

# Desde hace tres meses el ICTUS tiene "Sueños de mala muerte"

◆ La obra de José Donoso se prepara para debutar en octubre, después de un arduo trabajo. ◆ En ella se podrá apreciar un nuevo estilo teatral. ◆ Claudio Di Girólamo alega: "Las obras del ICTUS siempre son más malas que las de los cabros que empiezan". ◆ Al hablar de los personajes, Nissim Sharim señala: "El día del estreno tendremos una idea vaga de cómo son...".

Ellos creen que este es el montaje más difícil en el cual han trabajado en todo el tiempo que llevan de "circo": "Cuando Pepe Donoso viene a los ensayos dice que todo está fantástico... ¡Y eso es lo que más nos preocupa!", cuenta Nissim Sharim, uno de los 12 actores que intervienen en "Sueños de Mala muerte", el próximo estreno del ICTUS programado para mediados de octubre.

Tres meses de intenso trabajo en que todos opinan —el director, los actores, el iluminador, el sonidista e, incluso, el maestro Osvaldo— no son suficientes para este grupo.

Todo partió de un cuento corto de José Donoso. Se lo entregó al ICTUS para que estudiara la posibilidad de hacer videos. En uno de ellos quedó plasmada "La Historia del Roble Solo". La historia de Olguita y Osvaldo, dos cuarentones solitarios que deciden casarse sólo cuando él tenga un bien raíz. Afortunadamente, Osvaldo descubre que posee un mausoleo en el cementerio y la fiesta de boda se transforma en un funeral...

Claudio Di Girólamo, integrante del comité creativo del ICTUS, cuenta: "Después Pepe agarró papa con eso y escribió un cuento largo, una nouvelle de 90 y tantas páginas, que incluso alcanzó a terminar antes que se hiciera el video... se llegó a la conclusión de que sería muy interesante hacer una obra de teatro con el mismo tema, con los mismos personajes. A Pepe le pareció estupendo. Así nació esto que es una historia con otros personajes y otras dimensiones".

## COMO EN EL CINE

Nissim Sharim dice que hubo un trabajo colectivo,



Fotos: ROLANDO BUSTOS

Los personajes de "Sueños de mala muerte", en la pensión viven y... sueñan.

luego que la obra estuviera escrita. Di Girólamo aclara, sin embargo, "que con esto no se quiere desmistificar al autor o echarlo por la borda".

—¿Cuál es el aporte del ICTUS?

—El ICTUS —responde Di Girólamo— propuso, a Pepe, una estructura dramática concretísima: no presentación, nudo y desenlace, sino que la posibilidad de que el mundo onírico, de ensueños pudiera volver de atrás para adelante y de adelante para atrás. El problema que tenemos ahora es cómo coordinar los cambios espacio-temporales de la obra".

Dice que hay flash-back y premoniciones —"con una adivina rasca que hace la Elsa Poblete"— que se mezclan en una puesta en escena que significa un gran desafío. "El cine nos ha ayudado mucho. El público de ahora ya está acostumbrado a un lenguaje cinematográfico con el nuevo cine que se está dando en el mundo. Está acostumbrado a ir de atrás para adelante, a ver a personajes que son y no son. Creo que el lenguaje menos ortodoxo el público ya lo capta perfectamente... Nos queremos lanzar en esta aventura. Creo que el hecho de haber integrado a Pepe Donoso al hecho teatral mismo es muy importante para Chile".

## NADIE SABE COMO ES ...

Delfina Guzmán (Olguita) y Nissim Sharim (Osvaldo) señalan que aún no pueden decir cómo son los personajes que interpretarán: "Cuando estrenemos —explica Sharim— vamos a tener una idea vaga... Los personajes nacen de la situación, se van transformando en el diario vivir y la verdad es que las características de ellos nunca están de verdad configuradas hasta que la obra no está lista. Aquí corre el "dime como te comportas y te diré quién eres".

Delfina agrega que la ortodoxia nudo y desenlace, en la que estaba el teatro hasta el año 70, ya produjo sus frutos y ahora la propuesta de la realidad es otra: "Esto tiene un éxito brutal en la novelística. El boom latinoamericano fue algo impresionante. Ese tipo de estilo de narración, la de Jorge Edwards, Vargas Llosa, Pepe, Sábado para que hablar... Esto no es novedad en la novela, pero esto ha sido el punto crítico para nosotros: incorporar una expresión latinoamericana tan violenta, una explosión en el mundo, aprovecharla y tratar de aplicarla en el teatro".

Claudio Di Girólamo dice que jugar con el tiempo fue bastante engañoso en los años 70: "entonces, se jugaba linealmente de atrás para adelante, nunca para el lado, nunca a otros niveles".

## EN UNA PENSION DE MALA MUERTE

Toda la obra transcurre en una pensión de mala muerte, donde viven una serie de personajes que están interpretados por: Grimanesa Jiménez, Delfina Guzmán, Nissim Sharim, Roberto Poblete, Maité Fernández, Roberto Cantillana, Loreto Valenzuela, Claudio Basualto, Elsa Poblete, Carlos Genovesse, Osvaldo Osorio y Guillermo Troncoso.

Di Girólamo dice "en esta pensión de mala muerte, estos sueños de mala muerte no son por eso menos importantes, de menos jerarquía. Los sueños son de cada cual según su capacidad de soñar y creo que hoy en Chile nuestra capacidad de soñar esta tan menospreciada que es bueno que exista una obra que te hable de sueños, por muy de mala muerte que sean...".

—¿Esta obra sigue la línea crítica que ha caracterizado al ICTUS?

—La contingencia —responde Sharim— está tal vez menos enfatizada que otras veces. Juega un papel menos relevante que en otras obras, pero la obra es totalmente contingente, sin perjuicio de sus afa-



Grimanesa Jiménez, Roberto Poblete, Nissim Sharim y Delfina Guzmán, durante un ensayo.

nes trascendentes, pero es el Chile del año 82. De eso no cabe duda, hay referencias al respecto. Pero eso no es lo más importante, es un elemento más.

—Siempre del Ictus se esperan muchas cosas y de Donoso, con mayor razón...

—A mí me gustaría —se apresura en decir Di Girólamo— que no midieran con el mismo parámetro. Creo que de repente la gente es muy manga ancha con todo el mundo y con nosotros no. Si nos pueden sacar la ceja o el ojo lo hacen. Si yo digo que el espectáculo de unos cabros que están empezando es muy bueno es distinto que decir que es muy buena una cosa del ICTUS, del cual se espera más. Resulta que si uno pesca todas las críticas que han salido, las cosas del ICTUS son peores que las cosas de los cabros que recién empiezan.