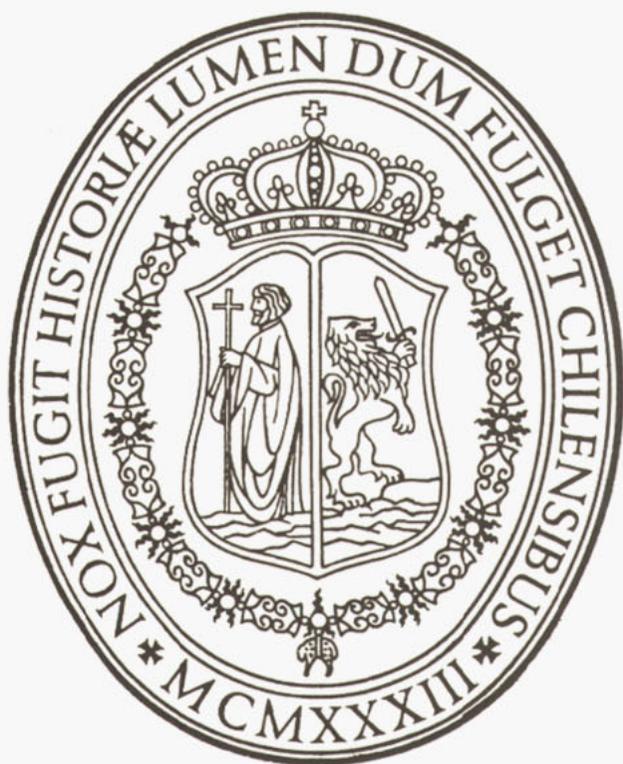


BOLETIN
DE LA
ACADEMIA CHILENA
DE LA HISTORIA



AÑO LII / N° 96
SANTIAGO DE CHILE, 1985

HISTORIA DE LA FOTOGRAFIA EN CHILE

Registro de daguerrotipistas, fotógrafos, reporteros gráficos
y camarógrafos 1840-1940

por

Hernán Rodríguez Villegas

Académico de Número

Desde que fuera descubierta por el hombre, la fotografía se ha convertido en el testimonio más veraz de su trayectoria, plasmando rostros, paisajes, ciudades y costumbres con una exactitud que no llegaron a tener los cronistas más rigurosos. En siglo y medio de existencia, la fotografía se ha incorporado de tal modo a nuestra cultura que resulta difícil imaginar un medio de comunicación más expresivo que el que logran sus imágenes.

En un principio, el daguerrotipo trastocó el mundo de las bellas artes, y la similitud y detalle que logró de sus modelos pareció el fin del artista romántico.

Más tarde, la vasta y objetiva información fotográfica de escenarios y actores modificó la labor de escritores y periodistas, convirtiéndose, con el correr del tiempo, en elemento sustantivo de la comunicación.

Por último, el movimiento que el cine imprimió a la imagen fotográfica amplió aún más el enorme campo que esta había alcanzado en pocos años.

Fotógrafos, reporteros gráficos y camarógrafos se constituyen así en los autores del gigantesco archivo iconográfico que el mundo ha reunido en los últimos ciento cincuenta años, autores que, dado el sencillo mecanismo que produce sus obras, llegan a ser millares.

Profesionales o aficionados, fotógrafos improvisados o eruditos, manipuladores de sofisticados equipos o de los más simples sistemas de reproducción, todos ellos contribuyen a esta monumental historia gráfica que nos ha permitido conocer el alma de los últimos tiempos, y mostrará la nuestra a las futuras generaciones.

Mucho se ha escrito acerca de fotógrafos destacados en las bellas artes, en la tecnología o en su especialidad de reporteros o camarógrafos: poco se ha dicho,

sin embargo, acerca del papel que a todos y a cada uno de ellos les corresponde como creadores, plasmadores de una fuente histórica irrefutable.

Es necesario por esto hacer un repertorio de estos fotógrafos, acotando su obra y su tiempo, para luego explorar las imágenes que ellos crearon, con todo el rigor de un documento básico.

La fotografía se inicia tempranamente en Chile, al llegar en 1840 el primer daguerrotipista a Valparaíso. Tres años más tarde, la invención de Daguerre se daba a conocer ininterrumpidamente en las principales ciudades, a través de retratistas itinerantes, y más tarde, con fotógrafos establecidos, la casi totalidad de ellos extranjeros.

En 1851 se avisan en el país las primeras imágenes sobre papel, y al finalizar esa década el público de la capital y el Puerto ya frecuentaba establecimientos de retratos que seguían el modelo de los europeos.

A partir de esta fecha surgen a través de todo Chile fotógrafos ocasionales y establecidos que cubren toda la gama de temas, técnicas y formatos. Casas importadoras los surten de materiales y equipos, los que, hacia 1880, se hacen también accequibles a los primeros aficionados, que con su obra van abriendo nuevas perspectivas a la fotografía.

Al iniciarse el siglo, la actividad fotográfica se da a través de tres campos bien diferenciados:

El profesional con establecimiento, que sigue el esquema formal del retrato de estudio, que alcanza extraordinaria calidad.

El artista, fotógrafo profesional o aficionado, que hace rivalizar su obra con la de pintores y dibujantes, para lo cual recurre a todas las posibilidades que la va dando una técnica en constante desarrollo.

El fotógrafo de instantáneas, que reúne a gran parte de los aficionados y a los que trabajan para diarios y revistas, grupo siempre creciente que pronto se denominará reporteros gráficos.

Surgen los primeros clubes fotográficos —el pionero en Valparaíso— y se realizan anualmente salones y concursos, muchos de ellos auspiciados por publicaciones que han hecho de la imagen gráfica su principal expresión, como las revistas *Zig-Zag* y *Sucesos*, y los periódicos *Diario Ilustrado* y *El Mercurio*.

En cada ciudad de Chile, el fotógrafo es un personaje destacado de su organización social, y en las familias se hace usual tener un informal album de instantáneas que reemplaza al elegante album de terciopelo con retratos de estudio, elemento obligado en las casas acomodadas de fin de siglo.

A partir de 1910 el cine introduce una nueva variante en el mundo de imágenes y hace aún mas numerosa la participación de profesionales y aficionados en la actividad fotográfica, que se convierte a diario en una actividad masiva.

La incorporación de una Sección de Fotografía en los Salones Oficiales de Bellas Artes en 1933, el inicio de los Salones de Fotografía en 1937 y la creación de la Unión de Reporteros Gráficos al año siguiente, marcan la madurez de un proceso que no cumplía un siglo, y podía mostrar, sin embargo, autores de calidad excepcional como fotógrafos, camarógrafos o reporteros.

La historia de la fotografía en Chile ha sido abordada solamente —hasta la fecha— por don Eugenio Pereira Salas, quien publicó un notable estudio sobre este tema en el Boletín de la Academia Chilena de la Historia N° 20, 1942, *El Centenario de la Fotografía en Chile, 1840-1940*.

En esta obra, Pereira se refirió al desarrollo de la fotografía en el país, haciendo acopio de valiosos antecedentes de archivos y colecciones, y citando por vez primera a importantes fotógrafos cuya actividad hasta ese momento parecía olvidada.

El trabajo de Pereira Salas y el de Mario Godoy Quezada, *Historia del Cine Chileno*, publicado en 1966, constituyen la bibliografía básica del presente estudio, que pretende ser la primera parte de una Historia de la Fotografía en Chile, desde 1840 a 1940.

Creemos que un registro de autores constituye la investigación básica del tema, ya que ello permitirá, en primer lugar, cuantificar la actividad fotográfica en el país, y luego, acotar autores, fechas, lugares y calidad de las miles de imágenes que constituyen nuestro patrimonio iconográfico.

El mayor caudal de información para el registro se basó en las fotografías mismas, en la colección de ellas que ha formado el Museo Histórico Nacional en los últimos años y en las de otras colecciones de particulares. Luego, fue la búsqueda de datos sobre los primeros daguerrotipistas y fotógrafos en los periódicos de 1840 a 1860, y la revisión de los numerosos almanaques, anuarios y guías comerciales del siglo pasado y el presente, investigación que a veces debió complementarse con búsquedas en el Archivo Nacional y en registros parroquiales. A partir de 1900, diarios y revistas son fuente valiosa de información fotográfica, y a partir de 1930, los numerosos catálogos de Salones.

La revisión de los Anuarios de la Prensa Chilena permitió identificar impresos ilustrados con fotografías, modalidad usual en la segunda mitad del siglo XIX que fue estudiada por don Alamiro de Avila en su trabajo *Diez Libros Chilenos del siglo XIX ilustrados con Fotografías* (Homenaje a Guillermo Feliú Cruz, Biblioteca del Congreso, Santiago 1973).

Del mismo modo fueron útiles en informaciones puntuales, críticas y referencias obras de Alvaro Jara, Mario Vargas Rosas, Marcos Chamudes, Víctor Carva-cho y otros.

Sin embargo, la gran base de información se logró a través de las familias de los

autores, en las que fue posible, todavía, encontrar referencias y obras de antepasados próximos o lejanos, que dedicaron parte de su vida a formar nuestra historia gráfica.

Estamos ciertos que este registro es un primer intento para reunir a todos los que participaron en la actividad fotográfica del país entre 1840 y 1940, quedando aún numerosos nombres por agregar, fechas, y otras referencias que amplíen lo dicho respecto a muchos de los citados, y lo que es más importante, identificar la obra de cada uno de los nombrados, larga y difícil labor que recién podrá iniciarse.

Se agradece la colaboración prestada al presente trabajo por las siguientes personas: Pedro Aguayo; Abel José Alexander; Horst Altschwager; Juan Eduardo Barrios; Juan Benavides; Matuca Bermúdez de Opazo; Ilonka Csillag; José Luis Coó; Mayo Calvo de Guzmán; Sussie Cori de Leuschner; Carlos Alberto Cruz; Alfonso Calderón; Carlos Charlín; Marcos Chamudes; Benjamín Dávila; Rose Durandin de Schneider; Enriqueta Durandin; Máximo Dorlhiac; Paulina Errázuriz de Valdivieso; Arturo Endo; Eugenio Fraumeni; Oscar Fonck; Erna Feherenberg; Enrique Gigoux; Claudio Gianbastiani Bussenius; Gabriel Guarda O.S.B.; Anelies Husch; Carlos Homann; Ilse Hochhausler; Nora Krziwan; Gladys Kukino; Mercedes de Kasahara; Luis Ladrón de Guevara; Marta Llaguno Rodríguez; María Cristina y Marianela Molina Peláez; Wally Mattern; Rafael Matte; Roberto Montandón; Mateo Mártinic; Mauricio Massone; Rafael Ocariz Losada; Javier Pérez Castelblanco; Octavia Parra de Cortés; Erika Palitzch de Valck; Enriqueta de Quintana; Félix Rubio; Baltazar Robles; Ingeborg Schwarzenberg de Schmalz; Blanca Spencer de Garreaud; Jorge Spencer Gallo; Roque Esteban Scarpa; Raquel San Cristóbal; Heliodoro Torrente; Laura Termini; Desanka Ursic de Vera; Zulema Undurraga de Vargas Rosas; Tito Vásquez; Luis Vera; Lila Wolnitzky; Simón Romero; Hans Eckhardt; Elena Tassara; Maurice van de Maele; al personal de la Biblioteca Nacional, del Archivo Nacional, y, especialmente, a quienes trabajan en el Centro de Documentación Iconográfica del Museo Histórico Nacional.

ABADIE

Fotografía Jardín Abadie.

Valparaíso.

Sello de retratos fotográficos en formato tarjeta visita, hacia 1860/65, con el nombre del afamado jardín del francés Pablo Abadie, donde tuvieron establecimiento sus compatriotas Federico Lavoisier y Emilio Chaigneau (ver).

ABARZA

José Abarza

San Diego 2040. Santiago 1903.

(*Anuario Prado Martínez*).

ADAMS

J. Adams

Daguerrotipista activo en 1855, Concepción. Bajo este nombre avisa en el Correo del Sur de Concepción, septiembre de 1855, que toma retratos al daguerrotipo por el nuevo sistema, en casa de Da. Carmen Lavanderos, calle San Martín N° 61.

Probablemente se trata de John Adams, daguerrotipista activo en el Perú hacia 1851/1854, mencionado en *The Photograph Collector's Guide*. Su obra no ha sido identificada.

ADAMS

Pedro H. Adams

Fotógrafo activo en Chile hacia 1865.

Pedro Adams nació en Londres en 1830. Después de una vida aventurera llegó a Chile por 1865. Debió traer conocimientos de fotografía, pues al poco tiempo se asoció con Janson en la razón social Janson y Adams (ver) en un establecimiento de retratos fotográficos.

Hacia 1869 se incorporó al importante establecimiento de Garreaud y Ca. en el que tuvo a su cargo las tomas que publicó el álbum *Vistas de la Patagonia, del Estrecho y de la Tierra del Fuego*, realización conjunta de los establecimientos Garreaud y Ca., de Santiago, y Rowsell y Courret Hermanos, de Valparaíso. Entre 1873 y 1874, siempre empleado de Garreaud, tomó todas o gran parte de las fotografías del *Album del Santa Lucía* que publicó ese establecimiento con textos

de D. Benjamín Vicuña Mackenna, intendente de Santiago, el que se refirió elogiosamente a Pedro Adams.

Con posterioridad a este trabajo, Adams se asoció con Francisco Cood en un establecimiento que llevó la razón social Cood y Adams (ver) y se presentó a la Exposición Internacional de Santiago en 1875. Cood y Adams conservaron por un tiempo la Fotografía Central —nombre que dieron a su establecimiento— independizándose cada uno por 1877.

Pedro Adams viajó en esa oportunidad o poco después al sur del país, radicándose en Osorno. Allí se dedicó prioritariamente a la agricultura aunque no abandonó la fotografía y la investigación de sus técnicas. Envió algunas de sus invenciones, relativas a revelado, a un certamen de Buenos Aires. El *Diccionario Biográfico* de Virgilio Figueroa hace mención de Adams, quien murió en Osorno hacia 1900.

Se conoce el siguiente sello de este autor: *Pedro H. Adams. Fotógrafo.*

ADARO

Lorenzo Adaro Castillo (Copiapó 1839 - Santiago 1874).

Fotógrafo activo en Santiago desde 1865, aproximadamente.

Nacido en Copiapó se trasladó a Santiago con anterioridad a 1859; ese año se le encuentra firmando como alumno del pintor Ernesto Charton (ver) uno de los tantos documentos que se publicaron con motivo de la polémica entre el citado Charton y Alejandro Cicarelli por la dirección de la Academia de Pintura de Santiago. Adaro responde a los alumnos de esa Academia, junto a Fermín Vivaceta, Moisés Vargas, Rafael Villarruel y Miguel Campos, entre otros.

De su actividad como pintor se conservaban —hasta 1929— alegorías suyas en la capilla del Cementerio General de la capital.

En 1872 participó junto a Francisco Luis Rayo en la Comisión Organizadora de la Exposición Nacional de ese año, realizada en el Mercado Central de Santiago. Les correspondió organizar la sección V de Bellas Artes: Pruebas Foto-

gráficas. De esta época, o poco anteriores, deben ser los retratos fotográficos en formato tarjeta visita con el sello *L. Adaro y Cía. Retratistas*.

Murió joven, soltero, en octubre de 1874.

Lorenzo Adaro debió estar muy vinculado al establecimiento de Pedro Emilio Garreaud, ya que éste avisó por la prensa de la capital que se hacía cargo de todas las obligaciones y deudas dejadas por el difunto.

(A.N. Notarial Santiago, Yaneti 1874).

ADARO

Esteban Adaro

Fotógrafo activo en Santiago desde 1870/75, aproximadamente.

Mencionado por Lorenzo Adaro en su testamento como amigo, al que lega una cantidad considerable de dinero; suponemos que debió existir entre ellos algún lejano parentesco.

Debió iniciarse como fotógrafo con Lorenzo Adaro y en el establecimiento de Garreaud y Cía. A la muerte de éste, se asoció con su cuñado Félix Leblanc (ver) y continuaron con la afamada casa fotográfica utilizando el sello *Fotografía Garreaud, Leblanc y Adaro* en los retratos de todo formato que realizaron en su local de Santiago. Esta sociedad debió extenderse entre 1876 y 1886, aproximadamente.

En 1887 y 1888, Esteban Adaro avisa como propietario de la Fotografía Adaro, nuevo establecimiento que se encarga de toda clase de trabajos fotográficos, en calle Ahumada 38, Santiago. (*Almanaque y Guía General de Chile 1887; Almanaque Pintoresco y Divertido 1888*).

En 1890 la Fotografía Adaro se encuentra atendiendo en calle Agustinas esquina de Estado, altos del edificio nuevo (Agustinas 39 C), donde se ha trasladado después del incendio que obligó a reedificar el establecimiento. (*Almanaque Pintoresco y Divertido 1890*).

En 1892 Adaro avisa su establecimiento en Agustinas 39. En 1895 y 1896 su dirección es Agustinas 39 ½.

En 1901 la Fotografía Adaro se encuentra ya en Agustinas 877 y ofrece un 10% de rebaja en sus

retratos fotográficos a quien presente el cupón de la *Guía Prado-Guzmán* de 1901/1902.

Se conocen los siguiente sellos de Esteban Adaro:

E. Adaro. Calle Agustinas N° 39 C. Santiago.

E. Adaro. Calle Agustinas 877. Santiago.

En esta última dirección lo menciona el *Anuario Prado Martínez* de 1903; el de 1904/1905; y el *Anuario Zig-Zag* de 1909.

En 1924 el establecimiento de Esteban Adaro —Foto Adaro— se encuentra en calle San Pablo 1581 de Santiago. (*Anuario Inter América*).

Además del establecimiento de Santiago, hay mención del fotógrafo Esteban Adaro en Copiapó 1909 (*Anuario Zig-Zag*).

Hijo del anterior o el mismo, es el fotógrafo conocido como Esteban 2° Adaro en Santiago y en Copiapó, donde lo cita el *Anuario Prado Martínez* de 1903. Se conoce el siguiente sello de éste: *Esteban 2° Adaro. Fotografía Artística. Calle Estado 46. Santiago.*

AGOSTINI

Alberto María de Agostini Antoniotti (Biella, Italia 1883 - Turín 1960)

Sacerdote y fotógrafo, en Chile desde 1910.

El sacerdote salesiano de Agostini se destacó como viajero y explorador en Tierra del Fuego, tierra misional de su congregación. Dio a conocer universalmente ese territorio a través de sus escritos y fotografías. Especial interés tuvo para él la población nativa de esa región —onas y yámanas— cuyas costumbres y fisonomías registró en su cámara, en una labor similar a la realizada por Martín Gusinde, Aureliano Oyarzún y los Bridges (ver).

Agostini llegó a Punta Arenas en 1910 y permaneció hasta 1918; posteriormente regresó en 1923; 1928; 1937; 1943 y 1956.

En agosto de 1918 expuso 110 vistas fotográficas de Magallanes en el diario *El Mercurio* de Santiago, exposición que se mostró en Punta Arenas en 1920, con ocasión del IV Centenario del descubrimiento del Estrecho. Editó en Milán *Mis Viajes a la Tierra del Fuego*, profusamente ilustrado con fotografías de paisajes y tipos humanos. Otras obras suyas fueron *Andes Patagó-*

nicos, 1941; *Paisajes Magallánicos*, 1946; *Treinta Años en la Tierra del Fuego*, 1955; y *Magallanes y Canales Fueguinos*, 1960.

Sus fotografías le hicieron merecedor del Primer Premio con Medalla de Oro del Rey de Italia en la Exposición Italiana del Paisaje, Milán 1927.

AGUAYO

Elsa Aguayo.

Fotógrafa profesional, Santiago.

Se inició con Ana María Parra en Foto Dana, y luego se estableció como fotógrafa independiente, en Ahumada 236, Santiago. Expuso seis retratos en el II Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago, julio de 1938.

AGUAYO

Pedro Aguayo Muñoz (Río Claro 1922 - vive en Santiago).

Ingresó muy joven como ayudante a Foto Nanyo de Santiago, 1936, pasando al año siguiente como ayudante de Wilibald Mattern en su establecimiento Foto Mattern (ver). Años más tarde, creó su propio negocio conocido como Foto Aguayo.

AGUILAR

Nicolás Aguilar

Camarógrafo

Tuvo a su cargo la dirección fotográfica de la película *Manuel Rodríguez*, producida por Mario Padin Films, en 1920.

