Hernán Rodríguez Villegas

HISTORIA DE LA FOTOGRAFIA

FOTOGRAFOS EN CHILE DURANTE EL SIGLO XIX

Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico

Hernán Rodríguez Villegas, nacido en Santiago, 1942.

Arquitecto, especializado en restauración, ha participado en numerosas obras de restauración en Santiago y se desempeñó como docente en la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Desde 1976 a 1992 dirigió el Museo Histórico Nacional, en Santiago, donde reunió una completa colección de fotografías chilenas. Articulista de los diarios La Segunda y el Mercurio, es autor de varias publicaciones sobre Historia e Historia del Arte en Chile durante el período colonial y el Siglo XIX. Miembro de número de la Academia Chilena de la Historia, forma parte de la Comisión de Cultura de la Iglesia y de la Corporación del Patrimonio Cultural. Actualmente se desempeña como gerente de cultura en la Fundación Andes.

HISTORIA DE LA FOTOGRAFIA

FOTOGRAFOS EN CHILE
DURANTE EL SIGLO XIX

Santiago
Leblanc
Valparaiso
ANTIGUA
FOTOGRAFIA
GARREAUD
fotografia
APERITAL
FABRICA DE FRUTAS
QUILLOTA

HISTORIA DE LA FOTOGRAFIA

FOTOGRAFOS EN CHILE
DURANTE EL SIGLO XIX

Hernán Rodríguez Villegas

Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico

1. (Página 2) **F. Leblanc.** *Cruz de Reyes*, Valparaíso, c. 1885. Albúmina, imperial. Sala J.T. Medina, Biblioteca Nacional de Chile.
2. (Página 6) **Vance y Hoytt.** Aviso publicado en el diario El Mercurio, Valparaíso, 6 de abril de 1847. Biblioteca Nacional de Chile.

Fotógrafos en Chile durante el Siglo XIX

Primera Edición: diciembre de 2001
© Hernán Rodríguez Villegas

Publicado por
Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico

Inscripción N° 122.833, noviembre de 2001
ISBN 956-8137-00-9

Reproducción de originales
Ilonka Csillag

Diseño y diagramación
Gabriel Valdés E. y Alejandra Norambuena

Corrección de pruebas
Guillermo Valenzuela

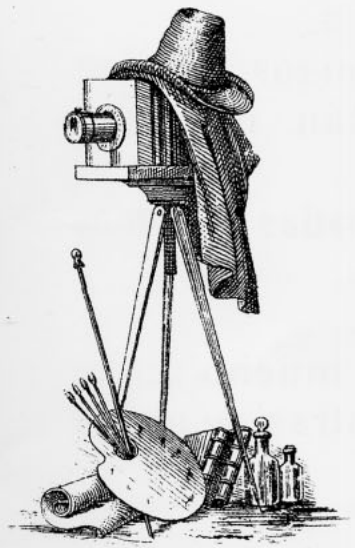
Fotografía de Portada
At. J.R. Munday. *Olegario Ovalle y sus hermanas*, Santiago c. 1865. Albúmina, *carte de visite*. MHN.

Impresión
Impresora y Editora Ograma S.A.

Ninguna parte de esta obra puede ser reproducida, almacenada o trasmitida a través de medios ópticos, eléctricos, electrónicos, químicos, fotográficos o fotocopia, sin la autorización previa y por escrita del autor.

IMPRESO EN CHILE / PRINTED IN CHILE

Contenido



Presentación	7
Agradecimientos	9
La Fotografía	11
Antecedentes de la Fotografía en Chile	15
Los Precursores *1840 - 1860*	19
Registro de Autores *1840 - 1860*	23
Fotógrafos y Establecimientos *1860 - 1900*	59
Registro de Autores *1860 - 1900*	65
Glosario	175
Bibliografía	177
Indice	180

PIEZAS DE DAGUERREOTIPO EN MINIATURA. Ss. Vance y Hoyett, habiendo tomado las habitaciones antes ocupadas por los Señores Ward y Hermano, esquina de San Juan de Dios y la quebrada de Elias invitan a los ciudadanos de Valparaiso y sus cercanias a las Piezas de Daguerreotipo, a donde se ejecutan miniaturas hermosas por todos estilos, en colores o en sombra.

Poseiendo un conocimiento perfecto del arte por una larga práctica en algunas de las ciudades principales de los Estados-Unidos, y teniendo instrumentos y aparatos de la mejor calidad, de mas reciente invencion: tienen la confianza de poder complacer a sus favorecedores.

Los que quieren retratos de ellos mismos o de sus amigos, pueden obtenerlos a su entera satisfaccion, y de no ser así no están obligados a pagar nada.

Copias de Pinturas, diseños y Daguerreotipos, serán tomadas a la mas pronta noticia.

Tambien Miniaturas de los enfermos o personas muertas.

Las piezas están abiertas a toda hora del dia, y tendremos mucho gusto en ver a las señoras y caballeros para examinar las muestras de nuestro trabajo.—96—30 p.

Presentación

En 1839 el mundo recibió el regalo de la fotografía, invención que desde entonces ha estado presente en todas las actividades del hombre.

A Chile llega en 1843 y conquista hasta los más lejanos rincones del país. La fotografía es adoptada por profesionales y aficionados, por chilenos y extranjeros, que vivieron o pasaron por este país y observaron a través de esta nueva mirada, dejándonos como herencia imágenes que son el sustento gráfico de nuestra identidad histórica, la memoria visual de Chile en el siglo XIX.

Durante cien años a lo menos esos fotógrafos han permanecido en el anonimato. Hernán Rodríguez Villegas les devuelve su individualidad después de dedicar más de veinte años a rescatar y descubrir su nombre, su origen, sus estudios y su obra.

El Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico se enorgullece al presentar esta obra porque ella se constituye en la base fundamental sobre la cual se podrán construir muchas historias de la fotografía en Chile y sin duda será un aporte a este campo específico de investigación, así como al de innumerables disciplinas relacionadas con esta expresión.

ILONKA CSILLAG PIMSTEIN
Directora
Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico

Agradecimientos

Esta publicación es el resultado de un trabajo colectivo de muchas personas, a las que quiero agradecer.

A don Eugenio Pereira Salas, por su iluminador trabajo sobre la fotografía chilena, de 1943.

A Leopoldo Castedo, por mostrar tempranamente la importancia de la fotografía como fuente histórica en su *Resumen de la Historia de Chile* de 1954, y luego por ser el mejor amigo y cómplice de esta investigación.

A Ilonka Csillag, por compartir durante más de veinte años esta vocación o más bien obsesión fotográfica que iniciamos en el antiguo Museo Histórico de calle Miraflores en 1978, por reproducir todas o casi todas las imágenes de este libro, y por obligarme –amistosa pero tenazmente– a concluirlo.

A Ghislaine de la Taille y Francisca Valdés, mi esposa, que con paciencia y dedicación infinitas organizaron y documentaron la colección de fotos que se reunió en el Museo Histórico Nacional.

A los voluntarios que durante años sistematizaron la información de esa colección, como Mónica Balmaceda, Nicolás Herreros, Luz Izquierdo, Gloria y Jimena Medina, Pilar Miranda, Amalia Recabarren, Isabel Margarita Stewart, Consuelo Valdés y Kira Zauschkevich.

A los donantes que permitieron formar esa colección, para quienes todos los agradecimientos son insuficientes ya que dieron materialidad a una intuición y la convirtieron en patrimonio público. Les vuelvo a agradecer, aunque los mencioné en el *Registro de Daguerrotipistas, Fotógrafos, Reporteros Gráficos y Camarógrafos 1840-1940*, que publicó el Boletín de la Academia Chilena de la Historia en 1985, donde posiblemente quedaron algunos sin nombrar.

Al personal del Archivo Nacional, de la Biblioteca Nacional y del Museo Histórico Nacional, especialmente a María Inés Méndez, Rubén Douzet, Rosario Mira y Pedro Marinello, que acogieron pacientemente esta búsqueda de casi un cuarto de siglo.

A Abel Alexander, Daniel Buck, José Luis Coo, Carlos Alberto Cruz, José Ferrari, José Luis Granesse, Mateo Martinic, Luis Priamo, Simón Romero y tantos más, con los que compartimos hallazgos y conocimientos, en Chile y en el extrajero.

A Gabriel Valdés E., por el aporte que hizo a esta investigación con su logrado diseño.

A todos los que directa o indirectamente han colaborado a develar un mundo que todavía no estaba revelado y a todos los que utilizarán este trabajo como cimiento o motivación para construir el edificio, siempre insuficiente e inconcluso, de nuestro imaginario.

HERNÁN RODRÍGUEZ VILLEGAS

PHOTOGRAPHIE
NADAR

La Fotografía

Desde la más remota antigüedad, el hombre buscó un medio para reproducir la imagen de sus semejantes y de su entorno.

Leonardo da Vinci fue uno de los artistas que trató de reproducir la realidad jugando con los efectos de la luz. En sus manuscritos relativos a espejos, dejó una completa descripción de lo que se conoció como "cámara oscura", el antecedente más próximo a la cámara fotográfica. Antes que Leonardo, en el siglo IX, el árabe Alhazen se había referido en sus escritos a esta invención, cuyo conocimiento, al parecer, estaba suficientemente difundido entre los astrólogos y científicos del mundo antiguo. También se habría referido a ella el chino Mo Tzu, cinco siglos antes de nuestra era; lo mismo que el griego Aristóteles, el inglés Robert Bacon y el hebreo Levi ben Gershon.

El tema de la cámara oscura fue retomado en el Renacimiento. El italiano Giovanni Baptista della Porta la describió detalladamente en su obra *Magia Naturalis*, publicada en 1558. El veneciano Daniel Barbaro propuso, poco más tarde, agregar una lente biconvexa y un diafragma a la cámara de della Porta, y luego sugirió emplear espejos que enderezaran la imagen invertida que se reflejaba en la habitación, la "cámera", donde este experimento se llevaba a cabo.

En el siglo XVII se reconoció la utilidad de esta invención para el dibujo de perspectivas, arquitectura y perfiles exactos, creándose una cámara portátil que se fue reduciendo e implementando a través de los años. El siglo XVIII popularizó entre los artistas el uso de la cámara oscura. Se la incorporó a las mesas de dibujo en una suerte de tienda o carpa fija en su superficie, complementada con un tablero donde se iba reproduciendo la imagen. Derivados de este proceso nacieron la linterna mágica y el fisonotipo.

Mientras el remoto descubrimiento de los árabes o de los tratadistas del Renacimiento fue superando sus técnicas y mecanismos, nuevas investigaciones dieron a conocer lo que sería un complemento para la cámara oscura: la sensibilidad de la luz.

3. **H. Daumier.** *Nadar eleva la Fotografía a la altura del Arte.* Litografía, 1862. The Metropolitan Museum of Art, New York, Harris Brisbane Dick Fund, 1926.

El científico inglés Roberto Boyle, hacia 1663, describió las reacciones químicas y los cambios de color que resultaban de la exposición de los cuerpos a la luz. Lo mismo hizo Johann Heinrich Schulze medio siglo más tarde, y luego Jean Hellot y Giovanni Beccaria. En la segunda mitad del siglo XVIII las publicaciones relativas a la reacción de la luz, al color y la visión del químico inglés Joseph Priestley, el sueco Karl Scheele y el suizo Jean Senebier difundieron por toda Europa estos descubrimientos y sus nuevas teorías.

Hacia 1800, el juego de la luz comenzó a vincularse con la mágica oscuridad de la cámara. En 1802 el inglés Thomas Wedgood, hijo de un ceramista, y su amigo Humphrey Davy fueron los primeros en referirse al copiado de pinturas o dibujos sobre vidrio o papel utilizando la acción de la luz sobre una cámara oscura.

Surgió entre los hombres una nueva ambición, cual fue retener mecánicamente la realidad. Nacieron los cazadores de imágenes. En forma simultánea, desde 1800, se fueron desarrollando en diversas ciudades de Europa experimentos que combinaron, por primera vez, la cámara oscura con la sensibilidad de la luz.

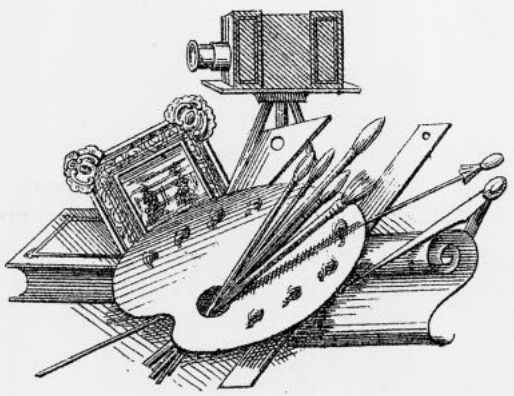
El francés Joseph-Nicéphore Niépce trabajó entre 1816 y 1829 en lo que él llamó heliografía. Trató de reproducir imágenes sobre papel, metal y vidrio, ocupando una cámara expuesta a luz. Obtuvo primero débiles imágenes negativas que fijó al papel con ácido nítrico; luego, trató de obtener positivos, pero no logró dar a sus soportes una preparación o barniz que fijara las tonalidades de la figura, logrando sólo líneas.

El artista Louis Jacques Mandé Daguerre, contemporáneo de Niépce y también francés, fue un entusiasta creador de espectáculos. En 1822 mostró en París su Diorama, en el que combinó vistas panorámicas con efectos de luz y elementos de primer plano. Le interesó el uso de la cámara oscura para reproducir imágenes. La feliz intervención de los hermanos Vincent y Charles Chevalier, ópticos parisinos que conocían la preocupación de Daguerre y entregaban material a Niépce, puso en contacto a estos dos personajes. Entusiasmados por su interés común, en 1829 celebraron un contrato para perfeccionar en conjunto sus investigaciones sobre la cámara oscura. Fallecido Niépce en 1833, Daguerre continuó solo con los experimentos. Avanzó a la definición de exponer a la luz en la cámara una placa de cobre plateada, en la que se imprimía una imagen apenas visible. Luego de un proceso de revelado en una solución de mercurio, surgía de allí una imagen perfectamente nítida, la que pudo fijar finalmente en forma permanente en 1837. Luego de difíciles gestiones para financiar su invención y darle respaldo científico, Daguerre dio a conocer al mundo su descubrimiento. Fue el físico y político Francois Arago quien comunicó oficialmente este descubrimiento a las Academias en una solemne reunión en el Instituto de Francia, el 19 de agosto de 1839. La noticia impactó a la opinión pública. Artistas e intelectuales reconocieron que se iniciaba una nueva época, donde la realidad quedaba definitivamente retenida en una brillante placa de metal, "el espejo con memoria".

Mientras esto sucedía en Francia, un inglés joven y erudito, William Henry Fox Talbot, quiso mejorar el uso de la cámara oscura para realizar lo que llamó dibujos fotogénicos. Hacia 1830 inició sus experimentos en los que utilizó papel como soporte, al que trató primero con cloruro de plata y más tarde con sal común, obteniendo pequeños negativos luego de horas de exposición en la cámara. La noticia del descubrimiento de Daguerre llevó a Talbot a mostrar sus propios avances en la Royal Society de Londres, en enero de 1840, interesando al astrónomo John Herschel. Fue Herschel, en su correspondencia con Talbot y con el astrónomo alemán Johann von Mäedler, quien primero utilizó la palabra *fotografía* en Europa. En Brasil ya la había ocupado el farmacéutico Joaquim Correa de Mello

en 1834, refiriéndose a las imágenes en papel producidas por la cámara oscura del excéntrico francés Hercule Florence en un lejano poblado de Campinas. No obstante, a Herschel se le atribuye la distinción de "Positivo" y "Negativo" en la fotografía y el empleo de tiosolfato de sodio como agente fijador de las imágenes sobre papel. Talbot llamó "Calotipo" o "Talbotipo" a su proceso de reproducción de imágenes en papeles de cloruro de plata y publicó en 1844 *The Pencil of Nature*, en el que relató las sucesivas etapas de su invención y reprodujo una impresionante cantidad de calotipos de gran calidad.

El mundo entero se asombró ante el descubrimiento de Daguerre, sin embargo la invención de Talbot, mejorada posteriormente por los franceses Hippolyte Bayard y Louis Desiré Blanquart-Evrard, y el escocés David Octavius Hill, se impuso finalmente sobre el "espejo con memoria". A la era del daguerrotipo iniciada en 1839, siguió avasalladora la era de la fotografía, diez años más tarde, liderada genialmente por Felix Tournachon, *Nadar*.



Antecedentes de la Fotografía en Chile

Antes de la llegada del primer daguerrotipo a Chile en 1840, es posible encontrar en el país algunas manifestaciones previas a la invención de la fotografía y al uso de cámaras e instrumental.

José Antonio de Rojas, mayorazgo de Polpaico, considerado uno de los precursores de la Independencia, pudo haber sido el primer chileno que conoció y quizá trajo una cámara oscura de Europa al finalizar el siglo XVIII. Nació en Santiago en 1737 y vivió en España desde 1771 a 1779. Sus inquietudes intelectuales le hicieron investigar y conocer todo lo que se consideraba importante en la educación de un erudito de su tiempo. Fue un espíritu ilustrado iluminado por el siglo de las luces. Posiblemente influido por Pedro Franco Dávila, americano que reunió en París un "*cabinet* des curiosites de l'art de la nature", Rojas empleó parte de su fortuna en adquirir objetos, instrumentos y libros. Entre obras de ciencia, arquitectura y pintura, láminas y grabados, máquinas y aparatos que en ocho cajones se embarcaron en Cádiz rumbo a Valparaíso, se inventarió una linterna mágica, microscopios y lentes. ¿Habrá venido entre ellos una cámara oscura?

Si no fue Rojas quien primero conoció o trajo una cámara de Europa, pudo hacerlo su hermano político, Manuel de Salas.

Manuel de Salas Corvalán también fue un espíritu ilustrado y un entusiasta dibujante aficionado. Viajó por el Viejo Mundo entre 1779 y 1784 y allá se informó de todo lo que podía asombrar a un americano en materia de ciencias y arte. No sabemos qué objetos trajo desde España. Se debió a Salas la creación de la Real Academia de San Luis, en Santiago, en 1797. Allí hubo cátedras de matemáticas y de dibujo, la que fue inaugurada bajo la dirección del retratista italiano Martin de

4. **At. Boehme**. *Jesús Mujica de Echenique*, probable Valparaíso 1853. Papel salado coloreado, imperial. MHN.

6.

5. **At. V. Deroche**. *Javier Dueñas y Juana Carrera de Dueñas*, probable Valparaíso c. 1852. Fotomontaje en papel salado coloreado, imperial. Colección privada.
6. **Boehme y Bleyfus**. *Valparaíso*, 1854. Litografía de C. Fuchs, de un daguerrotipo de Boehme y Bleyfus. MHN.

Petris, mientras dirigía la de matemáticas otro italiano, el arquitecto Joaquín Toesca. Entre los numerosos objetos e instrumental con que se dotó a la Sala de Modelos y al Gabinete de Física de la Academia, de lo que no quedó inventario, ¿existió una cámara oscura?

Pudo también venir esta invención a Chile en la expedición científica que organizó la corona española bajo la dirección de Alejandro Malaspina. Recorrió las costas del Pacífico desde 1789 a 1793, con numerosos científicos y artistas entre los que estaban José del Pozo, Fernando Brambila, Jose Nec, José Guio, Juan Ravenet y Tomás Suria, los que pudieron traer una cámara oscura entre el moderno instrumental que se embarcó en Europa.

Creemos que usó la cámara oscura el retratista peruano José Gil de Castro, el mulato, activo en Chile entre 1806 y 1825. Gil se formó en Lima en la escuela que organizó José del Pozo, ex artista de la expedición Malaspina. Firmó muchos de sus cuadros con títulos que sugieren el conocimiento de técnicas más sofisticadas que las de un pintor común: dibujante cartógrafo, cosmógrafo, delineador, proto antigrafista. Más elocuente que los títulos es una constante que se repite en todos sus retratos: el dibujado perfil con el que imprimió individualidad a todos sus modelos, siempre posando de tres cuartos. Esta modalidad revela la utilización de un sistema mecánico que fija el contorno, modalidad de la que sólo se escapan los rostros de santos, nacidos de la imaginación del autor y colocados libremente sobre la tela.

Los artistas viajeros que recorrieron América después de la Independencia aprovecharon, muchos de ellos, los servicios de la cámara oscura. Entre muchos, podrían destacarse Wood, Searle, Herve y Rugendas.

Charles Wood (1792-1856), aventurero inglés llegado a Chile en 1819 e incorporado a nuestro ejército como Ingeniero Militar, fue un dibujante y acuarelista destacado, topógrafo y ceramista. Realizó gran parte de sus obras utilizando la cámara oscura, lo que muchas veces dejó consignado junto a su firma. La cámara era parte fundamental de sus útiles de artista.

7.

7. **At. Mason**. *Fray Andrés Filomeno García*, Santiago 1849. Daguerrotipo, media placa. Colección privada.
8. **A. Terry.** *José María Solar*, Santiago, c. 1854. Daguerrotipo, cuarto de placa. Colección privada.
9. **Anónimo**. *Familia de la Cerda*, fundo Barrancón, San Bernardo, c. 1860. Albúmina, *carte de visite*. Album MHN.

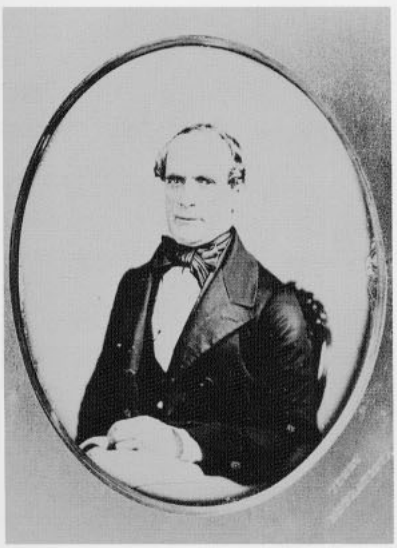
John Searle (1783-1837), compatriotra suyo establecido en Chile en 1830, también realizó paisajes y vistas, pero se destacó principalmente como un fecundo retratista al óleo y en miniatura, en las que sus modelos posaron invariablemente de perfil y se dibujaron con la ayuda de la cámara oscura.

Enrique Herve, también inglés, llegó a Santiago desde Buenos Aires, por la ruta de Mendoza, en 1832. En marzo del año siguiente avisó que realizaba retratos al óleo y miniaturas, actividad que continuó desarrollando en la capital y, esporádicamente, en Valparaíso, hasta 1843. Manuel Blanco Cuartín en su *Estudio sobre la Pintura Chilena* (Biblioteca de Escritores Chilenos, Santiago 1913) se refiere a este autor y escribe "damas y caballeros invadieron desde el primer instante la morada del recién llegado, pasando por las condiciones que aquel viejo misántropo quería imponerles... había señoras que no querían prestarse a entrar dentro del cuartucho en que aquella especie de alquimista tenía una máquina que llamaba cámara oscura y le servía para delinear los perfiles."

Johan Moritz Rugendas (1802-1858), el artista más importante entre los que residieron en Chile en esta época, trajo una cámara oscura realizada por Alphonse Giroux en París, a quien se la adquirió en 1831. La llevó primero a México y desembarcó con ella en Valparaíso en septiembre de 1834.

No eran desconocidos para los chilenos cultos los elementos que el desarrollo de la técnica ponía a disposición del arte y la cultura. Así se entiende que el diario El Mercurio de Valparaíso ofreciera, en agosto de 1842, una cámara oscura portátil, con pies de bronce, "muy cómoda para viajes y excursiones". Un año más tarde, diciembre de 1843, se avisó la venta de una cámara lúcida fabricada en París por el óptico Charles Chevalier, indicada para que los aficionados al arte dibujaran retratos y paisajes.

Antes que el público pudiera retratarse mecánicamente, se había acostumbrado a asistir en Santiago o Valparaíso al espectáculo del Cosmorama que exhibía puertos de mar, batallas terrestres y navales, funciones sagradas, grandes metrópolis y paisajes escogidos en un juego de imágenes y proyecciones, estrenado en 1839 y anticipo de la magia fotográfica.



8.

9.

Los Precursores
1840 - 1860

En mayo de 1840 habría llegado a Valparaíso, abordo de la corbeta Oriental, una cámara lúcida similar a la que había dado a conocer al mundo, en París, el célebre Jacques Mandé Daguerre en la histórica sesión del Instituto de Francia, en agosto de 1839.

La corbeta Oriental era una suerte de buque colegio organizado en Francia y Bélgica para educar "in situ" a hijos conflictivos de familias acomodadas. Entre los profesores de la corbeta venía Mr. Sauvage, que traía la invención del fisonotipo, en el que podía fijar el perfil de un rostro sobre el yeso, con tanto detalle como una miniatura. El capellán del barco, abate Louis Compte, trajo un daguerrotipo que causó admiración en presentaciones públicas, tanto en Río de Janeiro como en Montevideo. Pudieron plasmarse entonces las primeras imágenes de nuestra historia fotográfica, si el abate Compte no se hubiera quedado en Montevideo. Al parecer, sólo quedaba la máquina y el recuerdo de su reprografía mágica, todo lo que desapareció al zozobrar la corbeta Oriental a poco de zarpar de Valparaíso, perdiéndose su cargamento y dando un trágico final al primer daguerrotipo venido al país. Sobrevivió en cambio el fisonotipo de Mr. Sauvage, que ofreció sus servicios en la calle de San Francisco en el Puerto.

El segundo daguerrotipo, enviado desde Francia por don Francisco Javier Rosales, no tuvo un mejor término. Se destruyó a golpes sobre la carreta que lo trajo desde Valparaíso a la capital, donde venía consignado al Instituto Nacional. Nunca pudieron repararlo los numerosos aficionados a la mecánica, la óptica o el arte que deambularon por el Instituto, hasta que el misterioso y frágil instrumento, convertido en inutilidad, fue tirado a la basura.

Sólo el tercer daguerrotipo dio aparente resultado en manos de un retratista itinerante, el francés Philogone Daviette, llegado a Valparaíso en octubre de 1843. La calidad de los retratos de

10. **At. J. Pedeville**. *Guillermo Eduardo Grove con su familia*, Copiapó c. 1858. Albúmina, *carte de visite*. MHN.

11.

12.

Daviette no debió convencer a todo el público. En 1844 el propio francés avisó que "ahora sí" podría conocerse la verdadera invención del daguerrotipo, dando a entender que sus anteriores imágenes eran pruebas sin mérito alguno.

En 1845 llegaron a Chile los hermanos Carlos y Jacobo Ward, norteamericanos de Bloomfield, los primeros que recibieron una calurosa acogida de la crítica y de los entendidos por sus retratos de daguerrotipo. "Los ensayos infructuosos que en este género se habían hecho por algunos que, o no poseían el aparato conveniente o ignoraban su uso, habían puesto en descrédito estos retratos" comentó un editorial de El Mercurio de Valparaíso, en octubre de 1845. Con los Ward se inició, propiamente, la realización de daguerrotipos de calidad en Santiago, Copiapó y Valparaíso, calculándose en esta última ciudad que unas 500 personas habían posado ante ellos a mediados de 1845, pocos meses después de su llegada.

En los años siguientes, el prodigioso invento del daguerrotipo pareció poner fin al trabajo que hasta entonces realizaban los retratistas y pintores itinerantes. A todo el territorio llegaron los retratistas "del nuevo sistema", por la vía del Estrecho, cruzando los Andes desde Mendoza o San Juan, o viniendo desde los puertos del norte, hasta desembarcar en Valparaíso.

En abril de 1851, siempre en el Puerto, se dio a conocer un nuevo capítulo en la naciente historia de la fotografía, cuando los alemanes Alexander y Boehme ofrecieron retratos por un novísimo método, que reproducía la invención de Fox Talbot, extendida por toda Europa a partir de 1841: la fotografía sobre papel.

Al igual como sucedió en el resto del mundo, entre 1850 y 1860 los retratistas de cámara lúcida en Chile se dividieron entre daguerrotipistas y fotógrafos, como se llamó desde sus inicios a los que usaron como soporte el talbotipo o papel de Talbot. Unos y otros defendieron o atacaron los procesos con que se fue enriqueciendo el retrato mecánico, cada vez más complejo y sofisticado, con

13.

11. **J. Bainville**. *Indio de los Canales*, Santiago c. 1860. Papel salado, *carte de visite*. Album MHN.
12. **C. Díaz**. *Mujer* n/i, Santiago c. 1862. Albúmina, *carte de visite*. MHN.
13. **J. Bainville**. *Esperando la procesión en la Alameda*, Santiago 1860. Albúmina, imperial. Album MHN.
14. **W. Helby**. *Grupo* n/i, Santiago o Valparaíso c. 1850. Ambrotipo, placa completa. MHN.

14.

color, relieve, nuevos formatos, materiales y calidades. Como el ambrotipo, de 1851, que utilizó vidrio como soporte, en vez de metal, y pareció ser heredero del daguerrotipo y reemplazante de la foto en papel. El ferrotipo, de 1853, que reemplazó la placa de cobre pulida por una chapa de fierro de bajo costo, disminuyendo notablemente los costos del retrato. El panotipo, que utilizó de soporte paño encerado o seda, con atractivos efectos.

El más ardiente defensor del daguerrotipo en Chile fue William G. Helsby, fundador hacia 1846 de uno de los establecimientos más antiguos y afamados del país, donde se lograron verdaderas joyas en retratos iluminados sobre brillantes placas de metal, en estuches de cuero, cristal y bronce, engastados en anillos o prendedores de oro, o enmarcados en grandes molduras de madera tallada.

Víctor Deroche fue el gran divulgador del "daguerrotipo sobre papel", como avisó en 1854. Formado en Francia con Mayer y Disderi, asociado a pintores y acuarelistas, fue el iniciador del establecimiento de retratos elegante y masivo, y de la afición por las vistas y paisajes fotográficos. El menor costo de la foto sobre papel, la posibilidad de reproducirla a través de negativos, y la facilidad de ampliar sus imágenes a tamaño natural, volcaron en su favor a todo el público. Hacia 1860 habían desaparecido los finos estuches de daguerrotipos y ambrotipos, surgiendo en cambio una nueva modalidad que pronto fue complemento obligado de la fotografía y se extendió con ella al mundo entero: el álbum.

HELSBY Y C.ª
Artistas
fotograficos.
VALPARAISO

Registro de Autores
1840 - 1860

15. **At. A. Alexander**. *Despacho del Buque*, Copiapó c. 1853. Daguerrotipo, placa entera. MHN.

ADAMS

John Adams

Daguerrotipista y fotógrafo, activo en Chile desde 1855.

El norteamericano Adams, daguerrotipista de Nueva York, fue un reputado retratista en Lima, ciudad en la que se empleó en el establecimiento de su compatriota Arturo Terry, en septiembre de 1851 y donde permaneció hasta 1854 (Keith MacElroy, *Fotografía en el Perú. Siglo XIX*; Witkin y London, *The Photograph Collector's Guide*; y *Craig's Daguerreian Registry*).

En septiembre de 1855 El Correo del Sur, de Concepción, avisó que John Adams tomaba retratos al daguerrotipo por el nuevo sistema, en la casa de doña Carmen Lavanderos, calle de San Martín 61. Varios años más tarde, en 1867, volvió a citarse al fotógrafo Adams, en el establecimiento de Santiago conocido como Fotografía Limeña, cuyo local de calle Huérfanos estaba contiguo al Hotel Inglés. En esa oportunidad se mencionó su larga experiencia como retratista, con 16 años de trabajo en el Perú, donde se especializó en retratos de niños, retratos al natural y grupos de familia. En 1867 Adams se asoció con Bernardo Janson en la razón social Janson y Compañía, y pagó patente municipal como establecimiento fotográfico y taller de pintura. (El Ferrocarril, Santiago, septiembre de 1867). De esta época es su sello Janson y Adams en retratos fotográficos de estudio, formato *carte de visite*.

En 1868 no se mencionó a la sociedad Janson y Adams entre los fotógrafos de la capital, sólo a John Adams. No figuró posteriormente.

ALEXANDER

Salomón Adolfo Alexander

(Hamburgo 1822 - Buenos Aires 1881).

Daguerrotipista y fotógrafo, activo en Chile desde 1851.

Alexander recibió formación como ingeniero en minas y geólogo y también como fotógrafo, actuando como daguerreotipista en Hamburgo, con anterioridad a 1850. Ese año se embarcó para América y llegó a Valparaíso en abril de 1851. Se asoció a su compatriota Boehme, avisándose como retratistas al daguerrotipo en planchas de metal y también por medio de una nueva invención, en papel, lo que haría de Boehme y Alexander los introductores del talbotipo o fotografía sobre papel en Chile.

Atendieron al público en calle San Juan de Dios N°37, local de la encuadernación de Adolfo Boehme, al

16.

17.

18.

parecer hermano del fotógrafo. Alexander pasó a Copiapó, donde utilizó más sus conocimientos de ingeniero en minas y geólogo que de retratista fotográfico. En 1853 adquirió pertenencias mineras en Chañarcillo y Tres Puntas, asociado a Isidoro Calmann. En diciembre de 1855 pasó a la ciudad argentina de San Juan, donde se avisó como "retratista daguerreótipo". En enero de 1856 fue a Mendoza, donde abrió un afamado establecimiento de retratos y formó su hogar al casarse con Rosario Lencinas, de Cuyo. En 1861 pasó a Buenos Aires, abrió un local de fotografía en la calle de las Artes N°37, y ofreció a la venta vistas de Valparaíso y Copiapó. Regresó a Hamburgo en 1868, con su esposa e hijos.

Su descendiente Abel J. Alexander ha publicado numerosos estudios sobre este precursor de la fotografía en Argentina, lo mismo que Vicente Gesualdo y los autores Casabella y Quarterolo en su obra *Imágenes del Río de la Plata, crónica de la fotografía rioplatense 1840 - 1940*.

ALME

Miguel Alme

Daguerrotipista activo en Concepción, 1852.

El Correo del Sur, de Concepción, en agosto de 1853 publicó un aviso de Miguel Alme informando sobre su regreso a la ciudad y la reapertura de su establecimiento de retratos al daguerrotipo, en la calle de la Recova. El mismo diario, en diciembre de 1854, volvió a dar cuenta que Miguel Alme, retratista de Concepción al daguerrotipo, ponía nuevamente su arte a disposición del público. Suponemos que fue por primera vez a Concepción en la temporada de 1852.

Su obra no ha sido individualizada.

BAINVILLE

Juan Bainville

Fotógrafo aficionado, activo en Santiago, 1859.

16. **J. Bainville**. *Narciso Desmadryl*, Santiago 1859. Papel salado, *cabinet*. Album MHN.
17. **J. Bainville**. *Mujer* n/i, Santiago 1860. Papel salado, imperial. Album MHN.
18. **J. Bainville**. *Calle de las Animas*, Santiago 1860. Papel salado, *cabinet*. Album MHN.
19. **O. Benedetti**. *Autorretrato*, Santiago 1859. Papel salado, *cabinet*. Album MHN.

19.

El francés Bainville vino a Chile contratado como Grabador de la Casa de Moneda y se encontraba en Santiago con anterioridad a 1857, año en que se comentó su excelente obra como grabador de medallas y monedas, a propósito de su exhibición en la Exposición Nacional de septiembre. En 1859 Bainville fue invitado por el pintor Ernesto Charton para servir de jurado en la polémica suscitada con Alejandro Cicarelli, por la dirección que se estaba dando a la Academia de Pintura de Santiago, invitación que Bainville declinó. Sin embargo, participó activamente en diferentes eventos artísticos de la época, como organizador o jurado.

No conocemos el alcance que pudo tener Bainville como fotógrafo: queda sólo un álbum con fotografías suyas, firmadas y fechadas en la capital entre 1859 y 1862, la mayoría retratos y vistas urbanas. En el mismo álbum se incluye una fotografía firmada por Guesné, en 1856, y otras de Octavio Benedetti.

El álbum de Juan Bainville fue heredado por su esposa Carmela La Motte du Portail, cuya familia lo regaló al historiador Carlos Peña Otaegui, quien usó alguna de sus imágenes en su libro *Santiago de Siglo en Siglo*, Santiago 1944. Actualmente pertenece al Museo Histórico Nacional, Santiago.

BEAUBOEF

Augusto Beauboef

Pintor y fotógrafo, activo en Chile en 1855.

El retratista francés Beauboef fue pintor, dibujante y fotógrafo ocasional. En diciembre de 1855 se asoció con Víctor Deroche, pintor, daguerrotipista y fotógrafo sobre papel , y presentaron al Presidente Manuel Montt un proyecto para hacer un álbum fotográfico con vistas de Chile, el primero que se propuso realizar en el país. En enero de 1856, Beauboef, Deroche y un tercer socio, el francés Julio Jullia abrieron un establecimiento de retratos fotográficos en Valparaíso, calle del Cabo N°53. En febrero de ese año, para realizar la proposición hecha al presidente Montt, Beauboef y Deroche viajaron a Concepción, donde aprovecharon de retratar a quienes los buscaron en casa del Cónsul del Perú en esa ciudad, en la calle del Comercio. Recorrieron la zona próxima a Concepción y la Frontera y regresaron a Valparaíso en julio de 1856. En septiembre de ese año Deroche y Beauboef exhibieron fotografías con paisajes del Sur de Chile en la Exposición Nacional de la Industria en Santiago y merecieron elogiosos comentarios.

Primó en Beauboef su condición de pintor. El mismo se definió como pintor, retratista y pintor de la historia. Ilustró el *Ostracismo de los Carrera* de Benjamín Vicuña Mackenna y ganó un Segundo Premio en la Exposición Nacional de 1856 por un retrato al óleo. Ese año la prensa lo mencionó, cuando ofreció barnizar los últimos retratos que había hecho en Chile su compatriota Raimundo Monvoisin, recientemente regresado a Francia.

Creemos que Beauboef se ocupó tangencialmente de la fotografía, y su participación en la sociedad con otros fotógrafos se limitó sólo a iluminar retratos.

BENEDETTI

Octavio Benedetti (Lorena, Francia 1818 - Francia, hacia 1908).

Músico y fotógrafo, activo en Chile desde 1858.

Benedetti fue músico, cantante y compositor, llegado a Chile en 1858 y conocido popularmente como Benoist.

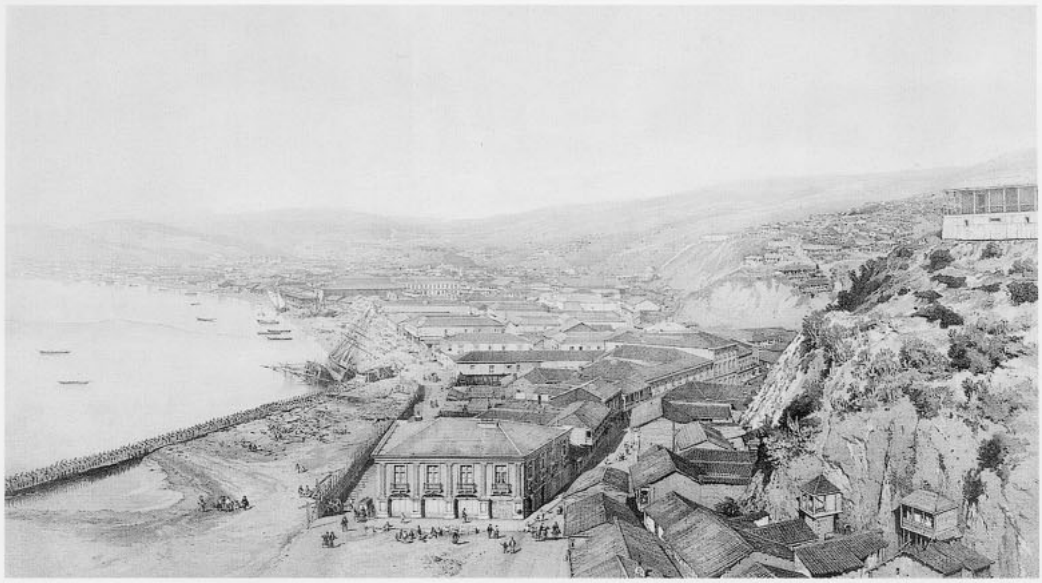
Fotógrafo aficionado, se conservan de él retratos firmados y fechados en Santiago, 1859, entre ellas un autorretrato de gran calidad. Todos ellos se encuentran incluidos en el álbum de Juan Bainville. En 1861 Benedetti creó una fábrica de calzado, en Santiago. Años más tarde regresó a Francia, donde murió.

BIGNEY

Santiago Bigney

Daguerrotipista activo en Chile desde 1853.

El norteamericano Bigney se avisó como retratista al daguerrotipo en



20.

Valparaíso, julio de 1853, en el establecimiento del pintor Nataniel Hughes en el nuevo Pasaje Waddington del Puerto. Junto a Antonio Smith manejaban el daguerrotipo bajo una claraboya colosal con manga de luz. En diciembre de 1854 El Correo del Sur, de Concepción, avisó a Santiago Bigney, retratista de la mayor perfección, que ofrecía sus servicios en la casa nueva del señor Balharry, calle del Comercio. Ofreció copiar por el daguerrotipo retratos al óleo así como retratar a difuntos. Ningún autor de este apellido está mencionado en el *Craig's Daguerreian Registry*.
Su obra no ha sido identificada.

BLEYFUS

Bleyfus

Daguerrotipista activo en Valparaíso, 1854.
El daguerrotipista Bleyfus estuvo asociado con Boehme, con quien hizo una vista panorámica en daguerrotipo de Valparaíso en 1854, la que fue posteriormente litografiada en Hamburgo por Carlos Fuchs. En octubre de 1855 avisaron en Valparaíso los daguerrotipistas Bleyfus y Reiss, franceses que conocían el método alemán, francés y americano para retratar, y eran especialistas en el que permitía realizar miniaturas al daguerrotipo (El Mercurio). Atendían en los altos de la casa del señor Vries, calle de la Aduana N°13.
No se conocen más obras de este autor.

BOEHME

Boehme

Daguerrotipista activo en Valparaíso, 1851.
Se avisó al público de Valparaíso por primera vez en abril de 1851 (El Mercurio), asociado con Adolfo Alexander ofreciendo retratos al daguerrotipo en planchas de metal y también por medio de la nueva invención en papel. Los posiblemente primeros talbotipos o retratos fotográficos en papel realizados en Chile, se tomaron en el establecimiento del encuadernador Adolfo Boehme, calle San Juan de Dios N°37. Este, quizá hermano o pariente del daguerrotipista, era un afamado encuadernador de Valparaíso, nacido en Hamburgo.
Años más tarde, en 1854, Boehme se asoció con Bleyfus y realizó una vista panorámica de Valparaíso en daguerrotipo, que fue litografiada en Hamburgo por Carlos Fuchs. Individualizado como Boehme y Cía, el 8 de mayo de 1854 realizó otra vista panorámica del Puerto, litografiada en París por Lindemann y Benoit.
No se conocen más obras de este autor.

BOOS

Adolfo de Boos

Daguerrotipista en Valparaíso, 1854.
En Octubre de 1854 llegaron a Valparaíso, contratados por el establecimiento de William G. Helsby su hermano Juan Helsby y Adolfo de Boos, lo que informó el diario El Mercurio. No hay más referencias de este autor.

BRAUME

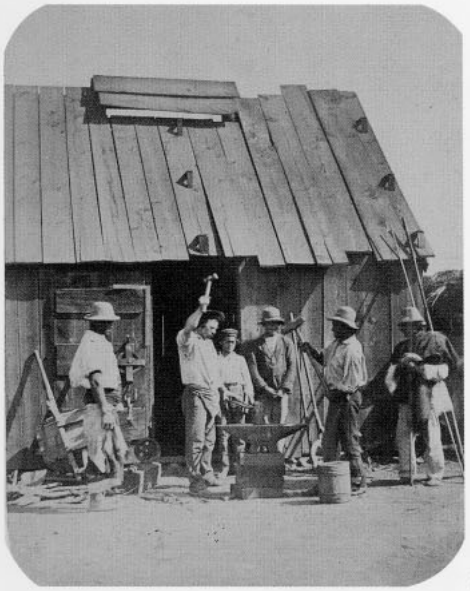
M. Braume o Baume

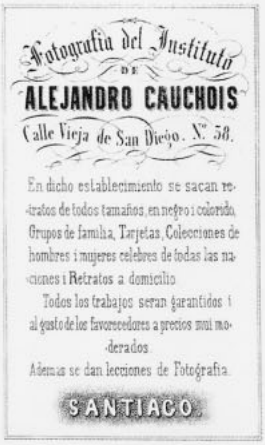
Daguerrotipista en Vallenar, 1856.
El periódico El Huasquino, de Vallenar, ofreció los servicios del daguerrotipista Braume o Baume, en septiembre de 1856. Lo citó en su obra Eugenio Pereira Salas.

CAUCHOIS

Alejandro Cauchois / E. Cachoirs

Fotógrafo en Valparaíso y Santiago, desde 1857.
Se mencionó por primera vez a Cauchois como propietario del Salón Optico de calle San Juan de Dios N°103 en Valparaíso (*Guía de Comerciantes para el año de 1858*). Posteriormente el establecimiento de Cauchois se dedicó preferentemente al retrato, en Santiago y Valparaíso, y también a vistas y paisajes, de lo





21.

20. **Boehme**. *El Almendral*, Valparaíso 1854. Litografía de Lindemann & Benoit, París, de un daguerrotipo de Boehme. Colección privada.

21. **At. E. Cachoirs**. *Fragua en Troncoso*, Angostura 1862. Albúmina, *cabinet*. Album MHN.

22. **At. E. Cachoirs**. *Locomotora*, Rancagua, Santiago 1862. Albúmina, *cabinet*. Album MHN.

23. **At. E. Cachoirs**. *Peones jugando al naipe*, Mostazal 1862. Albúmina, *cabinet*. Album MHN.

que da constancia una publicación que constituye uno de los incunables de la fotografía chilena: *Reseña Histórica del Ferrocarril entre Santiago y Valparaíso*, acompañada de cuatro vistas fotográficas, de un plano de la línea, biografía y retrato del contratista don Enrique Meiggs. Por R.R.J. Santiago, Imprenta del Ferrocarril 1863. Dos de las cuatro vistas de esta publicación se deben a Cauchois (firmando entonces Cachoirs), siendo una de las otras de Emilio Chaigneau.

Se conocen los siguientes sellos de Cachoirs en retratos formato *carte de visite*:

* *Fotografía del Instituto / de / Alejandro Cauchois / Calle Vieja de San Diego N°58 / En dicho establecimiento se sacan re- / tratos de todos tamaños, en negro i colorido, / Grupos de familia, Tarjetas, Colecciones de / hombres i mujeres celebres de todas las na- / ciones i Retratos a domicilio. / Todos los trabajos seran garantidos i / al gusto de los favorecedores a precios mui mo- / derados. / Ademas se dan lecciones de Fotografía. / Santiago.* (c. 1865).

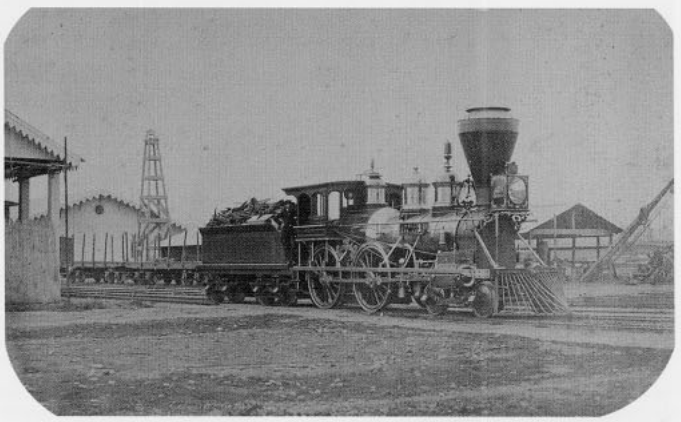
* *E. Cachoirs / Calle de la Aduana, Valparaíso (1870).*

CLAVIJO

Cipriano Clavijo

Daguerrotipista y fotógrafo activo en Chile desde 1854.

Cipriano Clavijo avisó por primera vez en Chile en septiembre de 1854, asociado a Jacinto Pedevill o Pedevilla y ofreciendo un nuevo sistema de retratos, supuestamente en papel, en el Pasaje Waddington de Valparaíso. En mayo de 1855 se asoció con Arturo Terry, afamado daguerrotipista del Puerto, y atendieron en el local de la Planchada N°57. En agosto del mismo año viajó a Concepción, donde se avisó como retratista por la nueva invención de retratos fotográficos sobre papel, socio del señor Terry de Valparaíso, y uno de los primeros en practicar esta invención en Sudamérica. Atendió en la casa nueva del señor Pelissier, calle de Comercio N°44 (El Correo del Sur). En febrero de 1857 Cipriano Clavijo estaba en Santiago, asociado al



22.

23.

24. **At. C. Clavijo**. *Matrimonio* n/i, probable Santiago c. 1855. Papel salado, imperial. MHN.

daguerrotipista Ricardo Tosell en un nuevo establecimiento de retratos de calle Estado, a cuadra y media de la Plaza de Armas, altos de la casa del señor Vega, frente a la fábrica de pianos de Richetti. Se comentó en esta oportunidad la semejanza perfecta de los retratos y su brillante y natural colorido (El Ferrocarril). En enero de 1858 Cipriano Clavijo se avisó como retratista independiente, anunciando su traslado desde la casa de Vega hasta el edificio nuevo de San Agustín, esquina de las calles Estado y Chirimoyo, hoy Moneda, sobre la sastrería de Bolton. Ofreció retratos al daguerrotipo y por fotografía (El Ferrocarril). Debió continuar con el establecimiento con posterioridad a esa fecha, ya que se conocen retratos fotográficos en formato *carte de visite* con el sello *Fotografía Elegante de Cipriano Clavijo*.

La Sala Medina de la Biblioteca Nacional conserva un retrato de estudio de los señores Aniceto Vergara Albano y Mariano Donato Muñoz, formato *carte de visite*, con la inscripción impresa *Retratos Orijinales Alianza Chileno-Boliviana, Fotografía Elegante de Cipriano Clavijo*, fechado en La Paz en 1866.

La obra *The Photograph Collector's* menciona al fotógrafo Clavijo en el Perú, en 1860. Keith Mac Elroy en Fotografía en Perú, siglo XIX cita a Cipriano Clavijo como fotógrafo retratista en la ciudad peruana de Trujillo, entre 1868 y 1892.

COMPTE

Luis Compte

Daguerrotipista, trajo el primer daguerrotipo a Sudamérica, 1840.

El abate Compte fue el introductor del daguerrotipo en Brasil y en Uruguay, en una máquina que probablemente llegó también a Chile.

Amigo de Jacques Mandé Daguerre, vino en una expedición científica educativa que zarpó de Nantes, Francia, en octubre de 1839 con rumbo a Sudamérica. A bordo de la corbeta Oriental, Compte trajo la primera máquina de Daguerre a Sudamérica. Las primeras escalas de la Oriental fueron Bahía, Río de Janeiro y Montevideo, donde el abate hizo numerosas demostraciones del invento ante el asombro del público, acontecimiento relatado, entre otros, por Amado Becquer Casaballe y Miguel Angel Cuarterolo en su libro *Imágenes del Río de la Plata, crónica de la fotografía rioplatense 1840-1940*, y por Vicente Gesualdo en *Los que fijaron la imagen del país*.

En marzo de 1840 la Oriental cruzó el estrecho de Magallanes deteniéndose durante abril y mayo en el puerto de Talcahuano. El 1° de junio de 1840 la Oriental ancló en Valparaíso, donde de inmediato la prensa informó acerca del daguerrotipo que venía a bordo. Veintitrés días estuvo la expedición en el Puerto, pero nunca se informó del abate Compte ni de su máquina, fijando vistas de la ciudad o sus alrededores. Sin duda que el abate no vino a Chile y se quedó en Montevideo, porque tampoco se le menciona en los acontecimientos que se sucedieron. El 23 de junio, a poco que abandonara el Puerto rumbo al Perú, la Oriental chocó contra rocas submarinas que produjeron su naufragio, frente a la bahía de Valparaíso. Los diarios de la época informaron que se salvaron sus tripulantes y se rescató casi en

25. **At. E. Charton**. *Un roto*, probable Valparaíso c. 1860. Fotograbado de daguerrotipo, en *Chile Ilustrado* de Recaredo S. Tornero, Valparaíso 1872.

su totalidad el cargamento. Nada se dijo de Compte y su daguerrotipo, y nunca se sabrá si desaparecieron en el fondo del Pacífico las primeras imágenes que se tomaron en esta parte del mundo con la nueva invención de Daguerre. La novedosa y accidentada expedición de la corbeta-escuela Oriental inspiró a Julio Verne su novela *Dos años de vacaciones*.

Los autores Witkin y London citan a Compte como precursor de la fotografía en América, en su obra *The Photograph Collector's Guide*, y Vicente Gesualdo menciona en la suya que Compte habría regresado a Montevideo, donde actuó como daguerrotipista por algún tiempo.

CHARTON

Ernesto Charton (Sens, Francia 1815 - Buenos Aires 1877).

Pintor y daguerrotipista ocasional, activo en Chile desde 1855.

El pintor y artista múltiple que fue Ernesto Charton vino a Chile por primera vez en 1847, y prolongó su estadía hasta 1848, año en que viajó a otros países americanos y regresó a Francia. Vino de nuevo a Chile en 1855, con su mujer e hijos, y fijó su residencia en Valparaíso, donde se dedicó a retratar, realizar paisajes de la ciudad y dar clases de dibujo y pintura, las que por temporadas se hicieron extensivas a Santiago. En noviembre de 1856 avisó por la prensa del Puerto (El Mercurio) que ponía a la venta su establecimiento completo de fotografía, con todos los aparatos necesarios y los más perfeccionados, agregando que, antes de dejar el país —motivo de la venta— se comprometía a enseñar al comprador el modo de sacar retratos y vistas. Este aviso es antecedente suficiente para comprobar que Charton se sirvió de la fotografía para realizar sus retratos y paisajes. Un estudio detallado de la obra de este artista permitiría reconocer la base fotográfica de sus obras.

Años más tarde, en junio de 1859, Charton suscitó una larguísima polémica pública con Alejandro Cicarelli, director de la Academia Pintura; en esa oportunidad firmó entre sus discípulos e incondicionales el joven pintor Lorenzo Adaro, que llegaría a ser un conocido fotógrafo de la capital. Hay más antecedentes que corroboran el uso de fotografías en la obra de Charton. En 1860 desistió de seguir pintando su ambiciosa serie que había llamado *Chile Ilustrado*, por ello, en octubre de 1860, ofreció en venta su equipo de pintor, que incluía "dos ricos aparatos de maquinaria nueva de fotografía para paisajes y retratos con todos sus accesorios, para colodión, papel seco y húmedo". No debió abandonar completamente la fotografía, ya que hay una suya que representa el Mercado Central de Santiago en construcción, hacia 1865/1868, en la Colección Witt, Witt Library del Courtland Institute of Art, Londres.

Keith Mac Elroy cita a Charton como fotógrafo en el Callao, Perú, entre 1864 y 1869, y Liliana Peña-herrera nombra a la sociedad de Muñiz y Charton como ganadores de una medalla de bronce en la Exposición de Lima, en 1869.

CHARTON

Elizabeth Lagremoire, Madame Charton

Proovedora fotográfica en Valparaíso.

Eugenio Pereira Salas mencionó a madame Charton entre los fotógrafos activos de Chile anteriores a 1860. Isabel Lagremoire, esposa del pintor, vino con éste a Valparaíso en 1855 y luego de separarse de su esposo se estableció como comerciante en esa plaza. Se le mencionó en 1873 *(Guía Almanaque de Valparaíso)*, con tienda en la calle del Cabo 103, donde vendía artículos de dibujo y escritorio. En 1883 se mudó a calle Esmeralda N°109, con su almacén de artículos de escritorio por mayor y menor, e implementos fotográficos *(Almanaque Popular Nacional)*. No hay referencias que haya trabajado como fotógrafa.

D

DAGUERROTIPO DE LA PLAZA

Santiago, 1847.

En diciembre de 1847 este daguerrotipista anónimo se avisó en Santiago como sucesor de Vance y Hoytt, los que habían regresado recientemente a Valparaíso (El Progreso N°1574). De inmediato Vance y Hoytt replicaron, en la prensa del Puerto, que no habían dejado sucesor alguno en la capital. Suponemos que este daguerrotipista fue Francisco Deriberpré.

DAGUERROTIPO EN COLORES

Santiago, 1848.

En septiembre de 1848 un daguerrotipista anónimo avisó retratos al daguerrotipo en colores, nunca vistos en Chile. Atendía en los altos del Café de Santiago, en la calle Huérfanos de la capital. El Progreso, N°1828.

DAVIETTE

Philogone Daviette

Daguerrotipista activo en Valparaíso, 1843.

El 26 de octubre de 1843 el francés Daviette se avisó en Valparaíso como Artista Fotogénico recién llegado de París (El Mercurio). Informó que había perfeccionado la invención del célebre Daguerre y cobraba 6 a 8 pesos por "retrato fotográfico" en la calle Chacabuco N°42, anunciando su próxima salida al Perú, después de dos meses de estadía en el Puerto. Días más tarde, Daviette avisó la venta de una máquina de daguerrotipo para sacar vistas, paisajes ("países"), retratos y difuntos, ofreciendo enseñar su uso al comprador (El Mercurio), que suponemos fue Dolores Fuenzalida.

La obra de Daviette, primer daguerrotipista llegado a Chile, no ha sido individualizada. *The Photograph Collector's Guide* y *Fotografía en el Perú*, de Peñaherrera, citan a Daviette en el Perú los años 1844 y 1845.

DERIBERPRE

Francisco Deriberpré

Daguerrotipista activo en Santiago, 1846.

El francés Deriberpré se avisó en Santiago, en 1846, como estatuario de París para trabajar todo tipo de esculturas.

En diciembre de 1847 informó que era sucesor de los daguerrotipistas Vance y Hoytt y se avisó como el Daguerrotipo de la Plaza (El Progreso), atendiendo en los altos de la imprenta del diario El Progreso, en la Plaza de la Independencia en la calle Monjitas, a tres cuadras de la Plaza de Armas, lo que provocó un reclamo de los norteamericanos desde Valparaíso, donde se encontraban. En julio de 1848 Deriberpré ofreció miniaturas al daguerrotipo en prendedores y anillos en el local de calle Monjitas (El Progreso). Poco después de este aviso, Deriberpré se asoció con su paisano Alejandro Blondeau, el que aportó capitales para continuar el negocio de daguerrotipos. En octubre de 1848 Blondeau dio cuenta a la policía de la capital que Francisco Deriberpré había liquidado las existencias del establecimiento sin su conocimiento, y estaba a punto de marcharse del país con todo el capital de la sociedad. Cuando la orden de detención de la policía de Santiago llegó a Valparaíso, el daguerrotipista y estatuario Deriberpré ya se había embarcado, con rumbo desconocido.

Debió solucionarse esta situación, ya que, antes de un año Deriberpré estaba otra vez en Santiago oficiando como relojero en un local de calle Ahumada. En noviembre de 1849 publicó un aviso en el diario La Tribuna poniendo en venta dos máquinas de daguerrotipo hechas en París por el célebre Charles Chevalier; ofreció enseñar su manejo "a los aficionados a las Bellas Artes", para que iniciaran un oficio que les procuraría numerosas e interesantes distracciones. No se conoce la obra que pudo realizar Deriberpré.

DEROCHE

Víctor Deroche

Fotógrafo y pintor activo en Chile, 1852.

26.

27.

26. **V. Deroche**. *Enrique Pastor y María Versin de Pastor*, probable Concepción c. 1855. Papel salado coloreado, imperial. Colección privada.
27. **At. V. Deroche**. *Francisco Gana Intendente de Copiapó*, probable Santiago 1852. Papel salado coloreado, imperial. MHN.

La primera vez que se citó al francés Víctor Deroche en nuestro país fue en septiembre de 1852, al ganar un premio por el paisaje de pintura que envió a la Exposición de Arte y Manufacturas que se realizó ese año en Santiago. Posteriormente, en junio de 1854 avisó la apertura de un establecimiento de retratos fotográficos en Santiago, donde trabajaría junto a un discípulo del célebre fotógrafo parisién Mayer (El Mercurio). Este anónimo discípulo, que llegó a Valparaíso en el barco Carioca, trajo todo lo relativo al daguerrotipo sobre papel (sic), en vidrio y en plancha metálica. El nuevo establecimiento quedó instalado en la calle Compañía N°42, casa de Monsieur Logerot. En Deroche y Cía. trabajaban el anónimo discípulo de Mayer, el propio Deroche, y Clara Filleul, pintora ya conocida del público de la capital y que tomó a su cargo la iluminación de los retratos (El Mensajero, octubre de 1854). En la Exposición Nacional de Septiembre de 1854, Deroche y Cía. ganó numerosos premios por su envío de fotografías, o daguerrotipos sobre papel, como se les llamó (El Mercurio, El Mensajero). En la Exposición Nacional de Arte e Industrias de 1855 volvió a obtener premios por su envío fotográfico. En diciembre de ese año avisó que mudaba su establecimiento a un nuevo local en la esquina de las calles Huérfanos y Bandera. Al finalizar 1855, Víctor Deroche y el pintor de historia Augusto Beauboef regalaron al Presidente Manuel Montt fotografías de la Catedral de Santiago y del parque de Peñalolén, proponiéndole el proyecto de realizar un Album Fotográfico con vistas de Chile, el primero de este tipo que se propuso en el país.

"Con sólo recorrerlo con la vista se creería uno como transportado a los mismos sitios, tanta es la fidelidad de la fotografía en el grado de perfección que nos proponemos emplearla, y ayudada con el dibujo y el colorido (a cargo de Monsieur Auguste Beauboeuf), la fotografía nos permite multiplicar las copias hasta donde alcancen las exigencias del público". En enero del año 1856, Deroche y

28.

Beauboef asociados a Julio Jullia, se trasladaron a Valparaíso y atendieron público en la calle del Cabo N°53, mientras preparaban su viaje al sur. En febrero se embarcaron rumbo a Talcahuano y en marzo se encontraban en Concepción, con una entusiasta carta de presentación firmada por D. Francisco Javier Ovalle, de la Intendencia de Santiago, y ofreciendo retratar a los vecinos de esa ciudad en la casa del Cónsul del Perú, calle del Comercio (El Correo del Sur). Durante abril y mayo viajaron por la región de Nacimiento, el Bíobío y la Frontera, y al regresar a Concepción volvieron a atender público, esta vez en la casa del señor Pelissier. Se embarcaron de regreso a Valparaíso en el primer vapor de junio, el Constitución, y llegaron a Valparaíso con un precioso cargamento de imágenes del sur del país (El Correo del Sur, El Mercurio). Al abrir nuevamente su local de Santiago, en Bandera y Huérfanos, Deroche ofreció al público las vistas y panoramas del sur, además de colecciones de retratos (El Ferrocarril, julio de 1856). Deroche y Beauboef se presentaron a la Exposición Nacional de septiembre de 1856 con una colección de fotografías de Constitución, Talcahuano, Concepción, Tomé, Nacimiento, Los Angeles, Valdivia y numerosos retratos de araucanos. Este envío, titulado *Viaje Pintoresco a través de la República*, mereció premios y elogios del público, pero no obtuvo el respaldo solicitado al Gobierno. Deroche exhibió, además, retratos fotográficos, por los que mereció premios, y Augusto Beauboef cuadros de pintura que también fueron premiados (El Ferrocarril).

En enero de 1857 Deroche y Cía. se mudó a un nuevo local en calle Bandera, entre Agustinas y Chirimoyo, altos de don Antonio Ovalle. Fue ahí donde se produjo una agria polémica entre el fotógrafo y la cliente Carolina Osmán. La señorita Osmán fue a retratarse al estudio de Deroche y recibió, según dijo, una imagen semejante sólo de cuerpo y en vez de rostro "un mono". El fotógrafo replicó, pero quedaba herido su prestigio profesional (El Ferrocarril, enero de 1857). Dejó el país poco después de este incidente, para cumplir, según dijo, su deseo de continuar explorando y fotografiando las repúblicas de Sudamérica.

Se conocen retratos sobre papel o talbotipos iluminados realizados por Deroche en Concepción y Santiago, firmados Fotografía Artística Víctor Deroche.

DESPIAU

Pablo Despiau

Fotógrafo activo en Santiago, 1857.

El francés Despiau se avisó por primera vez en Santiago en agosto de 1857, recomendándose por poseer la máquina de retratar que daba el más perfecto efecto de luz sobre el papel, sobrepasando los mejores trabajos de daguerrotipo. Reputándose de París y avisando la Fotografía Perfeccionada, abrió su establecimiento en la calle Nevería N°26, altos de la casa del señor Ramírez Vicuña (El Ferrocarril). Durante el verano de 1858 viajó al sur, seguramente a Concepción, de donde regresó en mayo para reabrir su salón de calle Nevería, ofreciendo fotografías y también daguerrotipos. En julio de 1859 la prensa comentó que monsieur Despiau se encontraba perfeccionando un nuevo método para retratar, que sobrepasaría a todos los descubiertos por el arte: el ambrotipo (El Ferrocarril). Años más tarde, en 1864, el francés Despiau mantenía su establecimiento de retratos en la calle Estado de Santiago (*Almanaque Popular e Instructivo*). No se le mencionó entre los fotógrafos de la capital en 1867 ni en años posteriores.

Su obra no ha sido identificada.

E

ERNSTHAL

S. Ernsthal

Daguerrotipista activo en Valparaíso, 1846.

En marzo de 1846, recién llegado, Ernsthal avisó que tomaba retratos al daguerrotipo en el local N°63 de la

28. **At. V. Deroche**. *Magdalena Vicuña de Subercaseaux y sus hijos*, Valparaíso o Santiago 1859. Papel salado coloreado, imperial. Colección privada.
29. **At. P. Despiau**. *Hombre* n/i, c. 1858. Ambrotipo, placa entera. MHN.
30. **At. P. Despiau**. *Lorenzo Sazié*, Santiago c. 1857. Papel salado, imperial. MHN.

calle de la Planchada (El Mercurio). Al poco tiempo se embarcó rumbo a California y su local de Valparaíso fue ocupado por el daguerrotipista Grellet.
No se ha identificado su obra.

F

FRANCESA

Fotografía Francesa
Ver Germain Salvaniac, Santiago, hacia 1857.

FREUNDENTHEIL

Guillermo Freundentheil (Friedenthal o Fredentheil)
Daguerrotipista activo en Valparaíso, 1848.
En junio de 1848 Freundentheil avisó en la prensa de Valparaíso (El Mercurio) que ofrecía sus servicios para retratar personas, grandes grupos familiares y también vistas de la ciudad, aprovechando la amplitud de su máquina de daguerrotipo. Atendía en la calle del Clave N°64.
Eugenio Pereira Salas lo menciona como Friedenthal, y Eduardo Serrano, en su *Historia de la Fotografía en Colombia*, lo llama Fredentheil. Serrano dice que era alemán y se había iniciado como daguerrotipista en Francia, hacia 1846, oficiando como retratista itinerante en Alemania, Estados Unidos y América del Sur. Se estableció en Bogotá, en 1858, donde ofreció retratos sobre placas metálicas, papel, vidrio, lienzo y madera. Fue el introductor del ambrotipo en Colombia.
No se ha identificado su obra en Chile.

FUENZALIDA

José Dolores Fuenzalida Fuenzalida (Santiago 1810 - Santiago 1857).
Daguerrotipista activo desde 1844.
Puede considerarse a José Dolores Fuenzalida el primer daguerrotipista chileno.
Nació en Santiago, hijo de Melchor Fuenzalida y de María Fuenzalida.

29.

30.

31.

32.

31. **J.D. Fuenzalida**. *Mujer* n/i, Santiago o Valparaíso 1852. Daguerrotipo coloreado, cuarto de placa. MHN.
32. **J.D. Fuenzalida**. *Amador Fuenzalida*, Santiago o Valparaíso 1852. Albúmina, *carte de visite*, de un daguerrotipo. MHN.
33. **Guesné**. *Juan Bainville*, Santiago 1856. Papel salado, *cabinet*. Album MHN.

Debió iniciarse en Valparaíso como ayudante de los daguerrotipistas Daviette o Hulliel, ya que el 1° de enero de 1845 declaró haber completado un año de estudio en el arte de sacar retratos al daguerrotipo (El Mercurio). En esa oportunidad avisó la apertura de su propio establecimiento en el Puerto, calle del Clave N°81, donde cobraba 1/4 de onza por cada retrato sacado por una máquina, supuestamente, adquirida al daguerrotipista Daviette. En mayo de 1849 Fuenzalida se encontraba establecido en Santiago, en la calle de Lira N°4. El aviso que publicó entonces en el diario La Tribuna, decía: "Más baratos y más buenos que nunca. Retratos. Por la muy conocida Máquina de Daguerrotipo perteneciente al chileno Fuenzalida, anuncia nuevamente que tomará retratos en colores y de entera perfección por un nuevo método que ofrece menos incomodidades para las personas que se retratan... Precios: Primera clase: los que han sido a seis y siete pesos en esta casa serán a un cuarto de onza. Segunda clase: los de cuarto de onza a tres pesos. Tercera clase: un escudito. Cuarta clase: a doce reales y hay para este efecto lindas cajas y marcos para colocar los retratos que quieran mandar a California". También ofrecía afinar pianos.

El 22 de diciembre de 1852 Fuenzalida avisó que había abierto en Santiago un establecimiento para sacar retratos de colores al daguerrotipo, en los altos del portal del señor Tagle, en la Plaza de Armas (El Mercurio). De ese año data el único daguerrotipo identificado de este autor, firmado en la plancha metálica del retrato *por Fuenzalida 1852* (Museo Histórico Nacional). Bajo el nombre de Fotografía Moderna, en el Portal Nuevo de Santiago, Fuenzalida avisó que tenía una excelente máquina nueva, con la podía retratar hasta a veinte personas en un solo cuadro, a seis personas en un prendedor y a dos en un anillo (El Progreso, enero de 1853). En 1855 adquirió el establecimiento de William G. Helsby en Santiago, en la esquina de Ahumada y Compañía, transacción que originó un largo litigio entre el vendedor y su hermano Tomás C. Helsby y concluyó por arruinar la venta. En febrero de 1856 Fuenzalida se encontraba instalado en calle de la Nevería, la que dio el nombre a un establecimiento que llegó a ser muy popular en la capital: Daguerrotipo de la Nevería. José Dolores Fuenzalida falleció a los 47 años, en febrero de 1857, en plena actividad (Archivo Nacional, Notarial de Santiago, J. Nicolás Silva 1857). En su casa, contigua a la plazuela de la Recoleta Franciscana, dejó a la viuda Carmen Guzmán y a seis hijos, todos menores en esa fecha. Continuó con el establecimiento Manuel Tristán Fuenzalida, hijo suyo, nacido antes de su matrimonio y ya mayor.

FUENZALIDA

Manuel Tristán Fuenzalida

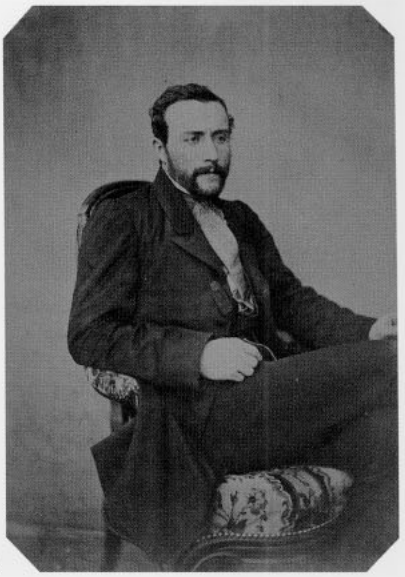
Daguerrotipista activo desde 1850. Hijo de José Dolores Fuenzalida. Muy joven participó en la Exposición de Santiago o Exposición Nacional realizada en 1850. En esa oportunidad se premió su envío de un cuadro con varios retratos al daguerrotipo. Ese año el joven Fuenzalida debió estar trabajando con su padre en el Puerto o en Santiago, por lo que, al morir éste, pudo avisar públicamente en la capital —en febrero de 1857— que seguía a cargo del local y de los trabajos de don José Dolores (El Ferrocarril). En diciembre de 1857 ofreció sus servicios como daguerrotipista en el diario El Curicano, de Curicó, ciudad en la que se detendría seis días y atendería en la llamada Casa de la Filarmónica (Oscar Ramírez, *Noticias de Curicó en viejos periódicos*).

No se han encontrado referencias posteriores de este autor.

GIGOUX

Etienne Gigoux Gail

Fotógrafo activo en Copiapó desde 1856.



33.

El francés Gigoux —Gigou o Gigaux— se habría iniciado como corresponsal en viaje de la revista francesa L'Illustration, encargado de enviar imágenes fotográficas a París, donde servían de base a los grabados que reproducía la publicación. Dejó Francia para ir a California durante la fiebre del Oro, de donde pasó a Africa del Norte. Hacia 1856 vino a Chile, a fotografiar el auge minero de Chañarcillo. Se radicó en Copiapó, ciudad en la que se casó con María Vega Salcedo, padres de Pedro y Enrique Ernesto Gigoux Vega. Siguió tangencialmente dedicado a la fotografía y murió en esa ciudad en 1879. Se refirió a Gigaux el autor Virgilio Figueroa en su *Diccionario Biográfico de Chile*.

GLASKELL

Glaskell y Helsby

En mayo de 1850 se avisó en Valparaíso esta sociedad de daguerrotipistas, integrada por William G. Helsby y Mr. Glaskell, los que ofrecían realizar retratos coloreados que podían hacerse tanto en días nublados como de sol. No hay más referencias de este retratista, que no vuelve a mencionarse en la permanente propaganda de Helsby.

GONIN

Gonin

Fotógrafo en Valparaíso, 1858.

La *Guía de Comerciantes* para el año 1858, impresa en Valparaíso en 1857, avisó la sociedad de fotógrafos de Gonin y Jullia con establecimiento en el pasaje Edwards. No se conoce su obra.

GRAS

Amadeo Gras

Pintor, músico y daguerrotipista, en Chile entre 1839 a 1841.

