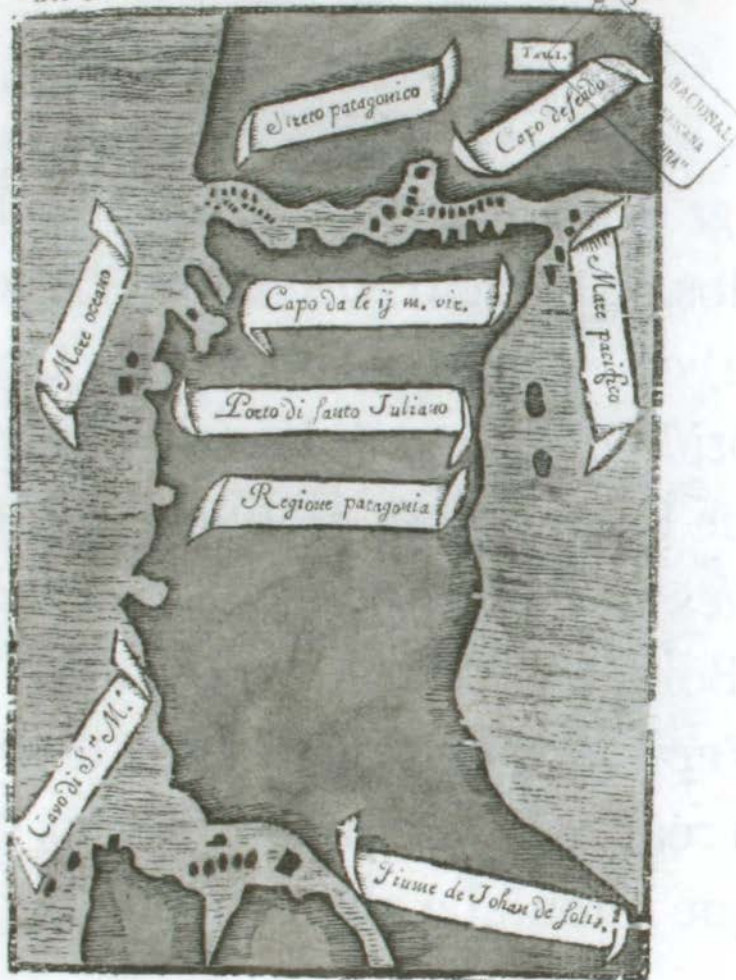
Tavola 10



- | | | |
|--------------------------------------|---------------------------------|--|
| 1. Piazza | 14. Casino del M. de la Reina | 27. S. Isidoro Parrocchia |
| 2. Palazzo del Presidente | 15. Agostiniani | 28. S. Ignazio che fu de Gesuiti |
| 3. Palazzo del Sen. Reale e pubblico | 16. Suore di S. Agostino | 29. Casa di esercizi che fu de Gesuiti |
| 4. Quartiere de Dragoni | 17. S. Lazzaro | 30. Mercedarij |
| 5. il Duomo | 18. Orfanelli | 31. Suore della Vittoria |
| 6. il Vescovado | 19. Noviziato che fu de Gesuiti | 32. la Carita |
| 7. Domenicani | 20. S. Michele | 33. Collegio Tridentino |
| 8. Collegio che fu de Gesuiti | 21. Suora di S. Chiara | 34. la Zocca |
| 9. Convitto de Nobili | 22. S. Saturnino | 35. l'Universita |
| 10. Suore Cappucine | 23. S. Diego | 36. Suore Teresiane |
| 11. S. Paolo che fu de Gesuiti | 24. S. Francesco | 37. Zoccolanti |
| 12. Suore di S. Rosa | 25. Ospit. di S. Cu. di Dio | 38. Passeggio pubblico |
| 13. S. Anna Parrocchia | 26. Suore Carmelitane | 39. Piazza de Tori |