AGUIRRE

Fernando Aguirre Errázuriz (Santiago 1888).

Ingeniero civil y fotógrafo aficionado. Trabajó en ferrocarriles y minas, de donde tomó mayoritariamente su temática. Expuso cinco estudios en el II Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago, julio de 1938.

AIKEL

Pili Aikel de Rays

Fotógrafa profesional.

Casada con el fotógrafo Manuel Rays, alumna de Jacques Cori (ver), abre un establecimiento

comercial en Huérfanos 688 —Fotografía Studio Rays— dedicado exclusivamente al retrato. Luego de unos años de actividad, vende su establecimiento a Javier Pérez Castelblanco (ver), quien conserva el nombre de Foto Rays, 1948.

ALARCON

Esteban Alarcón Cáceres

Fotógrafo aficionado y editor de postales en Última Esperanza, Magallanes, hacia 1930. Autor de numerosas vistas de Puerto Natales, algunas de ellas aéreas.

ALDANA

N. Aldana

Fotógrafo concesionario de la Quinta Roma en Santiago, hacia 1920, donde realizó retratos de grupos. Años más tarde se incorporó como reportero gráfico al diario *Las Últimas Noticias*, de la capital.

ALEMANA

Fotografía Alemana de E. Dohrn y Ca.

Supuestamente Antofagasta, 1882.

Ver Enrique Dohrn.

ALEMANA

Fotografía Alemana de Enrique F. Herrmann. Santiago, hacia 1860/70.

Ver Enrique Herrmann.

ALEMANA

Fotografía Alemana de Albino Marmouth.

Valparaíso, hacia 1890. Ver Albino Marmouth.

ALEXANDER

Adolfo Alexander (Hamburgo 1822 - Buenos Aires 1881).

Daguerrotipista y fotógrafo activo en Valparaíso 1851.

Recibió formación como ingeniero de minas y geólogo. Se embarcó a América en 1850, encontrándosele en Valparaíso en abril de 1851. Allí se asocia su compatriota Boehme (ver) avisándose como retratistas al daguerrotipo en planchas de metal y también por medio de una nueva invención, en papel, lo que haría de

Boehme y Alexander los introductores de fotografía sobre papel en Chile. Ambos socios atendieron al público en calle San Juan de Dios N° 37, local de la encuadernación de Adolfo Boehme, hermano, al parecer, de uno de ellos. Alexander debió pasar con su daguerrotipo y su técnica hacia Copiapó, donde utilizó mayormente sus conocimientos de ingeniero de minas y geólogo, lo que le permitió adquirir pertenencias mineras en 1853. Se trasladó de Chile a Mendoza en 1856, abriendo allí un afamado establecimiento de retratos. En 1861 pasó a Buenos Aires donde abrió un local de fotografía en la calle de las Artes N° 37, donde ofrecía a la venta vistas de Valparaíso y Copiapó.

ALFARO

Carlos Alfaro Calderón.

Iquique.

Corresponsal fotográfico de la revista *Sucesos*. Pasó a Santiago como reportero gráfico de *Zig-Zag*, 1920. Editó en 1922 el *Album Gráfico de Iquique* y en 1927 el *Album del Regimiento Granaderos*.

ALFONSO

Paulino Alfonso del Barrio (Valparaíso 1862 - Viña del Mar 1923).

Fotógrafo aficionado, activo hacia 1900.

Don Paulino Alfonso fue un distinguido intelectual y hombre público que se vinculó a gran parte de la actividad artística nacional a partir de 1890; crítico de arte, amigo de pintores y literatos, renovador urbano; fue un destacado fotógrafo. La Sala José Toribio Medina de la Biblioteca Nacional conserva álbumes fotográficos suyos donde se aprecia su calidad como paisajista y en los retratos que realizó a las más destacadas personalidades de su tiempo, comenzando por el presidente del período, don Germán Riesco.

ALLAN

Allan, Castro y Romero. Santiago.

Sello de un establecimiento de retratos hacia 1890/1900.

ALLAN

Carlos Allan

Fotógrafo aficionado.

Tomó una de las primeras fotografías aéreas de Chile, siendo pasajero del avión pilotado por Manuel Paillete en Viña del Mar, 1912.

ALLAN

Jorge Allan.

Dueño de establecimiento fotográfico en Valparaíso, mencionado por el *Anuario Zig-Zag* de 1909 en sus dos direcciones de Condell 205 y Esmeralda 64, este último local de Eduardo Spencer (ver) al menos hasta 1903.

En 1906 publicó un album impreso con vistas de la ciudad después del terremoto de agosto, con textos en inglés y el sello *Photographs of George Allan*. Su establecimiento editó postales hacia 1910.

ALMACEN ARTISTICO

Almacén Artístico Fotográfico

Sello de un establecimiento de retratos fotográficos mayoritariamente de tarjetas de visita, que perteneció al señor Reisor (ver) en Santiago, hacia 1860/65. La lectura del sello se completa con un grabado de ángeles sosteniendo un retrato en óvalo.

ALME

Miguel Alme.

Daguerrotipista activo en Concepción en 1853/54.

El Correo del Sur de Concepción publicó en agosto de 1853 su aviso en el que Alme daba cuenta de que reabría su establecimiento de retratos al daguerrotipo en la calle de la Recova de esa ciudad. El mismo diario, en diciembre de 1854, volvía a dar cuenta que Miguel Alme, Retratista de Concepción al Daguerrotipo, ponía nuevamente su arte a disposición del público.

Su obra todavía no ha sido individualizada.

ALONSO

Eugenio Alonso.

Lota 1903.

(*Anuario Prado Martínez*).

ALTSCHWAGER

Einar Altschwager Mantels (Hamburgo 1881 - Valparaíso 1956).

Comerciante y distribuidor, vinculado a grandes firmas importadoras, llegó a Valparaíso hacia 1910, ingresando a la Casa A. Jacob y Cía. Fotógrafo aficionado formado en Europa, hizo poco a poco de su afición una profesión, surtiendo de paisajes y vistas a numerosas casas editoras de postales —especialmente la Casa Hans Frey— que a partir de 1930, aproximadamente, comenzaron a reproducir masivamente las fotografías de Altschwager. Sus fotos de paisajes chilenos se reprodujeron continuamente en la revista *Die Warte*, Santiago, desde 1933. Su temática principal fue el paisaje y las vistas de ciudades; reprodujo Valparaíso, Viña del Mar, el litoral central, el valle de Aconcagua, y algunas regiones del sur del país.

ALVAREZ

Alvarez. Santiago.

Sello de un retrato fotográfico hacia 1910/20.

ALVAREZ

A. Alvarez Aránguiz.

Fotógrafo profesional. Asociado con D. Meza firma foto montajes de gran formato en Santiago, 1920.

ALVAREZ

C. Alvarez y Cía.

La Serena, hacia 1900.

El establecimiento fotográfico de C. Alvarez y Cía. se presentó a la Exhibición Panamericana de Buffalo en 1901, con numerosos retratos y vistas. Aparece citado en el catálogo de la muestra chilena enviada a esa feria.

ALVAREZ

Francisco Alvarez C.

La Serena y Coquimbo, activo hacia 1890 y 1910.

Su nombre aparece mencionado entre los fotógrafos establecidos en La Serena en el *Anuario Prado Martínez* 1904-1905; en 1909 se cita a Francisco Alvarez C. entre los fotógrafos de

Serena y F. Alvarez C. entre los de Coquimbo. (*Anuario Zig-Zag*).

Se conoce el siguiente sello de este autor:

F. Alvarez C. Fotografía Nacional. Merced 184. Serena (1895).

ALVAREZ

José B. Alvarez.

Lagunas, Tarapacá, 1909.

(*Anuario Zig-Zag*).

ALVAREZ

Juan C. Alvarez.

Foto Americana. Av. Pedro Montt 729. Valparaíso 1924. (*Anuario Inter America*).

ALVAREZ

Lorenzo Alvarez Gómez (Peralillo, Elqui, 1865 - La Serena 1925).

Mueblista, carpintero y constructor de altares. Fue fotógrafo aficionado y construyó su propia máquina fotográfica. El *Diccionario Biográfico* de Virgilio Figueroa trae mas antecedentes de este fotógrafo serenense.

ALVAREZ

Ramón Alvarez G.

Fotógrafo aficionado. Santiago. rado 1605, Expone 4 obras en el II Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago, 1938.

ALVES

Manuel Alves Brazil.

Ver Brazil.

AMBULANTE

Fotografía Ambulante P.P.B.

Casa de Santiago

Timbre en retrato de estudio, hacia 1890.

AMED

Amed y Vergara.

Fotografía y vidriería. Chuquicamata 1929. (*Chile en Sevilla*, Santiago 1929).

AMERICANA

Fotografía Americana.

Valparaíso.

Sello de un establecimiento de retratos fotográficos mayoritariamente en formato tarjeta visita, hacia 1870/75.

AMERICANA

Foto Americana de Juan C. Alvarez.

Valparaíso 1924.

Ver Juan C. Alvarez.

AMERICANA

Fotografía Americana. Francisco Luis Rayo.

Santiago.

Sello del establecimiento de retratos que abrió en la capital en 1871. Conservó su denominación de Fotografía Americana hasta 1875, aproximadamente.

Ver Francisco Luis Rayo.

AMERICANA

L. Sánchez. Fotografía Americana. Santiago.

Establecimiento activo en la capital hacia 1900.

Ver L. Sánchez.

ANDA

Juan M. Anda.

Fotógrafo activo en Tacna, 1890/1910.

El establecimiento fotográfico de Juan M. Anda se cita en el *Anuario Prado Martínez* de 1903 y el de 1904-1905; se especializó en retratos fotográficos de estudio e instantáneas de grupos.

Se conoce su sello: *J.M. Anda. Retratista a Pincel y Fotógrafo. Tacna* (1899).

ANGLO CHILENA

Fotografía Anglo Chilena.

Santiago.

Sello de un establecimiento de retratos fotográficos hacia 1880/90.

ANGUITA

Juan de Dios Anguita.

Antofagasta, 1903/1905.

(*Anuario Prado Martínez*).

ANGUITA

Ernesto Anguita B.

Fotógrafo aficionado. Agustinas 2537, Santiago.

Expone una obra en el Salón de Verano de Viña del Mar, febrero de 1934.

Muestra un paisaje en el I Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago, junio de 1937.

ANGULO

Félix Angulo.

28 de julio N° 16, Arica 1909.

(*Anuario Zig-Zag*).

ANWANDTER

Frieda Anwandter Kaiser de Böhmwald.

Fotógrafa con establecimiento en Valdivia, hacia 1930.

Retratista y pintora, casada primero con J.J. Weihe y viuda de éste con Oscar Böhmwald, fue una activa profesional en Valdivia, donde se le conoció como Frieda Böhmwald.

ANWANDTER

Teodoro Anwandter Echenique (Valdivia, 1897 - Santiago).

Fotógrafo aficionado. Santiago (Agustinas 1115).

Expone tres paisajes en el IV Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago, julio de 1940. Al año siguiente se muestran fotos suyas en la publicación *Arte Fotográfico Chileno*, dirigida por Oscar Fonck (ver).

ARANIS

Graciela Aranis (Santiago, 1905 - vive en Suiza).

Destacada pintora del llamado Grupo Montparnasse, Chela Aranis fue fotógrafa aficionada cuyos trabajos alcanzaron gran calidad. Dedicada a la pintura y ocasionalmente a la fotografía, residió en Chile hasta 1950. Posteriormente pasó a vivir a Suiza.

ARAVENA

Fernando Aravena Moreno.

Fotógrafo aficionado. Tenderini 17, Santiago.

Expone 2 paisajes en el IV Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago, julio de 1940.

ARCA YA

García y Arcaya.
Talca, hacia 1890/1900.
Ver García y Arcaya.

ARENAS

Francisco Arenas.
Fotógrafo activo en Santiago hacia 1895/1900. Dueño de un afamado establecimiento de retratos fotográficos en la capital, cuyo primer sello, decorado con las banderas de Chile y Estados Unidos cruzadas repite el logotipo que hizo célebre la fotografía de Spencer y Cía. (ver), lo que hace suponer que Francisco Arenas se inició en ese establecimiento o se consideró su continuador.

Se conocen los siguientes sellos de la Fotografía Arenas:

F. Arenas y Ca. Fotografía Nacional. Calle las Rosas 1 L. Santiago.

F. Arenas. Rosas 1 L. Santiago.

Francisco Arenas. Rosas 949. Santiago, mencionado en la Guía Prado-Guzmán de 1901.

El *Anuario Prado Martínez* de 1903 y el de 1904-1905 mencionan el establecimiento de Francisco Arenas en Rosas 949 y 941.

Francisco Arenas debió morir hacia 1906/08. En 1909 el *Anuario Zig-Zag* menciona el establecimiento de María V. de Arenas en Rosas 949. El sello de un retrato fechado 1912 dice *Sucesión Arenas. Las Rosas 949*. En 1924 en esa dirección de Rosas 949 se encuentra el establecimiento fotográfico Ex-Arenas. (*Anuario Inter América*).

AREN DT

Rodolfo Arendt y Cía.
Puente 676, Santiago.
Casa importadora de máquinas y útiles de fotografía hacia 1905.

AREVALO

Ignacio Arévalo.
Editor de tarjetas postales en Tomé, hacia 1924.

ARMIJO

Foto Armijo.
Cartagena, hacia 1930.
Realiza postales, vistas y retratos de veraneantes al aire libre.

ARNOLDS

C. Arnolds.
Sello de un fotógrafo de Santiago, que realiza vistas de arquitectura hacia 1930.

ARREDONDO

Manuel Arredondo.
Foto Arredondo.
Av. Pedro Montt 509. Valparaíso 1924.
(*Anuario Inter América*).

ARTIGUE

Luis M. Artigue.
Fotógrafo activo en Valparaíso hacia 1889. El establecimiento fotográfico de Artigue se especializó en retratos en todos los formatos usuales en la época, y se abrió al público en un local de calle Victoria N° 43 de Valparaíso por 1891/1892.

Luis M. Artigue es citado como fotógrafo en el *Annuaire de la Colonnie Française au Chili*, 1893; en la *Guía General de Santiago y Comercial de Valparaíso* de 1895/1896; y en la *Guía Comercial de Valparaíso* los años 1897, 1898 y 1901. La *Guía Prado-Guzmán* de 1901/1902 publica un aviso de la Fotografía Artigue —premiada con medalla de oro en Europa— ofreciendo su especialidad en retratos de niños, fotografías inalterables al platino, fotografía en porcelana y reproducción de retratos antiguos. Posteriormente, lo mencionan el *Anuario Prado Martínez* de 1903 y el de 1904/1905.

El francés Artigue no aparece mencionado en publicaciones posteriores.

Sus sellos fueron los siguientes:

L.M. Artigue. Victoria N° 43. Valparaíso. Primer Premio con Medalla de Oro en la Exposición de Burdeos 1882.

C. Artigue. Victoria 43. Valparaíso. Especialidad en retratos sobre porcelana.

ARTUFFO

Esteban Artuffo.

Fotógrafo y camarógrafo, productor de cine. En 1921 tuvo a su cargo la dirección fotográfica de la película *Don Quipanza y Sancho Jote*, y en 1922 *Pájaros sin Nido*, ambas producciones de su propio estudio. En 1923 fue camarógrafo del film *Almas Perdidas*, para la Compañía Cruz del Sur, y un año más tarde de *La Golondrina*, producida por Estudios Artuffo. En 1925 se vinculó como camarógrafo y director de fotografía a la compañía De La Sotta Films, haciéndose cargo de la película *Pueblo Chico, Infierno Grande*. El mismo año fue director fotográfico de *Rayo Invencible*, producción de Coke Films, y *Diablo Fuerte*, del estudio Borcosque.

ASAI

K. Asai.

Santiago.

Sello en un retrato realizado por 1935.

Fotógrafo japonés que tuvo local en el portal Edwards, Alameda, Santiago, hasta que regresó a su patria en 1936/1937. Su local fue ocupado por otro japonés retratista, Hideto Watanabe (ver).

ASPEE

Roberto Aspée Hernández (Putando 1887 - Santiago, 1960).

Reportero gráfico, activo en Santiago desde 1903.

Fotógrafo fundador de la revista Sucesos en 1903, continuó en Zig-Zag en 1905 hasta jubilar en esa empresa en 1957.

Tuvo a su cargo la dirección fotográfica de gran parte de las revistas publicadas por Empresa Zig-Zag, especialmente Zig-Zag y Vea. Entre otras publicaciones, tuvo a su cargo la fotografía del impreso *Chile en Sevilla*, de 1929, editado con motivo de la participación chilena en esa feria europea. Al constituirse la Unión de Reporteros Gráficos de Chile en 1938 fue elegido presidente de esa asociación gremial. En 1954 se le otorgó el primer Premio Nacional de Periodismo con mención en Fotografía.

A Roberto Aspée puede considerársele el primer reportero gráfico de Chile.

AUBERT

Hernán Aubert Cerda.

Fotógrafo aficionado. General del Canto 74, Santiago.

Expone en el IV Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago, julio de 1940.

AUDOIS

Emilio Audois.

Dueño de un establecimiento comercial de Santiago que en 1858 avisa que recibe un surtido de vistas fotográficas y estereoscópicas de gran interés.

El francés Audois fallece en Valparaíso, 1860. (A.N. Judicial Valparaíso).

BADIE

Badie y Moock.

Fotógrafos activos en Santiago, 1875.

El establecimiento de retratos fotográficos de Badie y Moock se abrió en Santiago en la Alameda Delicias N° 90, siendo sus dueños León Moock (ver) y Badie; suponemos el inicio del establecimiento con anterioridad a 1875, ya que ese año Moock se avisa en forma independiente en el mismo local. Se conoce el siguiente sello de esta sociedad de fotógrafos:

Badie y Moock. Fotografía Artística. Privilegio de invención en Francia y el Extranjero. Calle de las Delicias N° 90. Santiago.

Podría tratarse de José Badie, francés natural de Perpiñán, vecino de Valparaíso en 1863, soltero, de 35 años, el que testa a favor de su hermana Anne Badie.

BADILLA

Aurora Badilla Padilla de Calvo. (Santiago 1879 - Santiago 1956).

Fotógrafa aficionada.

Hacia 1894 ya se había iniciado en la fotografía, estableciendo poco más tarde un cuarto de revelado y estudio en su casa de Alameda y Lord Cochrane en Santiago. Se dedicó preferentemente al retrato y estudios de figura humana.

Mantuvo su afición hasta 1940, aproximadamente.

BAILERY

Juan Bailery.

Calle Serrano, Iquique, 1887.

Dueño de un "taller de retratos" mencionado en el *Almanaque y Guía General de Chile, 1887*.

BAILEY

R.W. Bailey y Ca.

Editor de tarjetas postales de Valparaíso y su zona, hacia 1910.

BAINVILLE

Juan Bainville.

Fotógrafo activo en Santiago 1859/1862.

El francés Juan Bainville vino a Chile contratado como Grabador de la Casa de Moneda y se encontraba en Santiago con anterioridad a 1857, año en que se comenta su excelente obra como grabador de medallas y monedas, las que se espera exhiba la Exposición Nacional de septiembre. En 1859 Bainville fue invitado por Ernesto Charton a servir de jurado en la polémica suscitada con Alejandro Cicarelli por la dirección que estaba dando a la Academia de Pintura de Santiago, invitación que Bainville declinó.

En adelante, se le encuentra con frecuencia participando en eventos artísticos, ya sea como organizador o jurado.

No conocemos el alcance que pudo tener su labor como fotógrafo; queda solo un album con fotografías suyas firmadas y fechadas en la capital entre 1859 y 1862, la mayoría de ellas retratos y vistas urbanas. En el mismo album se incluye una fotografía firmada por Guesné, 1856, y otras de Octavio Benedetti (ver).

El album de Juan Bainville fue heredado por su esposa Carmela La Motte y posteriormente por la familia de ésta, quien lo regaló a Carlos Peña Otaegui, el que usó alguna de sus imágenes en su libro *Santiago de Siglo en Siglo*.

BALAZS

Elías Alariko Balázs Friedman (Budapest 1896 - Santiago 1956).

Fotógrafo aficionado.

Llega a Chile contratado como ingeniero eléctrico en 1924. Reside en Santiago donde se dedica a la fotografía de paisajes y estudios. Expone tres paisajes urbanos en el II Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago, julio de 1938.