Nacido en Amiens, Francia, 1805, viajó a Buenos Aires en 1832, a Montevideo en 1833, recorrió el norte argentino y Bolivia, y desde Mendoza pasó a Chile, en 1839. Hasta 1841 residió alternativamente en Santiago y Valparaíso, recorriendo ciudades del norte como La Serena y Copiapó, siempre trabajando como pintor de retratos. Vivió en Lima desde 1841 a 1844, en Tucumán 1845 y Montevideo 1846. Con esa fecha hay retratos al daguerrotipo firmados por Gras, desconociéndose cuándo y quién le enseñó esa técnica. Siguió desempeñándose como retratista, tanto al óleo como en daguerrotipo, hasta su fallecimiento en Entre Ríos, Argentina, en 1871.

Es poco probable que haya realizado daguerrotipos durante su estadía en Chile, 1839-1841, período en el que posiblemente no conocía esa técnica.

GRELLET

Carlos Grellet

Daguerrotipista activo en Valparaíso, 1847.

El francés Grellet o Grelett, reputándose de París, sucedió al daguerrotipista Ernsthal en su local de la calle de la Planchada N°63, en junio de 1847.

No se conocen sus obras.

GUESNE

Guesne

Fotógrafo en 1856.

Autor de un retrato fotográfico de Juan Bainville, fechado 1856 y sin referencia a lugar, colocado en el álbum de Juan Bainville junto a fotografías realizadas por éste en Santiago, entre 1859 y 1861, y otras realizadas por Octavio Benedetti en 1858 y 1859.

HARVEY

J.R. Harvey

Daguerrotipista o fotógrafo activo en Santiago, 1860.

En el Museo Histórico Nacional se conserva un dibujo coloreado, firmado por Harvey, que representa una vista panorámica de Santiago desde el cerro Santa Lucía, fechada 1860, y basada, sin duda, en un

34.

35.

36.

trabajo fotográfico. Lo reprodujo como lámina fuera de texto el *Resumen de la Historia de Chile* de Leopoldo Castedo, 1954. Es un esquema muy similar al que utilizó Edmond Reuel Smith en su vista panorámica de Santiago, en 1855.

HELSBY

William George Helsby (Buenos Aires 1828).

Daguerrotipista y fotógrafo activo en Chile desde 1846.

Gracias a la investigación reciente de Peter Helsby, de Albany, Australia, se ha podido establecer la genealogía de esta familia, fundamental para la historia de la fotografía en Chile.

William Helsby, primero de los hermanos Helsby que se estableció en Chile, nació en Buenos Aires en marzo de 1828, hijo de James Gooden Helsby, oriundo de West Derby, Inglaterra (1793) y pasado a Buenos Aires hacia 1820 con su esposa, Sharon Stephens, con quien se casó en Leeds, Yorkshire, en abril de 1818. Sharon debió regresar a Inglaterra en 1835/6, año en que nació John, su hijo menor. James, su marido, debió quedarse en Buenos Aires, ciudad en la que se le conoció como Diego Helsby, ofició como comerciante, óptico y relojero y donde falleció, en agosto de 1853.

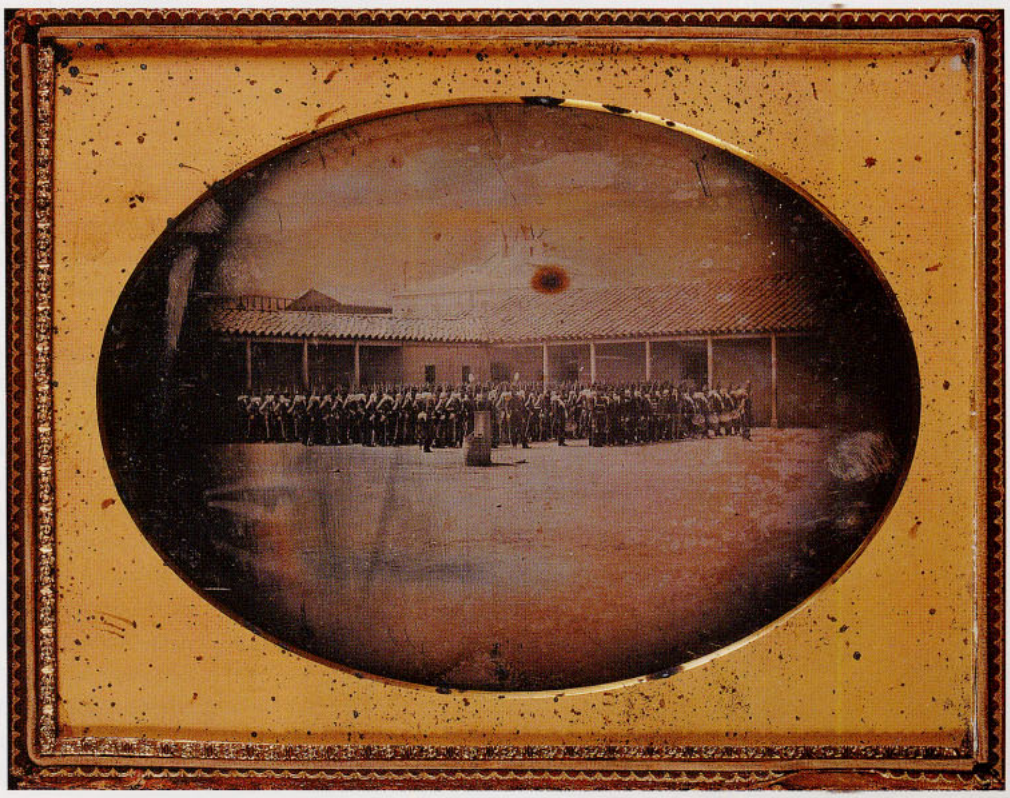
William Helsby debió iniciarse tempranamente como daguerrotipista, con anterioridad a 1843. Ese año, al parecer, realizó daguerrotipos en México antes de viajar a Montevideo, donde trabajó en compañía de su hermano Tomás Colón en el establecimiento llamado Galería Montevideana. Con posterioridad a esa fecha trabajó sólo o asociado en Montevideo y Buenos Aires, desde donde vino a Valparaíso hacia 1846. Años más tarde, en febrero de 1851, dijo que su establecimiento databa de 1843 y antes había estado en Montevideo y Buenos Aires (El Mercurio). El establecimiento de Helsby en la Cruz de Reyes en el Puerto tuvo escrito en su frontis *Helsby Fundador 1842*. Creemos que esa fecha corresponde al inicio de William Helsby como fotógrafo en Inglaterra o su paso a América, y no el año de su llegada a Chile.

La primera información de William Helsby en el país la publicó El Mercurio de Valparaíso, en marzo de 1849, dando cuenta que había mudado su establecimiento desde los altos de la relojería de Mouat a la casa N°11 de la plaza de la Aduana, junto al local de los daguerrotipistas Vance y Mason. En esa oportunidad Helsby firmó como artista del daguerrotipo y realizador de retratos electrogalvánicos en colores. A partir de esa fecha, el establecimiento de Helsby se convirtió en el más prestigiado del Puerto y sus avisos se publicaron periódicamente, anunciando a la clientela siempre creciente los nuevos avances y novedades en el campo de la fotografía. En mayo de 1850 ofreció retratos en colores en días de sol o nublados. Posteriormente, ofreció vistas de Valparaíso y de Caldera (abril de 1853), el gran incendio en el Puerto (septiembre 1853) y nocturnos, todo lo que "recomendamos como agradable adorno para nuestras habitaciones". El local de la calle Aduana N°11 ó 111 se amplió con el N°13 ó 113, donde llegó Tomás Colón Helsby en el verano de 1853. Ese año trabajaban en Helsby y Co. su hermano Tomás Colón, el señor Adolfo de Boos y el propio William, a cargo de la aplicación de colores (El Mercurio). En 1854 abrió una sucursal de retratos al daguerrotipo en Santiago, en un local que arrendó a D. Francisco Ignacio Ossa en la esquina de calles Compañía y Ahumada. Este local suscitó un largo y enojoso juicio entre William y su hermano Tomás Colón, quien iba a dirigir el establecimiento como empleado del primero. Finalmente, William traspasó el local del litigio a José Dolores Fuenzalida y se instaló en la calle Estado N°40, junto al pasaje Bulnes, entregando la dirección de esta sucursal al menor de los Helsby, Juan Stephens.

En septiembre de ese año William Helsby fue premiado en la Exposición de la Industria Chilena por su envío de daguerrotipos, y anunció al público la invención hermosa y

37.

38.



39.

34. **At. W. Helsby**. *Militar* n/i, probable Santiago c. 1850. Daguerrotipo coloreado, media placa. MHN.

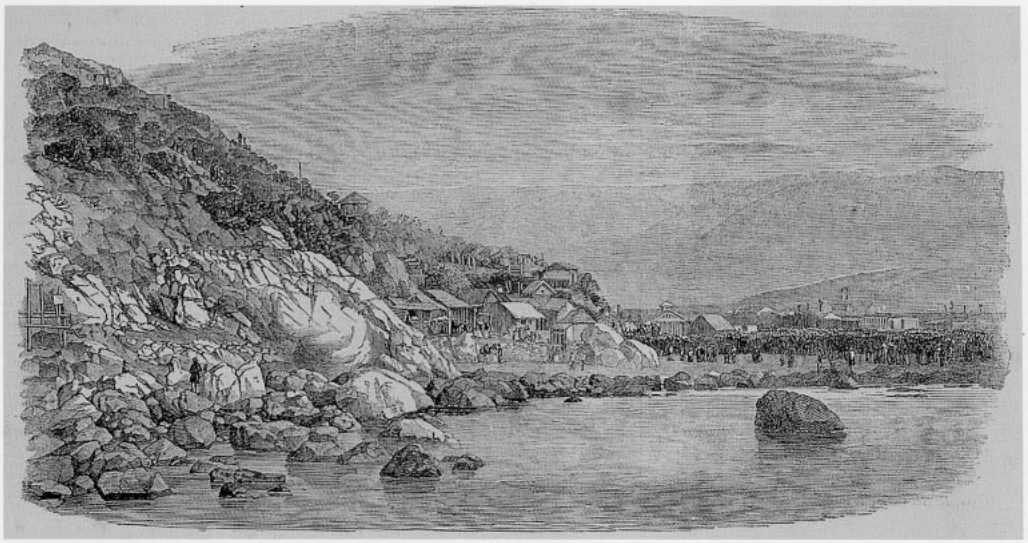
35. **At. W. Helsby**. *Mujer* n/i, probable Valparaíso c. 1850. Daguerrotipo, cuarto de placa. MHN.

36. **W. Helsby**. *Javiera Carrera*, Santiago o Valparaíso c. 1850. Daguerrotipo, cuarto de placa. MHN.

37. **At. W. Helsby**. *Raimundo Larraín*, probable Valparaíso c. 1847. Daguerrotipo coloreado, media placa. MHN.

38. **W. Helsby**. *Familia* n/i, Santiago 1855. Daguerotipo coloreado, tres cuartos de placa. MHN.

39. **W. Helsby**. *Batallón 2º de Línea*, Santiago 1852. Daguerrotipo, placa entera. MHN.



40.

sorprendente de vistas y retratos esteroscópicos al daguerrotipo. Fue entonces que la prensa porteña comentó que Helsby había retratado a la ciudad y a todos sus habitantes —aludiendo a su vastísima labor como retratista— y dio a conocer la Vista Panorámica de Valparaíso litografiada por MacLure y MacDonald, en Londres, según un daguerrotipo suyo, y donde se autorretrató junto a su cámara daguerreana. En febrero de 1855 exhibió en su local del Puerto una colección completa de vistas de América del Sur en pinturas fotográficas, entre las que se incluyeron numerosas vistas estereoscópicas de la costa chilena, de sus puertos y de la isla de Juan Fernández, imágenes que años más tarde publicó en Inglaterra. En abril de ese año informó que su Departamento Daguerreotípico, en Valparaíso, quedaba en manos del profesor Eugene Tiernan (El Mercurio).

William Helsby fue, sin duda, el mayor defensor del daguerrotipo sobre la fotografía en papel, a pesar que en julio de 1854 (El Mercurio) se informó que estaba ensayando un nuevo método para retratar sobre papel, y en septiembre del mismo año (El Mercurio) avisó retratos sobre papel "con el hermoso proceder de Collodion", coloreados para asemejar una miniatura en marfil. El daguerrotipo lo desarrolló en todas sus posibilidades, como miniaturas o grandes vistas, estereoscopías, nocturnos, retratos coloreados y toda otra suerte de recursos que hicieron de sus obras un objeto de lujo y calidad. En sus establecimientos de Santiago y Valparaíso trabajaron numerosos profesionales, como sus hermanos Tomás y Juan Helsby, Marius Eugene Tiernan y Adolfo de Boos.

El largo litigio con Tomás Colón, o la certeza de dejar a cargo de su establecimiento a un equipo responsable, hizo que William Helsby decidiera alejarse de Chile y regresar a Liverpool, después de recorrer otros países americanos. En marzo de 1856 avisó que cerraba el local de Estado N°40 en la capital y sólo conservaba el tradicional establecimiento de Valparaíso —*Helsby's Corner*— bajo la dirección de su hermano Juan, ya que él dejaba Chile e iniciaba un viaje en el que iba a reproducir los principales monumentos de América (El Ferrocarril). Debió alejarse definitivamente de Chile y regresar a Inglaterra en 1860.

William Helsby se había casado en Valparaíso, mayo de 1851, con Raquel Watson, nacida en Londres, hija de Henry Watson y de Rachel Rickie, con quien tuvo los siguientes hijos: William George junior, Margaret, Henrietta, Joseph, Amy Rosetta, John, Mary Esther, Sharon y Rebekah, nacidos entre 1853 y 1874. Joseph fue el último que nació en Chile, en 1860, ya que los siguientes nacieron en West Derby, Inglaterra, a excepción de la menor, que nació en Wales. La mayoría de ellos tiene descendencia, en Inglaterra, Australia y Nueva Zelandia.

Suponemos que al regresar a Inglaterra, William Helsby abrió un establecimiento fotográfico en Liverpool, en el N°31 de Church Street, dirección que mencionan los sellos del establecimiento de Helsby y Cía. en Valparaíso a partir de 1858, aproximadamente. Vivía en Liverpool en 1869, cuando otorgó poder a Enrique Watson para que lo representara en Valparaíso en el arriendo de su casa de calle de la Aduana N°111 1/2, para local de los fotógrafos Rowsell y Courret. Todavía figuraba entre los propietarios de Valparaíso, en 1903, W.G. Helsby, dueño del *Helsby's Corner* de calle Prat N°117, propiedad avaluada en 65.000 pesos.

William G. Helsby marcó sus daguerrotipos de diferentes maneras:

* Sello *W.G. Helsby / Retratista / Valparaíso* en el frontis de la caja de cuero del daguerrotipo, bajo un escudo chileno.
* Sello *Helsby Retratista impreso en el marco de bronce de la placa.*
* Manuscrito *W.G. Helsby Retratista* en el interior de la caja del daguerrotipo, bajo la placa, generalmente anotando fecha y lugar de la toma, en Valparaíso o Santiago.

40. **W. Helsby**. *Inicio de las obras del ferrocarril a Santiago*, Valparaíso 1852. Litografía de daguerrotipo de W. Helsby en The Illustrated London News. Colección privada.
41. **At. T.C. Helsby**. *Edmundo Eastman, José Tomás Urmeneta y el niño Carlos Eastman*, probable Santiago 1851. Daguerrotipo, media placa. MHN.
42. **At. T.C. Helsby**. *Joaquín Errázuriz*, Santiago c. 1850. Daguerrotipo coloreado, media placa. MHN.

41.

HELSBY

Thomas Columbus Helsby (Buenos Aires 1822).

Daguerrotipista y fotógrafo en Chile desde 1853.

Hermano mayor de William y de John Helsby, nació en Buenos Aires en 1822. Residió en esa ciudad y posiblemente aprendió ahí el uso del daguerrotipo. En septiembre de 1843 se mencionó a Tomás Helsby entre los pasajeros del Vapor Chile, llegando a Valparaíso desde Huasco (El Mercurio, Valparaíso), pero sin información de su oficio. En enero de 1845 se trasladó desde Montevideo a Buenos Aires, donde se avisó como "fotógrafo viajero" en la calle Cangallo N°52. Un año más tarde sucedió al daguerrotipista John A. Bennet en su afamado local de la calle Piedad N°121, trasladándose en 1848 a la calle Victoria N°37, considerado el mejor estudio fotográfico de Buenos Aires en la época. En 1850, según Juan Gómez, avisó en esa misma dirección, altos de la joyería y relojería de su padre Diego Helsby. En 1852, junto a los daguerrotipistas porteños Favier y Ledoux, propició que todas sus obras llevaran una faja de luto por la muerte de Jacques Mandé Daguerre. Ese mismo año sostuvo una polémica con C.F. Fredericks sobre la introducción del electrotipo en Buenos Aires, ciudad que dejó poco después, antes que falleciera ahí su padre, en agosto de 1853.

Se embarcó a Valparaíso, por la vía del Estrecho de Magallanes, donde llegó en abril de 1853.

Asociado al establecimiento de su hermano William, ofreció sus servicios de retratistas al daguerrotipo —coloreados por su hermano— en la calle de la Aduana N°113. En junio del mismo año abrió su propio establecimiento de retratos en Santiago, arrendando un local a Francisco Ignacio Ossa en su propiedad esquina de calles Compañía y Ahumada. En julio de 1854 ofreció, entre otras cosas, hacer retratos pequeños para todo tipo de joyas. Poco después se vio envuelto en un violento litigio con William,

42.

43. **T.C. Helsby**. *Adela Martínez*, Santiago c. 1860. Albúmina, *carte de visite*. MHN.

por dinero. El juicio pareció concluir cuando Tomás acordó entregar a William el local de Santiago, y se trasladó a Valparaíso como empleado de Helsby y Cía. No duró mucho tiempo el acuerdo, ya que regresó a la capital y recuperó el local de Compañía y Ahumada, que, en el interín, había sido transferido por William al daguerrotipista José Dolores Fuenzalida. Hubo un nuevo acuerdo, en el que Tomás prometió pagar a William 1.500 pesos en un plazo determinado, y desistieron ambos del local. William, asociado a su hermano Juan Helsby (llegado a fines de 1854), abrió un establecimiento de retratos en la calle Estado N°40. Al finalizar el año 1856 continuaba el litigio entre los hermanos, porque Tomás no había efectuado, al parecer, el pago comprometido.

Tomás Colón Helsby siguió viviendo con su familia en la propiedad de Ossa, en la esquina de Compañía y Ahumada, donde ofreció sus servicios de retratista y vistas de grandes dimensiones de Valparaíso y del Almendral, litografiadas con la exactitud del daguerrotipo (El Ferrocarril, 4 de marzo de 1856). Sólo en julio de 1857 dejó el litigado local de Compañía y Ahumada y se trasladó a la calle Estado N°40, donde hasta mediados de 1856 había estado el establecimiento de William, atendido por Juan (El Ferrocarril). En diciembre de 1857 invitó a retratarse en daguerrotipos, en fotografías sobre papel y al óleo, en Estado N°40. En diciembre de 1860 avisó por El Ferrocarril de Santiago que su local de calle Estado era atendido por un profesional y un artista que realizaban e iluminaban retratos al pastel, y ofreció en venta una colección de vistas del país, retratos al colodiotipo sobre tela y sobre cristal, fotografías en sombra y de colores sobre papel marfil, instantáneas de niños, retratos en relieve, en miniatura para guardapelos, prendedores y anillos, esteroscopías, retratos tarjeta y de tamaño natural. También ofreció sacar retratos de difuntos y de enfermos, a domicilio. El *Almanaque Popular e Instructivo* de 1864, avisó el establecimiento fotográfico de Helsby en la calle Estado, Santiago, mencionando que se había iniciado en 1857. El *Duffy Handbook for Valparaíso*, 1862, dio cuenta que en su local de calle Cochrane esquina de la Aduana, en Valparaíso, realizaba todo tipo de fotografías, retratos de tamaño natural y miniaturas, de extraordinaria calidad.

Tomás Helsby fue casado y tuvo hijos, pero desconocemos el nombre de su esposa. Posiblemente es el padre del pintor Alfredo Helsby Hazell, nacido en Valparaíso en 1862. Colaboró con la revisión del libro *History of the County Palantine of Cheshire*, que publicó George Ormerods.

Según Juan Gómez en su obra *La Fotografía en la Argentina 1840 - 1899*, habría nacido en Londres en 1802 y fallecido en 1872. Los autores Amado Becquer Casaballe y Miguel Angel Quarterolo en *Imágenes del Río de la Plata: crónica de la fotografía rioplatense 1840 - 1940*, mencionan que es hijo del óptico Diego Helsby, vecino de Buenos Aires y colaborador de Luis Vernet, gobernador de las islas Malvinas en 1833. Hay más referencias a Tomás Colón Helsby en la obra de Vicente Gesualdo, *Los que fijaron la imagen del país* (revista Todo es Historia, Buenos Aires 1983), y Witkin y London, *The Photograph Collector's Guide*.

Se conocen los siguientes sellos de este autor, en retratos fotográficos formato *carte de visite*:

* Sello seco *Tomás Colón Helsby Fotógrafo.*
* Sello impreso *Tomás Colón Helsby Fotógrafo / Valparaíso - Santiago.*

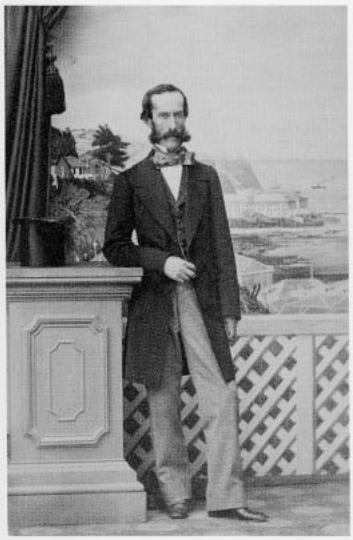
HELSBY

John Stephens Helsby (Liverpool, Inglaterra 1835/6).

Daguerrotipista y fotógrafo, en Chile desde 1854.

John o Juan Helsby fue el menor de los tres hermanos Helsby que trabajaron en el país.

Nació en el puerto de Liverpool, condado de Lancaster, mientras su padre y posiblemente sus hermanos estaban en Buenos Aires. Estudió daguerrotipia y fotografía en Inglaterra, antes de embarcarse a Chile



44.

45.

46.

llamado por su hermano William. En octubre de 1854 desembarcó en Valparaíso, contratado por la Fotografía Helsby, donde se dio a conocer como profesor "por el nuevo método del daguerrotipo". Se hizo cargo del establecimiento que abrió William Helsby en Santiago, en la calle Estado N°40, junto al Pasaje de Bulnes. De inmediato ofreció el nuevo sistema, posiblemente ambrotipo o fotografía sobre papel, señalando que sus ventajas eran:

- Seguridad, ya que rara vez debía repetir retratos.
- Menos tiempo para retratarse.
- Durabilidad de los retratos.
- Claridad y exactitud de la imagen.
- Retratos de cuerpo entero y de grupos.
- Retratos estereoscópicos, de gran novedad.
- Vistas de Santiago y de Valparaíso, con muchos detalles.

Cuando William Helsby decidió su regreso a Inglaterra, cerró el establecimiento de Santiago y su hermano Juan pasó a Valparaíso, a hacerse cargo del tradicional local de Helsby en Cruz de Reyes, donde trabajó asociado con Marius Eugene Tiernan. En noviembre de 1860 Helsby y Tiernan renovaron por tres años la sociedad Helsby y Cía. y aportó cada uno un capital de 5.000 pesos en útiles de fotografía, máquinas y otros accesorios.

La Estadística Bibliográfica de Ramón Briseño (Tomo II, Santiago 1879) mencionó que en agosto de 1864 se depositaron en la Biblioteca Nacional una fotografía del Puente de los Maquis y otra de Valparaíso, realizadas por la sociedad de Helsby y Cía. con Carlos Luis Rowsell. En agosto de 1865 Helsby y Cía. depositó dos fotografías del perro "Cuatro Remos", mascota de los bomberos de Valparaíso. En octubre de 1866, el mismo Helsby depositó en la Biblioteca 18 vistas de calles y edificios notables de Santiago y Valparaíso. En marzo de 1867 depositó 16 fotografías de los baños de Cauquenes y sus alrededores, imágenes que en algunas copias están marcadas Helsby y Cía. y en otras Rowsell y Cía. Acompañó al empresario y filántropo José Tomás Urmeneta a visitar la isla de Juan Fernández a bordo de su yate Dart, en el que habría dejado un magnífico álbum con vistas de la isla, lo que consigna Benjamín Vicuña Mackenna en su obra *Juan Fernández*, 1883.

No sabemos hasta qué año duró la sociedad de Helsby y Tiernan y la actividad de Helsby y Cía. en Valparaíso. El establecimiento de Cruz de Reyes se vendió en mayo de 1866 a Carlos Luis Rowsell, profesional establecido en Valparaíso con anterioridad a 1864. Hay retratos fotográficos de Helsby y Cía. fechados 1868, lo que señalaría a ese año o al siguiente como fecha de término del célebre *Helsby's Corner* de Valparaíso. En esa misma ubicación continuaron trabajando durante el siglo XIX los fotógrafos Rowsell, Rowsell y Courret, Garreaud, Garreaud y Leblanc, y Leblanc y Valck.

Juan Helsby se casó en Valparaíso, hacia 1859, con la inglesa Emma Thorn, natural de Hampshire, de

47.

44. **J. Helsby**. *Manuel Tomás Tocornal*, Valparaíso c. 1860. Albúmina, *carte de visite*. MHN.
45. **J. Helsby**. *Oficialidad de la Covadonga*, Valparaíso 1866. Albúmina, *carte de visite*.
46. **J. Helsby**. *Niña* n/i, Valparaíso c. 1860. Colodión, *carte de visite*. MHN.
47. **J. Helsby**. *Mujer* n/i, Valparaíso c. 1862. Albúmina, *carte de visite*. MHN.

48. **J. Helsby y C. Rowsell**. *Valparaíso*, 1864. Albúmina, imperial. MHN.
49. **J. Helsby y C. Rowsell**. *En los baños de Cauquenes*, 1867. Albúmina, imperial. MHN.

quien nació al menos Rose Helsby, en Valparaíso, 1866.
Se conocen los siguientes sellos fotográficos de Helsby y Cía, la mayoría en formato *carte de visite*:
* *J.S. Helsby y Ca. / Artistas Fotográficos / Cruz de Reyes / Valparaíso.*
* *Helsby y Ca. / Artistas / Fotográficos / Valparaíso.*
* *Helsby y Ca. / Artistas Fotógrafos / Valparaíso - Liverpool.*
* *Helsby y Ca. / Artistas Fotográficos / 34 Church Street, Liverpool / Cruz de Reyes, Valparaíso.*
* *34 Church Street. Liverpool / Helsby y Ca. / Cruz de Reyes. Valparaíso* (en óvalo).
* *Helsby y Ca. Valparaíso.*
* *Valparaíso y Liverpool / Helsby y Ca. / Artistas / Fotograficos / Valparaíso* (en círculo, fechado 1864).

HERVE

Baltazar Hervé

Daguerrotipista activo en Santiago, 1849.
Baltazar Hervé avisó por primera vez en Chile en diciembre de 1849 (El Mercurio, Valparaíso) reputándose

retratista recién llegado de Río de Janeiro y ofreciendo sus servicios durante su permanencia de dos o tres meses en el Puerto, donde vivía en casa de su hermano, en los bajos del Doctor Cazentre. Se trasladó luego a Santiago donde se dio a conocer como "retratista de Europa recién llegado" (La Tribuna, Santiago), ofreciéndose para realizar retratos grandes al óleo, en miniatura y al daguerrotipo, en la casa de don Tadeo Lazo, calle de Las Monjitas N°62.
No se ha identificado su obra.

HOREAU

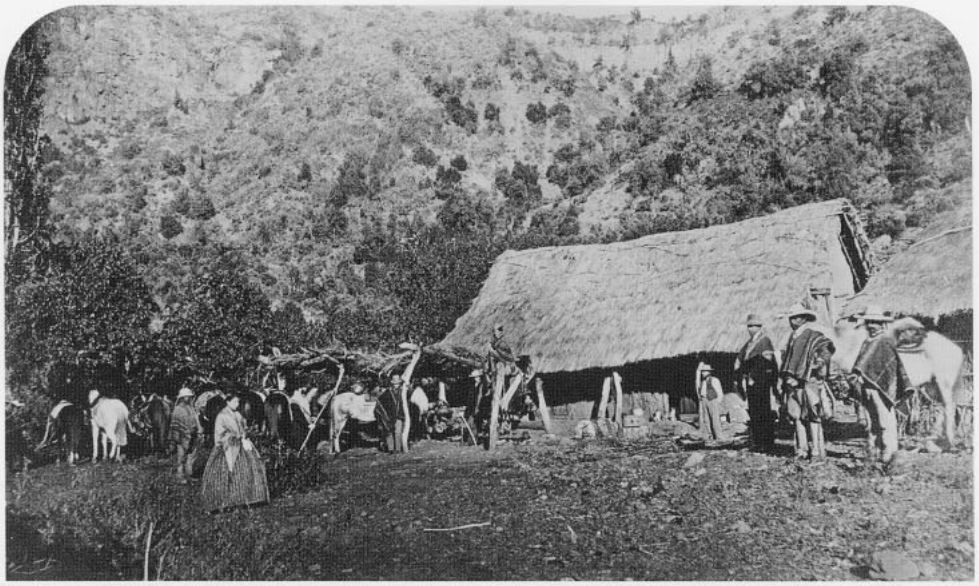
Adriano Horeau

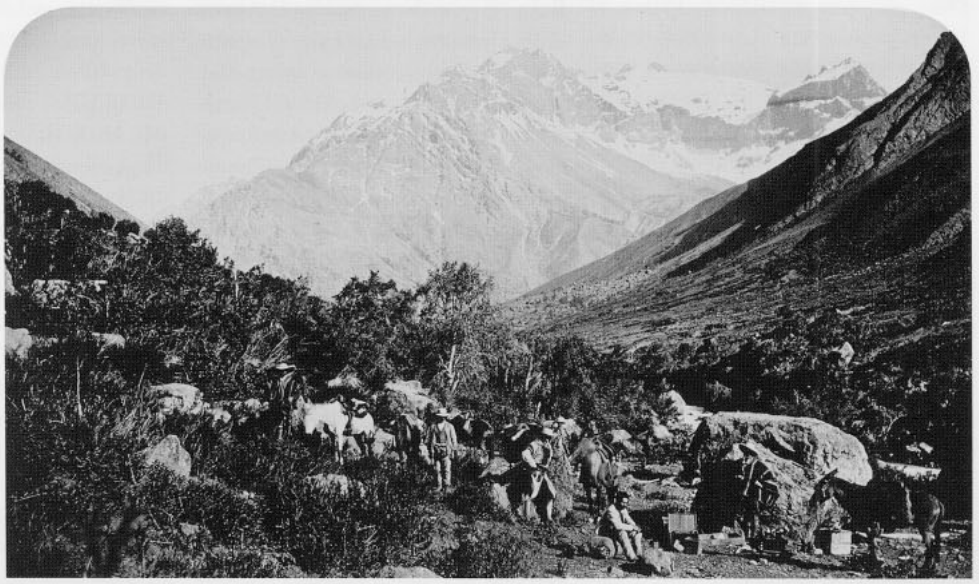
Daguerrotipista activo en Chile, 1845.
Horeau avisó en El Mercurio de Valparaíso en enero de 1845. Eugenio Pereira Salas lo menciona con local en Santiago, calle Estado.
Su obra no ha sido identificada.

HOYTT

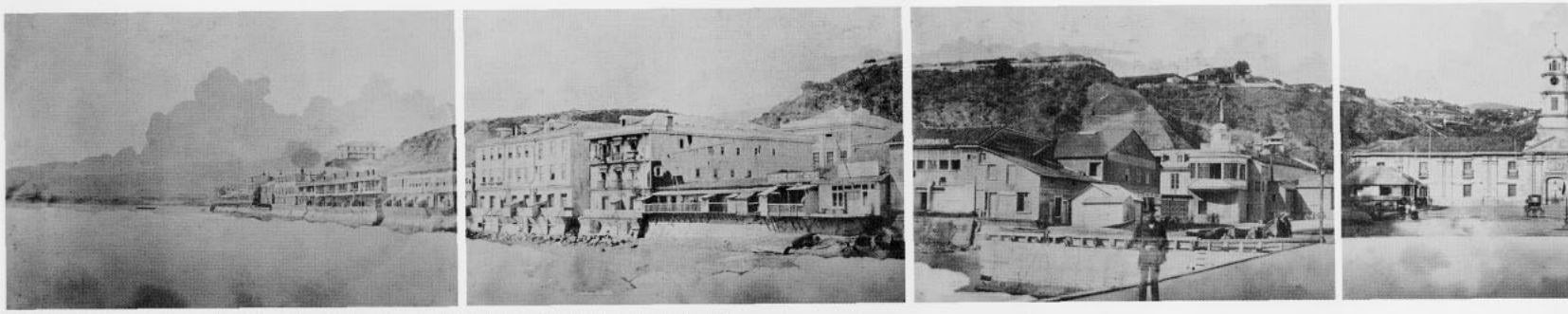
Samuel Hoytt

Daguerrotipista activo en Valparaíso, 1847.





50. **J. Helsby y C. Rowsell**. *Rancho en el campo cerca de los baños de Cauquenes*, 1867. Albúmina, imperial. MHN.
51. **J. Helsby y C. Rowsell**. *La cordillera cerca de los baños de Cauquenes*, 1867. Albúmina, imperial. MHN.



52. **J. Jullia.** *Panorámica de Valparaíso,* 1854. Papel salado, imperial. Colección privada.

El norteamericano Hoytt, asociado con Roberto H. Vance, avisó como retratista y miniaturista al daguerrotipo en Valparaíso en marzo de 1847. Al mes siguiente, Vance y Hoytt atendieron al público de la capital en la calle Monjitas, a tres cuadras de la plaza de Armas, donde antes estuvieron los hermanos Ward, también norteamericanos y daguerrotipistas. Al finalizar 1847, el local de Monjitas fue ocupado por Francisco Deriberpré, mientras Vance y Hoytt regresaron al Puerto. La sociedad de los norteamericanos debió disolverse a principios de 1848, ya que ese año Robert Vance, solo, ofreció sus servicios como retratista al daguerrotipo.
No se ha identificado su obra.
El *Craig's Daguerreian Registry* identifica a Samuel Hoyt o Hoit, daguerrotipista en Lowell, Massachusetts, 1849, con local en Ford Street y en Merrimac Street N°31.

HUGHES

Nathaniel Hughes

Pintor y retratista inglés, en Chile 1850.

Hughes estudió en Inglaterra y en Italia y llegó a Santiago hacia 1850. En 1852 abrió un taller de retratos, de pintura y fotografía, en el Pasaje Bulnes, que llamó Salón Optico y donde mostró panoramas y dioramas que impactaron a la ciudad. Posteriormente fue dueño del llamado Templo de las Bellas Artes, que tuvo locales en Santiago (Pasaje Bulnes) y en Valparaíso (Pasaje de Waddington), donde se hacían retratos al daguerrotipo "a claraboya colosal con manga de luz", inventada y arreglada por Mr. Hughes (El Mercurio, julio de 1853). A cargo del salón de daguerrotipo de Santiago estaba el señor Tosell y en el de Valparaíso quedarían los daguerrotipistas Smith y Bigney. Después de dejar una obra prolífica y calificada de retratos al óleo, en Santiago, Valparaíso y Talca, Hughes regresó a Inglaterra en 1859, abriendo un salón de dioramas en la calle Oxford, en Londres, donde exhibió en 1865 "El incendio de la iglesia de la Compañía de Santiago de Chile". Eugenio Pereira Salas ha publicado una exhaustiva monografía de este autor en el *Boletín de la Academia Chilena de la Historia N°65*, Santiago 1961, ampliada en sus *Estudios sobre la Historia del Arte en Chile Republicano*, Santiago 1992.

HULLIEL

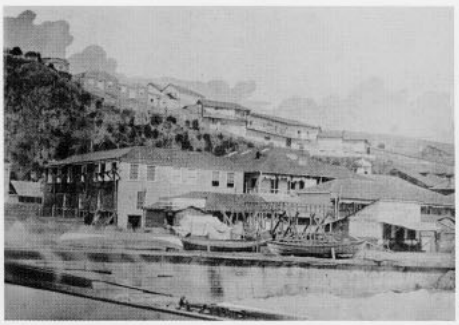
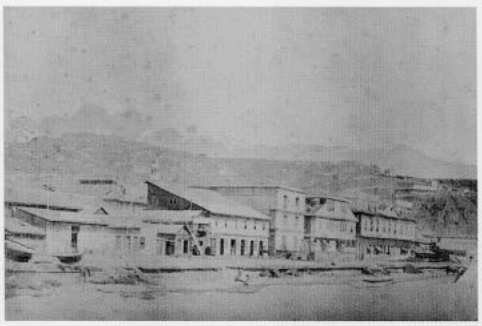
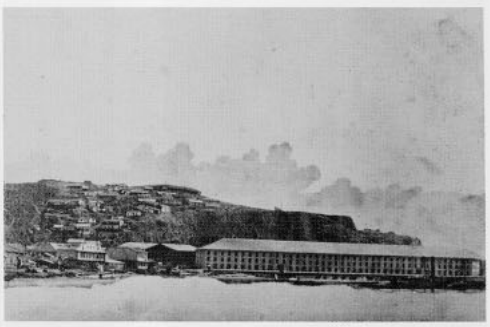
Mr. Hulliel

Daguerrotipista activo en Valparaíso, 1844.
El francés Hulliel, reputándose alumno del daguerrotipista Lerebours de París y de Claudet de Londres, se avisó en Valparaíso el 6 de marzo de 1844 (El Mercurio), con local en la plazuela de San Francisco. En esa oportunidad ofreció retratos de 3 x 4 pulgadas en veinte segundos a 10 pesos cada uno, aumentando un peso por cada cabeza adicional. Rogó a sus clientes que usaran trajes y vestidos oscuros ya que los claros "pasan con demasiada facilidad y se hallan quemados cuando la cara y manos no han llegado todavía". El 28 de julio Mr. Hulliel previno al público porteño que no tenía intención de pagar otra patente municipal de 18 pesos por su establecimiento de retratos, y prometió irse de Valparaíso en septiembre de ese año.
Hulliel fue el segundo daguerrotipista llegado a Chile, después de Daviette. Suponemos que pudo formar al chileno José Dolores Fuenzalida.
Su obra no ha sido identificada.

IMBERT

Imbert y Manoury

Sociedad de fotógrafos peruanos activos en Chile, 1858.
La prensa de Valparaíso y Santiago durante 1858 y 1859 comentó la actividad de estos afamados fotógrafos peruanos en el país, donde realizaron una gran colección de vistas fotográficas con paisajes, ciudades y tipos chilenos, inclusive el gran incendio de Valparaíso de noviembre

de 1858. Su establecimiento se encontraba en el N°17 del Pasaje Waddington *(Guía de Comerciantes para el año 1858)*. Eugenio Manoury, uno de los socios, tuvo gran actuación como fotógrafo y retratista limeño, especialmente con posterioridad a 1861.

J

JULLIA
Julio Jullia

Pintor y fotógrafo activo en Chile, 1854.

El retratista francés Jules Jullia llegó a Valparaíso en los primeros meses de 1854, alcanzando al poco tiempo notoriedad luego de exhibir en el salón de la Bolsa del Puerto cuadros suyos, entre los que llamó la atención el retrato de un soldado chileno. En octubre de 1854 (El Mercurio) Mr. Jullia informó que abriría un establecimiento fotográfico junto a su salón de pintura, en el N°11 del pasaje de Waddington, en Valparaíso. A fines de 1855, el francés retratista anunció que se mudaba desde el pasaje Waddington al local N°14 de la calle de San Juan de Dios, donde prometía realizar retratos fotográficos desde tres pesos arriba en los formatos más pequeños y más grandes conocido hasta el momento. En enero de 1856 se asoció a Víctor Deroche retratista fotográfico, y a Augusto Beauboeuf pintor de historia, retratista e iluminador de fotografía. Los tres inauguraron un gran local en el Puerto, calle del Cabo N°53, y desafiaron a cualquier fotógrafo de Valparaíso o la capital para que realizara un retrato de tamaño natural como el que ellos habían logrado. Mr. Jullia, autor material de esta proeza, se comprometió a pagar diez pesos a quien los superara (El Mercurio). Posteriormente, se avisó la sociedad de fotógrafos Gonin y Jullia, con establecimiento en el Pasaje Edwards de Valparaíso *(Guía de Comerciantes para el año 1858*, Valparaíso 1857), siendo esta la última información de Jullia en Chile.

Aunque no se conocen retratos firmados por Jullia, quien al parecer no usó sello alguno, se conserva de él una vista panorámica de Valparaíso desde la bahía, en ocho placas de gran formato, en la Biblioteca Pública de Nueva York.

El libro de Witkin y London, *The Photograph Collector's Guide*, menciona a Julio Jullia activo en el Perú hacia 1863, lo mismo que Keith Mac Elroy en el suyo, *Fotografía en el Perú*.

L

LATORRE
Latorre

Daguerrotipista activo en Santiago, 1852.

En octubre de 1852, en crónica de Santiago, el diario El Mercurio dio cuenta de que se abría al público un nuevo establecimiento de retratos al daguerrotipo en la capital, calle Ahumada, propiedad del señor Latorre, dueño de una máquina nueva y excelente para ese propósito.

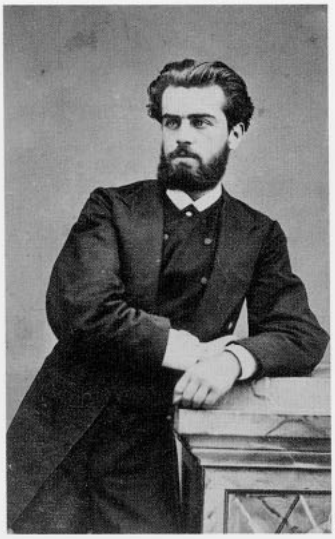
No se conocen obras suyas.

LAVOISIER
Federico Lavoisier (París 1812 - Valparaíso 1891).

Fotógrafo activo en Valparaíso desde 1857.

El francés Lavoisier debió formarse en Europa, ya que al llegar a Valparaíso abrió un establecimiento de retratos, en 1857. En 1863 se asoció con el fotógrafo Emilio Chaigneau en un establecimiento que levantó el prestigio y la solvencia económica de Chaigneau, hasta entonces agobiado por sus acreedores. Chaigneau y Lavoisier tuvieron su local en el jardín de Abadie, en Valparaíso, donde continuó Lavoisier una vez que concluyó su sociedad con Chaigneau. Hacia 1875/1877 Lavoisier atendía al público en el local N°20 de la Plaza

53.



54.

53. **F. Lavoisier.** *Mujer* n/i, Valparaíso c. 1870. Albúmina, *carte de visite*. MHN.

54. **F. Lavoisier y E. Chaigneau**. *Hombre* n/i, Valparaíso c. 1865. Albúmina, *carte de visite*. MHN.

55. **Manoury**. *Manifestación de damas de Valparaíso durante la guerra con España*, 1865. Litografía de fotografía. Colección privada.

56. **Mythos**. *Mujer* n/i, Santiago c. 1860. Albúmina, *carte de visite*. MHN.

57. **Mythos**. *Carmen Quiroga de Urmeneta*, Santiago c. 1860. Albúmina, *carte de visite*. MHN.

Municipal de Valparaíso, bajo la denominación de Fotografía Porteña *(Guía Almanaque para 1877)*. Ofrecía los populares retratos Rembrandt, tarjetas imperiales, *cartes de visite* y un surtido amplio de vistas estereoscópicas. En 1886 ya se había incorporado al establecimiento su hijo Emilio Lavoisier, y en el *Anuario Comercial o Guía Comercial de Chile* para 1889 se avisó la fotografía de Federico Lavoisier como la más antigua de Valparaíso, en la calle Maipú 194 A. Su especialidad eran los retratos de medio cuerpo. Lavoisier tenía su hogar en la misma dirección, donde falleció en febrero de 1891. Testó ante los testigos Hans Frey, Eugenio Morisot, Justino Bouin y Federico Berger. Dejó a dos hijos, Adela y Emilio, habidos en su matrimonio con la porteña Martina Flores, ya fallecida en esa fecha.

Se conocen los siguientes sellos de Federico Lavoisier:

⋆ *Fotografía Porteña / 20 Plaza Municipal / Valparaíso.*

⋆ *Federico Lavoisier / Fotógrafo / Valparaíso.*

• *Federico Lavoisier / Fotógrafo / Valparaíso* (timbre en óvalo, fechado 1881).

⋆ *F. Lavoisier e hijo / Calle Victoria / Valparaíso (1886).*

⋆ *F. Lavoisier e hijo / Maipú 194 / Valparaíso.*

⋆ *Federico Lavoisier / Artistas Fotógrafos,* (timbre decorado con dos compases abiertos).

LEIVA

Federico Leiva

Asociado a establecimiento fotográfico, Santiago 1859.

Leiva fue socio de Carlos Renard Lurquín en el establecimiento de Foto Mythos de Santiago, en 1859. No creemos que haya tenido actividad como fotógrafo.

LOGEROT

Logerot

Fotógrafo o proveedor fotográfico activo en Santiago, 1857.

Suponemos fotógrafo a Mr. Logerot, ya que en octubre de 1857 la prensa de la capital avisó que se iba a abrir un establecimiento de fotomegascopía en la Casa de Fotografía de Logerot. En febrero de 1859, el fotógrafo Valenzuela se identificó como sucesor del taller fotográfico de Mr. Logerot, en su local de calle Compañía.

No se ha individualizado su obra.

MANOURY

Eugenio Manoury

Fotógrafo activo en Chile, 1858.

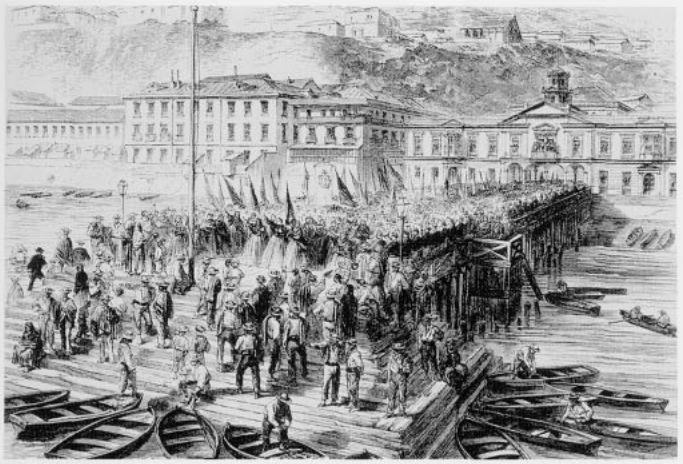
Socio del establecimiento fotográfico peruano de Imbert y Manoury, desde 1858 se dedicó a reproducir vistas de ciudades, paisajes y tipos chilenos. En 1860 era dueño del famoso establecimiento de Manoury y Co., en Lima, adonde llegó a trabajar el fotógrafo Eugenio Courret, en 1861. Durante la Guerra con España, 1864/1865, Manoury fue designado corresponsal en Valparaíso del diario Le Monde de París, al que envió numerosas vistas del Puerto dando cuenta del bloqueo y su bombardeo por la escuadra española. Eugenio Manoury fue uno de los fotógrafos más importantes del Perú durante la segunda mitad del siglo XIX. Probablemente fue el introductor del retrato fotográfico en formato *carte de visite* en Lima, ciudad en la que fue corresponsal del famoso establecimiento Nadar, de París. Keith Mac Elroy en su *Fotografía en el Perú: siglo XIX* cita a Manoury activo en ese país entre 1861 y 1865, inaugurando en 1862 un lujoso salón de retratos en la calle del Palacio, en Lima.

MARCES

B. Marces

Retratista al óleo y fotografía, en Chile, 1857.

En noviembre de 1857 el francés Mr. Marces avisó al público de Santiago la apertura del Salón Fotomegascópico en la calle Santo Domingo, media cuadra arriba de la iglesia, en la casa de los hermanos Bruno y Antonio Larraín (El Ferrocarril). Marces,



55.

56.

57.

que se reputaba inventor de la fotomegascopia, se había dado a conocer en un local de calle Compañía —la Casa de Fotografía de Mr. Logerot— que también llamó Salón Megascópico. En marzo de 1858, Marces y Cía. anunció que debía ausentarse de la capital, por lo que dio otra oportunidad a los santiaguinos para retratarse por el método fotomegascópico, que reunía óleo y fotografía a la vez. El mismo autor se ofreció como retratista fotomegascópico en Valparaíso, en 1857, lo que consigna el *Duffy Handbook to Valparaíso* ese año. Marces volvió a avisar en Santiago en marzo de 1859, cuando mudó su establecimiento de Megascopia y Fotografía desde la calle Compañía, una cuadra al poniente de la iglesia, hasta la esquina de la Plaza de Armas, casa del señor Ossa, donde antes estuvieron William Helsby, su hermano Tomás Colón y el daguerrotipista Fuenzalida, donde después atendió Carlos Díaz, Garreaud y Cía. y Díaz y Spencer. Ofreció retratos de tamaño natural, pintados sobre tela con la gracia y colorido del pincel más ejercitado.

No se ha identificado su técnica ni su obra.

MASON

Mason

Daguerrotipista activo en Chile, hacia 1848.

Suponemos norteamericano a Mason, quien se asoció con Robert H. Vance en Valparaíso, 1848, para realizar retratos al daguerrotipo. Vance ya se había dado a conocer como daguerrotipista en 1847, en la sociedad de Vance y Hoytt. En el verano de 1850 Vance y Mason regresaron a Valparaíso, después de haber recorrido los puertos y ciudades del norte. En julio del mismo año avisaron que, como era usual, el señor Vance continuaba manejando la máquina de daguerrotipo y el señor Mason se encargaba del grabado. No debió ser próspero el negocio, ya que el 1° de agosto disolvieron la sociedad y pusieron en venta el establecimiento de retratos, disponiéndose a dejar el puerto de Valparaíso para viajar a California, atraídos por la "fiebre del oro".

No se ha identificado la obra de Mason, quien debió viajar a San Francisco el mismo año 1850.

El libro de Witkin y London, *The Photograph Collector's Guide*, cita a dos daguerrotipistas de este apellido: L. Mason, de Taunton, Massachusets, activo hacia 1849, y William G. Mason, de Filadelfia, activo desde 1839. El *Craig's Daguerreian Registry* identifica a 17 autores de este apellido, activos en los Estados Unidos entre 1839 y 1860.

MINIATURA DE DAGUERROTIPO

Santiago, 1847.

En diciembre de 1847 un artista recién llegado a la capital ofreció miniaturas de daguerrotipo en su hospedaje de calle Moneda. También ofreció retratos de la familia real de las islas Sandwich y de la reina Pomaré de Otahiti, y avisó su próxima partida en El Progreso, Santiago, N°1594.

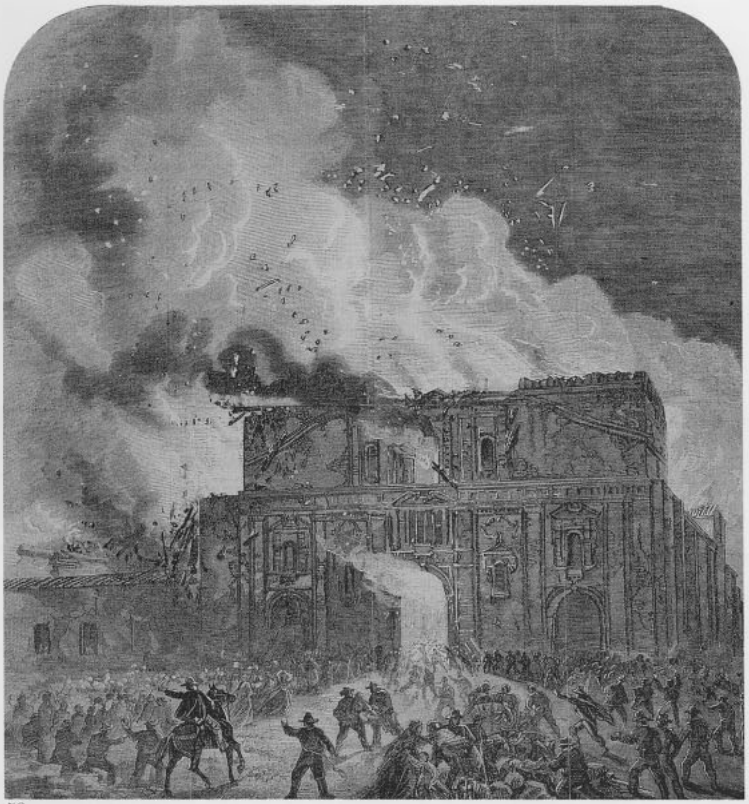
MYTHOS

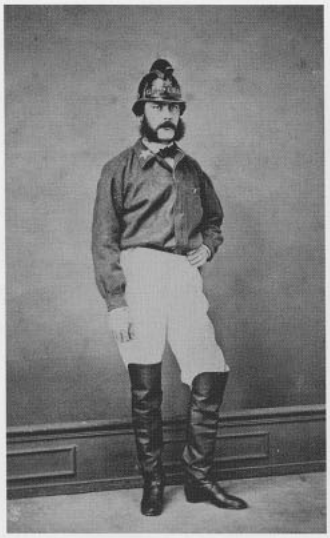
Mythos

Establecimiento fotográfico en Santiago, 1859.

La fotografía Mythos perteneció a los socios Carlos Renard y Federico Leiva, los que en agosto de 1859 inauguraron el elegante establecimiento Mythos de la capital, similar a los salones de retratos que se habían popularizado en París en esa época (El Ferrocarril). Poco tiempo después de inaugurarse Mythos en Santiago, la prensa comentó sobre la "Tarjeta Retrato" muy usada en Europa, con el retrato fotográfico de la persona en vez de su nombre, a propósito de conocerse en la capital el retrato *carte de visite* que había enviado a Chile don Francisco Javier Rosales, nuestro representante diplomático en Europa (El Ferrocarril, noviembre de 1859).

En marzo de 1860 Mythos avisó que reabría su establecimiento después de haberlo reparado y modernizado, siguiendo con su producción de


58.


59.

60.

retratos tarjeta y relieve. Pocos meses más tarde, la prensa de la capital dio cuenta que ese establecimiento podía hacer retratos de tamaño natural, los que hasta ese momento debían encargarse a Europa, informando también que se estaba contratando a un artista para acuarelar y pintar miniaturas. La Fotografía Mythos debió ser uno de los primeros establecimientos que popularizó en Santiago el retrato en formato tarjeta visita, siguiendo el modelo de Europa.

A su prolífica labor de retratistas, los fotógrafos de Mythos —que no creemos hayan sido Renard y Leiva— realizaron una fotografía que se incorporó como ilustración a un temprano impreso chileno: la estatua ecuestre de don José de San Martín en la Alameda, reproducida en formato *carte de visite* en el libro *Corona Triunfal a San Martín. Discursos y Poesías*, editado en Santiago en 1863. Es posible que sea también de Mythos una ilustración anterior, inserta en el libro de Pablo Treutler *La Provincia de Valdivia: los Araucanos*, de 1861.

En agosto de 1864 la Fotografía Mythos depositó en la Biblioteca Nacional de Santiago, "un bajo relieve fotográfico" de Montt y Varas (Ramón Briseño, *Estadística Bibliográfica*, Tomo II, Santiago 1879). El 7 de septiembre siguiente depositó el retrato del Presidente Manuel Montt, posando de pie en un estudio, formato *carte de visite*, ejemplar que conserva la Sala Medina de la Biblioteca Nacional. Posiblemente esa imagen fue la que, el mismo año, suscitó una demanda de Carlos Renard, dueño de Mythos, contra la Fotografía de Ovalle, por uso indebido del retrato presidencial.

Además de fotografías, Mythos también realizó ambrotipos, los que firmó en la emulsión con una caligrafía que le fue característica y constituyó su sello. Creemos que la Fotografía Mythos concluyó su labor poco después de 1866.

Se conocen los siguientes sellos de este establecimiento:

* *Mythos / Calle de la Bandera 35 / Santiago.*
* *Mytos / Fotografía artística / Santiago.*
* *Sucursal de Mythos / Calle de la Bandera 37 / Santiago.*

También usó el timbre

* *Fotografía Artística / Mythos / Santiago* (escrito en el borde de una paleta de pintor).

Mayores antecedentes sobre libros ilustrados con fotografías, anteriores a 1880, se encuentran en los siguientes fotógrafos: Paul Treutler (1861), E. Cachoirs (1863), Emilio Chaigneau (1863), Pedro Emilio Garreaud (1869), León Moock (1876, 1877), Jorge R. Munday (1864), José Agustín Ovalle (1864) y Francisco Luis Rayo (1873). Hay además la publicación *Diez Libros Chilenos del Siglo XIX* ilustrados con fotografías, de Alamiro de Avila Martel, en *Homenaje a Guillermo Feliú Cruz*, Biblioteca del Congreso Nacional, Santiago 1973.

N

NEWLAND

J.M. Newland

Daguerrotipista activo en Valparaíso, 1847.

En julio de 1847 la prensa de Valparaíso publicó un aviso del dague-

58. **Mythos**. *Incendio de la Iglesia de la Compañía*, Santiago 1863. Litografía de una fotografía de Mythos publicada en Frank Leslie's Illustrated News Paper, Washington. Colección privada.
59. **Sucursal de Mythos**. *Bombero* n/i, Santiago c. 1864. Albúmina coloreada, *carte de visite*. MHN.
60. **Mythos**. *Domingo de Toro y dos amigos*, Santiago 1862. Albúmina, *carte de visite*. MHN.

rrotipista Newland, ofreciendo realizar retratos y vender vistas del Callao y de Arequipa, ciudades que recién había visitado. Con anterioridad había recorrido Panamá y Jamaica, luego que salió de New Orleans, su puerto de origen. En Valparaíso se hospedó en el Hotel Americano, y suponemos que muy poco después siguió rumbo al sur o regresó al norte. Witkin y London lo mencionan activo en el Perú en 1846 y 1847, lo mismo que Keith McElroy. Su nombre no está mencionado entre los daguerrotipistas norteamericanos que recopila el *Craig's Daguerreian Registry*.

Su obra no se ha identificado.

NUEVO DAGUERROTIPO REFORMADO

Santiago, 1847.

En marzo de 1847, un retratista inglés que no dio su nombre ofreció el nuevo daguerrotipo reformado en Santiago, altos de la casa del señor Concha, calle Huérfanos N°41. Su método aceleraba la acción de la luz y hacía más rápido el proceso. El Progreso, Santiago, N°1366.

P

PEDEVILLE

Jacinto Pedeville (Pedevil o Pedevilla)

Daguerrotipista y fotógrafo, activo en Chile desde 1854.

Jacinto Pedevilla fue uno de los primeros daguerrotipistas instalados en Lima, en 1846, ciudad donde permaneció largos años y donde se le considera introductor del sistema de colodión húmedo, en 1853. En septiembre de 1854 la prensa de Valparaíso (El Mercurio) avisó la llegada de Jacinto Pedeville y Cipriano Clavijo, los que asociados ofrecieron al público un nuevo sistema de retratos en su local del pasaje Waddington N°7. La nueva técnica consistía en retratar sobre papel aluminizado, técnica que Pedeville había dado a conocer en Lima en 1853. No se conocen obras realizadas por Pedeville en Valparaíso o en Santiago durante el corto tiempo que debió residir en ambas ciudades. Jacinto Pedeville debió trasladarse posteriormente a Copiapó, donde murió hacia 1856-1857. En marzo de 1858, Luisa Mainetto, natural de Génova y dos años residente en Copiapó, se declaró viuda de Jacinto Pedeville antes de contraer segundo matrimonio con Miguel Urmeneta Ovalle (Juan Eduardo Barrios Barth, *Testimonios de chilenos del Centro y Sur del País en parroquias del antiguo obispado de La Serena*, Revista de Estudios Históricos N°22, Santiago 1977). La permanencia de Jacinto Pedeville en el Perú, desde 1846 a 1854, está mencionada en *Fotografía en el Perú: Siglo XX*, de Keith MacElroy, Lima 1985; en *La Fotografía en el Perú*, de Liliana Peñaherrera; y en *The Photograph Collector's Guide*, de Lee Witkin y Bárbara London, Boston 1980.

R

REISS

Reiss

Daguerrotipista en Valparaíso, 1851. Ver Bleyfus y Reiss.

RENARD

Carlos Renard Lurquín

Fotógrafo o asociado a fotógrafos, 1859.

Renard, asociado a Federico Leiva, fue dueño de la Fotografía Mythos de Santiago, inaugurada en 1859. Hijo del diplomático francés Charles Renard y de Josefa Lurquín, Carlos Renard tuvo amplias relaciones comerciales y sociales en Santiago y Valparaíso y viajó a Europa con anterioridad a 1859, donde conoció en París el éxito de los "salones" de fotografía y los retratos en formato *carte de visite*. Asociado a Federico Leiva, fundó en la capital un establecimiento fotográfico o

61. **At. G. Salvaniac**. *Ignacia Vicuña de Iñiguez y su hija Clotilde*, Santiago c. 1863. Albúmina, *carte de visite*. MHN.
62. **At. A. Stober**. *Mujer* n/i, probable Santiago 1849. Daguerrotipo coloreado, sexto de placa. MHN.
63. **E.R. Smith**. *Jefe Araucano*, Chile 1853. Litografía de daguerrotipo de Smith publicado en *The USN Astronomical Expedition*, Washington 1855. Colección privada.

salón de retratos según el modelo de las grandes casas fotográficas europeas, las que estaban iniciando el retrato fotográfico masivo con el formato *carte de visite*, del que Mythos fue el precursor en Chile. En 1864 Renard seguía siendo el dueño de Mythos, ya que ese año inició un juicio contra José Agustín Ovalle (ver autor), fotógrafo de la capital por uso indebido de una imagen originalmente realizada en Mythos.
Posiblemente Renard no fue fotógrafo y trabajó en Mythos con fotógrafos profesionales, cuyos nombres se desconocen.

RETRATOS AL DAGUERROTIPO

Copiapó, 1846.
En julio de 1846 en el diario El Copiapino avisó un daguerrotipista anónimo en Copiapó, calle Maipú, casa de doña María Gallo, ofreciendo retratos al daguerrotipo. En agosto del mismo año avisó que pronto se marchaba al Perú en vapor, desde Caldera.

S

SAINZ

Francisco Sainz
Daguerrotipista en Copiapó, 1848.
En julio de 1848 el diario El Copiapino avisó la llegada a Copiapó del daguerrotipista Sainz, discípulo de "un hábil retratista europeo" y dueño de una nueva y excelente máquina para retratar. Habría sido el tercer daguerrotipista llegado a esa ciudad, después del daguerrotipista anónimo de 1846 y los hermanos Ward en 1847.
No se ha identificado su obra.

SALVANIAC

Germain Salvaniac
Fotógrafo en Chile desde 1857.
El francés Salvaniac fue propietario de un establecimiento fotográfico en calle Huérfanos Nº34, en Santiago, conocido como Fotografía Francesa.
Se conocen dos sellos suyos:

* *Fotografía Francesa / Germain Salvaniac / 34 Calle de los Huérfanos 34.*
* *Germain Salvaniac Fotógrafo / Fotografía Franco Chilena.*

SMITH

Antonio Smith de Irisarri (Santiago 1823 - Santiago 1877).
Pintor y daguerrotipista, activo en Valparaíso, 1853.
En julio de 1853, el pintor y retratista Nataniel Hughes avisó al público de Valparaíso que en su local del Pasaje Waddington, llamado el Templo de las Bellas Artes, había iniciado un departamento de daguerrotipo para retratarse. A cargo de los retratos estaba Mr. Smith, recién contratado para tal efecto. El contratado era el joven Antonio Smith de Irisarri, alumno destacado de la Academia de Pintura de Santiago, de la cual se había retirado por discrepancias con su director, el italiano Alejandro Cicarelli. Fue entonces que el pintor Hughes lo contrató a él y a Santiago Bigney, para hacerse cargo del elegante local del Templo de las Bellas Artes en el Puerto, donde el público se iba a poder retratar ayudado por una "manga de luz", bajo una claraboya colosal. Sin embargo, este auspicioso inicio concluyó en octubre de 1853, al irse Smith sin previo aviso. Dejó el local cerrado y Hughes debió abrirlo con ayuda de la fuerza pública, la que constató que faltaban los muebles y decoraciones del Templo de las Bellas Artes, vendidas por Smith a Arturo Terry, el competidor de Hughes. El asunto originó un pleito que debió cancelar la familia del joven Smith, a quien enviaron a integrar la guarnición militar de Chillán.
Volvió a mencionarse a Smith en 1858, no como fotógrafo sino como dibujante y caricaturista de la revista *El Correo Literario* de Santiago.
Conexiones posteriores con la fotografía fueron el juicio que le siguió el pintor y fotógrafo Bernardo Janson en 1870, por cobro de pesos, y su amistad con Carlos Díaz con

62.

quien compartió un taller de pintura de la capital, en 1873.
Antonio Smith pasó a la posteridad como el iniciador del paisajismo en la pintura nacional.

SMITH

Edmond Reuel Smith

Daguerrotipista activo en Chile, 1849.
El norteamericano Smith vino integrando la expedición científica que el gobierno norteamericano puso bajo la dirección de James M. Gillis y llegó a Santiago en 1849. Vivió en la capital y trabajó en el observatorio astronómico que la expedición montó en el cerro Santa Lucía. En la obra *The U.S. Naval astronomical expedition to the Southern Hemisphere* que Gillis publicó en Washington, en 1855, se reprodujeron varias imágenes tomadas de daguerrotipos, entre ellas una vista panorámica de la capital desde el cerro Santa Lucía, obra de Edmond Reuel Smith. Smith se quedó en Chile y en enero de 1853 inició un recorrido por la región de la Frontera, al sur del Bíobío. En 1855 publicó en Nueva York su obra *The Araucanians, or Notes of a Tour among the indian tribes of Southern Chile*, ilustrada con numerosas litografías. Comentando la ilustración del salto del Laja escribió: "with the camera lucida I managed to take a pretty accurated sketh, wich I paint roughly on the spot with water colors that I carried rubbed upon a plate...".
Regresó a Estados Unidos en 1854. No está mencionado entre los daguerrotipistas norteamericanos del *Craig's Daguerreian Registry*.

STOBER

Antonio Stober (Staber)

Daguerrotipista activo en Santiago, en 1848.
En octubre de 1848 el señor Staber avisó en el diario El Progreso de Santiago que había recibido de París una perfecta máquina de daguerrotipo para retratar, con la que atendía al público en la casa del señor Lazo, calle de las Monjitas esquina de Claras, local que en 1845 ocupó Ward, en 1847 Vance y Hoytt y en 1848 el aventurero Deriberpré. En junio del año siguiente, Antonio Stober avisó por el diario La Tribuna de la capital que continuaba atendiendo en el local de Monjitas y Claras, y ofreció miniaturas de color al daguerrotipo. En noviembre de 1849 Stober había abandonado la capital y en el local de calle Monjitas estaba avisando Baltazar Hervé.

63.

TERRY

Arturo Terry

Daguerrotipista y fotógrafo en Chile, 1853.
Retratista norteamericano que en 1848 se encontraba en Lima, realizando retratos y vistas al daguerrotipo, oficio en el que alcanzó merecida fama. En 1851 contrató a su

64.

65.

compatriota John Adams para que le colaborara como daguerrotipista. Permaneció en Lima hasta 1852 y vendió su estudio a Benjamín Franklin Pease (Keith Mac Elroy, *Fotografía en el Perú: Siglo XIX*, Lima, 1985; y Witkin y London, *The Photograph Collector's Guide*). Llegó a Valparaíso en el vapor Uncle Sam, proveniente del Perú, en agosto de 1853. Se estableció en la calle Aduana N°100 y en septiembre ofrecía al público retratar con el método electrodaguerrotipo, la más adelantada máquina inventada hasta el momento (El Mercurio). En abril de 1854 el retratista Terry avisó por la prensa la llegada del daguerrotipista Marius Eugene Tiernan, quien lo secundaría en adelante en su labor profesional, especialmente en la realización de vistas, que era su especialidad. Con la llegada de Tiernan se amplió el establecimiento de Terry, que debió trasladarse a un nuevo local en la calle de la Planchada N°57. En agosto de 1854 Terry abrió un establecimiento en Santiago, calle Estado N°40, frente al Pasaje Bulnes. En septiembre del mismo año se reconoció públicamente su labor, al premiársele su envío de daguerrotipos a la Exposición de la Industria Chilena que se realizó en Santiago; entre otras obras, exhibió ahí su vista General de Valparaíso tomada al daguerrotipo desde el Cerro del Castillo y litografiada por Ackermann & Cía. en Londres, excepcional imagen reproducida por Leopoldo Castedo como imagen fuera de texto en el segundo volumen de su *Resumen de la Historia de Chile*, Santiago 1954. Hasta entonces, Terry se había dado a conocer como retratista por el nuevo método del daguerrotipo, tanto en su local del Puerto, calle de la Planchada N°57, en la sucursal de Santiago, calle Estado N°40, y en la ciudad de Nueva York, en el N°381 de la calle de Broadway, donde atendía la razón social de Terry y Litch.

En 1855 Arturo Terry modificó el giro de su trabajo, avisándose desde abril de ese año como fotógrafo por el modernísimo sistema que reemplazaba al daguerrotipo: la fotografía sobre papel y metal. Vendió el establecimiento de Santiago a Helsby y Cía., y dejó ir al daguerrotipista Tiernan con William Helsby. En el local de Valparaíso, a partir de mayo, ofreció realizar y vender vistas del natural de la ciudad y el puerto de Valparaíso, retratos y grupos, todo con el moderno sistema de foto en papel. Le secundó en esta labor Cipriano Clavijo, a quien contrató para encargarse de los retratos de estudio. Clavijo, profesional ya conocido en Valparaíso, había tenido su propio establecimiento asociado con el fotógrafo Pedeville en el Pasaje Waddington N°7. Al finalizar el año 1855, Cipriano Clavijo se encontraba retratando en Concepción y Arturo Terry a cargo del local del Puerto, preparando su próxima partida a Buenos Aires y Montevideo, ciudades en las que itineró a partir de 1856. A partir de entonces, su local de Valparaíso, en la calle de la Planchada N°57 se avisó como Sucesores de A. Terry *(Guía de Comerciantes para el año 1858)*.

Arturo Terry y Cía. inició sus actividades en Buenos Aires en 1861, en calle Florida N°80, donde le sucedió más tarde el fotógrafo Fufo Gastari (Juan Gómez, *La Fotografía en la Argentina, 1840 - 1899*).

El *Craig's Daguerreian Registry* menciona que Terry pasó de Lima a Nueva York en 1852, donde se le nombra entre los daguerrotipistas de esa ciudad en 1853. Con posterioridad

64. **At. A. Terry**. *Angel Ortúzar y su hijo*, Santiago o Valparaíso c. 1852. Ambrotipo, media placa. MHN.
65. **A. Terry**. *Mercedes Marín de Solar*, Santiago c. 1854. Daguerrotipo, cuarto de placa. Colección privada.
66. **R. Tossell**. *Pareja* n/i, Santiago, c. 1853. Daguerrotipo, media placa. MHN.

habría viajado a Inglaterra con el profesional Albert Litch para regresar a Lima en 1864.
Arturo Terry identificó sus retratos al daguerrotipo, los que marcó en el borde interior del bronce con el sello Terry Retratista.
No se conoce su labor como fotógrafo en papel.

TIERNAN

Marius Eugene Tiernan
Daguerrotipista activo en Chile desde 1854.
Tiernan llegó a Valparaíso procedente de los Estados Unidos en abril de 1854 (El Mercurio). Lo contrató Arturo Terry para que se hiciera cargo de las vistas de daguerrotipo "en cualquier lugar de Chile". En 1855, cuando Terry dejó el daguerrotipo por la fotografía en papel, Marius Tiernan se contrató con Williams Helsby como encargado de su departamento de daguerrotipia, tanto para el establecimiento de Valparaíso como para el de Santiago, adquirido a Terry. En mayo de 1855, el retratista Tiernan de la casa de Helsby avisó que se encontraba retratado por un nuevo método de daguerrotipo, que él había inventado y sólo él podía practicar. Después del regreso de William Helsby a Inglaterra, Marius Eugene Tiernan se asoció con Juan Helsby en el manejo del afamado establecimiento Helsby y Cía. en Santiago y Valparaíso, cada uno con el 50% del negocio, que debió continuar hasta 1863-1864, dejando paso, en Valparaíso, a Rowsell y Cía.
Tiernan falleció con anterioridad a 1868. En mayo de ese año su viuda, María Mulanni de Tiernan, dio poder a Jorge Jenkins para que se encargara de los bienes dejados por el difunto (Archivo Nacional, Notarial de Valparaíso, Vol. 148).
No se ha identificado la obra de Tiernan, debiendo ser suyo gran parte de lo que lleva el sello de Helsby y Cía.

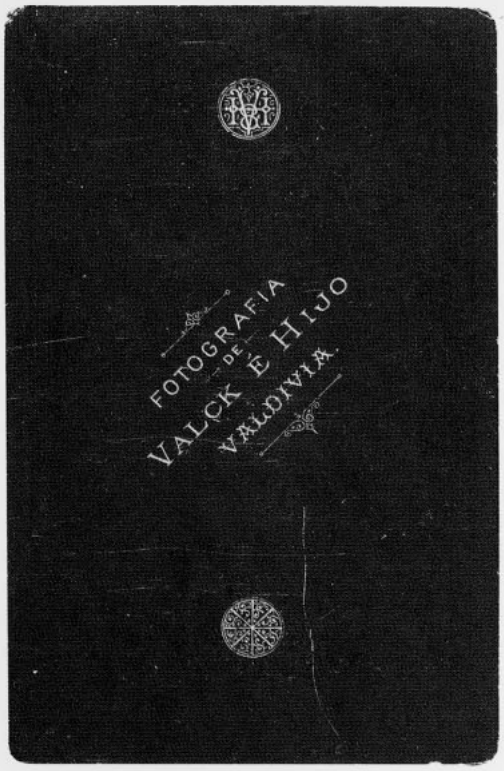
TOSELL

Ricardo Tosell (Tossell)
Daguerrotipista en Chile, desde 1852.

