

PREMIOS

Sórdida casa de campo

● Con el reconocimiento de la crítica española parte la nueva novela del chileno José Donoso

Ocho años dice José Donoso que se demoró en parir su última obra, que recientemente le valiera el Premio de la Crítica en España. Editado por Seix Barral, el libro salió al mercado en noviembre último. Para abril, el escritor chileno tiene anunciada una gira por Hispanoamérica, que incluye a Chile, con el fin de promover su novela.

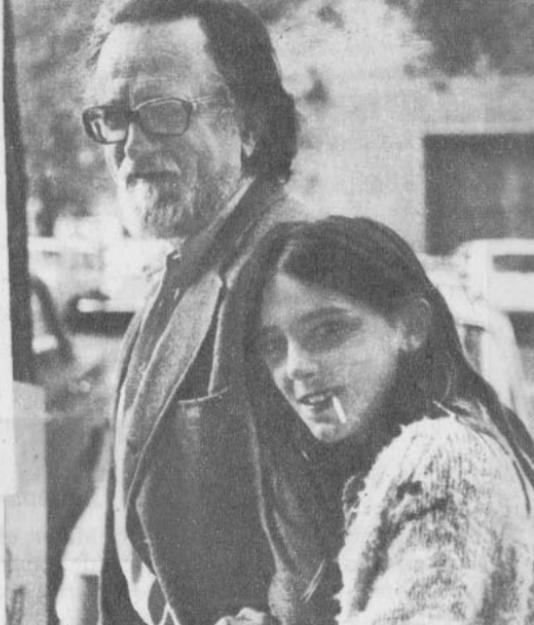
Tras el apacible título *Casa de campo* surge un mundo convulsionado por las luchas de poder. La acción se desarrolla en la mansión de veraneo de la opulenta familia Ventura, ubicada como un oasis en medio de una llanura de colas de zorro en cuyo horizonte se perfilan las montañas azules repletas del oro que sustenta su fortuna.

Adelaida, Hermógenes, Celeste, Olegario, Cordelia, Juvenal y Aída son algunos de los nombres de los 49 miembros de la familia Ventura. Luego vienen los sin nombre, los indígenas que trabajan las minas y los sirvientes ataviados con rutilantes libreas color amaranto y con charreteras doradas en los hombros, encargados de vigilar a los hijos de sus amos para que no vean lo que no deben ni pregunten sobre lo que está prohibido.

De tiranías y rebeldías

La época en que transcurre la historia es el siglo XIX, manifestado en la ambientación, los trajes, los pasatiempos, el decorado y el estilo narrativo que, si bien es reflexivo y autocrítico como en la novela actual, a la vez usa los llamados directos del narrador al lector propios de la novela decimonónica.

La acción se desata con la partida de los grandes y de los sirvientes a un picnic por el día. La ausencia propicia el quebranta-



José Donoso en Madrid (con su hija Pilar):
"No creo en el realismo literario"

miento del sistema impuesto. Una vez solos, los niños se entregan a la fiebre de la libertad. Rompen el muro de las lanzas, descubren el placer sexual y la borrachera de la rebeldía.

¿Cuánto dura esto? ¿El año que aseguran los niños o el día que declaran los padres?

Conversando con HOY en Madrid, poco antes de la publicación de su obra, Donoso dijo: "No creo en el realismo literario. Allí la metáfora corresponde a una realidad determinada. Yo prefiero la metáfora total, ambivalente y autoabastecida." Y la verdad es que *Casa de campo*, además de ser la historia de tiranías y desgarradoras rebeldías, es, como dice la contratapa del libro, por encima de todo eso, la fundación de un universo poético. C.D.