Mapa de Santiago de Juan Ignacio Molina

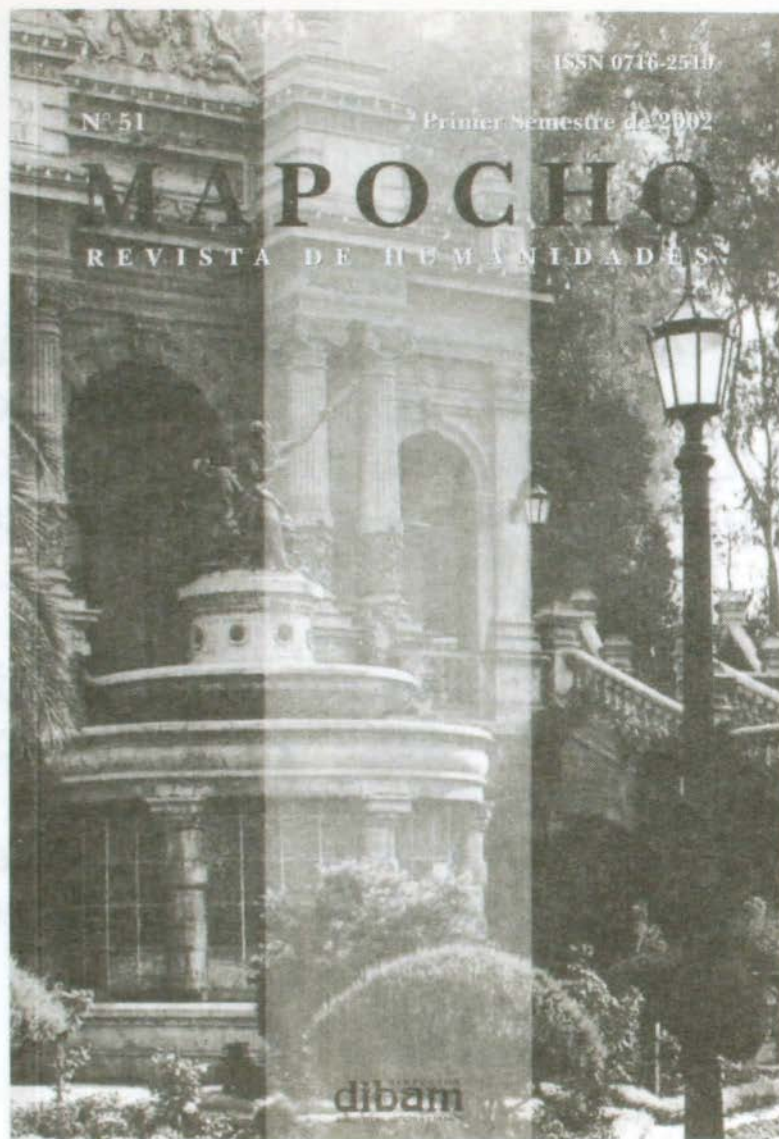
Obras de gran interés son también álbumes y mapas publicados en el siglo XIX, como *Chile Ilustrado* (1872) de Recaredo Torner, la *Geografía descriptiva de la República de Chile* (1897) de Enrique Espinoza, el *Álbum de planos de las principales ciudades y puertos de Chile* (1896) de Nicanor Boloña y el *Plano topográfico y geológico de la República de Chile* de Amadeo Pissis, el primero realizado con metodologías modernas y que intentaba abarcar todo el país.



Primer mapa del Estrecho de Magallanes, 1520

Durante la dirección de Guillermo Feliú Cruz, en marzo de 1963, se dio inicio a la publicación de la revista *Mapocho*, la cual recoge la reflexión y el saber producido en el campo de las letras.

Asimismo, la Biblioteca Nacional, comienza la publicación de obras relevantes de escritores chilenos, entre los que destaca la trilogía del poeta Gonzalo Rojas: *¿Qué se ama cuando se ama?*; *Réquiem de la mariposa*; *Al silencio*

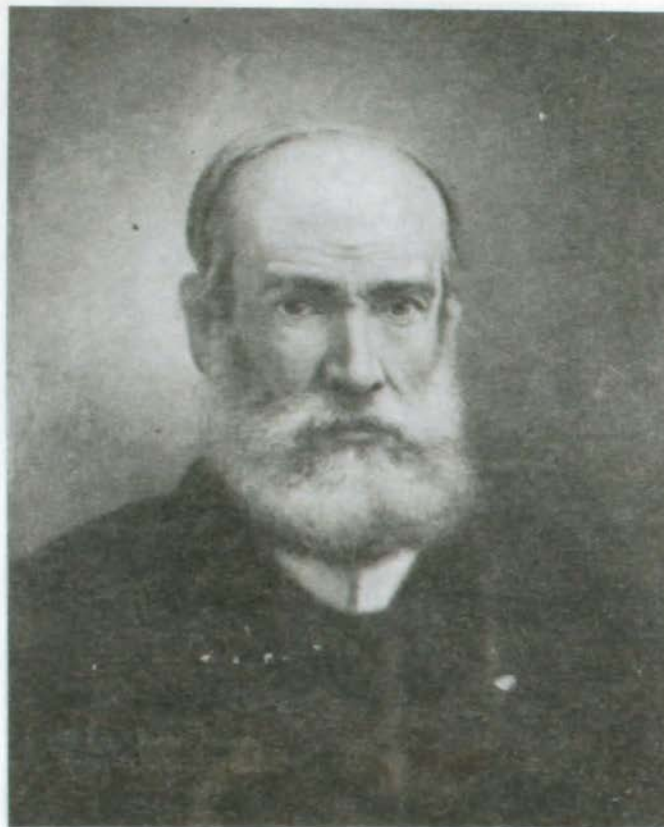


Portada de la revista *Mapocho*, Primer semestre de 2002



Biblioteca Nacional, rotonda segundo piso, sector Alameda

En 1984 la Biblioteca Nacional inició el proceso de automatización de sus servicios. A la sistematización de sus procesos catalográficos se incorporaron luego otras bibliotecas, conformando la Red Nacional de Información Bibliográfica (RENIB).



Diego Barros Arana

El año 1990 se funda el Centro de Investigaciones Barros Arana, con el fin de impulsar la investigación y publicación de los diferentes investigadores de la DIBAM.