66.

En noviembre de 1852 el diario El Mercurio de Valparaíso dio cuenta que un nuevo daguerrotipista, Ricardo Tosell, ofrecía sus servicios en el local de calle de la Aduana N°100, el mismo que ocuparía Arturo Terry un año más tarde. En julio de 1853 Tosell se encontraba en Santiago, en un local inmediato al famoso Templo de las Artes que abrió el pintor Nathaniel Hughes en la Galería del Comercio de calle Huérfanos. Tosell llamó la atención de la prensa y de los entendidos por sus experimentos daguerreanos, al parecer en retratos, en los que alcanzaba méritos sobresalientes. Volvió a mencionarse a Ricardo Tosell en febrero de 1857, cuando avisó sus servicios asociado a Cipriano Clavijo, en un nuevo establecimiento de fotografía y daguerrotipia en la calle Estado, a media cuadra de la Plaza de Armas de Santiago. Se comentó entonces el brillo y el colorido natural que ambos fotógrafos sabían dar a sus retratos.
Este autor identificó sus retratos de daguerrotipo en el borde de bronce que enmarca la obra, con el sello Tossel Retratista.
Tosell continuó retratando con el nuevo método de fotografía en papel, en formato *carte de visite*, en su establecimiento de Santiago hasta

67.



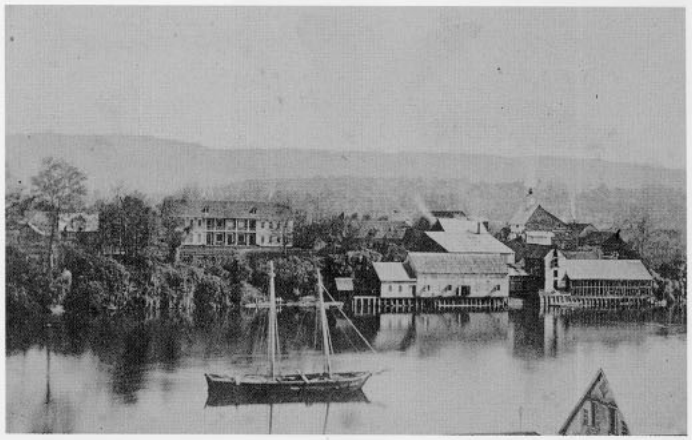
1865-1866. De esa época se conoce su sello, decorado con el escudo de Chile, *R. Tosell / Retratista - Fotógrafo.*

TREUTLER

Paul Treutler (Silesia 1822).
Fotógrafo activo en Chile desde 1852.
Treutler estudió minería en Alemania y vino a Chile interesado en los yacimientos del norte chileno. Llegó a Valparaíso en 1852, trabajó en Copiapó y fue a Valdivia en 1859 a buscar nuevos yacimientos mineralógicos. Recorrió el sur de Chile realizando vistas fotográficas de sus paisajes y retratando grupos indígenas. En noviembre de 1860, el diario El Ferrocarril de Santiago informó la próxima aparición de los viajes de Treutler en dos volúmenes, adornados con gran cantidad de fotografías tomadas por el autor, edición que al parecer no llegó a concretarse. Sin embargo, a Treutler se le debe la más antigua publicación chilena, conocida, ilustrada con fotografía: *La provincia de Valdivia i los Araucanos por Pablo Treutler. Santiago de Chile. Imprenta Chilena, calle de la Ceniza N°25, 1861.* Frente a la portadilla se incluye una fotografía del grabado de Lehnert, según dibujo de Rugendas, de un Malón Araucano, publicado en el Atlas de Claudio Gay.
Treutler regresó a Alemania en 1864. En 1882 publicó en Leipzig el libro *Zünfzehn Zahre in Süd-Amerika on den Ufern des Stillen Oceans*, donde incluyó fotografías que tomó en la Araucanía antes de 1860. Serían éstas las más antiguas fotografías de ese pueblo.

VALCK

Cristián Enrique Valck (Kassel, Alemania 1826 - Valdivia 1899).
Fotógrafo en Valdivia desde 1858.
Enrique Valck fue uno de los prime-



67. **E. Valck e hijo**. *Hombre* n/i, Valdivia c. 1885. Albúmina, *cabinet*. MHN.
68. **E. Valck**. *Isla Teja*, Valdivia c. 1865. Albúmina, *carte de visite*. MHN.

68.

ros colonizadores alemanes llegados al sur del país. Nació en Cassel, Prusia, y reputándose zapatero, en septiembre de 1852, a los 26 años, se embarcó en Hamburgo en el barco "Victoria", rumbo a Chile. Vino con su esposa de 20 años, Elise Wiegand, también nacida en Cassel, y con un numeroso grupo de inmigrantes alemanes que desembarcaron en el puerto de Corral, inmediato a Valdivia, en diciembre de 1852. No sabemos en qué circunstancias o con quién aprendió el oficio de fotógrafo, posiblemente con un profesional o aficionado que llegó a Valdivia hacia 1858, ya que hay fotos de Valck con vistas de la ciudad antes del gran incendio que destruyó la mitad de Valdivia, en 1859. En 1867 pagó patente municipal como retratista en Valdivia y el *Almanaque Nacional* de 1877 lo mencionó como único fotógrafo en la ciudad de Valdivia. En 1890, la *Guía de la Colonia Alemana en Chile*, de Jorge Ivens, publicó un aviso de E. Valck e hijo, fotógrafos de Valdivia, ofreciendo gran cantidad de vistas de esa ciudad, sus alrededores, y de todas las ciudades de Chile. Fue también propietario de una fábrica de agua mineral en calle Maipú, en Valdivia, en la que trabajó en compañía de sus hijos. Enrique Valck falleció en 1899 y su esposa Elise Wiegand con anterioridad a 1917. Sus hijos continuaron su oficio de fotógrafo: Jorge Valck Wiegand, nacido en 1853, Fernando Valck Wiegand, en 1857, y Enrique Valck Wiegand en 1868, el primero en Valparaíso y Santiago y los segundos en Valdivia, Chillán y Concepción.

Se conocen los siguientes sellos de este autor, en formatos *carte de visite*, *cabinet* y otros:

* *Enrique Valck / Valdivia.*
* *E. V. / Fotografía / Valdivia.*
* *Fotografía de Enrique Valck / Valdivia* (timbre de 1880).
* *Fotografía de Valck e hijo / Valdivia.*
* *Fotografía de E. Valck e hijo, Valdivia.*
* *Valck e Hijos / Valdivia.*

VALENZUELA

Valenzuela

Fotógrafo en Santiago, 1859.

El señor Valenzuela fue mencionado en la prensa de Santiago, febrero de 1859, como dueño del taller fotográfico que continuó la labor de Mr. Logerot, en la calle Compañía (El Ferrocarril).

VANCE

Roberto H. Vance (Maine, Estados Unidos 1825).

Daguerrotipista activo en Chile, 1847.

El autor Abel Alexandre en su obra *Robert H. Vance: Pioneer of the Daguerreotypo in Chile* (The Daguerrian Annual, 1993) publica una detallada descripción de las actividades de este autor en Chile, que de acuerdo a investigaciones de Peter E. Palmquist habría nacido en Burnig, Maine, en 1825. En 1845 trabajó en Boston, asociado al daguerrotipista John A. Lerow en Allen Street y luego en Washington Street, con la razón social Vance & Lerow. En 1846 pasó solo a Dover, New Hampshire, embarcándose para Sudamérica a fines de ese año o los primeros días del siguiente. Llegó a Valparaíso en febrero de 1847 y se asoció al señor Hoytt, posiblemente norteamericano, avisándose el 8 de marzo como Vance y Hoytt retratistas al daguerrotipo, en el local donde hasta hacía poco habían estado los hermanos Ward (El Mercurio). En abril se trasladaron a Santiago y ofrecieron sus servicios al público en calle Monjitas, a tres cuadras de la Plaza de Armas, en el mismo salón donde habían atendido anteriormente los Ward, ofreciendo realizar miniaturas de daguerrotipo, con colores o en sombra (El Progreso). En alguna fecha de ese año Vance, sólo o con su socio, se trasladó a Coquimbo, donde también tuvo gran éxito con sus retratos. En diciembre de ese año regresó a Valparaíso (El Mercurio), dejando el local de Santiago al escultor, daguerrotipista y aventurero Deriberpré.

69.

En febrero de 1848 se disolvió la sociedad Vance y Hoytt y se constituyó R.H. Vance y Compañía, que ofreció miniaturas al daguerrotipo en Valparaíso, calle de la Aduana N°113 (El Mercurio). En agosto de ese año Robert Vance se avisó en Copiapó como "el célebre retratista de Daguerrotipo quien ha ganado las medallas de oro i plata" y recordando su exitosa labor el año anterior en Valparaíso, Santiago y Coquimbo (El Copiapino). Es posible que durante 1849 Vance siguiera su actividad itinerante por el país, ya que en julio de 1850, en Valparaíso, informó que "habiendo vuelto de su viaje a la costa" retomaba su actividad de retratista (El Mercurio). En esa oportunidad dio cuenta que estaba asociado con el señor Mason, que tenía a su cargo el grabado de las planchas, mientras él seguía a manejando la máquina de daguerrotipo. Avisó entonces que ambos proyectaban viajar a California, por lo que su establecimiento de retratos estaba en venta. El 1° de agosto de 1850 se disolvió la sociedad de Vance y Mason (El Mercurio, 22 de agosto), la que se habría formado el año anterior, dejando una ganancia de 300 a 400 pesos mensuales y Robert Vance se alejó definitivamente de Chile (Abel Alexander, obra citada). Fue al Perú, siguió a Panamá, viajó a Acapulco y llegó a Ciudad de México en enero de 1851. Con posterioridad pasó a California y tuvo establecimiento de retratos fotográficos en la ciudad de San Francisco, en la esquina de las calles Montgomery y Sacramento. Muchos chilenos que fueron a California a buscar oro posaron en el establecimiento del gringo Vance. Hacia 1860-1865, ese local era de la sociedad Bradley y Rulofson. Según informaciones de *The Photograph Collector's Guide*, Vance trabajó en San Francisco, Sacramento y Marysville entre 1851 y 1861, y murió en California en 1876. Por catálogos publicados por Vance en California, se sabe que, además de retratos, realizó vistas en daguerrotipo, especialmente de Valparaíso. No se ha identificado su obra en Chile.

W

WARD

Carlos H. y Jacobo C. Ward (Bloomfield, Estados Unidos 1809).

Daguerrotipistas activos en Chile hacia 1844.

Los hermanos Ward, hijos de Caleb Ward, fueron oriundos de Bloom-field, Nueva York, y se dieron a conocer como daguerrotipistas itinerantes en la ciudad de Nueva York y su zona, antes de viajar a Sudamérica hacia 1844 *(Craig's Daguerreian Registry)*.

Jacobo, nacido en 1809, se distinguió como pintor y desde 1829 hasta 1840, aproximadamente, expuso sus paisajes en la National Academy, la American Academy, The Apollo Association y la American Art Union.

Los Ward llegaron a Valparaíso con anterioridad a 1845 y se dieron a conocer como C.V. Ward y Cía. y Ward Hermanos. En octubre de 1845 la prensa del Puerto (El Mercurio), en Editorial, se refirió a que los hermanos Ward dejarían Valparaíso por un nuevo destino y comentó la excelente calidad de sus retratos, diferentes a todos los que se habían visto anteriormente, que no pasaba de ser ensayos de aventureros y principiantes.

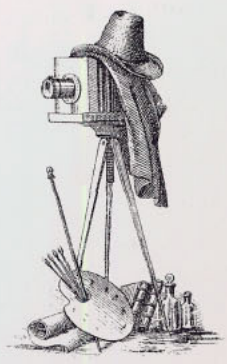
"Los ensayos infructuosos que en este género se habían hecho por algunos que, o no poseían el aparato conveniente o ignoraban su uso, había puesto en descrédito estos retratos... pasan de 500 personas las que han obtenido por este medio —de los señores Ward— retratos irrecusables".

En noviembre de ese año los Ward se trasladaron a retratar al vecindario de Santiago y ocuparon un salón de la casa del señor Lazo en calle

69. **At. R.Vance**. *Juan Miguel Munizaga*, Coquimbo c. 1848. Daguerrotipo, cuarto de placa. MHN.
70. **At. Hermanos Ward**. *Ramón de la Cavareda*, Santiago c. 1846. Daguerrotipo, placa entera. MHN.

70.

Monjitas, esquina de la actual calle Mac Iver, local que sucesivamente ocuparan los retratistas Vance y Hoytt, Deriberpré, Stober y Hervé.
Los Ward regresaron a Valparaíso con anterioridad a octubre de 1846 y reabrieron su salón de retratos en los altos de una casa situada a la entrada de la quebrada de Elías (El Mercurio), donde permanecieron al menos hasta enero de 1847. En mayo de ese año estaban en Copiapó, avisando sus retratos al daguerrotipo y daguerrotipos en miniaturas, en colores o en sombra en el salón que habían abierto en la casa de Matías Cousiño, calle Chacabuco a media cuadra de la plaza (El Copiapino).
De acuerdo a los autores Witkin y London, *The Photograph Collector's Guide*, los hermanos Ward pasaron a La Paz y a Lima, después de su estadía en Chile, para regresar a los Estados Unidos a través de Jamaica y Cuba. Keith McElroy los identifica activos en Lima y el Callao en 1847 y 1848. Daniel Buck, en *Pioneer Photography in Bolivia 1840-1930*, menciona que los hermanos Ward fueron a las ciudades de Oruro y La Paz, en Bolivia, en 1848.
Su obra, que debió ser numerosa, no se ha identificado.
La labor pictórica de Jacobo Ward o de ambos hermanos debió ser considerable. En 1852 exhibieron en Londres numerosos paisajes de Chile, Bolivia y Perú. En el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago se conserva un óleo firmado por Jacobo Ward, fechado 1846, que representa a arrieros bajando al valle de Aconcagua.



A.C.

Fotógrafos y Establecimientos *1860 - 1900*

Al iniciarse la segunda mitad del siglo XIX, el deseo de retratarse en forma rápida y barata, ambición de la pujante burguesía, llevó a los fotógrafos a desarrollar procesos más expeditos y masivos para atender a esta demanda. El desafío era retratar a millones.
En 1854 el francés André-Adolphe-Eugene Disderi patentó la fotografía sobre papel en formato de 9 x 6 centímetros. La llamó *carte de visite* y permitía reproducir varias poses con una sola toma y sacar copias en grandes cantidades, muy rápidamente y a bajo costo. En pocos años, la *carte de visite* recorrió la tierra e hizo proliferar los sofisticados estudios fotográficos, las poses estereotipadas delante de paisajes y cortinajes pintados, y los álbumes para fotografías, que pasaron a ser un vínculo obligado de sociabilidad durante cuatro décadas, desde 1860 a 1900.

Los primeros álbumes de fotos se realizaron en París en 1858 y 1859. En 1860 ya se realizaban industrialmente en toda Francia, Inglaterra y Alemania.

Francisco Javier Rosales, el mismo que en 1840 envió la segunda cámara de daguerrotipo al país, fue el primero que hizo llegar a Chile su retrato en formato *carte de visite* según la moda de París, lo que causó expectación entre los santiaguinos de 1858 y motivó a los fotógrafos de la capital a iniciar ese tipo de imágenes. En 1859 se abrió en Santiago el primer establecimiento de retratos dedicado exclusivamente al formato *carte de visite*, "igual a los de París". Se llamó Mythos y fue propiedad de los jóvenes Carlos Renard y Federico Leiva, quienes retrataron a los chilenos de su generación del mismo modo que se hacía entonces en Francia. La popularidad del retrato *carte de visite* y el uso de álbumes fotográficos fueron las características que modifican sustancialmente el quehacer fotográfico en Chile, desde 1860. A partir de entonces se establecieron fotógrafos a lo largo del país y esa actividad dejó de ser algo esporádico e itinerante. Desapareció la rivalidad

71. **Leblanc y Valck.** *Club deportivo,* Valparaíso 1889. Albúmina, imperial. MHN.

72.

entre daguerrotipistas y fotógrafos y quedó la fotografía sobre papel como única expresión de la invención de Daguerre. Nuevas técnicas fueron mejorando la calidad de la imagen, que comenzó a tener novedosos matices y variantes, como el efecto Rembrandt, el efecto crayón, los esmaltados, los glaces y los relieves, o nuevas posibilidades técnicas como lo fotografía estereoscópica y su efecto tridimensional.

Las cámaras y los procesos de revelado iniciaron un desarrollo ininterrumpido que comenzó con el sistema de placas de colodión o albúmina, hasta el proceso de gelatina que empezó a usarse en 1880. Es en este período que se popularizó el uso de la fotografía como ilustración de publicaciones, lo que inició el francés Louis-Désiré Blanquart-Evrard en 1851, al utilizar fotografías en su taller de impresión, en Lille, convirtiéndose en el primer fotógrafo-editor.

En Chile comenzaron a usarse fotografías en impresos a partir de 1861, como el libro de Paul Treutler *La Provincia de Valdivia: los Araucanos,* y de 1863, con las publicaciones *Corona Triunfal a San Martín. Discursos y Poesías,* y *Reseña Histórica del ferrocarril entre Santiago y Valparaíso.* Se diversificó la fotografía. Su uso fue más allá del retrato de estudio realizado por artistas profesionales y de su utilización, todavía incipiente, en publicaciones. Es en este período que se popularizaron las vistas y panoramas de paisajes y costumbres, con visión artística, social o antropológica, labor a la que también se incorporaron fotógrafos aficionados que dieron mayor libertad y amplitud al oficio, y

72. **Anónimo**. *Homenaje al intendente Francisco Bascuñán,* Santiago 1864. Fotomontaje en albúmina, imperial. MHN.
73. **Anónimo**. *Cucurucho o penitente de Semana Santa,* Santiago c. 1860. Albúmina, *carte de visite*. MHN.
74. **Anónimo**. *Mujer* n/i, probable Santiago 1895. Ferrotipo, *carte de visite*. MHN.
75. **At. E. Spencer**. *Mercedes Vergara de Borgoño y su familia,* Santiago c. 1865. Albúmina, *carte de visite*.

73.

75.

74.

que dio origen a la fotografía como documento gráfico y periodístico de fundamental importancia. De todo esto hay expresiones en la fotografía chilena de 1860 a 1900.

Las primeras referencias que se tienen de vistas de Chile fueron realizadas por William Helsby, en las que reprodujo paisajes de Valparaíso que luego se reprodujeron en litografías. En 1855 Víctor Deroche propuso al Presidente Manuel Montt realizar un álbum fotográfico con vistas del sur del país, para lo cual viajó a Concepción y a la Frontera y plasmó imágenes que, hasta el presente, nos son desconocidas. Entre 1865 y 1866 el establecimiento porteño de Juan Helsby y Carlos Rowsell realizó paisajes de Valparaíso y de las termas de Cauquenes, series con las cuales se llegó a formar hermosos álbumes. El francés Emilio Garreaud fue quien produjo los más importantes álbumes de vistas de Chile en el período. En 1869 realizó las *Vistas de la Patagonia, del Estrecho y de la Tierra del Fuego* y en 1874 el *Album del Santa Lucía,* en el que participó Pedro Adams y Félix Leblanc, continuador de esta modalidad. Leblanc, también francés, fue sucesor de Garreaud. Al cabo de un tiempo dejó de lado su prestigiado salón de retratos para dedicarse, exclusivamente, a la reproducción masiva de vistas y paisajes nacionales, para lo cual complementó su establecimiento con una excelente litografía, hacia 1895.

No parece fácil delimitar el campo de acción que hubo entre profesionales y aficionados a la fotografía. La formación de unos y otros debió ser muy similar, salvo las escasas excepciones de quienes recibieron una educación rigurosa en establecimientos europeos. Sólo se puede establecer entre ellos la diferencia que marcó el rigor y la continuidad de un trabajo comercial, pagado.

Hacia 1860 eran pocos los que contaban con instrumental fotográfico, la gran mayoría de ellos eran fotógrafos establecidos, habían algunos artistas que se servían de la fotografía para su trabajo, como el caso de Charton, y muy pocos aficionados. De éstos, conocemos el caso del francés Juan Bainville, llegado a Chile contratado por el gobierno de Manuel Montt como grabador de la Casa de Moneda de Santiago. Las obras de Bainville recogieron el testimonio de la ciudad y sus

costumbres, y retrataron a sus amigos de una manera informal, cotidiana. Sin duda aumentó el número de aficionados en los últimos años del siglo XIX, ya que en las principales ciudades del país surgieron establecimientos dedicados exclusivamente a la venta de máquinas e implementos fotográficos, como la Casa Hans Frey en Santiago y Valparaíso, en 1886, el establecimiento de Kirsinger y Cía., desde 1865, los de Juan Krause, Max Mengin, Niemeyer y Inghirami, y muchos otros que ofrecieron una variedad siempre creciente de material fotográfico para profesionales y, especialmente, para aficionados. El nombre de éstos, salvo excepciones como Teresa Carvallo, Jorge Fergie, José Fortunato Rojas o Luis Ross, por ejemplo, no fue públicamente conocido hasta la formación de grupos y concursos de aficionados, después de 1900.

La fotografía como reportaje gráfico surgió también en este período. Escenas de la construcción del ferrocarril al Puerto o al sur constituyen ejemplos de este interés periodístico, así como las imágenes del incendio de la iglesia de la Compañía de Santiago, tomadas por los hermanos Juan y Manuel Leslye en 1865. Sin duda es relevante en este sentido la labor del norteamericano Eduardo Spencer, el que se inició como retratista de estudio antes de 1870, y se convirtió en reportero gráfico en 1879, asociado a Carlos Díaz, al acompañar al ejército chileno en su campaña al norte, durante la Guerra del Pacífico. Spencer cumplió una importante labor como reportero durante las presidencias de Balmaceda, Jorge Montt y Errázuriz Echaurren, de quienes fue retratista y acompañante en las giras oficiales que realizaron al norte y sur del país.

Vale la pena destacar en este período, 1860 a 1900, la relación que hubo entre fotografía y pintura, entre artistas de la cámara oscura y del pincel. Desde el descubrimiento de Daguerre, muchos pensaron que el desarrollo de la pintura iba a cambiar sustancialmente y que aun ella podía desaparecer ante la maravillosa, realista y objetiva representación del mundo que lograba la nueva invención. No pocos artistas se interesaron por el nuevo proceso y se sirvieron de él, como Delacroix, mientras

76. **Anónimo**. *Cabo José María Rodríguez, herido en la batalla de Tacna,* c. 1883. Albúmina, *cabinet*. Album MHN.
77. **Anónimo**. *La División Camus en Los Loros,* Los Andes 1891. Albúmina, imperial. MHN.
78. **At. E. Altamirano**. *Terminal de carros urbanos,* Santiago c. 1895. Cianotipo estereoscópico. MHN.
79. **At. Díaz y Spencer**. *Portal Fernández Concha en la Plaza de Armas,* Santiago c. 1885. Albúmina, imperial. MHN.

76.

77.

78.

79.

que los fotógrafos trataron de acercarse lo más posible a la pintura. Muchas veces se pregonaban los méritos de un retrato en daguerrotipo o fotografía, por su similitud con un óleo o una miniatura. En Chile también se dio esta situación.

El bávaro Juan Mauricio Rugendas usó la cámara oscura, como antes debió usarla José Gil de Castro en sus retratos, como los ingleses John Wood y John Searle, y como la mayoría de los retratistas itinerantes que visitaron el país entre 1820 y 1840. El francés Ernesto Charton, pintor de retratos y paisajes, recorrió Chile con un completo equipo de daguerrotipo y lo utilizó en su estudio. Es posible que también lo haya usado Raimundo Quinsac de Monvoisin en su segunda estadía chilena, entre 1849 y 1854, y sin duda lo usó el retratista inglés Nataniel Hughes, que en su establecimiento El Templo de las Bellas Artes en Valparaíso tuvo funcionando un daguerrotipo y luego fotografías en papel, a partir de 1853.

Entre los precursores y los fotógrafos profesionales, entre 1850 y 1870, hay autores que realizaron notables retratos al óleo, como Augusto Beauboef, Bernardo Janson, Carlos Díaz y Luis Eugenio Lemoine. La pintora Clara Filleul, estrecha colaboradora de Monvoisin, trabajó asociada con el fotógrafo Víctor Deroche. Lorenzo Adaro, discípulo de Charton, se destacó como retratista fotógrafo, lo mismo que José María Bravo, alumno de Monvoisin. En la exposición nacional de 1872 triunfaron las pinturas costumbristas de Manuel Antonio Caro, mencionado como fotógrafo de Valparaíso, lo mismo que José Mercedes Ortega y Manuel Tapia, fotógrafos de Santiago y alumnos de la Academia de Pintura. La polémica entre fotografía y pintura surgió violentamente en 1887, en las páginas de *El Taller Ilustrado*, publicación que dirigió el escultor José Miguel Blanco. Tanto él como Juan Francisco González, entonces joven pintor porteño, criticaron ácidamente al retratista Guillermo Walton y al pintor Pedro Lira, por trabajar ambos con fotografías y confundir, a su entender, el resultado de un proceso mecánico con la creación de un artista.

Fotografia Garreaud

Feblanc y Valck

VALPARAISO.

SANTIAGO.

Registro de Autores
1860 - 1900

80.

81.

ABADIE
Fotografía Jardín Abadie
Establecimiento en Valparaíso, hacia 1860.
Sello en retratos fotográficos en formato *carte de visite*, hacia 1860/65. Lleva el nombre del afamado jardín del francés Pablo Abadie, en Valparaíso, donde tuvieron establecimiento sus compatriotas Federico Lavoisier y Emilio Chaigneau.

ACHURRA
José Luis Achurra
Fotógrafo en Santiago, 1867.
Fotógrafo establecido en Santiago, en septiembre de 1867 pagó patente municipal por su oficio (Diario El Ferrocarril, Santiago).

ADAMS
Pedro H. Adams (Londres 1831 - Osorno 1899).
Fotógrafo activo en Chile desde 1868.

Pedro Howard Adams fue hijo de un industrial inglés vinculado al ferrocarril y a los avances tecnológicos de la revolución industrial, que tuvo entre sus socios al célebre ingeniero Roberto Stephenson. Adams recibió una educación esmerada y llegó a tener grandes conocimientos de ciencias naturales, física, química y medicina, además de pintura y música, destacándose como violinista. Se inició muy joven en la fotografía y desarrolló el daguerrotipo, el talbotipo y la foto en papel, avanzando algunas investigaciones en el uso del carbón en fotografía. Una sociedad científica de Londres lo comisionó como ayudante de la expedición al Africa de David Livingstone, a quien sirvió

80. **Jardín Abadie**. *Niño* n/i, Valparaíso c. 1862. Albúmina, *carte de visite*. Col. privada.
81. **P. Adams**. *Cuartel de los Artilleros de Marina*, Punta Arenas, 1869. Gelatina, *cabinet*. MHN.

como su secretario durante su viaje al lago Niassa. Su admiración hacia Darwin, a quien conoció, lo llevó a viajar por el Nuevo Mundo. Después de recorrer la costa atlántica de América, desde México hasta la Patagonia, desembarcó en Valparaíso hacia 1868.

Se vinculó al establecimiento fotográfico de Eduardo Garreaud y Cía. y tuvo a su cargo las imágenes que publicó el álbum *Vistas de la Patagonia, del Estrecho y de la Tierra del Fuego*, realización conjunta de los establecimientos Garreaud, de Santiago, y Rowsell y Courret, de Valparaíso. Entre 1873 y 1874, siempre vinculado a Garreaud, tomó todas o gran parte de las fotografías del *Album del Santa Lucía* que publicó ese establecimiento con textos de don Benjamín Vicuña Mackenna, entonces intendente de la capital, quien se refirió elogiosamente a Pedro Adams. Con posterioridad, se asoció con Francisco Cood en el establecimiento que usó la razón social Cood y Adams y se presentó con éxito a la Exposición Internacional de Santiago en 1875. La Fotografía Central, nombre que dieron al establecimiento, continuó por un año o dos dedicado preferentemente al retrato de estudio en su local de calle Puente, en Santiago.

Hacia 1876 Pedro Adams decidió buscar fortuna como agricultor en el sur del país, y asociado a Andrés Kerr compró tierras en Tehualda, próximas a Osorno, ciudad a la que se trasladó con su familia. Fue fotógrafo en Osorno, mayoritariamente retratista, aunque también se dedicó a la mecánica, la carpintería, la medicina y odontología. Siempre interesado en las ciencias naturales, viajó mucho por la región, a veces comisionado por el gobierno para informar sobre los límites con la República Argentina. Fue por tierra a Buenos Aires desde Osorno en 1892, presentando en esa ciudad su proyecto para mantener inalterables las placas fotográficas, lo que menciona el *Diccionario Biográfico de Chile* de Virgilio Figueroa. En 1898 se avisó como fotógrafo establecido en Osorno (*Guía General de Chile* por Aníbal Labarca).

Pedro H. Adams murió en Osorno, víctima de una afección cardíaca, el 7 de marzo de 1899. Se había casado en Santiago en 1873 con Virginia Samit Toro, joven porteña de 15 años, hija de don José Samit y doña Feliciana Toro Vásquez. Viajó con ella a Osorno y formó en esa ciudad una extensa familia en la que llegaron a la edad adulta doce hijos. Virginia Samit de Adams sobrevió muchos años a su esposo y falleció en Osorno en 1940. Tuvo la desgracia de perder su casa en calle Baquedano en un incendio, en octubre de 1921, oportunidad en la que desapareció el estudio y taller de Pedro Adams, quemándose su obra como fotógrafo, científico e inventor, además de la valiosa correspondencia que mantuvo con grandes personajes como Livingstone y el científico Tomás Huxley, de quien había sido compañero de juventud.

Se conoce el siguiente timbre de este autor, en retratos de estudio en diversos formatos:

* *Pedro H. Adams / Fotógrafo.*

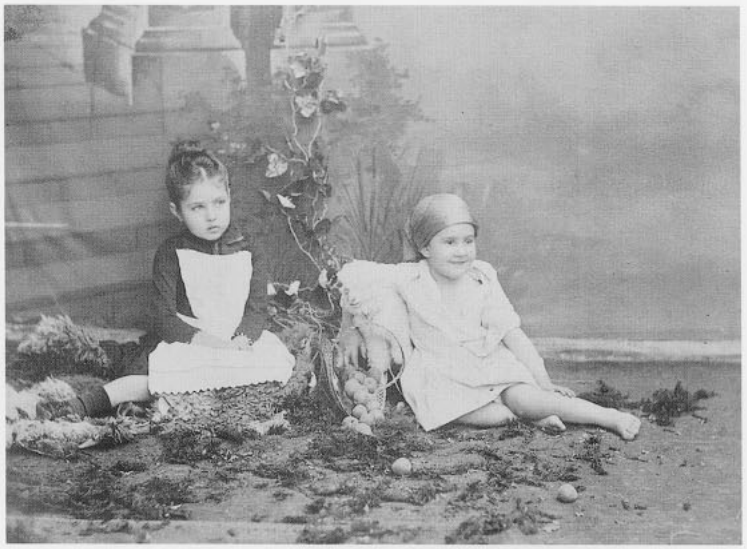
ADARO

Lorenzo Adaro Castillo (Copiapó 1839 - Santiago 1874).

Fotógrafo activo en Santiago, 1865.

Nacido en Copiapó se trasladó a Santiago con anterioridad a 1859, año en que firmó como alumno del pintor Ernesto Charton (ver 1840-1860), en uno de los tantos documentos que publicó la prensa de la capital a propósito de la polémica entre Charton y Alejandro Cicarelli por la dirección de la Academia de Pintura de Santiago. Adaro fue uno de los firmantes a la carta respuesta a los alumnos de esa Academia, junto a Fermín Vivaceta, Moisés Vargas, Rafael Villarroel y Miguel Campos, entre otros. De su actividad como pintor se conservaban —hasta 1929— murales con alegorías pintadas por él en el Cementerio General de Santiago.

En 1872 participó junto a Francisco Luis Rayo en la comisión organizadora de la Exposición Nacional de ese año, realizada en el Mercado Central de Santiago. Ambos organizaron la Sección V de Bellas Artes. De esta



82. **E. Adaro**. *María y Hortensia Rodríguez*, San Felipe 1887. Colodión, *cabinet*. MHN.
83. **E. Adaro**. *Ismael Valdés y sus hijos*, Santiago 1891. Albúmina, imperial. MHN.

época, o anteriores, deben ser los retratos fotográficos en formato *carte de visite* con el sello *L. Adaro y Cía. / Retratistas*.

Lorenzo Adaro murió en Santiago, joven y soltero, en octubre de 1874 (Archivo Nacional, Notarial de Santiago, Yaneti 1874). Debió haber estado muy vinculado al establecimiento de Pedro Emilio Garreaud, ya que éste avisó por la prensa de la capital que se hacía cargo de todas las obligaciones y deudas dejadas por el difunto.

ADARO

Esteban Adaro

Fotógrafo en Santiago hacia 1870.

El fotógrafo Lorenzo Adaro lo mencionó en su testamento en 1874, como amigo al que lega una cantidad considerable de dinero. Suponemos que debieron ser parientes.

Esteban Adaro debió iniciarse como fotógrafo con Lorenzo Adaro y en el establecimiento de Pedro Emilio Garreaud. A la muerte de Garreaud se asoció con su cuñado Félix Leblanc y continuaron con la afamado establecimiento utilizando el sello *Fotografía Garreaud / Leblanc y Adaro* en los retratos de todo formato que realizaron en su local de Santiago. Esta sociedad debió extenderse entre 1876 y 1886, aproximadamente. En 1887 Esteban Adaro se encontraba establecido como fotógrafo independiente en su local de calle Ahumada N°38 en Santiago, edificio de la familia Basso destruido por un incendio en diciembre de ese año. *(Almanaque y Guía General de Chile*, 1887; *Almanaque Pintoresco y Divertido*, 1888). Posteriormente se trasladó al segundo piso del edificio nuevo de Agustinas N°39 esquina Estado. La fotografía de Adaro, muy prestigiada en la capital, abrió sucursal en Copiapó, ciudad a la que estaba vinculada su familia *(Almanaque Pintoresco y Divertido*, 1890). En 1892 Esteban Adaro seguía avisando en Agustinas 39. En 1895 y 1896 su dirección fue Agustinas N°39 1/2, Santiago. En octubre de 1897 se avisó que la fotografía de Esteban Adaro "consultando las mejores comodidades para el público ha que-

84.

85.

84. **E. Adaro**. *María Fontecilla*, Santiago
c. 1890. Albúmina, *cabinet*. MHN.
85. **Leblanc y Adaro**. *Mujer* n/i, Santiago
c. 1880. Albúmina, *cabinet*. MHN.
86. **F. Alvarez**. *Militar* n/i, La Serena
c. 1900. Albúmina, miniatura. MHN.

dado definitivamente instalada en Santiago, local en Agustinas 877 al costado del almacén de Simpson" (Flores Chilenas, Santiago 1897). En 1899 continuaba en esa dirección, esquina nororiente de Estado, edificio de doña Carmen Iñiguez. En 1901 participó en el envío chileno a la Exposición Panamericana de Buffalo, U.S.A., donde obtuvo mención honrosa por sus fotografías de esculturas del Museo de Bellas Artes. La *Guía Prado Guzmán* de 1901/1902 ofreció un 10% de rebaja en los retratos fotográficos de Adaro, al presentar un cupón que se adjuntaba. Se conocen los siguientes sellos de Esteban Adaro:

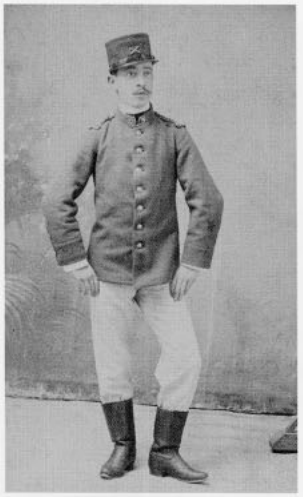
* *E. Adaro / Santiago.*
* *Fotografía de E. Adaro / Santiago / 38, Calle Ahumada.*
* *E. Adaro / Calle Agustinas Número 39 C. / Santiago.*
* *E. Adaro / Calle Agustinas 877 / Santiago.*
* *E. Adaro / Fotografía / Agustinas 877 / Santiago / Chile.*
* *Fotografía E. Adaro / En viaje / Santiago, Copiapó.*

ADARO

Esteban Segundo Adaro

Fotógrafo activo en Santiago hacia 1897.

Sin duda hijo del anterior, debió iniciarse en el establecimiento de su padre, entre 1897 y 1899. Se individualizó como Esteban 2° hasta 1903, quedando luego como único de su nombre. El *Anuario Prado Martínez* de 1903 lo cita como fotógrafo en Santiago, en Agustinas 877, y en Copiapó. Lo menciona también el *Anuario Prado Martínez* de 1904/1905 y el *Anuario Zig-Zag* de 1909, con establecimiento en Copiapó. En 1913 se cita al fotógrafo Esteban Adaro en el *Directorio de Santiago* en calle Suárez N°853. En 1924 el establecimiento de Esteban Adaro —Foto Adaro— se encontraba en calle San Pablo N°1581, Santiago *(Anuario Interamericano)*. En 1930 la Foto Adaro realizó en Copiapó retratos de jóvenes de sociedad para el concurso nacional de belleza en la provincia de Atacama, publicadas en la revista Zig-Zag en noviembre de ese año. Se conocen



86.

los siguientes sellos de este autor:
* *Fotografía / Artística / de / E. 2º Adaro / Estado 46 / Santiago.*
* *Esteban 2º Adaro / Fotografía Artística / Calle Estado 46, Santiago.*

ALCAYAGA
Alcayaga
Fotógrafo activo en el norte hacia 1880.
Profesional que firmó retratos de estudio en formato *carte de visite* como *Alcayaga Fotógrafo* (1881). Suponemos que ejerció su profesión en Iquique o Copiapó.

ALEMANA
Fotografía Alemana de E. Dohrn y Cía.
Sello de un establecimiento supuestamente en Antofagasta, 1882 (ver Enrique Dohrn).

ALEMANA
Fotografía Alemana de Enrique F. Herrmann
Sello de un establecimiento en Santiago, hacia 1860/70 (ver Enrique Herrmann).

ALEMANA
Fotografía Alemana de Albino Marmouth
Sello de un establecimiento en Valparaíso, hacia 1890 (ver Albino Marmouth).

ALEMANA
Fotografía Alemana de Augusto Reinken
Sello de un establecimiento en el Norte Grande (Antofagasta, Calama o Iquique) hacia 1880 (ver Augusto Reinken o Reineken).

ALLAN
Allan, Castro y Romero. Santiago.
Sello de un establecimiento de retratos hacia 1890/1900.

ALMACEN ARTISTICO
Almacén Artístico Fotográfico
Sello de un establecimiento de retratos, mayoritariamente en formato *carte de visite,* que perteneció al señor Reisor en Santiago, hacia 1860/65. La lectura del sello va inserta en un grabado que representa a ángeles sosteniendo un retrato en óvalo.

ALONSO
Eugenio Alonso
Fotógrafo en Lebu y Lota, hacia 1895.
Con anterioridad a 1900 Alonso era fotógrafo establecido en Lebu. Ese año llevó un gramófono para sus clientes (Diario El Araucano, Lebu). En 1903 era fotógrafo de Lota *(Anuario Prado Martínez).* Se conoce su timbre *E. Alonso y Cía. Lota.*

ALTAMIRANO
Eulogio Altamirano Talavera
Fotógrafo aficionado en Santiago, 1885.
Nacido en Santiago, en una familia acomodada, fue abogado de profesión y se dedicó al servicio público. Se inició en la fotografía hacia 1885, realizando preferentemente retratos, paisajes, vistas urbanas y escenas familiares.

ALVAREZ
Francisco Alvarez C.
Fotógrafo en La Serena y Coquimbo, hacia 1895.
Su nombre aparece mencionado entre los fotógrafos de La Serena en el *Anuario Prado Martínez* de 1904-1905. En 1909 se cita a Francisco Alvarez C. entre los fotógrafos de La Serena y a F. Alvarez C. entre los de Coquimbo, pudiendo tratarse del mismo (*Anuario Zig-Zag* 1909).
Se conocen los siguientes sellos de este autor:
* *F. Alvarez C. / Fotografía Nacional / Merced 184 / Serena* (1895).
* *Fco. Alvarez C. y F. Alvarez D. / Serena, Prat 158 / Fotografía Artística* (1906).

ALVES
Manuel Alves Brazil
Fotógrafo y editor de postales en Magallanes a partir, aproximadamente, de 1895.

AMBULANTE
Fotografía Ambulante P.P.B. Casa de Santiago.
Timbre en retrato de estudio, hacia 1890.

AMERICANA
Fotografía Americana.Valparaíso.
Sello de un establecimiento de

J. M. Anda Retratista á Pincel y Fotógrafo. TACNA

FOTOGRAFIA NACIONAL

F. Arenas y Cía SANTIAGO Calle Las Rosas 11.

FOTOGRAFIA ANGLO-CHILENA SANTIAGO

87.

retratos fotográficos mayoritariamente en formato *carte de visite*, hacia 1870/75.

AMERICANA
Fotografía Americana, Francisco Luis Rayo. Santiago.
Sello del establecimiento de retratos que abrió Rayo en la capital en 1871. Conservó su denominación de Fotografía Americana hasta 1875, aproximadamente (ver Francisco Luis Rayo).

AMERICANA
Fotografía Americana
Establecimiento en Valparaíso, 1895 (ver Santiago L. Torres).

AMERICANA
Fotografía Americana
Establecimiento en Santiago, 1899, de L. Sánchez.

ANDA
Juan M. Anda
Fotógrafo activo en Tacna, 1890.
El establecimiento fotográfico de Juan M. Anda se citó en el *Anuario Prado Martínez* de 1903 y en el de 1904-1905. Se especializó en retratos fotográficos de estudio e instantáneas de grupos. Keith McElroy lo cita en su obra *Fotografía en el Perú, siglo XIX*.
Se conocen sus sellos:
* *J.M. Anda / Retratista a Pincel / Fotógrafo / Tacna* (1899).
* *Juan M. Anda / Tacna* (1896).

ANGLO CHILENA
Fotografía Anglo Chilena
Establecimiento de retratos fotográficos en Santiago, hacia 1880/90. Usó el siguiente sello:
* *Fotografía Anglo-Chilena / Santiago.*

ARCAYA
García y Arcaya
Sociedad de fotógrafos en Talca, hacia 1890 (ver García y Arcaya).

ARENAS
Francisco Arenas
Fotógrafo activo en Santiago desde 1895.
Francisco Arenas fue dueño de un

88.

89.

87. **F. Arenas**. *Niño* n/i, Santiago c. 1900. Albúmina, *cabinet*. MHN.
88. **F. Arenas**. *Matrimonio* n/i, Santiago c. 1895. Albúmina, *cabinet*. MHN.
89. **F. Arenas**. *Sociedad de Esperanto de Chile*, Santiago 1908. Albúmina, *cabinet*. MHN.

afamado establecimiento de retratos fotográficos en la capital, cuyo primer sello repitió la figura que hizo célebre la fotografía de Spencer y Cía., dos banderas cruzadas, lo que nos hace suponer que trabajó con el norteamericano o se consideró su continuador. Arenas puso el nombre de Fotografía Nacional a su establecimiento. En 1899 el establecimiento de Arenas arrendó varios locales en el edificio de renta de los Padres Domínicos en calle Rosas, acera norte, números 947 y 953. En esa dirección lo mencionó la *Guía Prado Guzmán* de 1901. El *Anuario Prado Martínez* de 1903 y el de 1904-1905 lo mencionan en Rosas N°949 y 941. Debió morir hacia 1906/08. En 1909 se citó a María V. de Arenas, posiblemente su viuda, como propietaria del establecimiento fotográfico de Rosas 949 *(Anuario Zig-Zag)*.

En 1912 el establecimiento fotográfico de calle Rosas pertenecía a la Sucesión Arenas. Un año más tarde el *Directorio de Santiago* (Zig-Zag, 1913) mencionó a Luisa V. de Arenas como dueña de la fotografía de Rosas 949. En 1942 en Rosas N°949 se encontraba el establecimiento fotográfico Ex-Arenas *(Anuario Inter América)*.

Se conocen los siguientes sellos de la Fotografía Arenas:

* *F. Arenas y Cía. / Fotografía Nacional, Calle Las Rosas 1 L. / Santiago.*
* *F. Arenas / Rosas 1 L. / Santiago.*
* *Francisco Arenas / Rosas 949, Santiago.*
* *Sucesión Arenas / Las Rosas 949* (1912).

ARENAS

Tomás Arenas

Fotógrafo en Santiago, 1883.

El *Almanaque Guía* para 1883 menciona al fotógrafo Tomás Arenas con establecimiento en calle San Pablo N°57. No se ha identificado su obra.

ARNAES

Enrique A. Arnáes

Fotógrafo activo en el norte, 1890.

Profesional que realizó retratos y vistas al aire libre en la zona norte, hacia 1890/1900. Arnáes debió residir esporádicamente en Perú, ya que en 1892 propuso tomar vistas de todas las ciudades de ese país para participar con esas imágenes en la Exposición Internacional de Chicago (Liliana Peñaherrera, *La Fotografía en el Perú*). A partir de 1896 avisa como fotógrafo establecido en Iquique, con local en calle Vivar N°118 (*Guía Administrativa, Industrial y Comercial de Tarapacá*, 1896), al año siguiente en Latorre N°133 y finalmente en avenida Baquedano *(Guía Jeneral de Chile* por Aníbal Labarca, 1898).

Usó el timbre *Enrique A. Arnáes.*

ARRIAGADA

Justo Arriagada

Fotógrafo en Valparaíso, hacia 1880.

El profesional Arriagada realizó retratos de estudio en formato *carte de visite* con el sello *Fotografía / de / Justo Arriagada / Valparaíso.*

ARTIGUE

Luis M. Artigue

Fotógrafo activo en Valparaíso desde 1889.

El establecimiento fotográfico de Artigue se especializó en retratos en todos los formatos usuales en la época, y se abrió al público en un local

90. **L. Artigue**. *Religiosa del Sagrado Corazón*, Valparaíso c. 1895. Colodión, *cabinet*. MHN.
91. **Badie y Moock**. *Niña* n/i, Santiago c. 1875. Colodión, *carte de visite*. MHN.
92. **C. Baldwin**. *Mujer* n/i, Valparaíso c. 1870. Albúmina, *carte de visite*. MHN.
93. **R.W. Bailey**. *Hombre* n/i *disfrazado de mandarín*, Iquique c. 1887. Colodión, *cabinet*. MHN.

de calle Victoria N°43 de Valparaíso por 1891/1892. Luis M. Artigue fue citado como fotógrafo en el *Annuaire de la Colonnie Francaise au Chili*, 1893; en la *Guía General de Santiago y Comercial de Valparaíso,* 1895/1896; y en la *Guía Comercial de Valparaíso* los años 1897, 1898 y 1901. La *Guía Prado Guzmán* de 1901/1902 publicó un aviso de la Fotografía Artigue ofreciendo su especialidad en retratos de niños, fotografías inalterables al platino, fotografía en porcelana y reproducción de retratos antiguos. Posteriormente, la mencionó el *Anuario Prado Martínez* de 1903 y el de 1904/1905. El fotógrafo Artigue no aparece mencionado en publicaciones posteriores. Luis Artigue pudo ser hijo o pariente del francés Federico Artigue (1826-1871), pintor y precursor de la fotografía en Argentina, donde abrió uno de los primeros establecimientos de Buenos Aires en 1855, ciudad en la que falleció. (Vicente Gesualdo, *Los que fijaron la imagen, en Todo es Historia,* Buenos Aires, 1983).
Se conocen los siguientes sellos de Artigue:

* *L. Artigue.*
* *Fotografía L.M. Artigue / Victoria N°43, Valparaíso / Primer Premio con Medalla de Oro en la Exposición de Burdeos 1882.*
* *C. Artigue / Victoria 43, Valparaíso / Especialidad en retratos sobre porcelana.*

ARTISTICA
Fotografía Artística
Establecimiento fotográfico en La Serena, hacia 1860/1870, de José María Bravo.

ARTISTICA
Fotografía Artística
Establecimiento fotográfico en Valparaíso, con local en calle Victoria N°152, hacia 1870/1875.
Se conoce su timbre en retratos *carte de visite:*
* *Fotografía Artística / calle de la Victoria / N°152 / Valparaíso.*

ARTISTICA
Fotografía Artística
Establecimiento fotográfico en Santiago, 1875, de León Moock.

ARTISTICA
Fotografía Artística
Establecimiento en Iquique, hacia 1880, de Enrique Dohrn.

ARTISTICA
Fotografía Artística
Establecimiento fotográfico posiblemente en Santiago, hacia 1885, de Saúl Zúñiga.

ATACAMA
Fotografía Atacama
Establecimiento en Copiapó, hacia 1870, que perteneció a Raimundo Vega.

B

BADIE
Badie y Moock
Sociedad de fotógrafos en Santiago, 1875.
El establecimiento de retratos fotográficos de Badie y Moock atendió al público de Santiago en la Alameda de las Delicias N°90, siendo sus dueños León Moock y el señor Badie. Suponemos el inicio del establecimiento con anterioridad a 1875, ya que ese año Moock se avisó en forma independiente en el mismo local. Podría tratarse de José Badie, francés natural de Perpiñán que testa en Valparaíso en 1863, soltero, de 35 años, legando sus bienes a su hermana Anne Badie.
Se conoce el siguiente sello de esta sociedad de fotógrafos:
* *Badie y Moock / Fotografía Artística / Privilejio de invención en Francia y el Extranjero / Calle de las Delicias N°90 / Santiago.*

BADILLA
Aurora Badilla Padilla (Santiago 1879-1956).
Fotógrafa aficionada.
Las primeras imágenes de Aurora Badilla datan de 1894, cuando ya contaba con un laboratorio y cuarto de estudio, en su casa de Alameda esquina Lord Cochrane, en Santiago. Se dedicó preferentemente al

91.

92.

retrato y la figura humana, manteniéndose muy activa hasta 1900, aproximadamente. Siguió realizando fotografías, esporádicamente, hasta 1940.

BAILEY

Juan C. Bailey

Fotógrafo en Iquique, 1887.

Dueño de un "taller de retratos" en la calle Serrano, de Iquique, lo mencionó el *Almanaque y Guía General de Chile*, 1887. Habría obtenido premio por su labor en la Exposición Nacional de 1878.

En retratos formatos *cabinet* usó los sellos:

* *Fotografía Bailey.*
* *J.C.B. / Exposición 1878 / Medalla de Honor.*

BALDWIN

C. Baldwin y hermano

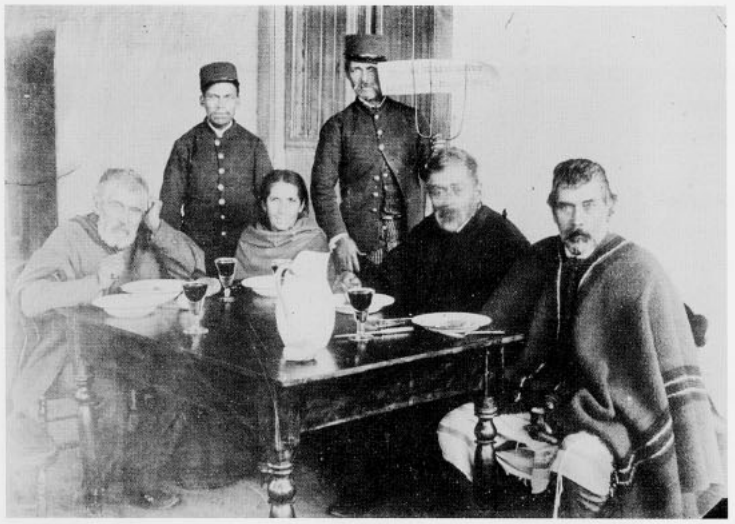
Sociedad de fotógrafos en Valparaíso, hacia 1865.

El establecimiento fotográfico de Baldwin Hermanos, en Valparaíso, se especializó en el retrato, mayoritariamente en formato *carte de visite* en su local de calle San Juan de Dios Nº95 (*Almanaque Chileno* para el año de 1869). En octubre de 1871 se opuso a la propuesta de Rowsell y Cía. de conservar la patente exclusiva del nuevo sistema de revelado con luz de platino en reemplazo del nitrato de plata.

Utilizaron los siguientes sellos en el dorso de sus retratos:

* *C. Baldwin y Ca. / Fotógrafos / Calle de San Juan de Dios Nº95 / Valparaíso / se Conserva el Negativo de este Retrato*, en *carte de visite* fechada 1866.
* *Sres. Baldwin y Ca. / Artistas Fotográficos / 95 calle de San Juan de Dios Nº95 / Valparaíso* (1868).
* *Baldwin hermanos / Fotógrafos.*
* *C. Baldwin y Ca. / Fotografía Inglesa / Calle de San Juan de Dios 95 / Valparaíso.*
* *Fotografía Inglesa / C.Baldwin y Ca. / Calle de San Juan de Dios Nº95 / Valparaiso / (Se conserva el Negativo de esta* (sic) *Retrato).*
* *Fotografía Inglesa / C. Baldwin y Ca. / Calle de San Juan de Dios N°110 / Valparaíso / Se conserva el Negativo de este Retrato.*

93.



94.

94. **Band y Brenner**. *Vocales de mesa durante las elecciones,* Constitución, 1896. Colodión, *cabinet*. MHN.
95. **J.J. Berges**. *Hombre* n/i, Valparaíso c. 1865. Albúmina, *carte de visite*. MHN.
96. **J.J. Berges**. *Niña* n/i, Valparaíso c. 1865. Albúmina, *carte de visite*.Col. privada.

⋆ *Fotografía C. Baldwin y Ca. / Calle de San Juan de Dios 112, Valparaíso,* sello que corresponde al cambio de local realizado por el establecimiento en calle San Juan de Dios, con posterioridad a 1868.
Keith Mac Elroy en su *Fotografía en el Perú: Siglo XIX* citó a Baldwin Hermanos entre los fotógrafos activos en ese país, sin mencionar fecha.

BAND

Band y Brenner
Sociedad de fotógrafos en Concepción, hacia 1890.
El establecimiento fotográfico de Band y Brenner se conoció en Concepción con el nombre de Fotografía Europea. Posiblemente se trata de Marcos Band, comerciante que en 1891 tenía una cigarrería en Santiago con sucursal en la ciudad de Concepción. Se conocen los siguientes sellos de esta sociedad de fotógrafos:
⋆ *Band y Brenner / Fotografía Europea / Concepción.*
⋆ *Fotografía Europea / Concepción* (con el monograma *B.B).*
⋆ *Fotografía / Europea / Band y Brenner / Concepción / Chile.*

BARAHONA

Tomás Barahona
Fotógrafo en Iquique con anterioridad a 1900.
Barahona fue dueño de un establecimiento fotográfico en la calle Vivar N°770 de Iquique que, hacia 1900, vendió a la profesional Matilde Valenzuela, trasladándose éste a Antofagasta.

BARNERT

Germán Barnert
Fotógrafo en Temuco y Valparaíso, 1894.
Hermann Barnert nació en Hamburgo en 1869 y llegó a Chile en 1885. Trabajó como jardinero en Temuco en 1886 y, posteriormente, como pintor de decoraciones. En 1894 se le conocía como fotógrafo. Hacia 1896 realizó fotografías en Valparaíso, conservándose placas negativas firmadas *Barnert Fot.* en vistas de establecimientos comerciales del Puerto. En 1917 era fotógra-

95.

fo en Temuco y en 1931 participó en el Concurso Fotográfico que se realizó en el Liceo de esa ciudad, con motivo del Cincuentenario de Temuco.

BATON

Daniel Baton

Fotógrafo en Concepción, 1897.

La *Guía Jeneral de Chile* por Aníbal Labarca, 1898, avisó al fotógrafo Daniel Baton con establecimiento en calle Comercio 146 de Concepción. Su obra no ha sido identificada.

BEAUMONT

Beaumont

Venido de Londres, en febrero de 1873 presentó en Santiago su espectáculo de vistas astronómicas, estereoscópicas, kalidoscópicas, "estereoscopticon microscope", "acromatic aphengescope" y otros, para admiración del público de la capital.

BENQUE

Alberto Benque

Fotógrafo en Chile, 1895.

Fotógrafo profesional de 22 años, se embarcó en Hamburgo en el vapor "Abydos" con destino a Antofagasta, donde llegó en 1895. No se conoce la obra que pudo realizar.

BERGES

J.J. Bergés

Fotógrafo activo en Valparaíso hacia 1865.

El establecimiento fotográfico de Bergés se especializó en retratos en formato *carte de visite*. En agosto de 1868 el fotógrafo J.J. Bergés depositó en la Biblioteca Nacional una fotografía de la imagen de San Sebastián de Santa Rosa de Los Andes (Ramón Briceño, *Estadística Bibliográfica*, Tomo II, Santiago 1879). El establecimiento de Bergés difundió retratos de personajes de la historia de Chile, reproducidos, mayoritariamente, de la *Galería de Hombres Célebres* que había publicado Narciso Desmadryl. Bergés debió ser francés, ya que uno de sus sellos, hacia 1866/1867, incorporó el escudo de Francia del Segundo Imperio. El nombre de Fotografía Elegante que usó Bergés en su establecimiento de calle San Juan de Dios, lo continuó usando Germán Nieto hacia 1870 y Spencer una década más tarde.

Se le conocen los siguientes sellos:

* *J.J. Bergés Fotografía Artística.*
* *J.J. Bergés / Artista Fotográfico* (con escudo imperial).
* *J.J. Bergés / Artista Fotográfico / Fotografía Elegante / Calle de San Juan de Dios, Valparaíso.*
* *Fotografía Elegante / Calle de San Juan de Dios / J.J. Berges / Artista Fotográfico / Valparaíso.*
* *Retrato Album / J.J. Bergés - Chile,* sello retimbrado por Cordero Hermanos de Copiapó hacia 1875.

96.

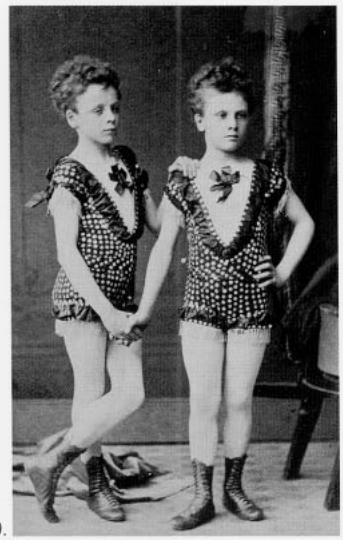
BERGK

Cristián Ernesto Bergk (n. Tausa, Sajonia, hacia 1850).

Fotógrafo activo en Osorno, 1880.

Profesor del Colegio Alemán de Osorno en 1876. Tuvo establecimiento fotográfico en esa ciudad y probablemente en Lautaro, localidad donde fue dueño de almacén y molino en 1891. Se dedicó al retrato de estudio y también a la fotografía de

98.


99.

97.

exteriores. El profesor Bergk fue casado con Elisabeth Stolzenbach.
Se conocen los siguientes sellos suyos:
• *Fotografía / del Sur de Chile / por / Ernesto Bergk* (*carte de visite* fechada en Osorno, 1880).
• *Ernesto Bergk / Fotografía del Sur de Chile* (sello decorado con el escudo nacional).
• *Ernesto Bergk / Osorno* (timbre).

BERLIN

Fotografía Berlín
Establecimiento en Concepción, hacia 1890, propiedad de Werth y Ruedas y hacia 1905 de Ruedas y Cía. (*Almanaque Penquista* para 1906). Se conoce su sello:
• *Fotografía Berlín / Concepción / Diego Barros Arana 466.*

BISCHOFF

Carlos Bischoff (Osterode, Alemania 1852 - Valdivia 1939).
Fotógrafo activo en Santiago y Valparaíso, desde 1868.
Llegó de cortos años a Valdivia, en 1857, con sus padres, el mueblista Georg Bischoff y Dorotea Vollbrecht. Posiblemente se formó como fotógrafo en Valdivia, con Valck, o en Valparaíso, donde inició su establecimiento fotográfico hacia 1868. En 1869 se asoció el fotógrafo Spencer, con quien presentó trabajos fotográficos a la Exposición Internacional de Santiago en 1875, mereciendo premios por su calidad. Entre sus trabajos se cuentan vistas estereoscópicas de la bahía de Valparaíso en 1873. Ese año, el *Almanaque Divertido* avisó que la fotografía de Bischoff y Spencer en Valparaíso, calle San Juan de Dios N°42, hacía toda clase de trabajos concernientes a su arte según las últimas invenciones. Un año más tarde Bischoff y Spencer atendían en dos locales del puerto; el tradicional de San Juan de Dios N°42 y otro nuevo, en calle Victoria N°149 (*Guía Descriptiva de Valparaíso,* 1876). La labor de Bischoff como fotógrafo debió trascender Valparaíso, ya que existen imágenes con su sello fechadas en Santiago y aun

100.

en Talca. Posiblemente Carlos Bischoff regresó a Valdivia, ya que en 1903 se le menciona entre los vecinos de esa localidad, con valiosas propiedades en la Plaza de la República y en la avenida Arturo Prat *(Anuario Prado Martínez)*.

Se conocen los siguientes sellos de este autor:

* *C. Bischoff / Artista Fotográfico* (sin referencia a lugar).
* *Carlos Bischoff / Talca.*
* *Bischoff y Spencer* (sin referencia a lugar, 1869).
* *Sciencia in Arte / Bischoff y Spencer / Valparaíso - Santiago.*
* *Bischoff y Spencer / Scientia in Arte / Valparaíso S.J. de Dios 42* (1876).
* *Bischoff y Spencer / Valparaíso.*
* *Bischoff y Spencer / Fotografía / Valparaíso Santiago.* Este último sello, también con el lema *Sciencia in Arte*, documenta que esta sociedad de fotógrafos tuvo sucursal en la capital, sin una ubicación precisa, posterior a 1875.

The Photograph Collector's guide y *Fotografía en el Perú* de Keith MacElroy, mencionan a un fotógrafo Bischoff activo en Perú en el siglo XIX.

BOBENRIETH

Luis E. Bobenrieth

Fotógrafo activo hacia 1895.

Profesional que debió iniciarse en la zona norte del país, posiblemente en Copiapó, Vallenar o La Serena. En 1897 La Revista Ilustrada, de Santiago, publicó una vista general de Freirina firmada por Bobenrieth. En una ciudad todavía no identificada fue dueño del establecimiento Fotografía Lyonesa. En retratos de estudio se conoce su sello *Fotografía Lyonesa / Luis E. Bobenrieth / Fotógrafo*, decorado con un escudo chileno.

BOOCK

Alberto y Rodolfo Boock

Fotógrafos activos en Antofagasta, 1898.

Boock hermanos fueron dueños de un establecimiento de retratos en Antofagasta, con anterioridad a 1900. Alberto realizó una colección de vistas del Establecimiento Playa Blanca de Antofagasta, de la Compañía Huanchaca de Bolivia, iniciado en 1890. Un *Album de Playa Blanca* firmado por Alberto Boock en 1899 se encuentra en la Universidad de Columbia en Nueva York. Boock hermanos tuvo un local para retratos fotográficos en Calle Latorre y hacia 1905 se trasladó a Calle Prat N°19, donde continuaban en 1909 *(Anuario Zig-Zag)*.

Se conocen sus sellos:

* *Boock Hnos. / Fotografía / Latorre 152 / Antofagasta* (1900).
* *Boock Hos.* (sic) / *Fotografía / Latorre 207 altos / Antofagasta* (1902).

BORJA

Javier A. Borja

Fotógrafo activo en la zona norte, hacia 1880.

Profesional que usó el timbre *Javier A. Borja Fotógrafo* en retratos de estudio hacia 1880/1885, probablemente en Copiapó o Iquique.

BORNSCHEUR

P. Bornscheur

Fotógrafo en Santiago, antes de 1900.

89. **E. Bergk**. *Quinta de la familia Schwarzenberg*, Osorno c. 1880. Albúmina, *cabinet*. MHN.

98. **Bischoff y Spencer**. *Hombre* n/i, Valparaíso c. 1875. Albúmina, *carte de visite*. MHN.

99. **Bischoff y Spencer**. *Artistas circenses*, Valparaíso c. 1873. Albúmina, *carte de visite*. MHN.

100. **Bischoff y Spencer**. *Bahía de Valparaíso*, 1873. Albúmina estereoscópica. MHN.

101. **At. L. Boudat**. *Chancadoras de la Oficina Primitiva,* Iquique 1889. Albúmina, imperial. MHN.

En vistas de exteriores e interiores de edificios públicos de la capital se encuentra su timbre:

* *P. Bornscheur. Talleres Fotográficos. Santiago (Chile).*

BOUDAT

Luis Boudat Ducollier

Fotógrafo y pintor en Iquique, hacia 1880.

De acuerdo a información de sus descendientes, habría nacido en Habana, Cuba, hijo de franceses, siendo Ducollier o Decollier el apellido de su madre. Pudo formarse como fotógrafo en Cuba o Estados Unidos, constando que tuvo un establecimiento de fotografía y pintura en Puerto Rico, asociado a un señor Martínez. Posteriormente pasó al Perú, posiblemente desde Colombia, donde se destacó como pintor retratista. Llegó a Iquique con anterioridad a 1888 y abrió un establecimiento de fotografía y taller de pintura. Se especializó en retratos y en pinturas decorativas, debiéndosele a él las pinturas que decoran el Teatro Municipal de Iquique. Juan de Dios Ugarte en su obra *Iquique* (1907), mencionó que Boudat "ha dejado bien puesto su nombre como artista de mérito, ya en cuadros y retratos, ya en vistosas y elegantes decoraciones, de las cuales muchas adornan el Teatro Municipal". Alcanzaron notoriedad sus vistas de las salitreras, con las que, en 1889, publicó en Iquique el *Album de las Salitreras,* con 103 fotografías de gran formato y calidad, con textos monográficos de la casi totalidad de las oficinas de Tarapacá, conservándose un excelente ejemplar de dicha obra en la Biblioteca Central de la Universidad de Chile, en Santiago. Este Album se reprodujo facsimilarmente en una excelente edición auspiciada por la Sociedad Química y Minera de Chile SQM y la Biblioteca Nacional, en Santiago, el año 2000. En 1890 Boudat publicitó su establecimiento de fotografía y taller de pintura calle Serrano N°32, al costado del Club Alemán de Iquique, en la *Guía Comercial de la Provincia de Tarapacá.* Un año más tarde el fotógrafo Luis Oddó había adquirido el establecimiento y las placas de retratos y vistas de las salitreras. En 1897 Boudat se avisó como artista pintor, a quien se podía contactar y dar órdenes en la Fotografía Oddó de Iquique, calle Serrano N°42 y 44 *(Guía Administrativa, Industrial y Comercial de Tarapacá).*

Boudat se casó con anterioridad a 1873 con Vicenta Trabuck Pueyo, nacida en Nueva York, y fueron padres de Luisa Colombia, Dolores y Herminia Boudat Trabuck, las que dejaron descendencia apellidada respectivamente Ginesta Boudat, Josse

Boudat y Alonso Boudat, quienes conservan algunas obras de pintura, tanto retratos como paisajes, firmados por Luis Boudat.
Usó los siguientes sellos:
⋆ *L. Boudat y Cía. / Iquique / Calle Serrano N°32.*
• *Boudat y Cordiglia / Iquique / Retratos al óleo, pastel y carboncillo.*

BOUQUET

Juan Bouquet Rives

Fotógrafo en Concepción y Chillán, hacia 1890.
El fotógrafo Juan Bouquet tuvo establecimiento de retratos en Chillán y Concepción. Sus primeras imágenes deben ser de 1890/95 y se le menciona aún activo como fotógrafo en 1904-1905 *(Anuario Prado Martínez)* en su local de calle Comercio N°31 en Concepción. En 1903 se le mencionó entre los "pintores y retratistas" de esa ciudad. Bouquet también editó postales de Concepción y su zona. A su muerte siguió a cargo de la fotografía y edición de postales su viuda, Ana L.B. de Bouquet. Hacia 1930 la papelería Bouquet Rives de Concepción, calle Aníbal Pinto 572, editó el álbum *Recuerdo de la Provincia de Concepción* con 29 fotografías. Suponemos que utilizaron las fotografías de Juan Bouquet.
Se conocen los siguientes sellos de Bouquet:
⋆ *Fotografía Artística / Juan Bouquet R. / Concepción / Calle del Comercio 31.*
⋆ *Juan Bouquet R. / Fotografía Artística / Plaza de Armas, Chillán.*
⋆ *Fotografía Artística - Concepción / Juan Bouquet R. / Caupolicán esquina Plaza de Armas* (1897).
⋆ *Juan Bouquet R. / Fotografía Artística / Caupolicán esquina plaza / Concepción* (sello fechado 1899).

BOURRELLY

D. Bourrelly

Fotógrafo activo en Talca hacia 1890.
Se conocen fotografías de estudio en formato *cabinet* y *carte de visite* con el sello *Fotografía y Pinturas Artísticas / D. Bourrelly / Talca. Chile.* Hay imágenes con doble sello, al reverso con el de Bourrelly y al anverso con el impreso *Menéndez. Fotografo, Talca.*

BRANDT

Juan Guillermo Brandt

Posible fotógrafo activo en Punta Arenas, 1897.
A partir de 1897 Brandt envía fotografías a La Revista Ilustrada de la capital, que las reproduce con su nombre pero sin señalar explícitamente su autoría. Se trata de imágenes de la ciudad de Punta Arenas y de fueguinos a bordo de la corbeta Magallanes.
La Revista Ilustrada, editada en Santiago por la Imprenta Universo, se inició en 1896 y concluyó dos años más tarde. Reprodujo fotografías que enviaban sus lectores, algunos profesionales como Bobenrieth, Matheis y Spencer y otros que no consta si eran o no autores de su envío fotográfico. Es el caso de Juan Brandt, de Punta Arenas; Cesáreo Icarte, de Valdivia; Eduardo Sepúlveda, de Tocopilla; Emilio Grant, de Concepción; y Ricardo Oñate, de Hualqui.

BRAUN

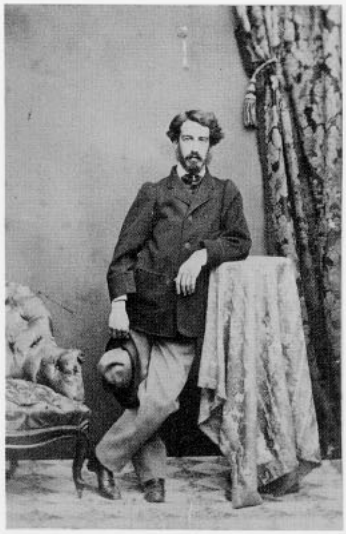
Sigfrido Braun Ruben

Fotógrafo aficionado en Punta Arenas, hacia 1890.
Hijo de inmigrantes rusos, llegó a ser director del diario La Nación de Punta Arenas, 1905/1907. Vistas e instantáneas suyas, mayoritariamente de la ciudad de Punta Arenas, firmadas y fechadas, algunas en 1895, se conservan en el Archivo Fotográfico Armando Braun Menéndez del Instituto de la Patagonia, Punta Arenas.

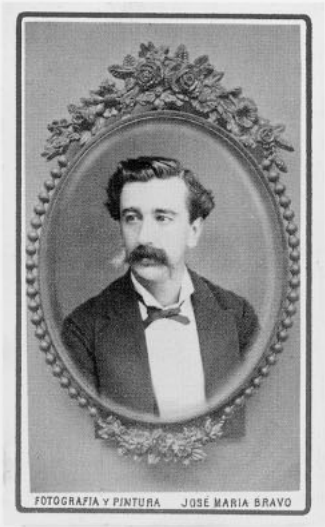
BRAVO

José María Bravo

Pintor y fotógrafo, activo en La Serena desde 1860.
José María Bravo fue el más conocido retratista fotográfico de La Serena durante el siglo XIX. Las primeras noticias suyas, sin embargo, lo identifican como pintor en Valparaíso y Concepción, en 1856. En esa oportunidad se avisó como retratista al pincel recién llegado a Chile después de haber estudiado en Quito con el famoso pintor Salas y de



102.



103.

haber recorrido varias ciudades de Ecuador, Perú y Norte de Chile. La prensa de Valparaíso y Concepción comentó elogiosamente sus retratos y cuadros de historia, destacando la juventud de Bravo, del que dijeron había sido discípulo de Monvoisin. Poco después de estas noticias, Bravo debió incorporar el retrato fotográfico a su labor de pintor itinerante. En abril de 1859 avisó en La Serena, "hallándose de vuelta en esta ciudad", ofreciéndose como retratista al óleo o en fotografía, sobre papel iluminado, vidrio y hule; también ofreció marcos dorados y cajas para adornar retratos. Desde las 9 de la mañana hasta las 5 de la tarde atendía en la casa de D. Angel Herquíñigo, en la calle del Teatro.

Se estableció en La Serena con anterioridad a 1863, ya que se conocen retratos con su sello —formato *carte de visite*— fechados en esa ciudad dicho año. Un curioso volante de la imprenta serenense La Reforma, al parecer de 1868/1869, anunció al público un nuevo sistema de retratos fotográficos en el establecimiento de J.M. Bravo de la calle Cienfuegos, contiguo al Club de La Serena *(Estadística Bibliográfica* Tomo III. *Ampliaciones y Adiciones)*. En 1884 se presentó a la Exposición Nacional de octubre en Santiago, exhibiendo un cuadro de vistas y retratos fotográficos *(Catálogo de la Exposición Nacional,* Santiago 1884). En 1902 Bravo seguía atendiendo al público de La Serena, en un Taller de Pintura *(Guía Prado Guzmán 1903)*.