BALDWIN

C. Baldwin y hermano.

Fotógrafos activos entre 1865 y 1875 aproximadamente.

El establecimiento fotográfico de Baldwin Hermanos se especializó en el retrato, mayoritariamente en formato tarjeta visita, y atendió en Valparaíso. Allí se opusieron en octubre de 1871 a la propuesta de Rowsell y Cía. (ver) de conservar la exclusividad patentada del nuevo sistema de revelado con luz de platino en reemplazo del nitrato de plata.

Utilizaron los siguientes sellos en el dorso de sus retratos:

Sres. Baldwin y Ca. Artistas Fotográficos. 95 calle de San Juan de Dios. Valparaíso.

Baldwin y Ca. Fotógrafos. Calle de San Juan de Dios N° 95. Valparaíso (1868) Baldwin hermanos. Fotógrafos.

C. Baldwin y Ca. Fotografía inglesa. Calle de San Juan de Dios 95. Valparaíso.

Fotografía C. Baldwin y Ca. Calle de San Juan de Dios 112. Valparaíso, sello que corresponde al cambio de local realizado por el establecimiento en calle San Juan de Dios, efectuado con posterioridad a 1868.

BALELLIS

E. Balellis.

Fotografía Artística. Victoria 163 (Valparaíso).

Sello de un retrato de estudio fechado en 1913.

BALLESTER

Pedro León Ballester.

Editor de postales en Magallanes, hacia 1920.

BALMACEDA

Jorge Balmaceda Alamos (Santiago 1906 - Santiago 1983).

Fotógrafo aficionado. Santiago.

Autodidacta, se inició en fotografía hacia 1930.

Amigo y asociado a Pablo Petrowitsch (ver), tomó parte en alguno de sus trabajos.

Expuso siete obras en el II Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago, julio de 1938. Su temática preferida fueron los retratos y paisajes.

BAND

Band y Brenner.

Fotógrafos activos en Concepción, hacia 1890/1900.

El establecimiento fotográfico de Band y Brenner se conoció en Concepción con el nombre de Fotografía Europea, y usó los siguientes sellos: *Band y Brenner. Fotografía Europea. Concepción. Fotografía Europea. Concepción*, y el monograma BB.

Fotografía Europea de Band y Brenner. Concepción (Chile).

Posiblemente se trata de Marcos Band, comerciante que en 1891 tenía una cigarrería en Santiago con sucursal en Concepción.

BARAILLE

E. Baraillé.

Fotógrafo y laboratorista francés.

Trabajó con León Durandin (ver) desde 1907 a 1914, en su establecimiento de Santiago. Regresó a Francia para participar en la Gran Guerra.

BARAHONA

Tomás Barahona.

Fotógrafo activo en Iquique desde 1900, aproximadamente.

El establecimiento fotográfico de Barahona se conoce a través del sello de sus retratos, fechados entre 1905 y 1929. Usó el sello *Tomás Barahona. Estudio Fotográfico. Vivar N° 770. Iquique*. Quizá si él mismo fue el director de fotografía

de la película *Justicia en el Desierto*, producida por Iquique Films en 1926.

BARNERT

Barnert.

Fotógrafo que firma con este nombre postales de la zona de Pucón y Villarrica, hacia 1935.

BARRA

Hugo de la Barra Bordalí (Santiago 1915 - Santiago 1957).

Fotógrafo aficionado. Santiago.

Expone dos obras en el III Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago, julio de 1939. Vuelve a exponer en el IV Salón Fotográfico cuatro paisajes en julio de 1940. Residió en Agustinas 1055 y Mac Iver 635, respectivamente.

BARRERA

Humberto Barrera.

Fotógrafo aficionado. Serrano 128, Santiago. Selecciona una obra en la sección fotografía del Salón Oficial del Estado, 1838. El mismo año, julio, expone tres paisajes antárticos en el II Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile. Expone nuevamente dos paisajes en el III Salón Fotográfico, julio de 1939.

BARRINGTON

Roberto Barrington.

Camarógrafo y director de fotografía.

Se inició en Chile Films dirigiendo la fotografía de las películas *Como Don Lucas Gómez; Donde las dan las toman; y La Ley Fatal*, todas de 1925. En 1926, para la compañía Coke Films, dirigida por Jorge Délano (ver), tuvo a su cargo la cámara de *Luz y Sombra*.

BARROS

Humberto Barros.

Fotógrafo aficionado.

Envía fotografías al concurso Instantáneas Fotográficas iniciado en abril de 1902 por el Diario Ilustrado de Santiago.

BARTOLOTTI

Andrés Bartolotti.

Fotógrafo y camarógrafo.

Dirigió la fotografía de la película *Una Víctima*, producida por la compañía Condor Films de Valdivia en 1919.

BARTSCH

Foto Bartsch.

Establecimiento fotográfico de Santiago que se dedicó al retrato, hacia 1930.

En la revista *Die Warte*, Santiago 1934, publica un aviso en el que se designa el mejor Atelier Fotográfico de Chile, en calle Merced 735, casilla 4133, en la capital.

BASTIAS

Bastias y Rial.

Fotógrafos. Miraflores 161. Santiago, 1909.

(*Anuario Zig-Zag*).

BEAUBOEF

Augusto Beauboef.

Pintor y dibujante francés, fotógrafo ocasional, activo en 1855/1857.

El pintor retratista Augusto Beauboef se asoció en diciembre de 1855 con Victor Deroche, pintor, daguerrotipista y fotógrafo sobre papel (ver), presentando al presidente D. Manuel Montt un proyecto para hacer un album fotográfico con vistas de Chile, el primero que se propone realizar en el país.

En enero de 1856, Beauboef, Deroche y un tercer socio, el francés Julio Jullia (ver) abren un establecimiento de retratos fotográficos en Valparaíso, calle del Cabo N° 53. En febrero de ese año, para realizar la proposición hecha al presidente Montt, Beauboef y Deroche viajan a Concepción, donde aprovechan de retratar a quienes lo deseen en casa del Cónsul del Perú en esa ciudad, calle del Comercio. Recorren más tarde la zona próxima a Concepción y la Frontera, regresando a Valparaíso en julio de 1856. En septiembre de ese año Deroche y Beauboef exhiben fotografías con paisajes del sur de Chile en la Exposición Nacional de la Industria, mereciendo elogiosos comentarios. Creemos que Beauboef se ocupó tangencial-

mente de la fotografía, y su sociedad con fotógrafos se encaminó más bien a iluminar retratos.

La vocación de pintor en Beauboef es clara; él mismo se designa pintor, retratista y pintor de la historia. Ilustra el *Ostracismo de los Carrera* de Vicuña Mackenna y gana un Segundo Premio en la Exposición Nacional de 1856 por sus retratos de pintura.

Se le menciona por última vez en la prensa nacional a fines de ese año, cuando se ofrece para barnizar los últimos retratos que hace en el país su paisano Raimundo Monvoisin.

BEAUMONT

Mr. Beaumont.

Venido de Londres, en febrero de 1873 presenta al público de Santiago su espectáculo de vistas astronómicas, estereoscópicas, Kaleidoscope, estereoscopticon microscope, acromatic aphegescope, etc., para admiración del público de la capital.

BECKERS

H. Beckers B., o Bekkers.

Fotógrafo activo hacia 1920.

H. Beckers fotografía interiores y exteriores de arquitectura para el popular arquitecto Harrington de Valparaíso. Firma sus fotografías de 1921 como Beckers, y en otras utiliza un timbre de agua con el apellido Bekkers.

BEECHE

Jorge Beeche Caldera (Valparaíso 1894).

Fotógrafo aficionado e ingeniero de minas.

Los Alerces 2740, Santiago.

Expone siete obras en el II Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago, julio de 1938.

BEEKER

Ernesto Beeker.

Fotógrafo aficionado, alemán.

Catedral 1312, Santiago.

Expone dos obras en el IV Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile Santiago, julio de 1940.

BENAVIDES

Alfredo Benavides Rodríguez (Valparaíso 1894 - Santiago 1959).

Arquitecto y fotógrafo aficionado.

Autodidacta, se inició joven en la fotografía, con la que documentó sus numerosos trabajos dedicados al estudio de la arquitectura colonial sudamericana. Su publicación más importante fue *La Arquitectura en el Virreinato del Perú y en la Capitanía General de Chile*, Santiago 1941, en el que dio a conocer numerosas imágenes captadas por él mismo a lo largo de todo el país, en Perú y Bolivia, especialmente de la región del altiplano.

BENDA

Alfredo Benda.

Fotógrafo aficionado. Casilla 297, Valparaíso. Expone cuatro paisajes en el II Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago, julio de 1938.

BENEDETTI

Octavio Benedetti (Lorena, Francia 1818 - Francia, hacia 1908).

Músico, tenor y compositor llegado a Chile en 1858, conocido ampliamente como Benoist.

Fotógrafo aficionado, se conservan de él retratos firmados y fechados en Santiago, 1859, entre ellos un autorretrato de gran calidad.

Todos ellos se encuentran incluidos en el álbum de Juan Bainville (ver).

En 1861 Benedetti inicia en Santiago una fábrica de calzado.

BENÖHR

Harry Benöhr Friederich.

Fotógrafo aficionado. Casilla 1313, Concepción.

Expone cinco obras en el II Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago, julio de 1938.

BERARDI

Santelices y Berardi.

Fotógrafos. San Felipe 1924.
(*Anuario Inter América*).

BERGES

J.J. Bergés.

Fotógrafo activo en Valparaíso hacia 1865/70. El establecimiento fotográfico de Bergés se especializó en retratos en formato tarjeta visita. Usó los siguientes sellos:

J.J. Bergés. Fotografía Artística.

J.J. Bergés. Artista Fotográfico.

J.J. Bergés. Artista Fotográfico. Fotografía Elegante. Calle de San Juan de Dios. Valparaíso.

Bergés debió ser francés, ya que el segundo de estos sellos se decoraba con el escudo francés del Segundo Imperio. Lo usó en 1866/67.

El nombre de Fotografía Elegante usado por Bergés en su establecimiento de calle de San Juan de Dios, lo continuó usando Germán Nieto (ver) hacia 1870 y Spencer (ver) una década más tarde.

BERGK

Cristián Ernesto Bergk. (Tausa, Sajonia, hacia 1850 - Osorno).

Fotógrafo activo hacia 1880.

Profesor del Colegio Alemán de Osorno en 1876. Tuvo establecimiento fotográfico en esa ciudad y probablemente en Lautaro, localidad donde fue dueño de Almacén y Molino en 1891.

Se conocen los siguientes sellos suyos:

Ernesto Bergk. Osorno (timbre).

Ernesto Bergk. Fotografía del Sur de Chile, sello decorado con el escudo nacional.

Bergk se dedicó al retrato de estudio y también a la fotografía de exteriores.

BERLIN

Fotografía Berlín.

Concepción, hacia 1890/1910.

Ver Werth y Ruedas, propietarios de la afamada fotografía Berlín de Concepción, la que usó el sello:

Fotografía Berlín. Concepción. Diego Barros Arana 466.

BERMUDEZ

Matuca Bermúdez.

Fotógrafa activa en 1935.

Su nombre se cita elogiosamente al comentar la crítica la sección de fotografía del Salón Oficial de Bellas Artes de 1936. En esa oportunidad, se hace merecedora del Premio Zeiss Ikon.

Matuca Bermúdez fue esposa del fotógrafo Jorge Opazo (ver), de quien fue colaboradora.

BERNAL

Luis Bernal Silva.

Camarógrafo y reportero gráfico.

Activo en Santiago desde 1925. Fue fotógrafo del Instituto de Higiene, pasando a Viña del Mar hacia 1930. En 1938 fue socio fundador de la Unión de Reporteros Gráficos.

BERRIOS

Pedro Segundo Berríos.

Fotógrafo aficionado en Iquique, 1907.

BERTHELON

René Berthelon Buzeta (Iquique 1899).

Ingeniero de sonido, camarógrafo y director de fotografía.

Inició sus actividades en Santiago, luego de concluidos sus estudios universitarios, estableciendo un estudio fotográfico y cinematográfico. Se inició como director de fotografía dirigiendo la película *El Caso G.B.*, producida por el estudio René Films de su propiedad, en 1925. En 1926 fue camarógrafo de numerosas producciones: *Juventud, Amor, Pecado* para el estudio De La Sotta Films; *En la Ciudad del Oro Blanco* para la Compañía Arte y Luz; *Mi Viejo Amor* para el estudio Schwenka Films; y *Madre sin saberlo*, para Antofagasta Films. En 1927 dirige la fotografía de *A las Armas*, para el estudio De La Sotta. En 1928 es camarógrafo de *Vergüenza*, producida por Cine Consorcio. En 1929 filma *La Envenenadora*, película producida por Rosario Films. En 1930 dirige la fotografía de la película sonora *Hombres del Sur*, producción de Chile Sono Films.

En 1948 René Berthelon era delegado de la Asociación de Fotógrafos Cinematografistas de

Chile, y conservaba en su casa un completo archivo del cine chileno.

BERTRAND

Julio Bertrand Vidal (Iquique 1888 - Santiago 1918).

Arquitecto y fotógrafo aficionado.

Luego de estudiar arquitectura en Europa regresa a Chile en 1911, ya iniciado como fotógrafo. Su obra se dedicó especialmente a retratos y estudios, y a la documentación de su labor arquitectónica. Hombre de extraordinaria sensibilidad, fue uno de los integrantes de los Diez, importante grupo intelectual de principios de siglo.

BEZANILLA

Esteban Bezanilla Luna.

Fotógrafo aficionado. Santiago.

Expone cuatro retratos en el IV Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago, julio de 1940.

BIGNEY

Santiago Bigney.

Daguerrotipista activo en 1853/54.

El norteamericano Bigney se avisa como retratista al daguerrotipo en Valparaíso, julio de 1853, en el establecimiento del pintor Nataniel Hughes en el nuevo Pasaje Waddington del Puerto. Junto a su compatriota Smith (ver) anuncia que maneja el daguerrotipo de clara-boya colosal y manga de luz.

En diciembre de 1854 el Correo del Sur de Concepción avisa a Santiago Bigney, retratista de la mayor perfección, ofreciendo sus servicios en esa ciudad, en la casa nueva del señor Balharry, calle del Comercio. Se encarga de copiar por el daguerrotipo retratos al óleo así como retratar difuntos.

Su obra no ha sido identificada.

BISCHOFF

Carlos Bischoff (Osterode, Alemania 1852 - Valdivia 1939).

Fotógrafo activo en Santiago y Valparaíso, hacia 1868.

El fotógrafo Bischoff inició su establecimiento fotográfico en Valparaíso hacia 1868. Con anterioridad a 1873 se asoció al fotógrafo Spencer (ver), quien venía llegando de Coquimbo donde tuvo local; la sociedad de Bichoff y Spencer se presenta con trabajos fotográficos a la Exposición Internacional de Santiago, 1875, mereciendo premios por su calidad.

Entre sus trabajos se cuentan vistas estereoscópicas de la bahía de Valparaíso de 1873.

Ese año, el *Almanaque Divertido* avisa que la Fotografía de Bischoff y Spencer en Valparaíso, calle San Juan de Dios N° 42, hace toda clase de trabajos concerniente a su arte según las últimas invenciones. Un año más tarde, Bischoff y Spencer atienden en dos locales del Puerto; el tradicional de San Juan de Dios 42 y otro nuevo, calle Victoria 149.

(*Guía Descriptiva de Valparaíso, 1876*).

Se conocen los siguientes sellos de este autor:

C. Bischoff. Artista Fotográfico.

Bischoff y Spencer. Fotografía.

Bischoff y Spencer. Fotografía. Valparaíso - Santiago.

Este último sello trae impreso el lema Ciencia in Arte, y sugiere que la sociedad de fotógrafos abrió sucursal en la capital. No conocemos su ubicación precisa, posterior en todo caso a 1875.

Carlos Bischoff había llegado con sus padres a Valdivia, en 1857,

The Photograph Collector's guide menciona un fotógrafo Bischoff activo en el Perú, siglo XIX.

BIVORT

Carlos Bivort.

Editor de postales, en Lota hacia 1920.

BLEYFUS

Bleyfus.

Daguerrotipista activo en Valparaíso, 1851/1854.

Asociado con Reiss en la razón social Bleyfus y Reiss se avisan públicamente en Valparaíso en

octubre de 1851 como daguerrotipistas franceses concededores del método alemán, francés y americano, y especialistas en realizar miniaturas al daguerrotipo. Atienden en casa del señor Vries, calle de la Aduana N° 13, altos. Debió asociarse posteriormente al daguerrotipista Boehme (ver) ya que se conoce una litografía de Valparaíso realizada en Hamburgo por Carlos Fuchs basada en la vista panorámica al daguerrotipo hecha en 1854 por Boehme y Bleyfus. No se conocen más obras de este autor.

BOEHME

Boehme.

Daguerrotipista activo en Valparaíso 1851/1854.

Hermano o pariente del encuadernador alemán de Valparaíso, oriundo de Hamburgo, Adolfo Boehme.

El daguerrotipista Boehme se avisó al público de Valparaíso por primera vez en abril de 1851, asociado con Adolfo Alexander (ver) ofreciendo retratos al daguerrotipo en planchas de metal y también por medio de la nueva invención en papel. Estos que debieron ser los primeros retratos fotográficos en papel realizados en Chile, se tomaron en el establecimiento del encuadernador Adolfo Boehme, calle San Juan de Dios N° 37.

Años más tarde, asociado con Bleyfus realizó en 1854 una vista panorámica de Valparaíso en daguerrotipo, la que sirvió para que el litógrafo de Hamburgo Carlos Fuchs realizara una Vista del Puerto de Valparaíso.

Individualizado como Boehme y Cía. tomó el 8 de mayo del mismo año otra vista panorámica del Puerto, la que sirvió para una litografía que llevó a cabo en París Lindemann y Benoit.

BOHMER

F.K. Böhmer.

Establecimiento de artículos fotográficos en Temuco, 1920 (*Album Agrícola Zona Austral de Chile*).

BOETCHER

Harry Boetcher.

Médico y fotógrafo aficionado.

Fue uno de los fundadores y entusiasta miembro del Club Fotográfico de Chile llamado posteriormente Foto Cine Club de Chile.

BOETTGER

Juan Boettger.

Fotógrafo aficionado alemán. Valparaíso. tao 687).

Exhibe tres obras en el Salón de Verano de Viña del Mar, febrero de 1934.

BOFILL

Carlos A. Bofill (Valparaíso 1887).

Fotógrafo publicitario.

En 1928 Bofill abre en Santiago la primera oficina de publicidad del país. La segunda surgirá tres años más tarde, también en Santiago, formada por Oscar Fonck (ver).

BONNEFOY

Emilio Bonnefoy.

Fotógrafo aficionado en Santiago.

Colabora en la revista *La Fotografía Chilena* de J.A. Chesebrough (ver) en 1911.

BOOCK

Rodolfo Boock y hermano.

Fotógrafos activos en Antofagasta, 1900/1910.

El establecimiento de Boock se especializó en retratos fotográficos. Usó los siguientes sellos: *Boock Hnos. Fotografía. Latorre N° 152. Antofagasta* (hacia 1900).

Book Hos. (sic) Fotografía. Latorre 207 altos. Antofagasta (1902).

Con posterioridad a esta fecha, Rodolfo Boock tuvo otro local, en calle Prat N° 19, donde lo menciona el *Anuario Zig-Zag* de 1909.

BOOS

Adolfo de Boos.

Daguerrotipista activo en Valparaíso, 1854.

En octubre de 1854 llegan a Valparaíso, contratados por el establecimiento de William G. Helsby (ver) su hermano Juan Helsby (ver) y Adolfo de Boos. No se conoce su obra.

BORCOSQUE

Carlos Borcosque (Valparaíso 1894 - Buenos Aires 1965).

Fotógrafo aficionado, camarógrafo y productor de cine.

Muy joven fotografió a Santiago desde el aire, quizá en las primeras fotos aéreas de la capital. Inició su carrera cinematográfica al establecer los Estudios Cinematográficos Borcosque en 1922, en un local de la calle Pedro Lucio Cuadra N° 190 de Santiago.

En sus películas hizo trabajar a casi todos los camarógrafos de su tiempo: él mismo tomó la dirección fotográfica de las películas *Vida y Milagros de Don Fausto* (1924), *Martín Rivas* (1925), y *El Huérfano* (1926), todas producciones de su estudio.