En 1999 la Biblioteca Nacional adquiere un nuevo sistema, llamado ALEPH, que posibilita modernizar y perfeccionar la administración de sus colecciones ofreciendo un mejor servicio a sus usuarios y un acceso más eficiente vía Internet. La incorporación de nuevas tecnologías permite habilitar una sala especial para discapacitados visuales y una sala que ofrece el servicio de Internet.



Colección de libros raros y valiosos de la Biblioteca Nacional

"Este que veis aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y de nariz corva, aunque bien proporcionada, las barbas de plata, que no ha veinte años que fueron de oro, los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes ni menudos ni crecidos, porque no tiene sino seis, y éstos mal acondicionados y peor puestos, porque no tienen correspondencia los unos con los otros, el cuerpo entre dos extremos, ni grande ni pequeño, la color viva, antes blanca que morena, algo cargado de espaldas y no muy ligero de pies, éste digo que es el rostro del autor de *La Galatea* y de *Don Quijote de la Mancha*... Llámase comúnmente

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

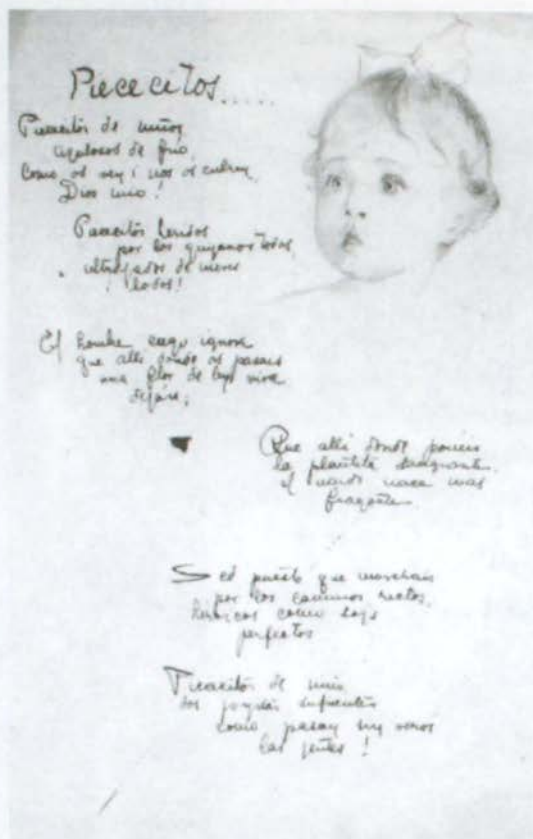
(Prólogo de las *Novelas Ejemplares*)

Fot. Hauser y Menéndez - Madrid



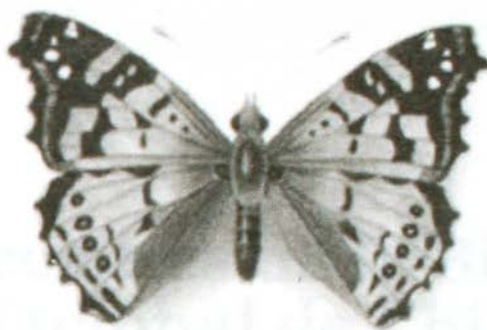
Miguel de Cervantes y Saavedra

En noviembre del año 2000 se inauguró el sitio Web de la Biblioteca Nacional de Chile en el Portal de la Biblioteca Virtual Cervantes.



Manuscrito de "Piececitos", de Gabriela Mistral

De esta manera, revistas, manuscritos y grabaciones en audio de escritores como Pablo Neruda, Gabriela Mistral, Vicente Huidobro y muchos otros, fueron subidos a Internet.



memoria chilena

PORTAL DE LA
CULTURA DE CHILE

www.memoriachilena.cl

El año 2003 la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos inaugura su portal de contenidos culturales *www.memoriachilena.cl* que pone en Internet, información sobre la cultura chilena, mediante el desarrollo de contenidos y digitalización de colecciones patrimoniales únicas.