Se conocen los siguientes sellos de José María Bravo:

* *Retrato Album / José María Bravo, Fotografía y pintura / Serena.*
* *Fotografía Artística / J.M. Bravo / Serena* (sello y timbre en óvalo).
* *José María Bravo / La Serena.*
* *Fotografía y Pintura / José María Bravo / Serena* (sello que representa una máquina fotográfica acompañada de una paleta y pinceles, alusivo al trabajo del establecimiento).

BRAVO

Alfredo Bravo

Fotógrafo en La Serena, hacia 1885. Realizó retratos, vistas urbanas y paisajes. Seguía activo en 1909 *(Anuario Zig-Zag)*.

BRAVO

Vicente Bravo

Fotógrafo en Concepción, hacia 1890.

En 1890 el establecimiento fotográfico de Vicente Bravo avisó retratos perfectos, tarjetas de lujo y precios equitativos en su local de calle Comercio N°6 en Concepción, a media cuadra de la estación de Ferrocarriles *(Guía General de Concepción*, 1890). En 1898 había mudado su local a la calle Arturo Prat N°10 *(Guía Jeneral de Chile* por Aníbal Labarca) y en 1903 se le nombró entre los "pintores y retratistas" de la ciudad *(Anuario Prado Martínez)*.

Se conocen los siguientes sellos de este autor:

* *Vicente F. Bravo / Fotógrafo / Comercio N°6, Concepción.*
* *Fotografía Bravo / A. Prat 10 E. Concepción / Retratos, grupos, reproducciones y vistas de todos tamaños / Materiales de primera clase / Retratarse en día nublado o de poca lluvia, garantizo mis trabajos tan buenos como en día de sol.*
* *Vicente F. Bravo / Concepción / Avda. Arturo Prat N°248 entre San Martín y Cochrane / Especialidad en reproducciones, retratos, grupos y vistas de todos tamaños / Se retrata diariamente aunque sea día nublado o de lluvia / Trabajos garantidos.*

BRUCKMOSER

José Bruckmoser Leitzinger

Fotógrafo en Ovalle e Illapel, hacia 1890.

Nacido en Viena, Austria, fue vecino de Ovalle en 1890/1892, donde ejerció como fotógrafo y profesor de música. Se casó en Illapel en 1893, trasladándose a esa ciudad en la que dejó obra como fotógrafo y pintor.

BUCHER

José Bucher Silman (Echolzmatt, Suiza 1820 - La Serena 1893).

104.

P. A. Bustamante.
Fotógrafo.
Ancud.

102. **J.M. Bravo**. *Hombre* n/i, La Serena c. 1865. Albúmina, *carte de visite.* MHN.
103. **J.M. Bravo**. *Custodio Cordovez,* La Serena 1874. Albúmina, *carte de visite.* MHN.
104. **P. Bustamante**. *Mariano Sánchez,* Ancud c. 1864. Albúmina, *carte de visite.* MHN.
105. **V. Bravo**. *Niños* n/i, Concepción c. 1885. Albúmina, *cabinet*. MHN.

Fotógrafo activo en La Serena, hacia 1860.
El establecimiento de José Bucher se dedicó al retrato y fue contemporáneo al de José María Bravo. A modo de aviso, la imprenta del Colegio de esa ciudad publicó un volante que invitaba al público a retratarse con José Bucher *(Estadística Bibliográfica* Tomo II). De obra escasa, suponemos que su establecimiento duró pocos años. En 1891 Bucher tenía una fábrica de cerveza y agua mineral. Se casó en La Serena, 1865, con Raimunda Corominas Clusellas y tuvo nietos Alvarez Bucher. Se conoce sólo un sello de este autor:
* *José Bucher / Artista Fotográfico / Serena* (en cuadro de color, con decoraciones).

BUSTAMANTE

P.A. Bustamante

Fotógrafo en Ancud hacia 1860.
Bustamante se dedicó a realizar retratos *carte de visite,* hacia 1860. Se conoce su sello:
* *P.A. Bustamante / Fotógrafo Ancud.*

CABRERA

Arturo Cabrera

Fotógrafo en San Felipe.
Mencionado por Eugenio Pereira Salas en su *Estudios sobre la Historia del Arte en Chile Republicano,* Santiago 1992, como uno de los más antiguos fotógrafos de San Felipe. Avisó como fotógrafo establecido en esa ciudad en la *Guía Jeneral de Chile* por Aníbal Labarca, 1898, con local en calle Comercio N°36. Debe ser el mismo que figura como Antonio Cabrera, único fotógrafo establecido en San Felipe en 1903 *(Guía Prado Guzmán).* No se han identificado obras suyas.

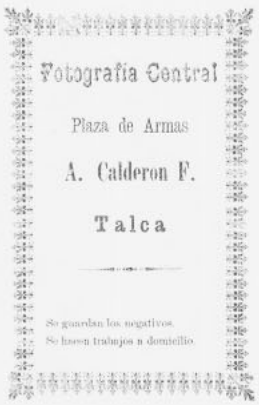
CALDERON

Andrés Calderón F.

Fotógrafo en Curicó y Talca, desde 1897.
El fotógrafo Andrés Calderón estaba establecido en Curicó en 1897

105.

106.



107.

106. **A.Calderón**. *Hombre* n/i, Talca 1898. Albúmina, *cabinet*. MHN.
107. **Cambiazo**. *Señor Basaure,* Copiapó 1864. Albúmina, *carte de visite*. MHN.
108. **V. Cancino**. *Hombre* n/i, probable San Felipe 1877. Albúmina, *carte de visite*. MHN.
109. **J. de D. Carvajal**. *Niño* n/i, Concepción c. 1885. Colodión, *cabinet*. MHN.

(*Guía Jeneral de Chile* por Aníbal Labarca) y un año más tarde abrió un local en la Plaza de Armas de Talca, en calle 1 Poniente esquina encontrada con el diario La Actualidad. Le llamó Fotografía Central, y avisó como su especialidad los retratos iluminados, al lápiz, al bromuro y en porcelana. En 1909 se mencionó a Andrés Calderón como dueño de establecimiento fotográfico en Rancagua *(Anuario Zig-Zag)*.
Se conocen los siguientes sellos de este autor:
• *A. Calderón F. / Fotografía Central / Plaza de Armas / Talca / Se hacen trabajos a domicilio.*
• *Fotografía Central / Plaza de Armas / A.Calderón F. / Talca / Se guardan los negativos / se hacen trabajos a domicilio.*

CALDERON

Calderón y Terreros

Sociedad de fotógrafos en Santiago, hacia 1890.
Fotógrafos retratistas especializados en foto miniaturas. Suponemos que Judas Tadeo Terreros era integrante de la sociedad.
Entre 1890 y 1900 aproximadamente, usaron el sello *Calderón y Terreros / Estado 46 / Santiago.*

CAMBIAZO

Cambiazo

Fotógrafo activo en Copiapó, 1864.
En retrato formato *carte de visite,* fechado en Copiapó 1864, aparece el timbre *Cambiazo.* Quizá este autor tenga vinculación con Miguel José Cambiazo, autor del sangriento motín de Punta Arenas que fue fusilado en 1851, casado en Ancud con Dolores Bórquez Sayago, con la que tuvo descendencia.

CANCINO

Víctor Cancino

Fotógrafo en Curicó, Santiago y San Felipe, desde 1865.
Cancino se avisó como retratista itinerante en Curicó (periódico El Sufragio, octubre de 1867) en la calle del Sauce, casa de doña Rosario Rojas. Desde el mediodía hasta las 3 de la tarde ofreció realizar retratos de cuerpo entero y medio cuerpo a 4 pesos la docena y 2 1/2 la media, así como retratos para grupos y familias a precios moderados. Debió trabajar en varias ciudades del país, ya que además de Curicó se le encuentra en San Felipe en 1877, y en Santiago en 1897.
Se le conocen los siguientes timbres:
• *Victor Cancino / Fotógrafo* (en *carte de visite* de 1877).
• *Fotografía a Domicilio / Catedral 1985 / V. Cancino* (en foto de grupo al aire libre, 1897).

CANTO

Juan M. del Canto

Fotógrafo en Valparaíso, hacia 1895.
Establecido en la calle San Francisco N°26 en Valparaíso, en 1895/1896 *(Guía General de Santiago y Comercial de Valparaíso).*
Usó el sello *Fotografía Porteña de J.M. del Canto / Calle San Francisco 26, Valparaíso.*

CARO

Manuel Antonio Caro (Valparaíso 1835-1904).

Pintor y probable fotógrafo en Valparaíso, hacia 1870.
El afamado artista Manuel A. Caro, que en la Exposición de Santiago de 1872 logró un clamoroso éxito con sus cuadros *El Velorio del Angelito* y *La Zamacueca,* se dedicó preferentemente al retrato en el que usó, sin duda, la fotografía. En el caso de Caro, esta modalidad artística quedó en evidencia en la *Guía Prado Guzmán* de 1901/1902, que cita entre los establecimientos fotográficos del Puerto el de Manuel Antonio Caro, en la Plaza de la Matriz N°8.
Fueron críticos a esta modalidad el escultor José Miguel Blanco, iniciador de la polémica desde las páginas de la revista El Taller Ilustrado de Santiago, en 1887, y el pintor Juan Francisco González. El objeto de las críticas de Blanco fue el pintor Pedro Lira, quien se sirvió de fotografías para sus cuadros, aunque no consta que fuera fotógrafo. González dirigió en cambio su dura crítica al pintor y retratista de Valparaíso William Henry Walton, cuyo nombre figuró entre los establecimientos fotográficos del Puerto en la citada Guía de 1901/1902. Otros

108.

artistas pintores que se sirvieron de la fotografía fueron Luis Eugenio Lemoine, retratista que en su juventud iluminó fotografías donde Garreaud; Clara Filleul, que hizo lo mismo en el establecimiento de Víctor Deroche; Manuel Tapia Portus y José Mercedes Ortega, que por varios años se avisó como fotógrafo de la capital.

CARVAJAL

Juan de Dios Carvajal

Fotógrafo en Concepción, desde 1879.

El retratista fotográfico Carvajal fue uno de los más afamados de Concepción, ciudad en la que debió iniciarse con anterioridad a 1884, año en que sus trabajos, presentados a la Exposición Nacional de Septiembre, en Santiago, merecieron premio. Se destacó entonces por sus fotografías formato Salón, *Promenade* y foto Album. En julio de 1887 el fotógrafo Carvajal realizó en Concepción un retrato del obispo Blaitt en su lecho de muerte, con las vestiduras de su rango, imagen que mereció elogiosos comentarios. Ese mismo año se le mencionó como fotógrafo establecido en el *Almanaque y Guía General de Chile*. En 1890 se citó a la sociedad de Carvajal y Valck y en 1903 volvió a mencionarse a Juan de Dios Carvajal como fotógrafo en Concepción, calle del Comercio N°142 *(Anuario Prado Martínez)*. En 1904/05 el mismo Anuario mencionó a su establecimiento en Comercio N°146. La actividad fotográfica de Carvajal debió abarcar también la zona aledaña a Concepción, ya que consta su trabajo en Chillán, Bulnes y Parral.

Se conocen los siguientes sellos de Juan de Dios Carvajal:

• *Juan de Dios Carvajal / Concepción.*

⋆ *Fotografía de Juan de Dios Carvajal / Calle del Comercio 46 C. / Concepción / Premiado en la Exposición de Santiago / Septiembre de 1884.*

⋆ *Juan de D. Carvajal / Fotografo* (timbre ovalado fechado en 1879, Chillán).

⋆ *J. de D. Carvajal / Concepción* (sello en retratos *cabinet*, decorado con cámara fotográfica y paleta de pintor,

109.

110.

110. **At. T. Carvallo**. *Hermanos Echeverría Valdés,* probable Santiago c. 1890. Albúmina, *cabinet*. MHN.

111. **Castro y Romero**. *Berta y Ana Sánchez con Julio y Fernando Santa María,* probable Santiago c. 1895. Albúmina, *cabinet*. MHN.

fechadas desde 1883 a 1887, en Bulnes).

* *Juan de Dios Carvajal / Fotógrafo - Chillán.*

* *Juan de D. Carvajal / Fotógrafo* (timbre decorado con dos palomas y corazones, fechado en Parral, 1882).

* *Fotografía Calle Comercio 46 / Juan de D. Carvajal* (timbre en vistas del dique seco de Talcahuano).

CARVAJAL

Carvajal y Valck

Establecimiento fotográfico en Concepción, hacia 1890.

La sociedad entre Juan de Dios Carvajal y la prestigiosa foto Valck de Valdivia debió iniciarse con anterioridad a 1890. En 1891 Carvajal y Valck, ocupando el local de Carvajal en Concepción, calle Comercio N°46 C, avisó que esa sociedad de fotógrafos, premiada en la Exposición de Santiago, se encargaba de hacer toda clase de trabajos concernientes al ramo. *(Guía General de las Provincias de Ñuble, Concepción, BíoBío, Arauco, Malleco y Cautín,* de Roberto Espinoza). Sus locales de Concepción y Chillán debieron atender hasta la conclusión de dicha sociedad, entre 1900 y 1903.

Se conocen los siguientes sellos de este establecimiento:

* *Fotografía / de / Carvajal y Valck / Calle del Comercio 46-C / Concepción / Chillán.*

* *Carvajal y Valck / Calle del Comercio 46-C / Concepción / Chillán / Premiado en la Exposición de Santiago / Septiembre de 1884.*

CARVALLO

Teresa Carvallo Elizalde (Santiago, hacia 1865-1925).

Fotógrafa aficionada, desde 1888.

Teresa Carvallo se dedicó a la fotografía desde que enviudó de Francisco Elizalde, su tío, en 1888. Hizo retratos, vistas e interiores en gran número y con buena calidad. Se mantuvo muy activa hasta 1900, aproximadamente.

CARRIZO

Ramón B. Carrizo

Fotógrafo activo en la zona norte, hacia 1880. Usó el timbre *Ramón B. Carrizo* hacia 1880/1890, al parecer en Vallenar.

CASTILLO

Carlos del Castillo

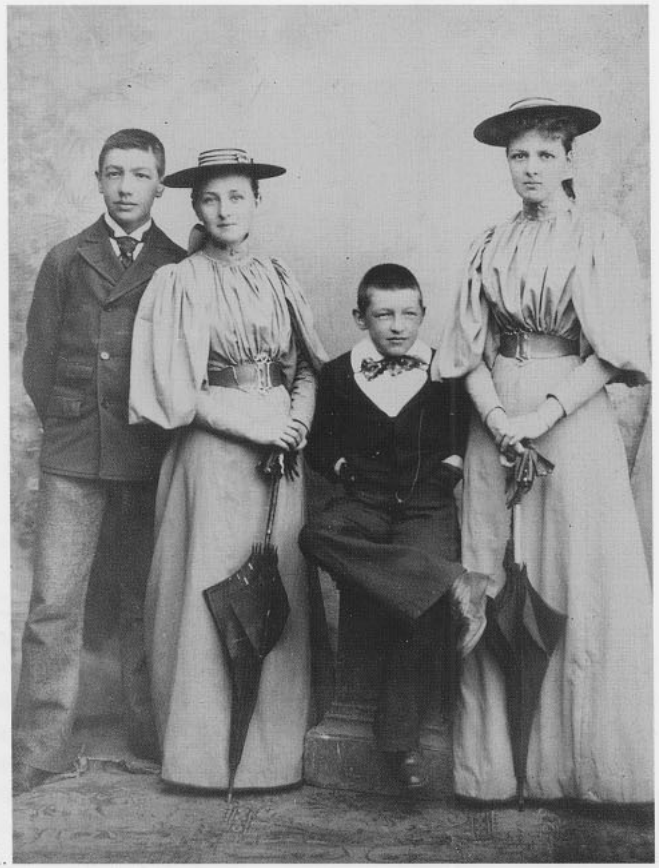
Fotógrafo activo en Tacna hacia 1898, autor de retratos y vistas al aire libre. Usó el timbre *Carlos del Castillo. Tacna.*

CASTRO

Rafael Castro Ordóñez (Madrid, España 1830-1865).

Pintor y fotógrafo, activo en Chile, 1864.

Pintor y dibujante, ex alumno de la Real Academia de San Fernando de Madrid. Desde 1860 trabajó en Madrid con el daguerrotipista y fotógrafo inglés Charles Clifford, llegado a España en 1852 y pronto conocido como el más respetado fotógrafo de Madrid. Castro concursó para formar parte de la Comisión Científica al Pacífico que organizó la corona española y fue nombrado formalmente fotógrafo-dibujante de la expedición el 28 de junio de 1862. Embarcado en la fragata "Triunfo", junto a la fragata "Resolución" y la goleta "Covadonga", zarpó de Cádiz a fines de 1862, bajo el mando del comandante Luis Hernández Pinzón. La expedición se detuvo en Brasil, Río de la Plata, Chile, Perú, Ecuador, Panamá y California, regresando a España en 1865. Durante el viaje, Castro fue corresponsal de la revista El Museo Universal y sacó más de 300 placas



111.

fotográficas de gran calidad. En Chile estuvo durante 1863 y 1864, recorriendo Valparaíso, Santiago, sectores del Sur del país donde retrató a los araucanos, Copiapó y Chañarcillo. Al parecer, en Valparaíso tuvo amistad con el fotógrafo Emilio Chaigneau. Poco después de su regreso a España se suicidó en Madrid en 1865. Tras su muerte, el fotógrafo Sebastián Mudarra continuó trabajando con el material que trajo de la expedición al Pacífico, actualmente en poder del Museo Nacional de Ciencias Naturales de Madrid.

Referencias a su obra en *Pacífico Inédito 1862-1866, Catálogo de la Exposición Fotográfica,* Madrid 1992; *Las Fuentes de la Memoria, Fotografía y Sociedad en la España del siglo XIX,* obra de López Mondéjar, Madrid 1989.

CASTRO

Martín Castro

Fotógrafo en Curicó, 1897.

La Guía Jeneral de Chile por Aníbal Labarca menciona a Martín Castro como fotógrafo establecido en Curicó, ciudad en la que vuelve a mencionarse en 1903 *(Anuario Prado Martínez).*

CASTRO

Castro y Romero

Sociedad de fotógrafos en Santiago y la zona sur.

Castro y Romero tuvieron un establecimiento fotográfico de retratos de estudio en Santiago, hacia 1880/1890. Posteriormente se trasladaron a las ciudades de Rancagua y Curicó, en la zona sur, próximas a la capital. Esta sociedad pudo estar vinculada al fotógrafo Martín Castro. También de esta época es la sociedad Allan, Castro y Romero, que atendió público en Santiago.

Se le conocen los siguientes sellos:

* *Fotografía / Castro y Romero / Santiago.*
* *Fotografía Castro Romero / Curicó / Rancagua.*

CELIS

Guillermo Celis

Fotógrafo aficionado en Santiago, 1893.

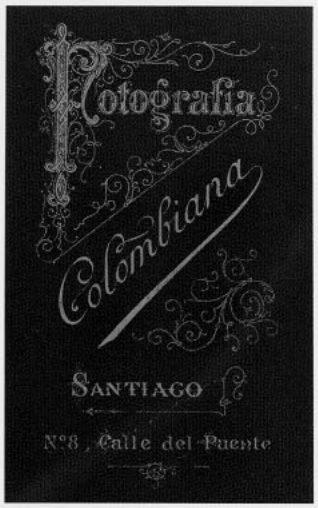
El autor Guillermo Carrasco en *Luces y Sombras. 400 años de Presencia Agustina en Chile,* Santiago 1995, reproduce varias fotografías tomadas por el sacerdote Celis, de la Orden de San Agustín, todas de edificios e iglesias de esa orden religiosa en Talca y Santiago, especialmente valiosas estas últimas, con los exteriores de la iglesia y edificios de renta de los Agustinos en el centro de la capital, en 1893. Guillermo Celis llegó a tener importantes cargos en su congregación y viajó al menos en una ocasión a Europa, antes de 1900.

CENTRAL

Fotografía Central

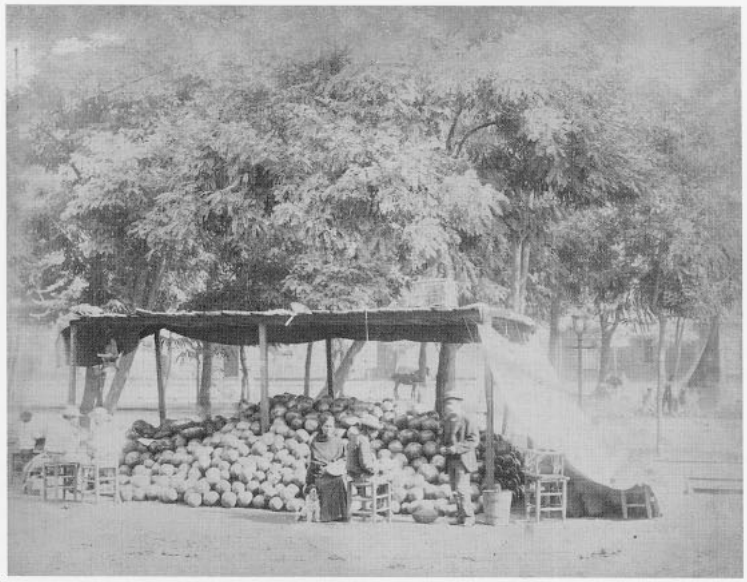
Establecimiento en Santiago, desde 1874.

Este establecimiento se inició en 1874/1875, propiedad de la sociedad de Pedro Adams y Francisco Cood, los que obtuvieron un premio en la Exposición Internacional de Santiago, en 1875. En 1876 y 1877, Francisco Cood quedó como único dueño de la Fotografía Central de calle Puente N°3 en la capital. En 1878 ese local con su denominación pasó a poder del fotógrafo José Bernardo Rodríguez, quien, poco antes o después, estuvo asociado con Judas Tadeo Terreros en la razón social Rodríguez y Terreros. En 1879 José Bernardo Rodríguez trasladó su Fotografía Central de calle Puente a la calle Nueva de San Diego N°62.



FOTOGRAFIA CENTRAL
FRENTE AL MERCADO
3 Calle del Puente, 3.
SANTIAGO.

112. **At. F. Cood y P. Adams**. *Venta de fruta en la Alameda,* Santiago c. 1875. Albúmina, imperial. MHN.
113. **F. Cood y P. Adams**. *Universidad de Chile,* Santiago c. 1875. Albúmina, *carte de visite*. MHN.


112.

Se conoce el sello *Fotografía Central / Frente al Mercado / 3. Calle del Puente 3. / Santiago.*

CENTRAL
Fotografía Central
Establecimiento de Valentín López en Santiago.
López llamó desde su inicio Fotografía Central a su establecimiento. Posiblemente continuó con la tradición de otros establecimientos de este nombre en el mismo sector de calle San Diego, en Santiago, donde comenzó a trabajar hacia 1880/1885. Las primeras direcciones que se conocen de la fotografía de López, a través de sus sellos, son San Diego Nº83 y San Diego Nº89.

CENTRAL
Fotografía Central
Establecimiento fotográfico situado en la calle San Diego Nº33 *(Guía del Comercio e Industria de Santiago,* Santiago 1892).

CENTRAL
Fotografía Central
Establecimiento de Carlos Oswald en Valparaíso, 1890.
Carlos Oswald inició su establecimiento en Valparaíso hacia 1890 con la denominación de *Fotografía Central* en calle Condell Nº205. Continuaba allí en 1905.

CENTRAL
Fotografía Central
Establecimiento fotográfico en Iquique, 1892.
La *Guía Administrativa y Comercial de Tarapacá,* 1892, avisó a la Fotografía Central de Iquique ofreciendo materiales de primera clase en sus retratos fotográficos, al óleo y a lápiz. Usó el sello *Fotografía Central / Calle Tarapacá 54-1/2 / Iquique.*

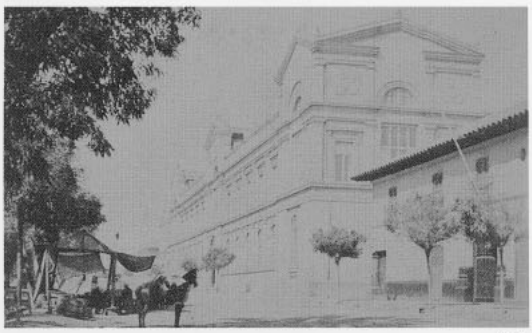
CENTRAL
Fotografía Central
Establecimiento de Oscar A. Espinoza en Iquique, hacia 1895.
Posiblemente el establecimiento de Oscar Espinoza, con local en calle Serrano Nº62 y 64, fue continuador de la Fotografía Central nombrada anteriormente. Seguía activa en 1909.

CENTRAL
Fotografía Central
Establecimiento de Andrés Calderón en Talca, 1898.

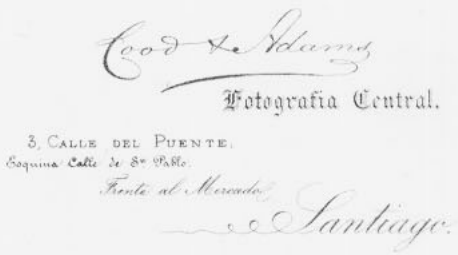
CLAVIJO
Cipriano Clavijo
Fotógrafo en Santiago hacia 1860, dueño de la Fotografía Elegante (ver 1840-1860).

COLEMAN
G. Coleman
Fotógrafo en la región de Valparaíso. La revista The Record, de Valparaíso, reprodujo en 1900, paisajes y vistas de Olmué firmadas por Coleman, de gran calidad.

COLOMBIANA
Fotografía Colombiana
Establecimiento en Santiago, hacia 1875.
La denominación de Fotografía Colombiana se vinculó en Santiago al establecimiento de retratos que atendió en la calle del Puente Nº4 y Nº8, hacia 1875. Sus primeros propietarios fueron Villarroel y Cía. y luego Villarroel y Terreros, dueños de la Fotografía Colombiana de calle Puente Nº4 en 1879 y 1880. Hacia 1881 Judas Tadeo Terreros era el único dueño de ese establecimiento, que en 1883 cambió su local de Puente Nº4 por otro en Puente Nº8, que conservó hasta 1885. En octubre de 1887 el dueño de la Fotografía Colombiana era Albert Patricks, a quien robaron de su local un retrato de Carlos Walker Martínez, lo que comentó la prensa de la época. La Fotografía Colombiana se dio a conocer realizando mosaicos fotográficos en los que combinaba retratos, caligrafía y dibujos. En 1887 se comentó elogiosamente el mosaico que hizo a los alumnos de la Recoleta Dominicana. El señor Patricks usó en esos años el sello de la Fotografía Colombiana de calle Puente Nº8.
En 1888 se avisó como dueño del establecimiento de Puente Nº8 a Luis Oddó y Cía., quien conservó la tradicional denominación de Fotografía Colombiana.
Se conoce su sello *Fotografía / Colombiana / Santiago / Nº8 Calle del Puente.*



113.



CONCHA

Elena Concha

Sello en retratos de calidad al aire libre, hacia 1890. Sin referencia a lugar.

CONTRERAS

O. Contreras y Cía.

Establecimiento fotográfico en Chillán, 1891.

Contreras y Compañía pagó derechos por su establecimiento al que se mencionó como "taller de retratistas". *(Guía General de las Provincias de Ñuble,* etc... por Roberto Espinoza).

COOD

Francisco Cood Ross (Valparaíso 1836 - La Serena 1924).

Fotógrafo en Santiago, desde 1875.

Francisco Cood nació en Valparaíso, hijo de Enrique Roberto Limett Cood y de Isabel Ross. Se avisó por primera vez en 1875, asociado a Pedro Adams en la razón social de Cood y Adams, dueños de la Fotografía Central de calle Puente N°3 de la capital, posiblemente luego de haber tenido un local en calle Huérfanos. Ese año presentaron trabajos a la Exposición Internacional de Santiago, en la que se hizo un elogioso comentario del establecimiento. En junio de 1875 la fotografía de Cood y Adams depositó en la Biblioteca Nacional de Santiago 50 vistas fotográficas de la capital, en "papelitos chicos y por pegarse" (Ramón Briceño, *Estadística Bibliográfica,* Tomo II, Santiago 1879). En 1877 el local de fotografía de calle Puente N°3 pertenecía solamente a Francisco Cood, quien se dedicó de preferencia al retrato *(Almanaque de Santiago* para 1877), vendiéndose al año siguiente a José Bernardo Rodríguez.

En 1910 Francisco Cood residía en Taltal, ciudad donde testó y se declaró fotógrafo de profesión. Pasó más tarde a La Serena, donde falleció en octubre de 1924. Fue casado con Elena Atkinson Reyes, padres del fotógrafo Enrique Cood.

Se conoce el siguiente sello de Cood y Adams:

* *Cood y Adams / Fotografía Central / 3. Calle del Puente / Esquina Calle de Sn. Pablo / Frente al Mercado / Santiago.*

COOD

Enrique Cood Atkinson

Fotógrafo en Ovalle hacia 1900.

Hijo del anterior, con quien debió formarse, fue dueño de un establecimiento fotográfico en Ovalle que avisó el *Anuario Pardo Martínez* para 1903.

COQUIMBO

Compañía Fotográfica de Coquimbo

Sello de un retrato fotográfico de estudio, hacia 1880.

CORDERO

Cordero Hermanos

Establecimiento fotográfico en Copiapó, hacia 1865.

El establecimiento de los hermanos Cordero fue durante muchos años el único de Copiapó, donde se dedicaron a hacer retratos en todos los formatos de la fotografía, mayoritariamente *carte de visite*. Se le mencionó como único establecimiento fotográfico de esa ciudad en 1877 y 1879 *(Guía Descriptiva* y *Almanaque Comercial).* Posiblemente pertenecen a esta familia varios fotógrafos de apellido Cordero que estuvieron activos en la zona norte en la generación siguiente, como Inocencio Cordero, fotógrafo establecido en Coquimbo en 1903 *(Anuario Prado Martínez),* Abraham Cordero, fotógrafo en la misma ciudad, ofreciendo sus servicios en 1904, y Juan de Dios Cordero, dueño de establecimiento fotográfico en Antofagasta en 1903 *(Anuario Prado Martínez).*

Se conoce el siguiente sello de Cordero Hermanos:

* *Cordero Hermanos / Fotógrafos, Copiapó.*

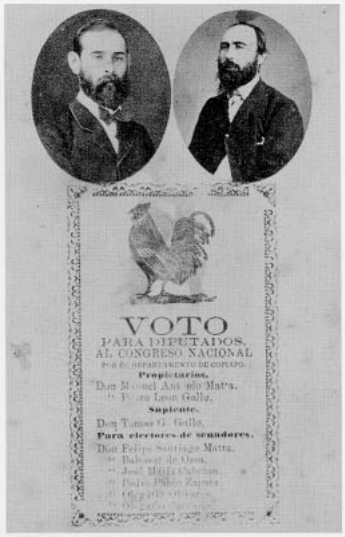
En 1875 retimbró retratos de estudio de J.J. Bergés, establecimiento de Valparaíso.

CORDOBA

Pedro A. Córdoba

Fotógrafo en Concepción hacia 1895.

La revista Crónica Agrícola e Industrial, publicada por la Sociedad Agrícola del Sur, en Concepción, 1896, publicó fotografías originales de paisajes, firmadas por la Fotografía



114.

Córdoba, de Pedro A. Córdoba, dueño de un establecimiento en calle Maipú N°143 de Concepción (*Guía Jeneral de Chile* por Aníbal Labarca, 1898). En 1909 el *Anuario Zig-Zag* mencionó a la Fotografía Córdoba de Concepción, en la misma dirección.

CORREA

Correa y Valdivieso

Imaginario establecimiento fotográfico mencionado jocosamente en el curioso impreso *¡Una Visión del Porvenir!* o *El Espejo del Mundo en el año 1975.* Por Benjamín Pallman, Santiago, Imprenta Nacional, 1875. En esta obra el establecimiento fotográfico de Correa y Fuenzalida, "fotografía mágica e instantánea", estaba ubicado en el número 122 de una imaginaria Cuarta Avenida, cerca del Camino de Cintura de la capital.

COSMOPOLITA

Fotografía Cosmopolita

Establecimiento fotográfico en Santiago, 1893.

Se conoce el timbre *Fotografía Cosmopolita / San Diego 83 A / Santiago,* en un retrato formato *carte de visite* fechado 1893.

COURRET

Courret Hermanos

Sociedad de fotógrafos constituida por Aquiles y Eugenio Courret, activos en Chile desde 1868.

El célebre establecimiento peruano de Courret Hermanos se inició en Lima en 1863, al asociarse Aquiles Courret, llegado al Perú en 1851, con su hermano Eugenio, fotógrafo profesional venido de París en 1861, contratado por el establecimiento de Eugenio Manoury y Co. En 1863 ambos hermanos abrieron la Fotografía Central, luego Courret Hermanos, en calle Mercaderes con Plateros, donde se mantuvo aproximadamente hasta 1935 (Liliana Peñaherrera, *La Fotografía en el Perú* y Keith McElroy, *Eugenio Courret and the Courret Archive in Lima, Peru,* en *History of Photography,* Volume 24 N°2, Londres 2000). En agosto de 1868, los hermanos Courret y Carlos Luis Rowsell, todos declarándose vecinos de Valparaíso, formaron una sociedad para sacar retratos fotográficos por un plazo de tres años. En 1869, Aquiles Courret contrajo un préstamo de 9.000 pesos por dos años con Agustín Edwards, en Valparaíso, para continuar con su giro. Dio en hipoteca su casa en el Puerto, la que había adquirido a Eduardo Loring. Continuaba en Valparaíso un año más tarde.

Usaron los siguientes sellos:

⋆ *Rowsell y Courret hermanos / Artistas Fotográficos / Valparaíso.*

⋆ *Rowsell y Courret hermanos / Retratos Imperiales / Cruz de Reyes, Valparaíso.*

CRULS

Luiz Ferdinand Cruls (Bélgica 1848 - París, Francia 1908).

Científico, astrónomo y fotógrafo, en Chile 1882.

El belga Cruls pasó a Brasil en 1872, país en el llevó a cabo una destacada carrera profesional. Su primer cargo fue observar el paso del planeta Venus delante del disco solar, desde Punta Arenas y la isla Quarter Master, en Chile, lo que documentó con fotografías. Este trabajo le valió el Premio *Valz* de la Academia de Ciencias de París. Posteriormente fue Director del Observatorio Imperial de Río de Janeiro desde 1881 hasta 1908, entre otras cosas. Por motivos de salud viajó ese año a París, donde murió. Fue sepultado en Río de Janeiro y su archivo fue donado al Museo de Astronomía y Ciencias de esa ciudad.

CRUZ

Ramón Cruz Montt (Valparaíso 1863 - Santiago 1939).

Fotógrafo aficionado.

Cruz estudió en París, donde se interiorizó en la fotografía, y regresó a Chile hacia 1880. Tuvo laboratorio fotográfico en su casa de la Alameda, en Santiago, y luego en la Chacra Valparaíso, en la misma ciudad. En abril de 1900 la revista Instantáneas lo nombró entre los más destacados fotógrafos "artísticos" del país, junto a Luis Dávila, Alberto Lira, Eduardo Guzmán y Eliodoro Matte. Fue agricultor y empresario destacado, y llegó a ser Vicepresidente de la Sociedad Na-

115.

114. **At. Cordero Hermanos**. *Propaganda para P.L. Gallo y M.A. Matte, candidatos al Congreso,* Copiapó 1868. Albúmina, *carte de visite.* MHN.

115. **M. Cunich**. *Ana Huici*, Valparaíso c. 1870. Albúmina, *carte de visite*. MHN.

cional de Agricultura. Fue casado con Adriana García Huidobro y dejó sucesión.

CUDLIP

Charles S. Cudlip

Fotógrafo norteamericano en Chile, 1882.

Cudlip formó parte de la comisión norteamericana que vino a Santiago de Chile a observar el paso del planeta Venus delante del disco solar, en abril de 1882. El jefe de la comisión fue el astrónomo Lewis Boss, director del Observatorio Dudley, del Estado de Nueva York, quien vino acompañado de los fotógrafos Cudlip y Marceau, de acuerdo a la investigación reciente del argentino Roberto Ferrari.

CUNICH

Miguel Guillermo Cunich Marcovich (Dalmacia 1826 - Nápoles, Italia, 1873).

Fotógrafo activo en Valparaíso hacia 1860.

Cunich llegó a Chile con anterioridad a 1856 y fue el iniciador de un prestigioso establecimiento de retratos en la calle San Juan de Dios de Valparaíso, N°23 1/2 y N°41. No sabemos cómo se formó como fotógrafo y suponemos que llegó desde Europa conociendo esa profesión. Casado en Valparaíso con doña Ventura Silva Olavarría, su familia política le apoyó económicamente en su profesión y llegó a ser un próspero propietario de ese Puerto. Su local estuvo equipado con lujo y trabajó, además del retrato, las vistas y las estereoscopías. En 1872 viajó a Europa con su esposa y dejó a cargo de la fotografía a su hermano Juan Antonio Cunich. Falleció inesperadamente en Nápoles, en abril de 1873, el mismo año que la *Guía Almanaque de Valparaíso* avisaba que la Fotografía de Cunich y Cía. realizaba retratos de todas clases y tamaños, pinturas, miniaturas, *photocrayons,* etc., y tomaba toda clase de vistas, abordo y en tierra.

En enero de 1875 se realizó el inventario de los bienes del fallecido fotógrafo Cunich, que comprendían su casa de calle Victoria N°154, un sitio en calle Independencia y el establecimiento de Fotografía en calle San Juan de Dios, donde se mencionó, entre otras cosas, las vidrieras con sus marcos para muestras, lámparas de cristal y de reverbero, sofás y sillas de crin, leones de mármol, flores artificiales, seis fondos diversos para retratos, un mueble imitación de piano, apoyadores de fierro para retratos, cartones para retratos, tarjetas imperiales y vistas estereoscópicas, dos aparatos para retratos, dos estereóscopos, dos cámaras solares, resmas de papel albuminado, hiposulfito y nitrato de plata, un carretón con dos ruedas para tomar vistas, y más de 2.000 retratos sueltos.

Luego de la muerte de Miguel Cunich, su establecimiento pasó a conocerse como Antigua Fotografía Cunich. En 1875 se mencionó a E. Cunich como propietario del establecimiento de San Juan de Dios 41, que suponemos es Ema Margarita Cunich, única hija del dálmata y de Pacífica Sánchez, nacida en el Puerto en 1856. (Archivo Nacional, Notarial de Valparaíso, Vol. 148). En 1877 se consigna como dueño de esa fotografía a Juan Antonio Cunich Marcovich, hermano del fotógrafo fundador. Ese mismo año la Fotografía Cunich y Ca. avisa que realiza retratos de todas clases y formatos, en fotografía, pintura, miniatura y fotocrayón, así como vistas abordo o en tierra. Creemos que en 1884 un hijo de Juan Antonio continuó a cargo del establecimiento, con la razón social Cunich y Rocuant.

Se conocen los siguientes sellos de Miguel Cunich:

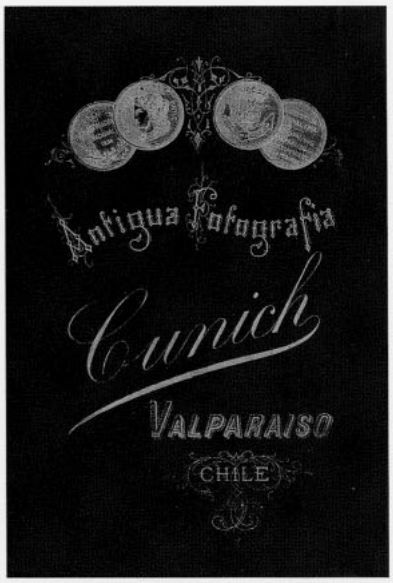
* *Establecimiento Fotográfico / Calle de San Juan de Dios 23 1/2.*
* *Establecimientos Fotográficos / Calle de San Juan de Dios 41 / Valparaíso.*
* *Antigua Fotografía Cunich / San Juan de Dios 41 / Valparaíso.*

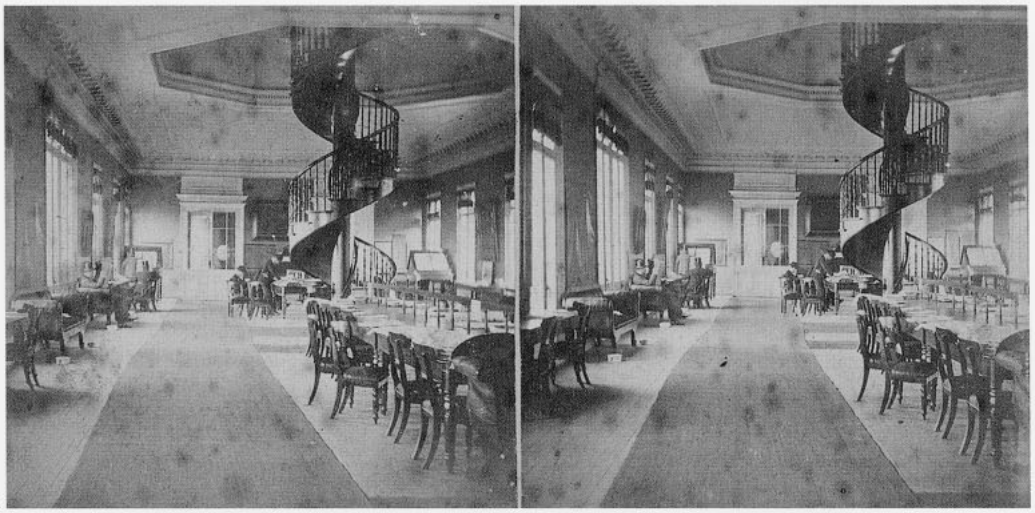
CUNICH

Cunich y Rocuant

Establecimiento fotográfico en Valparaíso, 1884.

J.M. Cunich, heredero del afamado establecimiento fundado por





117.

116.

Miguel Cunich en la calle San Juan de Dios, se asoció en 1884 con un señor Rocuant, dándole nuevo ímpetu al local de fotografía. Se avisó entonces que la Fotografía Cunich contaba con nuevas relaciones en Europa y Estados Unidos y que se había contratado al fotógrafo alemán profesor Adolfo Wüst para hacerse cargo de la dirección del establecimiento (*Guía Comercial* 1884*; Almanaque Pintoresco* para 1885).

En octubre de 1884 los fotógrafos Cunich y Rocuant de Valparaíso se presentaron a la Exposición de Santiago con sus trabajos de vistas y retratos (*Catálogo de la Exposición Nacional*, Santiago 1884).

En 1888 se mencionó a Cunich y Cía. como propietario del establecimiento de San Juan de Dios 41. *(Almanaque Guía);* un año más tarde la afamada fotografía iniciada por Miguel Guillermo Cunich pasó a poder de Emanuel Holzach.

Cunich y Rocuant usaron los siguientes sellos:

* *Antigua Fotografía / Cunich / Valparaíso / Chile.*
* *Antigua Fotografía Cunich / Valparaíso / Premiada con dos medallas en la Exposición Nacional, 1884.*
* *Cunich & Rocuant / Valparaíso / Chile.*

CUNNINGHAM

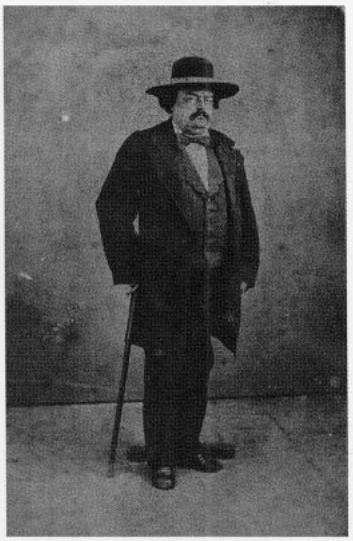
Tomás Cunningham

Fotógrafo activo en Santiago y Concepción hacia 1870/1875.

Hacia 1872 se abrió en Santiago el establecimiento Nueva Fotografía del Teatro, en la calle Agustinas N°26, atendida por la sociedad de fotógrafos Walsh y Cunningham. En 1876 dicho establecimiento fue adquirido por Francisco Dupré, disolviéndose posiblemente la sociedad de Walsh y Cunningham y viajando éste a Concepción, donde abrió un establecimiento de retratos. Se conoce el siguiente sello de este autor, en formato *carte de visite:*

* *Fotografía de Tomás Cunningham / Concepción / Se guarda el cliche de este retrato.*

116. **M. Cunich**. *Salón de la Bolsa*, Valparaíso c. 1870. Albúmina, estereoscópica. MHN.
117. **M.Cunich**. *Hernán y Leonor Sánchez*, Valparaíso c. 1872. Albúmina, *cabinet*. MHN.
118. **Anónimo**. *Emilio Chaigneau*, Valparaíso c. 1870. Albúmina, *carte de visite*. MHN.
119. **Chaigneau y Lavoisier**. *Francisca Carrasco de Hidalgo*, probable Valparaíso c. 1865. Albúmina, *carte de visite*. MHN.



118.

119.

CHAIGNEAU

Emilio Chaigneau

Fotógrafo activo en Valparaíso hacia 1860.

El retratista fotógrafo y músico violinista Emilio Chaigneau se encontraba ya establecido en Valparaíso con anterioridad a 1860, luego que regresara de un viaje a buscar oro y fortuna a California, sin éxito. Fue dueño de un taller de retratos con grandes claraboyas y ventanas abiertas al mar, cuarto oscuro con armazones y ventanas amarillas, un aparato binocular de 1/4 de plancha, otro de plancha normal, una cámara oscura, un aparato fotográfico con dos tubos para vistas y retratos, un estereóscopo con su pie, pedestales de fierro para afirmar cabezas, y una bandera grande con el letrero *RETRATOS*. En abril de 1861 fue a la cárcel, por deudas, y liquidó en $2.838 su local para pagar una deuda de $3.053. Con la fianza de D. Blas Cuevas, los acreedores le concedieron 3 a 5 años de espera, sin intereses, declarándose "plenamente satisfechos de su notoria honradez y laboriosidad, sabedores del estado de atraso en que actualmente se encuentra, debido al malestar de los negocios y a la falta de trabajo que desde hace algún tiempo se hace sentir en la Fotografía y en la Música" (Archivo Nacional, Judicial de Valparaíso). Superada la crisis económica, Chaigneau continuó trabajando en fotografía y participó como tal en el impreso *Reseña Histórica del Ferrocarril entre Santiago y Valparaíso, acompañada de cuatro vistas fotográficas, un plano de la línea, biografía y retrato del contratista don Enrique Meigs. Por R.R.J. Santiago, Imprenta del Ferrocarril*, 1863. Una de las cuatro vistas se debió a Chaigneau, dos a Cachoirs y la cuarta, más el retrato de Meiggs, a un autor anónimo.

Chaigneau colaboró con la Comisión Científica al Pacífico que dirigió el español Jiménez de la Espada y llegó a Valparaíso en mayo de 1863. Gran parte del material fotográfico que la comisión llevó a España, con vistas de la ciudad, paisajes y personajes, fueron obra de Chaigneau. Una crónica del *South Pacific Mail* de agosto de 1940, sin referencia a fuentes, dio cuenta que el establecimiento de Chaigneau había cobrado dos pesos por cada copia fotográfica: cuatro por media docena: ocho por docena: 25 fotos valían diez pesos y dos pesos cincuenta centavos los ambrotipos enmarcados. Para mayor referencia de costos, todo el establecimiento de Emilio Chaigneau se tasó en 2.838 pesos en 1861, y su aparato fotográfico de 1/4 de plancha con dos tubos para vistas, retratos y estereoscopía, con su pie, caja para clichés, vidrios de pulido y varias chassis, en 50 pesos. Chaigneau fue casado y es el fundador de una distinguida familia de Valparaíso.

Se conocen los siguientes sellos del establecimiento de Chaigneau:

* *Fotografía Emilio Chaigneau / Valparaíso.*
* *Emilio Chaigneau / Calle de la Planchada Nº57, Valparaíso.*

120.

CHAIGNEAU

Chaigneau y Lavoisier

Establecimiento fotográfico en Valparaíso, hacia 1864.

Con anterioridad a enero de 1864 se asociaron Emilio Chaigneau y el fotógrafo francés Federico Lavoisier (ver 1840-1860), quien debió aportar capital al desfinanciado establecimiento del primero, que en 1861 se había comprometido a pagar tres años más tarde, en 1864, una considerable suma a sus acreedores. Chaigneau y Lavoisier tuvieron su local en el afamado jardín del francés Pablo Abadie, por lo que muchas veces se le conoció como Fotografía Jardín Abadie, especializada en retratos formato *carte de visite*. Posteriormente su local estuvo en el Pasaje Williams (*Almanaque Chileno* para 1869). La sociedad Chaigneau y Lavoisier debió concluir hacia 1870. Continuó con el establecimiento de fotografía Federico Lavoisier que al momento de su muerte, en 1891, era considerado el fotógrafo más antiguo del Puerto.

Se conocen los siguientes sellos de esta sociedad, todos en formato *carte de visite*:

* *Chaigneau y Lavoisier / Artistas Fotográficos / Jardín de Abadie / Valparaíso,* con escudo chileno (1864).
* *Chaigneau y Lavoisier / Jardín de Abadie / Valparaíso* (fechada 1867).
* *Emilio Chaigneau y F. Lavoisier / Fotografía / Valparaíso.*

CHAMAY

Claude-Joseph Desiré Chamay (Francia 1828-1915).

Fotógrafo francés activo en los Estados Unidos, México y Sudamérica. Los autores Michele y Michel Auer citan a Chamay como fotógrafo activo en Argentina y Chile, de 1866 a 1870. William S. Johnson menciona que vino a Brasil, Argentina y Chile en 1875, como corresponsal de la revista *Tour de Monde*. Murió en París.

CHAUTARD

Julio Chautard

Fotógrafo en Iquique, 1895.

Chautard tuvo establecimiento fotográfico en la avenida Baquedano N°13 A y luego N°15, en Iquique, donde avisa sus servicios entre 1895 y 1898 *(Guía Administrativa, Industrial y Comercial de Tarapacá* y *Guía Jeneral de Chile* por Aníbal Labarca). No se ha identificado su obra.

CHILENA

Fotografía Chilena

Establecimiento fotográfico en Tomé, 1882 (ver Pedro J. Latorre).

CHRIST

Augusto Christ / Krist

Fotógrafo en la zona sur y Osorno, 1891.

Nacido en Hesse, Alemania, pasó a Chile y ejerció como fotógrafo en la Casa Carvajal y Valck de Concepción, 1891/1892. Posteriormente trabajó como fotógrafo independiente en la zona. En 1899 estaba en Cañete, donde documentó el lanzamiento del barco "Tucapel". Poco después abrió establecimiento en Osorno, donde se le cita en 1904 *(Anuario Prado Martínez).* Usó el sello *Augusto Christ. Osorno.*

D´ACIERNO

Romeo D´Acierno

Fotógrafo itinerante en Chile, 1900.

D´Acierno, posiblemente de origen italiano, fue dueño del establecimiento fotográfico La Mascota en Punta Arenas, calle Llanquihue N°317. En su aviso publicado en el *Almanaque Comercial de Punta Arenas* para 1900 informó que hacía todo trabajo concerniente al ramo, como iluminación sobre seda, madera y mármol, bromuros, reproducciones, fotograbados, zincografía y la novedosa multifotografía. El *Anuario Pardo Martínez para 1903* avisó a D´Acierno como único fotógrafo establecido del puerto de Tocopilla, al extremo norte del país. No se ha identificado su obra.

DAVILA

Luis Dávila Larraín (Santiago 1849-1936).

Fotógrafo aficionado.

120. **At. E. Chaigneau**. *El preso Martín Galaz,* probable Valparaíso 1867. Albúmina, *carte de visite.* MHN.
121. **Díaz y Spencer**. *Carlos Díaz,* Santiago 1879. Albúmina, *cabinet.* Album MHN.

121.

Dávila se tituló de abogado en 1869, llegó a dirigir el Banco de Chile y el Banco Hipotecario, en Santiago, y fue una figura importante de la vida económica del país, aunque sobresalió especialmente por su afición a las artes, siendo uno de los fundadores de la Sociedad Artística en 1869, junto al pintor Pedro Lira. Su casa de calle Moneda N°824 fue un activo centro intelectual, donde tuvo laboratorio fotográfico con anterioridad a 1900. En abril de ese año la revista Instantáneas, de Santiago, lo citó entre los fotógrafos aficionados más destacados del país, con Cruz Montt, Guzmán, Durandin y Lira. El Diario Ilustrado de Santiago, iniciado en 1902, publicó numerosas imágenes tomadas por Dávila. Se casó en 1876 con María Luisa Bulnes y tuvo sucesión.

Se conoce su sello *Luis Dávila L.* en vistas estereoscópicas, hacia 1890.

DELANO

Alfredo Délano Rojas

Fotógrafo aficionado, tuvo estudio y laboratorio en su casa de Santiago con anterioridad a 1900, lo que relata con humor su hijo Jorge Délano Frederick, Coke (1895-1980) en su libro autobiográfico *Yo Soy Tú.*

DIAZ

Carlos Díaz Escudero

Fotógrafo y pintor activo en Santiago, desde 1860.

Carlos Díaz fue un activo fotógrafo que creó uno de los establecimientos de mayor continuidad en la capital. El *Almanaque Popular e Instructivo* de 1864 ya lo menciona entre los fotógrafos de Santiago con local en calle Compañía esquina Ahumada, tradicional solar de fotógrafos —arrendatarios de la familia Ossa— que inició W.H. Helsby en 1854, siguió José Dolores Fuenzalida, luego T.C. Helsby y después Díaz, que suponemos se inició allí como fotográfo independiente en 1860. En marzo de ese año el diario El Ferrocarril dio cuenta que el establecimiento fotográfico de Compañía y Ahumada, casa del señor Ossa, realizaba retratos sobre vidrio muy bien tomados. En octubre del mismo año avisó que el local volvía a abrirse completamente reacondicionado por su dueño, el que ofrecía retratos desde el formato más pequeño hasta de tamaño natural, y las populares tarjetas retratos a 8 pesos la docena.

Carlos Díaz, posiblemente iniciado como retratista en algún establecimiento de la capital, como Mythos, se especializó en el retrato *carte de visite* en el que inmortalizó a la sociedad de la época. Tuvo dos etapas como fotógrafo. La primera abarca desde 1860 hasta 1868, aproximadamente, ya que posteriormente se dedicó en forma preferente a la pintura. La Exposición Nacional de 1869 comentó elogiosamente su envío de cuadros al óleo y no se le mencionó entre los fotógrafos de la capital que pagaron patente municipal, en septiembre de 1868 (El Ferrocarril). Su local de calle Compañía estaba ocupado entonces por Garreaud. En agosto de 1873 Díaz abrió el primer taller de pintura en Santiago, en la casa de D. Enrique Cood, calle Bandera, asociado al célebre paisajista Antonio Smith, ídolo de la juventud bohemia e intelectual de Santiago en esos años. Se conocen algunos retratos al óleo firmados por Carlos Díaz, entre ellos el de D. Manuel Camilo Vial y el de su esposa, ambos en el Museo Histórico Nacional.

De este primer período de Carlos Díaz son sus sellos:

* *Carlos Diaz / Santiago. Calle de la Compañia 88 / Retratos Fotograficos / Tamaño Natural / Pintados al Oleo.*
* *Carlos Díaz / Calle de la Compañía 88 / Santiago.*
* *Carlos Díaz / Retratos Fotográficos.*
* *Carlos Díaz / Fotografía y Pintura.*
* *Fotografia / i / Pintura / Carlos Diaz / Calle de la Compañía 88* (en círculo profusamente decorado, bajo el cual se lee *Lit. P. Cadot Calle del Estado 49).*
* *Fotografia / i / Pintura / Carlos Diaz / 88 / Calle de la Compañía* (en un escudo decorado con atributos y con figuras tenantes).
* *Retratos Fotograficos / Tamaño Natural / Pintado al oleo* (bajo una paleta de pintor).

122.

123.

124.

122. **C. Díaz**. *Dolores Pinto*, Santiago c. 1865. Albúmina, *carte de visite*. MHN.
123. **C. Díaz**. *Manuel Tomás Tocornal*, Santiago c. 1865. Albúmina, *carte de visite*. MHN.
124. **C. Díaz**. *Javiera y Clementina Prieto*, Santiago c. 1865. Albúmina, *carte de visite*. MHN.

La segunda etapa de Díaz como fotógrafo la realizó a partir de 1879, aproximadamente, asociado al norteamericano Eduardo Spencer.
Carlos Díaz había nacido en Santiago, ciudad donde se casó, en 1869, con Beatriz Vial Olmos de Aguilera, en quien tuvo descendencia y nietos Díaz Montt y Díaz González.

DIAZ

Díaz y Spencer

Establecimiento fotográfico activo hacia 1880/1888.
La Guerra del Pacífico y los años en que ésta se desarrolló, desde 1879 a 1883, unió a dos fotógrafos de larga trayectoria: Carlos Díaz y Eduardo Spencer.
Este último se había iniciado con un establecimiento en la capital y luego continuado en Valparaíso hasta 1878, en la sociedad Bischoff y Spencer. No sabemos si Díaz y Spencer se iniciaron de inmediato con un establecimiento público en la capital, o se asociaron para ir junto al Ejército durante su campaña al norte, en 1879. De esta época datan los *Albumes de la Guerra*, con retratos de oficiales y comandantes y vista de los campos de batalla, cuarteles y formaciones. Podría considerárseles los primeros reporteros gráficos del país.
Concluida la guerra, en 1883, Díaz y Spencer abrieron un local al público de Santiago en Ahumada 21 D, y se constituyeron en fotógrafos oficiales de la Presidencia *(El Almanaque Guía)*. En 1884 se presentaron a la Exposición Nacional de septiembre con cuadros, retratos y vistas fotográficas *(Catálogo Exposición Nacional 1884)*. Continuaron en el local de Ahumada hasta 1885, mudándose con anterioridad a 1887 a la tradicional esquina de Compañía y Ahumada en la Plaza de Armas *(Guía General de Santiago)*. Ese año ofrecieron a los aficionados modernos aparatos fotográficos y enseñanza gratuita para su funcionamiento. En julio de ese año realizaron el célebre retrato de Carlos de Borbón y su comitiva, vestidos de huaso. En marzo de 1888 avisaron en El Mercurio que tenían a la venta sus co-

125. **Díaz y Spencer.** *Portal MacClure en la Plaza de Armas,* Santiago
c. 1885. Albúmina, imperial. MHN.
126. **Díaz y Spencer.** *Huasos a caballo,* zona central c. 1882. Albúmina, imperial. MHN.

lecciones de vistas fotograbadas en álbumes encuadernados titulados *Recuerdos de Chile,* los que se vendían en Valparaíso, en el Almacén Gordon Henderson. Hacia 1890 Díaz se retiró de la sociedad y el establecimiento pasó a llamarse Spencer y Cía.

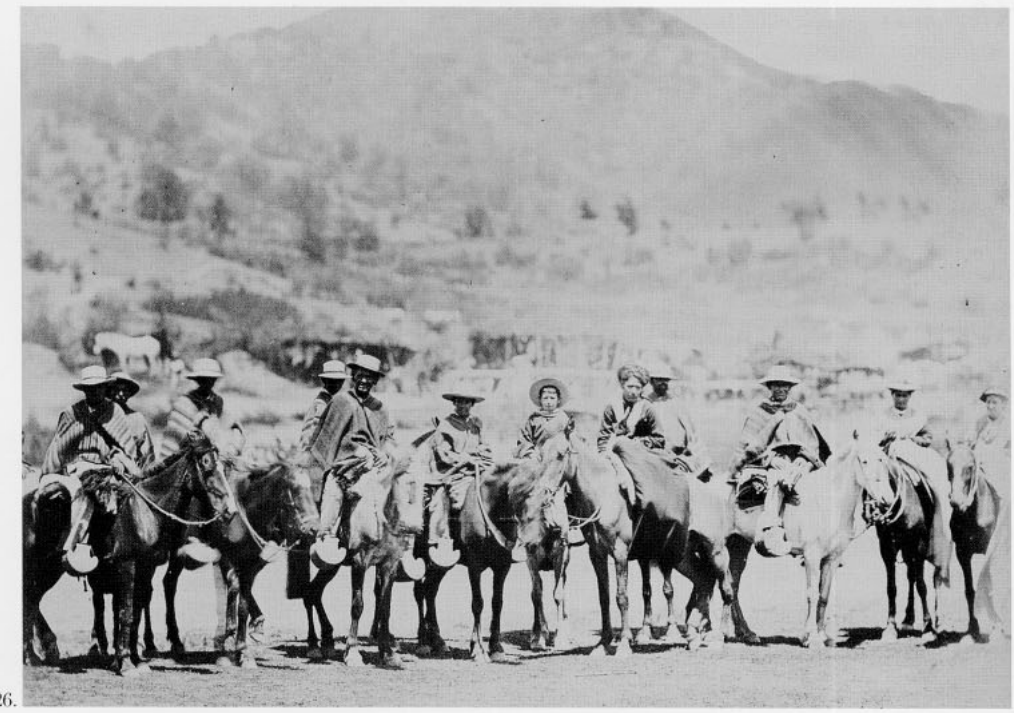
Se conocen los siguientes sellos de esta sociedad de fotógrafos, casi todos con el distintivo de las banderas de Chile y Estados Unidos cruzadas, distintivo que siguió usando la fotografía de Spencer y más tarde el establecimiento de Francisco Arenas:

* *Díaz y Spencer / Fotografía en Campaña.*
* *Díaz y Spencer / Calle Compañía 88 / Santiago.*
* *Díaz, Spencer y Co. / Santiago - Valparaíso.*
* *Díaz y Spencer / Calle Compañía N°88, Santiago / Retratos Souvenir.*

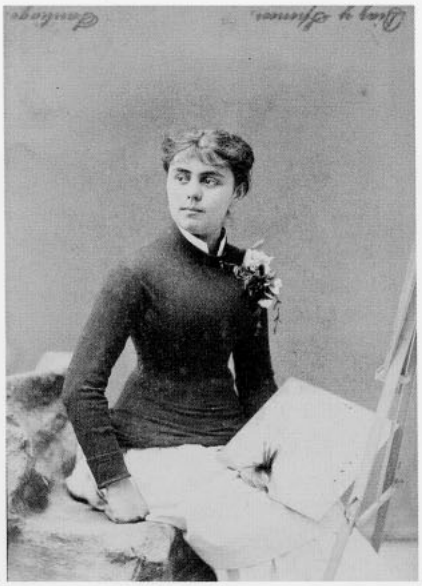
DIAZ

Jorge Díaz Athas

Fotógrafo en Valparaíso, hacia 1890. Se menciona por primera vez a Jorge



127.



128.

129.

127. **Díaz y Spencer**. *Fanny Vicuña,* Valparaíso o Santiago c. 1880. Albúmina, *cabinet.* MHN.

128. **Díaz y Spencer**. *Adela Altamirano de Rodríguez,* Valparaíso o Santiago c. 1885. Albúmina, *cabinet*. MHN.

129. **Díaz y Spencer**. *Muertos y heridos en el campo de Miraflores,* 1880. Albúmina, *cabinet.* Album MHN.

130. **E. Dohrn**. *Hombres* n/i, probable Antofagasta o Iquique c. 1883. Albúmina, *carte de visite*. MHN.

J. Díaz Athas
VALPARAISO
Merced 120.

Fotografía moderna
DE
ENRIQUE DOHRN
EN
CHILE Y PERÚ

130.

Díaz en el Puerto en 1893, como propietario del establecimiento fotográfico llamado Fotografía de la Merced, en calle Merced 120 *(Almanaque Comercial)*. En 1894 avisó que su local trabajaba más barato que la competencia y con materiales de primera calidad *(Guía Comercial)*. Se mencionó la fotografía de Díaz en publicaciones de 1895, 1896, 1897 y 1901. El *Anuario Prado Martínez* de 1903 y el de 1904/1905 lo citan en Valparaíso, calle Merced N°118 A y luego 120, altos.

Usó el sello *J. Díaz Athas / Valparaíso / Merced 120,* en retratos formato *cabinet* y miniatura.

Es posible que pertenezca a este autor el sello *Díaz y Cía. / Valparaíso / San José 6,* hacia 1890.

DOHRN

Enrique Dohrn

Fotógrafo en Antofagasta o Iquique, hacia 1880.

Suponemos alemán y proveniente del Perú a este fotógrafo que trabajó en Antofagasta, Iquique, o la zona norte del país hacia 1878/1882. Keith McElroy señala a Dohrn entre los fotógrafos peruanos del siglo XIX, activo en Lima entre 1870 y 1880 y *The Photograph Collector's Guide* menciona a Enrique Dohrn activo en el Perú en 1870.

Usó los siguientes sellos:

* *Fotografía de Lima de Enrique Dohrn y Ca.*
* *Fotografía / Artística / Enrique Dohrn y Co. / República Peruana (carte de visite* fechada en Arica, 1880).
* *Fotografía Alemana / de E. Dohrn y Ca.* (1882 y 1886, Arica).
* *Fotografía Moderna / de / Enrique Dohrn / en / Chile y Perú (carte de visite* realizada en Copiapó 1883).
* *E.D. / Fotografía Moderna / Enrique Dohrn / Chile y Perú / Para pedir mas copias queda la plancha reservada durante mi permanencia en ésta.*

Se conoce un timbre suyo, en forma de cinturón, con la leyenda *Fotografía Alemana / de E. Dohrn y Ca.*, fechado en Arica en 1886.

DOMINGUEZ

Nieto y Domínguez

Establecimiento fotográfico en Valparaíso, por 1865 (ver Nieto y Domínguez).

DORLHIAC

Máximo Dorlhiac (Burdeos, Francia, hacia 1858 - Santiago 1923).

Fotógrafo activo en Chile desde 1892.

Dorlhiac vino a Chile como ingeniero civil, contratado por el Gobierno en 1892, para ocuparse de la construcción de los ferrocarriles. Le correspondió hacer la línea de Parral a Cauquenes y el trazado a Tomé. Pronto se incorporó como profesor de la Escuela de Artes y Oficios de Santiago, ciudad en la que residió hasta su fallecimiento. Fotógrafo aficionado, documentó toda su labor en ferrocarriles y luego su actividad docente en Santiago. Fue autor del *Album de Vistas de la Escuela de Artes y Oficios,* regalado formalmente al Presidente Germán Riesco luego de su visita a ese establecimiento, en 1901.

Muchas veces usó un cuño seco para marcar las fotografías, con su nombre *M. Dorlhiac.*

DOZE

Jean-Louis Doze

Fotógrafo activo en Magallanes 1882-1883.

El francés Doze fue Oficial 2º de la barca "Romanche", que vino a Chile comandada por el capitán Louis Ferdinand Martial, jefe de la Misión Científica del Cabo de Hornos, parte del Año Polar Internacional que organizaron once países europeos y Estados Unidos. La "Romache" zarpó de Francia en septiembre de 1882 con una tripulación de 118 personas, entre los que se encontraban los oficiales Doze y Payen, quienes por sus conocimientos de fotografía asumieron ese rol durante toda la expedición, que regresó a Francia en septiembre de 1883. Durante su estadía en Chile recorrieron detenidamente la zona del canal Beagle desembarcando en sus costas así como en las islas L'Hermite, Gable y Wollaton, entre otras, documentándose detalladamente sobre la población yagana y su hábitat. Tomaron más de 300 fotografías en placas negativas de vidrio, 56 de las cuales

131.

131. **J.L. Doze**. *Athlinata*, región del Beagle, 1882. Gelatina, *cabinet*. Col. Musee de l'Homme.
132. **L. Espinoza**. *Familia* n/i, Santiago c. 1900. Albúmina, *cabinet*. MHN.

se reprodujeron en el libro que publicó los resultados de la expedición en 1888. Toda la colección fotográfica de esta expedición se conserva en el Musee de l'Homme, en París, y se dio a conocer exhaustivamente en la publicación *Cap Horn, rencontre avec les Indiens Yahgan*, editada en París en 1995 por los autores Anne Chapman, Christine Barthe y Philippe Revol.

DUPRE

Francisco Dupré

Fotógrafo en Santiago, 1877.

El francés Dupré se mencionó en Santiago, 1877, como dueño del establecimiento de fotografía de calle Agustinas 26 B, conocido como Fotografía del Teatro, que continuó el nombre iniciado en 1873 por Walsh y Cunnimgham (*Almanaque de Santiago* para 1877).

Se conoce su sello:

* *Agrandecimientos y reproducciones de todas clases / Fotografía del Teatro / F. Dupré / Calle de las Agustinas N°26 B / Santiago.*

DURANDIN

León Durandin Abault (París 1872 - Santiago 1955).

Fotógrafo aficionado en Chile, 1897.

El químico y farmaceútico Durandin vino a Chile en 1897, a trabajar en la Droguería Francesa de Santiago, donde abrió la sección *Comptoir d'Optique et de Photographie*. En 1901 sus fotografías se incluyeron en el envío chileno a la Exposición Panamericana de Buffalo. Realizó paisajes, estudios y retratos, destacándose por su calidad y por la constante utilización de modernos procesos de revelado y color. Se mantuvo muy activo en fotografía hasta 1915, aproximadamente.

DYTE

M.G. Dyte / R. Dyte

Fotógrafo en Valparaíso, 1894.

El establecimiento de Dyte es mencionado por primera vez en 1894 con local en calle Condell 205 en Valparaíso (*Almanaque Comercial Ilustrado*). En 1895/1896 se trasladó a la calle Carreras 84 (*Guía General de Santiago y Comercial de Valparaíso*). No volvió a mencionarse en años posteriores. La Biblioteca Central de la Universidad de Chile, Santiago, conserva un álbum rotulado *E.V.*, con numerosas fotografías de barcos de la Armada, grupos de oficiales y escenas de la Revolución de 1891, incluyendo el bombardeo de Iquique y las batallas de Concón y Placilla. Gran parte de esas imágenes tiene el sello *Fotografía Garreaud - Propiedad Esclusiva R. Dyte.*

E.C.Y G.

Fotógrafo en Penco, 1888.

Inscripción manuscrita en una foto de grupo al aire libre.

ELEGANTE

Fotografía Elegante

Establecimiento fotográfico en Valparaíso hacia 1875.

Pudo continuar el establecimiento de este nombre que perteneció a J.J. Bergés en la calle San Juan de Dios, en Valparaíso, o más probablemente el establecimiento de

132.

Germán Nieto, ubicado en el N°42 de esa misma calle hacia 1870/1875. En 1879, aproximadamente, la Fotografía Elegante de Valparaíso pasó a ser propiedad de Spencer y Cía., quien la conservó hasta 1880, año en que pasó a manos de J. Maury. Maury la renovó completamente y en 1882 ofrecía los últimos adelantos fotográficos. En enero de 1888 El Mercurio de Valparaíso informó que la Fotografía Elegante tenía expuestas fotografías instantáneas tomadas durante la ejecución del reo Ponce en la cárcel del Puerto. En 1889 el *Anuario Comercial* o *Guía General de Chile* avisó que la Fotografía Elegante, antes de Spencer, calle San Juan de Dios N°42, acera del cerro, realizaba retratos instantáneos, sin competencia, en todos los formatos conocidos en la época, a saber: Tarjeta *Mignonette*, Tarjeta Visita, Tarjeta Imperial, Tarjeta *Promenade*, Tarjeta *Panam*, Tarjeta Salón, Gran Retrato Salón, Gran Retrato Natural al Carbón. Ofrecía también vistas de Chile y álbumes de Valparaíso con tipos y costumbres del país. Sus precios en 1891 eran los siguientes: tarjeta Salón, docena, $17; tarjeta París, docena, $15; tarjeta Album, docena, $10; tarjeta Victoria, docena, $8; tarjeta Visita, docena, $6.
Usó los sellos:
* *Fotografía Elegante / antes Spencer / San Juan de Dios 42 acera del cerro / Valparaíso.*
* *Fotografía Elegante / 42 / Calle San Juan de Dios / Valparaíso.*

ELEGANTE
Fotografía Elegante
Establecimiento en Santiago, hacia 1885, propiedad de Guillermo Pérez Font.

ESPINOZA
Juan Espinoza
Fotógrafo en Santiago, hacia 1890.
Se mencionó por primera vez el establecimiento de Espinoza en 1892 *(Guía del Comercio e Industria de Santiago)*, ubicado en calle Recoleta N°16, donde todavía atendía público en 1895 y 1896 *(Guía General de Santiago)*. En 1898 se le cita en Recoleta N°19 *(Guía Jeneral de Chile* por Aníbal Labarca).
Se conoce su sello *Fotografía Espinoza / San Diego 317 Santiago (Chile).*

ESPINOZA
Leandro Espinoza
Fotógrafo en Santiago, 1897.
La *Guía Jeneral de Chile* por Aníbal Labarca, 1898, menciona a este autor con local en calle Carmen N°123, Santiago.