Viajó a Hollywood en 1928 y pasó más tarde a Buenos Aires, donde inició en la fotografía a Alfredo Molina La Hitte (ver), su ayudante por unos años.

Regresó a Chile en 1944.

Luis Boudat Ducollier.

Fotógrafo y pintor activo en Iquique 1880/1890.

El establecimiento de Boudat se avisó en Iquique como fotografía y taller de pinturas; se especializó en retratos pero alcanzó mayor notoriedad en sus vistas de las salitreras, con las cuales publicó en Iquique en 1889 su *Album de las salitreras* con 103 fotografías de gran formato y excelente calidad, ilustrando textos monográficos de la casi totalidad de las oficinas de Tarapacá.

En 1890 Boudat publicó su establecimiento de calle Serrano N° 32, al costado del Club Alemán de Iquique, en la *Guía Comercial de la Provincia de Tarapacá*. Un año más tarde, había adquirido el establecimiento y sus placas de retratos y vistas de salitreras el fotógrafo Luis Oddó (ver).

Boudat y Ca. usó el siguiente sello:

L. Boudat y Ca. Calle Serrano 32. Iquique.

BOUQUET

Juan Bouquet Rives.

Fotógrafo activo en Concepción y Chillán 1890/1910, aproximadamente.

El fotógrafo Juan Bouquet tuvo establecimiento de retratos en Chillán y Concepción. Sus primeras imágenes deben ser de 1890/95 y se le menciona aún activo como fotógrafo establecido en 1904-1905 (*Anuario Prado Martínez*) en su local de calle Comercio N° 31 en Concepción. Se conocen los siguientes sellos de Juan Bouquet:

Fotografía Artística. Juan Bouquet R. Concepción. Calle del Comercio 31.

Juan Bouquet R. Fotografía Artística. Plaza de Armas. Chillán.

Juan Bouquet R. Fotografía Artística. Caupolicán esquina Plaza. Concepción, sello este último fechado 1899.

Juan Bouquet editó postales de Concepción y su zona.

Hacia 1930 la papelería Bouquet Rives de Concepción, calle Aníbal Pinto 572, editó el álbum *Recuerdos de la Provincia de Concepción* con 29 fotografías. Suponemos que pertenecía a la misma familia de Juan Bouquet y utilizó sus fotografías.

A la muerte de Juan Bouquet siguió a cargo de la fotografía y edición de postales su viuda, Ana L.B. de Bouquet.

BOVEK

Bovek Hermanos.

Antofagasta, 1903, 1904 y 1905.

(*Anuario Prado Martínez*).

BRANDT

Carlos Brandt.

Afamado editor de tarjetas postales en Concepción y Santiago; usó vistas del centro y sur del país, hacia 1905.

BRAUN

Sigfrido Braun Ruben.

Fotógrafo aficionado en Punta Arenas hacia 1900.

Hijo de inmigrantes rusos llegados a Magalla-

nes al finalizar el siglo XIX, se inició joven en la fotografía en la que dejó interesantes imágenes de esa región. Fue director del diario *La Nación* de Punta Arenas, 1905/1907.

BRAVO

Alfredo Bravo.

Fotógrafo activo en La Serena.

Lo menciona el *Anuario Prado Martínez* 1904-1905 y el *Anuario Zig-Zag* 1909.

Realizó retratos de gran calidad, y con anterioridad a 1900, vistas y paisajes.

BRAVO

Aníbal Bravo Kendrick.

Timbre en fotografías de paisajes, hacia 1920.

BRAVO

José María Bravo.

Fotógrafo activo en La Serena desde 1862, aproximadamente.

José María Bravo fue el más conocido retratista fotográfico de La Serena durante el siglo XIX. Las primeras noticias suyas, sin embargo, lo sitúan como pintor en Concepción, en junio de 1856. En esa oportunidad se avisa como retratista al pincel recién llegado a esa ciudad después de haber paseado profesionalmente por varias ciudades del Ecuador, Perú y norte de Chile. Atendió sus encargos en casa del señor Chacón, calle O'Higgins N° 53. La prensa de Concepción comentó elogiosamente sus retratos y cuadros de historia, destacando la juventud de este discípulo de Monvoisin.

Suponemos que se dedicó a la fotografía trasladándose a la ciudad de Serena con anterioridad a 1863, ya que se conocen retratos con su sello —formato tarjeta visita— fechados en esa ciudad dicho año. Un curioso volante de la imprenta serenense *La Reforma*, al parecer de 1868/1869, anuncia al público un nuevo sistema de retratos fotográficos en el establecimiento de J.M. Bravo de calle Cienfuegos, contiguo al Club de La Serena (*Estadística Bibliográfica tomo III. Ampliaciones y Adiciones*).

Se conocen los siguientes sellos de José María Bravo:

Retrato Album. José María Bravo, Fotografía y Pintura. Serena.

Fotografía Artística. J.M. Bravo. Serena.

José María Bravo. La Serena.

José María Bravo. Fotografía y Pintura. Serena.

Este sello lleva un grabado representando una máquina fotográfica, paleta y pinceles, todo alusivo al trabajo del establecimiento.

BRAVO

Vicente F. Bravo.

Fotógrafo activo en Concepción, 1890/1905.

El establecimiento fotográfico de Vicente Bravo avisa, en 1890, retratos perfectos, tarjetas de lujo y precios equitativos en su local de calle Comercio N° 6 a media cuadra de la estación de ferrocarriles de Concepción (*Guía General de Concepción*, 1890). En 1904/1905 ha mudado su establecimiento a calle Arturo Prat N° 10. (*Anuario Prado Martínez*).

No se conocen sellos de esta fotografía.

BRASIL

Manuel Alves Brasil o Brazil.

Fotógrafo activo en Punta Arenas, 1905.

Se le menciona por primera vez asociado con Cándido Veiga (ver) en la razón social Veiga y Brazil, 1904-1905 (*Anuario Prado Martínez*). En 1909 se menciona el establecimiento de Manuel Alves Brasil, ya independiente. (*Anuario Zig-Zag*).

Alves Brazil, antiguo compañero del pionero portugués José Nogueira, se dedicó preferentemente al retrato de estudio, y realizó postales de esa región con anterioridad a 1900.

BRENNER

Band y Brenner.

Fotografía Europea, Concepción, hacia 1890/1910.

Ver Band y Brenner.

BRICEÑO

Julio Carlos Briceño.

Fotógrafo aficionado. Valparaíso (Escuela Naval).

Envía una obra al Salón de Verano de Viña del

Mar en febrero de 1934. Vuelve a exhibir sus obras en el I Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago, junio de 1937.

Podría tratarse del mismo Carlos Briseño que, siendo ingeniero asistente a la Comisión de Límites de 1902, envía al *Diario Ilustrado* de Santiago, ese año, numerosas fotografías de la zona de Yelcho.

Carlos Briseño fotografía Viña del Mar desde el aire, en el vuelo de Clodomiro Figueroa, reproduciéndose sus fotos en la revista *Sucesos*, septiembre de 1914.

BRIDGES

Lucas Bridges.

Miembro de esa familia colonizadora de Patagonia, fotografió a los aborígenes de Magallanes hacia 1900/1910, como lo relata Martín Gusinde (ver). Las imágenes de Bridges se utilizaron en numerosas publicaciones que trataron esa región y sus habitantes.

BRIJNILSEN

Julio Brijnilsen.

Reportero gráfico, Valparaíso.

Trabajó en el diario *El Mercurio* de esa ciudad hacia 1925/1927.

BRUGMANN

Carlos Brugmann (Hannover, Alemania 1862 - Valparaíso 1924).

Asociado al suizo Hans Frey (ver) en 1886 inician la primera importadora exclusiva de artículos fotográficos del país, que, surgida en Valparaíso, llegó a tener sucursales en todo el país.

BRUY

Michael Bruy.

Fotógrafo aficionado, alemán. Santiago (Av. Constanza 81).

Exhibe un paisaje en el IV Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago, julio de 1940.

BUCHER

José Bucher.

Fotógrafo activo en La Serena 1865.

El establecimiento fotográfico de José Bucher se dedicó al retrato y fue contemporáneo al de José María Bravo (ver). A modo de aviso publicó en la imprenta del Colegio de esa ciudad un volante en la que invitaba a retratarse al público con José Bucher, retratista.

(*Estadística Bibliográfica Tomo II*).

De obra escasa, suponemos que su establecimiento duró pocos años; en 1891 Bucher tenía una fábrica de cerveza y agua mineral. Se conoce un sello de este autor:

José Bucher. Artista Fotográfico. Serena.

BULLING

Carlos Bulling.

Editor de postales con temas del sur del país. Valdivia, hacia 1910.

BULNES

Raúl Bulnes Cerda.

Fotógrafo aficionado. Santiago (Pío Nono 223). Expone tres obras en el III Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago, julio de 1939.

BURGOS

Adolfo Burgos C.

Fotógrafo aficionado, Valparaíso.

Envía sus fotografías al concurso Instantáneas Fotográficas que organiza el Diario Ilustrado de Santiago en abril de 1902.

BURGOS

Enrique Burgos M.

Fotógrafo aficionado. San Clemente.

Expone dos paisajes en el II Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago, julio de 1938.

BUSTAMANTE

J.M. Bustamante y Cía.

Editor de tarjetas postales en Santiago, hacia 1910.

BUSSENIUS

Gustavo Bussenius Vega (Santiago 1887 - Santiago 1932).

Fotógrafo aficionado, camarógrafo y director de fotografía.

Se inició en el cine con Salvador Gianbastiani —que llegaría a ser su cuñado— en 1916. A partir de esa fecha se vincula a Chile Films y a Gianbastiani Films, en Santiago.

En 1921 asiste al camarógrafo Manuel Seva (ver) en la filmación de la película *Los Payasos se van*, de Gianbastiani Films.

En 1922 dirige la fotografía de sus primeros films: *El empuje de una Raza* y *El Galán Duende*, ambos en Chile Films.

En 1923 es camarógrafo de *La Copa del Olvido*, del mismo estudio.

En 1924 se integra a Andes Films, compañía de Alfredo Wolnitzky (ver) en la que filma, con gran éxito, *Un Grito en el Mar*.

En 1925 fotografía para Apolo Films la película *Aventuras de Juan Penco Boxeador* y también *Canta y no llores corazón* y *Mater Dolorosa*: el mismo año vuelve a dirigir la fotografía de una película de Andes Films, *El Húsar de la Muerte* dirigida por Pedro Sienna y que tuvo gran acogida de la crítica.

En 1926 Bussenius filma *La Última Trasnochada* y *Destino*. Un año más tarde, para Andes Films, *La Vibora de Azabache*.

En 1929 realiza sus últimos largometrajes: *Bajo el Cielo Austral*, para Osorno Films, y *La Calle del Ensueño*, del estudio Andes.

Muere trágicamente en Santiago, en 1932, fotografiando los sucesos políticos en las calles de la capital. Poco antes un incendio había consumido el estudio Andes Films, donde se conservaba su obra.

De sus hermanas, Gabriela Bussenius Vega se casó en 1917 con Salvador Gianbastiani (ver) y fue también directora de un film.

Alfredo Bussenius Vega trabajó en la compañía cinematográfica de Gianbastiani, y luego en el estudio Andes de Alfredo Wolnitzky, hasta su conclusión en 1931. Los tres fueron hijos del alemán Luis Bussenius y de Teresa Vega, de Vallenar.

BUSTOS

Luis Bustos.

Reportero gráfico, activo en Santiago hacia 1935.

BUSTOS

Sibille y Bustos.

Fotógrafos. Calle Libertad, Chillán 1909.

Ver Sibille y Bustos.

BUSTOS

N. Bustos.

Antiguo socio de Alejandro Sibille, dueño de la Fotografía Italiana en Valparaíso (ver), quien pasó a Chillán hacia 1905. En 1919 el establecimiento de Chillán conserva el nombre Fotografía Italiana, pero cita como propietario sólo al señor Bustos.

CABADA

N. Cabada.

Fotógrafo de la revista Caras y Caretas, 1911/1912.

CABEZON

Alberto H. Cabezón.

Fotógrafo aficionado. Santiago (Andrés Bello 947).

Expone cuatro paisajes en el III Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago, julio de 1939.

CACHOIRS

E. Cachoires o Cauchoirs.

Fotógrafo activo en Valparaíso 1860-1870.

El establecimiento fotográfico de Cachoires se dedicó al retrato y también a vistas y paisajes, de lo que da constancia una publicación que constituye uno de los incunables de la fotografía chilena: *Reseña Histórica del Ferrocarril entre Santiago y Valparaíso, acompañada de cuatro vistas fotográficas, de un plano de la línea, biografía y retrato del contratista don Enrique Meiggs. Por R.R.J. Santiago, Imprenta del Ferrocarril 1863*. Dos de las cuatro vistas de esta publicación se deben a Cauchoirs, siendo una de las otras de Emilio Chaig-neau (ver).

Se conoce el siguiente sello de Cachoires en sus

retratos tarjeta visita E. Cachoires. Calle de la Aduana. Valparaíso, fechado 1870.

CABRERA

Antonio Cabrera.

Fotógrafo en San Felipe.

Lo cita el *Anuario Prado Martínez* de 1903 y el de 1904-1905.

Eugenio Pereira Salas lo nombra Arturo Cabrera en vez de Antonio.

CACERES

Alberto Cáceres.

San Diego 127. Santiago 1924.

(*Anuario Inter América*).

CACERES

R. Cáceres. Foto.

Sello en una fotografía de 1920.

CALDERON

Andrés Calderón F.

Fotógrafo activo en Talca desde 1898.

Andrés Calderón abre su establecimiento en Talca a principios de 1898 en calle 1 Poniente, Plaza de Armas, esquina encontrada con La Actualidad. Le llamó Fotografía Central, y avisó como su especialidad los retratos iluminados, al lápiz, al bromuro y en porcelana.

De esta época es su sello:

A. Calderón F. *Fotografía Central. Plaza de Armas. Talca. Se hacen trabajos a domicilio.*

En 1909 se menciona a Andrés Calderón como dueño de establecimiento fotográfico en Rancagua (*Anuario Zig-Zag*).

CALDERON

Fernando Calderón.

Independencia 209. Valparaíso 1924.

(*Anuario Inter América*).

CALDERON

Francisco Calderón.

Talca 1903.

(*Anuario Prado Martínez*).

CALDERON

Juan Calderón.

San Antonio 468. Santiago 1909.

(*Anuario Zig-Zag*).

El establecimiento de Juan Calderón ofrecía al público artículos importados para fotografía y también la toma de retratos y vistas.

CALDERON

Calderón y Terreros.

Fotógrafos retratistas especializados en foto miniaturas. Suponemos que integraba la sociedad Judas Tadeo Terreros (ver).

Usaron el Sello *Calderón y Terreros. Estado 46. Santiago*.

Los creamos activos entre 1890 y 1900.

CALVO

Arturo Calvo Hurtado.

Fotógrafo aficionado. Santiago (Pedro de Valdivia 1646).

Expone cuatro paisajes en el II Salón Fotográfico del Club Fotográfico Chile, Santiago, julio de 1938.

CAMBO

Luis Cambó.

Delicias 827. Santiago 1909.

(*Anuario Zig-Zag*).

CAMBO

Vitall y Cambó.

Fotografía Italiana. Delicias 827. Santiago (1904).

Sello en retratos fotográficos de estudio.

CANCINO

Alberto Cancino R.

Reportero gráfico de la revista *Sucesos* en 1914.

CANCIÑO

Víctor Cancino.

Fotógrafo retratista activo hacia 1875/1885.

Suponemos a Cancino fotógrafo establecido en San Felipe.

Conocemos de él un timbre de 1877 con la lectura *Víctor Cancino. Fotógrafo*.

CANO

Cano.

Apellido del corresponsal fotográfico de la revista *Sucesos* en la localidad de La Cruz, 1918/1919.

CANOSA

N. Canosa.

Fotógrafo de la revista *Caras y Caretas*, 1911.

CANTO

Juan M. del Canto.

San Francisco 26. Valparaíso 1895/1896.

(*Guía General de Santiago y Comercial de Valparaíso*). Usó el sello *Fotografía Porteña de J.M. del Canto. Calle San Francisco 26. Valparaíso*.

CANTO

Leoncio del Canto Zamora.

Reportero gráfico. Santiago.

Ayudante del fotógrafo español Casimiro Salas (ver); en 1925 lo reemplazó en el cargo de jefe de la sección fotografía de los diarios *El Mercurio* y *Ultimas Noticias* de Santiago. Fue socio fundador de la Unión de Reporteros Gráficos de Chile en 1938.

Expuso en el I Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago, junio de 1937; y en el II Salón Fotográfico, julio de 1938.

CARBONELL

Carbonell.

Corresponsal fotográfico de la revista *Sucesos* en Antofagasta, 1918.

CARCAMO

Oscar R. Cárcamo.

Fotógrafo aficionado. Santiago (Miguel Claro 1386 y Bandera 131).

Expuso cuatro paisajes del sur en el I Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago, junio de 1937.

Fue también expositor en el II Salón Fotográfico, julio de 1938.

CARDENAS

Nicanor Cárdenas Silva.

Fotógrafo aficionado. Santiago (Recoleta 577).

Expuso seis fotografías en el IV Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago, julio de 1940.

Al año siguiente, se hizo merecedor de una mención honrosa, categoría aficionado, en el V Salón Fotográfico.

CARDOS

V.J. Cardós.

Fotógrafa húngara. Santiago (Estado 42).

Expuso siete retratos en el IV Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago, julio de 1940.

CAREL

Foto Carel.

Establecimiento fotográfico de retratos, Santiago, hacia 1930/1940.

Foto Carel perteneció al checoslovaco Carel Kepelmer (ver), quien presentó trabajos a los Salones de Fotografía en la década 1930/1940, y fue reconocido por su calidad en el medio fotográfico de la capital.

CARO

Manuel Antonio Caro (Valparaíso 1835 - Valparaíso 1904).

Pintor y fotógrafo.

El afamado artista Manuel A. Caro, que en la Exposición de Santiago de 1872 logró un clamoroso éxito con sus cuadros *El Velorio del Angelito* y *La Zamacueca*, se dedicó preferentemente al retrato basado, sin duda, en fotografías.

Esta suposición que causó gran polémica en el arte nacional en 1887/1888, se hace evidente en la *Guía Prado-Guzmán* de 1901/1902, la que cita entre los establecimientos fotográficos del Puerto el de Manuel Antonio Caro, en la plaza de la Matriz N° 8.

Grandes críticos a esta costumbre fueron José Miguel Blanco—quien inició esta polémica desde las páginas del *Taller Ilustrado* de Santiago— y Juan Francisco González.

El objeto de las críticas de Blanco fue el pintor Pedro Lira, quien sin duda se sirvió de fotogra-

fías para sus cuadros pero no consta que fuera fotógrafo. González dirigió en cambio su dura crítica al pintor y retratista de Valparaíso W.H. Walton, quien también se avisa entre los establecimientos fotográficos del Puerto en la citada *Guía* de 1901/1902.

Otros artistas vinculados a la fotografía fueron Luis Eugenio Lemoine, retratista que en su juventud iluminara fotografías donde Garreaud (ver); Clara Filleul, que hiciera lo mismo en el establecimiento de Víctor Deroche; y José Mercedes Ortega, que por varios años se avisa como fotógrafo de la capital.

CAROCA

Carlos Caroca M.

Fotógrafo aficionado. Santiago (Av. Irarrázaval 370, casa 6).

Expuso una obra en el Salón Oficial de Bellas Artes del Estado, Santiago 1938.

CARREÑO

Abelardo Carreño Pezoa.

Fotógrafo activo en Santiago desde 1912, aproximadamente.

Autodidacta, se inició como fotógrafo de cajón, ambulante, en Santiago y Cartagena. En 1913/1914 abrió un pequeño establecimiento fotográfico en calle Estado, Santiago, trasladándose luego a calle Moneda y por último a Merced 675, donde trabajó secundado por sus hijos Mario, Gabriel y Heberaldo Carreño Urriola (ver). Se especializó en retratos y grupos.

CARREÑO

Heberaldo Carreño Urriola. (Santiago 1914, vive en Santiago).

Hijo del anterior; trabajó en el establecimiento de su padre, con el que se considera iniciador del retrato fotográfico comercial en la capital. En 1942 abrió su propio establecimiento fotográfico de retratos en Merced 426.