Colección Chilena

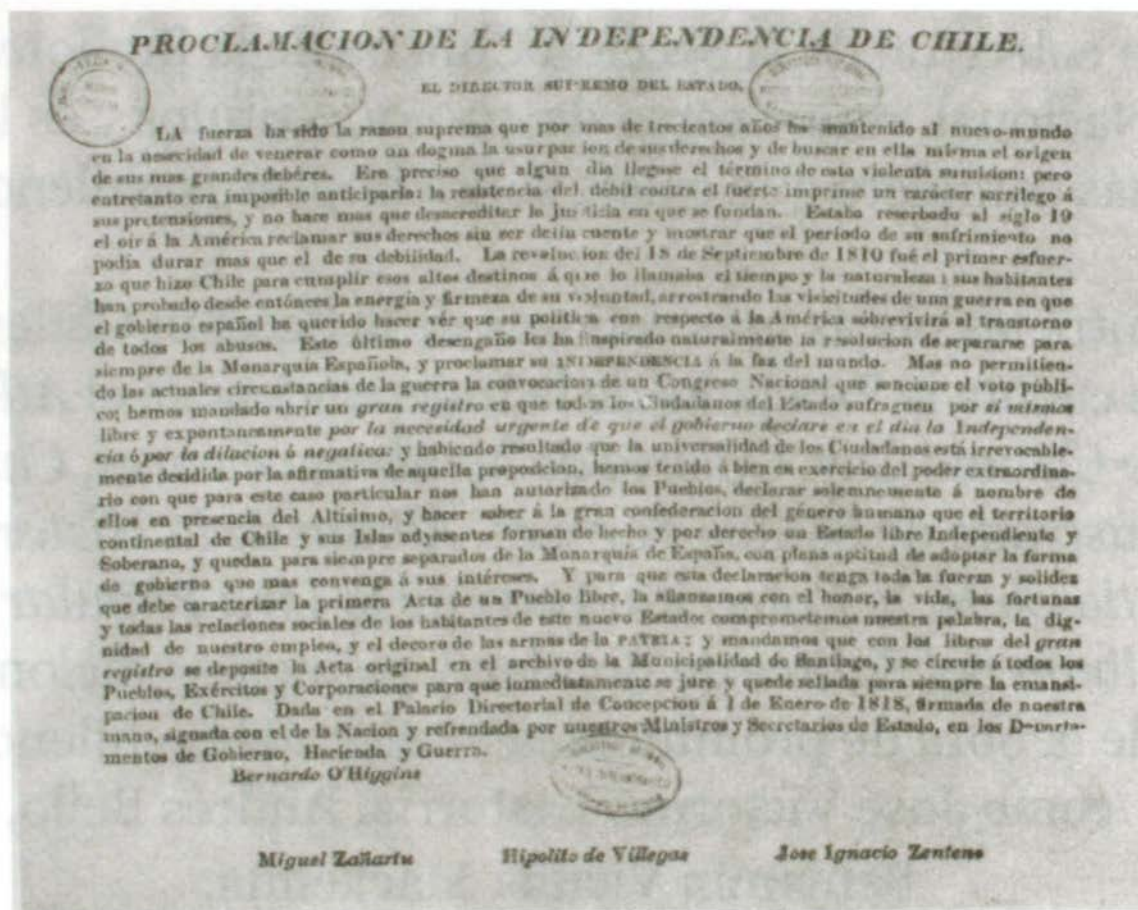
II. Colecciones de la Biblioteca Nacional de Chile

Colección Chilena

La colección de la Sección Chilena de la Biblioteca Nacional, reúne cerca de 400.000 títulos y es la más completa que existe sobre impresos chilenos.

Entre las obras más valiosas de la Sección Chilena se cuenta la Proclama de la Independencia, el *Atlas* de Claudio Gay, *Galería de hombres célebres*, *Chile Ilustrado* de Santos Tornerio, *Álbum de la Historia de Chile*, la Colección Lenz de la *Lira Popular*, *Álbum del Salitre* de Boudat, y primeras ediciones de la obra de prominentes intelectuales chilenos como José Victorino Lastarria, Andrés Bello, Benjamín Vicuña Mackenna,

y de novelistas y poetas chilenos como Pablo Neruda, Gabriela Mistral, Vicente Huidobro, Manuel Rojas, María Luisa Bombal.



Proclama de la Independencia de Chile

Colección de Periódicos

La Sección de Periódicos de la Biblioteca Nacional posee la colección de diarios chilenos del siglo XIX y XX más completa e importante del país. La Sección Periódicos conserva entre sus colecciones desde el primer periódico nacional, la *Aurora de Chile*, hasta la totalidad de aquellos que se editan en la actualidad en el país, tanto en la capital como en regiones. La colección está en permanente actualización y a la fecha reúne 15.000 títulos de periódicos y diarios chilenos, con más de 100.000 volúmenes.



Sección Periódicos, hacia 1900

Colección Hemeroteca

Cuenta con la más completa colección nacional de revistas chilenas con alrededor de 7.000 títulos.

Entre ellas podemos mencionar el *Observador Eclesiástico*, impreso en 1823; *El Museo de Ambas Américas*, de 1842; y las más antiguas de Hispanoamérica con 150 años de circulación: los *Anales de la Universidad de Chile* y la *Revista Católica*, ambas de 1843.

También reúne las revistas de actualidad que nacen con el Siglo XX: *Sucesos*, *Zig-Zag*, *Ecran*, *Vea*, *Okey*, *El Peneca*, publicado entre 1908 y 1960; las colecciones de *Ritmo*, revista juvenil editada de 1965 a 1975; y las de opinión y política *Topaze*, de 1931 a 1970; *Ercilla*, *Qué Pasa*, *Hoy* y *Cauce*.



Portada revista *El Peneca*, 26 de noviembre, 1934

Colección Fondo General

La Sección Fondo General posee una colección de alrededor de 350.000 títulos, publicados en todo el mundo -a excepción de Chile- desde 1550 a la fecha, con énfasis en las ciencias sociales y humanidades. Cuenta, además, con una numerosa colección de libros de gran valor bibliográfico por su antigüedad y contenido, que datan de los siglos XVI, XVII y XVIII.

CAP. III.