ESPINOZA
Oscar Espinoza A.
Fotógrafo en Iquique, hacia 1895.
El establecimiento fotográfico de Oscar Espinoza se mencionó en el *Anuario Prado Martínez* de 1903 y en el de 1904-1905. En 1907 se le menciona entre los fotógrafos con establecimiento, en *Iquique*, de Juan de Dios Ugarte. El *Anuario Zig-Zag* de 1909 volvió a publicitarlo.
Se conoce el siguiente sello de este fotógrafo, hacia 1895:
* *O.A. Espinoza A. / Fotografía La Central, Serrano 62 y 64 / Iquique.*

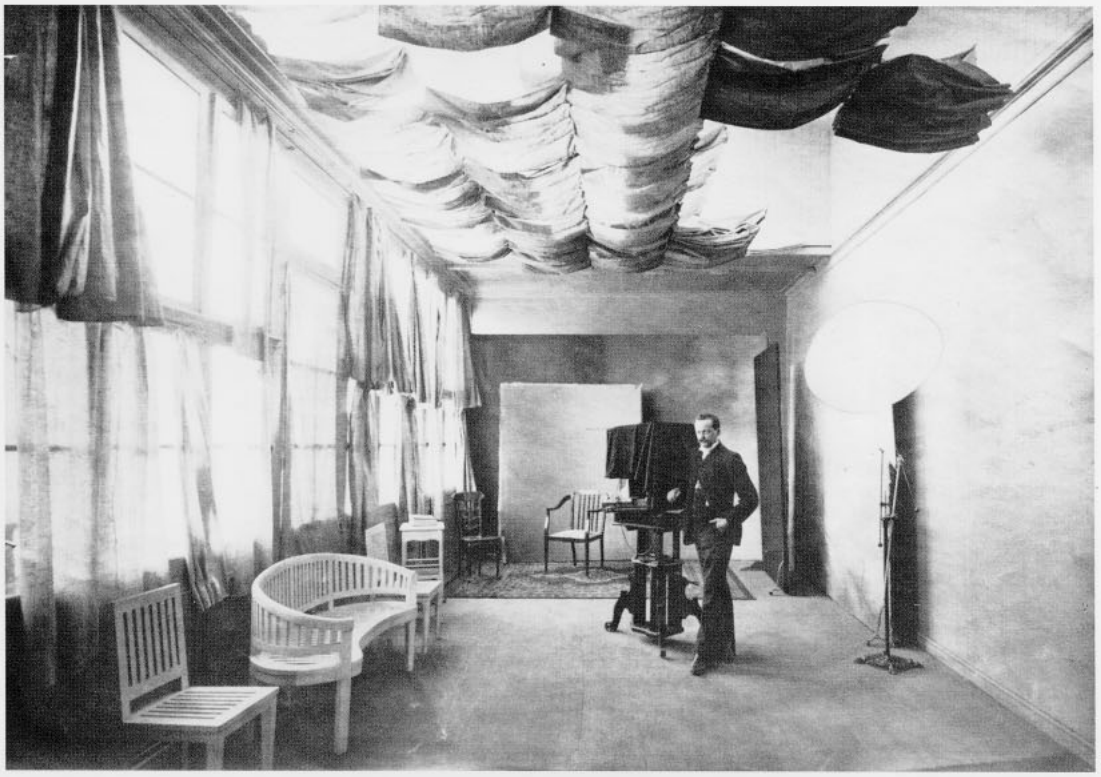
EUROPA
Fotografía Europa
Establecimiento en Santiago, hacia 1890, de la sociedad Fethus y Peronnet.

EUROPEA
Fotografía Europea
Establecimiento fotográfico en Concepción hacia 1890/1900. (Ver Band y Brenner.)

EUROPEA
Fotografía Europea
Establecimiento fotográfico en Santiago, hacia 1890/1895. (Ver Fehtus y Peronnet.)

F

FAGUET
Guillaume Faguet
Pintor e iluminador de retratos en Santiago, 1878.
Artista francés asociado al fotógrafo



133. **H. Feherenberg**. *Autorretrato en el estudio,* probable Concepción c. 1910. Albúmina, *cabinet*. Centro Cultural El Austral.
134. **Carvajal y Valck**. *Hans Fehrenberg,* Concepción c. 1895. Albúmina, *cabinet*. Col. Centro Cultural El Austral.

Guillermo Pérez Font en su establecimiento de calle Santo Domingo N°57.

FALCON

Rafael Falcón M.

Fotógrafo en Valparaíso, 1894.

Falcón avisó sus servicios al público de Valparaíso en 1894, como artista en fotografía y al lápiz. Ofreció toda clase de trabajos a domicilio, incluso instantáneas de grupos, corporaciones, banquetes, paseos campestres. Hacía ampliaciones con luz solar, según el último sistema. Recibía órdenes en la calle A. Edwards N°58, Valparaíso *(Guía Comercial de Valparaíso)*.

FARINA

Pascual Farina o Fariña

Fotógrafo en Valparaíso, 1896.

Fotógrafo establecido en Valparaíso, en calle Condell 205 *(Guía Comercial de Valparaíso, 1897)*. La revista Flores Chilenas de Santiago, en 1897 y 1898, reprodujo vistas de calles y edificios de Valparaíso, del artista Farina. Llamó a su establecimiento Fotografía Artística y ofreció retratos artísticos en fotografía, fotolitografía, a lápiz, al esfumino, pastel y óleo; también reproducciones de vistas y cuadros antiguos y modernos sacados de litografías, oleografías o cromos; ofreció clichés de zinc y cobre para imprimir en diarios y garantizaba el esmero de los trabajos, la perfección y la fiel reproducción de lo natural. Trabajaba todos los días, incluso los festivos, desde las 9 de la mañana hasta las 5 de la tarde *(Almanaque Nacional Pintoresco,* Valparaíso 1896).

Se conoce el siguiente sello de este autor:

* *Fotografía Artística de Pascual Farina / Artista Pintor / Condell 205 casi esquina Plaza Victoria, Valparaíso.*

FEHRENBERG

Hans / Jean Fehrenberg Von Bischoffshausen (1870-1941).

Fotógrafo en Valdivia y Concepción, hacia 1895.

Nació en Chamil, Valdivia, 1870. Autodidacta, se inició como fotógrafo profesional en Valdivia hacia 1895, posiblemente bajo el alero de los Valck, y luego se trasladó a Concepción, donde abrió establecimiento con anterioridad a 1900 en calle Comercio N°83. Se trasladó a Santiago en 1904, participando en la exposición *Arte Fotográfico* que organizó el Diario El Mercurio. Tuvo excelente crítica, junto a León Durandin, Mourgues y Navarrete. Regresó a Concepción y, hacia 1920, a Valdivia. Fue dueño de un completo y bien dotado establecimiento en el que realizó logrados retratos individuales y de grupos. Fue casado con Hertha Kaester, de nacionalidad alemana. Sus descendientes donaron parte de su archivo al Centro Cultural El Austral, de Valdivia, donde se conservan. En 1938 viajó a Alemania con su esposa, falleciendo en Schmoelln-Thuringen en abril de 1941. En retratos de estudio en formatos *cabinet*, *carte de visite* y miniatura usó los siguientes sellos:

* *J. Ferhenberg Valdivia.*
* *J. Fehrenberg Concepción. Calle del Comercio 83.*

FEHTUS

Fehtus y Peronnet

Sociedad de fotógrafos en Santiago, hacia 1890.

134.

El establecimiento fotográfico Fotografía Europea, de Fehtus y Peronnet en la capital, se especializó en retratos en formato pequeño, llamado *Mignonette*, hacia 1890/1895. Se conoce su sello *Fehtus y Peronnet / Fotografía Europa / Santiago.*

FERGIE

Jorge Fergie Peck

Fotógrafo aficionado, en Chile desde 1880.

Fergie nació en la Isla de Man, Irlanda, y vino a Chile hacia 1880 como ingeniero, a trabajar en las minas de carbón de la familia Cousiño. Después de vivir un período en el sur del país se dedicó a la minería en Copiapó, Caldera y Vallenar, residiendo temporalmente en Copiapó y en Valparaíso, ciudad en la que se casó con Clorinda Muñoz Silva, en quien tuvo descendencia. Falleció hacia 1910.

Fotógrafo aficionado, formado posiblemente en Inglaterra, realizó vistas y paisajes de las ciudades y zonas aledañas de Copiapó y Valparaíso, y en las termas de Chillán.

FIGUEROA

Luis Figueroa

Fotógrafo en San Felipe, hacia 1895.

En abril de 1900 la revista Instantáneas, de Santiago, reprodujo las fotos que el fotógrafo aficionado Luis Figueroa hizo del teatro de San Felipe, antes y después del incendio que lo destruyó en 1899.

FORESTI

Carlos Foresti

Fotógrafo y editor en Punta Arenas, 1900.

Llegó a Magallanes como corresponsal de la revista Caras y Caretas. En 1900 editó *Punta Arenas. Album Recuerdo,* con 43 vistas fotográficas de la ciudad. Más tarde editó el álbum *Punta Arenas y Magallanes.* Ofició también como fotógrafo y pintor.

FRANCESA

Fotografía Francesa

Establecimiento fotográfico hacia 1880 que realizó mayoritariamente vistas.

(Ver Eduardo Marichal.)

FRANCESA

Fotografía Francesa

Establecimiento fotográfico que perteneció a Domingo Thiel, hacia 1895, sin referencia a lugar.

FRANCO CHILENA

Fotografía Franco Chilena

Establecimiento fotográfico en Santiago, hacia 1865.

(Ver Germain Salvaniac.)

FREY

Hans Frey (Aarau, Suiza 1864 - Valparaíso, hacia 1928).

Fotógrafo y proveedor fotográfico en Chile, desde 1885.

El suizo Hans Frey se inició como fotógrafo en Valparaíso hacia 1885, asociado con Emanuel Holzach en la razón social Holzach y Frey, sucesores de la antigua y afamada fotografía Cunich de calle San Juan de Dios N°41. En 1886, Hans Frey o Casa Hans Frey inició el primer establecimiento dedicado exclusivamente a la importación de artículos fotográficos, asociado al alemán Carlos Brugmann (Hannover 1862 - Valparaíso 1924). La *Guía de la Colonia Alemana en Chile,* de Jorge Ivens, 1888/1889, anunció a Hans Frey como importador de materiales y utensilios de fotografía en calle Arturo Prat N°50, Valparaíso, con residencia en la calle Montealegre N°54. Se le volvió a citar en la *Guía de Ivens* en 1890, 1891 y 1892. Con el tiempo, la Casa Hans Frey contó con dos locales en el Puerto: Esmeralda N°60 y Condell N°52. En Santiago su establecimiento se encontraba en Monjitas N°855, y tuvo sucursales en Concepción, Coquimbo, Antofagasta, inaugurada en 1922, y Temuco, en 1925. En 1917 formó la sociedad Hans Frey Films, la que produjo varias películas, hasta su conclusión en 1919. Luego del fallecimiento de Frey, en 1929, la Casa Hans Frey pasó a propiedad de la sociedad de Carlos Eckardt y Franz Pieper. Poco después independizó sus sucursales, las que continuaron en el ramo de la fotografía: Valparaíso a cargo de de Enrique Forestier, Concepción a cargo de Reinaldo Wolf, Temuco a cargo de Hugo Rasmussen, y Valdivia a cargo de Adolfo Mayr.

135. **N. Fuentes.** *Hombre* n/i, Talca c. 1875. Albúmina, *cabinet*. MHN.

Hans Frey fue casado con María Elisa Voegelin, con hijos. Publicó un *Manual Práctico de Fotografía,* editado en Dresden, Alemania, posible traducción de un manual alemán.

FRICK

Jorge Frick

Fotógrafo en Valparaíso, 1880.

Jorge Frick fue dueño de la Fotografía Prat que debió crearse con posterioridad a 1880. Hizo retratos de estudio, algunos de ellos utilizando cartones que originalmente tuvieron el sello de la fotografía Gigaux Hermanos. La fotografía de Frick se dedicó a preferentemente a realizar retratos de grupos y vistas. Hacia 1890 Jorge Frick se asoció con el fotógrafo Calderón.

Se conocen sus sellos:

* *Jorge Frick / Fotografía Prat / Maipú 1944 / Valparaíso* (1886).
* *Fotografía Prat de Jorge C. Frick y Cía. / 178 Merced 178 / Valparaíso.*
* *Frick y Calderón / Fotografía Prat.*
* *Fotografía Prat / Jorge C. Frick / Fotografo* (timbre fechado en Quillota, 1888).

FUENTES

Nicolás Fuentes

Fotógrafo en Talca, 1875.

El establecimiento de retratos fotográficos de Nicolás Fuentes fue el más afamado de Talca. Se le mencionó como único fotógrafo de la ciudad en 1877 *(Guía Descriptiva o Almanaque Comercial).*

Se conocen los siguientes sellos de este establecimiento:

* *Fotografía Nacional / de / Nicolás Fuentes / Talca / Calle 2 Oriente, números 77 y 79.*
* *Fotografía Nacional / de / Nicolás Fuentes / Talca.*
* *Nicolás Fuentes / Talca* (1881).

FUENTES

Ernesto Fuentes

Fotógrafo en San Felipe y zona sur, 1897.

Retratista fotográfico que itineró por diversas ciudades, de Aconcagua al sur del país. Se conocen retratos de estudio realizados por Fuentes en San Felipe, fechados en 1897. El *Anuario Prado Martínez* de 1903 lo citó como fotógrafo establecido en esa ciudad. Un año más tarde, sin embargo, se le menciona como fotógrafo en Chillán y con establecimiento en Santiago, calle Libertad N°662. Con posterioridad, en 1918, el fotógrafo profesional Ernesto da Fuentes estaba a cargo del Gabinete Fotográfico del Santa Lucía, dedicado a tomar retratos instantáneos al aire libre en ese paseo de Santiago.

Se conocen los siguientes sellos de este autor:

• *E. Fuentes. Fotografia Comercial. San Felipe* (1897).
* *Ernesto Fuentes B. Artista Fotógrafo. Fotografía Comercial en Viaje.*

GALVEZ

Tadeo Gálvez

Fotógrafo en Iquique, desde 1895.

Fotógrafo con establecimiento en Iquique, que realizó retratos de estudio entre 1895 y 1904 aproximadamente. En 1896 estaba en calle Tarapacá N°56 y a partir de 1897 en la misma calle N°72 *(Guía Administrativa, Industrial y Comercial de Tarapacá* y *Guía Jeneral de Chile* por Aníbal Labarca). Lo mencionó el *Anuario Prado Martínez* en 1903.

Se conocen sus sellos:

* *T. Gálvez / Tarapacá 56 y 58 / Iquique.*
* *T. Gálvez / calle Tarapacá 72 / Iquique* (1898).

GANTER

Teodoro Ganter

Fotógrafo en Valparaíso, 1889.

Probablemente alemán, Teodoro Ganter se asoció con Albino Marmut en un establecimiento fotográfico en el Puerto. La *Guía de la Colonia Alemana en Chile* de José Ivens, 1888/1889, publicó un aviso de Teodoro Ganter y Albino Marmuth por su establecimiento fotográfico de calle Victoria N°149, en Valparaíso. La *Guía de Ivens* de 1890 citó solamente a Marmuth en el local de calle Victoria, ya que Ganter dejó la fotografía y pasó a establecerse como comerciante en el Puerto.

Se conoce su sello en retratos formato *carte de visite:*

* *Ganter y Marmuth / Valparaiso / Victoria 149.*

GARCIA

Antonio García

Fotógrafo en Santiago, 1873.

El establecimiento fotográfico de Antonio García se mencionó por primera vez entre los fotógrafos de la capital en el año 1873, en la calle de la Ceniza N°54. En 1875 continuaba en ese local *(Almanaque Divertido),* dedicado preferentemente al retrato en formato *carte de visite.*

Se conocen sus sellos:

* *A. García / Calle de la Ceniza.*
* *A. García Fo. / Calle de la Ceniza* (timbre).

GARCIA

Dolores García

Fotógrafa en Santiago, 1863.

Eugenio Pereira Salas citó a esta fotógrafa como una de las primeras mujeres profesionales en este arte, con local en la calle Ahumada 26 A de la capital, en 1863. No se le consigna entre los fotógrafos de Santiago en los años 1866 y 1867. No se ha identificado su obra.

GARCIA

P. García

Fotógrafo en Magallanes, 1873.

El ingeniero P. García, integrante de la tripulación de la corbeta "Abtao", habría realizado a fines de 1873 los primeros registros fotográficos de Magallanes. Las fotografías originales se conservan en el Instituto de la Patagonia, en Punta Arenas.

GARCIA

García y Maldonado

Sociedad de fotógrafos o fotógrafo activo en Valparaíso, 1897.

Hay retratos de estudio fechados en 1897 realizados por García y Maldonado, dos fotógrafos o fotógrafo individual, asociado con el profesional Eduardo Salaverry. En 1898 se avisó a la Fotografía de García y Maldonado en Chacabuco N°389 *(Guía Comercial de Valparaíso)* y como García Maldonado en 1900 *(Guía Comercial de Valparaíso).*

Utilizó el sello *García Maldonado y Salaverry / Chacabuco 389 / Valparaíso.*

GARREAUD

Pedro Emilio Garreaud

Fotógrafo activo en Chile, desde 1863.

El francés Garreaud pasó a América hacia 1855 y abrió su primer establecimiento fotográfico en 1856, en la calle Plateros, Lima, asociado a su amigo y compatriota Amic Gazin y muy cerca del estudio fotográfico de Benjamín Pease, instalado en 1852. Debió haber trabajado en París con alguno de los iniciadores del retrato sobre papel en formato *carte de visite* patentado por Disderi en 1854, ya que fue uno de los precursores de esta modalidad en Sudamérica, así como del establecimiento o salón fotográfico elegante, con telones y decoraciones. Su labor significó el triunfo del retrato *carte de visite* en papel sobre el daguerrotipo y el ambrotipo, que todavía algunos propiciaban. "¿Quién pensaría todavía en dejarse retratar al daguerrotipo?" preguntaba burlonamente Emilio Garreaud en El Comercio de Lima, en junio de 1859.

El éxito de Garreaud en el Perú debió alentarlo a ampliar su giro hacia Chile, primeramente a Copiapó y Caldera y luego a Santiago y Valparaíso. No sabemos en qué fecha comenzó a viajar esporádicamente a Chile, pero debió ser con anterioridad a 1863, año en que ya se encontraba instalado en el país con establecimiento abierto al público, suponemos que en Copiapó. Conservó su negocio de Lima bajo la dirección de su socio A. Moller, quien en octubre de 1863 firmó a nombre de Garreaud y Cía. un acuerdo con otros retratistas limeños para fijar los precios de sus servicios (Liliana Peñaherrera, *La Fotografía en el Perú*). En 1868 pagó patente municipal en Santiago por su establecimiento fotográfico y depositó en la Biblioteca Nacional dos fotografías de

136.

137.

138.

139.

campesinos y de huasos "topeando" (Ramón Briceño, *Estadística Bibliográfica,* tomo II Santiago 1879), indicando su interés por la imagen costumbrista, además del retrato. Un impreso, en septiembre de ese año, avisó a los santiaguinos la apertura de su establecimiento (Biblioteca Nacional, Archivo Santa María).

En 1869 abrió local en Valparaíso y con la ayuda de su socio o empleado Pedro H. Adams y junto al establecimiento de Rowsell y Courret, llevó a cabo la ambiciosa realización del álbum *Vistas de la Patagonia, del Estrecho y de la Tierra del Fuego,* que reunió 22 fotografías de gran formato que encuadernó El Mercurio de Valparaíso. Ese mismo año, como Garreaud y Cía., participó en la Exposición Nacional de Agricultura de Santiago, como fotógrafo exclusivo. Las fotografías de la exposición y los retratos que ofreció sacar "aun en días nublados" los puso a disposición del público en su establecimiento en calle Compañía N°88, esquina de Ahumada (antiguo local de Helsby, Fuenzalida y Carlos Díaz) y en Valparaíso en el local de Rowsell y Courret. En octubre de 1869 fotografió a los 46 caciques araucanos que vinieron a Santiago, imagen que envió al Correo de Ultramar y a *The Illustrated London News*. Hacia 1870 introdujo los llamados Retratos *Rembrandt* y los de gran formato o Tarjeta Imperial; años más tarde dio a conocer los retratos *Glases,* las fotos miniaturas y *foto-crayons;* en 1874 los retratos en relieve sobre papel y los retratos esmaltados, los *emailles* que alcanzaran fama en Europa luego de la exposición de Viena en 1873 y que Garreaud con su ayudante principal Félix Leblanc realizaron en Santiago un año más tarde. Además de su trabajo personal, Garreaud contó con un extenso equipo de profesionales tales como Pedro H. Adams, Lorenzo Adaro, Félix Leblanc y Luis Eugenio Lemoine, encargado de iluminar los retratos, quien, con el tiempo, se convirtió en pintor de cierta fama,

136. **E. Garreaud**. *Alfonso Thevenot,* Santiago c. 1872. Albúmina, *cabinet*. MHN.
137. **E. Garreaud**. *Aníbal Zañartu y amigos,* Santiago c. 1872. Albúmina, imperial. MHN.
138. **E. Garreaud**. *Madre e hijos,* Copiapó c. 1865. Albúmina coloreada, *carte de visite*. Col. privada.
139. **E.Garreaud**. *Elisa Puelma,* Copiapó c. 1870. Albúmina, *carte de visite*. MHN.
140. **E. Garreaud**. *Eleuteria y Filomena Araya,* Copiapó 1874. Albúmina, *carte de visite*. MHN.
141. **E. Garreaud**. *Guillermo Matta,* Copiapó 1872. Albúmina, *cabinet*. MHN.
142. **E. Garreaud**. *Hombre* n/i, Santiago c. 1870. Albúmina, *cabinet*. Col. privada.

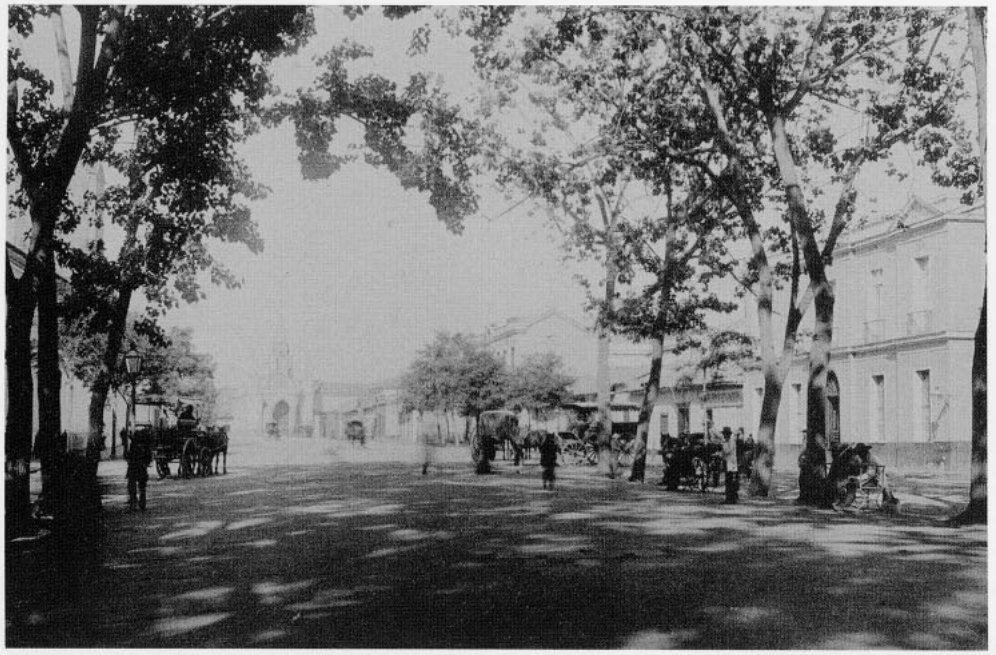
140.

141.

asiduo a los salones de bellas artes y retratista al óleo, "de fotografía". Los establecimientos de Santiago y Valparaíso pronto tuvieron sucursales que atendieron al público de Copiapó y La Serena en el norte, y Talca y Concepción en el sur, llegando a ser Garreaud y Cía. una próspera empresa nacional.

En 1872 el establecimiento de Garreaud fue premiado por los retratos, cianotipos, reproducciones en yeso, fotolitografías y fotografías de cuatro cuartos, presentados a la Exposición de Santiago, en el Mercado Central. El mismo año inició la reproducción de vistas y paisajes de Chile, preferentemente de Santiago, Valparaíso, Cauquenes y Lota, y escenas y costumbres campesinas. En mayo de ese año el gobierno acogió su proyecto de formar álbumes de vistas de Chile, mostrando los edificios, paseos y monumentos más representativos del país. Al menos publicó el álbum fotográfico impreso *Vistas de Chile, Santiago N°1,* no sabemos si hubo otros. El éxito que alcanzó Garreaud y su amistad con Benjamín Vicuña Mackenna —a quien dedicó su álbum *Vistas de la Patagonia* en mayo de 1869— decidió su participación en el impreso *Los Escritores Chilenos de la Independencia. Inauguración del Monumento elevado a su memoria el 4 de mayo de 1873*. Santiago, Imprenta de El Independiente, 1873, que ilustró con una fotografía del obelisco levantado por Nicanor Plaza en la Alameda de Santiago. Un año más tarde, Garreaud y Vicuña Mackenna se unieron nuevamente para publicar el *Album del Santa Lucía,* encuadernado e impreso por la Librería del Mercurio en Santiago. El álbum, con 49 fotografías de gran formato realizadas todas o parte de ellas por Pedro Adams, contó con un texto escrito por el Intendente Vicuña. El 4 de marzo de 1875 Pedro Emilio Garreaud le agradeció públicamente a Benjamín Vicuña "el apoyo constante que me habéis dado en todo el tiempo, sea en Magallanes, sea en Santiago".

142.



143.

144.

143. **E. Garreaud**. *La Alameda*, Santiago c. 1873. Colotipo, imperial. MHN.

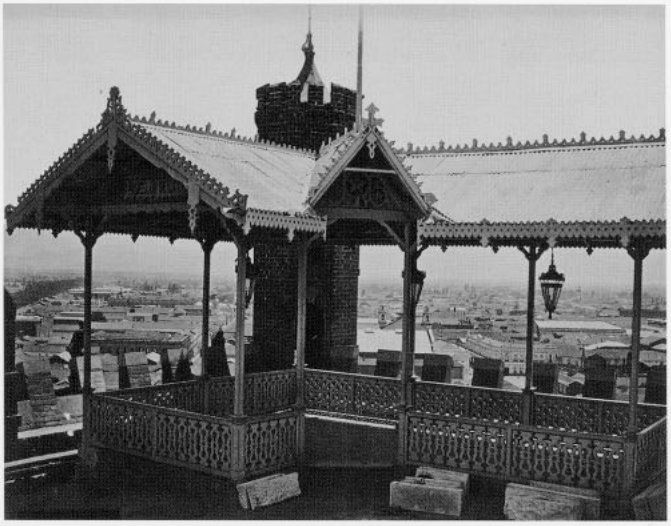
144. **At. E. Garreaud**. *Puente de palo en el río Mapocho*, Santiago c. 1870. Colotipo, imperial. MHN.

145. **At. E. Garreaud**. *Pabellón de la luna en el cerro Santa Lucía,* Santiago c. 1885. Albúmina, imperial. Col. privada.

146. **Garreaud y Leblanc**. *Cornelio Saavedra,* Santiago c. 1876. Colodión, *cabinet*. MHN.

147. **Garreaud**. *Mujer* n/i, Santiago o Valparaíso c. 1872. Albúmina, *cabinet*. MHN.

148. **Garreaud**. *Hombre y niño* n/i, Valparaíso o Santiago c. 1873. Albúmina, panel. MHN.



145.

146.

147.

Ese año, la ruina del mineral de Caracoles hizo quebrar a Garreaud, que había invertido allí las ganancias de su establecimiento fotográfico. En octubre de ese año vivía enfermo en Viña del Mar, donde debió fallecer poco después. Su viuda, María Cristina Leblanc, liquidó las pertenencias familiares en Chile, incluidas las minas en Caracoles, y viajó al Perú con sus hijos pequeños. Fernando, uno de ellos, llegó a ser un notable fotógrafo en ese país.

La fama alcanzada por el establecimiento de Garreaud hizo que su nombre continuara ligado a la fotografía nacional, aun después de su muerte. Félix Leblanc, hermano de María Cristina, adquirió o administró el establecimiento de su cuñado, y en 1875, al presentarse a la Exposición Internacional de Santiago, lo hizo bajo la razón social de Garreaud y Leblanc. Posteriormente, Fotografía Garreaud de Leblanc y Adaro, y Fotografía Garreaud de Leblanc y Valck, dieron continuidad al prestigio de este autor.

Se conocen los siguientes sellos de Emilio Garreaud en Chile:

* *E.G. y C. Copiapó* (manuscrito, fechado 1868).
* *E.G. y Ca. / Copiapó.*
* *E. Garreaud y Cía. / Retratistas de París / Calle de Chañarcillo N°49 1/2 / Copiapó* (con escudo chileno).
* *E. Garreaud y Cía. / Copiapó / Exposicion Universal de 1867. París* (con su firma y escudo chileno).
* *Retrato Album / E. Garreaud y Cía. / Exposición Universal de 1867 / Copiapó.*
* *E. Garreaud y Cía. / Retratistas / 88 E Calle de la Campañia* (sic) */ Santiago / Sucursales en Copiapó - Talca / La Serena - Concepción.*
* *E. Garreaud y Cía. / Retratistas / 88 E Calle de la Compañía / a / Santiago / Sucursales en Copiapó, Talca, La Serena, Concepción.*
* *E. Garreaud y Ca. / Calle de la Compañía / Santiago / Sucursales en Copiapó, Talca, La Serena, Concepción.*
* *E. Garreaud y Ca. / Copiapó - Santiago* (con su firma y la imagen del cóndor con su presa).

148.

149. **D. González**. *Tránsito García de la Huerta,* probable Santiago c. 1865. Albúmina, *carte de visite*. MHN.
150. **W. Goodall**. *Picnic en Tiliviche,* Iquique 1889. Albúmina, imperial. Album MHN.

* *E. Garreaud y Ca. / Santiago.*
* *E. Garreaud y Cía. / Santiago - Valparaíso.*
* *E. Garreaud y Ca. / Retrato Imperial / Santiago - Valparaíso.*
* *E. Garreaud y Cía. / Sucursal del Sur* (fechado en Concepción, 1872).

Dos imágenes fueron características en los sellos de Garreaud: el escudo chileno y el cóndor posado sobre rocas, sosteniendo a su presa, ambos junto a la firma manuscrita de Emile Garreaud.

GEISSE

Geisse y Ortiz

Fotógrafos en Iquique, 1895.

Se menciona la sociedad de Geisse y Ortiz con local en calle Vivar N°65 de Iquique en la *Guía Administrativa, Industrial y Comercial de Tarapacá,* 1896.

GIGOUX

Fotografía Gigoux Hnos.

Sello de un retrato fotográfico hacia 1885, realizado probablemente en Copiapó por Enrique Ernesto y Pedro Gigoux Vega. Sobre este sello retimbró la fotografía Prat de Valparaíso, de Jorge Frick y Cía. en 1886. Gigoux Hermanos habría tenido el segundo estudio fotográfico en la provincia de Catamarca, en 1862 (Juan Gómez, *La Fotografía en la Argentina 1840-1890),* aunque, dada la fecha, no es posible que corresponda a los hermanos Gigoux Vega, sino a su padre Etienne Gigoux y a un posible hermano suyo cuyo nombre no ha quedado registrado, u otros autores de similar apellido. Enrique Ernesto Gigoux era el dueño de la Botica y Droguería de Caldera en 1903 *(Anuario Prado Martínez).*

GIGOUX

Pedro Gigoux Vega (Copiapó c. 1864 - Santiago 1936).

Fotógrafo en Copiapó.

Hijo de Etienne Gigoux (ver 1840-1860), heredó de su padre el equipo de fotografía y los conocimientos necesarios para su manejo. Se dedicó a esta profesión con cierta continuidad en Copiapó, hasta 1900

149.

150.

aproximadamente. Formó sociedad con su hermano Enrique Ernesto.

GIGOUX

Enrique Ernesto Gigoux Vega
(Copiapó 1865 - Santiago 1951).
Fotógrafo en Copiapó.
Como el anterior, hijo del fotógrafo Etienne Gigoux. Con su hermano Pedro se dedicó a la fotografía en Copiapó hasta 1900 y utilizó el equipo dejado por su padre. En 1926 se trasladó a Santiago, donde trabajó en el Museo Nacional de Historia Natural.

GOMEZ

Antonio Gómez
Fotógrafo en Santiago, 1894.
El establecimiento de Gómez y Cía. realizó retratos de grupos en la capital. En 1898 se avisó su local de calle San Pablo N°17 B (*Guía Jeneral de Chile* por Aníbal Labarca). Se conocen sus sellos:

- *Antonio Gómez y Cía. / Santiago* (1894).
- *A. Gómez / Santiago / San Pablo 17* (1898).

GONZALEZ

D. González
Timbre circular en retratos formato *carte de visite* hacia 1865, sin referencia a lugar.

GONZALEZ

González
Fotógrafo en Santiago, 1871 (ver Ramírez y González).

GONZALEZ

Roberto González
Fotógrafo en San Felipe, 1898.
La *Guía Jeneral de Chile* por Aníbal Labarca avisa a González, con un local de fotografía en calle Merced N°39 en San Felipe.

GOODALL

M.W. Goodall
Fotógrafo en Iquique, 1889.
En 1889 el inglés Goodall retrató a salitreros y a comerciantes ingleses en el valle de Tiliviche, próximo a Iquique, y también realizó vistas de poblados y paisajes de la zona que se conservan en un Album en el Museo Histórico Nacional, en Santiago.

GORDON

Thomas Gordon
Fotógrafo en Caldera, realizó trabajos al aire libre, en 1888.

GRAVES

Graves y Cía.
Establecimiento fotográfico en Valparaíso, 1895.
La *Guía General de Santiago y Comercial de Valparaíso* citó a esta fotografía en calle Tivolá N°136 del Puerto.

GRAY

H. Gray
Fotógrafo en Punta Arenas hacia 1889/1890.
Sus vistas de la ciudad están reproducidas por Mateo Martinic en *Punta Arenas, en su primer medio siglo 1848-1998.*

GUERRA

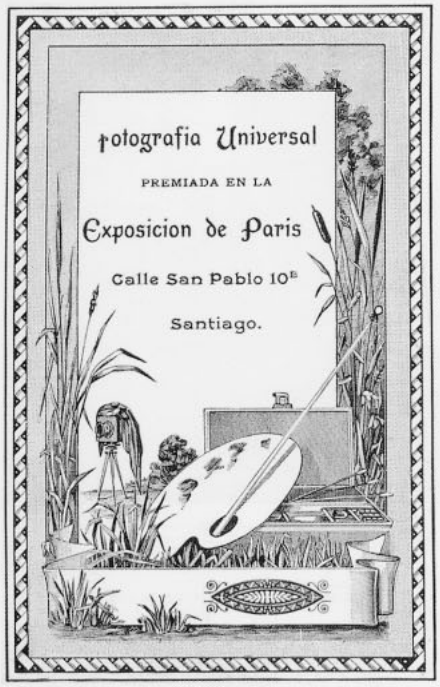
Zacarías Guerra
Fotógrafo hacia 1878.
El fotógrafo Guerra realizó retratos fotográficos formato *carte de visite* hacia 1875/1878, supuestamente en Antofagasta. Reprodujo masivamente las imágenes de los héroes del Combate de Iquique y cuadros con escenas del combate, en formato *carte de visite*.
Se conoce su timbre *Zacarías Guerra / Fotógrafo.*

GÜSSFELDT

Paul Güssfeldt (Alemania 1840-1920).
Escalador y fotógrafo alemán, recorrió Sudamérica en 1882 y escaló y fotografió la cordillera de Los Andes en Argentina y Chile. En 1888 publicó en Alemania su obra *Reife in den Andes von Chile und Argentinien.*

GUTIERREZ

Ignacio Gutiérrez
Fotógrafo en Santiago, desde 1874.
Gutiérrez avisó en Santiago en 1891, anunciando su establecimiento Fotografía Universal en calle San Pablo frente al Mercado Central. En esa oportunidad afirmó que dicha fotografía, antigua y afamada, había sido fundada por él en 1874. En 1892 la Fotografía Universal de



151.

152.

Gutiérrez, en San Pablo N°10, contaba con el teléfono 841 de la capital, lujo con el que en ese momento sólo contaba el establecimiento fotográfico de Garreaud y Leblanc, en Huérfanos N°27. Volvió a mencionarse al establecimiento de Gutiérrez en la *Guía General de Santiago* 1895/1896, en calle San Pablo 10 B. No se mencionó en Guías o Anuarios posteriores. Suponemos que en 1899 el establecimiento de Gutiérrez ocupaba un local de calle San Pablo N°964, perteneciente a la señora E. Troncoso de S. En 1909 se nombró a Ignacio Gutiérrez entre los fotógrafos establecidos en la ciudad de San Felipe *(Anuario Zig-Zag)*.

Se conocen los siguientes sellos de este autor:

* *Fotografía Universal / Ignacio Gutiérrez / 10 calle San Pablo 10 / Santiago.*
* *Fotografía Universal / San Pablo 10B. / Santiago.*
* *Fotografía Universal / Premiada en la / Exposición de París / Calle San Pablo 10 B / Santiago.*

GUZMAN

Eduardo Guzmán Guzmán

Fotógrafo en Santiago, hacia 1895. Fotógrafo aficionado, sobrino del pintor Eugenio Guzmán Ovalle. En abril de 1901 la revista Instantáneas lo mencionó entre los más destacados fotógrafos aficionados o "artísticos" del país, junto a Ramón Cruz, Luis Dávila, Alberto Lira y Eliodoro Matte. En 1901 integró el envío chileno a la Exposición Panamericana de Buffalo, donde sus vistas del campo chileno se hicieron merecedoras de la Medalla de Oro. El Diario Ilustrado de Santiago dio a conocer imágenes suyas, a partir de 1902. Guzmán fue casado con Josefina Echeverría y tuvo sucesión.

HAGNAUER

Emilio Hagnauer

Fotógrafo en Valparaíso hacia 1890.

151. **I. Gutiérrez**. *Señor Camus,* Santiago c. 1890. Albúmina, *cabinet*. MHN.
152. **At. E. Hagnauer**. *Muertos en la batalla de Placilla,* Valparaíso 1891. Albúmina, *cabinet*. MHN.
153. **O. Heffer**. *Embarcadero de Valdivia,* c. 1895. Gelatina, imperial. MHN.

153.

Médico oculista y fotógrafo aficionado nacido en Suiza, vivió en calle Blanco N°174 de Valparaíso. El doctor Haugnauer fotografió paisajes y vistas del Puerto y sus alrededores, y se le atribuyen a él numerosas fotos documentales de los campos de batalla de Concón y Placilla y sus víctimas, en 1891, imágenes que, al parecer, reprodujo y pudo haber tomado R. Dyte. Hagnauer regresó a Suiza, donde falleció.

HEFFER

Odber W. Heffer Bissett (Saint John, Canadá 1860 - Santiago 1945).
Fotógrafo activo en Chile desde 1886.

Heffer se formó profesionalmente como fotógrafo en Canadá, trasladándose luego a Estados Unidos, donde atendió un establecimiento fotográfico en Nueva York, en el N°18 de la calle Broadway. Suponemos que allí fue contratado por Félix Leblanc, dueño de la prestigiosa Fotografía Garreaud de Santiago y Valparaíso, aunque su venida a Chile pudo también ser motivada por su parentesco con el fotógrafo Eduardo C. Spencer, establecido en el país con gran éxito desde 1870, aproximadamente. Llegó a Santiago en 1886 incorporándose a la Casa Garreaud, en ese momento propiedad de Félix Leblanc y Esteban Adaro, el que debió retirarse entonces de la firma, ya que a partir de 1887 avisó en Santiago como fotógrafo independiente, de donde la contratación de Heffer pudo realizarse para reemplazar a Adaro. De esta época data el fotomontaje que realizó con los profesores de la Universidad de Chile homenajeando a don Diego Barros Arana, composición a la que le dio como telón de fondo la Biblioteca de esa casa de estudios.

En 1896 Heffer tomó la dirección de la fotografía Leblanc, ex Garreaud, al dedicarse Félix Leblanc a su Litografía de calle Monjitas, en la capital. No sabemos si Heffer fue socio, arrendatario o comprador del local de calle Huérfanos N°981. La *Guía Prado Guzmán* de 1901/1902 avisó a Heffer, sucesor de Garreaud, en esa dirección. En 1899 se hizo cargo del establecimiento de Leblanc en Valparaíso, para el cual contrató al joven fotógrafo norteamericano Harry G. Olds, que llegó ese año. En 1900, sin embargo, decidió cerrar la sucursal de Valparaíso, vendiendo el local a Jorge Valck Wiegand, antiguo socio de Félix Leblanc, que dio nuevo impulso al establecimiento. Hacia 1910 se trasladó a un nuevo local en calle Estado N°150 y popularizó la razón social Casa Heffer, sin mencionar su relación con Garreaud o con Leblanc. Sus retratos de estudio pasaron a constituir un clásico y su establecimiento se convirtió en punto obligado de la sociedad de Santiago y sus visitantes. La calidad de sus imágenes estuvo a la par que el refinamiento de sus cartones, algunos de los cuales llevaron grabados la lectura *From the Fotografía Heffer. Santiago de Chile.*

En 1912 Foto Heffer publicitó su nuevo local de Estado 33, próximo a Alameda: "el establecimiento más

154.

155.

156.

grande y mejor instalado de América". Ofreció, además de retratos, venta de artículos fotográficos, máquinas, papeles y películas, y un cuarto oscuro para el servicio de los fotógrafos aficionados. El mismo año realizó una de sus obras más divulgadas, el álbum del baile de fantasía realizado en el palacio Concha Cazotte de Santiago, en el que hizo posar a cada uno de los invitados en su estudio. Hacia 1930 la Casa Heffer tuvo dos locales en el centro de Santiago. El primero de ellos, en calle Estado, se dedicó a la realización de los tradicionales retratos de estudio. El otro, en Huérfanos N°950, se dedicó a la importación y venta de artículos de fotografía.

Luego de una larga vida dedicada al ejercicio de la fotografía, Odber Heffer falleció en Santiago a los 85 años, en mayo de 1945. Fue un autor prolífico, tanto como retratista como autor de vistas de Chile, que reprodujo durante veinte o más años y en lo que puede considerársele digno continuador de la tradición de Garreaud y de Leblanc, de quienes posiblemente heredó sus colecciones de vistas. Recorrió casi todas las ciudades del país, especialmente de Santiago al sur, y documentó la travesía de la Cordillera, viajó a las islas de Pascua y Juan Fernández, cruzó el Estrecho de Magallanes, mostró la actividad naviera en Valparaíso, hizo una vasta colección de costumbres y personajes mapuches, otra de costumbres populares, fotografió puentes, edificios públicos y viñas, en síntesis, retrató la geografía física y humana del país casi en su totalidad. Fue casado y dejó un hijo de su nombre, Odber Heffer Purves, nacido en Santiago en 1895 y también fotógrafo. Enrique Bunster se refirió a este autor en *Tiempo Atrás. Crónicas de tierra, mar y cielo*, Santiago 1970.

HELSBY
Juan W. Helsby
(Ver 1840-1860.)

HELSBY
Tomás C. Helsby
(Ver 1840-1860.)

157.

158.

HERRERA

Modesto Herrera

Fotógrafo en Concepción y Lota. Se menciona a Herrera como fotógrafo en la ciudad de Lota en 1904 y 1905 *(Anuario Prado Martínez)*. Se conocen retratos suyos formato *carte de visite*, con los siguientes sellos:

* *M. Herrera G.* (hacia 1895).
* *Fotografía M. Herrera G. / Lota* (hacia 1900).

HERRMANN

Enrique F. Herrmann

Fotógrafo activo en Chile hacia 1860. El alemán Herrmann debió llegar al sur del país entre los numerosos colonos que vinieron a partir de 1846, quizá hijo o familiar de August Herrmann, tejedor llegado con su esposa a Valdivia, en 1850; del farmacéutico Karl Herrmann, en 1852; o de Moritz Herrmann, establecido en Llanquihue en 1852. (Emilio Held, *Documentos sobre la colonización del sur de Chile*). Posiblemente este fotógrafo haya tenido una fábrica de cigarrillos a vapor en la calle San Juan de Dios 136 de Valparaíso, en 1857.

154. **O. Heffer.** *Familia Mapuche,* c. 1890. Albúmina, *cabinet*. MHN.

155. **O. Heffer.** *Interior de ruca mapuche,* c. 1895. Gelatina, imperial. MHN.

156. **O. Heffer.** *Cristián D'Elbee y José de la Taille,* Santiago c. 1905. Albúmina, *cabinet*. MHN.

157. **O. Heffer.** *Juan Enrique Tocornal,* Santiago c. 1900. Gelatina, imperial. MHN.

158. **O. Heffer.** *Arturo Alessandri,* Santiago c. 1910. Gelatina, imperial. MHN.

159. **O. Heffer.** *Las primas Elisa, Sofía, Rosa, Rita y Blanca Walker,* Santiago 1907. Colodión, imperial. MHN.

159.

160.

161.

160. **E. Herrmann**. *Mujer* n/i, Santiago c. 1862. Albúmina, *carte de visite*. MHN.

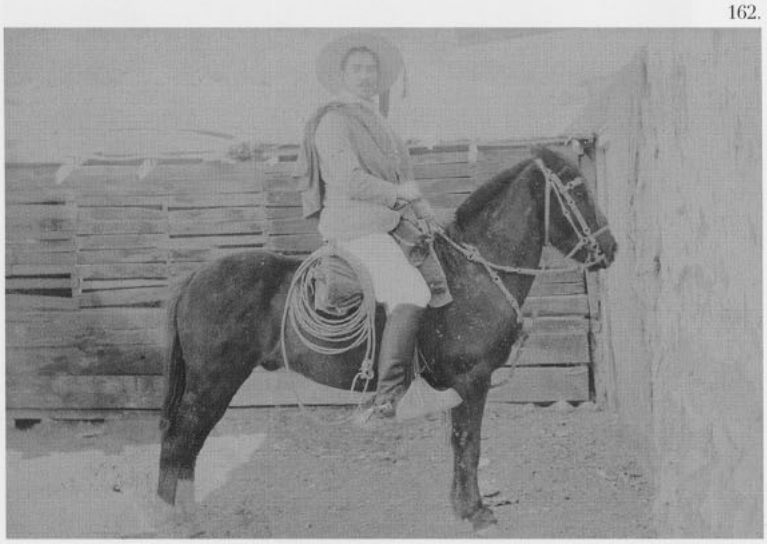
161. **E. Herrmann**. *Hernán Puelma y amigos*, Santiago 1869. Albúmina, *carte de visite*. MHN.

162. **P.G. Hill**. *Domingo Tailly,* probable Elqui 1899. Colodión, *cabinet*. MHN.

163. **M. Holzach**. *Emiliano Figueroa y Leonor Sánchez de Figueroa*, Valparaíso c. 1885. Albúmina, miniatura. MHN.

164. **Holzach y Frey**. *Arturo Prat Carvajal*, Valparaíso 1889. Colodión, *cabinet*. MHN.

162.



Se debió a Herrmann la primera fotografía de Puerto Montt en 1862, tomada desde la antigua cárcel, en la calle Huasco. (José Harter S.J., *Anotaciones y Apuntes sobre la Colonia de Llanquihue*). No sabemos la fecha del traslado de Herrmann hacia la capital, donde se le encuentra en 1864 dueño del establecimiento fotográfico conocido como Fotografía Alemana, en calle Monjitas, mencionada en el *Almanaque Popular e Instructivo* de ese año. El establecimiento de Herrmann pagó patente municipal como fotografía, en septiembre de 1867 y 1868 (El Ferrocarril), mencionándose como propietarios a Herrmann y Hermano, sin dar el nombre de éste en la prensa ni en los sellos que el establecimiento utilizó en sus retratos, mayoritariamente formato *carte de visite*:

* *Fotografía Alemana de Enrique F. Herrmann / Calle de las Monjitas N°65 B. / Santiago.*
* *Herrmann / Calle Dávila N°13 / Santiago* (1869).
* *Herrmann* (sello con su rúbrica, sin referencia a dirección o ciudad).

HETTNER

Alfred Hettner (Alemania 1859-1914).

Geógrafo de la Universidad de Leipzig, en Tübingen y en Heidelberg, viajó a Perú, Bolivia, Brasil y norte de Chile, entre 1880 y 1890. Tomó numerosas fotografías que luego ilustraron sus trabajos científicos sobre estos países. Lo menciona Daniel Buck en *Pioneer Photography in Bolivia 1840-1930*, 1999.

HILL

P.G. Hill

Fotógrafo en Montegrande (Elqui) hacia 1898.

Hill fue dueño de un establecimiento llamado Fotografía Moderna. Se conocen retratos y grupos suyos al aire libre con el timbre *Fotografía de P.G. Hill* (1899).

HIPICA

Fotografía Hípica

Establecimiento fotográfico de Santiago, 1867, que perteneció a José Agustín Ovalle.

163.

HOFENBERG

Mr. Hofenberg

Fotógrafo en Chile, hacia 1890.

En una vista del paso de la cordillera por Juncal, aparece retratado en primer plano un caballero barbado con la indicación, manuscrita, *Photograph Mr. Hofenberg* (Colección C.A. Cruz).

HOLANDESA

Fotografía Holandesa

Establecimiento fotográfico en Talca, hacia 1890.

La Fotografía Holandesa de Talca se dedicó al retrato de estudio en formato *carte de visite*. Su propietario fue Esteban Nass y su local estuvo en la calle 1 Oriente al costado de la Plaza de Armas de la ciudad, en 1894.

HOLZACH

Emanuel Holzach

Fotógrafo activo en Valparaíso, 1884.

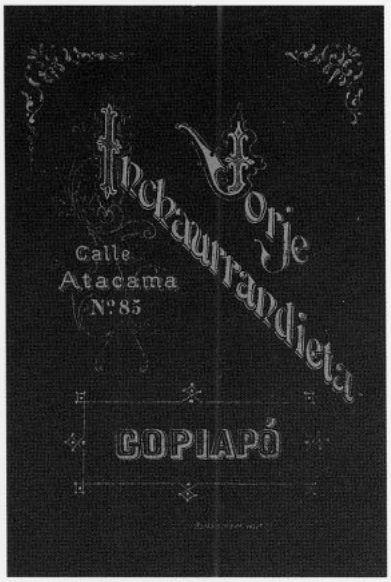
Holzach nació en el Cantón de Bale, Suiza, y llegó a Valparaíso hacia 1880. Se inició como fotógrafo con anterioridad a 1889, haciéndose cargo de la antigua y afamada Fotografía Cunich en la calle San Juan de Dios N°41, seguramente a continuación de la sociedad Cunich y Rocuant, que mantenía aún ese local en 1885. El *Anuario Comercial* o *Guía Comercial de Chile* de 1889 publicó el siguiente aviso: "Antigua Fotografía Cunich. San Juan de Dios 41. Valparaíso. Unico establecimiento premiado con dos medallas en la Exposición Nacional de 1884. Retratos instantáneos e inmejorables vistas de Chile. A. Holzach Propietario". El mismo Anuario, sin embargo, mencionó en sus páginas que el local de San Juan de Dios 41 pertenecía a la sociedad de Holzach y Frey, y que Hans Frey, personalmente, continuaría con la fotografía de Cunich y con la de Holzach, agregando a la toma de retratos y vistas la importación de máquinas y de implementos fotográficos, asociado con Carlos Brugmann. La *Guía de la Colonia Alemana en Chile* 1888/1889 avisó la Antigua Fotografía Cunich en calle San Juan de Dios, propiedad de Manuel Holzach, con inmejorables vistas de Chile y especialidad en grupos grandes de familia, iluminaciones y ampliaciones tamaño

164.

165.

David Honorato
Fotógrafo
Los Angeles. 1863

166.



natural. El mismo aviso lo repitió la Guía de 1890. En 1891/1892 Manuel Holzach era propietario del establecimiento fotográfico de calle Condell N°41 en Valparaíso. El Archivo Histórico de la Universidad de Chile conserva numerosas fotografías, gran formato, realizadas por Holzach, de los puentes realizados por Lever Murphy & Co. de Valparaíso, en el sur del país, entre ellos el de Ñuble, en 1884 y el de Perquilauquén, en 1888.
Se conocen los siguientes sellos de Holzach.
* *Emanuel Holzach, Fotógrafo / Valparaíso.*
* *Holzach y Frey / Antigua Fotografía Cunich / 41 San Juan de Dios 41 / Valparaíso / Exposición Nacional 1884, Santiago de Chile.*
• *Emanuel Holzach / fotografo / Valparaíso* (en timbre ovalado).

HONORATO
David Honorato
Fotógrafo activo en Concepción y Los Angeles, 1863.
Se conoce muy poco la obra de este fotógrafo retratista que, al parecer, itineró por la región de La Frontera y el BíoBío. Firmó con su nombre retratos en formato *carte de visite* fechados en Los Angeles y Concepción, en 1863 y 1864 respectivamente.

HUERTA
José Miguel Huerta
Fotógrafo en Santiago, 1898.
La *Guía Jeneral de Chile* por Aníbal Labarca menciona al fotógrafo Huerta o Huesta con local en calle Franklin N°49, en Santiago.

I

IMPERIAL
Fotografía Imperial. Ovalle.
Timbre en un retrato de estudio hacia 1890.

INCHAURRANDIETA
Jorge Inchaurrandieta
Fotógrafo en Copiapó, con anterioridad a 1900.
Inchaurrandieta se inició como fotógrafo en Catamarca, 1885, de acuerdo a la información de Juan Gómez en su obra *La Fotografía en la Argentina 1840-1899.* Tuvo gran actividad al otro lado de los Andes, en varias ciudades del norte argentino, especialmente en San Juan y en Salta. El *Anuario Prado Martínez* de 1903 y el *Anuario Zig-Zag* de 1909 mencionan al fotógrafo Inchaurrandieta activo en Copiapó, donde posiblemente trabajó con anterioridad a 1900. Trabajó también en la zona sur del país. Se conocen los siguientes sellos de este fotógrafo en Chile:
* *Jorge Inchaurrandieta / Calle Atacama N°85, Copiapó.*
* *J. Inchaurrandieta / Chillán* (1916).

INGLESA
Fotografía Inglesa
Establecimiento en Valparaíso hacia 1868.
(Ver C. Baldwin y Compañía, ver Guillermo Roscoe.)

INSTANTANEA
Fotografía Instantánea
Establecimiento en Iquique, hacia 1880/1885. (Ver V.L. Richardson.)

INSTITUTO
Fotografía del Instituto
Establecimiento en Santiago hacia 1865, en la calle Vieja de San Diego, al costado del Instituto Nacional, propiedad de Alejandro Cauchois, que ofrecía retratos y grupos, en negro y color, así como dar lecciones de fotografía.

ITALOCHILENA
Fotografía Italochilena
Probable establecimiento en Iquique, hacia 1880.
Establecimiento que pudo pertenecer a Luis Novarro, quien trabajó en Iquique en la misma época.

IZQUIERDO
Ruperto Izquierdo
Fotógrafo activo en Santiago, 1895.
La *Guía General de Santiago* de 1895/1896 mencionó el establecimiento fotográfico de Ruperto Izquierdo en la calle Negrete N°96 de la capital. No sabemos si se trata de éste o de otro fotógrafo R. Izquierdo, establecido en calle Delicias N°327 de Santiago y mencionado en la misma publicación.

165. **D. Honorato**. *Deán Mateo del Alcazar,* probable Concepción c. 1863. Albúmina, *carte de visite*. MHN.
166. **J. Inchaurrandieta**. *Niños* n/i, Copiapó c. 1892. Albúmina, *cabinet*. MHN.
167. **B. Janson y P. Adams**. *Retrato fúnebre de Hortensia de la Barra,* Santiago c. 1872. Albúmina, *carte de visite*. MHN.
168. **C. Kindermann**. *Hombre* n/i, Santiago c. 1890. Albúmina, *cabinet*. MHN.

167.

168.

J

JANSON

Bernardo Janson

Fotógrafo y pintor en Santiago hacia 1865.

Janson se inició como fotógrafo en la capital asociado al pintor Manuel Tapia Portus, con quien tuvo un establecimiento fotográfico al que luego se asoció John Adams (ver 1840-1860), conocido retratista de la Fotografía Limeña. En 1867 Janson avisó por la prensa que había recibido "importantes reformas y contribuirán grandemente al servicio de las personas que se sirvan favorecer dicho establecimiento". Ese año pagó patente municipal como fotógrafo y pintor, como Janson y Cía. (El Ferrocarril). En abril de 1869 Manuel Tapia vendió su parte de la sociedad a John Adams (Archivo Nacional, *Repertorio Comercio* vol.18) y comenzó a operar Janson y Adams. En la Exposición Nacional de ese año, Janson se destacó como retratista al óleo y no se le mencionó como fotógrafo. Un año más tarde entabló un juicio al pintor Antonio Smith (ver 1840-1860) por cobro de pesos (Archivo Judicial de Santiago). Bernardo Janson es autor del retrato de Ambrosio Aldunate, 1871 (Colección Museo Histórico Nacional), de Ernesto Renard Lurquín, de Domingo Matte Mesía, entre otros. Fue usual para algunos artistas de la época complementar los oficios de retratista por fotografía y al óleo, como Carlos Díaz y Francisco Miralles, en Santiago, y José María Bravo, en La Serena.

Se conoce sólo un sello de este autor:

* *Janson y Adams / Santiago.*

JIMENEZ

Ricardo Jiménez

Fotógrafo en Valparaíso, 1897.

Se mencionó por primera vez a este autor en la *Guía Jeneral de Chile* por Aníbal Labarca, 1898, con local en calle Victoria N°382 de Valparaíso. Posteriormente se le vuelve a citar en el *Anuario Prado Martínez* de 1903 y en el de 1905, con local en calle Colegio N°48 en el Puerto.

K

KINDERMANN

Carlos Kindermann

Fotógrafo activo hacia 1885.

Kindermann debió iniciarse como fotógrafo en Santiago, donde tuvo un establecimiento de retratos en la esquina de calles Huérfanos y Estado. En 1887 habría participado en una Exposición Fotográfica en Florencia, Italia, donde habría sacado Premio de Honor. Con posterioridad, Kindermann debió trasladarse al sur del país, conociéndose fotografías suyas realizadas en Chillán. Hay retratos de estudio posteriores a 1900 con el sello de Kinderman, en Santiago, retimbradas por el fotógrafo Guillermo Pérez Cruchaga, calle San Pablo N°964.

Se dedicó al retrato en los formatos conocidos en la época y usó los siguientes sellos:

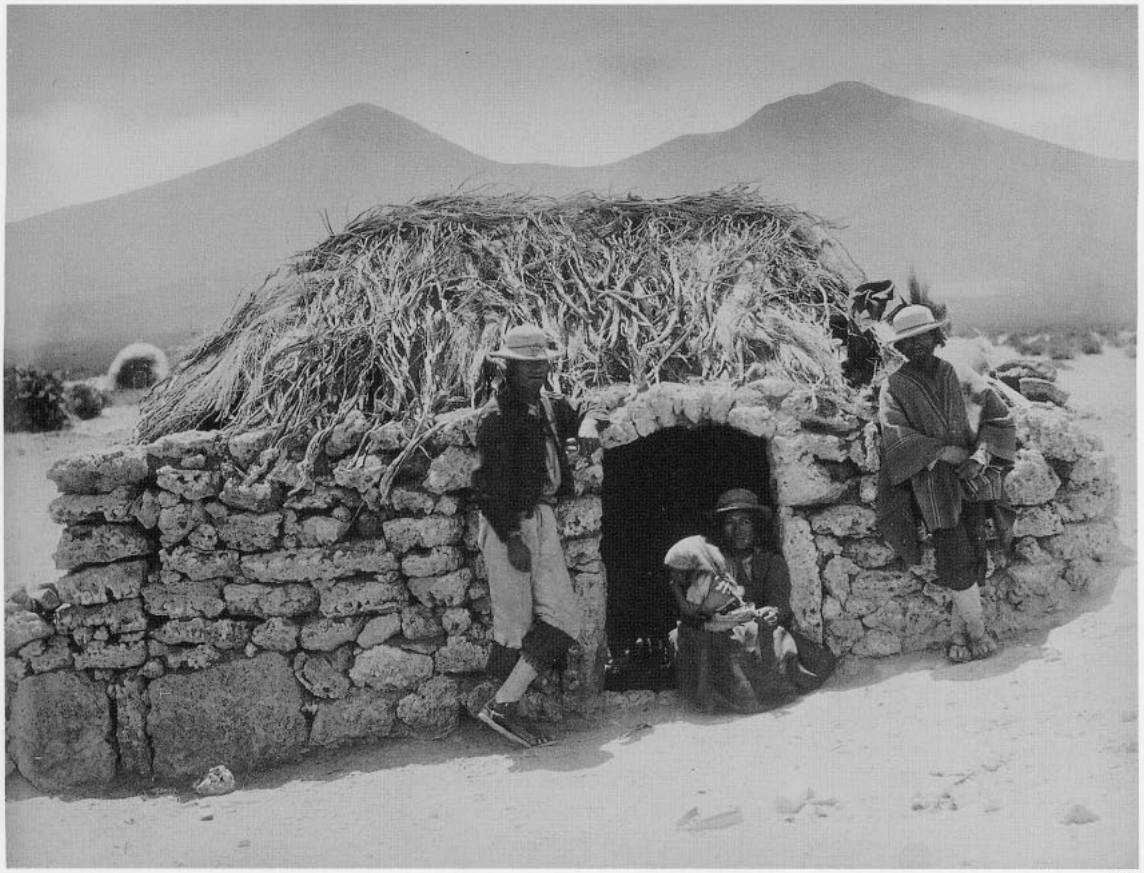
* *Carlos Kindermann / Calle Huérfanos esquina Estado / Santiago Gran Premio de Honor de la Exposición Internacional de Fotografía / Florencia 1887.*
* *C. Kindermann / Santiago.*
* *C. Kindermann / Chillán* (1910).

KIRKHAM

Kirkham

Fotógrafo establecido en Coquimbo hacia 1870.

Profesional inglés vinculado a la familia Spencer, de donde provino la razón social Spencer y Kirkham. Pudo ser hermano de Grace Kirkham, nacida en Middlesex y casada en Inglaterra hacia 1850 con Edward Thomas Spencer, con quien se trasladó a Coquimbo.



169.

169. **At. Lassen Hermanos**. *Indios de Amincha*, Antofagasta c. 1890. Albúmina, imperial. Album MHN.
170. **P.J. Latorre**. *Pedro María del Campo*, Tomé 1883. Albúmina, *cabinet*. MHN.
171. **E. Garreaud**. *Félix Leblanc*, Santiago c. 1874. Albúmina, *carte de visite*. MHN.

KNITTEL

Rodolfo Knittel Reinsch (Lota 1876). Fotógrafo aficionado en Valdivia, hacia 1900.

Nació en Lota, hijo de padres austríacos, trasladándose muy joven a Valdivia, donde se dedicó a la fotografía como aficionado antes de 1900. En 1913 publicó el álbum *Valdivia antes del gran incendio (Valdivia von dem gross feuer)* 1858-1909, editado por la imprenta Bornek de Valdivia, notable recopilación iconográfica de la ciudad, especialmente de las últimas décadas del siglo XIX, donde Knittel debió utilizar varias vistas realizadas por él. Siguió activo como fotógrafo en la zona de Valdvia hasta 1939. Parte de su archivo se conserva en el Museo de la Universidad Austral de Chile, en Valdivia.

KUHLMANN

Emilio Kuhlmann

El nombre de Kuhlmann aparece en un timbre colocado sobre el sello de la Fotografía Universal, de Concepción, en retratos de estudio hacia 1870.

L

LAFOURCADE

Gabriel Lafourcade

Fotógrafo en Santiago, 1898.

La *Guía Jeneral de Chile* por Aníbal Labarca avisó a Gabriel Lafourcade o Lafourcada como fotógrafo establecido con local en calle San Pablo N°10 A, en Santiago.

LASSEN

Lassen Hermanos

Establecimiento fotográfico en Antofagasta, hacia 1890.

Los hermanos Lassen pudieron provenir de Bolivia, ya que se mencionan fotografías suyas en formato *cabinet*, fechadas en Cochabamba, Bolivia, en 1888 (Daniel Buck, *Pioneer Photography in Bolivia 1840-1930*, 1999).

La fotografía de Lassen Hermanos debió iniciarse en Antofagasta con anterioridad a 1893 y se continuó por varios años, alcanzando prestigio por sus retratos de estudio. El *Anuario Prado Martínez* de 1903 y el de 1904/1905 citó a la fotografía de Lassen Hermanos en Antofagasta, sin indicar su dirección. Debió continuar con el establecimiento uno solo de los hermanos, Th. Lassen, a quien se le menciona como fotógrafo en calle Arturo Prat de Antofagasta, 1907. Por otra parte, se conserva una fotografía de prueba para un juicio, tomada en los alrededores de Punta Arenas, agosto de 1901, realizada por "Lassen Hnos. Punta

170.

171.

Arenas" (Colección C.A. Cruz).
Se conocen los siguientes sellos de Lassen:
* *Fotografía de Lassen Hermanos / Antofagasta* (1893).
* *Fotografia / Th. Lassen / Antofagasta.*
* *Th. Lassen / Antofagasta* (1907).

LATORRE

Pedro J. Latorre

Fotógrafo establecido en Tomé, hacia 1880.
Latorre presentó obras a la Exposición Nacional de octubre de 1884 en Santiago (ver *Catálogo de la Exposición Nacional,* Santiago 1884).
Se conoce su timbre en retratos de estudio:
* *Fotografía Chilena / Pedro J. Latorre / Tomé* (1882).

LATORRE

M.A. Latorre

Fotógrafo en Talca hacia 1900.
En retrato tamaño *cabinet* se conoce el sello *M.A. Latorre,* calle Comercio, Talca.
Este y el autor anterior pueden ser el mismo que en retratos formato *carte de visite* usó el sello *J. Latorre A. Premiado en la Exposicvión Industrial 1905, Talca (calle Comercio).*

LAVADENZ

Fotógrafo de Bolivia que, posiblemente, trabajó en territorio chileno en la década 1860-1870 (Daniel Buck, *Pioneer Photography in Bolivia 1840-1930,* 1999). En retratos formato *carte de visite* se conocen los siguientes sellos de este autor:
* *L. Lavadenz Fotógrafo Bolivia* (1867).
* *Lavadenz.*

LAVIN

Luis Lavín

Fotógrafo establecido en Santiago.
En septiembre de 1868 pagó patente municipal por su local (El Ferrocarril). No se le volvió a mencionar entre los fotógrafos de la capital en años posteriores, ni se conocen obras suyas.

LAVOISIER

Emilio Lavoisier Flores (n. Valparaíso 1866).
Fotógrafo activo hacia 1885.
Hijo del fotógrafo Federico Lavoisier (ver 1840-1860) se incorporó al establecimiento de su padre antes de 1886. Al morir don Federico en 1891, Emilio se hizo cargo del establecimiento fotográfico de calle Maipú 194 A, en Valparaíso. La *Guía Comercial de Valparaíso* para 1892 avisó a la Fotografía de Emilio Lavoisier, fundada en 1857 por F. Lavoisier (padre). No se conoce su trayectoria posterior.

LEBANCINI

(Ver Leiton y Lebancini. Ver también Germán Leiton o Leyton.)
Establecimiento de retratos fotográficos, probablemente en Concepción, 1860/1870.

LEBLANC

Félix Leblanc

Fotógrafo activo en Chile desde 1865.
Nacido en París, viajó a Chile junto a su hermana María Cristina Leblanc, esposa del fotógrafo Pedro Emilio Garreaud. Debió llegar hacia 1865, incorporándose de inmediato al establecimiento de Garreaud y Cía. en Santiago. En 1874 se le menciona como su Ayudante Principal. Al morir Garreaud, hacia 1875, continuó a cargo de sus establecimientos fotográficos de Santiago y Valparaíso, conservando el nombre y la tradición de su cuñado.
El local de Santiago, en calle Huérfanos 21 H, lo dirigió la sociedad Leblanc y Adaro, en la que se integró a Esteban Adaro, antiguo ayudante de la fotografía Garreaud. Leblanc y Adaro avisó continuamente los servicios de su establecimiento, quizá el más importante y prestigiado de la capital por esos años. En 1884, el *Almanaque de la New York,* publicó una detallada propaganda suya, ofreciendo retratos inalterables al carbón, procedimiento que sólo trabajaba ese establecimiento y no debía confundirse con los retratos fotográficos del "antiguo sistema". Ese año Leblanc y Adaro se presentaron a la exposición de octubre en Santiago con numerosas fotografías (*Catálogo de la Exposición Nacional,* Santiago 1884). La sociedad

173.

172.

de Leblanc y Adaro debió concluir hacia 1885/1886, cuando ocupaban un local en calle Huérfanos, edificio del Pasaje Toro, y Esteban Adaro inauguró su establecimiento Foto Adaro en forma independiente, en calle Ahumada. La antigua fotografía Garreaud de Valparaíso tuvo una trayectoria diversa a la de Santiago. En el Puerto Félix Leblanc se asoció al valdiviano Jorge Valck Wiegand, hijo y hermano de fotógrafo y usó la razón social Leblanc y Valck. Su local estuvo en la llamada Cruz de Reyes, calle Prat N°117, tradicional esquina de fotógrafos, antiguo *Helsby's corner*.

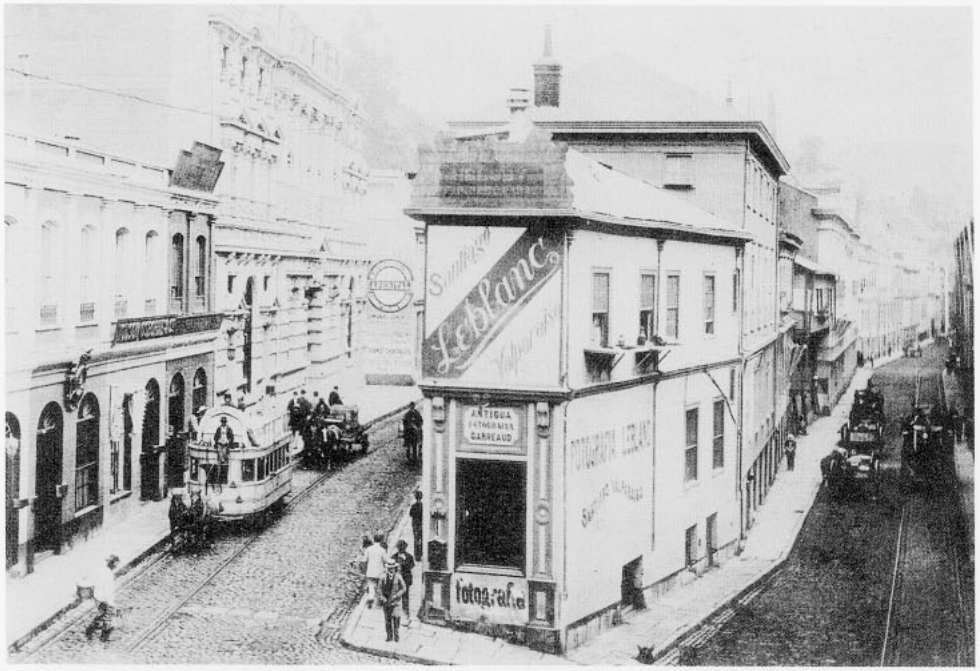
Leblanc y sus asociados aumentaron el prestigio de la Foto Garreaud incorporando nuevas técnicas y adelantos en el retrato fotográfico de estudio, como el retrato al carbón, el platinotype, las yvorietas, los retratos sobre porcelana, sobra madera enlacada, las miniaturas, etc. La incorporación de Odber Heffer en 1886 dio mayor impulso a las vistas fotográficas y a los álbumes de vistas, algunos de los cuales se ordenaron temáticamente, como el del cruce de la Cordillera por el Camino de Juncal y la laguna de Uspallata, o el de Valparaíso, con imágenes del gran temporal de 1888. El *Anuario Comercial* o *Guía Comercial de Chile,* de 1889, citó el establecimiento Leblanc y Valck en Valparaíso, ofreciendo retratos de todos los tamaños y vistas de todo Chile. El mismo Anuario, en 1891, nombró a Félix Leblanc como sucesor de la Fotografía Leblanc y Valck. Jorge Valck se mencionó sólo en la *Guía de la Colonia Alemana en Chile,* 1888/1889, de José Ivens, publicación que reprodujo un grabado del establecimiento de Valparaíso, en Cruz de Reyes, mostrando en lo alto del edificio un letrero que dice "Helsby fundador 1842" (ver W.G. Helsby, 1840-1860). Suponemos que hacia 1900 Leblanc y Valck volvieron a trabajar juntos, y que poco después Jorge Valck se hizo cargo, definitivamente, de todo establecimiento de Leblanc, antigua fotografía Garreaud. El *Anuario Prado Martínez* de 1903 y el de 1904/1905

172. **Leblanc y Adaro**. *Domingo de Toro*, Santiago c. 1885. Albúmina, panel. MHN.
173. **F. Leblanc**. *Mujer* n/i, Valparaíso o Santiago c. 1890. Albúmina, *cabinet*. MHN.
174. **F. Leblanc**. *Fotografía Leblanc en Cruz de Reyes*, Valparaíso c. 1890. Albúmina, imperial. MHN.
175. **F. Leblanc**. Valparaíso c. 1895. Colodión, imperial. MHN.

citan a la fotografía de Leblanc y Valck en calle Arturo Prat N°117 y mencionan a Jorge Valck residiendo en el Paseo Atkinson, Valparaíso. La *Guía Comercial de Santiago*, 1895/1896, menciona a Leblanc y Compañía con local en calle Huérfanos N°27, y en Huérfanos N°981 en la edición de 1899.

Hacia 1896 Leblanc vendió su establecimiento al fotógrafo que lo secundaba, Odber Heffer, quien cambió la razón social de Fotografía Garreaud, Leblanc y Cía. por Foto Heffer. Inició entonces una litografía y taller de fotograbado en la calle Monjitas N°511, dedicándose a divulgar en forma masiva sus imágenes de Chile, en cuadernillos que distribuía a través de las librerías del país y el extranjero. *Panorama de Chile*, uno de ellos, llegó a contar con más de 30 cuadernos. *Vistas de Chile* dedicó cada ejemplar a diferentes ciudades. Fue célebre su *Terremoto del 6 de agosto de 1906*, en el que recopiló las imágenes de la catástrofe de Valparaíso y que distribuyó en el Puerto, exclusivamente, Foto Valck —su antiguo socio— y Foto Allan, antigua Spencer.

174.



175.

176.

177.

178.

176. **F. Leblanc**. *Mujer* n/i, Valparaíso o Santiago c. 1888. Albúmina, imperial. MHN.

177. **F. Leblanc**. *Ester, Berta y María Puyó*, Valparaíso o Santiago c. 1893. Albúmina, imperial. MHN.

178. **F. Leblanc**. *Josefina Barros de Valdivieso y su hija*, Santiago c. 1890. Colodión, imperial. MHN.