CARRERA

Luis de la Carrera.

Fotógrafo aficionado, Valparaíso.

Envía fotografías al concurso Instantáneas Fotográficas iniciado en abril de 1902 por el Diario Ilustrado de Santiago.

CARRIZO

Ramón B. Carrizo.

Fotógrafo que usó ese timbre hacia 1880/1890, al parecer en Vallenar.

CARSTENS

F. Carstens y Cía.

Editores de postales, Valdivia, hacia 1920.

CARUSO

Caruso.

Corresponsal fotográfico de la revista Sucesos en el balneario de Cartagena, 1919.

CARVAJAL

Estela Carvajal Pereira.

Fotógrafa aficionada. Santiago (Av. Manuel Montt 218).

Expone una obra en el III Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile Santiago, julio de 1939. Vuelve a exponer en el IV Salón Fotográfico, julio de 1940.

CARVAJAL

Juan de Dios Carvajal.

Fotógrafo activo en Concepción desde 1879, aproximadamente. El retratista fotográfico Carvajal fue uno de los más afamados de Concepción, ciudad en la que debió iniciarse con anterioridad a 1884, año en que sus trabajos, presentados a la Exposición Nacional de septiembre en Santiago merecieron premio. En 1887 se le menciona como fotógrafo establecido en el *Almanaque y Guía General de Chile*. En 1890 se cita en cambio a la sociedad de Carvajal y Valck (ver). En 1903 vuelve a mencionarse a Juan de Dios Carvajal como fotógrafo en Concepción, calle del Comercio 142 (*Anuario Prado Martínez*) y en 1904/1905 el mismo Anuario lo cita con establecimiento en Comercio 146.

Se conocen los siguientes sellos de Juan de Dios Carvajal:

Fotografía de Juan de Dios Carvajal. Calle del Comercio 46 C. Concepción.

Premiado en la Exposición de Santiago. Setiembre de 1884.

J. de D. Carvajal. Concepción.

CARVAJAL

Carvajal y Valck.

Establecimiento fotográfico en Concepción, hacia 1890.

La sociedad entre Juan de Dios Carvajal y la prestigiosa foto Valck de Valdivia (ver) debió iniciarse con anterioridad a 1890, ocupando el local de Carvajal en Concepción, calle Comercio 46-C. En 1891 avisa que esta acreditada fotografía premiada en la Exposición de Santiago 1884 se encarga de hacer toda clase de trabajos concernientes al ramo. (*Guía General de las Provincias de Ñuble, Concepción, Bio-Bío, Arauco, Malleco y Cautín, por Roberto Espinoza*).

Se conocen los siguientes sellos de este establecimiento:

Fotografía de Carvajal y Valck. Calle del Comercio 46-C. Concepción. Chillán.

Carvajal y Valck. Calle del Comercio 46-C. Concepción. Chillán. Premiado en la Exposición de Santiago. Setiembre de 1884.

No tenemos más antecedentes de la sucursal de Chillán de este establecimiento, el que suponemos concluyó como Carvajal y Valck hacia 1900.

CARVALLO

Francisco Carvallo.

Fotógrafo aficionado. Valparaíso.

Expone una obra en el I Salón fotográfico del Club Fotográfico de Chile Santiago, junio de 1937.

CASALI

Gustavo Casali.

Arquitecto y fotógrafo aficionado. Santiago. 1930/1940.

CASARTE

Agustín Casarte.

Exposición 18. Santiago 1924.
(*Anuario Inter América*).

CASTAÑER

Abel Castañer Fradera (Santiago 1887 - Santiago, 1939)

Fotógrafo aficionado.

Profesor de Química y músico, a quien se le debe la creación del Coro de la Pontificia Universidad Católica de Santiago, fue un fotógrafo de excelente calidad y entusiasta participante de certámenes y asociaciones. Expuso cinco obras en el Salón Oficial de Bellas Artes de 1937 y catorce en el I Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago, junio de 1937. En julio de 1938 vuelve a exponer cuatro obras en el II Salón Fotográfico.

CASTRO

A. Castro.

Plaza Argentina 28. Santiago.

Sello de un retrato fotográfico fechado en ese establecimiento, 1913.

CASTRO

Carlos Castro.

Curicó 1909.

(*Anuario Zig-Zag*).

CASTRO

Emilio Castro.

Dardignac 356. Santiago 1909.

(*Anuario Zig-Zag*).

CASTRO

E. Castro Sepúlveda.

Podría tratarse del mismo fotógrafo anterior. El establecimiento de retratos de Castro, antiguo fotógrafo de la Casa Arenas (ver), tuvo local en la Av. Recoleta de Santiago con anterioridad a 1904. Ese año y el siguiente aparece mencionado en el *Anuario Prado Martínez*.

Se conoce el siguiente sello de E. Castro:

E. Castro Sepúlveda. Ex Fotógrafo de la Casa Arenas. Recoleta 223. Santiago.

CASTRO

L.A. Castro y Cía.

Temuco 1909. (*Anuario Zig-Zag*).

CASTRO

María Castro de Clares.

Fotógrafa aficionada. Santiago.

Expone seis obras en el III Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago, julio de 1939. Vuelve a exponer en el IV Salón, julio de 1940. Al año siguiente, gana el Primer Premio, categoría aficionados, en el V Salón Fotográfico.

CASTRO

Castro y Romero. *Fotografía. Santiago.*

Sello de un retrato fotográfico, hacia 1880/1890. Poco más tarde debió darse a conocer el establecimiento que usó el sello *Fotografía Castro; Romero. Curicó. Rancagua*, quizá vinculada a Carlos Castro y al fotógrafo Allan (ver).

CASTILLO

Antonio Castillo B.

Fotógrafo activo en Santiago hacia 1910.

En la revista *La Fotografía Chilena*, 1911, avisó el nuevo almacén de artículos para fotografía de Castillo y Cía. en Ahumada 180.

Antonio Castillo estuvo muy vinculado al grupo de fotógrafos aficionados de Santiago hacia 1910 (Dávila, Guzmán, Denis Lay) y mantuvo una relación profesional con León Durandín (ver) que los hizo proyectar una sociedad fotográfica en 1913, la que no se llevó a cabo.

Se conocen los siguientes sellos de Antonio Castillo.

A. Castillo B. Matucana 206. Santiago.

Antonio Castillo B. Santiago.

CASTILLO

Carlos Castillo.

San Martín 646. Tacna, 1924.

(*Anuario Inter América*).

CASTILLO

Castillo Castro.

Corresponsal fotográfico de la revista *Sucesos en Potrerillos*, 1919.

CATALAN

Adolfo Catalán N.

Fotógrafo activo hacia 1920, suponemos que en Copiapó.

CAUSSA

Adolfo Causa.

Yungay 372. Valparaíso 1909.

(*Anuario Zig-Zag*).

CENTRAL

Fotografía Central.

Puente N° 3, Santiago.

Este establecimiento se inicia en 1874/1875 propiedad de la sociedad de Pedro Adams y Francisco Cood (ver), los que obtienen un premio en la Exposición Internacional de Santiago, en 1875. En 1876 y 1877 queda como único dueño de Fotografía Central de calle Puente 3, Francisco Cood. En 1878 ese local con su denominación pasa a poder del fotógrafo José Bernardo Rodríguez (ver), quien, poco antes o después, estuvo asociado con Judas Tadeo Terreros en la razón social Rodríguez y Terreros.

En 1879 la Fotografía Central de calle Puente se traslada con su dueño José Bernardo Rodríguez a calle Nueva de San Diego N° 62, donde, al parecer, pierde su denominación.

CENTRAL

Fotografía Central.

San Diego 33. Santiago 1892.

(*Guía del Comercio e Industria de Santiago*).

CENTRAL

Fotografía Central de Valentín López G. (ver). Santiago.

El establecimiento de Valentín López desde su inicio tomó el nombre de Fotografía Central, y quizá si continuó el establecimiento y denominación las dos fotografías mencionadas anteriormente, ya que se inicia por 1880/1885 en el barrio San Diego de Santiago. Las primeras direcciones que se conocen de esta fotografía, a través de sus sellos, son San Diego 83 y San Diego 89.

CENTRAL

Fotografía Central de Carlos Oswald (ver). Valparaíso.

Oswald inicia su establecimiento en Valparaíso hacia 1890 con la denominación de Fotografía Central, calle Condell 205. Allí continuaba, con esa denominación, en 1905.

CENTRAL

Foto La Central de P. Pacheco (ver).

Valparaíso, 1924.

CENTRAL

Fotografía Central de Andrés Calderón (ver). Talca 1898.

CENTRAL

Fotografía Central.

Calle Tarapacá 54-1/2, Iquique 1892.

Dicho establecimiento avisa en la *Guía Administrativa y Comercial de Tarapacá*, ofreciendo materiales de primera clase en sus retratos fotográficos, al óleo y al lápiz.

CENTRAL

Fotografía Central de Oscar A. Espinoza A. (ver).

Iquique, hacia 1895.

Posiblemente el establecimiento de Espinoza, que tuvo local en calle Serrano N° 62 y 64, es continuador del anterior. La Fotografía Central de Espinoza continuaba en 1909.

GESCHINI

José Cheschini

Punta Arenas. Magallanes.

Timbre de este fotógrafo que documentó escenas en Punta Arenas en 1900/1905.

CIENFUEGOS

Corina Cienfuegos.

Fotógrafa aficionada.

Presenta sus obras a la exposición Arte Fotográfico que organiza el diario El Mercurio de Santiago en octubre de 1904.

CKURT

Arno C. Ckurt.

Delicias 1108. Santiago 1924.

(*Anuario Inter América*).

CLAUDE

L. Claude.

Sus paisajes fotográficos de Valdivia se publican en la revista alemana *Die Warte*, de Santiago, en 1934.

CLAVIJO

Cipriano Clavijo.

Daguerrotipista y fotógrafo activo entre 1854 y 1859.

Cipriano Clavijo avisa por primera vez en Chile asociado a Jacinto Pedevill o Pedevilla (ver) ofreciendo un nuevo sistema de retratos que suponemos en papel en el Pasaje Waddington de Valparaíso en septiembre de 1854.

En mayo de 1855 Clavijo se asocia con Arturo Terry (ver) afamado daguerrotipista del Puerto, en su local de la Planchada N° 57. En agosto del mismo año viaja a Concepción, donde se avisa como retratista por la nueva invención de retratos fotográficos sobre papel, socio del señor Terry de Valparaíso, uno de los primeros en practicar esta invención en Sudamérica; atiende en Concepción, en la casa nueva del señor Pelissier, Comercio N° 44. En febrero de 1857 Cipriano Clavijo se encuentra en Santiago asociado al daguerrotipista Ricardo Tosell (ver) en un nuevo establecimiento de retratos de calle Estado, cuadra y media de la Plaza de Armas, altos de la casa del señor Vega. En enero de 1858 Cipriano Clavijo se avisa como retratista independiente anunciando que se ha trasladado desde la casa de Vega hasta el edificio nuevo de San Agustín, esquina de las calles Estado y Chirimoyo, sobre la sastrería de Bolton. Ofrece retratos al daguerrotipo y por fotografía.

La obra *The Photograph Collector's Guide* menciona al fotógrafo Clavijo pasado al Perú en 1860, fecha que hace muy probable sea el mismo Cipriano Clavijo que trabajó en Chile.

Su obra no ha sido individualizada.

COLOMBIANA

Fotografía Colombiana.

Calle Puente, Santiago.

La denominación de Fotografía Colombiana se vincula en Santiago al establecimiento de retratos que surge en la calle del Puente N° 4 y 8 hacia 1875. Sus primeros propietarios fueron Villarroel y Cía. y luego Villarroel y Terreros (ver), mencionados en la Fotografía Colombiana de calle Puente 4 en 1879 y 1880. Hacia 1881 como único dueño de la Fotografía Colombiana queda Judas Tadeo Terreros (ver), que en 1883 deja su local de Puente N° 4 por el de Puente N° 8, el que conserva hasta 1885.

Creemos que en esa fecha adquiere local y denominación Alb. Patri (ver), quien usa el sello de la Fotografía Colombiana en Puente 8, a pesar de que también se encuentra mención en 1890 de la Fotografía Colombiana de Terreros en Puente N° 14. En 1888 se avisa como dueño del establecimiento de Puente 8 Luis Oddó y Cía (ver), quien conserva la ya tradicional denominación de Fotografía Colombiana.

COMERCIAL

Fotografía Comercial.

Chillán, hacia 1900.

Establecimiento fotográfico de retratos que usó el sello *Fotografía Comercial. Calle de Arauco Núm. 75. Chillán.*

COMERCIAL

Fotografía Comercial en Viaje.

Establecimiento que perteneció a Ernesto Fuentes B. (ver) mencionado como fotógrafo de San Felipe y/o como fotógrafo chillanejo. De ser este último, sería probablemente dueño también de la Fotografía Comercial individualizada anteriormente en la calle Arauco de Chillán.

COMPTE

Abate Compte.

Daguerrotipista activo en Chile, 1840.

Introducción del daguerrotipo en Chile.

Amigo de Jacques Mandé Daguerre, vino en

una expedición científico educativa que zarpó de Nantes, Francia, en octubre de 1839 rumbo a Sudamérica. A bordo de la corbeta *Oriental*, Comte trajo la primera máquina de Daguerre al continente. Las primeras escalas de la expedición fueron Bahía, Río de Janeiro y Montevideo, donde el abate hizo numerosas demostraciones del invento ante el asombro del público. En marzo de 1840 la corbeta *Oriental* cruzó el estrecho de Magallanes deteniéndose durante abril y mayo, en el puerto de Talcahuano; desde allí suponemos que Comte recorrió la zona de Concepción captando imágenes en su máquina. El 1° de junio de 1840 la *Oriental* ancló en Valparaíso, donde la prensa de inmediato informó acerca del daguerrotipo que traía a bordo. Veintitrés días estuvo la expedición en el Puerto, constando que el abate hizo uso de su máquina fijando vistas de la ciudad y de los paisajes de los alrededores.

El 23 de junio, poco después de zarpar la *Oriental* rumbo al Perú, chocó contra rocas submarinas que produjeron su naufragio, frente a la bahía de Valparaíso. Los diarios de la época informaron que tripulantes y cargamento casi en su totalidad se rescató. Sin embargo, nada se informó acerca del daguerrotipo del abate Comte y nunca más se ha sabido si existen o desaparecieron en el fondo del Pacífico las primeras imágenes fotográficas que se tomaron en el país.

CONCHA

Elena Concha.

Sello en retratos de calidad, al aire libre, hacia 1890. Sin referencia a lugar.

CONCHA

Francisco Concha López.

Operador fotográfico y camarógrafo.

Dirige la fotografía de la película *Uno de Abajo* producida por el estudio Minerva Films, en 1920.

CONRADS

Fernando Conrads.

La revista *Sucesos* reproduce sus vistas fotográficas, en 1916. Usó el timbre *Fernando Conrads G. Casilla 2727. Santiago.*

CONRADS

Adolfo Conrads.

Editor de postales de gran divulgación y temática nacional; en Santiago hacia 1900.

CONTREJOUR

Contrejour.

Con este nombre expone once paisajes del sur de Chile un fotógrafo en el I Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago, junio de 1937.

CONTRERAS

Jorge Contreras Aedo.

Reportero gráfico.

Trabajó en el *Diario Ilustrado* de Santiago. Fue socio fundador de la Unión de Reporteros Gráficos de Chile en 1938.

Usó el sello fotográfico *Foto Contreras. Diario Ilustrado. Santiago.*

Fue autor de las fotografías de un álbum dedicado a la iglesia y convento de Santo Domingo de Santiago, impreso en 1940.

CONTRERAS

O. Contreras y Cía.

Chillán 1891.

Paga derechos por su establecimiento al que se denomina "taller de retratistas". (*Guía General de las Provincias de Ñuble, etc... por Roberto Espinoza*).

CONTRUCCI

Aldo o Sirio Contrucci.

Uno de estos hermanos fotografió minuciosamente una expedición a la cordillera en el verano de 1914, vistas reproducidas en la revista *Sucesos* ese año.

COOD

Enrique Cood Atkinson.

Ovalle 1903. (*Anuario Prado Martínez*).

Hijo del fotógrafo Francisco Cood, aprendió el oficio de su padre, y a la muerte de éste, en 1924, continuó con el establecimiento fotográfico en la ciudad de La Serena.

COOD

Fotografía Cood.
La Serena.

Establecimiento cuyos retratos son reproducidos en publicaciones de 1923 a 1925 (Revista Zig Zag). Edita postales de tema local, 1925. Tuvo local en calle Balmaceda, entre Prat y Cordovez, La Serena.

COOD

Francisco Cood Ross (Valparaíso 1836 - La Serena 1924).

Fotógrafo activo en Santiago 1875.

Nació en Valparaíso, hijo de Enrique Roberto Limett Cood y de Isabel Ross. Francisco Cood se avisa por primera vez asociado a Pedro Adams (ver) en la razón social de Cood y Adams, Fotografía Central, en calle Puente N° 3 de la capital, 1875. Ese año se presentan con trabajos a la Exposición Internacional de Santiago, en la que se hizo un elogioso comentario del establecimiento. En 1877 el local de fotografía de calle Puente N° 3 pertenece solamente a Francisco Cood, quien se dedica de preferencia al retrato. (*Almanaque de Santiago para 1877*).

Al parecer, Cood y Adams habrían también tenido local en calle Huérfanos.

En 1910 residía en Taltal donde testó declarándose fotógrafo de profesión. Pasó más tarde a La Serena, donde falleció en octubre de 1924. Fue casado con Elena Atkinson Reyes, padre del fotógrafo Enrique Cood (ver).

COQUIMBO

Compañía Fotográfico de Coquimbo.

Sello en un retrato fotográfico, hacia 1880/1890.

CORDERO

Abraham Cordero.
Coquimbo 1904-1905.
(*Anuario Prado Martínez*).

CORDERO

Inocencio Cordero.
Coquimbo 1903. (*Anuario Prado Martínez*)
Ovalle 1904-1905. (*Anuario Prado Martínez*)

CORDERO

Juan de Dios Cordero.
Antofagasta 1903; 1904-1905.
(*Anuario Prado Martínez*).

CORDERO

Juan de Dios 2° Cordero.
Angamos 233. Antofagasta 1909.
(*Anuario Zig Zag*).

CORDERO

Cordero Hermanos.
Establecimiento en Copiapó hacia 1865.
El establecimiento de los hermanos Cordero fue durante muchos años el único de Copiapó, donde se dedicó al retrato en todos los formatos de la fotografía, mayoritariamente el tarjeta visita. Se menciona como el único establecimiento fotográfico de esa ciudad en 1877 y 1878. (*Guía Descriptiva y Almanaque Comercial*).
Se conoce el siguiente sello de Cordero Hermanos:

Cordero Hermanos. Fotógrafos. Copiapó.

CORDOBA

Foto Córdoba. Santiago.
Sello de un establecimiento fotográfico de la capital hacia 1900.
Fotografía grupos al aire libre —Escuela Militar en 1899— realiza fotomontajes hacia 1910 y retratos de estudio en 1920.

CORDOBA

N. Córdoba.
Maipú 1134. Concepción 1909.
(*Anuario Zig Zag*).

La Fotografía Córdoba de esa ciudad firma dos originales que se publican en la revista *Crónica Agrícola e Industrial*, 1896, auspiciada por la Sociedad Agrícola del Sur.

CORDOBA

Pedro Córdoba.
Coronel, 1904-1905.
(*Anuario Prado Martínez*).

CORI

Jacques Cori Alaloff (Eritrea, Africa 1888 - Mallorca 1971).

Pasa a Chile en 1911 y con su hermano Isi Cori destacado pintor abre en Santiago la Casa Cori, tienda en la que se dedican a la venta de artículos exclusivos y realiza exposiciones de arte, entre ellas, algunas dedicadas a fotografía (Jorge Opazo exhibe allí sus obras en 1933).

En 1930 Jacques Cori deja su actividad en Casa Cori para dedicarse a la fotografía, en la que había sido sólo aficionado. Como profesional, da inicio a la fotografía publicitaria en el país y edita los álbumes Bellezas de Chile con la imprenta Universo, dando a conocer Chile internacionalmente, como antes lo hicieran los álbumes de Leblanc (ver). Crea la oficina Publicidad Cori y en 1947 la Sociedad Publicitaria Cori y Magallanes.