*Bonita, Albacora, Aurataque, & fides marini piscesque volatiles,
alique, quos tam volumus, tam cepimus fas Zona
Torrida.*



Ello tempore, tranquillitate vñ ventoque accommodatissi-
mo, ad tertium fere gradum, circa Aequinoctialem perveni-
mus, ibi maximam fuit maiorum copiam de Auratum,
suntque pñum cepimus, quos Albacoras & Bonitas, qui
Neutra nauticant, appellare consuevit: ex aliisque generi-
bus quæ plurimæ. Quo in numero erant & pisci volatili,
de quibus, cū nautæ mentionem facerent, existimabam nobis imponere velle:
doque ita se esse habere comprobavit experientia. Tum è mari emergere,

Peces voladores avistados por una nave, siglo XVI,
en: *América tertia pars* / Theodoro de Bry,
Francofurti: Segismundo Feirabendii, 1592

Colección Sala Medina

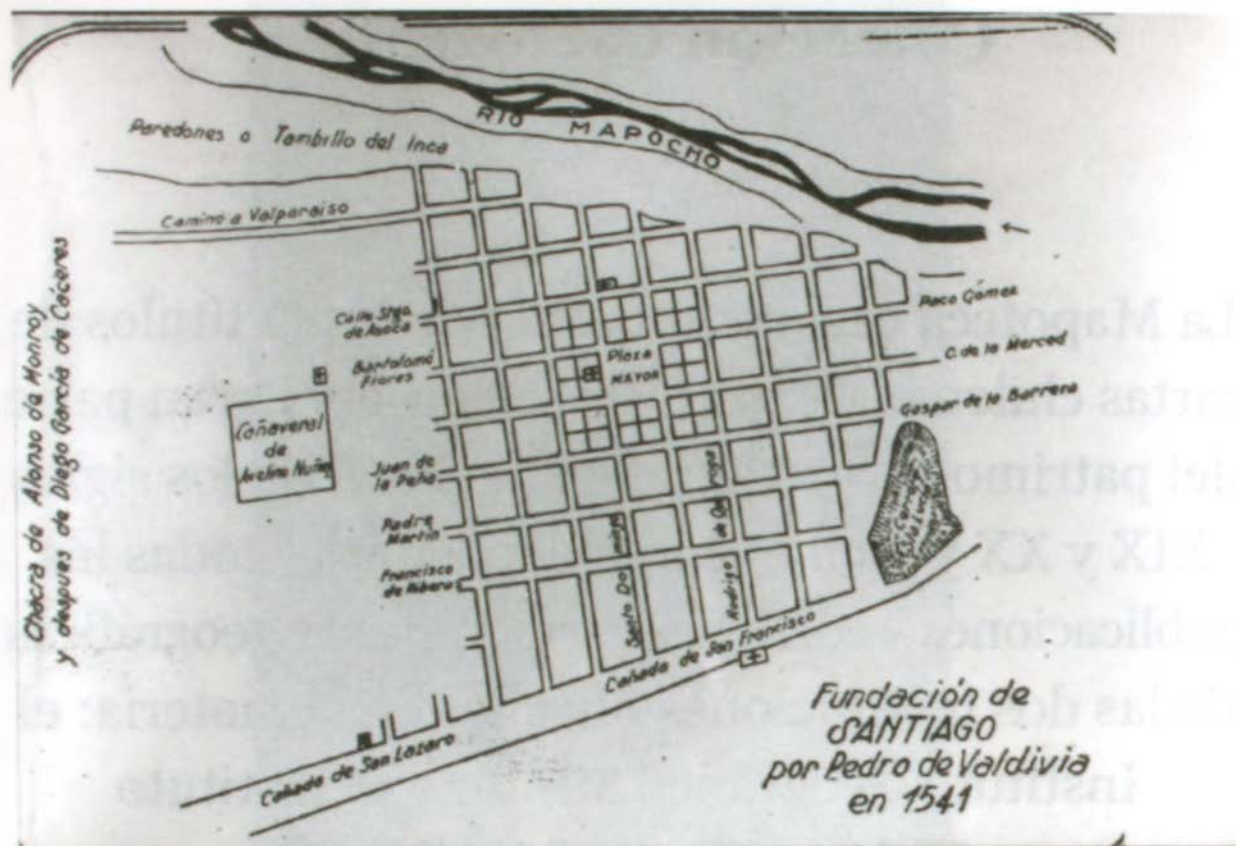
La Sala Medina conserva los fondos bibliográficos más valiosos de la Biblioteca Nacional. Reúne la biblioteca americana José Toribio Medina; la biblioteca americana Diego Barros Arana y el Museo Bibliográfico. Estas tres colecciones patrimoniales suman 40.000 volúmenes.



Portada del *Atlas Mayor*

Colección Cartográfica

La Mapoteca está compuesta por 6.542 títulos de cartas chilenas y extranjeras. Conserva gran parte del patrimonio cartográfico nacional de los siglos XIX y XX y recibe -como depositaria- todas las publicaciones y ediciones cartográficas y geográficas de las dos instituciones oficiales en la materia: el Instituto Geográfico Militar y el Instituto Hidrográfico de la Armada.