179. **F. Leblanc**. *Galería San Carlos*, Santiago c. 1885. Albúmina, imperial. MHN.

Félix Leblanc vivía aún en 1907, miembro connotado de la colonia francesa de Santiago, entidad de la que llegó a ser presidente.
Se conocen los siguientes sellos de Félix Leblanc:

* *Garreaud y Leblanc / Retratistas / Valpo. - Santo. / Unica Primera Medalla / Exposición 1875.*
* *Santiago / Calle Huérfanos / Garreaud y Leblanc / Valparaíso / Cruz de Reyes.*
* *Fotografía Garreaud / Leblanc y Adaro.*
• *Fotografía Garreaud / Leblanc y Valck / Valparaíso / Santiago.*
* *Leblanc y Adaro / Santiago / Valparaíso.*
* *Fotografía Garreaud / Leblanc y Adaro / Unico primer premio Exposición de 1875 / Santiago calle Huérfanos / Valparaíso Cruz de Reyes.*
* *Fotografía Garreaud / Leblanc y Valck / Calle Huérfanos / Santiago / Cruz de Reyes / Valparaíso.*
* *F. Leblanc / Antigua Fotografía Garreaud / Santiago / Valparaíso.*
* *F. Leblanc / Santiago / Valparaíso.*
* *F. Leblanc / Platinotype.*
* *F. Leblanc / Yvorietas.*
* *F. Leblanc / Carbonette.*

179.

LEITON

Germán Leiton (ver Leyton).

LEON

Enrique G. León / Fotografía

Timbre en una fotografía de exterior, hacia 1890, sin relación de lugar. Suponemos se trata de un fotógrafo de la zona de Valparaíso o La Serena.

LESLYE

Juan y Manuel Leslye Pinuer

Fotógrafos activos en Santiago, desde 1860.

Los hermanos Leslye fueron hijos del inglés John Leslye Sutherland y de la valdiviana Juana María Pinuer Molina. Realizaron su labor fotográfica en forma conjunta y creemos trabajaron únicamente en la capital, donde llegaron a ser retratistas de cierto prestigio, casi siempre en formato *carte de visite*, ocupando como distintivo del establecimiento la imagen de una abeja. Su local más antiguo estuvo en

182.

180.

181.

180. **Leslye Hermanos**. *Fraile dominico,* Santiago c. 1870. Albúmina, *carte de visite*. MHN.

181. **Leslye Hermanos**. *La actriz Keller representando la Unión Americana,* Santiago c. 1865. Albúmina, *carte de visite*. MHN.

182. **G. Leiton**. *Adelina Talavera de Altamirano,* probable Concepción c. 1865. Albúmina, *carte de visite*. MHN.

183. **At. A. Lira**. *Augusto Orrego Luco y su familia,* Constitución c. 1895. Albúmina, imperial. MHN.

la calle Monjitas, desde donde se trasladaron a la plazuela de la Merced, frente a la iglesia, hacia 1870. En 1872 se avisó el establecimiento fotográfico de Manuel Leslye en calle Merced N°66 *(Almanaque Divertido).* En esa época los Leslye cobraban cuatro pesos por los retratos a fondo perdido, 20 centavos por las tarjetas sueltas y 50 centavos por la iluminación de cada una. En octubre de 1873 los hermanos Leslye finalizaron su labor de fotógrafos profesionales, pusieron en venta todos los útiles y máquinas de su local, y ofrecieron enseñar su uso a quien lo adquiriera.

Los Leslye fueron autores de varias vistas de catástrofes célebres, como las ruinas de la incendiada iglesia de la Compañía, en 1865 y en diciembre de 1870 dieron a conocer fotografías de otro incendio, el del Teatro Municipal. Manuel Leslye se casó en Santiago con María del Carmen Contador Gana y su hermano Juan Leslye fue casado con María Carvajal.

Se conocen los siguientes sellos de estos autores:

- *Leslye Hnos. / Fotografía / No. 69, calle de las Monjitas / Santiago.*
- *Leslye Hnos. / Fotografía / Calle de las Monjitas 71 / Santiago.*
- *Fotografía / de / Leslye Hnos. / Calle de las Monjitas media cuadra de la Plaza / Santiago.*
- *Leslye Hnos. Fots. / Calle de las Monjitas / Media cuadra de la Plaza / Santiago.*
- *Leslye Hnos. / Plazuela de La Merced No. 66 / Santiago.*
- *Leslye Hnos. Fotografos / Santiago Plazuela de la Merced,* en el soporte bajo la fotografía.

LEYTON

Germán Leyton

Fotógrafo activo en Concepción, hacia 1860.

Leyton (o Leiton, como también escribió su apellido) estuvo primeramente asociado con el fotógrafo Lebancini en la razón social Leiton y Lebancini. Creemos que se independizó hacia 1870/1875 y usó en sus retratos formato *carte de visite* los siguientes sellos:

- *Leiton i Levancini. Fot.*

183.

* *Jerman Leyton / Artista Fotógrafo.*
* *Jermán Leyton / Artista Fotógrafo y Establecimiento Fotográfico.*
* *Jermán Leyton / Concepción.*
• *Jermán Leyton / Concepción / Establecimiento Fotográfico.*

LIMEÑA

Fotografía Limeña

Establecimiento en Santiago, 1867. El pintor y fotógrafo Bernardo Janson y John Adams (ver 1840-1860) avisaron en la prensa de Santiago a este "hermoso y acreditado" establecimiento de calle Huérfanos en la capital, inmediato al Hotel Inglés. Creemos que el nombre se debió a la larga trayectoria de fotógrafo realizada por Adams en Lima.

LIRA

Alberto Lira Orrego

Fotógrafo aficionado.

Destacado ingeniero, hijo del pintor Pedro Lira y de Mercedes Orrego Luco. La revista Instantáneas, de Santiago, en abril de 1900, lo citó entre los más destacados fotógrafos aficionados del país, junto a Luis Dávila, Eduardo Guzmán, Eliodoro Matte y Ramón Cruz Montt. Sus fotografías de escenas campestres y retratos ganaron una Medalla de Plata en la Exposición Panamericana de Buffalo, 1901, donde se presentaron en el envío chileno.

LOPEZ

Carlos López Vargas

Fotógrafo en Santiago, 1865.

En diciembre de 1865 Carlos López depositó en la Biblioteca Nacional de Santiago una vista fotográfica de la "Esmeralda" tomando a la "Covadonga". (Ramón Briceño, *Estadística Bibliográfica*, Tomo II. Santiago 1879). No se le vuelve a mencionar posteriormente.

LOPEZ

Valentín López G.

Fotógrafo activo en Santiago, 1895. Valentín López formó un popular establecimiento de retratos de la capital, la Fotografía Central, especializada en imágenes de formato menor a la *carte de visite*, conocidas como *mignonettes* o retratos club. En 1892 se mencionó por primera vez la Fotografía Central de López, con local en la calle San Diego N°83 *(Guía del Comercio e Industria de Santiago)*, de donde debió trasladarse a San Diego N°89, época en la que López sólo usaba su monograma. Volvió a citarse en la *Guía General de Santiago* de 1895/1896, con local en calle Estado 36 K, y en el *Anuario Prado Guzmán* de 1901/1902, esta vez en calle Estado N°239, dirección que se repitió en publicaciones de 1903, 1904 y 1905, local interior de la galería del edificio Swinburn y Cía., donde López estuvo desde 1899.

184.

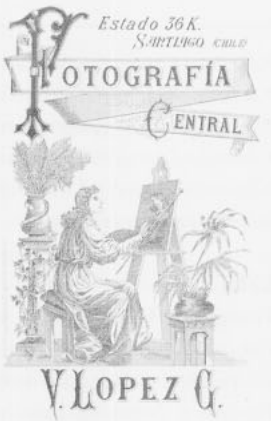
185.

186.

187.

188.

189.



En 1913 el *Directorio de Santiago* citó a Valentín López y su Fotografía Central en calle Estado 364. Vuelve a mencionarse la Fotografía Central de López en el *Anuario Inter Americano* de 1924, en calle San Diego Nº591.
Creemos que López pudo iniciarse con anterioridad a 1890, como continuador de la Fotografía Central de calle Puente.
Se conocen los siguientes sellos de este autor:

• *Fotografía Central / San Diego 83 / Santiago* (con monograma V.L.G.).
⋆ *Fotografía Central / San Diego 89 / Santiago* (con monograma V.L.G.).
⋆ *Fotografía Central / Estado 36 K. / Santiago.*
⋆ *Fotografía Central / V. López G. / Santiago / Estado / 36 K.*
⋆ *Estado 36 K / Santiago / Fotografía / Central / V. López G.*
⋆ *V. López G. / Fotografía Central / Estado entre Huérfanos y Agustinas / Santiago.*
⋆ *Retratos Club / Fotografía Central / Estado 36 K. / V. López G. / Santiago.*

LOZANO

José Segundo Lozano

Fotógrafo activo hacia 1890, sin referencia a lugar. Se conoce su timbre en retratos de estudio formato *cabinet, José Segundo Lozano / Fotógrafo.*

LUTJEN

Guillermo Lütjen Kichmann

(Lanenburgo, Alemania, 1822 - Chile 1875).
Fotógrafo activo hacia 1863.
Las más antiguas fotografías conocidas del alemán Lütjen están fechadas en Valparaíso, 1864, y muestran panoramas de la ciudad y la bahía, en gran formato, realizados con mucho oficio. Posteriormente realizó retratos en formato *carte de visite*, con

190.

su nombre manuscrito y fechadas 1866, en Ancud. Desde 1868 a 1873 Guillermo Lütjen residió en Valparaíso, donde al parecer se dedicó conjuntamente al comercio, en el Café Cosmopolita, y a la fotografía, ya que un retrato de esa época tiene el sello *Guillermo Lütjen,* sin más referencias.

De entonces data su juicio con Charles Rowsell por las *Vistas de Valparaíso* y por la fotografía iluminada del *Huaso Maulino* que cita en su obra Eugenio Pereira Salas. En 1874 Lütjen se encontraba en Tomé.

LYONESA

Fotografía Lyonesa

Establecimiento fotográfico posiblemente en Copiapó, Vallenar o La Serena, hacia 1895. Su propietario fue Luis E. Bobenrieth, quizá originario de la ciudad de Lyon, Francia.

M

MALDONADO

Roberto Maldonado

Fotógrafo aficionado en Chiloé, 1896.

El capitán de fragata Roberto Maldonado realizó numerosas fotografías de Chiloé —Caleta del Faro—

184. **V. López**. *Mujer* n/i, Santiago c. 1895. Albúmina, miniatura. MHN.

185. **V. López**. *Ricardo Latcham,* Santiago c. 1905. Albúmina, miniatura. MHN.

186. **V. López**. *Cristina Errázuriz y Elena Peñafiel,* Santiago c. 1905. Albúmina, miniatura. MHN.

187. **V. López**. *Pareja* n/i, Santiago c. 1910. Albúmina, miniatura. MHN.

188. **V. López**. *Mariana Bravo,* Santiago c. 1900. Albúmina, miniatura. MHN.

189. **V. López**. *Hombre* n/i, Santiago c. 1900. Albúmina, miniatura. MHN.

190. **G. Lütjen**. Valparaíso, 1864. Albúmina, imperial. MHN.

191.

192.

en 1896, lo que consignó en su obra *Estudios Geográficos e Hidrográficos sobre Chiloé*, Santiago 1897.

MANTEROLA

Manterola

Fotógrafo en Punta Arenas, 1900.

Manterola tuvo establecimiento de retratos fotográficos en Punta Arenas, con anterioridad a 1900. En diciembre de ese año está fechado un retrato tamaño *cabinet* de estudio, con decoración de telones pintados y elementos decorativos con troncos de madera de la zona.

Usó el siguiente sello, decorado con un indio araucano tomando una fotografía:

• *Manterola / se conservan los cliches / Punta Arenas / Estrecho de Magallanes / Chile / Calle Valdivia.*

MARCEAU

Theodore E. Marceau (Estados Unidos, 1868).

Fotógrafo norteamericano en Chile, 1882.

El fotógrafo Marceau formó parte de la comisión científica norteamericana que vino a observar el tránsito del planeta Venus delante del disco solar, en Santiago, abril de 1882, de acuerdo a la investigación reciente de Roberto Ferrari. A cargo de la comisión vino el astrónomo Lewis Boss, director del Observatorio Dudley de Nueva York y le acompañaron los fotógrafos Theodore Marceau y Charles Cudlip. Marceau tuvo un establecimineto fotográfico de retratos en Filadelfia y seguía activo en esta profesión en 1914.

MARCICH

Miguel Marcich Ivetta (Yugoeslavia c. 1830 - Iquique 1910).

Fotógrafo activo en Chile desde 1866.

Miguel Marcich nació en la costa Yugoeslava, en ese momento parte del Imperio Austro-húngaro, en una familia de constructores de barcos. Joven viajó a América y trabajó para las minas de carbón en Concepción. Pasó a Santiago y participó en el salvataje de las víctimas de Iglesia de la Compañía. Poco después, en 1866, inauguró su establecimiento

191. **M. Marcich**. *Marino* n/i, Iquique 1883. Colodión, *cabinet*. MHN.
192. **M. Marcich**. *Hombre* n/i, Iquique c. 1885. Colodión, *cabinet*. MHN.
193. **R. Marks**. *Clorinda y Ester Galdames*, probable Talca o Chillán 1896. Albúmina, *cabinet*. MHN.
194. **R. Marks**. *Matrimonio* n/i, Concepción c. 1885. Colodión, *cabinet*. MHN.

193.

194.

Fotografía de San Francisco en la Alameda de Santiago, junto a la iglesia. Al cambiarse a un nuevo local en calle Estado, cambió el nombre a su establecimiento y lo llamó Fotografía Porteña, donde se dedicó a retratar en formato *carte de visite* desde 1868 a 1875, aproximadamente. Hacia esta fecha, Miguel Marcich se trasladó al puerto de Iquique, donde abrió un establecimiento fotográfico de retratos. El *Almanaque y Guía General de Chile* de 1887 lo citó en esa ciudad como dueño de un "taller de retratos" en calle Serrano.

Más tarde debió trasladarse al N°58 de la calle Lima, donde usó coloridos cartones para montar sus fotografías. Entonces contrató al joven fotógrafo José Termini, quien se hizo cargo de las tomas y retratos y adquirió el establecimiento a la muerte de Marcich, en 1910. Miguel Marcich se había casado en Iquique hacia 1888 con Beatriz Ruppo Varas, de quien tuvo sucesión.

Se conocen los siguientes sellos de este autor:

* *Marcich y Ca. / Fotografía de San Francisco / Alameda 127.*
* *Fotografía Porteña / Calle del Estado, Núm 46 C, Santiago / M. Marcich.*
* *Marcich Miguel / Artista Fotógrafo / Calle de Lima 58 / Iquique.*
* *Marcich Miguel / Artista Fotógrafo / Calle de Serrano N°58 / Iquique.*
* *Fotografía de M. Marcich / Premiada Santiago 1888 / Calle Serrano 56-58 / Iquique* (1893).

MARICHAL

Eduardo Marichal

Fotógrafo, dueño del establecimiento Fotografía Francesa, hacia 1880/1890. Sin referencia a lugar.

MARKS

Roberto Marks

Fotógrafo activo desde 1877.

El establecimiento fotográfico de Roberto Marks alcanzó una merecida fama por la calidad de sus retratos y vistas, muchas de las cuales las reprodujeron editores de álbumes de la época. Se mencionó por primera vez a Marks en la *Guía Descriptiva y Almanaque Comercial* para 1877, donde se publicó un aviso de R. Marks y Cía. fotógrafos de Valparaíso, anunciando su nuevo establecimiento en el Parque Municipal de Valparaíso, calle de la Victoria, donde cobraban 4 pesos por una docena de retratos formato *carte de visite* y ocho pesos por el mismo número de retratos Album. En 1889 participó con éxito en una exposición de París, donde obtuvo medalla de plata por su envío. Con anterioridad a esa fecha, había abierto sucursal en Concepción, a la que siguieron casas en Talca y Chillán, y numerosos trabajos como fotógrafo itinerante en la zona sur del país. Se le podría atribuir el álbum *Paseo del Luis Cousiño a los Canales de Patagonia, 1885*, con 25 imágenes gran formato de la travesía de dicho yate desde Dalcahue, en Chiloé, hasta los canales (Colección C.A. Cruz).

En 1890, la *Guía General de la Provincia de Concepción* dio cuenta que la Fotografía Marks de Concepción y sus sucursales de Talca y Chillán, recibían desde Francia y Alemania, cada quince días, un amplio surtido de material fotográfico. La importación y venta de artículos de fotografía siguió unida a la realización de retratos y vistas fotográficas, rubro que se amplió a partir de 1891, ofreciéndose atención domiciliaria que se realizaba con "inteligentes y prácticos" operarios contratados en Europa.

Al parecer, Roberto Marks se estableció definitivamente en Concepción hacia 1891 y cerró sus locales en otras ciudades. En 1903 el *Anuario Prado Martínez* citó al establecimiento de Marks en la calle Comercio de Concepción. Es posible que Roberto D. Marks haya sido hijo del prusiano Eduardo Marks y de la chilena María Verdugo Rodríguez, con la que se casó en Valparaíso, en 1858.

Se conocen los siguientes sellos de Roberto Marks:

* *Marks / Fotógrafo / Valparaíso* (en vistas de gran formato).
* *Fotografía de Roberto D. Marks / Valparaíso (Views of Chile).*
* *Fotografía Marks / Roberto D. Marks / Valparaíso y Concepción / Medalla de Plata, París 1889, único 1er. Premio en Chile / (Views of Chile).*

195.

196.

* *Roberto D. Marks / Fotografía Marks / Concepción / Medalla de Plata, París 1889, único 1er. Premio en Chile.*
* *Roberto D. Marks / Comercio 88 / Concepción.*
* *Fotografía Marks en viaje.*
* *Marks / Concepción / Chile,* sello con la particularidad de reproducir la característica fuente de la plaza de Armas de Concepción, conocida como pila del Intendente Benimelis.

MARMUTH

Albino Marmuth

Fotógrafo establecido en Valparaíso, 1888.

El alemán Albino Marmuth (a veces citado como Marmouth) se mencionó por primera vez en la *Guía de la Colonia Alemana en Chile* de Jorge Ivens, 1888/1889, asociado a Teodoro Ganter en la razón social de Ganter y Marmuth en calle Victoria N°149, Valparaíso. La misma Guía, al año siguiente, mencionó solamente a Marmuth como fotógrafo, ya que Ganter se había incorporado al comercio del Puerto, con otro rubro. En esos años, la residencia de Marmuth estaba en la calle Jaime 59, mientras su local, conocido como Fotografía Alemana, continuó en calle Victoria. La Fotografía Alemana avisó en publicaciones de 1891 a 1896, especializada en retratos instantáneos, vistas de casas y calles, y en la utilización de luz de magnesio a toda hora.

Se conoce sólo un sello del establecimiento, decorado con el escudo chileno:

* *Fotografía Alemana de Albino Marmuth / Valparaíso.*

MARTIN

Carl Martin

Fotógrafo aficionado en la zona sur, hacia 1870.

El alemán Martin llegó al sur del país con anterioridad a 1865. Realizó numerosos planos y cartas de Valdivia y su región, ayudándose de fotografías. Se conocen fotos suyas de la ciudad de Osorno, hacia 1875.

MARTIN

Martin Hermanos

Fotógrafos en Santiago, 1895.

El establecimiento de Martin Hermanos en Delicias 34 de la capital, se mencionó en la *Guía General de Santiago* 1895/1896, dedicado preferentemente a los retratos formato *carte de visite*. Al parecer, se dedicó también a la fotografía itinerante o se habría trasladado a la ciudad de Los Andes, de acuerdo a los sellos que se le conocen.

* *Martin Hnos. / Santiago.*
* *Martin Hnos. / Andes.*

MASCOTA

Fotografía La Mascota

Establecimiento en Punta Arenas, 1899. Su propietario fue Romeo D´Acierno, quien poco después pasó a trabajar como fotógrafo a Tocopilla (1903).

MATHEIS

Pedro José Matheis

Fotógrafo activo en la zona norte, hacia 1895.

El fotógrafo Matheis se inició en Pisagua, y a partir de 1897 envió sus imágenes a La Revista Ilustrada en Santiago, que reprodujo sus vistas de Pisagua y de las oficinas salitreras Aragón y Valparaíso. Posteriormente se trasladó a Santiago, donde fue mencionado entre los fotógrafos de la capital por el *Anuario Prado Martínez* de 1904/1905, con local en calle Estado N°142. Se conoce el siguiente timbre de este autor, en retratos de estudio formato *cabinet*:

* *P. José Matheis / Artista Fotógrafo / Pisagua* (1895).

MATTE

Eliodoro Matte Gormaz

Fotógrafo aficionado.

Nacido en 1876, en 1895 ya tomaba fotografías como aficionado, registrando mayoritariamente escenas de vida social, retratos exteriores, fotos documentales y paisajes en Santiago y Viña del Mar. Posiblemente motivó a su primo Enrique Matte Eyzaguirre, nacido en 1878, para que se iniciara en la fotografía, en 1900. Montó sus imágenes en cartones marcados con el sello *Eliodoro Matte.* Fue casado con Rosario Ossa, con sucesión.

195. **Martín hermanos**. *Niña* n/i, Los Andes c. 1895. Albúmina, miniatura. MHN.
196. **E. Matte**. *Eduardo Matte con su familia y amigos,* Santiago c. 1895. Albúmina, *cabinet*. Album MHN.
197. **At. J. Maury**. *Hombre* n/i, Valparaíso c. 1885. Albúmina, panel. MHN.

MAURY

J. Maury

Fotógrafo en Valparaíso, 1882.

Maury fue propietario de la Fotografía Elegante de Valparaíso. Se le mencionó por primera vez en el *Almanaque Comercial* para el año 1882, donde se informó que la Fotografía Elegante de calle San Juan de Dios N°42 había pasado a manos del señor Maury, renovándose completamente y ofreciendo los últimos adelantos del arte fotográfico. No volvió a mencionársele en fechas posteriores. La Fotografía Elegante de Valparaíso había pertenecido con anterioridad a Spencer y Cía., desde 1879 a 1880/1881. Spencer a su vez conservó el nombre Fotografía Elegante que habían tenido los establecimientos de J.J. Bergés en 1875 y de Germán Nieto, hacia 1870, ambos en calle San Juan de Dios de Valparaíso. En 1891 la Fotografía Elegante de Valparaíso seguía ofreciendo sus servicios, sin mencionar a su propietario.

MENENDEZ

Menéndez

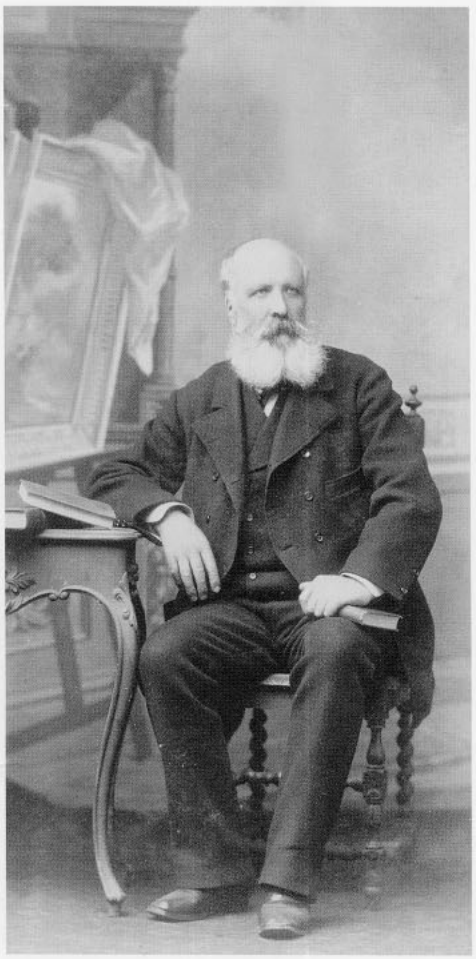
Fotógrafo activo en Talca hacia 1890. Se conoce su sello *Menéndez. Fotógrafo, Talca* en retratos de estudio hacia 1880. El mismo sello se encuentra en el anverso de retratos de estudio con el sello de D. Bourrelly.

MENGIN

Max Mengin

Distribuidor de artículos fotográficos en Santiago, desde 1860.

Comerciante francés, dueño de la Droguería Francesa de calle Ahumada 243, la que con anterioridad a 1900 se dedicó a la importación de materiales y equipos para fotografías. A ese establecimiento vino a trabajar León Durandin en 1897, que asumió la dirección del Comptoir d´Optique et de Photographie. También estuvieron vinculados a la Droguería Francesa Luis Moutier y Luis Mourgues, ambos fotógrafos aficionados, este último premiado por sus fotografías en 1904.



197.

198.

199.

MERCED
Fotografía de la Merced
Valparaíso, 1874. (Ver Fermín Valenzuela.)

MERCED
Fotografía de la Merced
Valparaíso. 1894. (Ver Jorge Díaz Athas.)

MERCIER
Jn Mercier. Santiago.
Sello en un retrato de estudio, hacia 1889/1895.

MESA
Baltasar Mesa
Fotógrafo en Valparaíso, 1884.
Baltasar Mesa B., de Valparaíso, se presentó a la Exposición Nacional de Santiago con trabajos fotográficos (*Catálogo de la Exposición Nacional,* Santiago, octubre de 1884).

MILET
Gustavo Milet o Millet (Valparaíso 1860 - Traiguén 1917).
Recientes investigaciones de Margarita Alvarado, publicadas en su obra *La huella luminosa de los fotógrafos de la Frontera* (en *Rescate de huellas en la luz,* Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico, Santiago 2000), dan mayor información sobre este autor.
Nació en Valparaíso en 1860, hijo de franceses, y se formó como fotógrafo en esa ciudad, posiblemente trabajando como aprendiz o ayudante en alguno de los establecimientos del Puerto. Hacia 1886 se trasladó a Lebu, donde ofició como fotógrafo, pasando poco después a Traiguén, donde abrió un establecimiento fotográfico y desde donde se desplazó como retratista itinerante a otras localidades del sur del país, alcanzando con su obra hasta la zona de Puerto Montt. Realizó numerosas vistas de Lumaco, Traiguén y su zona, por encargo de José Bunster, rico propietario agrícola de la región. Su obra como retratista en Puerto Octay y la región del lago Llanquihue fue especialmente importante, en 1888/1892. También se dedicó al retrato de estudio y a las vistas, pero en lo que alcanzó mayor notoriedad y prestigio fue en sus fotografías de araucanos, algunas de ellas en estudio y otras en exteriores.
En una de sus itinerancias al sur del país conoció en Puerto Montt a María Ebensperger Mödinguyer, con quien se casó y tuvo familia, radicada inicialmente en Traiguén, ciudad en la que fue dueño de un café, avisado en 1897 y posteriormente en 1903.
Se conocen los siguientes sellos de este autor, en formatos *carte de visite* y *cabinet*.
⋆ *Gustavo Milet / Artista Fotógrafo.*
• *Fotografía Artística / Gustavo Milet / Retratista* (timbre).
⋆ *Gustavo Milet / Traiguén.*
⋆ *Gustavo Milet / Fotógrafo / Indios Araucanos de Traiguén / Sud-América / Chile.*
⋆ *Gustavo Milet / Fotógrafo* (timbre ovalado en vistas de gran formato).

MILITAR
Fotografía Militar
Sello en fotografía sin referencia a lugar, probablemente vinculada al profesional A. Quiroga García, hacia 1880. Con posterioridad a 1900, el nombre Fotografía Militar fue utilizado por Julio A. Morandé, activo profesional de Santiago, vinculado a la Escuela Militar, al Ejército y al Ministerio de Guerra y Marina.

MILLER
A. Miller
Fotógrafo en La Serena o Coquimbo, hacia 1865.
Se conoce un retrato de estudio en formato *carte de visite,* con el sello *A. Miller / Retratista.*

MIOT
Paul-Emile Miot (Francia, 1827-1900).
Marino, hidrógrafo, dibujante y fotógrafo francés que siguió la carrera naval y fue colaborador del almirante y ministro de marina George Charles Cloue. Realizó numerosos viajes marítimos y fue corresponsal de *Le Monde Ilustré* y de *L'Ilustration.* En 1862 creó un taller de fotografía en el Ministerio de Marina de Francia. Entre 1863 y 1871 viajó en diversas oportunidades a las Antillas, Amé-

200.

198. **G. Milet**. *Mapuche*, Traiguén c. 1895. Colodión, *cabinet*. MHN.
199. **G. Milet**. *Mapuches iniciando un juego de chueca*, Traiguén c. 1895. Colodión, *cabinet*. MHN.
200. **A. Miller.** *Bernardino Piñera y Antonio Herreros*, La Serena c. 1865. Albúmina, *carte de visite*. MHN.

rica del Sur y las costas del Pacífico. Sus obras se conservan en el Museo del Hombre y el Museo de Orsay, en París, y en los Archivos de la Marina, en Vincennes. En noviembre de 2000 los Estudios Tajan, en París, ofrecieron en venta fotografías de Miot, algunas de ellas con vistas de Magallanes, Lota e isla de Juan Fernández.

MIRALLES

Francisco Miralles Bravo (n. Colchagua 1837).
Fotógrafo, pintor e ingeniero.
Miralles tuvo una personalidad multifacética, cuya actividad como ingeniero, artista, fotógrafo y hombre público fue consignada por Pedro Pablo Figueroa en su *Diccionario Biográfico* de 1897. Fue propietario de un establecimiento fotográfico en Santiago, en calle Monjitas, citado en el *Almanaque Popular e Instructivo* para 1864. Poco debió durar el establecimiento, ya que no fue mencionado en publicaciones posteriores. Sin embargo, siguió vinculado a la pintura y al retrato, inventando un curioso sistema para retratar complementando óleo y fotografía, al que llamó linozo-fotográfico y para el cual solicitó patente de exclusividad al gobierno. Se conserva un retrato de José Tomás Urmeneta hecho con esta técnica, fechado en 1866, propiedad de la Compañía de Gas de Santiago. Miralles fue casado con Gertrudis Ramírez Rosales, retratista y hermana del pintor José Manuel Ramírez.

MODERNA

Fotografía La Moderna
Establecimiento en Santiago 1888 a 1892. (Ver José Bernardo Rodríguez.)

MODERNA

Fotografía Moderna
Establecimiento en Iquique, hacia 1885. (Ver Augusto Reinken.)

MODERNA

Fotografía Moderna
Establecimiento en Valparaíso, desde 1899. (Ver J.R. Navarro Martínez.)

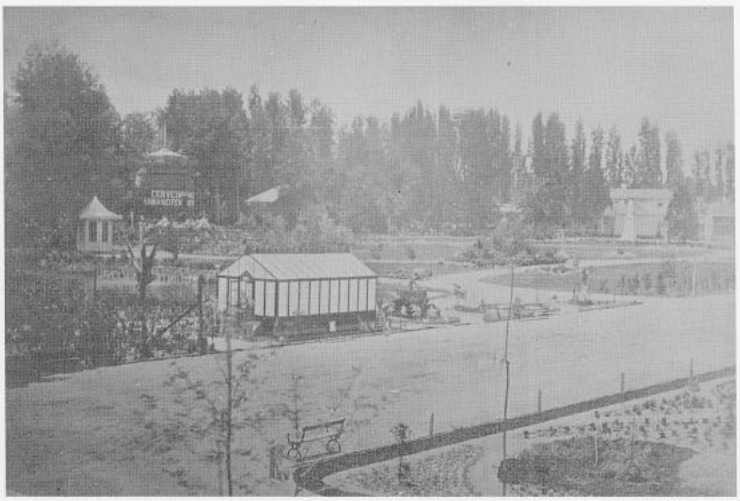
MODERNA

Fotografía Moderna
Establecimiento en Copiapó, hacia 1890. (Ver P.J. Munizaga.)

MOOCK

León Moock
Fotógrafo en Santiago, 1875.
El fotógrafo León Moock, francés, nacido en Alsacia, estuvo primeramente asociado con Mr. Badie en la razón social Badie y Moock, dueños de un establecimiento fotográfico llamado Fotografía Artística, en Alameda N°90, Santiago. Ya independiente, Moock avisó la reinauguración del establecimiento de la calle de las Delicias o Alameda de Santiago, en septiembre de 1875 (*Correo de la Exposición,* prospecto). En esa oportunidad se avisó como fotógrafo recién llegado de París, autor del *Tratado de Impresión Fotográfica* e inventor de la prensa fotográfica. En 1877 el *Almanaque Divertido* publicó un aviso de Moock ofreciendo sus servicios en la Fotografía Artística de Alameda N°90, frente a calle Estado, con un nuevo sistema para los retratos esmaltados, para retratos inalterables sobre fierro y para retratos iluminados sobre vidrio, todo atendido por su dueño, quien atendía personalmente en el taller desde las 9 de la mañana hasta las 4 de la tarde.
Las fotografías y retratos de Moock alcanzaron amplio prestigio y le correspondió a su establecimiento participar en varios impresos ilustrados con fotografías:
El prospecto del *Correo de la Exposición,* Santiago 4 de septiembre de 1875, publicó una vista del Palacio de la Exposición (Quinta Normal) tomada el 6 de septiembre. El primer número del *Correo de la Exposición,* el 16 de septiembre, publicó una Vista parcial del parque de la Exposición. El segundo número del Correo, 2 de octubre, publicó una tercera fotografía de Moock con la reproducción del cuadro del pintor Manuel Antonio Caro *La Abdicación de O'Higgins.* Publicó fotografías en los siguientes libros: *Corona Fúnebre a*

201.



202.

la Memoria del Iltmo. señor Obispo de Himeria Doctor José Miguel Arístegui. Dedica Antonio María Arístegui. Santiago. Imprenta de la Estrella 1876, ilustrado con un retrato de Monseñor Arístegui, y *La cueva del loco Eustaquio por don Zorobabel Rodríguez (versos). Segunda edición hecha por N. Nercasseau Morán y bajo su cuidado. Santiago. Imp. de "La Estrella de Chile" 1877,* ilustrado con un retrato del autor hecho en la Fotografía Artística. Realizó, además, grandes fotomontajes, siendo el más conocido el que hizo a los diputados del período 1876/1878, que se imprimió.

En 1880 se trasladó a la calle Estado N°44 K, antiguo edificio del Hotel Inglés *(Almanaque Divertido).*

León Moock se casó con la chilena Celina Bousquet y fue padre del actor y dramaturgo Armando Moock. Falleció en Santiago en abril de 1908.

Se conocen los siguientes sellos de este autor:

* *León Moock / Fotografía Artística (Privilegio de invención en Francia y el Estranjero) Calle de las Delicias 90, frente a la calle Estado / Santiago.*
* *Fotografía Artística / León Moock / Calle de las Delicias N°90 / Santiago.*
* *Fotografía Artística / León Moock / Privilegio de Invención / en Francia y el Estranjero / calle de las Delicias, N°90 / Frente a la Calle del Estado / Santiago / se ha trasladado / Calle del Estado, N° 44 K / Antiguo Edificio del Hotel Inglés.*
* *Fotografía Artística / León Moock / Calle del Estado N°44 K. / Antiguo edificio del Hotel Inglés / Santiago.*
* *L. Moock Fotógrafo / Fotografía Artística / Santiago / Garantido tomado del natural* (sello impreso en fotomontajes).

MORACIN

H. Moracín y Cía.

Fotógrafo en Santiago.

Citado por Eugenio Pereira Salas en su trabajo, con establecimiento en la calle Huérfanos de Santiago, en la segunda mitad del siglo XIX. No se ha identificado su obra.

MORENO

Santiago Moreno

Fotógrafo activo en Santiago, 1895. La *Guía General de Santiago,* 1895/1896 cita a este fotógrafo en calle Mirador N°11 en la capital. Lo volvió a mencionar la *Guía Jeneral de Chile* por Aníbal Labarca en 1898.

MUNDAY

Jorge R. Munday

Fotógrafo activo en Chile hacia 1863. Le correspondió al fotógrafo Munday realizar uno de los incunables de la fotografía chilena, al ilustrar con 10 obras suyas el impreso *Un paseo a Lota. Por Martín Palma. Imprenta y Librería de S. Tornero. Valparaíso 1864.* El retrato de don Matías Cousiño y las nueve vistas del parque, puerto y mineral en imágenes de gran tamaño revelan la calidad de Munday como profesional. Fue dueño de un establecimiento de retratos en la calle Huérfanos de Santiago, uno de los más antiguos en realizar fotografías en formato *carte de visite*. Su obra, sin embargo, no fue numerosa.

Se conocen los siguientes sellos de Munday:

* *J.R. Munday / Calle de los Huérfanos N°34, frente al Pasaje Bulnes / Santiago.*
* *R.J. Munday y Ca. / Retratistos* (sic) */ Calle de los Huérfanos N°34 / Santiago.*

MUNIZAGA

P.J. Munizaga

Fotógrafo en Copiapó hacia 1890. Munizaga fue un activo fotógrafo al finalizar el siglo XIX, dueño del establecimiento conocido como Fotografía Moderna. Se dedicó a retratos de estudio y grupos al aire libre. Se conocen los siguientes sellos de este autor:

* *P.J. Munizaga / Fotografía Moderna / Copiapó* (1905).
* *Fotografía Moderna / Chile.*
* *Fotografía Moderna / Chile / P.J. Munizaga* (timbre).

MYTHOS

Establecimiento en Santiago. (Ver 1840-1860.)

203.

204.

N

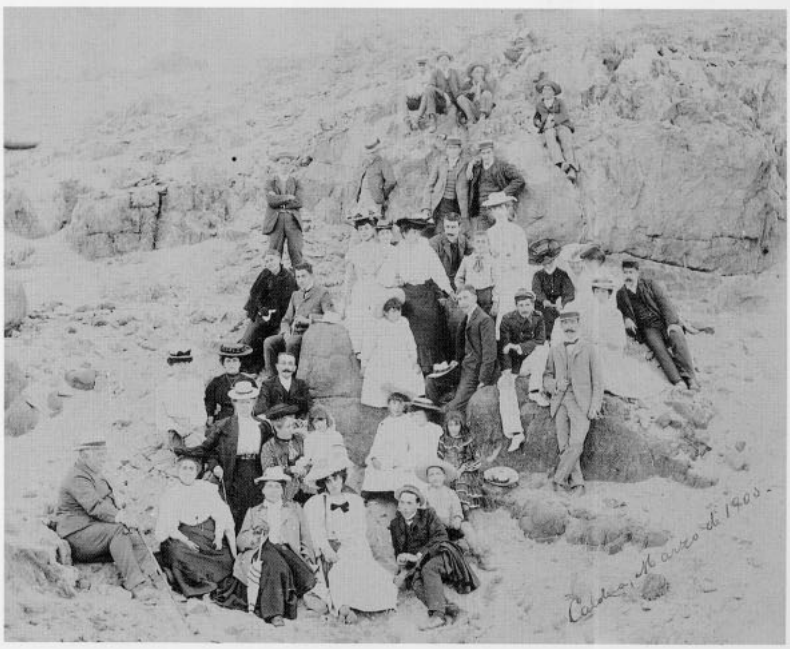
NACIONAL
Fotografía Nacional
Establecimiento fotográfico en Talca, 1877. (Ver Nicolás Fuentes.)

NACIONAL
Fotografía Nacional
Establecimiento fotográfico en La Serena, hacia 1895. (Ver Francisco Alvarez C.)
En 1899 la revista Flores Chilenas de Santiago reprodujo retratos suyos.

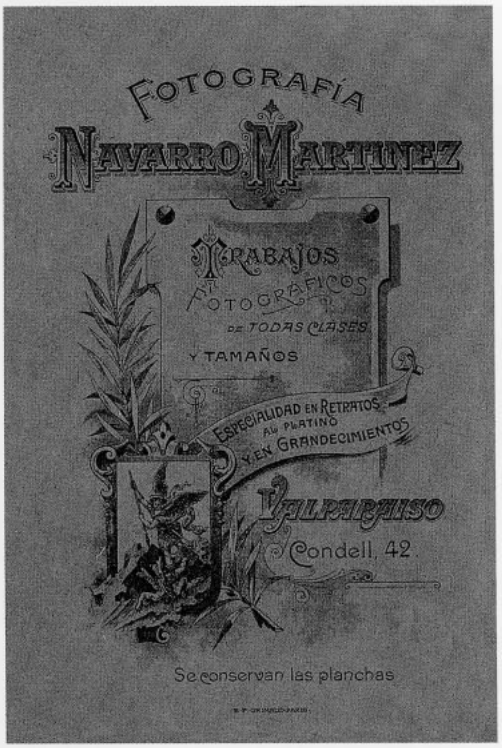
NACIONAL
Fotografía Nacional
Establecimiento fotográfico en Valparaíso, hacia 1895. (Ver Ramón Olave.)

NACIONAL
Fotografía Nacional
Establecimiento fotográfico en Santiago, hacia 1895. (Ver Francisco Arenas.)

205.



201. **L. Moock**. *Guillermo Puelma,* Santiago c. 1877. Albúmina, *cabinet*. MHN.
202. **L. Moock**. *Parque de la exposición en la Quinta Normal,* Santiago 1875. Albúmina, *cabinet*. Colección privada.
203. **J.R. Munday**. *Elisa Ortúzar,* Santiago c. 1865. Albúmina, *carte de visite*. MHN.
204. **At. J.R. Munday**. *Isidora Goyenechea de Cousiño y amigas,* probable Santiago c. 1863. Papel salado coloreado, imperial. MHN.
205. **P.J. Munizaga**. *Paseo a la playa de Caldera,* Copiapó 1905. Albúmina, imperial. MHN.



206.

207.

206. **J.R. Navarro**. *Mujer* n/i, Valparaíso c. 1910. Colodión, *cabinet*. MHN.
207. **E. Nass**. *José Ignacio Arancibia y amigo*, Talca c. 1890. Albúmina, *carte de visite*. MHN.

NASS

Esteban Nass

Fotógrafo en Talca, 1894.

Nass fue dueño de la Fotografía Holandesa que tuvo su local en la calle 1 Oriente, al costado de la Plaza de Armas de Talca, avisándose en la *Guía Jeneral Histórica de Talca* para el año 1894 y en la *Guía Jeneral de Chile* de 1898. Se conocen los siguientes sellos de este autor:

* *Fotografía Holandesa / Talca.*
* *Fotografía Holandesa / Plaza de Armas / Talca.*

NAVARRO

J.R. Navarro Martínez

Fotógrafo en Valparaíso desde 1895. El establecimiento de Navarro Martínez, Fotografía Moderna, llegó a ser uno de los más populares del Puerto en la realización de retratos de sociedad, especialmente de niños y familias. Se inició en 1895, como mencionó en 1921 el *Almanaque Nuño de Valparaíso,* posiblemente en el local de calle Condell N°42, el que debió dejar hacia 1909 para atender en la calle Victoria N°117. Le citan el *Anuario Prado Guzmán* de 1901/1902, el *Prado Martínez* de 1903 y el mismo anuario de 1904/1905. En 1909 lo mencionó el *Anuario Zig-Zag* y en 1924 el *Inter América* en su nuevo local de avenida Pedro Montt N°345. La fotografía Navarro Martínez reprodujo semanalmente un retrato de estudio en la sección Fotografía Artística de la revista Sucesos, a partir de 1911.

En 1921 ofrecía ampliaciones y reproducciones de retratos antiguos, en color, negro, sepia o iluminados al óleo, inalterables, procedimiento único y exclusivo de la casa. Atendía encargos de provincias en su local de Valparaíso, Pedro Montt 345, casilla 3, dirección cable Navama.

Es probable que este autor haya pasado a Valparaíso desde el Perú, ya que Witkin y London en *Photograph Collector's Guide,* mencionan al fotógrafo Navarro Martínez activo en Perú en el siglo XIX.

Se conocen los siguientes sellos de este estudio:

* *Fotografía Navarro Martínez / Trabajos fotográficos de todas clases y ta-*

208.

209.

210.

maños / Especialidad en retratos al platino y engrandecimiento (sic) */ Valparaíso / Condell 42 / Se conservan las planchas.*

* *J.R. Navarro Martínez / Fotografía Moderna / Condell 42 / Valparaíso.*

* *J.R. Navarro Martínez / Fotografía Moderna / Victoria 117 / Valparaíso.*

Hacia 1920 usó en algunos soportes de fotografías el nombre Navarro Martínez.

NIEMEYER

Niemeyer e Inghirami

Famoso almacén de artículos de música, pintura y fotografía a partir de 1860, en Santiago y en Valparaíso.

NIETO

Germán Nieto

Fotógrafo en Valparaíso, hacia 1864. Nieto tuvo un establecimiento de retratos fotográficos en el Puerto conocido como Fotografía Elegante y trabajó asociado con otros fotógrafos, como la sociedad Nieto y Domínguez. En 1869 el local del fotógrafo Nieto estaba en la calle San Juan de Dios N°52 *(Almanaque Chileno)*. Le suponemos activo hasta 1875, aproximadamente. Hacia 1878 la Fotografía Elegante de calle San Juan de Dios era propiedad de Spencer y Cía. y en 1880 de J. Maury. Se conocen los siguientes sellos de este autor:

* *Nieto y Domínguez / Artistas fotográficos* (fechado 1864).

* *Fotografía Elegante / Jermán Nieto / Calle San Juan de Dios N°42, Valparaíso.*

* *Fotografía Elegante / Jermán Nieto / Artista Fotográfico / Calle San Juan de Dios / Valparaíso.*

* *Nieto y Domínguez / Artistas Fotográficos* (timbre en retratos formato *carte de visite*, decorado con una gran mariposa, fechado en Valparaíso, 1864).

NOVARRO

Luis Novarro

Fotógrafo en Iquique, 1879.

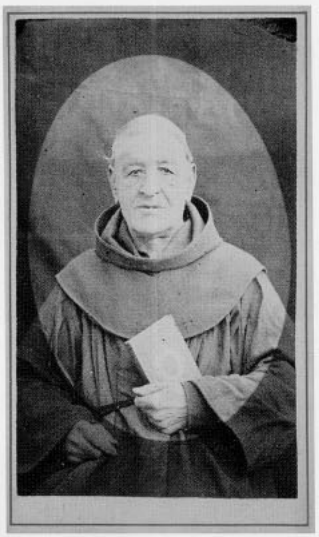
El italiano Novarro o Novaro tuvo establecimiento de retratos fotográficos en Iquique, iniciado alrededor de 1879, quizá antes de la Guerra del Pacífico, aunque hay retratos de ese año en que denomina a su establecimiento Fotografía Italochilena. Seguía activo por 1885.

Se conocen los siguientes sellos de Novarro:

* *Luis Novarro / Fotografía Italo Chilena* (sin referencia a lugar, 1879).

* *Luis Novarro y Ca. / Fotografía Artística / Retratos esmaltados / Calle de Lima 60, Iquique* (fechado 1884).

* *Fotografía Italochilena / Vistas de todas clases.*



211.

ODDO

Luis Oddó Osorio

Fotógrafo en Iquique y Santiago, hacia 1885.

El fotógrafo Oddó fue hijo del marsellés Félix Oddó, dueño del hotel de su nombre en Santiago. Se le mencionó por primera vez como fotógrafo establecido en la capital en 1887 y 1888, con local en calle

208. **Nieto y Domínguez**. *Niños* n/i, Valparaíso 1864. Albúmina, *carte de visite*. MHN.

209. **G. Nieto**. *María Luisa Riesco de Manterola*, Valparaíso 1866. Albúmina, *carte de visite*. MHN.

210. **G. Nieto**. *Hombres* n/i, Valparaíso c. 1870. Albúmina, *carte de visite*. MHN.

211. **L. Novarro**. *Fray José María Pascual*, Iquique 1879. Albúmina, *carte de visite*. MHN.

212.

Puente N°8, donde poco antes estuvo el fotógrafo Judas Tadeo Terreros con su Fotografía Colombiana (*Anuario de la Libertad Electoral* para 1887 y *Guía General de Santiago,* 1888). Posiblemente, Oddó adquirió el establecimiento a Terreros y lo vendió poco después a Albert Patricks, quien figura como dueño de la fotografía de calle Puente N°8 en 1890. Luis Oddó viajó al norte y en 1891 adquirió el establecimiento fotográfico de Luis Boudat Ducollier en Iquique, en la calle Serrano N°32 ó 42. Oddó y Cía. continuó el giro de Boudat, conservando las placas de retratos y vistas de las salitreras, que el establecimiento había publicado en el *Album de las Salitreras,* en 1889 (ver Boudat). La Fotografía Oddó, con especialidad en retratos grandes, grupos y vistas, se avisó en las Guías y Amanaques de 1895, 1896, 1897 y 1898.

Se conocen los siguientes sellos de este fotógrafo:

* *Luis Oddó y Cía. / Fotografía Colombiana / N°8 calle del Puente / Santiago.*
* *L. Oddó y Cía / 32 Serrano / Iquique / Especialidad en crayones y pinturas.*
* *L. Oddo y Cía. / Fotógrafos / Iquique.*
* *Luis Oddó / Fotógrafo / Iquique / Especialidad en crayones y pinturas.*

ODDO

Carlos Oddó Osorio

Fotógrafo en Concepción, 1895. Hermano de Luis Oddó y menor que éste, debió iniciarse en fotografía en la Fotografía Colombiana de Santiago, independizándose luego para abrir su propio establecimiento fotográfico en Concepción, hacia 1895. Murió con anterioridad a 1915, continuando con el establecimiento fotográfico su viuda, Ema Gravitz Neuhaus.

OLAVE

Ramón Olave

Fotógrafo en Valparaíso hacia 1895. Posiblemente el mayor o más antiguo miembro de una familia de fotógrafos en el Puerto, se dio a conocer en su establecimiento de calle Victoria N°281, ampliándose posteriormente a otro local en el N°149 de la misma calle. Se le menciona en la *Guía Jeneral de Chile* por Aníbal Labarca en 1898, en la Comercial de Valparaíso de 1901 y en publicaciones de 1903, 1904 y 1905 con sus dos locales de calle Victoria. El *Anuario Zig-Zag* de 1909 sólo avisó el local de Victoria N°149 y el *Anuario Inter América* de 1924 su local de Victoria N°665. Debió ser pariente de I. Segundo Olave y de Valentín Olave, mencionados entre los fotógrafos de Valparaíso en 1903 y 1904.

Se conocen los siguientes sellos de este autor:

* *Ramón Olave / Fotografía Nacional / Victoria 281 Valparaíso.*
* *Especialidad en Retratos / "Tamaño Natural" etc etc / Fotografía Nacional / Ramón Olave / Valparaíso / Victoria*

212. **L. Oddó**. *Salón de la Oficina salitrera Agua Santa,* Iquique c. 1895. Albúmina, imperial. MHN.
213. **H.G. Olds**. *Salón de la Oficina salitrera Agua Santa,* Iquique c. 1895. Albúmina, imperial. MHN.

213.

281 / Se conservan las Planchas, ilustrado con una elaborada litografía de mujer (1896).

OLDS

Harry Grant Olds (Sandusky, Ohio c. 1860 - Buenos Aires 1943).
Fotógrafo en Chile, 1899/1900.
Olds se inició muy joven como aprendiz de fotógrafo en su ciudad natal y siguió a Palmyra, New York, como ayudante del fotógrafo G.M. Elton. En 1894 se asoció con Albert William bajo la razón social de Olds & William para trabajar en Mansfield y Sandusky. Una fuerte depresión económica lo obligó a buscar mejores horizontes, y por referencias de familiares que residían en Buenos Aires, en 1897 tomó contacto con el fotógrafo norteamericano Eduardo C. Spencer, dueño del afamado establecimiento de su nombre en Santiago y Valparaíso. Ya había decidido venirse a Chile cuando cuando Spencer deshizo su compromiso, lo que obligó a Olds a buscar otras alternativas de trabajo en el país, esta vez con el fotógrafo canadiense Odber W. Heffer, en Santiago. Olds llegó a Valparaíso por la vía del Estrecho al finalizar 1899 y de inmediato se hizo cargo de la recién abierta sucursal de Heffer en el Puerto, en el antiguo local del fotógrafo Félix Leblanc. No se avino profesionalmente con Heffer, quien pocos meses más tarde vendió la sucursal de Valparaíso a Jorge Walck, antiguo socio de Leblanc, que no requirió los servicios de Olds. Buscó entonces nuevas oportunidades de trabajo en Argentina y dejó definitivamente Chile en agosto de 1900. En Buenos Aires se hizo corresponsal de la revista La Ilustración Sud-Americana y proveyó de imágenes a Roberto Rosauer, masivo editor de tarjetas postales desde 1901. Olds llegó a ser uno de los más importantes proveedores de vistas y fotografías de la Argentina. Murió en Buenos Aires en 1943.
La vida y obra de Olds en Argentina ha sido investigada por Luis Príamo. Su obra chilena fue investigada por José Luis Granese, quien editó *Valparaíso 1900. Fotografías de Harry Olds* (Santiago, 1999), donde reprodujo la excelente colección de 40 placas de vidrio con vistas de Valparaíso y sus alrededores, además de la correspondencia de Olds con su familia durante su corta residencia en Chile.

OLIVER

William Letts Oliver (Valparaíso 1844 - California, U.S.A., 1918).
Fotógrafo activo en Chile entre 1860 y 1868.
Autor tratado exhaustivamente por el historiador Alvaro Jara en su obra *Willliam L. Oliver: un precursor de la fotografía. Chile en 1860,* Santiago, 1973. Nacido en Valparaíso de padres ingleses, Oliver fue muy joven a educarse a la patria de sus mayores donde se inició tempranamente en la fotografía. A los trece años ya había construido su propia máquina fotográfica. Regresó a Chile en 1860 y hasta 1868 residió mayoritariamente en Valparaíso, incursionando en las costas sur y norte del país y en la capital, todo lo que habría registrado fotográficamente. Ingresó como fotógrafo en Helsby y Cía., propiedad entonces de Juan S. Helsby y Maurice Tiernan, adquirida poco después por Carlos Rowsell, quien cambió la razón social del establecimiento en Rowsell y Cía. Habría trabajado allí hasta 1868, año en que viajó a California. En los ocho años de su estadía chilena, William Oliver reprodujo vistas, paisajes y ciudades, escenas de ferrocarril, del norte salitrero y de las termas de Cauquenes. Su nombre, sin embargo, no aparece nunca mencionado en los avisos o crónicas de la época relativas a la fotografía o a los fotógrafos o establecimientos fotográficos de la época. Se supone que muchas de las imágenes que ilustraron los álbumes que posteriormente hicieron Leblanc y Spencer se deben a Oliver. No se conoce si dejó obra como retratista.
Avecindado en California, continuó dedicado a la fotografía, especialidad en la que alcanzó gran prestigio. Llegó a trabajar para la firma Kodak de Rochester, investigando nuevos materiales y procesos. Falleció en Estados Unidos en 1918.

214.

214. **C. Oswald**. *Benjamín Dávila,* Valparaíso c. 1895. Opalotipo, imperial. MHN.

215. **J.A. Ovalle.** *Mercedes Joaquina Tocornal,* Santiago c. 1865. Albúmina, *carte de visite*. MHN.

216. **J.A. Ovalle**. *El bombero Carlos Walker y un amigo,* Santiago c. 1865. Albúmina, *carte de visite*. MHN.

217. **J.A. Ovalle**. *Tomás Vicuña,* Santiago c. 1870. Fotomontaje, albúmina, *carte de visite*. MHN.

218. **J.A. Ovalle**. *Manuel Antonio y Guillermo Matta,* Santiago c. 1865. Fotomontaje, albúmina, *carte de visite*. MHN.

219. **At. J. A. Ovalle**. *Ministerio del Presidente J.J. Pérez, señores Covarrubias, Reyes, Errázuriz y Blest Gana,* Santiago 1866. Albúmina, *cabinet*. MHN.

ORFILO

Orfilo. Iquique.
Sello en retratos formato *cabinet* y victoria, hacia 1890.

ORTEGA

José Mercedes Ortega (Cauquenes 1854 - Santiago 1933).
Fotógrafo y pintor en Santiago, 1892.
El pintor José Mercedes Ortega, con amplia obra como retratista, fue mencionado por primera vez como fotógrafo en la *Guía del Comercio e Industria de Santiago,* 1892, con establecimiento o domicilio en la avenida Delicias N°365, misma dirección que dio la *Guía General de Santiago* de 1895/1896 y la *Guía Jeneral de Chile* de 1898, al citar a Ortega entre los fotógrafos de la capital. Volvió a nombrársele en la *Guía Prado Guzmán* de 1901/1902, con dirección en San Diego N°1307. No se le volvió a nombrar como fotógrafo en publicaciones posteriores.

ORTIZ

Geisse y Ortiz
Fotógrafos en Iquique, 1896.
La *Guía Administrativa, Industrial y Comercial de Tarapacá* menciona a estos fotógrafos con local en calle Vivar N°65 de Iquique. Posiblemente se trate de Federico Ortiz, que posteriormente se trasladó a Huara.

ORTIZ

Federico Ortiz
Fotógrafo en Huara, 1898.
Ortiz se menciona como único fotógrafo de Huara en 1898, en la *Guía Jeneral de Chile* por Aníbal Labarca. No se conoce su obra.

OSWALD

Carlos Oswald (Munich, Alemania 1868 - Valparaíso 1926).
Fotógrafo en Valparaíso, hacia 1895.
El alemán Oswald fundó un afamado establecimiento conocido como Fotografía Central, en Valparaíso, dedicado al retrato de estudio. Se le mencionó por primera en la *Guía Comercial de Valparaíso* de 1898, en calle Condell N°205 esquina de la Plaza Victoria. En 1901 ganó una Medalla de Plata en la Exposición Panamericana de Buffalo, U.S.A., por sus fotografías sobre porcelana y sobre vidrio. Volvió a mencionarlo la *Guía Prado Guzmán* de 1901/1902, y el *Anuario Prado Martínez* de 1903, 1904 y 1905, siempre en su local de Condell N°205 de Valparaíso.
Se conocen los siguientes sellos de este autor:
* *Carlos Oswald / Fotografía Central / Valparaíso / Calle Condell N°205 / Esquina Plaza Victoria.*
* *Carlos Oswald / Calle Condell 205 esquina Plaza Victoria / Patente y privilegio exclusivo en retratos en relieve, retratos en platinotipia, retratos al óleo, etc. / Ampliaciones y reproducciones inalterables / Valparaíso.*
* *Fotografía Central Carlos Oswald / Calle Condell N°205, Valparaíso / Se hacen ampliaciones a cualquier tamaño, al óleo, acuarela y al lápiz / Se conservan las planchas.*

OVALLE

H. Ovalle. Fotógrafo.
Timbre en una fotografía sin referencia a lugar, hacia 1890.
Podría corresponder al fotógrafo Abel H. Ovalle, establecido en San-

215.

216.

217.

218.

tiago y también en la ciudad de San Fernando, según Eugenio Pereira Salas en *Estudios sobre la Historia del Arte en Chile Republicano,* Santiago, 1992. No se han identificado obras suyas.

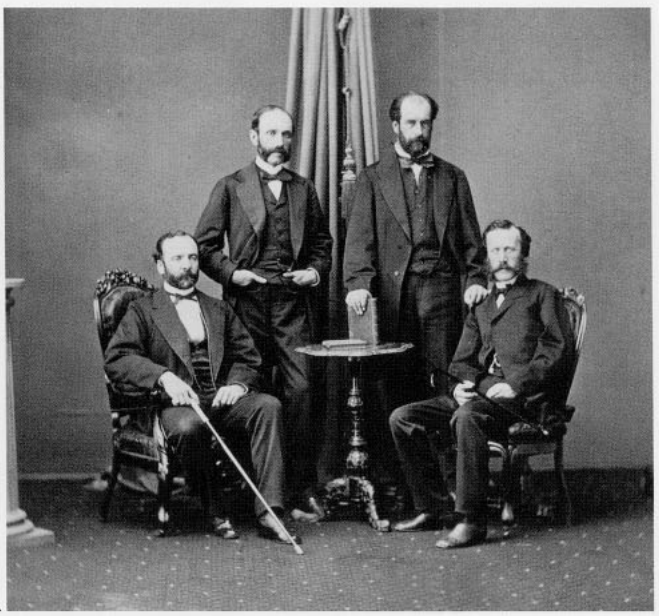
OVALLE

José Agustín Ovalle

Fotógrafo en Santiago, hacia 1860.

En la década de 1860, José Agustín Ovalle creó en Santiago un establecimiento fotográfico de retratos, según el modelo de los establecimientos europeos dedicados al formato *carte de visite*. Al igual que los establecimientos de Carlos Díaz y de Carlos Renard, realizó una obra numerosa, siempre en el mismo formato, y alcanzó gran popularidad. Solo o asociado, Ovalle reprodujo la imagen de gran parte de la sociedad de su tiempo y participó también en la publicación de libros ilustrados. Difundió retratos de personajes destacados de la historia y la política nacional e internacional, reproducidos de diversas fuentes, dando a conocer al público los rostros de O'Higgins y de San Martín, del Emperador de la China, de George Sand, del General Almonte, de Thiers y Lamartine. Casi con certeza puede afirmarse que Ovalle realizó los dieciséis retratos de poetas nacionales que reprodujo el libro *Poetas Chilenos coleccionados por José Domingo Cortés, Santiago, Imprenta Unión Americana, de Castro y Ahumada,* en 1864. Aunque los retratos del libro no tienen ninguna referencia de autor, hay retratos *carte de visite* con el sello de José Agustín Ovalle de Vicuña Solar, Walker Martínez e Isidoro Errázuriz, idénticos a los que reproduce la publicación de 1864. Ese mismo año, el establecimiento de Ovalle se involucró en un juicio, por uso indebido del retrato fotográfico del presidente Manuel Montt, originalmente realizado por Mythos, cuyo propietario, Carlos Renard Lurquín, inició la causa judicial.

El primer establecimiento de Ovalle estuvo en la calle del Chirimoyo —actual Moneda— de donde pasó a Huérfanos N°28 y luego a Catedral


219.

220.

221.

222.

223.

N°97 B, en 1867. A dicho establecimiento dio el nombre de Fotografía Hípica y publicitó a través de un folleto que realizó la Imprenta Nacional de la capital (*Estadística Bibliográfica,* tomo III). Creemos que José Agustín Ovalle hizo fotografías hasta 1870/1872, continuando con su labor un pariente suyo. El *Almanaque Divertido* de 1875 mencionó que el establecimiento fotográfico de Catedral N°97 estaba a cargo del fotógrafo Manuel Ovalle. José Agustín Ovalle debió trabajar con otros fotógrafos, ya que usualmente utilizó la razón social Ovalle y Compañía.

Se conocen los siguientes sellos de este autor:

* *J.A. Ovalle y Cía. / Fotógrafos / Santiago.*
* *J.A. Ovalle / Fotógrafo / Calle del Chirimoyo N°13 B. / Santiago.*
* *J.A. Ovalle Fotografo. / Calle de Huerfanos 28. Santiago* (en el soporte bajo la fotografía).
* *J.A. Ovalle Fotógrafo 28 Calle de Huérfanos 28. Santiago* (en el soporte bajo la fotografía).
* *J.A. Ovalle y Ca. / Fotógrafo / 28 calle de Huérfanos / Santiago.*
* *J.A. Ovalle y Ca. / Calle de la Catedral 97 B. / Santiago.*
* *Fotografía Hípica de José Agustín Ovalle y Ca. / Calle de la Catedral N°97 B. / Santiago.*

OVALLE
Manuel Ovalle

Fotógrafo en Santiago, 1872.

Aparece mencionado en la *Guía General de Santiago* de 1872 y en el *Almanaque Divertido* de 1875 como fotógrafo con establecimiento en calle Catedral N°97 de Santiago, dirección donde hasta 1870/1872 trabajaba José Agustín Ovalle en su afamado establecimiento, posiblemente su pariente.

OVALLE
Salvador Ovalle

Fotógrafo en San Felipe.

Antiguo fotógrafo de esa ciudad, según Eugenio Pereira Salas en *Estudios sobre la Historia del Arte en Chile Republicano* (Santiago, 1992). No se conocen obras suyas.

OVALLE
Alvaro Ovalle Dávila

Fotógrafo aficionado en Santiago, 1900.

En 1901 ganó una Mención Honrosa por su envío de fotografías, escenas campestres y retratos, a la Exposición Panemericana de Buffalo, U.S.A. (José Tadeo Laso, *La exhibición Chilena en la Exposición Panamericana de Buffalo E.U.,* Santiago 1902).

PAEZ
E. Páez

Fotógrafo en Valparaíso, 1895, trasladado más tarde a Quillota, donde se le cita en 1909.

Se conocen las siguientes marcas de este autor:

* *Expedición Fotográfica E. Páez y Ca. Valparaíso* (timbre fechado 1895).
* *E. Páez, Fotografía Valparaíso, Chacabuco 389 Valparaíso* (sello en retrato de estudio).

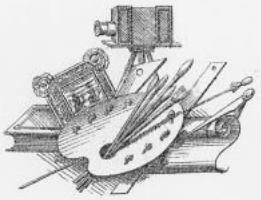
PALOMINO
Juan de la Cruz Palomino

Fotógrafo en Chile desde 1865, aproximadamente.

Palomino llegó a tener una vasta producción como retratista fotográfico en Santiago y Concepción. Lo suponemos peruano, ya que llamó Fotografía Peruana a uno de sus primeros establecimientos y lo citó el libro de Witkin y London —*The Photograph Collector's Guide*— como fotógrafo en el Perú durante el siglo XIX. Keith McElroy lo cita entre los fotógrafos peruanos del siglo XIX, activo en 1864 y supuestamente en Cobija.

Palomino debió iniciarse en Santiago como retratista en formato *carte de visite,* hacia 1865, en el local de la calle del Chirimoyo N°55. Pasó luego a Concepción, donde creó un establecimiento que llegaría a ser el más popular de esa ciudad. Hay numerosos retratos suyos fechados ahí en 1878. La Guerra del

JUAN DE LA C. PALOMINO
Artista Fotográfico



JUAN DE LA C. PALOMINO
Calle del Comercio
CONCEPCION

Pacífico, contra Perú y Bolivia en 1879, debió afectar su actividad profesional, ya que no se encuentra obra suya posterior a 1880. Vuelve a citársele como fotógrafo establecido en la ciudad de Talca, en la *Guía Jeneral de Chile* por Aníbal Labarca en 1898 y en el *Anuario Prado Martínez* de 1903. Especializado en retratos, Palomino logró calidad en sus imágenes e incorporó en ellas, muy tempranamente, adelantos técnicos y recursos tales como el fotomontaje con doble imagen del retratado. Habría dejado familia en Concepción.

Se conocen los siguientes sellos de Palomino:

* *Palomino / Artista Fotográfico* (sin referencia a lugar, anterior a 1867).
* *Juan de la C. Palomino / Calle del Chirimoyo 55* (fechado en Santiago).
* *Juan de la C. Palomino / Artista Fotográfico / Siempre Fiel* (fechado en Concepción, 1867).
* *Juan de la C. Palomino / Concepción / Vistas i Retratos / de todos tamaños.*
* *Juan de la C. Palomino / Artista Fotográfico* (sin referencia a lugar).
* *Palomino / Fotografo* (sello impreso en círculo, recortado y pegado).
* *Fotografía Peruana / de / Juan de la C. Palomino* (sin referencia a lugar).
* *J. de la C. Palomino Concepción* (anterior a 1874).
* *Juan de la Cruz Palomino / Calle del Comercio / Concepción* (sello en retrato *cabinet* con cóndor sobrevolando el Salto del Laja, fechado 1874).
* *Juan de la C. Palomino / Calle del Comercio / Concepción* (sello con escudo peruano, fechado 1876).
* *J. de la C. Palomino / Calle del Comercio / Concepción* (sello con paleta y cámara, fechado 1877).
* *Fotografía / J. de la C. Palomino / Concepción* (timbre en óvalo fechado 1880).
* *J. de la C. Palomino / Concepción* (timbre, fechado 1883).
* *Fotografía J. de la C. Palomino / Talca.*

PARRA

E. Parra y Cía. Santiago.

Sello en un retrato tarjeta visita, hacia 1880.

PATRICKS

Albert Patricks

Fotógrafo en Santiago, 1880.

Patricks fue dueño de la Fotografía Colombiana en Santiago, popular establecimiento de calle Puente N°8 que había sido anteriormente de Judas Tadeo Terreros, quien le dio el nombre. Con posterioridad a 1887 Patricks cambió ese nombre por Fotografía Universal, que luego fue de Luis Oddó. En 1887 el establecimiento de Patricks hizo noticia con el bullado robo de un retrato de don Carlos Walker Martínez desde su vitrina, lo que informó la prensa de la época.

Se conoce el siguiente sello de este autor:

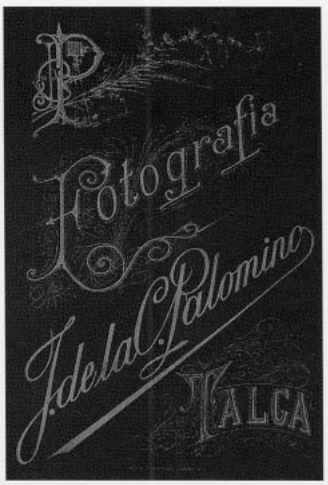
* *Alb. Patri. / Fotografía Colombiana / N°8 Calle del Puente, Santiago.*

PAYEN

Edmond-Joseph-Augustin Payen

Fotógrafo en Magallanes, 1882-1883.

El Oficial de la Marina Francesa Payen fue miembro de la tripulación de la barca "Romanche", comandada por el capitán Luis-Ferdinand



220. **J. de la C. Palomino**. *Mujer* n/i, probable Santiago c. 1865. Albúmina, *carte de visite*. MHN.

221. **J. de la C. Palomino**. *Cargador del muelle de Tomé*, Concepción c. 1868. Albúmina, *carte de visite*. MHN.

222. **J. de la C. Palomino**. *Coronel José María Silva*, probable Concepción c. 1870. Fotomontaje albúmina, *carte de visite*. MHN.

223. **J. de la C. Palomino**. *Juan Antonio Santa María y amigos*, probable Concepción c. 1868. Albúmina, *carte de visite*. MHN.

224.

224. **A. Patricks**. *Carmela Cárcamo en su Primera Comunión,* Santiago c. 1887. Colodión, *cabinet*. MHN.
225. **E. Payen**. *Dos fueguinas en la "Romanche"*, islas Wollaston 1883. Gelatina, *cabinet*. Col. Musee de l'Homme.
226. **G. Pérez**. *Bomberos* n/i, Santiago c. 1885. Albúmina, *cabinet*. MHN.
227. **G. Pérez**. *Pedro Vargas Fontecilla,* Santiago c. 1875. Albúmina, *cabinet*. MHN.
228. **G. Pérez**. *Niño* n/i, Santiago c. 1872. Albúmina, *carte de visite*. MHN.

225.

Martial, jefe de la Misión Científica del Cabo de Hornos que fue parte del Año Polar Internacional en el que participó Francia junto a otras diez naciones europeas y a Estados Unidos. La "Romanche" inició su viaje en septiembre de 1882 con una tripulación de 118 personas, entre los que estaban el Oficial Payen y el Oficial 2° Jean-Louis Doze, ambos fotógrafos, a quienes se les encomendó documentar la misión. Recorrieron exhaustivamente el canal de Beagle y sus costas, donde retrataron a la población yagana tanto en tierra como en cubierta. Regresaron a Francia en septiembre de 1883 con más de 300 placas negativas de vidrio, de las cuales reprodujeron 56 en la publicación oficial de la expedición, editada en París en 1888. Toda la colección fotográfica de la Misión al Cabo de Hornos se conserva en la Fototeca del Musee de l'Homme en París, y fue dada a conocer recientemente la excelente publicación *Cap Horn, rencontre avec les Indiens Yahgan,* París 1995, de los autores Ann Chapman, Christine Barthe y Philippe Revol, prologada por Jacqueline Dubois. En esta obra se atribuye la autoría de todas las fotografías a Payen y Doze, en una proporción similar.

PEREIRA

Guillermo Pereira
Fotógrafo en Santiago, 1881.
Hay retrato firmado por éste en formato *carte de visite,* de la colección Recoleta Domínica, Santiago.

PEREZ

Guillermo Pérez Font (f. Santiago 1911).
Fotógrafo en Santiago, 1875.
El fotógrafo Pérez Font fue hijo de Manuel Pérez Serrano —fallecido en 1862— y de María del Carmen Font, iniciándose profesionalmente con anterioridad a 1872. Hay fotografías con su sello reproduciendo retratos históricos de los Gobernadores de Chile que se presentaron a la Exposición del Coloniaje que se presentó ese año en la capital y que más tarde reprodujo José Toribio Medina en su *Diccionario Biográfico*

226.

227.

Colonial. El Almanaque Divertido de 1875 lo mencionó entre los fotógrafos de Santiago, con establecimiento en calle Rosas N°94. En 1878 avisó el cambio de su establecimiento de calle Rosas a la calle Santo Domingo N°57 C, entre Nevería (21 de Mayo actual) y Puente. Ese año, la *Guía General descriptiva de la República de Chile y Almanaque Comercial* publicó su ofrecimiento en el que prevenía a la ilustrada sociedad de la capital que su antiguo establecimiento había introducido innovaciones por las cuales le era posible trabajar mejor y más barato. Ofrecía entre sus servicios los retratos iluminados al óleo por el francés Guillaume Faget, artista exclusivo del establecimiento. En agosto de 1887 se trasladó a la calle Puente N°14 y dio el nombre de Fotografía Elegante a su establecimiento, que luego fue popularmente conocido como Fotografía Pérez Fontt, escribiendo este último apellido con doble T. En 1899 el establecimiento ocupó dos locales de calle Puente N°619 y N°623, edificio de Alberto Yunge, esquina nororiente de calle Santo Domingo. La *Guía Prado Guzmán* de 1901/1902 mencionó dos locales suyos en la capital, uno en Puente N°619 y otro en San Pablo N°964, los que volvieron a citarse en el *Anuario Prado Martínez* de 1903 y en el de 1904/1905.