Fue uno de los iniciadores del Club Fotográfico de Chile, junto a Carlos Hohmann, Germán Oyarzún, Harry Boetcher y Antonio Marti (ver).

Participó activamente en los salones y certámenes fotográficos: se inició en 1934 presentando cinco paisajes al Salón Oficial de Bellas Artes de ese año. Envío diez fotos de paisajes, estudios y vistas al Salón Oficial de 1935. Reside en Santiago, Huérfanos 981. En 1937 domiciliado en Agustinas 1111 participa con siete obras en el Salón Oficial de Bellas Artes y con diez obras en el I Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, junio de ese año. También en 1937 publica *Chile país de belleza*. En 1938 envía cuatro fotografías al Salón Oficial y ocho al II Salón Fotográfico, las que le hacen merecedor del Segundo Premio, categoría profesional. En 1939 envía tres estudios al Salón Oficial de Bellas Artes y ocho al III Salón Fotográfico, en julio de ese año. En julio de 1940 exhibe diez paisajes en el IV Salón Fotográfico, siendo su dirección Ahumada 71.

Jacques Cori formó a numerosos jóvenes en fotografía, y tuvo dotes de maestro. Debe mencionarse a su laboratorista, Rómulo Vera, excelente profesional formado por Georges Sauré (ver).

Hacia 1960 Jacques Cori dejó Chile, fijando su residencia en Mallorca.

CORNEJO

María Isabel Cornejo Pardo.
Fotógrafa aficionada, Santiago (Lord Cochrane 264).

Expone tres paisajes en el II Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago, julio de 1938.

CORREA

Francisco Correa.
Coquimbo 1124. Santiago, 1909.
(*Anuario Zig Zag*).

CORREA

Correa y Valdivieso.
Imaginario establecimiento fotográfico mencionado jocosamente en el curioso impreso *¡Una Visión del Porvenir! o El Espejo del Mundo en el Año 1975. Por Benjamín Pallman, Santiago, Imprenta Nacional. 1875*. En esta obra el establecimiento fotográfico de Correa y Fuenzalida, fotografía mágica e instantánea, estaría ubicado en el número 122 de la Cuarta Avenida, cerca del Camino de Cintura de la capital.

CORTES

Ciro Cortés.
Reportero gráfico, poeta.
Trabajó en el Servicio de Identificación. Fue secretario de la Unión de Reporteros Gráficos de Chile en 1938, año de su fundación.

CORTES

Cortés Hermanos.
Copiapó 1909.
(*Anuario Zig Zag*).

CORTESE

Mario Cortesse del Solar.

Fotógrafo aficionado. Santiago.

Expone obras en el III Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, julio de 1939; y en el IV Salón Fotográfico, Santiago, julio de 1940.

COSMOPOLITA

Fotografía Cosmopolita.

San Diego 83-A. Santiago.

Sello de este establecimiento, hacia 1900, cuya dirección es la misma que durante un tiempo ocupó la Fotografía Central de Valentín López (ver).

COURRET

Courret Hermanos.

Aquiles y Eugenio Courret.

Fotógrafos activos en Chile desde 1868.

El célebre establecimiento peruano de Courret Hermanos se inició en Lima hacia 1865, al asociarse Aquiles y Eugenio Courret, el que se encontraba a cargo de un prestigioso establecimiento de retratos en la capital peruana, desde 1863. (Peñaherrera. *La Fotografía en el Perú*). En agosto de 1868, los hermanos Courret y Carlos Luis Rowsell (ver) todos diciéndose vecinos de Valparaíso, forman una sociedad para sacar retratos fotográficos por un plazo de tres años. Usaron los siguientes sellos:

Rowsell y Courret hermanos. Artistas Fotográficos. Valparaíso.

Rowsell y Courret hermanos. Retratos Imperiales. Cruz de Reyes. Valparaíso.

COUSIÑO

Luis Cousiño Mac Iver.

Abogado y fotógrafo aficionado. Santiago.

Expone en los Salones Fotográficos del Club Fotográfico de Chile desde el I Salón, junio de 1937, en el que exhibe once paisajes y estudios. En el II Salón, julio de 1938, envía dos obras, y seis en el III Salón, julio de 1939.

COX

Enrique Cox Lira (Santiago 1898 - Santiago 1943).

Fotógrafo aficionado. Santiago.

Autodidacta, se inició tempranamente en la fotografía y especialmente en el cine, llegando a realizar numerosos documentales entre 1925 y 1935. Envío siete obras al III Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile. Santiago, julio de 1939.

COX

Nataniel Cox.

Fotógrafo aficionado.

Presenta sus obras en la exposición Arte Fotográfico que organiza el diario El Mercurio de Santiago, en octubre de 1904.

CRUZ

Alberto Luis Cruz.

San Diego 2256. Santiago 1909.

(*Anuario Zig Zag*).

CUELLAR

Cuellar.

Corresponsal fotográfico de la revista Sucesos en La Serena, 1918.

CUEVAS

Vicente Cuevas.

Curicó 1903; 1904-1905.

(*Anuario Prado Martínez*).

CUNICH

Miguel Guillermo Cunich Marcovich (Dalmacia 1826 - Nápoles, Italia 1873). Fotógrafo activo en Valparaíso hacia 1860.

Cunich fue el iniciador de un prestigioso establecimiento de retratos en la calle San Juan de Dios del Puerto. No sabemos cómo se formó como fotógrafo y suponemos que llegó desde Europa conociendo esa profesión. Casado en Valparaíso con Da. Ventura Silva Olavarría, su familia política le apoyó económicamente en su profesión, llegando a ser un próspero propietario en Valparaíso. Su local estuvo equipado con lujo y trabajo, además del retrato, las vistas y vistas estereoscópicas.

En 1872 viajó a Europa con su esposa, dejando a cargo de la fotografía a su hermano Juan Antonio Cunich. Falleció inesperadamente en Nápoles en abril de 1873.

Se conocen los siguientes sellos de Miguel Cunich:

Establecimiento Fotográfico. Calle de San Juan de Dios 23 1/2. Creemos que ésta es su primera dirección comercial.

Establecimientos Fotográficos. Calle de San Juan de Dios 41. Valparaíso.

En 1873 —*Guía Almanaque de Valparaíso*— la Fotografía de Cunich y Cía. avisa que realiza retratos de todas clases y tamaños, pinturas, miniaturas, photo-crayons, etc., y toma toda clase de vistas, a bordo y en tierra.

Luego de la muerte de Miguel G. Cunich, su establecimiento pasó a conocerse como Antigua Fotografía Cunich. En 1875 se menciona como propietario del establecimiento de San Juan de Dios 41 a E. Cunich, que suponemos sea Ema Cunich, única hija del dalmata.

En 1877 es J.A. Cunich y Cía. quien se consigna como dueño de esa fotografía, debiendo ser éste Juan Antonio Cunich Marcovich, hermano del fotógrafo fundador.

De este período es el sello *Antigua Fotografía Cunich. San Juan de Dios 41. Valparaíso.*

Creemos que es un hijo de Juan Antonio Cunich el que continúa el establecimiento con la razón social Cunich y Rocuant, en 1884.

CUNICH

Cunich y Rocuant.

Establecimiento fotográfico en Valparaíso, 1884.

J.M. Cunich, heredero del afamado establecimiento fundado por Guillermo Cunich en la calle San Juan de Dios, se asocia en 1884 con un señor Rocuant, dándole nuevo ímpetu al local de fotografía. Se avisa entonces que la Fotografía Cunich cuenta con nuevas relaciones en Europa y Estados Unidos y se contrata al fotógrafo alemán, profesor Adolfo Wüst para hacerse cargo de la dirección del establecimiento. (*Guía Comercial 1884; Almanaque Pintoresco para 1885*). En 1888 se menciona todavía a Cunich y Cía. como propietario del establecimiento de San Juan de Dios 41. (*Almanaque Guía*); un año más tarde la afamada fotografía iniciada por Gui-

llermo Cunich pasa a poder de Emanuel Holzach (ver).

CUNNINGHAM

Ver Walsh y Cunningham.

Santiago, hacia 1870/1875.

CURPHEY

Curphey y Jofré.

Establecimiento de artículos fotográficos en Santiago.

Editores de tarjetas postales con vistas de Santiago y Valparaíso.

La Casa Curphey y Jofré tuvo local en Santiago, Ahumada 200; y en Valparaíso, Esmeralda 999. Al crearse el Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, 1937, auspició un premio con su nombre.

A cargo de la sección fotográfica de Curphey y Jofré estuvo el fotógrafo Ernesto Keller, quien, al cerrarse la firma en 1946 se asoció con Gerardo Lobenstein en Lobenstein y Keller, Casa Lobenstein, la que se dedicó prioritariamente a la fotografía (ver).

En 1940 la Casa Curphey y Jofré tenía los siguientes locales:

En Santiago, Ahumada 200, Huérfanos 1142, y Hotel Carrera. En Valparaíso, Esmeralda 999.

CHAIGNEAU

Emilio Chaigneau.

Fotógrafo activo en Valparaíso hacia 1860.

El retratista-fotógrafo y músico violinista Emilio Chaigneau se encontraba ya establecido en Valparaíso con anterioridad a 1861, año en que se forma un concurso de sus acreedores.

En esa fecha Chaigneau tiene un taller de retratos con ventanas grandes abiertas al mar, aparatos fotográficos y estereoscópicos, numerosas planchas de retratos, de vistas de Chile y cajas para retratos, lo que nos hace pensar que quizá realizaba a la par retratos en papel y ambrotipos.

Superada su crisis económica, Chaigneau continuó trabajando en fotografía y participó como tal en el impreso *Reseña Histórica del Ferrocarril entre Santiago y Valparaíso. Acompañada de cuatro*

vistas fotográficas, de un plano de la línea, biografía y retrato del contratista don Enrique Meiggs. Por R.R.J. Santiago, Imprenta del Ferrocarril. 1863. Una de las cuatro vistas se debe a Chaigneau, dos a Cachoires (ver) y la cuarta, más el retrato de Meiggs, de autor anónimo.

Una crónica del South Pacific Mail —agosto de 1940— sin referencia a fuentes, daba cuenta que el establecimiento de Chaigneau había cobrado dos pesos por cada copia fotográfica: cuatro por media docena: ocho por docena: 25 fotos valían diez pesos y dos pesos cincuenta centavos los ambrotipos enmarcados. Para mayor referencia de costos, todo el establecimiento de Emilio Chaigneau se tasó en 2.838 pesos en 1861, y su aparato fotográfico de 1/4 de plancha con dos tubos para vistas, retratos y estereoscopia, con su pie, caja para clichés, vidrios de pulido y varios chasis, en 50 pesos. Se conocen los siguientes sellos del establecimiento de Chaigneau:

Fotografía Emilio Chaigneau. Valparaíso.

Emilio Chaigneau. Calle de la Planchada N° 57. Valparaíso.

CHAIGNEAU

Chaigneau y Lavoisier.

Establecimiento fotográfico en Valparaíso 1864.

Con anterioridad a enero de 1864 se encuentran asociados en Valparaíso Emilio Chaigneau y el francés Federico Lavoisier, quien debió aportar capital al desfinanciado establecimiento de Chaigneau, que se comprometió en 1861 a pagar tres años más tarde —esto es 1864— una considerable suma.

Chaigneau y Lavoisier tuvieron su local en el afamado jardín del francés Pablo Abadie, por lo que muchas veces se denominó Fotografía Jardín Abadie (ver). Se especializaron en el retrato formato tarjeta visita, en el que usaron los siguientes sellos:

Chaigneau y Lavoisier. Artistas Fotográficos, Jardín de Abadie. Valparaíso.

Emilio Chaigneau y F. Lavoisier. Fotografía. Valparaíso.

La sociedad Chaigneau y Lavoisier debió concluir hacia 1870. Continuó con el establecimiento de fotografía Federico Lavoisier (ver) que al momento de su muerte, en 1891, era considerado el fotógrafo más antiguo del Puerto.

CHAMORRO

A. Chamorro.

Comercio 933. Talca, 1909.

(*Anuario Zig Zag*).

CHARLIN

Carlos Charlín Munizaga (La Serena 1891 - Santiago 1950).

Fotógrafo activo en Santiago desde 1915.

Fotógrafo aficionado, autodidacta, la crisis económica de 1914 lo llevó a dedicarse profesionalmente a la fotografía, para lo cual abrió un pequeño establecimiento de retratos en su residencia de Maipú 552, de Santiago.

Su excelente trabajo y la calidad que lograba en sus retratos mediante uso de luz de arco en el estudio, y el trabajo de luz y sombra, pronto le dieron celebridad. En 1916/1917 abrió un elegante establecimiento en Santo Domingo 1685 y en 1918 se mudó a uno más central en Ahumada 73, donde permaneció hasta 1925. Ese año pasó a Ahumada 27, local que conservó hasta concluir su carrera de retratista de moda. Se dedicó preferentemente al retrato y atendió en su estudio a jóvenes de sociedad y personalidades, además de realizar trabajos para su círculo de amistades entre las que se contó D. José Toribio Medina, cuyas obras se encargó de ilustrar fotográficamente. Su mayor éxito lo alcanzó entre 1924 y 1927. La crisis de 1930 lo obligó a cerrar su establecimiento y deshacerse de su instrumental.

Se reincorporó a la labor fotográfica en 1937, haciéndose cargo del laboratorio de fotografía de la Dirección de Información y Cultura, oficina que organizó completamente y en la que formó a numerosos profesionales jóvenes.

CHARTON

Ernesto Charton (Sens, Francia 1815- Buenos Aires 1877).

Pintor y fotógrafo ocasional. El artista múltiple e incansable viajero que fue Ernesto Charton llegó a Chile en 1847, prolongando su estadía hasta 1848, año en que viaja a otros países americanos. Regresó en 1855 y se avencinó en forma estable en Valparaíso, donde se dedicó a retratar, realizar paisajes de la ciudad y dar clases, las que por temporadas se hicieron extensivas a Santiago. En noviembre de 1856 avisó por la prensa del Puerto que ponía a la venta su establecimiento completo de fotografía, con todos los aparatos necesarios y los más perfeccionados, agregando que, antes de dejar el país —motivo de la venta— se comprometía a enseñar al comprador el modo de sacar retratos y vistas. Este aviso es suficiente para suponer que Charton se sirvió ampliamente de la fotografía en sus retratos y paisajes, los que se debían apoyar en las imágenes dadas por la cámara lúcida. Un estudio detallado de la obra de este artista permitiría reconocer la base fotográfica de sus obras.

Años más tarde, junio de 1859, Charton suscitó una larguísima polémica pública con Alejandro Cicarelli, director de la Academia Pintura; en esa oportunidad firmó entre sus discípulos e incondicionales el joven pintor Lorenzo Adaro (ver) que se convertiría en un conocido fotógrafo de la capital.

CHARTON

Madame Charton.

Eugenio Pereira Salas la cita entre los fotógrafos activos de Chile hacia 1860. Se trata de Isabel Lagremoire, esposa del pintor.

Madame Charton se menciona entre los comerciantes de Valparaíso en 1873 con tienda en la calle del Cabo 103, donde vende artículos de dibujo y escritorio; no se menciona su vinculación con la fotografía. (*Guía Almanaque de Valparaíso*). En 1883 se ha mudado al N° 109 de la calle Esmeralda con su almacén de artículos de escritorio por mayor y menor. (*Almanaque Popular Nacional*).

CHAVEZ

Miguel Chávez Navarro.

Fotógrafo en Punta Arenas hacia 1925.

CHESEBROUGH

Juan Alberto Chesebrough.

Fotógrafo aficionado. Santiago.

Presentó sus obras a la exposición Arte Fotográfico que organizó el diario El Mercurio de Santiago en su Salón de Honor, en octubre de 1904. Ganó el Primer Premio con su fotografía Interior en el Salón Anual de Arte Fotográfico, auspiciado por la revista Zig Zag en Santiago septiembre de 1907.

En junio de 1911 publicó el primer número de su revista *La Fotografía Chilena* que alcanzó hasta el N° 6, en diciembre de ese año. Allí anunció un Concurso fotográfico para aficionados, con el jurado de Ramón Cruz Montt, Eduardo Guzmán y León Durandin (ver).

CHEVENEY

Julio Cheveney.

Fotógrafo y camarógrafo.

Filmó en 1910 diversos documentales sobre las fiestas del Centenario en Santiago. Era empleado de una casa importadora de artículos fotográficos.

CHEVESICH

Gustavo Chevesich.

Editor de postales con tema local, Llo-Lleo, hacia 1925.

CHICAGO

The Chicago Ferrotipe.

Firma norteamericana que avisa en las revistas Sucesos y Zig Zag, 1914, ofreciendo la máquina "Mandel" para realizar tarjetas postales y retratos en un minuto. Es la clásica máquina de cajón que usaron los fotógrafos de plazas y parques. Su costo era doce pesos oro.

CHIESA

Hugo Chiesa.

Fotógrafo aficionado, suizo. Santiago.

Expone seis obras de fotografía en el Salón Oficial de Bellas Artes en Santiago, 1935.

CHIESSI

Enrique Chiessi.

Maestranza 640. Santiago, 1924.

(*Anuario Inter América*).

CHRIST

Augusto Christ o Krist.

Fotógrafo en Osorno, 1900.

Alemán oriundo de Hesse, se inició como fotógrafo en la Casa Carvajal y Valck de Concepción en 1891/1892. Inició su propio establecimiento fotográfico en Osorno con anterioridad a 1904. Lo cita el *Anuario Prado Martínez* de 1904/1905. Seguía como fotógrafo en esa ciudad en 1935. Usó el sello *Augusto Christ. Osorno.*

DAGUERROTIPO

Retratos al Daguerrotipo.

Copiapó, 1846.

En julio de 1846 se avisa en Copiapó, calle Maipú casa de doña María Gallo, ofreciendo retratos al Daguerrotipo. En agosto del mismo año, este daguerrotipista anónimo avisa que pronto se marchará al Perú por el vapor desde Caldera.

DAGUERROTIPO

Nuevo Daguerrotipo Reformado.

Santiago, 1847.

En marzo de 1847 el retratista inglés ofrece el nuevo daguerrotipo reformado en Santiago, casa del señor Concha, calle Huérfanos 41, altos. Su método acelera la acción de la luz y hace más rápido el proceso.

DAGUERROTIPO

Daguerrotipo de la Plaza.

Santiago, 1847.

En diciembre de 1847 este daguerrotipista se avisa como sucesor de Vance y Hoytt, regresados a Valparaíso. Estos replican por la prensa del puerto que no han dejado sucesor alguno en la capital. Suponemos que este daguerrotipista anónimo es Francisco Deriberpré (ver).

DAGUERROTIPO

Miniaturas de Daguerrotipo.

Santiago, 1847.

En diciembre de 1847 un artista recién llegado a la capital ofrece miniaturas de daguerrotipo en su hospedaje de calle Moneda. También ofrece retratos de la familia real de las islas Sandwich y

de la reina Pomaré de Otahiti. Avisa su próxima partida.

DAGUERROTIPO

Daguerrotipo en Colores.

Santiago, 1848.

En septiembre de 1848 se avisan retratos al daguerrotipo en colores, nunca vistos en Chile. Ofrece sacarlos un daguerrotipista anónimo que trabaja en los altos del Café de Santiago, en la calle Huérfanos de la capital.

DALENZ

Carlos Dalenz Guarachi.

Reportero gráfico.

Trabajó en el diario El Mercurio de Santiago. Fue socio fundador de la Unión de Reporteros Gráficos de Chile, 1938.

DANA

Foto Dana.

Establecimiento fotográfico activo en Santiago 1930/1940.

Su dueña es la fotógrafa Anita Parra (ver), quien se dedica preferentemente al retrato. Con el nombre de Dana Estudio expuso diez retratos en el Salón de Verano de Viña del Mar en febrero de 1934. En 1937 exhibe cinco retratos en el Salón Oficial de Bellas Artes de Santiago. Con domicilio en Estado 169 envía nueve retratos al I Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago, junio de 1937.

DANNENBERG

Alfredo Dannenberg Foltz (Valparaíso 1897 - Santiago 1981).

Fotógrafo aficionado.

Dedicado desde joven a la fotografía, colaboró con sus paisajes en numerosas publicaciones, como la revista alemana Die Warte en Santiago, 1933 a 1935. Radicado en Tomé, llegó a ser alcalde de esa localidad.

DAVIETTE

Philogone Daviette.