Plano de la Fundación de Santiago por Pedro de Valdivia en 1541

Archivo del Escritor

La formación de esta colección se inició con la donación de los originales de Gabriela Mistral a la Biblioteca Nacional por Doris Dana y Laura Rodig. En la actualidad cuenta con un fondo documental que supera los 200.000 originales y un fondo iconográfico que posee una cantidad aproximada a las 3.500 fotografías.

Del Archivo del Escritor depende la edición de la revista *Mapocho*, publicación de carácter patrimonial y órgano oficial de la Biblioteca Nacional creado en 1963 por Guillermo Feliú Cruz.

(5)

Llamado a la unidad.

Ante este espectáculo de confusión, de anarquía, de dispersión que ofrece nuestro país, el primer problema para los chilenos es el de la unidad. Es absolutamente necesario un llamado al orden, un toque de clarines para replegar las fuerzas en torno a una sola bandera que pueda unir a toda la familia chilena...

Todo el país unido junto a un hombre para emprender la marcha gloriosa por la historia del mundo. Este es el espectáculo que esperamos en vez de la confusión y la desorganización. Chile puede dar este ejemplo a los

Archivo de Literatura Oral y Tradiciones Populares

El Archivo de Literatura Oral y Tradiciones Populares posee fondos constituidos por documentos y colecciones sonoras que contienen canciones, poesía popular, oraciones, cuentos, refranes, medicina popular, adivinanzas, cocina y costumbres en general.

Archivo de Referencias Críticas

El Archivo de Referencias Críticas creado en 1967, recoge todo el material publicado en la prensa nacional del país sobre la vida y obra de escritores chilenos, tales como entrevistas, críticas de libros, biografías, noticias literarias y otros artículos. En la actualidad existen más de 90.000 registros en línea, 40.000 de los cuales están digitalizados.

ALREDEDOR DEL SALÓN DE JUNIO

La Nación 11-VI-1925 p. 4

por JEAN EMAR.

El Salón de Junio ha sido la exposición más rica en materia de artículos. Todos los diarios han hablado; y la articulista ha dado su parecer sobre el arte nuevo. Algunos han aplaudido, otros se han reído y otros, por fin, se han enojado.

"El Mercurio" quiso hacer chiste, mas, como el burro, le sonó la flauta por casualidad y dijo verdades "malgré lui".

"El Diario Ilustrado" encomendó a "P." su juicio crítico sobre El Salón. No desahogamos, sin embargo, y seguimos esperando la sabia palabra de don Nathaniel.

"La Nación" habló por boca de Joaquín Edwards Bello y dió su amplio consentimiento a la exposición.

"Las Últimas Noticias" se indignaron. El mal humor de Juan Ch debe haberle costado, por lo menos, un ataque al hígado, lo que, si así ha sido, nos balaga sobremarera.

"Los Tiempos", por fin, ha vertido toda clase de opiniones: desde Julio César, que aprobó, hasta Pepe Sexto, que se "epató" y Unclé Sam, que ensayó sus fuerzas para hacer "esprit".

Como se vé, la cosa no va mal. Quedan aún tres días de exposición. Iris y Roxane han prometido escribir. En verdad el éxito es colosal.

Un Salón de este temple, bien merece una pequeña reseña histórica.

La idea nació del Grupo Montparnasse. Concurrirían todos sus agrupados más los modernos europeos que tuvieran la idea de tener obras en nuestra capital. Se aprobó esto por la unanimidad. Luego se pensó en algunos modernos mas de nacionalidad autóctona: luego en ensanchar el radio y presentar obras de todos los que quisieran concurrir con Pablo Picasso, Jacques Lipchitz y Co.

Mañana de este modo, el peso por

como ese afán de ser moderno. "Miguel Angel fué moderno y ya no lo es; Velázquez fué moderno y ya no lo es; Poussin fué moderno y ya no lo es; Corot fué moderno y ya no lo es; Cézanne fué moderno y ya no lo es..."

Pero un socarrón que oía estos argumentos, los aprobó diciendo: —"Es verdad. Si lo único la-



Jorge Caballero

"mentable en arte es no haber sido nunca moderno..."

En vista de estas diferencias de opinión que comprometían el éxito del Salón de Junio. "La Nación"—en un gesto que agradecerán las generaciones venideras—tomó el mando de la controversia y designó al pintor Vargas Rosas como armonizador de las tendencias opuestas. Su título de "Comisario" le fué entregado por don Carlos Dávila y don Luis Alberto Gazmuri.

Momentos más tarde, entraba Pepe Sexto acompañado de don Conrado Ríos Gallardo.

El señor Pepe Sexto guardó reservas sobre sus opiniones artísticas, justificándolas con un artículo que aparecía al día siguiente.

Apenas aparecidos "Los Tiempos", los reclamamos con ansiedad y pudimos ver, entonces, con cierto estupor, que el señor Pepe Sexto aseguraba comprender a Corot, Millet, Murillo y Rembrandt. Lo ponemos en duda, pues al único que Pepe Sexto ha comprendido ha sido a don Arturo Alessandri y para esto se ha demorado desde Abril de 1920 hasta el 23 de Enero de 1925.