Guillermo Pérez se casó en 1874 con Sara Cruchaga Sariego, en quien tuvo varios hijos, entre ellos, Guillermo Segundo y Miguel Pérez Cruchaga, ambos dedicados a la fotografía.

Se conocen los siguientes sellos de este autor:

⋆ *G. Pérez Fotógrafo.*

⋆ *Fotografía de Guillermo Pérez / Calle de las Rosas N°94 / Santiago.*

⋆ *G. Pérez Font / Fotógrafo / Santiago,* cuño dorado en vistas de Santiago, de gran formato.

⋆ *G. Pérez Font / 57 Calle Santo Domingo / al costado del Convento / Santiago.*

• *G. Pérez Font / Fotógrafo / 57 Calle Santo Domingo / Santiago.*

⋆ *G. Pérez Fontt / Calle de Santo Domingo al costado del Convento / Santiago.*

⋆ *Fotografía Elegante de G. Pérez Fontt / Puente 12B y 14 / Santiago de Chile.*

• *G. Pérez Fontt / Puente 14 / Santiago.*

• *G. Pérez Fontt / Fotógrafo / Puente 14 / Santiago.*

⋆ *G. Pérez Fontt / Fotógrafo / Puente 619-623 / Santiago.*

⋆ *Sucursal de la Fotografía Pérez Fontt / San Pablo 964 / Santiago.*

PERONNET

Peronnet

Establecimiento en Santiago, hacia 1890. (Ver Fehtus y Peronnet.)

PERUANA

Fotografía Peruana

Establecimiento en Santiago o Concepción, hacia 1870. (Ver Juan de la Cruz Palomino.)

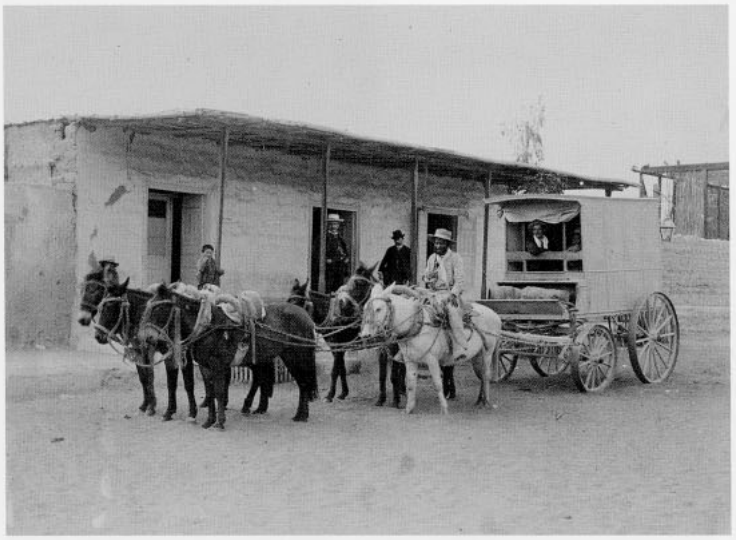
PIÑA

Enrique Piña

Fotógrafo aficionado en Punta Arenas, 1886.

Piña se estableció como boticario en la ciudad de Punta Arenas en 1886, donde fue dueño de la Farmacia

228.



229.

230.

229. **Plageman, Salbach y Toepfer**. *Diligencia en Pica,* Pica c. 1885. Colodión, imperial. Album MHN.
230. **Plageman, Salbach y Toepfer**. *Calle de Pica,* Pica c. 1885. Colodión, imperial. Album MHN.
231. **C. de Poirier**. *Niños* n/i, Valparaíso c. 1870. Albúmina, *carte de visite*. MHN.
232. **C. de Poirier**. *Carmen Ampuero de Mujica,* Valparaíso c. 1872. Albúmina, *carte de visite*. MHN.

Magallanes. Posiblemente ya estaba formado como fotógrafo. Dejó gran cantidad de imágenes de la vida en la región de Magallanes al finalizar el siglo XIX, algunas de las cuales conserva el Archivo Fotográfico Armando Braun Menéndez en el Instituto de la Patagonia, Punta Arenas.

PLAGEMANN

Albert Plagemann

Fotógrafo y explorador, hacia 1885. Plagemann, radicado en la zona norte del país, realizó entre 1885 y 1886 varias expediciones de carácter científico a la cordillera del Norte Grande y a la región de las salitreras. Participó en una expedición a la localidad de Pica, junto a Oscar Salvach y a George Toepffer, con los que realizó un notable álbum titulado *Vistas de Pica y sus alrededores*, fechado en mayo de 1888.

POIRIER

Carolina B. de Poirier

Fotógrafa en Valparaíso y San Felipe, desde 1870.

Carolina B. de Poirier es una de las pocas mujeres que se dedicó profesionalmente a la fotografía en Chile durante el siglo XIX. Debió iniciarse con anterioridad a 1871, ya que con esa fecha se encuentran retratos realizados por su establecimiento de calle San Juan de Dios N°145 de Valparaíso, en formato *carte de visite* y con un sello decorado con el dibujo de una máquina fotográfica rodeada de ángeles. Debió trasladar su local a la Plaza del Orden N°110. Hasta 1876 estuvo en la calle el Cabo N°20 en Valparaíso, lo que consignó la *Guía Almanaque de Valparaíso* para 1875 y la *Guía Descriptiva de Valparaíso* y *Almanaque Comercial* de 1876.

En 1877 la *Guía Descriptiva* y *Almanaque Comercial* de ese año la mencionó como fotógrafa establecida en la ciudad de San Felipe. Suponemos que se refirió a Carolina B. de Poirier la *Guía Comercial e Industrial* de 1884, cuando nombró el establecimiento fotográfico de C. Poirier en Santiago, en calle Gálvez N°137. No volvió a mencionarse en años posteriores.

Se conocen los siguientes sellos de esta autora:

231.

232.

* *Carolina B. de Poirier / Fotógrafa / Fotografía de Valparaíso / Calle de San Juan de Dios N°145.*
* *Carolina B. de Poirier / Fotógrafa / Fotografía de Valparaíso / Plaza del Orden N°110 / Valparaíso.*
* *Fotografía / de Valparaíso / Carolina B. de Poirier / Fotógrafa / Plaza del Orden / Núm. 110 / Se ilumina tarjeta* (en *carte de visite* fechada 1878).

POLLONI

Francisco Polloni

Fotógrafo profesional que abrió establecimiento en Curicó, enero de 1900.

El *Anuario Prado Guzmán* para 1903, editado el año anterior, avisó al fotógrafo Antonio Pollone (sic) en Constitución, posiblemente miembro de la misma familia que Francisco. No se conocen sus obras.

POPPER

Julio Popper

Posible fotógrafo aficionado en Magallanes, 1886.

Ingeniero de minas rumano, Popper recorrió la Tierra del Fuego y la zona de Porvenir en 1886, en una tristemente célebre expedición que costó la vida de muchos indígenas. Tomó numerosas fotografías en ese viaje, en el que posiblemente lo acompañó otro fotógrafo que lo retrató en muchas oportunidades. Un conjunto de esas imágenes fueron donadas por Mr. Rouvier, Ministro de Francia en Buenos Aires, a la Sociedad Geográfica Francesa en 1887.

PORTEÑA

Fotografía Porteña

Establecimiento fotográfico en Santiago, hacia 1870. (Ver Miguel Marcich.)

PORTEÑA

Fotografía Porteña

Establecimiento fotográfico en Valparaíso 1877. (Ver Federico Lavoisier.)

PORTEÑA

Fotografía Porteña

Establecimiento fotográfico en Valparaíso, 1896. (Ver J.M. del Canto.)

PORVENIR

Fotografía del Porvenir

Establecimiento fotográfico en Quillota, 1891. (Ver José Villegas.)

PRAT

Fotografía Prat

Establecimiento fotográfico en Valparaíso, hacia 1885. (Ver Jorge C. Frick.)

Q

QUINTERO

Fernando Quintero

Fotógrafo en Santiago, 1875.

Quintero fue mencionado como fotógrafo en la *Guía General de Santiago* de 1872 y en el *Almanaque Divertido* de 1875 con establecimiento en calle Merced N°17 en la capital. No volvió a citarse en publicaciones posteriores ni se conocen sellos de este autor, el que suponemos tuvo escasa obra.

QUIROGA

Amable Quiroga García

Fotógrafo hacia 1880.

La primera referencia de Quiroga fue como expositor con trabajos fotográficos en la Exposición Nacional de 1884 en Santiago (ver *Catálogo de la Exposición Nacional*, Santiago, octubre de 1884). Se le mencionó como fotógrafo de Valparaíso, dueño de la llamada Fotografía Militar que realizó trabajos de retratos itinerantes en la zona central y norte del país. Al parecer, se estableció definitivamente en La Serena.

En sus retratos formato *carte de visite* se encuentran los siguientes sellos y timbres:

* *A. Quiroga G. Fotografía Militar.*
* *Fotografía Militar / A. Quiroga García / En tránsito / por la / República / Chile.*
* *A. Quiroga García / Fotografía Militar en tránsito por la República* (sello con el timbre Serena).
* *A. Quiroga / Catedral 105 / Serena* (sello en *carte de visite* fechada 1894).

233.

234.

235.

QUIROGA

Mercedes Quiroga

Fotógrafa en La Serena, siglo XIX. La cita Eugenio Pereira Salas en su obra *Estudios sobre la Historia del Arte en Chile Republicano*. No se ha identificado su obra.

R

RAMIREZ

Clemente Ramírez

Fotógrafo en Santiago, desde 1865. Se mencionó por primera vez a Ramírez cuando pagó patente municipal por su establecimiento fotográfico en la capital, septiembre de 1867 (El Ferrocarril), y volvió a ser mencionado al año siguiente. En 1870 hizo la copia fotográfica del cuadro *El Parlamento de Ipinco,* celebrado entre el Coronel Cornelio Saavedra y los caciques de las tribus de la costa de Arauco, en diciembre de 1869, escena dibujada por el artista Olascoaga. En 1871 formó sociedad con el fotógrafo González y atendió al público en el local de calle Moneda N°57 en Santiago.

En retratos formato *carte de visite* usó los siguientes sellos:

* *C. Ramírez y Ca. Fotógrafos.*
* *C. Ramirez y Ca. Fotografos / Calle de la Moneda N°57 / Santiago,* fechado 1865.

RAYO

Francisco Luis Rayo

Fotógrafo en Santiago, desde 1871. El joven Francisco Luis Rayo, probablemente nacido en Cauquenes, debió estudiar fotografía en Santiago con anterioridad a 1871, año en que abrió al público un establecimiento fotográfico en la calle Vieja de San Diego N°47. La Fotografía Americana, nombre del establecimiento, tuvo una cordial acogida en la prensa. En 1872 se presentó a la Exposición Nacional que inauguró el Mercado Central de Santiago, exhibiendo retratos fotográficos que le hicieron merecedor de una Medalla de Plata. En marzo de 1873 acompañó al Intendente Benjamín Vicuña Mackenna a una expedición a la cordillera próxima a Santiago, como reportero gráfico para documentar esa estadía. Sus fotografías, en número de 12, ilustraron el impreso *Exploración de las Lagunas Negra y del Engañado en las Cordilleras de San José y del Valle del Yeso,* publicado por Vicuña Mackenna en Santiago, 1873.

En noviembre del mismo año concertó una sociedad con Rosario Pinochet de Cañas, para explotar un negocio fotográfico, aportando la señora Pinochet capital al establecimiento que, ampliado, se trasladó a la calle del Puente N°13. Algunos malentendidos hicieron fracasar la sociedad, a pesar de lo cual Rayo siguió atendiendo su Foto Americana. Se le siguió mencionando entre los fotógrafos retratistas de Santiago hasta 1879, aproximadamente.

Se conocen los siguientes sellos de este autor:

* *Francisco Luis Rayo / Fotografía Americana / Calle Vieja de San Diego N°47 / Santiago* (desde 1871 a 1873).
* *Fco. L. Rayo y Cía. / Santiago / Calle Vieja de Sn. Diego N°47.*
* *Francisco Luis Rayo / Fotografía Americana / Calle del Puente N°13* (1873).
* *F.L. Rayo / Chile* (1877).

Franco. L. Rayo / Santiago (timbre de 1877).

REINECKEN / REINKEN

Augusto Reinecken

Fotógrafo en Iquique, 1880.

El alemán Reinecken debió establecerse como fotógrafo en Iquique y su región hacia 1880, existiendo retratos en formato *carte de visite* y *cabinet*, fechados ese año en Calama e Iquique. La *Guía Comercial de la Provincia de Tarapacá,* 1890, lo mencionó como propietario de la Fotografía Moderna en calle Tarapacá N°165 de Iquique. Otras fuentes de la época mencionan a Reinecken como propietario de la Fotografía Alemana.

Se conocen los siguinetes timbres de este autor:

* *Fotografía Alemana / Augusto Reinken* (en óvalo).
* *A. Reinecken.*

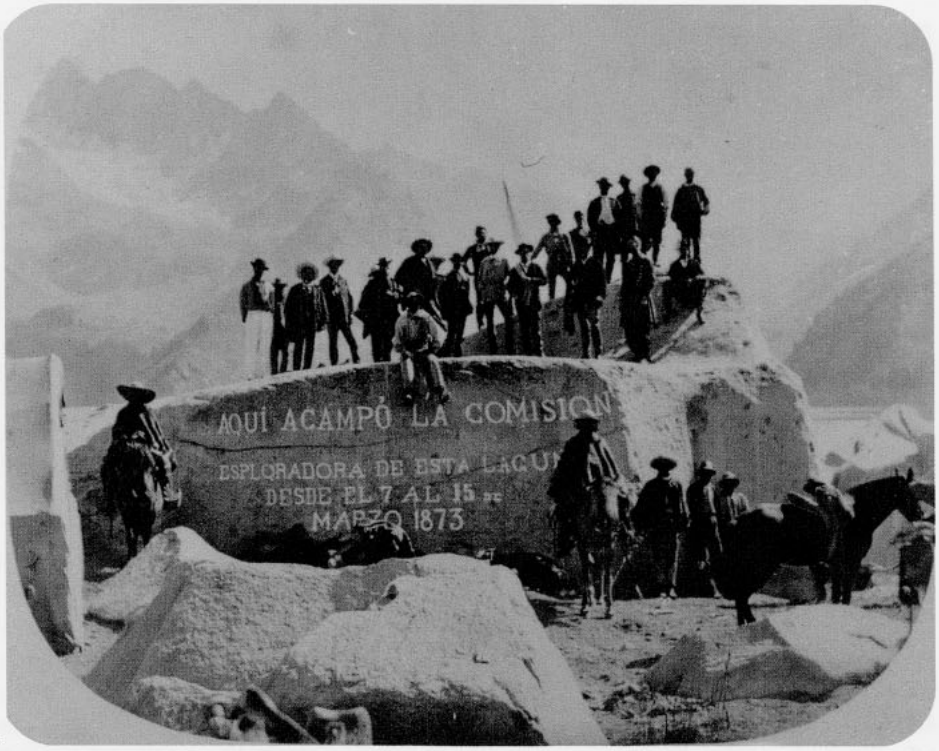
233. **A. Quiroga**. *La Adelina,* La Serena 1886. Albúmina, *carte de visite*. MHN.

234. **F.L. Rayo**. *Mujer* n/i, Santiago c. 1873. Albúmina, *carte de visite*. MHN.

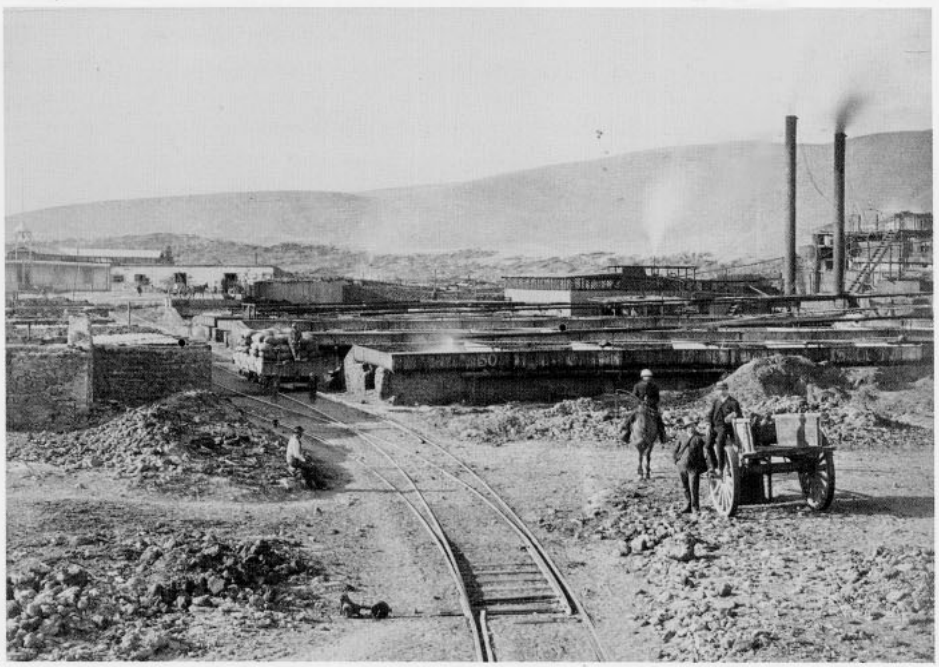
235. **F.L. Rayo**. *Joven* n/i, Santiago c. 1875. Albúmina, *carte de visite*. MHN.

236. **F.L. Rayo**. *Comitiva en la roca del observatorio,* Laguna Negra 1873. Albúmina, *cabinet*. En *Exploración de las Lagunas Negra y del Engañado.*

237. **A. Reineken**. *Oficina Mercedes Vieja*, Iquique, c. 1890. Albúmina, imperial. MHN.



236.



237.

238.

239.

REISOR

Reisor

Mr. Reisor fue dueño del Almacén Artístico Fotográfico, establecimiento fotográfico en Santiago, hacia 1860, que realizó retratos formato *carte de visite* sellados con su nombre.

REITZ

Oscar Reitz

Fotógrafo activo hacia 1865.

El fotógrafo Reitz debió trabajar en el país hacia 1865, posiblemente en Concepción, conservándose retratos de estudio en formato *carte de visite,* de personajes de esa región, en la colección del Museo Histórico de Osorno. Posteriormente trabajó con uno o más hermanos y debió trasladarse a la zona norte del país hacia 1875, radicándose en el puerto de Iquique.

Se conocen los siguientes sellos de este autor:

* *O. Reitz.*
* *O. Reitz y Hnos. / Retratistas* (sin referencia a lugar).
* *Oscar Reitz / Jquique* (sic).

REYES

Ramón Reyes Urrutia

Fotógrafo en Talca y Santiago, desde 1880.

Ramón Reyes fue mencionado por primera vez como fotógrafo independiente establecido en la ciudad de Talca en el *Almanaque y Guía General de Chile* de 1887, ya que, desde 1880 aproximadamente, trabajaba asociado con el fotógrafo San Román en esa ciudad y probablemente itinerando por la zona sur. Reyes debió continuar con trabajos itinerantes, ya que se conocen retratos suyos en formato *cabinet* y *carte de visite* timbrados en Chillán. Se trasladó a Santiago con anterioridad a 1891, avisando ese año en el *Almanaque Chileno* que la Fotografía Reyes antendía al público en calle Estado N°50 C, con especial dedicación por los retratos de niños. En 1895/1896 atendió en Estado N°46 y en otros locales, como Ahumada 73 y Moneda 35, los que al parecer operaron como sucursales. Ramón Reyes trabajó asociado con otros fotógrafos, como lo hizo con San Román hacia 1880 y con José Bernardo Rodríguez en 1898. Debió seguir activo hasta 1910, aproximadamente.

Se conocen los siguientes sellos de este autor:

* *Reyes i San Roman / Talca.*
* *Establecimiento Fotográfico / R. Reyes / Talca* (timbre).
* *Establecimineto Fotográfico R. Reyes / Chillán* (timbre).
* *Fotografía R. Reyes U. / Talca.*
* *Fotografía R. Reyes U. / Santiago.*
* *R. Reyes / Fotografía / Santiago.*
* *R. Reyes / Ahumada 73 / Santiago.*
* *R. Reyes U. / Fotografía / Ahumada 73. A. y Moneda 35, Santiago.*
* *R. Reyes U. / Fotografía / Estado 50 C. Santiago.*
* *R. Reyes U. y Cía. / Fotografía / Estado 50 C. Santiago.*
* *R. Reyes / Estado 46.*

RICHARDSON

Villroy L. Richardson

Fotógrafo en Iquique hacia 1880.

El norteamericano Villroy Richardson fue uno de los más populares retratistas limeños, dueño de la acreditada Fotografía Americana, establecida en Lima en 1859. Sus fotomontajes con sátira política causaron su detención y prisión por orden del Presidente José Balta en 1871, dejando de aparecer su nombre entre los fotógrafos de Lima con posterioridad a esa fecha (Keith MacElroy, *Fotografía en el Perú, Siglo XIX*, Lima 1985). Viajó a Bolivia, donde estuvo durante la insurrección contra el gobierno de Tomás Frías, en 1875 (Daniel Buck, *Pioneer Photographers in Bolivia 1840-1939*, 1999). Con posterioridad debió venir a Chile, encontrándosele establecido en Iquique, Plaza Arturo Prat, hacia 1880/1885. En 1895 el diario La Patria de Iquique avisó su establecimiento en calle Thompson de ese puerto.

De esta época son los sellos:

* *L. Richardson, Fot. Iquique.*
* *V.L. Richardson, Fotografía Instantánea / Plaza Arturo Prat N°2 A. Iquique.*

RIVERO

Vicente Rivero

Fotógrafo en Valparaíso, 1898.

240.

241.

238. **O. Reitz**. *Mujeres* n/i, probable Iquique c. 1875. Albúmina, *carte de visite*. MHN.

239. **R. Reyes**. *Elisa Cousiño*, Santiago c. 1890. Albúmina, *cabinet*. MHN.

240. **C. Rodrigo**. *Manuel Avendaño*, Tacna 1887. Albúmina, *cabinet*. MHN.

241. **C. Rodrigo**. *Militares* n/i, Tacna c. 1884. Albúmina, *carte de visite*. MHN.

Lo cita la *Guía Jeneral de Chile* por Aníbal Labarca, como fotógrafo con local en calle Santo Domingo N°30, en Valparaíso. No hay más referencias suyas.

ROBLES

Agustín Robles B.

Sello en fotografías formato *carte de visite*, sin referencia a país o ciudad, que representan a religiosos chilenos de la Orden de Santo Domingo, hacia 1870/80.

ROCUANT

Rocuant

Asociado a un establecimiento fotográfico, Valparaíso, 1880. Ver Cunich y Rocuant.

RODENAS

Rafael Rodenas

Fotógrafo en Concepción, 1898.

Lo cita la *Guía Jeneral de Chile* por Aníbal Labarca, como fotógrafo con local en calle Comercio N°62 en Concepción. No hay más referencias suyas.

RODRIGO

Carlos E. Rodrigo

Fotógrafo en Tacna, hacia 1870.

El establecimiento fotográfico de retratos de Rodrigo fue el más popular de Tacna durante la segunda mitad del siglo XIX. Se inició utilizando el formato *carte de visite*, pero llegó a ocupar todos los formatos usuales de los grandes establecimientos en su género. Desde sus inicios fue una sociedad entre Carlos Rodrigo y otras personas, posiblemente familiares. El *Anuario Prado Martínez* de 1901, 1904 y 1905 lo mencionan como Rodrigo y Cía., fotógrafos de Tacna.

Se conocen los siguientes sellos de este establecimiento:

* *C. Rodrigo y Co. / Fotografos.*
* *Rodrigo y Compañía / Fotógrafos* (sin referencia a lugar, hacia 1870).
* *C. Rodrigo y Ca. / Artis Amica Nostrae / Tacna.*
* *Rodrigo y Compañía / Fotografía Elegante* (sin referencia a lugar).
* *R y C / Fotografos* (sello en *carte de visite* fechado en Tacna, 1880).
* *Rodrigo y Co. / Fotografos* (sin referencia a lugar, fechado en Arica, 1883).

RODRIGUEZ

José Bernardo Rodríguez

Fotógrafo en Santiago, 1875.

Se mencionó por primera vez al fotógrafo José Bernardo Rodríguez asociado con Judas Tadeo Terreros en el establecimiento Fotografía Central de calle Puente N°3, premiado en la Exposición Internacional de Santiago, en 1875. Antes de 1878 se disolvió la sociedad, quedando Rodríguez a cargo de la Fotografía Central y Terreros creando la Fotografía Colombiana, inmediata al anterior, en calle Puente. La *Guía General Descriptiva de la República de Chile* de 1878 mencionó a José Bernardo Rodríguez como propietario de la Fotografía Central de calle Puente, que antes perteneciera a Francisco Cood. Se conserva una boleta impresa de Rodríguez de 1878, en la que se detalla el tipo de retratos que realizaba en su local, en

242.

243.

formato grande, *carte de visite* y tarjetas álbum, todo lo que podía encargarse en busto o cuerpo entero. En 1879 el *Almanaque Divertido* anunció a la Fotografía Central, de Rodríguez, en la calle Nueva de San Diego N°62. En 1888 la *Guía General de Santiago* volvió a anunciar a este fotógrafo, pero esta vez propietario de la Fotografía La Moderna, con local en calle 21 de Mayo N°12 A, dirección en la que siguió atendiendo en 1895/1896. En 1898 la revista Flores Chilenas reprodujo retratos de grupos de la Guardia Nacional firmados por Rodríguez y luego, vistas de Santiago realizadas por la Fotografía de Reyes y Rodríguez, dando cuenta de su sociedad con Ramón Reyes.

Hacia 1900 José Bernardo Rodríguez trasladó su negocio de fotografía a la ciudad de Talca. Participó en la Exposición Agrícola e Industrial de Talca, en 1905, exhibiendo ampliaciones fotográficas de tamaño natural. El *Anuario Zig-Zag* de 1909 lo mencionó como fotógrafo establecido en esa ciudad, con local en la calle Comercio N°632 y 634.

Se conocen los siguientes sellos de este autor:

* *Rodríguez i Terreros / Fotografía Central / 3 Calle del Puente frente al Mercado / Premiados en la Exposición de 1875 / Santiago.*
* *J. Bdo. Rodríguez / Fotógrafo / Santiago* (1884).
* *J. Bdo. Rodríguez / Calle 21 de Mayo 12 / Santiago.*
* *Fotografía Moderna / de / J.B. Rodríguez / Santiago / 12 Calle del 21 de Mayo 12.*
* *J.B. Rodríguez / Comercio 682 / Talca* (1908).

ROJAS

José Fortunato Rojas Labarca (Talca, 1857/1949).

Fotógrafo aficionado, hacia 1880.

Rojas estudió en el Liceo de Talca y en la Escuela de Medicina de Santiago, recibiéndose de cirujano en 1881 y regresando a su ciudad natal. Fue fotógrafo, pintor y miniaturista autodidacta. Gran parte de su obra estuvo dedicada a documentar las imágenes más tradicionales de la

242. **J.B. Rodríguez**. *Clotilde y Sixta Cárcamo,* Santiago 1893. Albúmina, *cabinet*. MHN.
243. **J.B. Rodríguez**. *Hombre* n/i, Santiago c. 1895. Colodión, *cabinet*. MHN.
244. **E. Rossel**. *Ricardo Rojas,* Concepción 1874. Albúmina, *carte de visite*. MHN.

244.

ciudad de Talca. En 1900 ganó el Primer Premio de un concurso fotográfico que se celebró en Barcelona, España. En 1902 envió trabajos suyos al concurso "Instantáneas Fotográficas" que organizó El Diario Ilustrado de Santiago. Se casó en Talca, en 1886, con Flor María Rodríguez, en quien tuvo sucesión.

ROMERO

Romero

Fotógrafo en Santiago, hacia 1880. (Ver Castro y Romero.)

ROSCOE

Guillermo Roscoe

Fotógrafo activo hacia 1870.

Roscoe tuvo establecimiento de retratos de estudio hacia 1870/1875, y usó el sello *Fotografía Inglesa / Chile / De Guillermo Roscoe / Artista,* sin referencia a lugar, en cartones que posteriormente retimbró el fotógrafo Federico Lavoisier en Valparaíso.

ROSS

Luis Ross de Ferari (Valparaíso 1880 - Viña del Mar 1943).

Fotógrafo aficionado, activo desde 1895.

Ross fue miembro de una adinerada familia porteña y completó su formación en Inglaterra. Muy joven se dedicó a la fotografía, posiblemente en Europa, y mantuvo una actividad fotográfica ininterrumpida, al menos desde 1895 a 1920. Sus imágenes, de excelente calidad, son un testimonio inapreciable de la vida de sociedad de Valparaíso y Viña del Mar. Algunas de sus fotografías fueron reproducidas en la publicación agenda *Chile al 1900,* de Editorial Lord Cochrane, Santiago 1989, dedicada exclusivamente a este autor.

ROSSEL

Eduardo Rossel

Fotógrafo en Concepción, activo en 1874.

El *Almanaque Franklin* de 1877 y la *Guía Descriptiva* y *Almanaque Comercial* del mismo año, citan a Eduardo Rossel como fotógrafo establecido en Concepción. No se le volvió a mencionar en años posteriores y su obra es muy escasa.

Se conoce su sello en óvalo *Eduardo Rossel / Concepción / Establecimiento Fotográfico.*

ROWSELL

Carlos Luis Rowsell o Charles Lewis Rowsell

Fotógrafo en Valparaíso, 1864.

Rowsell nació en Stock Newington, Midlessex, Inglaterra, 1830, hijo de Charles John Rowsell y de Sara Lewis. No sabemos el año de su llegada a Chile, posiblemente a Valparaíso, donde en 1858 tenía un local en la Plaza de la Aduana con un surtido general de mercería, por mayor y menor (*Guía de Comerciantes* para el año 1858). Debió tener una formación previa como fotógrafo, ya que en 1864 se vinculó al establecimiento fotográfico de Helsby y Cía. en su local de Cruz de Reyes, conociéndose fotos suyas, firmadas y fechadas, de excelente calidad y temática, mayoritariamente paisajes. En septiembre de ese año depositó en la Biblioteca Nacional, posiblemente entre otras vistas, una de la Aduana de Valparaíso. Se debe a este autor, junto a Juan Helsby, la colección de 12 a 15 vistas del valle de Cachapoal y del establecimiento termal de Cauquenes, que circularon empastadas en un lujoso Album. Rowsell también participó, con Juan Helsby y Guillermo Lütjen, en el proyecto que presentaron al gobierno para editar las *Vistas de Momumentos, Obras y Campiñas de Chile.* Es posible que Rowsell se haya iniciado en el establecimiento de Juan Helsby con Maurice Tiernan y haya continuado trabajando con ellos y otro personal del establecimiento que incorporó en la razón social Rowsell y Cía., que ocupó a partir de 1864.

En 1866 Rowsell compró a Juan Helsby todo el instrumental de su establecimiento fotográfico de Valparaíso (Archivo Nacional, Notarial de Valparaíso, Máximo Navarrete), formando sociedad con los fotógrafos peruanos Courret Hermanos, en agosto de 1868, para iniciar en Valparaíso, por tres años, un negocio de retratos fotográficos en el local de Cruz de Reyes que arrendaban a

245.

246.

William Helsby, a la sazón residente en Liverpool y representado en el Puerto por Enrique Watson. En julio de 1869 se incorporó a la sociedad de Carlos Rowsell y Courret Hermanos el artista pintor Emilio Ulm, contratado por 4 años. Rowsell vendió entonces a los Courret los derechos del 50% del antiguo establecimiento Helsby, que había adquirido en 1866. No debió renovarse la sociedad con los peruanos, ya que en agosto de 1871 la Fotografía de Rowsell era sólo suya. En esa oportunidad solicitó al gobierno derecho exclusivo de un nuevo sistema de revelado con luz de platino, que reemplazaba el tradicional sistema con nitrato de plata utilizado hasta entonces. Se opuso a la solicitud el establecimiento fotográfico de Baldwin Hermanos, también de Valparaíso, alegando que el sistema de platino era de uso corriente en muchos negocios de fotografías.

En 1872 el establecimiento de Rowsell exhibió vistas y retratos en la Exposición Nacional realizada en el Mercado Central de la capital, logrando elogiosas críticas y una Medalla de Plata. Ese año el *Almanaque Divertido* publicó su aviso como Fotografía de Rowsell y Cía. Antigua Casa de Helsby, anunciando retratos, vistas y toda clase de trabajos fotográficos en su local porteño de Cruz de Reyes. En 1872 acompañó a su amigo Benjamín Vicuña Mackenna a la isla Juan Fernández, donde realizó numerosas fotografías. Fue autor de vistas de Santiago y Valparaíso, reproducidas en gran formato con el cuño *Rowsell & Ca. Valparaíso* (1873). Al parecer, vendió poco después su establecimiento fotográfico de Valparaíso, dedicándose al comercio.

Rowsell fue activo miembro de la sociedad porteña y Vicuña Mackenna dijo de él que tenía "cabeza de inglés y corazón de Chile". Soltero testó ante el notario Escala, 1868, nombrado albaceas a Federico Harrington y Nataniel Cox y heredera a su madre Sara Lewis. Vivía aún en 1890.

Se conocen los siguientes sellos del establecimiento de Rowsell:

* *Rowsell y Cía. Fotógrafos / Antigua Casa de Helsby / Cruz de Reyes / Valparaíso.*
* *Rowsell y Courret Hos. / Artistas Fotográficos / Valparaíso* (en círculo).
* *Rowsell y Courret Hnos.* (1879).
* *Rowsell y Courret Hermanos / Retratos Imperiales / Cruz de Reyes / Valparaíso.*

S

S. Y CA.
Sello y timbre de un establecimiento de retratos fotográficos sin referencia a lugar, hacia 1870.

S. K. Y CIA.
Establecimiento de retratos fotográficos en Coquimbo, hacia 1870. (Ver Eduardo Tomás Spencer.)

S.K.S.
Elaborado monograma en sello de retratos fotográficos en formato *carte*

245. **C.L. Rowsell**. *Mujer* n/i, Valparaíso c. 1866. Albúmina, *carte de visite*. MHN.
246. **Rowsell y Courret Hermanos**. *Enrique Cousiño y Elisa Talavera de Cousiño*, Valparaíso 1870. Albúmina, *cabinet*. MHN.
247. **At. C.L. Rowsell**. *Calle Cochrane*, Valparaíso c. 1865. Colodión, imperial. Album MHN.
248. **At. C.L. Rowsell**. *Hotel Colón*, Valparaíso c. 1865. Albúmina, imperial. MHN.
249. **At. C.L. Rowsell**. *Vista de Valparaíso*, c. 1865. Albúmina, imperial. Album MHN.

247.

248.

249.

250. **S. San Román**. *Mujer* n/i, probable Chillán c. 1880. Albúmina, *cabinet*. MHN.

de visite hacia 1865/1870. La letra K se destaca sobre el juego de las eses, todo en azul. Podría pertencer a Kirkham y Spencer, fotógrafos en Coquimbo en esta época.

SAENZ

R. Sáenz y Cía.

Establecimiento fotográfico en Valparaíso, 1876.

La *Guía Descriptiva de Valparaíso* de 1876 y el *Almanaque Comercial* del mismo año mencionan el establecimiento de Sáenz y Cía. sin dar referencias de su dirección ni el nombre de su propietario. No volvió a mencionarse en años posteriores. No se conocen sus obras o sello.

SAINT CLAIR

F. Saint Clair

Fotógrafo en Valparaíso, 1883.

La *Guía Comercial e Industrial* de 1884 mencionó por primera vez al fotógrafo Saint Clair en su establecimiento de calle San Juan de Dios N°42 de Valparaíso, local con larga trayectoria en la historia de la fotografía porteña, ya que allí estuvo el establecimiento de Bischoff y Spencer por 1874, luego Spencer y Cía. hasta 1879 y a partir de esa fecha la Fotografía Elegante, que en 1882 era propiedad de J. Maury, quien debió traspasar el establecimiento a Saint Clair. El *Almanaque Guía* de 1888 mencionó a Saint Clair en su negocio de fotografía en Calle San Juan de Dios. No volvió a mencionársele posterioremente.

SALAS

Heriberto Salas Toro

Fotógrafo en Lebu y Santiago, 1900.

El diario El Araucano de Lebu, febrero de 1900, informó que el fotógrafo Salas Toro publicaría un álbum con vistas de esa ciudad, en la que ya era muy conocida su actividad. Atendía al público en calle Freire 18, tienda de Duhalde Hermanos, donde ponía bandera blanca cuando estaba disponible. La revista Flores Chilenas, Santiago 1900, reprodujo vistas de Santiago, parque de Lota, Viña del Mar y Valparaíso, firmadas *H.Salas T.* Años más tarde tuvo establecimiento de retratos en Santiago, calle San Pablo 1055 y más tarde, en 1913, en Delicias 2552.

SALAVERRY

Eduardo Salaverry

Fotógrafo en Valparaíso, 1897.

Salaverry estuvo asociado al fotógrafo García Maldonado en un establecimiento de retratos en Chacabuco 1389 de Valparaíso. Se independizó hacia 1900. El *Anuario Prado Martínez* en sus ediciones de 1903, 1904 y 1905 mencionaron a este profesional de Valparaíso, con dirección en calle Las Heras N°41.

SALBACH

Oscar Salbach Manigel

Fotógrafo aficionado, 1888.

Posiblemente sea fotógrafo aficionado el comerciante e industrial alemán —natural de Hamburgo— establecido en Iquique en 1885, aproximadamente. Es coautor del álbum fotográfico *Vistas de Pica y sus Alrededores*, fechado en mayo de 1888 y realizado conjuntamente con Albert Plagemann y Georg Toepffer.

SALDIVAR

(Ver Zaldívar.)

SALVEMINI

Adela Salvemini

Fotógrafa en Valparaíso.

Autora mencionada por Eugenio Pereira Salas entre los profesionales activos en la segunda mitad del siglo XIX. No se conocen más referencias u obras suyas.

SALVERGE

J.M. Salverge

Fotógrafo en Valparaíso, 1898.

Lo cita la *Guía Jeneral de Chile* por Aníbal Labarca, como fotógrafo con local en calle Merced N°178 de Valparaíso. No se conocen más referencias suyas.

SAN FRANCISCO

Fotografías de San Francisco

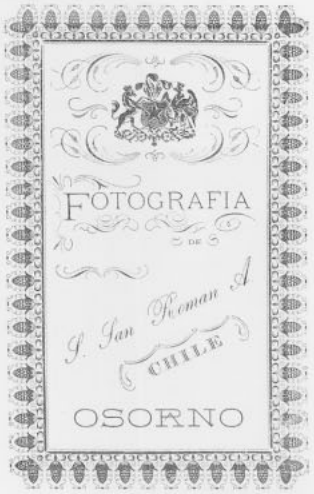
Establecimiento en Santiago, 1866.

(Ver Miguel Marcich.)

SAN JUAN DE DIOS

Establecimiento Fotográfico San Juan de Dios

250.



Establecimiento de Valparaíso que tuvo sus locales en la calle San Juan de Dios, primero en el número 23 1/2 y luego en el número 41. Habría sido creado por Miguel Guillermo Cunich hacia 1870, aunque pudo tener un origen anterior, ya que hay retratos de estudio de San Juan de Dios N°23 1/2, fechados 1864.

SAN ROMAN

Simetrio o Simétrico San Román

Fotógrafo activo desde 1875.

Se conocen retratos fotográficos de Simetrio San Román, realizados en su establecimiento de calle Santo Domingo N°57, en Santiago, fechados en 1876. El *Almanaque de Santiago* de 1877 mencionó a San Román y Cía. entre los fotógrafos establecidos en la capital, en Santo Domingo 57 C, dirección que a partir del año siguiente fue ocupada por el establecimiento de Guillermo Pérez Font. No volvió a mencionarse al establecimiento de San Román en Santiago, pero hacia 1880 se le encuentra en Talca, asociado al fotógrafo Ramón Reyes. Tanto Reyes como San Román se vincularon con la ciudad de Chillán, donde comenzaron a tener actividad como fotógrafos establecidos e itinerantes en la región del sur. Hacia 1882 San Román estableció su negocio de fotografía en Chillán y alcanzó con su actividad hasta la ciudad de Osorno. En 1891 la *Guía General de las Provincias de Ñuble, Concepción, Bío Bío,* etc., mencionó a Simétrico San Román como fotógrafo establecido en Los Angeles. En 1897 se encontraba realizando retratos fotográficos en la ciudad de Talca. En 1898 se le cita como fotógrafo establecido en Osorno (*Guía Jeneral de Chile*). Por último, el *Anuario Zig-Zag* de 1909 mencionó a San Román como dueño de un establecimiento fotográfico en Lautaro.

Se conocen los siguientes sellos de este autor:

* *S. San Román y Cía. / Santiago* (1876).
* *S. San Roman y Cía. / Retratista / Calle de Santo Domingo 57 / Santiago.*
* *Reyes i San Román / Talca* (1880).
* *San Román y Cía. Talca* (1885).
* *Simetrio San Román / Fotógrafo* (sin referencia a lugar, 1887).
* *S. San Román / Chillán.*
* *Fotografía / de / S. San Roman A. / Chile / Osorno.*
* *S. San Román* / Osorno (1888).
* *S. San Román y Cía. Fotógrafos / (Especialidad en grupos y retratos) Talca* (1897).

SANCHEZ

L. Sánchez

Fotógrafo en Santiago, 1899.

Dueño de la Fotografía Americana en Santiago, se conoce un sello de su establecimiento:

* *L. Sánchez / Fotografía Americana / Calle de las Rosas 919 / Santiago* (1899).

Podría tratarse del profesional Luis Sánchez, que en 1913 tuvo local en calle San Pablo 1055 en la capital (*Directorio de Santiago,* Zig-Zag 1913).

SANTIAGO

Fotografía Santiago

Establecimiento en la capital, se conoce su sello en retratos miniatura, hacia 1890:

* *Fotografía Santiago / Moneda 35.*

SANTIVAN

J.T. Santiván

Fotógrafo en Santiago, siglo XIX.

Lo menciona Eugenio Pereira Salas con dirección en calle Estado N°40 de la capital, sin otras referencias.

SARABIA

Manuel Sarabia B.

Fotógrafo en Tacna, 1898.

Sarabia debió iniciar sus actividades hacia 1898. En retratos de estudio usó el sello y el timbre *Manuel Sarabia B. Tacna.*

SCHULZ

Gustav Schulz

Fotógrafo en Chile, hacia 1885.

El alemán Schulz publicó un libro con sus fotografías, editado en Hamburgo hacia 1885, *Album N°2. Hamburg / Valparaiso, Sud Amerika.* La obra contiene láminas finamente reproducidas, con numerosas fotografías de los puertos y costas chilenas, desde Magallanes hasta Valparaíso.

252.

253.

251.

SIMMONS

Carlos J. Simmons

Fotógrafo hacia 1860/1870.

Su nombre aparece en retratos fotográficos sin referencia a dirección ni lugar, supuestamente en Chile, con el sello *Carlos J. Simmons.*

SOL

Clodomiro del Sol Silva

Fotógrafo en Santiago, desde 1865.

Clodomiro del Sol fue hijo de Mariano del Sol Uriondo y Juana Silva. Debió iniciarse como fotógrafo entre 1865 y 1867, período en el que abrió un popular establecimiento de retratos en la calle Carmen N°35, en Santiago. El *Correo de la Exposición,* en diciembre de 1875, avisó que ese local tenía vistas generales de la Exposición Internacional de Santiago y una notable colección de las obras allí expuestas, como el cuadro *Los últimos momentos de Carrera,* del pintor uruguayo Blanes. Ofreció en esa oportunidad fotografías cristalizadas a imitación de porcelana. La fotografía de Clodomiro Sol, como se le llamó, se mantuvo fiel al local de calle Carmen, donde fue nombrado por numerosas publicaciones de la capital durante veinte años, hasta 1885.

En 1878 el fotógrafo Del Sol pensó trasladarse a Rancagua y en agosto de ese año arrendó a Miguel Gavilán un local en la plaza de esa ciudad, que posiblemente utilizó muy poco o no llegó a utilizar.

Usó los siguientes sellos:

- *C. Del Sol / Calle del Carmen 35 / Santiago.*
- *Fotografía / Calle del Carmen 35* (en *carte de visite* fechada 1868).
- *C. del Sol / Fotógrafo / Calle del Carmen 35 / Santiago* (sello decorado con cámara fotográfica y paleta).
- *C. del Sol / Fotógrafo / Calle del Carmen, 35 / Santiago* (con medallas de la Exposición de 1875).

SPENCER

Eduardo Cliffor Spencer (Iowa, U.S.A. 1844 - Santiago 1914).

Fotógrafo en Chile desde 1870.

Eduardo Spencer fue hijo del pastor James H. Spencer y de Sara Lafferty, vecinos de Calgary y Saint

254.

255.

256.

John, Canadá, y vinculados a la familia de Odber Heffer. Llegó a Chile hacia 1865/1870 estableciéndose como fotógrafo en Santiago, en el local de calle Huérfanos N°28 A, donde trabajó asociado a otro profesional cuyo nombre desconocemos. Antes de 1875 se trasladó a Valparaíso y estuvo asociado a Carlos Bischoff en la razón social de Bischoff y Spencer, con local en calle de San Juan de Dios N°42, donde avisaron tener las últimas invenciones en fotografía (*Almanaque Divertido*, 1875). Al año siguiente, la *Guía Descriptiva de Valparaíso* dio cuenta de que Bischoff y Spencer atendían en dos locales, el de la calle San Juan de Dios y en calle Victoria N°149. Entonces ya habían adquirido un merecido prestigio, tanto por sus retratos y vistas estereoscópicas de Chile y sus ciudades, como por haber obtenido elogiosas críticas en la Exposición Internacional de Santiago en 1875. La sociedad con Carlos Bischoff en el establecimiento fotográfico de Valparaíso debió concluir en 1878.

Al año siguiente, el local de calle San Juan de Dios N°42 de Valparaíso no continuó a nombre de Bischoff y Spencer, sino de Spencer & Co. Ese año, 1879, la guerra suscitada entre Chile y sus vecinos del norte llevaron a Eduardo Spencer al frente de batalla como fotógrafo, precursor de los reporteros gráficos del país. Esta tarea la emprendió vinculado a Carlos Díaz Escudero con el que inició la sociedad Díaz y Spencer. Creemos que sólo Spencer asistió al frente de batalla, por lo que recibió una condecoración otorgada por el Gobierno de Chile.

Al concluir la Guerra del Pacífico, Díaz y Spencer realizaron los magníficos álbumes que registraron paso a paso las diferentes campañas, y se distribuyó a través de su establecimiento de Santiago, en calle Compañía N°88, esquina de Ahumada, donde tuvieron su local fotógrafos como Helsby, Garreaud y el mismo Carlos Díaz en 1864.

En 1883 Díaz y Spencer se trasladaron a calle Ahumada N°21 D, donde se mantuvieron hasta la disolución

251. **C. del Sol**. *Mujer* n/i, Santiago c. 1872. Albúmina, *cabinet*. MHN.

252. **C. del Sol**. *Pedro J. Lira,* Santiago c. 1875. Albúmina, *carte de visite*. MHN.

253. **C. del Sol**. *Eurídice y Seminaris Pinochet,* Santiago 1872. Albúmina, *carte de visite*. MHN.

254. **Díaz y Spencer**. *Eduardo Spencer,* Santiago 1879. Albúmina, *cabinet*. MHN.

255. **E. Spencer**. *Mercedes Araoz de Valdivieso y sus hijas,* Santiago c. 1868. Albúmina, *carte de visite*. MHN.

256. **E. Spencer**. *Victoria Subercaseaux de Vicuña y Juana Browne de Subercaseaux,* Santiago c. 1868. Albúmina, *carte de visite*. MHN.

257.

258.

257. **E. Spencer**. *Blanca Antúnez,* Santiago o Valparaíso c. 1895. Albúmina, *cabinet*. MHN.

258. **E. Spencer**. *Mujer* n/i, Santiago o Valparaíso c. 1895. Albúmina, *cabinet*. MHN.

259. **At. E. Spencer**. *Mirando una bala sin detonar,* probable Valparaíso c. 1891. Albúmina, *cabinet*. MHN.

260. **E. Spencer**. *El Presidente Errázuriz Echaurren y su gabinete,* Santiago 1900. Albúmina, imperial. MHN.

261. **E. Spencer**. *Enrique Simpson,* Valparaíso 1896. Albúmina, *cabinet*. MHN.

262. **E. Spencer**. *El Presidente Errázuriz Echaurren en gira,* Concepción 1898. Albúmina, *cabinet*. MHN.

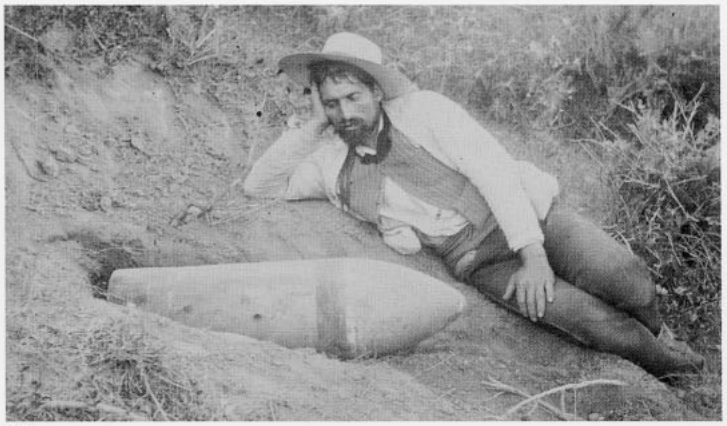
de la sociedad, hacia 1884. En 1884 se publicó el *Catálogo de las Vistas* tomadas por la Fotografía Spencer. Muchas de sus imágenes fueron utilizadas por Antonio Bisama Cuevas en 1910 en su *Album Gráfico Militar de Chile.*

A partir de 1885 el establecimiento volvió a llamarse Spencer y Cía. y se amplió a Valparaíso y Concepción. Se especializó en retratos, fotografías al aire libre, vistas y todo tipo de fotos, incorporando sofisticadas técnicas como la fototipia. Spencer se convirtió en fotógrafo oficial de la presidencia, retratando al Presidente Errázuriz Echaurren y a sus ministerios y acompañándolo en giras a través de la República. A Spencer se debe el célebre retrato del abrazo del estrecho de Magallanes y, entre sus vistas y paisajes, las de la Hacienda de Aculeo, de 1897. En 1897 la *Guía Comercial de Valparaíso* avisó su local de Esmeralda N°64, donde volvió a nombrarlo el *Anuario Prado Martínez* 1903. Con posterioridad a 1909 ese local fue ocupado por el fotógrafo Jorge Allan. En Santiago, su local estuvo en Estado N°364, donde fue mencionado por la *Guía Prado Guzmán* de 1901 y el *Anuario Zig-Zag*, de 1909.

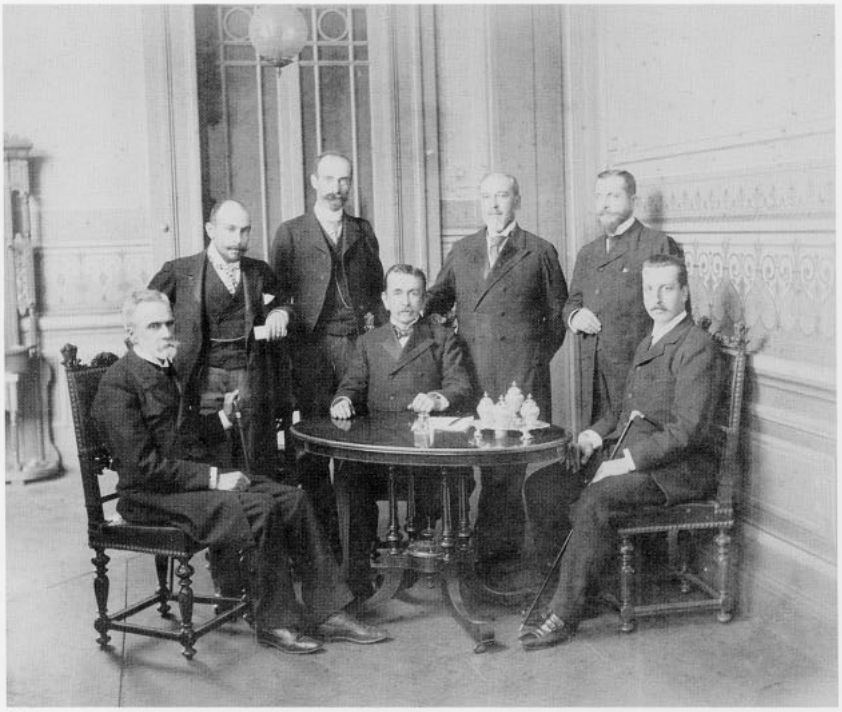
En 1899 rescindió el compromiso de contratar al norteamericano Harry Olds y comenzó a dejar la fotografía, retirándose completamente en 1910. Murió en Santiago el 27 de marzo de 1914. Se había casado con anterioridad a 1875 con Javiera De Bow, con quien tuvo tres hijos, Sally, Javiera y Santiago H. Spencer, nacido en Valparaíso en 1876 y con sucesión Spencer Gallo.

Se conocen los siguientes sellos de Eduardo Clifford Spencer:

* *Spencer y Ca. / 28 A Calle de los Huérfanos / Santiago.*
* *Bischoff y Spencer / Fotografía / Valparaíso / Santiago.*
* *Spencer & Co. / 42. San Juan de Dios / Valparaíso.*
* *Díaz y Spencer / Fotografía en Campaña .*
* *Díaz y Spencer / Calle Compañía 88 / Santiago.*
* *Díaz, Spencer y Co. / Santiago - Valparaíso.*

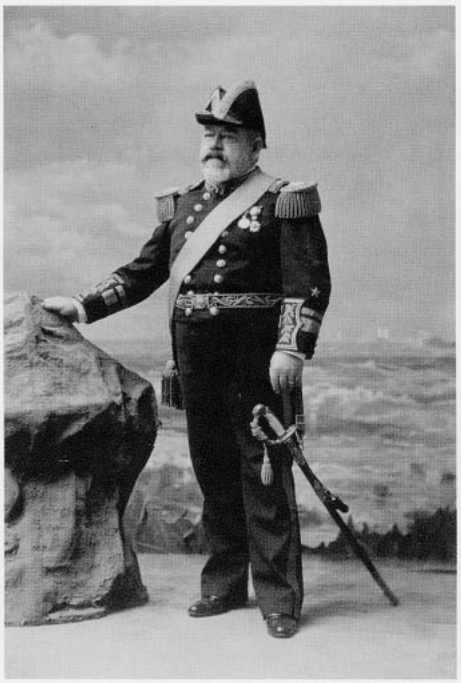


259.



260.

261.



262.

263.

264.

* *Spencer i Ca., / Sucesores de / Díaz i Spencer / Esquina, calles Compañía y Ahumada / Santiago* (timbre de Spencer sobrepuesto al sello de Díaz y Spencer).
* *Fotografía de Spencer y Cía. Valparaíso.*
* *Spencer y Ca. / Santiago - Valparaíso.*
* *Spencer y Ca. / Santiago, Valparaíso, Concepción.*
* *Spencer y Ca. / Estado 634 / Santiago.*

SPENCER

Eduardo Tomás Spencer (Londres 1826 - Coquimbo hacia 1880).
Fotógrafo en Coquimbo, hacia 1865.
Hijo de Thomas Scarman Spencer y Anne Penson, fue el fundador de la familia Spencer de Coquimbo, puerto al que pasó con posterioridad a 1859 junto a su esposa Grace Kirkham y algunos hijos. Trabajó inicialmente en el ferrocarril y hacia 1868 era dueño de un establecimiento de bebidas gaseosas en Coquimbo. Nada se sabe de su formación como fotógrafo ni de su grupo familiar en esta actividad, en la que debió actuar un pariente de su esposa en la sociedad Spencer y Kirkham Fotógrafos, con anterioridad a 1870. A partir de 1877 se nombra a Eduardo Spencer como fotógrafo en Coquimbo *(Almanaque Nacional)* citándosele como único fotógrafo de ese puerto en la *Guía General Descriptiva y Almanaque Comercial* de 1878. Spencer y la sociedad Spencer y Kirkham se dedicaron al retrato de estudio, con gran calidad, hasta 1890 aproximadamente. Se conocen los siguientes sellos en formatos *carte de visite* y álbum:
* *Spencer y Kirkham / Fotógrafos / Coquimbo* (1879).
* *S.K. y Ca. / Puerto de Coquimbo.*

SPENCER

Francisco Spencer Kirkham
Fotógrafo en Coquimbo.
Hijo del anterior y nacido en Inglaterra, 1858, firmó como *Francisco Spencer, Fotógrafo,* en libros de fotografía que posiblemente usó en su formación o en el establecimiento de su padre. No se conoce su obra. Fue casado con Sara Rees y dejó familia en Coquimbo.

STEFFEN

Juan Steffen
Fotógrafo aficionado en el sur de Chile, 1865.
En 1896 los *Anales de la Universidad de Chile* publicaron *Viajes y Estudios en la región Hidrográfica del Río Puelo (Provincia de Llanquihue),* de Juan Steffen, con fotografías tomadas por éste en esa región austral durante el verano de 1865.

STILLFRIED

Roderico von Stillfried und Rattonitz (Silesia 1824 - Valdivia 1899).
Fotógrafo en Osorno hacia 1866.
Von Stillfried llegó como colonizador a Valdivia en 1854. Fue agricultor y administró el fundo de Rodulfo A. Philippi. Se radicó posteriormente en Osorno donde, entre otras ocupaciones, actuó como fotógrafo. Fue autor de retratos y vistas a partir de 1866, aproximadamente. Su obra es escasa.

263. **At. T. Spencer**. *Joven* n/i, Coquimbo c. 1880. Albúmina, *carte de visite*. MHN.
264. **Spencer y Kirkham**. *Nicolasa Correa, Francisca Blanco y Juan Villamil,* probable Coquimbo c. 1870. Albúmina, *carte de visite*. MHN.
265. **At. R. Von Stillfried**. *Carlos Herveck, Luisa Geisse de Herveck e hijos,* Osorno c. 1865. Albúmina, *cabinet*. MHN.

265.

STUBEMRAUCH

Rodolfo Stubemrauch (Brandeburgo, Alemania 1857 - Alemania 1929). Fotógrafo aficionado en Punta Arenas.

Llegó a Punta Arenas en 1869 y alcanzó al poco tiempo una notable situación social y económica, llegando a ser Alcalde de la ciudad, fundador del Banco de Punta Arenas y Cónsul de Alemania, Austria y Gran Bretaña. El Gobierno de Chile le otorgó la Medalla al Mérito. Sus imágenes, paisajes, costumbres y retratos, reprodujeron cuatro décadas de la vida Magallánica. Regresó a Alemania en 1923.

TAPIA

Manuel Tapia Portus

Pintor y fotógrafo en Santiago, desde 1865.

Nacido en San Felipe y naturalmente dotado para la pintura y el retrato, se trasladó a Santiago donde contó con el respaldo de los filántropos Gregorio Mira y José Tomás Urmeneta. Ingresó a la Academia de Pintura dirigida por Alejandro Cicarelli y posiblemente en forma paralela se asoció con el también pintor y fotógrafo Bernardo Janson para iniciar un negocio de retratos fotográficos que atendió al público como Janson y Cía. y en 1867 pagó patente municipal (El Ferrocarril). Debió absorverle cada vez más la actividad como pintor, ya que Janson incorpora a John Adams (ver 1840-1860) al estudio y Tapia prepara un envío de pinturas al Salón Nacional de 1869, donde obtuvo una recompensa con su tela *La Caridad.* En abril de ese año vendió a John Adams todas sus pertenencias en la sociedad de fotografía que tenía con Bernardo Janson (Archivo Nacional Registro Comercio, vol. 18). No volvió a mencionársele entre los fotógrafos de la capital y se le destacó, en cambio, en la Exposición Artística del Mercado Central en 1872 y en la Exposición Internacional de la Quinta Normal en 1875 donde su pintura *La batalla de Maipo* obtuvo un premio.

TEATRO

Nueva Fotografía del Teatro

Establecimiento fotográfico en Santiago, 1873. (Ver Walsh y Cunningham.)

TEATRO

Fotografía del Teatro

Establecimiento fotográfico en Santiago, hacia 1876.

Continuó a la Nueva Fotografía del Teatro iniciada en 1873 por la sociedad de fotógrafos Walsh y Cunningham en la calle Agustinas N°26 de la capital. El nuevo giro se lo dio el fotógrafo Francisco Dupré,

266.

267.

que conservó el local y el nombre de Walsh y Cunningham. Se mencionó por primera vez a Dupré en 1876, y su nombre volvió a citarse en 1877 y en 1878, por última vez.
Se conoce el siguiente sello de este establecimiento:
• *Fotografía del Teatro / Calle Agustinas N°26 / Santiago.*

TERMINI

José Termini Scromek (Trieste, Italia 1866 - Santiago 1935).
Fotógrafo en Iquique y Santiago, desde 1890.
El italiano Termini llegó a Iquique hacia 1890 estableciéndose como fotógrafo en esa ciudad. Lo mencionó ahí el *Anuario Prado Martínez* de 1903 y el de 1904/1905. Juan de Dios Ugarte en su libro *Iquique*, 1907, escribe que "en el ramo de la fotografía ocupa un lugar preferente el señor José Termini, no sólo por la perfección de sus trabajos, sino por el lujo con que tiene montados sus talleres". En 1909 el *Anuario Zig-Zag* lo mencionó con local en Plaza Prat N°16 y N°18. En 1910 la *Guía Administrativa, Industrial y Comercial de las Provincias de Tarapacá y Antofagasta* mencionó a la fotografía Termini en Plaza Prat. Se trasladó a Santiago hacia 1913, abriendo un estudio fotográfico de retratos en calle Ahumada N°222. El *Directorio de Santiago* de 1913 publicó el siguiente aviso suyo: "Fotografía Termini, calle Ahumada 222 casi esquina Agustinas. Nuevo y elegante establecimiento de primera clase. Especialidad en retratos grandes a color".
En 1931, el local, las máquinas y el archivo desaparecieron en un incendio, pérdida de la que Termini no pudo reponerse, falleciendo en 1935. José Termini se había casado en Iquique con Gabriela Reczszyncki, en quien tuvo descendencia.
Se le conocen los siguientes sellos:
• *G. Termini / Iquique / Plaza Prat 16-18.*
• *G. Termini / Artista Fotógrafo / Serrano 62-64. Iquique* (1896).
• *G. Termini / Iquique.*
• *Fotografía Termini / A. Torrecilla y Cía. Iquique*, timbre que posiblemente usó su continuador en Iquique al venirse Termini a Santiago en 1913.
• *Fotografía Termini / Ahumada 222 / Santiago.*

TERREROS

Judas Tadeo Terreros
Fotógrafo en Santiago hacia 1878.
El fotógrafo Terreros, que suponemos colombiano, debió iniciar su trabajo en Santiago junto a Rafael Villarroel en el establecimiento de la calle Puente N°4, de Villarroel y Compañía, 1878. En 1881 el *Almanaque Divertido* avisó a la Fotografía Colombiana de Judas Tadeo Terreros en esa dirección. El *Prospecto de la Guía General de Santiago* de 1883 dio cuenta del cambio de la Fotografía Colombiana, de Villarroel y Terreros, al local de Puente N°8. El *Almanaque Guía de Santiago* de 1890 mencionó la Fotografía Colombiana, de Terreros, en Puente N°14. En 1895 Judas Tadeo Terreros se trasladó a la calle San Diego N°92, donde lo nombró la *Guía General de Santiago*, 1895/1896. Hacia 1900 se asoció en un nuevo establecimiento, Calderón y Terreros, en calle Estado N°46 de la capital. No volvió a mencionarse en publicaciones posteriores a 1903. La obra *The Photograph Collector's Guide* de Witkin y London, nombra al fotógrafo Terreros activo en el Perú, siglo XIX.
Se conocen los siguientes sellos de este autor:
• *Fotografía Colombiana de Terreros / Calle del Puente N°4 / Santiago.*
• *Judas Tadeo Terreros / Fotografía Colombiana / Calle del Puente 8 / Santiago.*
• *Fotografía Colombiana / de J. Tadeo Terreros 7 calle del Puente N°8 / Santiago* (timbre fechado 1885).
• *Judas Tadeo Terreros / Fotografía Colombiana / Calle del Puente 14 / Santiago.*

THEIL

Domingo Theil
Fotógrafo dueño de la Fotografía Francesa, sin referencia a lugar, 1895.

TIEGINE

Augusto Tiegine T.
Fotógrafo en Santiago, 1895.
La *Guía General de Santiago* de 1895 mencionó a Tiegine entre los fotó-

268.

269.

266. **G. Termini**. *Los hermanos Langley*, Iquique 1896. Albúmina, *cabinet*. MHN.
267. **J.T. Terreros**. *Hombre* n/i, Santiago c. 1878. Albúmina, *carte de visite*. MHN.
268. **A. Tiegine**. *Ana Romero y su hermana*, Santiago c. 1895. Albúmina, miniatura. MHN.
269. **S.L. Torres**. *Señor Alamos*, Valparaíso c. 1895. Albúmina, miniatura. MHN.

grafos de la capital, con dirección en calle San Diego N°83 A, local donde seguía en 1898 *(Guía Jeneral de Chile)*. Ofreció hacer retratos de estudio en formatos miniatura y *cabinet*.

TOEPPFER

Georg Friederich August Toepffer

Fotógrafo aficionado hacia 1888.

Ingeniero alemán nacido en Sajonia en 1850, se radicó en Iquique hacia 1880. Fue coautor del álbum *Vistas de Pica y sus Alrededores*, realizado junto a Alberto Plagemann y Osvaldo Salbach en mayo de 1888.

TORRES

Santiago L. Torres

Fotógrafo en Valparaíso, 1895.

El establecimiento de Santiago Torres fue mencionado continuamente en las publicaciones de 1896 a 1901 (Guías Comerciales, Anuarios, etc.), siempre en su local de calle Victoria N°149 de Valparaíso. Usó como distintivo de su establecimiento el mismo sello de Francisco Arenas, inspirado en Spencer, con dos banderas chilenas cruzadas delante de un sol naciente, y la llamó Fotografía Americana en vez de Fotografía Nacional, de Arenas. Creemos que ese negocio dejó de pertenecerle hacia 1902, ya que el *Anuario Prado Martínez* de 1903/1904 mencionó en Victoria N°149 a la fotografía de Salinas y Cía. Se conocen los siguientes sellos de este autor, en retratos de estudio formato *cabinet* y miniatura:

* *Fotografía Americana / de / Santiago L. Torres / Valparaiso / Victoria 149.*
* *S.L. Torres / Victoria 149* (1895).
• *Santiago L. Torres / Victoria 149 / Frente al Parque / Valparaíso.*

UGARTE

F. Ugarte

Fotógrafo probablemente en Iquique, 1871.

Retratista de estudio que usó el sello *F. Ugarte / Artista Fotográfico* sin referencia a lugar pero autografiado en Iquique, 1871, cuando la ciudad era todavía peruana. Podría tratarse del fotógrafo F. Ugarte, activo en el Perú en el siglo XIX, citado por Witkin y London en *The Photograph Collector's Guide*.

ULM

Emilio Ulm

Pintor e iluminador de fotografías en Valparaíso, 1869.

El artista Ulm fue contratado por el fotógrafo Carlos Rowsell para que iluminara retratos y vistas en su establecimiento de Valparaíso, desde 1869 a 1873.

UNIVERSAL

Fotografía Universal

Establecimiento en Valparaíso 1870/1875.

Estudio fotográfico de retratos del que no se conoce el nombre de su propietario o fotógrafo, ni su dirección, sólo el sello siguiente:

* *Fotografía Universal / Valparaíso / Artis Amica Nostrae*, lema similar al usado por el fotógrafo Carlos Rodrigo, de Tacna.

UNIVERSAL

Fotografía Universal

Establecimiento en Santiago, hacia 1880.

Perteneció al fotógrafo Albert Patricks y luego a J. Luis Oddó, quien usó el sello *Fotografía Universal de J. Luis Oddó.*

UNIVERSAL

Fotografía Universal

Establecimiento en Santiago, 1890. (Ver Ignacio Gutiérrez.)

En retratos de estudio hacia 1895/1900 se conocen sus sellos:

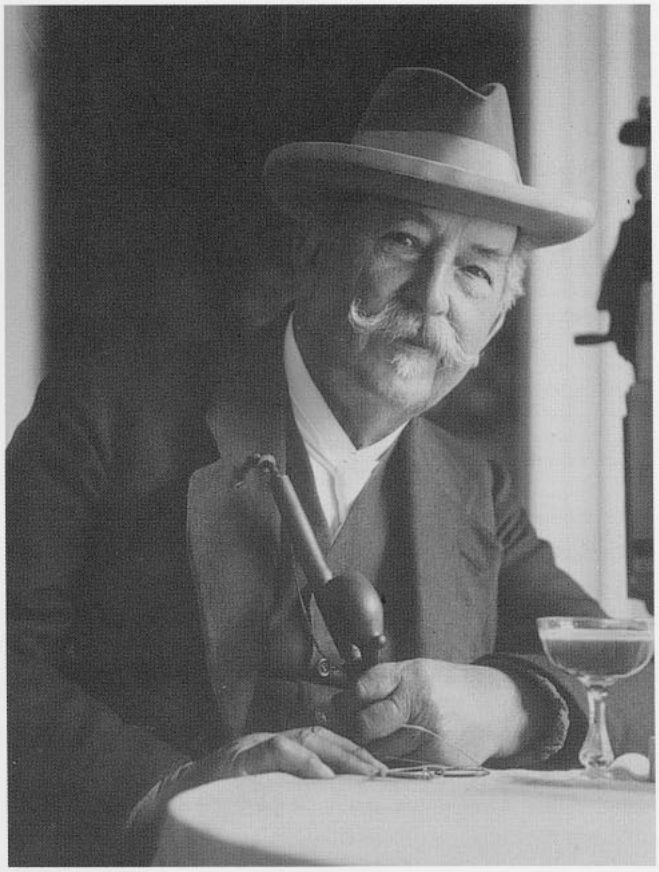
* *Fotografía Universal, San Pablo 964 / Entre 21 de Mayo y Puente.*
* *Fotografía Universal / San Pablo 964 10-B / frente al Mercado.*

UNIVERSAL

Fotografía Universal

Establecimiento en Concepción, relacionado al profesional Emilio Kuhlmann, hacia 1870. Se conoce el siguiente sello en un retrato de estudio en formato *carte de visite*:

• *Fotografía Universal / Calle del Comercio / Concepción / Retratos de todos tamaños / y / Colección de Vistas.*



270.

270. **At. J. Valck**. *Autorretrato*, Valparaíso c. 1920. Colodión, imperial. MHN.
271. **J. Valck**. *Elena y Blanca Grenlich*, Valparaíso c. 1905. Colodión, *cabinet*. MHN.
272. **J. Valck**. *Julia y Elsa Helfmann, Raquel Guevara y Tita Onfray*, Valparaíso 1903. Colodión, *cabinet*. MHN.
273. **J. Valck**. *Tripulación de un barco de guerra*, Valparaíso c. 1900. Gelatina, imperial. MHN.

FOTOGRAFIA UNIVERSAL
CALLE DEL COMERCIO
Concepcion.
Retratos de todos tamaños
y
Coleccion de Vistas.

V

VALCK

Jorge Valck Wiegand (Valdivia, hacia 1853 - Valparaíso 1933).

Hijo del fotógrafo Enrique Valck y de Elise Wiegand (ver 1840-1860), llegados de Alemania en 1852, fue el mayor de sus hijos y debió nacer en Valdivia en 1853. Se inició como fotógrafo en el establecimiento que tuvo su padre en Valdivia desde 1858, aproximadamente. A los 21 ó 24 años pasó a Valparaíso e ingresó a la Fotografía Garreaud, de Félix Leblanc con el que se asoció con anterioridad a 1878; la *Guía General Descriptiva y Almanaque Comercial*, de ese año mencionó por primera vez la fotografía de Leblanc y Valck en la calle de la Aduana N°11 de Valparaíso. Posteriormente fue socio de Leblanc en su establecimiento de Santiago, luego que éste concluyera su sociedad con Esteban Adaro en 1887. Hacia 1898 Leblanc disolvió su sociedad con Valck en Valparaíso y vendió el establecimiento al fotógrafo Odber Heffer, de Santiago, quien contrató para dirigirlo al norteamericano Harry Olds. Sólo lo tuvo pocos meses, porque a principios de 1900 Heffer llegó a un acuerdo con Jorge Valck para traspasarle el local de Valparaíso, donde se había iniciado como fotógrafo profesional con Félix Leblanc. A partir de 1901 Jorge Valck quedó como único propietario del establecimiento de calle Prat —ex Aduana— N°117, antiguo local de Leblanc, de Garreaud y de Helsby, el Fundador, en 1846 (*Guía Comercial* de 1901; *Guía Prado Guzmán* 1901/1902).

La Foto Valck de Valparaíso continuó la tradición y calidad de los retratos fotográficos de Garreaud y de Leblanc, fue retratista oficial de los presidentes Ramón Barros Luco y Juan Luis Sanfuentes, así como del mundo político y social. Hacia 1920 era dirigida por Víctor Valck Deppe, hijo de Jorge, y por el fotógrafo Hagen, su antiguo ayudante. Valck fue dueño de una valiosa propiedad en Valdivia en avenida Prat (*Anuario Prado Martínez* para 1903) y vivió en Valparaíso en una casa del paseo Atkinson, donde falleció en 1933. Le sobrevivieron su esposa Hermine Deppe, con quien se había casado en Valdivia, y sus hijos Jorge, Víctor y Alfredo Valck Deppe. Después de la muerte de Valck, Hagen adquirió el negocio fotográfico del Puerto y conservó el nombre Foto Valck.

Se conoce el siguiente sello de Jorge Valck:

* *J. Valck / Antigua Fotografía Garreaud / Valparaíso / Cruz de Reyes.*

VALCK

Fernando Maximiliano Valck Wiegand (Valdivia 1857 - Valdivia 1910).