Daguerrotipista activo en Valparaíso, 1843.

En octubre de 1843 el francés Daviette se avisa como Artista Fotogénico recién llegado de París a Valparaíso; ha perfeccionado la invención del célebre Daguerre. Cobra 6 a 8 pesos por "retrato fotográfico" en la calle Chacabuco N° 42. Anuncia que saldrá al Perú luego de dos meses de estadía en el Puerto.

Su obra no ha sido individualizada.

The Photograph Collector's Guide cita a Daviette en el Perú, los años 1844 y 1845.

DAVILA

Benjamín Dávila Izquierdo (Santiago 1907 - vive en Santiago).

Abogado y fotógrafo aficionado.

Autodidacta, se forma junto a Germán Oyarzún (ver) y participa en la creación del Club Fotográfico de Chile. Sus fotografías de Portillo se publican en revistas de 1936 y 37. Expone nueve paisajes del sur de Chile en el I Salón Fotográfico del Club Fotográfico, en Santiago, junio de 1937.

DAVILA

Luis Dávila Larraín (Santiago 1849 - Santiago 1936).

Fotógrafo aficionado.

Director del Banco de Chile y del Banco Hipotecario, fue importante figura en la vida económica de la capital, pero sobresalió especialmente por su afición a las artes. Amigo y protector de pintores como Pedro Lira, Alberto Orrego Luco, Valenzuela Llanos y Onofre Jarpa, su casa de Moneda 824 era un activo centro intelectual. Allí Luis Dávila tuvo su laboratorio y estudio fotográfico, en el que desarrolló estereoscopios y otras variantes de la fotografía.

El Diario Ilustrado de Santiago, iniciado en febrero de 1902, publica numerosas fotos de Dávila, algunas de ellas instantáneas y otras de estudio. En septiembre de 1907 integra el jurado del Salón Anual de Arte Fotográfico que auspicia la revista *Zig Zag*, junto a Eduardo Guzmán Guzmán, Miguel Luis Valdés, León Durandín, Luis Navarrete, Joaquín Díaz y Joaquín Babra.

Se conocen vistas estereoscópicas de Dávila con el sello *Luis Dávila L.*, hacia 1900.

DAVILA

Mariano Dávila C.

Plaza Prat 40. Iquique 1909.

(*Anuario Zig Zag*).

DAVILA

Dávila y Ca.

Antofagasta 1909.

(*Anuario Zig Zag*).

DAVIS

R.E. Davis.

Fotógrafo activo en Valparaíso hacia 1900.

Con su nombre firma imágenes estereoscópicas de un temporal en la bahía de Valparaíso.

DELANO

Alfredo Délano Rojas.

Fotógrafo aficionado.

Tuvo estudio y laboratorio en su casa de Santiago, hacia 1900, lo que relata con humor su hijo Jorge Délano, Coke, en el libro autobiográfico *Yo soy Tú*.

DELANO

Jorge Délano Frederick (Santiago 1895 - Santiago 1980).

Caricaturista, cineasta y fotógrafo.

Hijo del anterior, se inició tempranamente en la fotografía y en el cine. Sus primeras películas datan de 1915. Su vocación preferente fue el dibujo; la fotografía la utilizó como complemento a esta labor y a la de cineasta.

Expuso una obra en el I Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile. Santiago, junio de 1937.

DELPINO

Nicolás Delpino.

Fotógrafo aficionado, Valparaíso.

Envía fotografías al concurso Instantáneas Fotográficas del Diario Ilustrado de Santiago, iniciado en abril de 1902.

DENIS LAY

Juan Denis Lay (Santiago 1880 - Santiago 1932).

Dentista y fotógrafo aficionado.

Uno de los más destacados fotógrafos de paisajes de principios de siglo.

Presentó sus trabajos a la exposición Arte Fotográfico del diario El Mercurio de Santiago, en octubre de 1904, mereciendo una favorable crítica. Ganó el Premio de Honor y también el Premio de Grupo en el Salón Anual de Arte Fotográfico que auspició la revista Zig Zag de Santiago en Septiembre de 1907. La revista Sucesos, en 1918 y 1919, reprodujo, como fotografía artística, numerosos paisajes suyos de Santiago y el Cajón del Maipo.

DERIBERPRE

Francisco Deriberpré.

Daguerrotipista activo en Santiago, 1846 a 1848.

El francés Deriberpré se avisó en Santiago, 1846, como estatuario de París, trabajando todo tipo de esculturas.

En diciembre de 1847 se avisó como sucesor de los daguerrotipistas Vance y Hoytt (ver) en la calle Monjitas, a tres cuadras de la Plaza de Armas, lo que provocó un reclamo de éstos, establecidos en Valparaíso. En julio de 1848 Deriberpré ofrecía miniaturas al daguerrotipo en prendedores y anillos en el antiguo local de los norteamericanos Vance y Hoytt, en la calle Monjitas. Poco después de este aviso, Deriberpré se asoció con su paisano Alejandro Blondeau, quien aportó capitales para continuar el negocio de daguerrotipos.

En octubre de 1848 Blondeau dio cuenta a la policía de la capital que Francisco Deriberpré había liquidado las existencias del establecimiento sin su consentimiento, y estaba a punto de marcharse del país con todo el capital de la sociedad.

Cuando la orden de detención de la policía de Santiago llegó a Valparaíso, el daguerrotipista y estatuario Deriberpré se había embarcado ya con rumbo desconocido.

No se conoce su obra.

DEROCHE

Victor Deroche.

Pintor y fotógrafo activo en Chile, 1852/1857. La primera noticia que se tiene del francés Deroche en nuestro país es en septiembre de 1852, cuando gana un premio por su paisaje de pintura enviado a la Exposición de Arte y Manufacturas de ese año.

Posteriormente, en julio de 1854, Deroche avisa que ha abierto un establecimiento de retratos donde trabajará con él un discípulo del célebre fotógrafo parisiense Mayer. Este anónimo discípulo, recién llegado a Valparaíso en el barco Carioca, trae todo lo relativo al daguerrotipo sobre papel (sic), en vidrio y en plancha metálica. El establecimiento quedará instalado en la calle Compañía N° 42, casa de Monsieur Logerot.

El establecimiento conocido como Deroche y Cía. cuenta a partir de ese momento con el concurso del discípulo de Mayer, del propio Deroche, y de Clara Filleul, pintora ya conocida del público de la capital, quien toma a su cargo la iluminación de los retratos.

En la Exposición de septiembre de 1854, Deroche y Cía. gana numerosos premios por su envío de fotografías, o daguerrotipos sobre papel como se les llama. En la Exposición Nacional de Artes e Industrias de 1855 vuelve a obtener premios por su envío fotográfico, y avisa, en diciembre de ese año, que ha mudado su establecimiento al nuevo local esquina de calle Huérfanos y Bandera.

Al finalizar el año 1855, Victor Deroche y el pintor de historia Augusto Beauboef (ver) regalan al presidente Manuel Montt fotografías de la Catedral de Santiago y del parque de Peñalolén, proponiéndole el proyecto de realizar un Album Fotográfico con vistas de Chile, el primero de este tipo que se propone en el país.

En enero de 1856 Deroche y Beauboef asociados a Julio Jullia se trasladan a Valparaíso donde atienden al público en la calle del Cabo N° 53, mientras preparan su viaje al sur. En febrero se embarcan rumbo a Talcahuano y en marzo avisan ya en Concepción, ofreciendo a los vecinos de esa ciudad retratarlos en su local

de calle del Comercio, casa del cónsul del Perú. Durante abril y mayo viajan por la región de Nacimiento, el Bío-Bío y la Frontera; de regreso a Concepción, vuelven a atender público en casa del señor Pelissier. Embarcados en el primer vapor de junio, llegan a Valparaíso con un precioso cargamento de imágenes del sur del país.

Al reabrir Victor Deroche y Cía. su local de Santiago, en Bandera y Huérfanos, ofrece al público vistas de su viaje al sur, colecciones de retratos y de panoramas.

Deroche y Beauboef se presentan a la Exposición Nacional de septiembre de 1856 con una colección de fotografías de Constitución, Talcahuano, Concepción, Tomé, Nacimiento, Los Angeles, Valdivia y numerosos retratos de araucanos. Este envío, titulado Viaje Pintoresco a través de la República, mereció premios y elogios del público. Además de este envío, Victor Deroche exhibió retratos fotográficos por los que mereció premios, y Augusto Beauboef llevó cuadros de pintura que también fueron premiados.

En enero de 1857 Deroche se mudó a un nuevo local en calle Bandera, entre Agustinas y Chirimoyo, altos de don Antonio Ovalle. Estando allí se produjo la polémica que se ventiló en la prensa de la capital, entre el fotógrafo y su clienta la señorita Carolina Osman, quien acudió allí a retratarse y recibió en vez de su imagen "un mono". Victor Deroche debió dejar el país poco después de estos sucesos, cumpliendo su deseo de continuar explorando y fotografiando las repúblicas de Sudamérica. Se conoce un retrato iluminado realizado por Deroche en Concepción, firmado *Fotografía Artística. Víctor Deroche.*

DESPIAU

Pablo Despiau.

Fotógrafo activo en Santiago 1857/1865.

El francés Despiau se avisa por primera vez en Santiago en agosto de 1857, recomendándose por poseer la máquina de retratar que da el más perfecto efecto de luz sobre el papel, sobrepasando los mejores trabajos de daguerrotipo.

Reputándose de París, abre su establecimiento en la calle Nevería N° 26, altos de la casa del señor Ramírez Vicuña.

Durante el verano de 1858 viaja al sur, seguramente a Concepción, de donde regresa en mayo para reabrir su salón de calle Nevería.

En julio de 1859 la prensa comenta que monsieur Despiau se halla perfeccionando un nuevo método para retratar, que sobrepasará a todos los descubiertos por el arte: el ambrotipo.

Años más tarde, en 1864, el francés Despiau mantiene un establecimiento de retratos en la calle Estado de Santiago. (*Almanaque Popular e Instructivo*).

DIAZ

Carlos Díaz Escudero.

Fotógrafo y pintor activo entre 1860 y 1890, aproximadamente.

El retratista Carlos Díaz es un activo fotógrafo que crea uno de los establecimientos de mayor continuidad en la capital.

El *Almanaque Popular e Instructivo* de 1864 ya menciona a Carlos Díaz entre los fotógrafos de Santiago con local en calle Compañía esquina Ahumada, tradicional solar de fotógrafos —arrendatarios de un señor Ossa— que inició W.H. Helsby en 1854; siguió José Dolores Fuenzalida, luego T.C. Helsby antes de Díaz, que suponemos allí desde 1860/1862.

Carlos Díaz se especializó en el retrato formato tarjeta visita en el que inmortalizó a gran parte de la sociedad de la época.

Creemos que la labor fotográfica de Díaz en esta primera etapa de su carrera, desaparece hacia 1870, cuando éste comienza a dedicarse preferentemente a la pintura. Prueba de ello es que en la Exposición Nacional de 1869 se comenta elogiosamente sus óleos. En agosto de 1873 abre el primer taller de pintura de la capital en la casa de D. Enrique Cood, calle Bandera. Su socio es el ya célebre paisajista Antonio Smith, ídolo de la juventud bohemia e intelectual de Santiago en esos años.

Se conocen algunos retratos al óleo firmados por Carlos Díaz, entre ellos el de D. Manuel

Camilo Vial y el de su esposa, ambos en el Museo Histórico Nacional.

De este primer período de Carlos Díaz son sus sellos:

Carlos Díaz. Calle de la Compañía 88. Santiago.

Carlos Díaz. Retratos Fotográficos.

Carlos Díaz. Fotografía y Pintura.

Carlos Díaz Escudero era natural de Santiago, ciudad en la que se casó en 1869 con Beatriz Vial Olmos de Aguilera, en la que tuvo descendencia.

DIAZ

Díaz y Spencer.

Establecimiento fotográfico activo hacia 1880/1888.

La Guerra del Pacífico, o los años en que ésta se desarrolla, 1879/1883, une a dos fotógrafos de larga trayectoria: Carlos Díaz y Eduardo Spencer.

Este último se había iniciado con un establecimiento en la capital, pasando a Coquimbo asociado a Kirkham y luego continuado en Valparaíso hasta 1878 en la sociedad Bischoff y Spencer (ver).

No sabemos si Díaz y Spencer se iniciaron de inmediato con un establecimiento al público en la capital, o se asociaron para acompañar al ejército durante su campaña al norte. De esta época son sus famosos álbumes de la Guerra del Pacífico, con retratos de oficiales y comandantes y vistas de los campos de batalla, cuarteles y formaciones.

Podría considerárseles los primeros reporteros gráficos del país.

En 1883 Díaz y Spencer se encuentran establecidos en un local de Santiago, Ahumada 21 D, y son fotógrafos oficiales de la presidencia. (*El Almanaque Guía*). Allí se les encuentra en 1884 y 1885; entre esta fecha y 1888 se mudan a la tradicional esquina de Compañía y Bandera (*Guía General de Santiago*), donde creemos continúan hasta 1890, año en que se inicia el giro de Spencer y Cía.

De este período son los siguientes sellos:

Díaz y Spencer. Calle Compañía 88. Santiago.

Díaz, Spencer y Co. Santiago - Valparaíso.

Ambos sellos tuvieron como distintivo las banderas cruzadas de Chile y Estados Unidos, el que siguió usando Spencer y más tarde el establecimiento de Francisco Arenas (ver).

DIAZ

Ernesto Díaz.

Fotógrafo aficionado.

Envía fotografías al concurso Instantáneas Fotográficas iniciado en abril de 1902 por el Diario Ilustrado de Santiago.

DIAZ

Jorge Díaz Athas.

Fotógrafo activo en Valparaíso, hacia 1890.

Se menciona por primera vez a Jorge Díaz en el Puerto en 1893, como propietario del establecimiento fotográfico llamado Fotografía de la Merced en calle Merced 120 (*Almanaque Comercial*).

En 1894 avisaba que la suya era la casa que trabajaba más barato con materiales de primera (*Guía Comercial*).

Se le menciona en publicaciones de 1895, 1896, 1897 y 1901. El *Anuario Prado-Martínez* de 1903 y el de 1904/1905 lo nombran entre los fotógrafos de Valparaíso, en calle Merced 120, altos. Es posible que pertenezca a este autor el sello *Díaz y Ca. Valparaíso. San José 6*, hacia 1890.

DIDIER

Oscar Didier Flores (Santiago 1896 - Antofagasta 1974).

Fotógrafo aficionado.

Piloto formado en la Escuela Sánchez Besa, en Chalons (Francia), regresó a Chile en 1914. Fue autor de numerosas fotografías de los inicios de la aviación nacional. Didier fue también pintor aficionado.

DOBERTI

Armando Doberti.

Fotógrafo aficionado, argentino. Santiago (Carmen 1195).

Expone dos fotos en el II Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago, julio de 1938.

DOHRN

Enrique Dohrn y Compañía.

Suponemos a este fotógrafo activo en Antofagasta o Iquique hacia 1878/1882.

Usó los siguientes sellos:

Fotografía de Lima de Enrique Dohrn y Ca.

Fotografía Alemana de E. Dohrn y Ca. (1882).

The Photograph Collector's Guide menciona a Enrique Dohrn activo en el Perú en 1870.

DOMINGUEZ

Lorenzo Domínguez (Santiago 1901 - Mendoza 1963).

Escultor y fotógrafo aficionado.

Fue Jurado de la Sección Fotografía del Salón Oficial de Bellas Artes en 1936, junto a Georges Sauré y Egidio Heiss. Expuso una fotografía estudio en el Salón Oficial de 1937.

DOMINGUEZ

Ricardo Domínguez.

Fotógrafo establecido en Valdivia hacia 1935.

Tuvo establecimiento en calle Libertad de esa ciudad, donde hacía trabajos de revelado y venta de artículos fotográficos. Su especialidad fueron las postales con vistas de Valdivia y alrededores, que él mismo realizaba. Conservó su local hasta 1945.

DOMINGUEZ

Nieto y Domínguez.

Establecimiento fotográfico en Valparaíso, por 1865.

(Ver Nieto y Domínguez).

DORADO

Ricardo Dorado Peri.

Fotógrafo aficionado, hacia 1940.

DORA

Estudio D'Ora.

Establecimiento fotográfico de Santiago, especializado en retratos. Tuvo su local en Ahumada N° 98 y debió iniciarse hacia 1930, con retratos elegantes y sofisticados que reprodujeron las páginas sociales de numerosas revistas.

Fue propiedad del alemán Fritz Lange el que envió cinco retratos, como Estudio Dora, al I Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile en junio de 1937. En el II Salón Fotográfico, julio de 1938, seleccionó seis retratos. Es probable que haya concluido poco después de esta fecha.

El estudio D'Ora tuvo como asociado durante un tiempo a Vicente Parra y allí se formaron sus hijas Anita y Octavia Parra, las que iniciaron Foto Dana. (ver).

DORLHIAC

Máximo Dorlhiac (Burdeos, Francia, hacia 1858- Santiago 1923).

Fotógrafo aficionado activo desde 1892.

Ingeniero civil, vino a Chile contratado por el gobierno en 1892, para construir ferrocarriles. Le correspondió realizar la línea entre Parral y Cauquenes, trazado a Tomé y parte del ferrocarril a Puente Alto. Documentó fotográficamente todos sus trabajos y otros relativos a los ferrocarriles y obras de ingeniería en el país.

Fue Profesor de la Escuela de Artes y Oficios de Santiago, donde se encargó de fotografiar sus instalaciones y actividades. Selló con su nombre hacia 1901 el excelente álbum *Vistas de la Escuela de Artes i oficios. Dedicado al Excmo. Sr. Don Jermán Riesco*, actualmente en el Museo Histórico Nacional.

DRAGO

José Drago.

Fotógrafo aficionado. Viña del Mar (4 Norte 799).

Expuso nueve obras en el I Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago, junio de 1937.

DROGUETT

V. Droguett.

Corresponsal fotográfico de la revista Sucesos en Rancagua, 1919.

DUFFLOQ

Adrián Duffloq Galdámez (San Felipe 1905 - vive en Santiago).

Fotógrafo aficionado, Santiago (Estado 91). Corredor de Propiedades, autor del célebre *Silabario Hispanoamericano*, hacia 1935 se vinculó a Jacques Cori (ver) quien lo formó como fotógrafo.

Activo participante del Club Fotográfico de Chile; expuso ocho fotos con temas sociales en el IV Salón Fotográfico del Club, Santiago, julio de 1940. Al año siguiente ganó un Tercer Premio, categoría aficionado, por su envío al V Salón.

DUFFLOQ

J. Duffloq Escobar (Valparaíso - Valparaíso 1936).

Fotógrafo establecido en Valparaíso, 1912.

Tío de Adrián Duffloq, se inició profesionalmente en 1912, cuando la revista *Sucesos* comenzó a publicar semanalmente la sección "Transeúntes Conocidos" con retratos de personajes porteños realizados por Duffloq.

En 1914 la misma revista avisó la Fotografía Duffloq y Cía. en Viña del Mar, calle Valparaíso 846, casi esquina de Quillota: ofrecía retratos grandes para Salón y retratos Boudoir, por docenas.

DUPRE

Francisco Dupré.

Fotógrafo activo en Santiago 1877.

El francés Dupré se menciona en Santiago, 1877, como dueño del establecimiento de fotografía de calle Agustinas 26 B conocido como Fotografía del Teatro (ver), que continuó la de ese nombre iniciada por 1873 por Walsh y Cunningham (ver).

(*Almanaque de Santiago para 1877*).

DURANDIN

León Durandin Abault (París 1872 - Santiago 1955).

Fotógrafo aficionado activo en Santiago, 1900. Químico y farmacéutico, Durandin vino a Chile en 1897 a trabajar en la Droguería Francesa de Santiago, en calle Ahumada, negocio de familiares.

Fotógrafo aficionado, abrió en dicho local una sección de artículos para fotografía conocido como Comptoir d'Optique et de Photographie. Su primera actividad conocida como fotógrafo fue en 1901, participando con una serie de fotografías de escenas campesinas en el envío chileno a la Exposición Panamericana de Buffalo.