El día siguiente fué más sombrío. El simple mortal, Juan Orth, visitó el Salón y salió indignado. Provisto de unos dos o tres conceptos primarios sobre el arte, esperaba, sin duda, que todos los artistas se dedicaran a describirle sus conceptos y cuando vió que el mundo seguía su curso sin consultarle, corrió a "Las Últimas Noticias" y se enojó.

En su nerviosidad, llamó futuristas a los que niegan el futurismo, y guiso una exquisita ensalada greco-latino-ajona, con la misma facilidad que si hubiese sido romano-germano-eslava... Luego, con una ingenuidad digna de la Sección Arte Infantil, se puso a buscar el Pietrot de Lipchitz, y no lo pudo encontrar. En realidad, se enojó, con razón.

Y llega el día 6. Aparece "P". ¿Quién es "P"? Un hombre—que a su decir—reconoce lo que está bien pintado, aunque nunca lo haya podido realizar. La vida presenta estas contradicciones, a las cuales adhiero entusiastamente.

El señor "P" salió del Salón, intrigado y pesadoso. Iba por las calles preguntándose:

—En esa Naturaleza muerta ¿serían, las que ví, manzanas o ciruelas? Ciruelas y muy ciruelas, bien vistas las tengo... Digo que manzanas... Digo que ciruelas...

Artículo de Juan Emar, en *La Nación*, 11 de junio 1925

Archivo de Música y Medios Múltiples

El Archivo de Música y Medios Múltiples posee la más completa colección de partituras de música chilena del país, alrededor de 12.200 piezas, entre las que desatacan la obra de compositores como Acario Cotapos, Domingo Santa Cruz, Alfonso Leng y otros. Conserva también un archivo sonoro de obras nacionales grabadas en diferentes soportes, además de un archivo de prensa sobre el quehacer musical chileno.

De esta sección depende también el Archivo de la Palabra, creado en 1968, que reúne en un catálogo actualizado, el registro en

diversos soportes de voces de escritores chilenos y latinoamericanos.



Larghetto para piano, Pedro Humberto Allende

Archivo Fotográfico y Digital

Tiene la misión de poner en valor las colecciones fotográficas y digitales de la Biblioteca Nacional, a través del desarrollo de actividades destinadas a la recopilación, catalogación, conservación, digitalización y difusión de los materiales que custodia.

Posee políticas de adquisición y recepción de donaciones de materiales patrimoniales, además de la generación propia de archivos de respaldo de imagen fotográfica y digital.

Actualmente cuenta con alrededor de 30.000 fotografías y 45.000 imágenes en soporte electrónico.



Iglesia de San Francisco: foto de Jorge Opazo

Referencia y Bibliografía

Referencia y Bibliografía es la sección que reúne la mayor parte de las obras de consulta de la Biblioteca Nacional: enciclopedias, diccionarios, directorios, almanaques.

Cuenta con fuentes de información impresas, multimediales y electrónicas. Posee además una colección de documentos de organismos internacionales, emitidos por las Naciones Unidas y sus entidades dependientes.



Portada del *Diccionario Histórico y Biográfico de Chile*, de Virgilio Figueroa

Archivo de Microformatos

Este Archivo cuenta con 4.892 rollos de microfilmes de periódicos, que abarcan un universo de alrededor de 2.500 títulos, la mayoría pertenecientes al siglo

XIX. Entre ellos destacan el primer periódico nacional la *Aurora de Chile*; periódicos satíricos como *El Padre Cobo*, *El Padre Padilla*, *El Fígaro*, *El Zancudo*, *El Roto Chileno*; también destacan periódicos que marcaron hitos en la historia de Chile, como los periódicos obreros *El Despertar de los trabajadores* y *La voz del pueblo*; los periódicos publicados durante el gobierno de Balmaceda, como *El Congreso*, *La Revolución* y *Las Noticias*; periódicos

emblemáticos del período 1970-1973, como *El Clarín*, *El Puro Chile* y *El Siglo*.



Portada del diario *La voz del pueblo*, 24 febrero 1924

Biblioteca Luis Montt

La Biblioteca Luis Montt fue fundada por don Guillermo Feliú Cruz en 1964, como resultado de la fusión de la Sección Lectura a Domicilio de la Biblioteca Nacional, creada en 1886, y la Sala Intermedia dependiente de la Sección Infantil, creada en 1924.

Posee una colección general de 120.000 volúmenes de obras orientadas a materias recreativas y de formación educativa y profesional; también cuenta con una colección de obras de referencia de 2.200 volúmenes.



Ilustración de Coré para la novela *Los hijos de la pradera*

Biblioteca José María Arguedas

La Biblioteca José María Arguedas posee colecciones orientadas específicamente a los temas relacionados con la ruralidad de los territorios de América y España. Esta temática está abordada desde diversas disciplinas, incorporando aspectos sociales, culturales, económicos, literarios y antropológicos.



“Arando la tierra”, de Peter Schmidtmeier

Extensión Cultural

El Departamento de Extensión Cultural tiene la misión de incentivar un interés creciente en el valor de las colecciones de la Biblioteca Nacional y con ello un afianzamiento de nuestra identidad.

Esta unidad organiza exposiciones, ciclos de música y cine-arte, presentaciones de libros; además edita publicaciones sobre temas patrimoniales.