Fotógrafo en Valdivia.

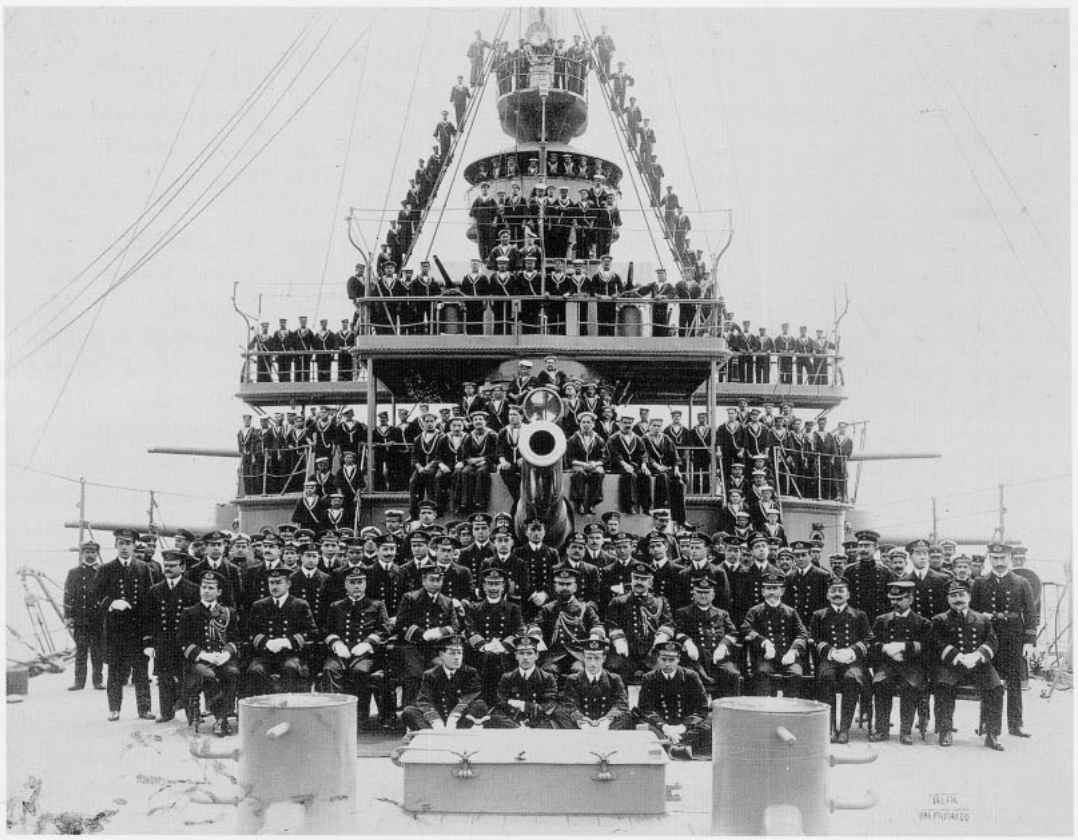
Hijo del fotógrafo alemán Enrique Valck y de Elise Wiegand, nacido en Valdivia en marzo de 1857, fue formado por su padre como fotógrafo y continuó acompañándolo en su establecimiento de Valdivia luego que su hermano Jorge se fuera en busca de nuevos horizontes profesionales

271.

272.

a Valparaíso, hacia 1875. A partir de 1880 aproximadamente, el establecimiento de Valdivia comenzó a avisarse con la razón social de Valck e Hijo. En 1890 Fernando Valck consolidó la sociedad de la fotografía Valck de Valdivia con el el fotógrafo Juan de Dios Carvajal, de Concepción, en la razón social de Carvajal y Valck con local en calle Comercio N°46 de esa ciudad, y poco más tarde con sucursal en Chillán, sociedad que creemos concluyó hacia 1900, luego de la muerte de su padre Enrique Valck en 1899. En 1901 se hizo merecedor de una Mención Honrosa en la Exposición Panamericana de Buffalo, U.S.A., por su envío de retratos y vistas. (José Tadeo Laso, *La exhibición Chilena de la Exposición Panamericana de Buffalo, E.U.*, Santiago 1902).

El *Anuario Prado Martínez* de 1903, 1904 y 1905 le citó como único fotógrafo establecido en Valdivia; lo mismo que el *Anuario Zig-Zag* de 1909 que lo mencionó en su dirección de calle Maipú N°10 de esa ciudad, posiblemente el mismo local



273.

274.

275.

276.

274. **At. F. Valck e hijo**. *Grupo mapuche* n/i, probable Valdivia c. 1880. Albúmina, *carte de visite*. MHN.
275. **E. Valck e hijo**. *Mujer* n/i, Valdivia c. 1895. Colodión, *carte de visite*. MHN.
276. **F. Valck**. *Hombres* n/i, Valdivia c. 1900. Albúmina, *cabinet*. MHN.

que ocupó su padre. La misma publicación mencionó a Valck y Cía., establecimiento fotográfico en calle Barros Arana N°740 en Concepción, local que debió pertenecer a Fernando Valck y a sus hijos, los que después de su muerte en abril de 1910 continuaron por un tiempo con la fotografía y con la edición de postales, iniciada por su padre.

Fernando Valck se había casado en Valdivia, en agosto de 1882, con Isolina Fuchslocher Barruel, de quien nació, entre otros, Maximiliano Valck Fuchslocher, educado en Alemania y regresado a Valdivia donde continuó los negocios de su padre. Fernando Valck fue dueño de valiosas propiedades en Valdivia, además del local de calle Maipú, en las calles Picarte y Arauco (*Anuario Prado Martínez* para 1903).

Se conocen los siguientes sellos de este autor:

⋆ *Fernando Valck / Valdivia y Concepción.*

• *Valck / Valdivia / Concepción* (hacia 1910).

⋆ *Fotografía Valck / Valdivia.*

VALCK

Enrique Valck Wiegand (n. Valdivia 1868).

Fotógrafo en Valdivia.

Hijo del colonizador y fotógrafo alemán Enrique Valck, llegado a Valdivia en 1852 y de Elise Wiegand. Ayudó a su padre y a su hermano Fernando en el establecimiento fotográfico de Valdivia y luego se orientó a otros negocios, como una fábrica de agua mineral que tuvo en la calle Valdivia, un hotel y una academia de baile. Se casó en Valdivia con Albertina Momberg y fue padre de Arnulfo y Bruno Valck Momberg, ambos relacionados con el oficio fotográfico. Bruno y Arnulfo fueron mencionados como fotógrafos en Valdivia en 1917. Posteriormente Arnulfo se dedicó al cine y realizó películas para la firma Valck Films de Valparaíso, de su tío Jorge Valck, en 1924.

No se ha individualizado su obra.

VALDES

Luis Valdés Davila

Fotógrafo aficionado.

Valdés fue autor de numerosas fotografías de retratos, vistas y escenas domésticas en Santiago y en el campo, hacia 1890/1900.

VALDIVIA

Fotografía Valdivia

Establecimiento en la ciudad de Valdivia. (Ver Enrique Valck.)

VALENZUELA

Fermín Valenzuela

Fotógrafo en Valparaíso, 1868.

Valenzuela debió iniciarse en Valparaíso con anterioridad a 1868 cuando se le nombra como fotógrafo establecido con local en calle Merced N°85 (*Almanaque Chileno* para el año 1869). En 1873 ya se había popularizado su establecimiento conocido como Fotografía de La Merced. El *Guía Almanaque* de 1875 mencionó su local en calle Maipú N°194, que continuaba en 1883. En 1903 el *Anuario Prado Martínez* mencionó al fotógrafo Fermín Valenzuela establecido en la ciudad de Quillota. Eugenio Pereira Salas en su obra citó también a Fermín Valenzuela, pero como fotógrafo en la sureña ciudad de Los Angeles, sin precisar fecha ni fuente.

Se conocen numerosos sellos de este autor:

⋆ *F. Valenzuela / Fot. Valparaíso* (1872).

⋆ *Fotografía de la Merced / de / Fermin Valenzuela*, con elaborada caligrafía.

⋆ *Fotografía de la Merced de F. Valenzuela / 3 retratos por 75 centavos* (sin lugar ni dirección, 1873).

⋆ *Fermín Valenzuela / Fotografía de la Merced, Valparaíso.*

⋆ *Fermín Valenzuela / Artista / Fotográfico* (timbre).

⋆ *Fermín Valenzuela / Artista Fotográfico / Maipú 194, Valparaíso* (1883).

⋆ *Fotografía Valenzuela* (timbre con una elaborada caligrafía y un pájaro a un extremo, 1884).

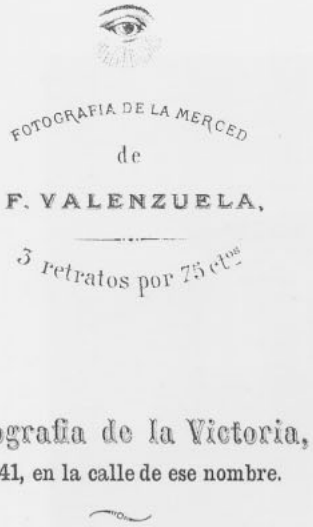
VALPARAISO

Fotografía de Valparaíso

Establecimiento en Valparaíso, hacia 1875. Usó el siguiente sello:

⋆ *Fotografía de Valparaíso / Plaza del Orden N°110*, sello retimbrado con la lectura de *Fotografía de Spencer y Cía. Valparaíso.*

277.



278.

VALPARAISO
Fotografía Valparaíso
Establecimiento en Valparaíso hacia 1871/1876. (Ver Carolina B. de Poirier.)

VALPARAISO
Fotografía Valparaíso
Establecimiento en Valparaíso hacia 1890. (Ver F. Páez.)

VARELA
C.B. Varela
Fotógrafo en Antofagasta hacia 1890. Lo menciona el autor Daniel Buck en *Pioneer Photography in Bolivia 1840-1930*, como fotógrafo de Antofagasta y autor de varias imágenes que representan el entierro del Presidente Hilarión Daza en Uyuni, en 1894, con el sello *C.B. Varela & Ca.*

VEGA
Raimundo Vega
Fotógrafo en Copiapó, hacia 1870. En retratos formato *carte de visite* usó el sello *Raimundo Vega / Fotografía Atacama / Copiapó.*

VELLAN
José Vellán
Fotógrafo establecido en Santiago, pagó patente municipal en septiembre de 1868 (El Ferrocarril).

VERA
Cipriano Vera
Fotógrafo en Santiago, hacia 1880/1890.

VICTORIA
Fotografía de la Victoria
Establecimiento en Valparaíso, hacia 1870.
La Fotografía de la Victoria avisó en la prensa del Puerto el precio de sus servicios: tarjetas a 3 pesos la docena; retratos en vidrio 50 centavos cada uno; iluminados y en marcos dorados desde 1,60 a 6 pesos. No entregaba ningún retrato que no quedara a entera satisfacción del cliente.
Se conocen los siguientes sellos de este establecimiento:
* *Fotografía de la Victoria, / Nº41 en la calle de ese nombre.*
* *Fotografía de la Victoria / Calle de la Victoria Nº149* (decorado con el monograma *N. P. A.).*

VILLALOBOS
Carlos Villalobos
Fotógrafo mencionado por Eugenio Pereira Salas en su obra. Quizá pueda tratarse de Carlos Villalón.

VILLALON
Antonio Villalón
Fotógrafo citado por Eugenio Pereira Salas en su obra. Podría ser el mismo que se menciona como G.A. Villalón.

VILLALON
Carlos Villalón
Fotógrafo en Valparaíso, 1893.
El *Almanaque Comercial* de 1893 mencionó al fotógrafo Carlos Villalón establecido en el Puerto, en calle Maipú Nº194. No se conoce su obra.

VILLALON
G.A. Villalón
Fotógrafo en Valparaíso, 1893.

279.

277. **F. Valenzuela**. *Ramón Segundo Feliú*, Valparaíso c. 1873. Colodión, *carte de visite*. MHN.
278. **L. Valdés**. *Desfile en la Plaza de Armas*, Santiago c. 1895. Colodión, *cabinet*. MHN.
279. **Fotografía La Victoria**. *Mujer* n/i, Valparaíso c. 1870. Albúmina, *carte de visite*. MHN.

280.

280. **J. Villegas**. *Retrato Fúnebre de Brígida Figueroa de Guerra,* Quillota 1891. Albúmina, *carte de visite*. MHN.
281. **Walsh**. *José Luis Achurra,* Santiago c. 1876. Albúmina, *carte de visite*. MHN.
282. **At. A. Wüst**. *Inundación en la calle Pirámide,* Valparaíso 1888. Albúmina, imperial. Album MHN.

Lo mencionó el *Almanaque Comercial* de 1893, con establecimiento en Valparaíso, calle Olivar N°87.

VILLARROEL
Rafael Villarroel

Fotógrafo en Santiago, 1878.

Villarroel, joven pintor de la capital, firmó en 1859 una adhesión al pintor Ernesto Charton en su polémica con Alejandro Cicarelli, director de la Academia de Pintura. Junto a él firmaron también Lorenzo Adaro, Fermín Vivaceta, Miguel Campos, entre otros artistas. En la década de 1860 Villarroel fue conocido en la capital como fabricante y distribuidor de cigarros. A su nombre, en agosto de 1868 (El Ferrocarril) se avisó la venta de un completo establecimiento fotográfico en la calle Nataniel a media cuadra de la Alameda, con todo tipo de máquinas y útiles para fotografía y el local recién arreglado. No sabemos si el establecimiento había funcionado o era nuevo, le pertenecía o lo vendía por encargo. Volvió a mencionarse a Villarroel diez años más tarde, nuevamente vinculado a la fotografía. Fue nombrado por el *Almanaque Divertido* de 1879 con un establecimiento de retratos en la calle Puente N°4 en Santiago, de Villarroel y Compañía. Poco después se asoció con Judas Tadeo Terreros en el mismo establecimiento de calle Puente que pasó a llamarse Fotografía Colombiana. En 1883 la Fotografía Colombiana de Villarroel y Terreros se mudó a los N°8 y N°14 de la calle Puente, donde permaneció al menos hasta 1885. Hacia 1890 se menciona sólo a Judas Tadeo Terreros entre los fotógrafos de la calle del Puente.

Se le conoce el siguiente sello:

⋆ *Villarroel y Terreros / Fotografía Colombiana / Calle del Puente N°4 / Santiago.*

VILLEGAS
José Villegas

Fotógrafo en Quillota, 1891.

El fotógrafo Villegas fue dueño del establecimiento conocido como Fotografía del Porvenir, en Quillota. Se conoce el siguiente sello de este autor en un retrato formato *carte de visite*:

• *José Villegas / Fotografía del Porvenir / Quillota* (1891).

⋆ *Fotografía / del Porvenir / José Villegas / Quillota* (timbre).

VITALIS
Vitalis

El señor Vitalis adquirió la sucursal Garreaud en la ciudad de Talca en abril de 1871. Ofreció de inmediato sus servicios a la sociedad talquina, avisando que se hallaba capacitado para realizar retratos *Rembrandt*, fotominiaturas, Pinelikecrome, etc. No se le volvió a mencionar en años posteriores.

VOLLE
Gastón Volle

Fotógrafo en Punta Arenas, 1892.

El fotógrafo francés Gastón Volle fue mencionado en el *Annuaire de la Colonie Francaise au Chili,* de 1892, como establecido en Punta Arenas. No se conocen sus obras.

W

WALTERS
G.W. Walters

Fotógrafo establecido en Valparaíso, 1895.

Se menciona por única vez al fotógrafo Walters entre los profesionales de Valparaíso, con local en calle Esmeralda N°64, en la *Guía General de Santiago y Comercial de Valparaíso* para 1895/1896.

WALSH Y CUNNINGHAM

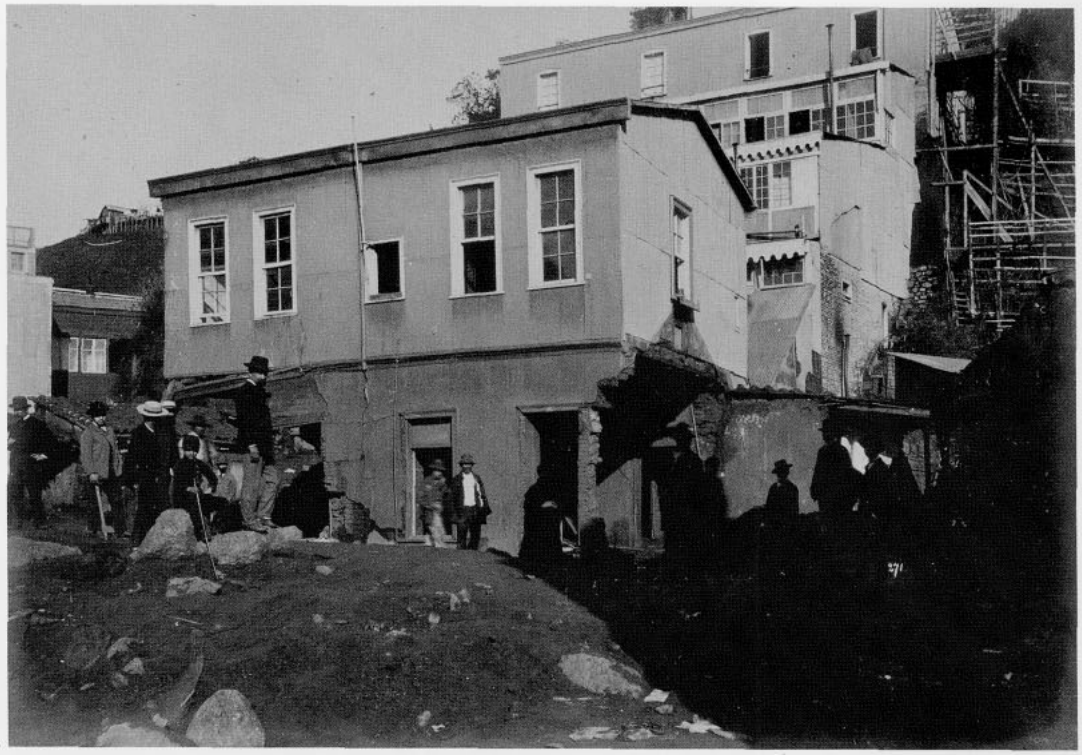
Sociedad de fotógrafos en Santiago, 1876. (Ver Fotografía del Teatro.)

WALTON
William Henry Walton

Pintor y fotógrafo, Valparaíso, desde 1880.

Formado académicamente en Inglaterra, donde nació, el pintor Walton expuso numerosos retratos en la Exposición Nacional de 1884 en San-

281.



282.

tiago, lo que le valió gran éxito, especialmente en Valparaíso, donde vivió y fue un prestigiado retratista. Fotografiaba a sus clientes y usaba esa imagen como modelo para sus pinturas, por lo que fue blanco de las críticas de Juan Francisco González, quien consideró que la obra de Guillermo Walton era la negación del arte y la creación, sólo copias. Tal como Manuel Antonio Caro, fue mencionado por la *Guía Prado Guzmán* de 1901/1902 entre los establecimientos fotográficos de Valparaíso, con local en Esmeralda N°62.

WIEDERHOLD

Gustavo Adolfo Germán Wiederhold Pirvonka

Fotógrafo en Osorno, 1891.

Nacido en Osorno, en agosto de 1860, Germán Wiederhold tuvo establecimiento fotográfico en esa ciudad, desde 1891. Antes de 1900 se casó con Clara Rotter y trasladó su actividad fotográfica a Puerto Varas, donde formó familia.

Se conocen las siguientes marcas suyas:

* *Jerman Wiederhold. Osorno* (sello en retratos de estudio, formato *cabinet*).
* *Germán Wiederhold. Puerto Varas* (timbre en escenas al aire libre).
* *J. Wiederhold (Chile) la Suiza Sudamericana* (sello en paisajes).

WOLNITZKY

Baldomero Wolnitzky Jorn (Orel, Rusia 1858 - Santiago 1933).

Fotógrafo aficionado y distinguido educador formado en Lublin y Lodz. Vino a Chile contratado por el Gobierno en 1889 y dirigió establecimientos educacionales en Osorno y Concepción, en Santiago 1891, en San Felipe 1896, y nuevamente en Santiago, donde hizo clases en el Instituto Nacional, el Liceo de Aplicación, la Normal de Preceptores y la Escuela Militar. Desde 1902 a 1919 vivió en Iquique. En 1901 fue presidente del Comité Chileno para la Exposición Panamericana de Buffalo, a la que se envió la muestra de numerosos aficionados, como Lira, Guzmán, Durandin, etc. Wolnitzky presentó en esa ocasión dos volúmenes de su *Album de Fotografías tomadas del Natural en Valparaíso i Ancud, Pesca, Fauna, Flora, con un centenar de imágenes.*

WUST

Adolfo Wüst

Fotógrafo en Valparaíso, 1885.

El alemán Wüst fue contratado como fotógrafo por la sociedad de Cunich y Rocuant para hacerse cargo de la Antigua Fotografía Cunich de Valparaíso, en calle San Juan de Dios N°41. El *Almanaque Pintoresco* de 1885 avisó la llegada de Wüst, a quien calificó como "Primer Fotógrafo de Alemania". En 1891 Adolfo Wüst se encontraba dirigiendo el establecimiento de Díaz y Spencer en Valparaíso, calle Esmeralda N°64. Posterioremente debió asociarse al fotógrafo Zorrilla.

Se conoce el siguiente sello de este autor en retratos *carte de visite*:

* *Fotografía de Wüst i Zorrilla* (sin referencia a lugar, hacia 1890).

283.

284.

283. **E. Zelada**. *Hombre y niño* n/i, Valparaíso c. 1875. Albúmina, *carte de visite*. MHN.
284. **S. Zúñiga**. *Adolfo Ortúzar,* probable Santiago c. 1885. Albúmina, *carte de visite*. MHN.
285. **Anónimo**. *Puente sobre el río Maule,* c. 1885. Albúmina, imperial. MHN.

Y

YAÑEZ
Adolfo Yáñez
Fotógrafo en Valparaíso y San Felipe, 1869.
Se menciona a Yañez por primera vez como fotógrafo establecido en Valparaíso, con local en calle San Juan de Dios N°66 *(Almanaque Chileno)*. Posteriormente, el *Almanaque Nacional* de 1877 lo mencionó como dueño de un establecimiento fotográfico en San Felipe. Volvió a citársele como fotógrafo de esa ciudad en el *Almanaque Comercial* de 1878.

Z

ZALDIVAR
Santiago Zaldívar Allende
Fotógrafo en Valparaíso, hacia 1875.
La *Guía Descriptiva y Almanaque Comercial de la República de Chile* para 1879, mencionó al profesional fotógrafo Saldívar (sic), con establecimiento en Plaza Echaurren N°20 de Valparaíso. Realizó retratos de estudio y reprodujo litografías europeas en formato *carte de visite*.
Se conoce su sello *S. Zaldívar A. / Retratista / Valpo. Chile.*

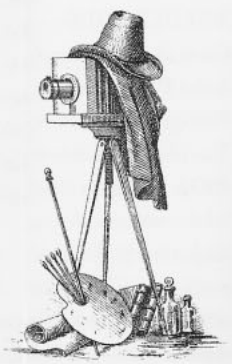
ZELADA
E. Zelada
Fotógrafo en Valparaíso, activo desde 1866 a 1880.
El *Almanaque Chileno* para el año 1869 avisa a Zelada como fotógrafo establecido con local en la calle del Cabo o Plaza del Orden N°98. De este autor se conocen retratos de estudio en formato *carte de visite* con el sello: * *Fotografía y pintura / Plaza del Orden 98, E. Zelada* (en retrato fechado 1866).

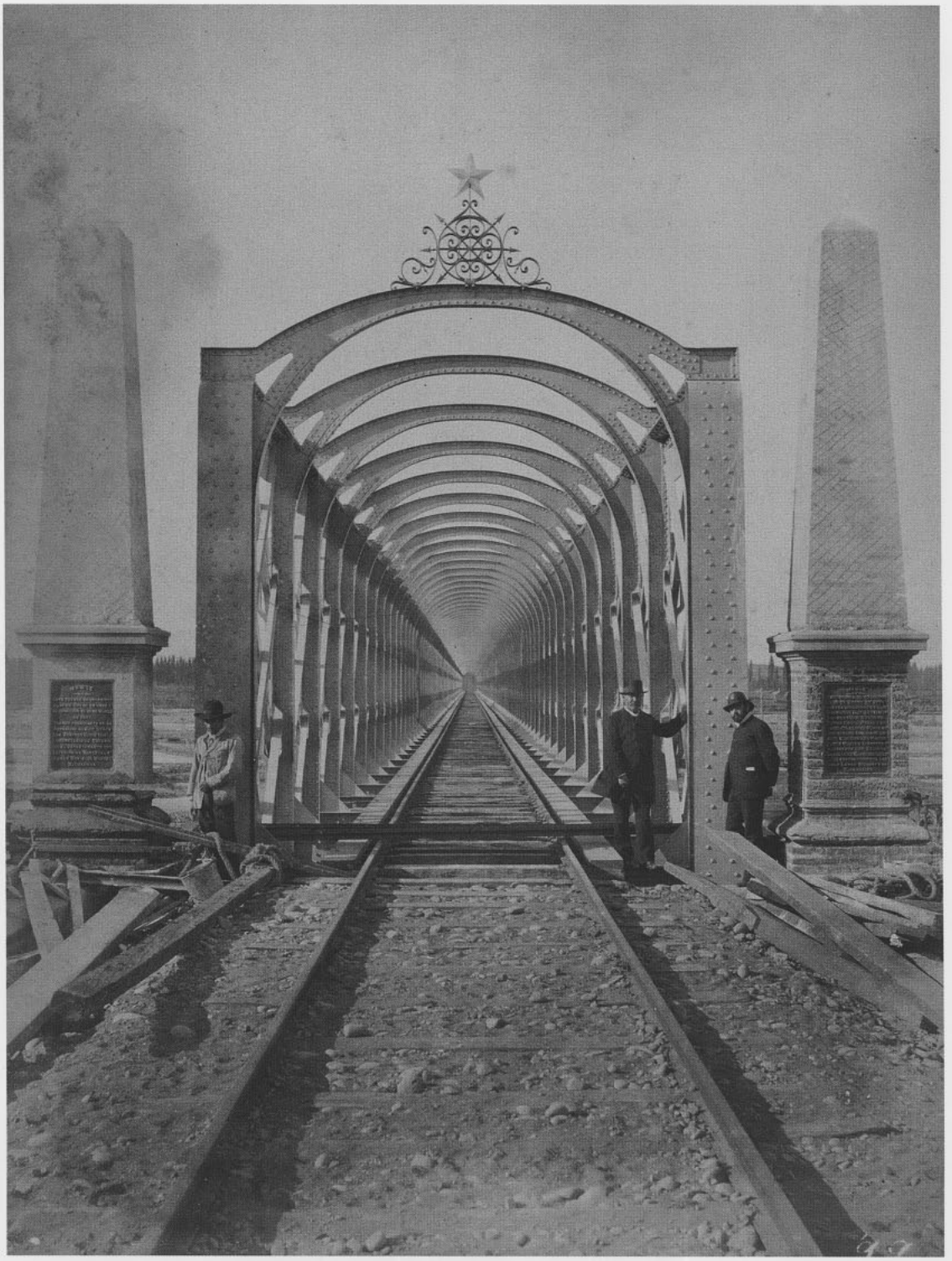
ZORRILLA
Wust y Zorrilla
Sociedad de fotógrafos en Valparaíso, hacia 1890. (Ver Adolfo Wüst.)

ZORRILLA
Juan Zorrilla
Fotógrafo en Valparaíso, hacia 1900.
El fotógrafo Juan G. Zorrilla fue dueño de la Foto Chile, que en 1924 era atendida por él y su hijo, en Avenida Pedro Montt N°729. Posiblemente haya sido socio de Wüst.

ZORRILLA
P.S. Zorrilla
Fotógrafo en La Serena, hacia 1900.
Dueño de un establecimiento en calle Amunátegui N°258, en La Serena.
No se conoce su obra.

ZUÑIGA
Saúl Zúñiga
Fotógrafo probable en Santiago, hacia 1885.
Zúñiga fue dueño del establecimiento Fotografía Artística, posiblemente en Santiago, hacia 1885. Hizo retratos en formato *carte de visite* y miniatura.





285.

Glosario

TECNICAS FOTOGRAFICAS

La fotografía (del griego *photos* y *graphos,* respectivamente luz y escritura) es la producción de una imagen visible por la acción de la luz. Las técnicas fotográficas dependen del soporte donde se fija la imagen: sobre metal, sobre vidrio o sobre papel.

FOTOGRAFIA SOBRE METAL

Daguerrotipo Nombre que recuerda a su creador, el francés Louis-Jacques-Mandé Daguerre. Consiste en una placa de cobre bañada en plata, expuesta ante la luz y revelada con vapores de mercurio. Produce una imagen positiva, única y no repetible, que debe protegerse en un estuche cerrado. Se dio a conocer en 1839 y se usó aproximadamente hasta 1855.

Ferrotipo Utiliza una placa de fierro o metal oscuro, cubierto con una emulsión de colodión. Fue una variante del daguerrotipo patentada en 1856, que se popularizó al finalizar el siglo entre los fotógrafos callejeros que realizaban "fotos al minuto".

FOTOGRAFIA SOBRE VIDRIO

Ambrotipo Utiliza una placa de vidrio con emulsión de colodión sobre fondo oscuro, que cambia la imagen a positivo. Surgió en 1850 como alternativa económica al daguerrotipo.

Opalotipo Utiliza una placa de vidrio opaco, opalina o porcelana, tratada con una emulsión de gelatina o de bromuro. Fue una variante sofisticada y frágil, que se usó ocasionalmente en las últimas décadas del siglo XIX.

286. **Anónimo**. *Familia Caballero Iturriaga,* Santiago c. 1890. Albúmina, imperial. MHN.

FORMATOS FOTOGRAFICOS

En general, las fotografías del siglo XIX sistematizaron su formato dependiendo de su soporte, en metal o papel.
Las fotografías sobre metal, daguerrotipos y ferrotipos, utilizaron una placa como soporte. El ambrotipo, aunque su soporte es vidrio, utilizó las mismas dimensiones que las placas metálicas.

PLACA ENTERA	Metal de hasta 16,5 x 21,5 cm.
MEDIA PLACA	Metal de hasta 11,5 x 14 cm.
CUARTO DE PLACA	Metal de hasta 8 x 10,5 cm.
SEXTO DE PLACA	Metal de hasta 6,6 x 8,2 cm.
NOVENO DE PLACA	Metal de hasta 5 x 6,3 cm.
DIECISEISAVO DE PLACA O MINIATURA	Metal de hasta 3,4 x 4 cm.

Las fotografías sobre papel utilizaron una hoja de carta que subdividieron en diversos formatos a los que se dio una denominación precisa.

IMPERIAL	Papel fotográfico de hasta 25,2 x 17,5 cm.
PANEL	Papel de hasta 21 x 10,3 cm.
CABINET	Papel de hasta 16 x 11,5 cm.
CARTE DE VISITE	Papel de hasta 10,7 x 6,3 cm.
MINIATURA, *MIGNONETTE* O RETRATO CLUB	Papel de hasta 6,3 x 5,3 cm.

Además de las anteriores hay otros formatos fotográficos contenidos en la hoja Imperial, como el Victoria, el *Promenade* y el *Boudoir*, sin considerar los formatos mayores al Imperial, que alcanzaron enormes dimensiones.

ESTEREOSCÓPICA

Fotografía doble para cámara binocular, con efecto de relieve o tridimensional. Se inició con daguerrotipos, en 1851, y fue muy popular durante todo el Siglo XIX.

SIGLAS Y ABREVIATURAS MAS USADAS

At.	Atribuido.
Col.	Colección.
C.	*Circa*, hacia.
Et al.	Y otros.
MHN	Museo Histórico Nacional, Santiago.
N/i	No identificado.
N.	Nació.
sic.	Cita textual.

Bibliografía

Alexander, Abel, *José Robert H. Vance, Pionero del Daguerrotipo en Chile.* En "Rescate de Huellas en la Luz". Santiago, 2000.

Alexander, Abel José, *Historia de la Fotografía en Mendoza. Etapa del Daguerrotipo.* En 1er Congreso de Historia de la Fotografía. Buenos Aires, 1992.

Alexander, Abel José, *Adolfo Alexander, fotógrafo.* En "Buenos Aires Nos Cuenta N°8". Buenos Aires, 1984.

Alvarado, Margarita, *La Huella Luminosa de los Fotógrafos de la Frontera.* En "Rescate de Huellas en la Luz". Santiago, 2000.

Auer, Michele y Auer, Michel, *Photographers Encyclopedia International 1839 to the Present.* Editorial Camera Obscura, Suiza, 1985.

Avila Martel, Alamiro de, *Diez libros chilenos del siglo XIX ilustrados con fotografías.* En "Homenaje a Guillermo Feliú Cruz". Santiago, 1973.

Barrios Barth, Juan, *Testimonios de chilenos del Centro y Sur del país en parroquias del antiguo obispado de La Serena.* En "Revista de Estudios Históricos" N°22. Santiago, 1977.

Briceño, Ramón, *Estadística Bibliográfica.* Tomo II. Santiago, 1879.

Buck, Daniel, *Pioneer Photography in Bolivia: Directory of Daguerreotypist & Photographers, 1840s-1930s.* Versión on-line: www.ourworld.compuserve.com/homepage/dbuck/

Bunster, Enrique, *Tiempo Atrás. Crónicas de tierra, mar y cielo.* Santiago, 1970.

Carrasco, Guillermo, *Luces y Sombras. 400 años de Presencia Agustina en Chile.* Santiago, 1995.

Casaballe, Arnaldo B. y Cuarterolo, Miguel Angel, *Imágenes del Río de la Plata. Crónica de la fotografía ríoplatense 1840-1940.* Buenos Aires, 1985.

Chapman, Anne, *Cap Horn 1882-1883: rencontre avec les indiens Yahgan: collection de la Phototheque du Musee de l'Homme.* París, 1995.

Craig, John S., *Craig's Daguerreian Registry. The Acknowledged Resource on American Photographers 1839-1860.* Versión on-line: www.daguerreotype.com/top.htm

Délano Frederick, Jorge (Coke), *Yo soy Tú.* Santiago, 1968.

Encina, Francisco Antonio, *Resumen de la Historia de Chile. Redacción, iconografía y apéndices de Leopoldo Castedo.* Santiago, 1854.

Figueroa, Pedro Pablo, *Diccionario Biográfico.* Santiago, 1897.

Figueroa, Virgilio, *Diccionario Histórico y Biográfico de Chile.* Santiago, 1928.

Gesualdo, Vicente, *Los que fijaron la imagen del país. Daguerrotipos y fotografías en la Argentina: entre el arte y la aventura.* En Revista "Todo es Historia" N°198. Buenos Aires, 1983.

Gillis, James M., *The U.S. Naval astronomical expedition to the Southern Hemisphere.* Washington, 1855.

Gómez, Juan, *La fotografía en la Argentina: su historia y evolución en el siglo XIX (1840-1899).* Buenos Aires, 1986.

Granesse, José Luis, *Los 206 días de Harry Grants Olds en Chile.* En "Rescate de Huellas en la Luz". Santiago, 2000.

Gras, Mario César, *El pintor Gras y la iconografía histórica sudamericana.* Buenos Aires, 1946.

Gussfeldt, Paul, *Reife in den Andes von Chile und Argentinien.* Alemania, 1888.

Harter S.J., José, *Anotaciones y Apuntes sobre la Colonia de Llanquihue.* Puerto Montt, s/f.

Held, Emilio, *Documentos sobre la Colonización del Sur de Chile. Nómina de barcos y personas que llegaron entre los años 1840-1875.* Santiago, s/f.

Jara, Alvaro, *Chile en 1860. William L. Oliver. Un precursor de la Fotografía.* Santiago, 1973.

Kossoy, Boris, *Hercules Florence - 1833: a descoberta isolada da fotografia no Brasil.* Sao Paulo, 1980.

Laso, José Tadeo, *La Exposición Chilena en la Exposición Interamericana de Buffalo E.U.* Santiago, 1902.

López Mondéjar, Publio, *Las Fuentes de la Memoria. Fotografía y sociedad en la España del siglo XIX.* Madrid, 1989.

Majluf, Natalia, *Photographers in Andean Visual Culture. Traces of an Absent Landscape.* En "History of Photography" Volume 24. Londres, 2000.

Maldonado, Roberto, *Estudios Geográficos e Hidrográficos sobre Chiloé.* Santiago, 1897.

Marinello, Juan Domingo, *Fotógrafos de Prensa. Testigos Directos y Espejos de Identidad.* En "Rescate de Huellas en la Luz". Santiago, 2000.

Martinic, Mateo, *Punta Arenas en su primer medio siglo 1848-1898.* Punta Arenas, 1988.

McElroy, Keith, *Fotografía en el Perú: Siglo XIX.* Lima, 1975.

McElroy, Keith, *Eugenio Courret and the Courret Archive in Lima, Peru.* En "History of Photography" Volume 24. Londres, 2000.

Ormerods, George, *History of the County Palantine of Cheshire.* s/r.

Peñaherrera, Liliana, *La fotografía en el Perú.* En "Revista del Archivo General de la Nación" 2° Epoca N°7. Lima, 1984.

Pallman, Benjamín, *¡Una Visión del Porvenir! o El Espejo del Mundo en el año 1975.* Santiago, 1875.

Palma, Martín, *Un paseo a Lota.* Valparaíso, 1864.

Pereira Salas, Eugenio, *El centenario de la fotografía en Chile 1840-1940.* En "Boletín de la Academia Chilena de la Historia" N°20. Santiago, 1940.

Pereira Salas, Eugenio, *Estudios sobre la Historia del Arte en Chile Republicano.* Santiago, 1992.

Priamo, Luis et al., *H.G. Olds. Fotografías 1900/1943.* Buenos Aires, 1998.

Ramírez Merino, Oscar, *Noticias de Curicó en Viejos Periódicos.* Curicó, 1991.

Rodríguez Villegas, Hernán, *Historia de la Fotografía en Chile. Registro de Daguerrotipistas, Fotógrafos, Reporteros Gráficos y Camarógrafos 1840-1940.* En "Boletín de la Academia Chilena de la Historia" N°96. Santiago, 1985.

Rodríguez Villegas, Hernán, *El pasado chileno en fotos inéditas.* En Diario "La Segunda". Santiago, 1986.

Rodríguez Villegas, Hernán, *El fotógrafo Luis Ross.* En "Chile al 1900". Agenda de Editorial Lord Cochrane. Santiago, 1989.

Rodríguez Villegas, Hernán, *Benjamín Vicuña Mackenna y el Paseo del Santa Lucía.* En "La Montaña Mágica / El cerro Santa Lucía y la ciudad de Santiago". Santiago, 1993.

Serrano, Eduardo, *Historia de la Fotografía en Colombia.* Bogotá, 1983.

Smith, Edmond R., *The Araucanians, or Notes of a Tour among the Indians tribes of Southern Chile.* Nueva York, 1855.

Steffen, Juan, *Viajes y Estudios en la región Hidrográfica del Río Puelo (Provincia de Llanquihue).* En "Anales de la Universidad de Chile". Santiago, 1896.

Treutler, Paul, *Zunfzehn Zahre in Sud-Amerika on den Ufern des Stillen Oceans.* Leipzig, 1882.

Vicuña Mackenna, Benjamín, *Exploración de las Lagunas Negra y del Engañado en las Cordilleras de San José y del Valle del Yeso.* Santiago, 1873.

Vicuña Mackenna, Benjamín, *El Album del Santa Lucía.* Santiago, 1875.

Vicuña Mackenna, Benjamín, *Juan Fernández.* Santiago, 1883.

Witkin, Lee D. y London, Barbara, *The Photograph Collector's Guide.* Boston, 1979.

Zegers, Luis L., *Tránsito de Venus por el Sol. Noticia histórica de las observaciones practicadas en Santiago de Chile el día 6 de noviembre de 1882.* Santiago, 1883.

Indice

ABADIE, FOTOGRAFIA JARDIN 65
ABADIE, PABLO 65, 92
ACHURRA, JOSE LUIS 65
ADAMS, JOHN 23, 52, 117, 125, 163
ADAMS, PEDRO H. 61, 65, 104
ADARO, ESTEBAN 67, 111, 119, 166
ADARO, ESTEBAN SEGUNDO 68
ADARO, LORENZO 29, 63, 66, 104, 170
ALCAYAGA 69
ALDUNATE, AMBROSIO 117
ALEMANA, FOTOGRAFIA (ALBINO MARMOUTH) 69, 130
ALEMANA, FOTOGRAFIA (AUGUSTO REINKEN) 69, 148
ALEMANA, FOTOGRAFIA (E. DOHRN Y CIA.) 69, 97
ALEMANA, FOTOGRAFIA (ENRIQUE F. HERRMANN) 69, 114
ALEXANDER, SALOMON ADOLFO 20, 23, 26
ALLAN, CASTRO Y ROMERO 69, 85, 160
ALMACEN ARTISTICO FOTOGRAFICO 69, 150
ALME, MIGUEL 24
ALONSO, EUGENIO 69
ALTAMIRANO, EULOGIO 69
ALVAREZ, FRANCISCO 69, 135
ALVES, MANUEL 69
AMBULANTE, FOTOGRAFIA 69
AMERICANA, FOTOGRAFIA 69
AMERICANA, FOTOGRAFIA (FRANCISCO LUIS RAYO) 70, 148
AMERICANA, FOTOGRAFIA (L. SANCHEZ) 70, 157
AMERICANA, FOTOGRAFIA (SANTIAGO TORRES) 70, 165
ANDA, JUAN M. 70
ANGLO CHILENA, FOTOGRAFIA 70
ARCAYA 70
ARENAS, FRANCISCO 70, 165
ARENAS, MARIA V. DE 71
ARENAS, TOMAS, 71
ARNAES, ENRIQUE A. 71
ARRIAGADA, JUSTO 71
ARTIGUE, LUIS M. 71
ARTISTICA, FOTOGRAFIA 72
ARTISTICA, FOTOGRAFIA (ENRIQUE DOHRN) 72
ARTISTICA, FOTOGRAFIA (JOSE MARIA BRAVO) 72
ARTISTICA, FOTOGRAFIA (JUAN BOUQUET) 79
ARTISTICA, FOTOGRAFIA (LEON MOOCK) 72, 97, 133
ARTISTICA, FOTOGRAFIA (SAUL ZUÑIGA) 72, 172
ATACAMA, FOTOGRAFIA 72, 169
ATKINSON, ELENA 87
BADIE, ANNE 72
BADIE, JOSÉ 72
BADIE Y MOOCK 72, 133
BADILLA, AURORA 72
BAILEY, JUAN C. 73
BAINVILLE, JUAN 24, 35, 61
BALDWIN, C. Y HERMANO 73, 154
BALMACEDA, JOSE MANUEL 62
BALTA, JOSE 150
BAND, MARCOS 73
BAND Y BRENNER 74, 99
BARAHONA, TOMAS 74
BARNERT, GERMAN 74
BARROS ARANA, DIEGO 111
BARROS LUCO 166
BATON, DANIEL 75
BEAUBOEF, AUGUSTO 25, 31, 45, 63
BEAUMONT 75
BENEDETTI, OCTAVIO 25, 35
BENNET, JOHN A. 39
BENQUE, ALBERTO 75
BERGES, FEDERICO 46
BERGES, J.J. 75, 87, 98
BERGK, CRISTIAN 75
BERLIN, FOTOGRAFIA 76
BIGNEY, SANTIAGO 25, 44, 50
BISCHOFF, CARLOS 75, 159
BISCHOFF, GEORG 76
BISCHOFF Y SPENCER 94, 154, 159
BLANCO CUARTÍN, MANUEL 17
BLANCO, JOSE MIGUEL 63, 82
BLANQUART, LOUIS 60
BLEYFUS 26
BLONDEAU, ALEJANDRO 30
BOBENRIETH, LUIS E. 77, 79, 127
BOEHME 20, 23, 26
BOEHME, ADOLFO 23, 26
BOOCK, ALBERTO Y RODOLFO 77
BOOS, ADOLFO DE 26, 36, 38
BORBON, CARLOS DE 94
BORJA, JAVIER A. 77
BORQUEZ, DOLORES 82
BORNSCHEUR, P. 77
BOSS, LEWIN 89, 128
BOUDAT, LUIS 78, 138
BOUIN, JUSTINO 46
BOUQUET, JUAN 79
BOURRELLY, D. 79, 131
BOUSQUET, CELINA 134
BRADLEY Y RULOFSON 56
BRAMBILA, FERNANDO 16
BRANDT, JUAN GUILLERMO 79
BRAUME / BAUME 26
BRAUN, SIGFRIDO 79
BRAVO, ALFREDO 80
BRAVO, JOSE MARIA 63, 72, 79, 117
BRAVO, VICENTE 80
BRENNER 74
BRUCKMOSER, JOSE 80
BRUGMANN, CARLOS 115
BUCHER, JOSE 80
BULNES, MARIA LUISA 93
BUNSTER, JOSE 132
BUSTAMANTE, P.A. 81
CABRERA, ARTURO 81
CALDERON, ANDRES 81, 102
CALDERON Y TERREROS 82
CALMANN, ISIDRO 24
CAMBIAZO 82
CAMBIAZO, MIGUEL JOSE 82
CAMPOS, MIGUEL 66, 170
CANCINO, VICTOR 82
CANTO, JUAN M. DEL 82
CARO, MANUEL ANTONIO 63, 82, 133, 171
CARRIZO, RAMON B. 84
CARVAJAL, JUAN DE DIOS 83, 167
CARVAJAL, MARIA 124
CARVAJAL Y VALCK 83, 84, 92, 167
CARVALLO, TERESA 62, 84
CASTILLO, CARLOS DEL 84
CASTRO, MARTIN 85
CASTRO, RAFAEL 84
CASTRO Y ROMERO 85
CAUCHOIS / CACHOIRS, ALEJANDRO 26, 27, 91, 116
CELIS, GUILLERMO 85
CENTRAL, FOTOGRAFIA 86
CENTRAL, FOTOGRAFIA (ANDRES CALDERON) 81, 86
CENTRAL, FOTOGRAFIA (CARLOS OSWALD) 86, 140
CENTRAL, FOTOGRAFIA (COOD Y ADAMS) 85, 151
CENTRAL, FOTOGRAFIA (OSCAR ESPINOZA) 86, 99
CENTRAL, FOTOGRAFIA (VALENTIN LOPEZ) 86, 125
CICARELLI, ALEJANDRO 25, 29, 50, 66, 163, 170
CLAUDET 44
CLAVIJO, CIPRIANO 27, 49, 52, 53, 86
CLIFFORD, CHARLES 84
COLEMAN, G. 86
COLOMBIANA, FOTOGRAFIA 86, 138, 143, 151, 164, 170
COMPTE, LUIS 19, 28
CONCHA, ELENA 87
CONTADOR, MARIA DEL CARMEN 124

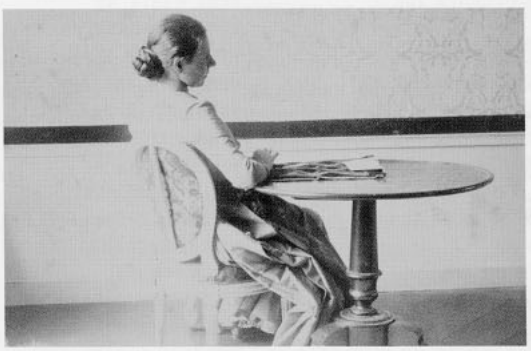
CONTRERAS, O. 87
COOD, ENRIQUE 87
COOD, ENRIQUE ROBERTO L. 87, 93
COOD, FRANCISCO 66, 85, 87
COOD Y ADAMS 66, 85, 87
COQUIMBO, COMPAÑIA FOTOGRAFICA DE 87
CORDERO, ABRAHAM 87
CORDERO HERMANOS 87
CORDERO, INOCENCIO 87
CORDERO, JUAN DE DIOS 87
CORDOBA, PEDRO A. 87
COROMINAS, RAIMUNDA 81
CORREA Y VALDIVIESO 88
COSMOPOLITA, FOTOGRAFIA 88
COURRET, AQUILES 88
COURRET, EUGENIO 46, 88
COURRET HERMANOS 88, 153
COUSIÑO, MATIAS 57
COX, NATANIEL 154
CRUCHAGA, SARA 145
CRULS, LUIZ FERDINAND 88
CRUZ, RAMON 88, 93, 110, 125
CUDLIP, CHARLES S. 89, 128
CUEVAS, BLAS 91
CUNICH, EMMA MARGARITA 89
CUNICH, JUAN ANTONIO 89
CUNICH, MIGUEL GUILLERMO 89, 115
CUNICH Y ROCUANT 89, 171
CUNNINGHAM, TOMAS 90, 157
CHAIGNEAU, EMILIO 27, 45, 48, 65, 85, 91, 92
CHAIGNEAU Y LAVOISIER 45, 92
CHAMAY, CLAUDE-JOSEPH DESIRE 92
CHARTON, ERNESTO 25, 29, 63, 66, 170
CHARTON, MADAME 29
CHAUTARD, JULIO 92
CHEVALIER, CHARLES 17, 30
CHILENA FOTOGRAFIA 92, 119
CHRIST / KRIST, AUGUSTO 92
D'ACIERNO, ROMEO 92, 130
DAGUERROTIPO DE LA PLAZA 30
DAGUERROTIPO EN COLORES 30
DAVIETTE, PHILOGONE 19, 30, 34
DAVILA, LUIS 88, 92, 110, 125
DAZA, HILARION 169
DE BOW, JAVIERA 160
DELANO, ALFREDO 93
DEPPE, HERMINE 166
DERIBERPRE, FRANCISCO 30, 44, 51, 55, 57
DEROCHE, VICTOR 20, 25, 30, 45, 61, 63, 83
DESMADRYL, NARCISO 74
DESPIAU, PABLO 32
DIAZ, CARLOS 47, 50, 62, 63, 93, 94, 117, 141, 159
DIAZ, JORGE 95, 132
DIAZ Y SPENCER 47, 94, 159, 171
DISDERI, ANDRE-ADOLPHE 20, 59
DOHRN, ENRIQUE 69, 72, 97
DOMINGUEZ, NIETO Y 97
DORLHIAC, MAXIMO 97
DOZE, JEAN-LOUIS 97, 144
DUPRE, FRANCISCO 90, 98, 163
DURANDIN, LEON 93, 98, 100, 131
DYTE, M.G.Y R. 98, 111
E.C.Y G. 98
EBENSPERGER, MARIA 132
ECHEVERRIA, JOSEFINA 110
ECKARDT, CARLOS 101
ELEGANTE, FOTOGRAFIA (GUILLERMO PEREZ) 99, 145
ELEGANTE, FOTOGRAFIA (J.J. BERGES) 75, 98
ELEGANTE, FOTOGRAFIA (J. MAURY) 131
ELIZALDE, FRANCISCO 84
ERNSTHAL, S. 32, 35
ERRAZURIZ E., FEDERICO 62, 160
ESPINOZA, JUAN 99
ESPINOZA, LEANDRO 99
ESPINOZA, OSCAR 86, 99
EUROPA, FOTOGRAFIA 99
EUROPEA, FOTOGRAFIA (BAND Y BRENER) 74, 99
EUROPEA, FOTOGRAFIA (FETHUS Y PERONNET) 99, 101
FAGUET, GUILLAUME 99, 145
FALCON, RAFAEL 100
FARINA / FARIÑA, PASCUAL 100
FEHRENBERG, JEAN 100
FEHTUS Y PERONNET 99, 100
FERGIE, JORGE 62, 101
FIGUEROA, LUIS 101
FILLEUL, CLARA 31, 63, 83
FLORES, MARTINA 46
FONT, MARIA DEL CARMEN 144
FORESTI, CARLOS 101
FORESTIER, ENRIQUE 101
FRANCESA, FOTOGRAFIA (DOMINGO THEIL) 101, 161
FRANCESA, FOTOGRAFIA (EDUARDO MARICHAL) 101, 129
FRANCESA, FOTOGRAFIA (GERMAIN SALVANIAC) 33, 50
FRANCO CHILENA, FOTOGRAFIA 101
FRANCO DAVILA, PEDRO 15
FREDERICKS, C.F. 39
FREUNDENTHEIL / FRIEDENTHAL, GUILLERMO 33
FREY, HANS 46, 62, 101, 115
FRIAS, TOMAS 150
FRICK, JORGE 102, 108
FUCHS, CARLOS 26
FUCHSLOCHER, ISOLINA 168
FUENTES, ERNESTO 102
FUENTES, NICOLAS 102
FUENZALIDA, JOSE DOLORES 30, 33, 36, 40, 44, 47, 93
FUENZALIDA, MANUEL TRISTAN 34
FUENZALIDA, MARIA 33
FUENZALIDA, MELCHOR 33
GALLO, MARIA 50
GALVEZ, TADEO 102
GANTER, TEODORO 102, 130
GARCIA, ANTONIO 103
GARCIA, DOLORES 103
GARCIA, P. 103
GARCIA Y ARCAYA 70
GARCIA Y MALDONADO 103, 156
GARREAUD, FERNANDO 107
GARREAUD, PEDRO EMILIO 41, 47, 48, 61, 65, 67, 93, 103, 119, 170
GARREAUD Y LEBLANC 41, 107, 110, 119
GASTARI, FUFO 52
GAY, CLAUDIO 54
GAZIN, AMIC 103
GEISSE Y ORTIZ 108
GIGOUX, ENRIQUE ERNESTO 35, 109
GIGOUX, ETIENNE 34, 108, 109
GIGOUX HNOS., FOTOGRAFIA 102, 108
GIGOUX, PEDRO 35, 108
GIL DE CASTRO, JOSE 16, 63
GILLIS, JAMES M. 51
GIROUX, ALFONSE 17
GLASKELL Y HELSBY 35
GOMEZ, ANTONIO 109
GONIN 35, 45
GONZALEZ 109
GONZALEZ, D. 109
GONZALEZ, JUAN FRANCISCO 63, 82, 171
GONZALEZ, ROBERTO 109
GOODALL, M.W. 109
GORDON, THOMAS 109
GRANT, EMILIO 79
GRAS, AMADEO 35
GRAVES Y CIA. 109
GRAVITZ, EMMA 138
GRAY, H. 109
GRELLET, CARLOS 33, 35
GUERRA, ZACARIAS 109
GUESNE 25, 35
GUIO, JOSE 16
GÜSSFELDT, PAUL 109
GUTIERREZ, IGNACIO 109
GUZMAN, CARMEN 34
GUZMAN, EDUARDO 88, 93, 110, 125
GUZMAN OVALLE, EUGENIO 110
HAGNAUER, EMILIO 110
HARRINGTON, FEDERICO 154
HARVEY, J.R. 35
HEFFER, ODBER W. 111, 120, 121, 139, 159, 166
HEFFER PURVES, ODBER 112
HELSBY HAZELL, ALFREDO 40
HELSBY, JAMES / DIEGO G. 36, 39, 40
HELSBY, JOHN STEPHENS / JUAN 26, 38, 40, 52, 53, 61, 139, 153
HELSBY, THOMAS COLUMBUS / TOMAS 34, 36, 38, 39, 47
HELSBY THORN, ROSE 42
HELSBY WATSON, HERMANOS 38
HELSBY, WILLIAM GEORGE 21, 26, 34, 35, 36, 39, 41, 47, 53, 61, 93, 154
HERNANDEZ PINZON, LUIS 84
HERRERA, MODESTO 113
HERRMANN, ENRIQUE F. 69, 113
HERVE, BALTAZAR 42, 51, 57
HERVE, ENRIQUE 17
HETTNER, ALFRED 114
HILL, P.G. 114
HIPICA, FOTOGRAFIA 114, 142
HOFENBERG 115
HOLANDESA, FOTOGRAFIA 115, 136
HOLZACH, EMANUEL 90, 101, 115
HONORATO, DAVID 116
HOREAU, ADRIANO 43
HOYTT, SAMUEL 43
HUERTA, JOSE MIGUEL 116
HUGHES, NATHANIEL 26, 44, 50, 53, 63
HULLIEL 34, 44
HUXLEY, TOMAS 66
ICARTE, CESARIO 79
IMBERT Y MANOURY 44, 46
IMPERIAL, FOTOGRAFIA 116
INCHAURRANDIETA, JORGE 116
INGLESA, FOTOGRAFIA 116, 153
INSTANTANEA, FOTOGRAFIA 116, 150
INSTITUTO, FOTOGRAFIA DEL 27, 116
IÑIGUEZ, CARMEN 67
ITALOCHILENA, FOTOGRAFIA 116, 137
IZQUIERDO, RUPERTO 116
JANSON, BERNARDO 23, 50, 63, 117, 125, 163
JANSON Y ADAMS 23
JAVIER Y LEDOUX 39
JENKINS, JORGE 53
JIMENEZ, RICARDO 117

JULLIA, JULIO 25, 32, 35, 45
KAESTER, HERTHA 100
KERR, ANDRES 66
KINDERMANN, CARLOS 117
KIRKHAM 117, 156
KIRKHAM, GRACE 117, 162
KIRSINGER 62
KNITTEL, RODOLFO 118
KRAUSE, JUAN 62
KUHLMANN, EMILIO 118
LAFFERTY, SARA 158
LAFOURCADE, GABRIEL 118
LAGREMOIRE, ELIZABETH 29
LAMOTTE, CARMELA 25
LARRAIN, BRUNO Y ANTONIO 46
LASSEN, HERMANOS 118
LASSEN, TH. 118
LATORRE 45
LATORRE, M.A. 119
LATORRE, PEDRO J. 92, 119
LAVADENZ 119
LAVANDEROS, CARMEN 23
LAVIN, LUIS 119
LAVOISIER, EMILIO 46, 119
LAVOISIER, FEDERICO 45, 65, 92, 119
LAZO, TADEO 43, 51
LEBANCINI 119, 124
LEBLANC, FELIX 61, 67, 104, 107, 111, 119, 166
LEBLANC, MARIA CRISTINA 107, 119
LEBLANC Y ADARO 67, 107, 119
LEBLANC Y VALK 41, 107, 120, 166
LEITON / LEYTON, GERMAN 124
LEIVA, FEDERICO 46, 47, 49, 59
LEMOINE, LUIS EUGENIO 63, 83, 105
LEON, ENRIQUE G. 123
LEREBOURS 44
LEROW, JOHN A. 55
LESLYE, HERMANOS 62, 123
LESLYE, JOHN S. 123
LESLYE, JUAN 62, 123
LESLYE, MANUEL 62, 123
LEWIS, SARA 154
LIMEÑA, FOTOGRAFIA 117, 125
LIRA, ALBERTO 88, 93, 110, 125
LIRA, PEDRO 63, 82, 125
LITCH, ALBERT 53
LIVIGSTONE, DAVID 65
LOGEROT 31, 46, 47, 55
LOPEZ, CARLOS 125
LOPEZ, VALENTIN 86, 125
LORINE, EDUARDO 88
LOZANO, JOSE SEGUNDO 126
LURQUIN, JOSEFA 49
LUTJEN, GUILLERMO 126, 153
LYONESA, FOTOGRAFIA 77, 127
MAINETTO, LUISA 49
MALASPINA, ALEJANDRO 16
MALDONADO, ROBERTO 127
MANOURY, EUGENIO 45, 46, 88
MANTEROLA 128
MARCEAU, THEODORE E. 89, 128
MARCES, B. 46
MARCICH, MIGUEL 128, 156
MARICHAL, EDUARDO 101, 129
MARKS, EDUARDO 129
MARKS, ROBERTO 129
MARMUTH, ALBINO 69, 102, 130
MARTIAL, LOUIS-FERDINAND 97
MARTIN, CARL 130
MARTIN HERMANOS 130
MASCOTA, FOTOGRAFIA LA 92, 130
MASON 47, 56
MATHEIS, PEDRO JOSE 79, 130
MATTE, ELIODORO 88, 110, 125, 130
MATTE, ENRIQUE 130
MAURY, J. 99, 131
MAYER 21, 31
MAYR, ADOLFO 101
MEIGGS, ENRIQUE 27
MENENDEZ 131
MENGIN, MAX 62, 131
MERCED, FOTOGRAFIA DE LA 132, 168
MERCED, FOTOGRAFIA DE LA, (JORGE DIAZ) 132
MERCIER, JN 132
MESA, BALTASAR 132
MILET / MILLET, GUSTAVO 132
MILITAR, FOTOGRAFIA 132, 147
MILLER, A. 132
MINIATURA DE DAGUERROTIPO 47
MIOT, PAUL-EMILE 132
MIRA, GREGORIO 163
MIRALLES, FRANCISCO 117, 133
MODERNA, FOTOGRAFIA (AUGUSTO REINKEN) 133, 148
MODERNA, FOTOGRAFIA (ENRIQUE DOHRN) 97
MODERNA, FOTOGRAFIA (J.R. NAVARRO) 133, 136
MODERNA, FOTOGRAFIA (P.G. HILL) 114
MODERNA, FOTOGRAFIA (P.J. MUNIZAGA) 133, 134
MODERNA, FOTOGRAFIA LA, (J. BERNARDO RODRIGUEZ) 133, 152
MOLLER, A. 103
MOMBERG, ALBERTINA 168
MONTT, JORGE 62
MONTT, MANUEL 25, 31, 48, 61, 141
MONVOISIN, RAIMUNDO 25, 63, 80
MOOCK, ARMANDO 134
MOOCK, LEON 48, 72, 133
MORACIN, H. Y CIA. 134
MORANDE, JULIO A. 132
MORENO, SANTIAGO 134
MORISOT, EUGENIO 46
MOURGUES, LUIS 131
MOUTIER, LUIS 131
MUDARRA, SEBASTIAN 85
MULANNI, MARÍA 53
MUNDAY, JORGE R. 48, 134
MUNIZAGA, P.J. 133, 134
MUÑOZ, CLORINDA 101
MYTHOS 46, 47, 49
NACIONAL, FOTOGRAFIA (FRANCISCO ALVAREZ) 69, 135
NACIONAL, FOTOGRAFIA (FRANCISCO ARENAS) 71, 135, 165
NACIONAL, FOTOGRAFIA (NICOLAS FUENTES) 102, 135
NACIONAL, FOTOGRAFIA (RAMON OLAVE) 135, 138
NASS, ESTEBAN 115, 136
NAVARRO, J.R. 133, 136
NEC, JOSE 16
NEWLAND, J.M. 48
NIEMEYER E INGHIRAMI 62, 137
NIETO, GERMAN 75, 99, 137
NOVARRO, LUIS 116, 137
NUEVO DAGUERROTIPO REFORMADO 49
ODDO, CARLOS 138, 165
ODDO, FELIX 137
ODDO, LUIS 78, 137
OLAVE, RAMON 135, 138
OLAVE, SEGUNDO 138
OLAVE, VALENTIN 139
OLDS, HARRY G. 111, 139, 160, 166
OLIVER, WILLIAM L. 139
OÑATE, RICARDO 79
ORFILO 140
ORREGO LUCO, MERCEDES 125
ORTEGA, JOSE MERCEDES 63, 83, 140
ORTIZ, FEDERICO 140
ORTIZ, GEISSE Y 140
OSMAN, CAROLINA 32
OSSA, FRANCISCO IGNACIO 36, 39, 47
OSSA, ROSARIO 130
OSWALD, CARLOS 86, 140
OVALLE, ALVARO 142
OVALLE, ANTONIO 32
OVALLE, FRANCISCO JAVIER 32
OVALLE, H. 140
OVALLE, JOSE AGUSTIN 48, 50, 114, 141
OVALLE, MANUEL 142
OVALLE, SALVADOR 142
PAEZ, E. 142, 169
PALLMAN, BENJAMIN 88
PALOMINO, JUAN DE LA CRUZ 142, 145
PARRA, E. Y CIA. 143
PATRICKS, ALBERT 86, 138, 143
PAYEN, EDMOND-JOSEPH-AUGUSTIN 97, 143
PEASE, BENJAMIN F. 52, 103
PEDEVILLE / PEDEVIL, JACINTO 27, 49, 52
PEÑA OTAEGUI, CARLOS 25
PEREIRA, GUILLERMO 144
PEREZ CRUCHAGA, MIGUEL Y GUILLERMO 145
PEREZ, GUILLERMO 99, 100, 117, 144, 157
PEREZ SERRANO, MANUEL 144
PERONNET 145
PERUANA, FOTOGRAFIA 142, 145
PETRIS, MARTIN DE 15
PIEPER, FRANZ 101
PINOCHET DE CAÑAS, ROSARIO 148
PINVER, JUANA MARIA 123
PIÑA, ENRIQUE 145
PLAGEMANN, ALBERT 146, 156, 165
PLAZA, NICANOR 105
POIRIER, CAROLINA B. DE 146, 169
POLLONE, ANTONIO 147
POLLONI, FRANCISCO 147
POPPER, JULIO 147
PORTEÑA, FOTOGRAFIA (FEDERICO LAVOISIER) 46, 147
PORTEÑA, FOTOGRAFIA (J.M. DEL CANTO) 82, 147
PORTEÑA, FOTOGRAFIA (MIGUEL MARCICH) 82, 129, 147
PORVENIR, FOTOGRAFIA DEL 147, 170
POZO, JOSE DEL 16
PRAT, FOTOGRAFIA 102, 147
QUINTERO, FERNANDO 147
QUIROGA, AMABLE 132, 147
QUIROGA, MERCEDES 148
RAMIREZ, CLEMENTE 109, 148
RAMIREZ ROSALES, GERTRUDIS 133
RASMUSSEN, HUGO 101
RAVENET, JUAN 16
RAYO, FRANCISCO LUIS 48, 66, 70, 148
REES, SARA 162
REINECKEN / REINKEN, AUGUSTO 69, 133, 148
REISOR 69, 150
REISS 49

REITZ, OSCAR 150
RENARD, CARLOS 46, 47, 49, 59, 141
RENARD, CHARLES 49
RETRATOS AL DAGUERROTIPO 50
REYES, RAMON 150, 157
RICHARDSON, VILLROY L. 116, 150
RICKIE, RACHEL 38
RIESCO, GERMAN 97
RIVERO, VICENTE 150
ROBLES, AGUSTIN 151
ROCUANT 90, 151
RODENAS, RAFAEL 151
RODRIGO, CARLOS E. 151, 165
RODRIGUEZ, FLOR MARIA 153
RODRIGUEZ, JOSE BERNARDO 85, 87, 133, 150, 151
ROJAS, JOSE ANTONIO DE 15
ROJAS, JOSE FORTUNATO 62, 153
ROMERO 153
ROSALES, FRANCISCO JAVIER 19, 47, 59
ROSAUER, ROBERTO 139
ROSCOE, GUILLERMO 116, 153
ROSS, ISABEL 87
ROSS, LUIS 62, 153
ROSSEL, EDUARDO 153
ROTTER, CLARA 171
ROWSELL, CHARLES J. 153
ROWSELL, CHARLES LEWIS / CARLOS LUIS 41, 53, 61, 73, 88, 127, 139, 153, 165
ROWSELL Y COURRET 38, 41, 66, 104
RUGENDAS, JOHAN MORIZ / JUAN MAURICIO 17, 54, 63
RUPPO, BEATRIZ 129
S.K.S. 154
S.K.Y CIA. 154
S.Y CA. 154
SAENZ, R.Y CIA. 156
SAINT CLAIR, F. 156
SAINZ, FRANCISCO 50
SALAS, HERIBERTO 156
SALAS, MANUEL DE 15
SALAVERRY, EDUARDO 103, 156
SALBACH, OSCAR 146, 156, 165
SALDIVAR / ZALDIVAR, SANTIAGO 172
SALVANIAC, GERMAIN 33, 50, 101
SALVEMINI, ADELA 156
SALVERGE, J.M. 156
SAMIT, VIRGINIA 66
SAN FRANCISCO, FOTOGRAFIAS DE 129, 156
SAN JUAN DE DIOS 156
SAN ROMAN, SIMETRIO / SIMETRICO 150, 157
SANCHEZ, L. 70, 157
SANCHEZ, PACIFICA 89
SANFUENTES, JUAN LUIS 166
SANTIAGO, FOTOGRAFIA 157
SANTIVAN, J.T. 157
SARABIA, MANUEL 157
SAUVAGE, MR. 19
SCHULZ, GUSTAV 157
SEARLE, JOHN 17, 63
SEPULVEDA, EDUARDO 79
SILVA, VENTURA 89
SILVIA, JUANA 158
SIMMONS, CARLOS J. 158
SMITH, ANTONIO 26, 44, 50, 93, 117
SMITH, EDMOND REUEL 36, 51
SOL, CLODOMIRO DEL 158
SOL, MARIANO DEL 158
SPENCER, EDUARDO CLIFFOR 62, 71, 79, 94, 111, 131, 139, 156, 158
SPENCER, EDUARDO TOMAS 117, 154, 162
SPENCER, FRANCISCO 162
SPENCER, JAMES H. 158
SPENCER, THOMAS S. 162
STEFFEN, JUAN 162
STEPHENS, SHARON 36
STEPHENSON, ROBERTO 65
STILLFRIED, RODERICO VON 162
STOBER / STABER, ANTONIO 51, 57
STUBEMRAUCH, RODOLFO 163
SURIA, TOMAS 16
TAPIA, MANUEL 63, 83, 117, 163
TEATRO, FOTOGRAFIA DEL 98, 163
TEATRO, NUEVA FOTOGRAFIA DEL 90, 163
TERMINI, JOSE 129, 164
TERREROS, JUDAS TADEO 82, 85, 86, 138, 143, 151, 164, 170
TERRY, ARTURO 23, 27, 50, 51, 53
TERRY Y LITCH 52
THEIL, DOMINGO 101, 164
THORN, EMMA 41
TIEGINE, AUGUSTO 164
TIERNAN, MARIUS EUGENE 38, 41, 52, 53, 139, 153
TOEPPFER, GEORG FRIEDERICH AUGUST 146, 156, 165
TOESCA, JOAQUIN 16
TORRES, SANTIAGO L. 70, 165
TOSELL / TOSSELL, RICARDO 28, 44, 53
TRABUCK, VICENTA 78
TREUTLER, PAUL 48, 54, 60
UGARTE, F. 165
ULM, EMILIO 154, 165
UNIVERSAL, FOTOGRAFIA 165
UNIVERSAL, FOTOGRAFIA (ALBERT PATRIKS) 143, 165
UNIVERSAL, FOTOGRAFIA (EMILIO KUHLMANN) 118, 165
UNIVERSAL, FOTOGRAFIA (IGNACIO GUTIERREZ) 109, 165
URMENETA, JOSE TOMAS 41, 133, 163
URMENETA, MIGUEL 49
VALCK DEPPE, VICTOR 166
VALCK, ENRIQUE 54, 100, 166, 168
VALCK, FERNANDO MAXIMILIANO 55, 84, 166
VALCK, JORGE 55, 111, 120, 139, 166
VALDES, LUIS 168
VALDIVIA, FOTOGRAFIA 168
VALENZUELA 46, 55
VALENZUELA, FERMIN 132, 168
VALENZUELA, MATILDE 74
VALPARAISO, FOTOGRAFIA (CAROLINA DE POIRIER) 146, 169
VALPARAISO, FOTOGRAFIA (F. PAEZ) 142, 169
VALPARAISO, FOTOGRAFIA DE 168
VANCE, ROBERTO H. 44, 55
VANCE Y HOYTT 30, 44, 47, 51, 55, 57
VANCE Y MASON 36, 47
VARELA, C.B. 169
VERGARA ALBANO, ANICETO 28
VARGAS, MOISES 66
VEGA, MARIA 35
VEGA, RAIMUNDO 72, 169
VELLAN, JOSE 169
VERA, CIPRIANO 169
VERNE, JULIO 29
VERNET, LUIS 40
VIAL, BEATRIZ 94
VIAL, MANUEL CAMILO 93
VICTORIA, FOTOGRAFIA DE LA 169
VICUÑA MACKENNA, BENJAMIN 25, 41, 66, 105, 148, 154
VILLALOBOS, CARLOS 169
VILLALON, ANTONIO 169
VILLALON, CARLOS 169
VILLALON, C.A. 169
VILLARROEL, RAFAEL 66, 86, 164, 170
VILLARROEL Y TERREROS 86
VILLEGAS, JOSE 170
VITALIS 170
VIVACETA, FERMIN 66, 170
VOEGELIN, MARIA LUISA 102
VOLLE, GASTON 170
WALKER MARTINEZ, CARLOS 86, 143
WALSH Y CUNNINGHAM 90, 163, 170
WALTERS, G.W. 170
WALTON, WILLIAM HENRY / GUILLERMO 63, 82, 170
WARD, CALEB 56
WARD, CARLOS H. 56
WARD, HERMANOS 20, 44, 50, 51, 55, 56
WARD, JACOBO C. 56
WATSON, ENRIQUE 154
WATSON, HENRY 38
WATSON, RAQUEL 38
WERTH Y RUEDAS 76
WIEDERHOLD, GUSTAVO ADOLFO GERMAN 171
WIGAND, ELISE 55, 166
WILLIAMS, ALBERT 139
WOLF, REINALDO 101
WOLNITZKY, BALDOMERO 171
WOOD, CHARLES 16, 63
WUST, ADOLFO 90, 171
YAÑEZ, ADOLFO 172
ZALDIVAR, SANTIAGO 172
ZELADA, E. 172
ZORRILLA, JUAN 172
ZORRILLA, P.S. 172
ZORRILLA, WUST Y 171, 172
ZUÑIGA, SAUL 72, 172

La presente edición consta de tres mil cien ejemplares,
de los cuales mil se hicieron en tapa dura y dos mil cien en rústica.
En ella se utilizaron las tipografías Didot en sus variaciones y Rosewood,
y fue impresa en papel Magnomatt de 170 gramos. Se terminó
de imprimir en diciembre de 2001 en los talleres de
Impresora y Editora Ograma S.A.

LAUS DEO



Anónimo. *Amalia Errázuriz de Subercaseaux*,
probable Santiago c. 1890. Albúmina, *cabinet*.
Col. privada.