¿Qué se ama cuando se ama?

Portada de el libro *¿Qué se ama cuando se ama?*
de Gonzalo Rojas

Conservación, Restauración y Microfilmación

Bajo el lema “Conservar para crear”, esta Unidad se ocupa desde 1995 de la preservación de materiales bibliográficos de la Biblioteca Nacional. Coordina el laboratorio de conservación, que efectúa tratamientos preventivos y curativos de documentos; y el laboratorio de microfilmación, que realiza procesos fotográficos para obtener microfilmes de las colecciones de la Biblioteca.



Laboratorio de conservación y restauración

III. Unidades de Apoyo de la Biblioteca Nacional de Chile

Selección, Adquisición y Control

La Biblioteca Nacional de Chile es una institución que se dedica a la recolección, conservación y difusión de la cultura escrita. Su misión es garantizar el acceso a la información y el patrimonio cultural de Chile. Para cumplir con esta misión, la Biblioteca cuenta con varias unidades de apoyo que trabajan de manera coordinada.

Unidad de Selección y Adquisición

Esta unidad es responsable de seleccionar y adquirir los materiales que forman parte del acervo de la Biblioteca. Su trabajo se basa en criterios de calidad, relevancia y representatividad. La Unidad de Selección y Adquisición trabaja en estrecha colaboración con la Unidad de Control y Evaluación para garantizar la calidad de los materiales adquiridos.

SEACO

Selección, Adquisición y Control

Unidad que recepciona y distribuye todo el material bibliográfico y documental que ingresa a la Biblioteca Nacional, ya sea por depósito legal, compra, canje o donación.

Procesos Bibliográficos

Unidad encargada de elaborar instrumentos, que permitan un fácil acceso a la información contenida en las colecciones de la Biblioteca

Nacional y de impulsar la automatización de los procesos y servicios de la institución.

Visitación de Imprentas

Unidad encargada de velar por el cumplimiento del depósito legal de todas las obras hechas en Chile en cualquiera de sus soportes.

(Ley N° 19.733).

Gestión y Desarrollo. Ejecución de Proyectos

Unidad encargada de apoyar la gestión institucional.

IV. Directores de la Biblioteca Nacional de Chile

Manuel Antonio González
1893-1923

Manuel Antonio González
1923-1934

Manuel Antonio González
1934-1943

Manuel Antonio González
1943-1953

Manuel Antonio González
1953-1963

Manuel Antonio González
1963-1973

Manuel de Salas
1818-1823

Manuel José Gandarillas
1823-1825

Francisco García Huidobro
1825-1852

Vicente Arlegui
1852-1864

Ramón Briseño
1864-1886

Luis Montt Montt
1886-1909

Ramón Laval (Interino)
1909-1910

Carlos Silva Cruz
1910-1927

Eduardo Barrios
1927-1931

Tomás Thayer Ojeda
1931-1932

Alejandro Vicuña Pérez
1932-1935

Gabriel Amunátegui Jordán
1935-1947

Ernesto Galliano (Interino)
1947- 1948

Augusto Iglesias
1948-1953

Eduardo Barrios
1953-1960

Guillermo Feliú Cruz
1960-1966

Roque Esteban Scarpa
1967-1971

Juvencio Valle (Interino)
1971-1973

Roque Esteban Scarpa
1973-1977

Enrique Campos Menéndez
1977-1986

Mario Arnello Romo
1986-1990

Sergio Villalobos R.
1990-1993

Marta Cruz-Coke Madrid
1993-1999

Clara Budnik Sinay
1999-

Alejandro Vicuña Paredes
1932-1935

Gabriel Amunátegui
1935-1947

Ernesto Galliano
1947-1948

Augusto Iglesias
1948-1953

Mario Arnello Romo
1986-1990

ÍNDICE

Introducción	5
I. Breve historia de la Biblioteca Nacional de Chile	7
II. Colecciones de la Biblioteca Nacional de Chile	61
Colección Chilena	63
Colección de Periódicos	65
Colección Hemeroteca	67
Colección Fondo General	69

Colección Sala Medina	71
Colección Cartográfica	73
Archivo del Escritor	75
Archivo de Literatura Oral y Tradiciones Populares	77
Archivo de Referencias Críticas	79
Archivo de Música y Medios Múltiples	81
Archivo Fotográfico y Digital	83
Referencia y Bibliografía	85
Archivo de Microformatos	87
Biblioteca Luis Montt	89
Biblioteca José María Arguedas	91
Extensión Cultural	93
Conservación, Restauración y Microfilmación	95

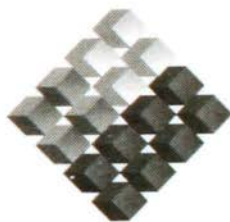
III. Unidades de Apoyo de la Biblioteca Nacional de Chile

IV. Directores de la Biblioteca Nacional de Chile

101

Colección Biblioteca Nacional de Chile, Tomo I

Biblioteca Nacional de Chile
190 años de historia
1813-2003



GOBIERNO DE CHILE
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS,
ARCHIVOS Y MUSEOS



Colección Biblioteca Nacional de Chile