Vinculado a toda la actividad fotográfica de la capital, fue expositor "fuera de concurso" en la muestra Arte Fotográfico organizada por el diario *El Mercurio* de Santiago en octubre de 1904. La crítica fue muy elogiosa con el envío de Durandin, expresando que sus fotografías parecían dibujos al carbón de gran delicadeza, llenos de un carácter personal y artístico que también lograron los concursantes Luis Mourgues, Luis Navarrete y Juan Feherenberg (ver). En julio de 1906 Durandin envía una selección de sus fotografías a la Exposición de Pintura y Arte Aplicado a la Industria que se realizó en Santiago, mereciendo también una muy buena crítica.

En 1907 fue llamado a integrar el jurado del Salón Anual de Arte Fotográfico que auspició la revista *Zig-Zag* de la capital en septiembre de ese año, cargo que compartió con Luis Dávila, Eduardo Guzmán, Miguel Luis Valdés, Luis Navarrete, Joaquín Díaz y Joaquín Babra.

Ese año se independiza de la Droguería Francesa y abre su propio establecimiento de fotografía en el Pasaje Matte N° 30 de la capital, donde se dedica a trabajos de revelado, ampliaciones, importación de máquinas y materiales para fotografía, etc., secundado por su compatriota E. Baraillé y por Pedro Murúa (ver).

En 1911 colabora con la revista *La Fotografía Chilena* de S.A. Chesebrough (ver).

León Durandin logró excelente calidad en sus tomas y desarrolló modernos procesos de revelado y de color, siendo pionero de esta modalidad fotográfica en Chile. Sus paisajes, estudios y retratos fueron reproducidos continuamente por revista *Zig-Zag* y otras, entre 1905 y 1920. Viajó a Europa en 1913, de donde trajo numerosos equipos e implementos fotográficos aún no conocidos en el país; viajó también al sur de Chile, Punta Arenas y zona central, todo lo que

documentó fotográficamente. Su actividad como fotógrafo aficionado decrece a partir de 1917; en 1920 vende su establecimiento de Pasaje Matte —donde trabajaba en esa época Nicolás Pedemonte— y regresa a Francia con su familia en 1922. La Segunda Guerra Europea lo hace regresar a Chile, donde había quedado su hermano y otros parientes, y se establece en Santiago, con su esposa e hijos.

DYTE

M.G. Dyte.

Fotógrafo establecido en Valparaíso 1894.

El establecimiento de Dyte es mencionado por primera vez en 1894 con local en calle Condell 205 de Valparaíso (*Almanaque Comercial Ilustrado*).

En 1895/1896 M.G. Dyte se traslada al local de Carreras 84 (*Guía General de Santiago y Comercial de Valparaíso*).

No vuelve a mencionarse en años posteriores.

E.C.E.

Fotógrafo aficionado, 1902.

E.E.L.

Fotógrafo aficionado, 1902.

E.R.

Fotógrafo aficionado, 1902.

E.G.D.

Fotógrafo aficionado, 1902.

Todos ellos envían fotografías al concurso Instantáneas Fotográficas iniciado por el Diario Ilustrado de Santiago en abril de 1902.

E.C. y G.

Fotógrafo en Penco, 1888.

Inscripción manuscrita en una foto de grupo al aire libre.

ECHAZARRETA

Javier Echazarreta L.

Fotógrafo aficionado.

Envía fotografías al concurso de Instantáneas

Fotográficas del Diario Ilustrado de Santiago, iniciado en abril de 1902.

ECKHARDT

Carlos Eckhardt Zúñiga (Valparaíso 1885 - Quilpué 1942).

Hijo del alemán Carlos Eckhardt y de Virginia Zúñiga, se inició tempranamente en fotografía en Valparaíso, quizá vinculado a Jorge Allan (ver) y toma numerosas vistas de esa ciudad luego del terremoto de 1906, que se imprimen en un Album.

Viaja a especializarse a Alemania y regresa hacia 1918 ingresando a la Casa Hans Frey, haciéndose cargo del taller fotográfico y de Hans Frey Films (ver).

Al fallecer el señor Frey en 1928 Eckhardt se hace cargo de la firma y luego la adquiere dándole gran impulso. Llegó a tener sucursales en Antofagasta, Concepción, Temuco, Valdivia y Santiago, local que quedó a cargo de su socio Franz Pieper (ver).

Eckhardt vivió en el Cerro Alegre de Valparaíso trasladándose a Quilpué en 1925. Sus laboratorios estuvieron en el Barón y el local principal de su establecimiento en calle Condell. Fue casado con Julia Brecht.

EDWARDS

Agustín R. Edwards Budge (Valparaíso 1899 - Santiago 1956).

Fotógrafo aficionado. Santiago (Alameda B. O'Higgins 1656).

Abogado, propietario del diario El Mercurio. Expuso ocho fotografías con paisajes de Farellones en el II Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago, julio de 1938. Al año siguiente, en el III Salón, expuso cinco obras, mayoritariamente retratos.

EDWARDS

Arturo M. Edwards de Ferari.

Fotógrafo aficionado, Valparaíso.

Artista múltiple, por su actividad en favor de la cultura el British Council de Santiago puso su nombre a una Sala de Exposiciones luego de su muerte.

En 1935 creó una empresa de publicidad que se asoció con la primera creada en el país en 1928, conociéndose como Boffill, Edwards y Cía. Allí se iniciaron numerosos fotografías en el campo publicitario. Envío tres obras al III Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago, julio de 1939.

EISENBERG

Noemí Eisenberg.

Fotógrafa profesional, alemana. Santiago (Condell 105).

Expuso cinco obras en el II Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago julio de 1938.

ELECTRICA

Fotografía Eléctrica.

San Pablo 2810. Santiago, 1924.

(*Anuario Inter América*).

ELEGANTE

Fotografía Elegante.

Establecimiento fotográfico activo en Valparaíso, hacia 1875.

Pudo continuar la fotografía de este nombre que perteneció a J.J. Bergés (ver) en calle San Juan de Dios, Valparaíso, o más probablemente el establecimiento de Germán Nieto (ver), ubicado en esa calle N° 42 y con el mismo nombre, hacia 1870/1875. En 1879, aproximadamente, la Fotografía Elegante de Valparaíso pasa a ser de Spencer y Cía. (ver), quien la conserva hasta 1880, año en que pasa a propiedad de J. Maury (ver).

Maury renueva completamente el establecimiento, que en 1882 ofrece los últimos adelantos fotográficos.

En 1889 el *Anuario Comercial o Guía General de Chile* avisa que la Fotografía Elegante, antes de Spencer, calle San Juan de Dios 42, acera del cerro, realiza sin competencia retratos instantáneos en todos los formatos conocidos en la época:

Tarjetas Mignonette, Tarjeta Visita, Tarjeta Imperial, Tarjeta Promenade, Tarjeta Panam, Tarjeta Salón, Gran Retrato Salón, y Gran Re-

trato Natural al carbón. Ofrece también vistas de Chile, álbum de Valparaíso y álbum con tipos y costumbres del país.

En 1891 los siguientes eran los precios de la Fotografía Elegante del Puerto:

Tarjeta Salón, docena, \$ 17; Tarjeta París, docena, \$ 15; Tarjeta Album, docena, \$ 10; Tarjeta Victoria, docena \$ 8; Tarjeta Visita, docena, \$ 6.

ELIAS

Pedro Elías.

Bascuñán 53. Santiago, 1924.

(*Anuario Inter América*).

ENGELS

Foto Engels.

Con esta firma se publican vistas fotográficas de Valparaíso en revista Sucesos, 1916.

ERCILLA

Hugo Ercilla Olea.

Fotógrafo aficionado. Santiago (Compañía 1214).

Expone dos paisajes en el II Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago, julio de 1938.

ERMTER

Josef Ermter.

Fotógrafo alemán. Viña del Mar. (Recreo).

Activo con anterioridad a 1940. En 1941 sus fotografías se publican en *Arte Fotográfico Chileno*, impreso que dirige Oscar Fonck (ver).

ERNSTHAL

S. Ernsthal.

Daguerreotipista activo en Valparaíso, 1846.

Recién llegado al Puerto, Ernstthal avisa que toma retratos al daguerreotipo en el local 63 de la calle de la Planchada.

No se ha identificado su obra.

ERRAZURIZ

Jaime Errázuriz.

Fotógrafo aficionado. Viña del Mar (Quinta Vergara).

Expone cuatro paisajes en el IV Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago, julio de 1940.

ERRAZURIZ

Pedro Errázuriz.

Fotógrafo aficionado. Santiago (Almirante Barroso 152).

Expone cuatro obras en el II Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago, julio de 1938.

ESCOBAR

M. Escobar.

Reportero gráfico, activo en Santiago hacia 1925.

ESMIRA

Foto Esmira.

Establecimiento fotográfico activo en Santiago por 1930.

ESPAÑOLA

Librería Española.

Edita postales en Antofagasta, hacia 1920.

ESPINA

Raúl Espina.

Fotógrafo aficionado.

Participó en la creación del Club Fotográfico de Chile.

ESPINOZA

Humberto Espinoza Correa.

Fotógrafo aficionado. Santiago (Madrid 1491 / Brown 61).

Expositor con diez obras en el I Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago, junio de 1937. Envía ocho obras al II Salón, julio de 1938; y cinco obras al III Salón, julio de 1939. En 1938, su envío obtuvo Mención Honrosa.

ESPINOZA

Juan Espinoza.

Fotógrafo establecido en Santiago, hacia 1890.

El local de Espinoza se menciona por primera vez en 1892 (*Guía del Comercio e Industria de Santiago*) en calle Recoleta 16, donde todavía se avisa en 1895 y 1896 (*Guía General de Santiago*).

ESPINOZA

Leandro Espinoza M.

Fotógrafo activo en Santiago desde 1900.

El establecimiento de Espinoza se dedicó preferentemente al retrato y tuvo varios locales en la capital.

Se le cita por primera vez en la *Guía Prado Guzmán* de 1901/1902 como fotógrafo con local en 21 de Mayo 799, ofreciéndose para realizar todo tipo de trabajos fotográficos a domicilio, como vistas, grupos y retratos. El *Anuario Prado Martínez* de 1904/1905 lo menciona en un nuevo local de calle San Diego próximo a Alameda, y en 1924 se le encuentra en San Diego, al interior.

Se conocen los siguientes sellos de este fotógrafo:

L. Espinoza M. 21 de Mayo 799. Santiago.

L. Espinoza M. San Diego 317. Santiago.

Fotografía Espinoza. San Diego 317. Santiago.

Leandro Espinoza. Antigua Fotografía Espinoza. San Diego 1630.

Santiago.

ESPINOZA

Luis A. Espinoza.

Talcahuano, 1924.

(*Anuario Inter América*).

ESPINOZA

Oscar Espinoza A.

Fotógrafo activo en Iquique, hacia 1890.

El establecimiento fotográfico de retratos de Oscar Espinoza se cita en el *Anuario Prado Martínez* de 1903 y en el de 1904-1905 y en el *Anuario Zig-Zag* de 1909.

Se conoce el siguiente sello de este fotógrafo, hacia 1890:

O.A. Espinoza A. Fotografía La Central. Serrano 62 y 64. Iquique.

ESTEVEZ

Estudio Estevez.

Establecimiento fotográfico de Santiago, especializado en retratos de sociedad, 1930.

ETEROVIC

Antonio Eterovic Dobronic (Yugoeslavia 1889).
Fotógrafo aficionado. Santiago (Schackleton 1989).

Llegado a Punta Arenas en 1907, Eterovic se dedica tempranamente a la fotografía. Envía cuatro obras suyas al IV Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago, julio de 1940.

EUROPEA

Fotografía Europea.

Concepción, hacia 1890/1900.

Ver Band y Brenner.

EUROPEA

Fotografía Europea.

Santiago, hacia 1890/1895.

Ver Fehetus y Peronnet.

EVANS

J.R. Evans.

Fotógrafo aficionado inglés, Santiago (Carmen Silva 2660).

Envía cinco paisajes al IV Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago, julio de 1940.

FABRES

Vicente Fabres.

Fotógrafo aficionado.

Envía fotografías al concurso Instantáneas Fotográficas que auspician el Diario Ilustrado de Santiago, iniciado en abril de 1902.

FALCON

Aurora Falcón May de Déllano (Chillán 1907 - vive en Santiago).

Fotógrafa activa en Santiago, hacia 1940.

Estudia en Nueva York con Abbot y Breitenbach. Su temática es amplia y abarca retratos, instantáneas y foto-reportajes.

FALCON

Rafael Falcón M.

Fotógrafo en Valparaíso, 1894.

Falcón avisa como artista fotógrafo y a lápiz; se encarga de toda clase de trabajos a domicilio, instantáneas de grupos, corporaciones, banquetes, paseos campestres. Hace ampliaciones con luz solar, según el último sistema. Recibe órdenes en A. Edwards N° 58, Valparaíso (*Guía Comercial de Valparaíso*).

FARINA

F. Farina.

Condell 205. Valparaíso, 1897.

(*Guía Comercial de Valparaíso*).

FAURE

Eduardo Fauré.

Serrano 247. Santiago 1904-1905.

(*Anuario Prado Martínez*).

FEHERENBERG

Juan Feherenberg Von Bischoffshausen.

Fotógrafo activo desde 1900 aproximadamente.

Nacido en Valdivia, se formó como autodidacta en fotografía y se trasladó a Concepción, donde abrió su establecimiento en calle Comercio N° 83 (*Anuario Prado Martínez 1903*), después de haber tenido por unos años local en su ciudad natal.

En 1904 vino a Santiago con intención de establecerse como fotógrafo; participó en octubre de ese año en la exposición Arte Fotográfico que auspició el diario El Mercurio de la capital y se mostró en el Salón de Honor de ese edificio en calle Compañía. Las fotografías de Feherenberg merecieron una excelente crítica, y se le consideró junto a Durandin, Mourgues y Navarrete, lo mejor de la muestra. Se comentó que su fotografía "Camino a las Termas de Chillán" tenía más cualidad que la mejor acuarela.

Regresó a Concepción y hacia 1920 a Valdivia, donde tuvo un establecimiento fotográfico.

Viajó a Alemania con su esposa, por 1938, y se presume que falleció allí, o en Rusia, al finalizar la Segunda Guerra Mundial.

De su primera época como fotógrafo se conoce el sello. *J. Feherenberg. Valdivia.*

FEHLAND

T. Fehland.

Fotógrafo cuyos paisajes del sur de Chile reproduce la revista alemana *Die Warte*, en Santiago, 1936.

FEHTUS

Fehtus y Peronnet.

Fotografía Europea. Santiago.

Sello de un establecimiento fotográfico de la capital que se especializó en retratos en formato pequeño, llamado Mignonette, hacia 1890/1895.

FELSCH

Johannes Felsch (Birkenau, Alemania 1882).

Fotógrafo aficionado.

Filósofo y geólogo, en Santiago desde 1912. Expuso cinco paisajes en el II Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago, julio de 1938, obteniendo por ellos una Mención Honrosa.

FELIU

Bienvenido Feliú.

Reportero gráfico y fotógrafo, Santiago 1935. Trabajó en el diario *El Mercurio* de la capital y como fotógrafo independiente, asociado a José Muga (ver) con el que usaron el sello Feliú y Muga, por 1935.

Expuso cinco estudios en el I Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago, junio de 1937. Envío cuatro instantáneas al II Salón Fotográfico, julio de 1938.

FERNANDEZ

B. Fernández.

San Francisco de Limache 1909 (*Anuario Zig-Zag*)

En 1916 se le menciona como corresponsal fotógrafo de la revista *Sucesos*.

FERNANDEZ

José Fernández Canales.

Reportero gráfico activo en Santiago, 1935. Socio fundador de la Unión de Reporteros Gráficos de Chile en 1938. Obtuvo el Premio Nacional de Periodismo, mención fotografía, en 1964.

FERNANDEZ

Luis Fernández Santa María.

Foto Vásquez, Chillán.

Con esta identificación expone dos retratos en el I Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago, junio de 1937.

FERNANDEZ

Fernández y Heras.

Editores de postales con temas locales en Antofagasta, calle Prat, hacia 1940.

FERRADA

Morales y Ferrada.

Chillán, 1904.

Ver Morales y Ferrada.

FERARI

Ricardo 2° de Ferari Valdés (Valparaíso 1880 - Valparaíso 1954).

Fotógrafo aficionado activo desde 1905.

Hombre de empresas en Valparaíso, se dedicó en forma entusiasta a la fotografía en su juventud. La revista *Zig-Zag* reproduce estudios y retratos suyos a partir de 1905.

FEUEREISEN

Carlos Feuereisen.

Fotógrafo aficionado en Santiago, hacia 1940.

FINGER

Roberto Finger Floto.

Fotógrafo aficionado alemán. Santiago (Banco Germánico).

Expone cuatro paisajes de cordillera en el IV Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago, julio de 1940).

FLORES

Alberto Flores Vergara.

Reportero gráfico, Santiago hacia 1920.

Se inició en 1917 como "fotógrafo al minuto" con cámara portátil. Tuvo un kiosco para retratar en el Parque Forestal de Santiago. En 1922 ingresó como reportero del diario *La Nación*. Un año más tarde volvió a trabajar en forma independiente, trasladándose a Chillán, ciudad en la que falleció más tarde.

FLORES

Néstor Flores Williams.

Fotógrafo aficionado. Santiago (Castro 253).

Participa en el I Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago junio de 1937.

FONCK

Arturo Fonck Sieveking.

Fotógrafo aficionado. Santiago (San Luis 1022).

Sus fotografías son publicadas en *Arte Fotográfico Chileno*, 1941, folleto dirigido por Oscar Fonck, su hermano.

FONCK

Oscar Fonck Sieveking (Santiago 1901 - vive en Santiago).

Fotógrafo aficionado.

Autodidacto, su labor más importante ha estado vinculada a la fotografía publicitaria. En 1931 inicia en Santiago la oficina de Propaganda Fonck, segunda empresa publicitaria creada en Chile luego de la de Carlos Bofill (ver).

En 1933 comienza a publicar una revista semanal de habla alemana. *Die Warte*, la que continúa ininterrumpidamente hasta 1938. En ella publica numerosas fotografías de aficionados y profesionales, los que son citados en forma destacada. En 1940 participa en el IV Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago, al que envía dos estudios. Un año más tarde publica un interesante folleto que titula *Arte Fotográfico Chileno*, prologado por Mario Vargas Rosas (ver) y reuniendo fotografías de dieciséis profesionales y aficionados de gran calidad. Seleccionó a Teodoro Anwandter; Jacques Cori;

Josef Ermtter; Oscar Fonck; Arturo Fonck; Rudolf Goyeneche; Franz Hilger; Luis López Williams; Germán Oyarzún; Pablo Petrowitsch; Weinreich, de la Casa Hans Frey; Gerd Von Plate; Alfred Reifschneider; Francisco B. Timmermann; F. Lesser; y R. Rentzsch.

FORESTI

Carlos Foresti.

Fotógrafo y editor en Punta Arenas, 1900.

Llegó a Magallanes como corresponsal de la revista *Caras y Caretas*. En 1900 editó el álbum *Punta Arenas. Album Recuerdo* con 43 vistas fotográficas de la ciudad. Años más tarde fue autor del álbum *Punta Arenas y Magallanes*. Inició la publicación de postales en la región.

Radicado en forma ocasional en Punta Arenas, ejerció como fotógrafo y pintor.

FORESTIER

Enrique Forestier.

Colaborador de la revista *La Fotografía Chilena* de S.A. Chesebrough (ver), 1911.

Encargado de la Casa Hans Frey de Valparaíso, en Esmeralda N° 960, hacia 1935.

Posteriormente, dicho establecimiento pasó a denominarse Casa Forestier y continuó realizando trabajos de fotografía.

FORTINI

José Fortini.

Fotógrafo aficionado. Santiago (Toesca 2438).

Expone una obra en el III Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago, 1939.

FOTOVELKON

Establecimiento fotográfico en Valparaíso y Santiago, 1934.

Con esta denominación avisa en numerosas publicaciones de la época dicho establecimiento, cuyo local en el Puerto se encontraba en la Plaza Victoria esquina de Av. Pedro Montt; y en la capital en calle Estado N° 287.

Fotovelkon inició hacia 1935 las seis poses diferentes con un revelado rápido en cinco minutos. Hacia 1940 los equipos e instalaciones de

este establecimiento se vendieron a Segismundo Hirsh, dueño de Foto Marion (ver).

FRAGA

Estanislao Fraga.

Médico y fotógrafo aficionado, Valparaíso.

Envío "vistas radiográficas" a la exposición Arte Fotográfico que organizó el diario El Mercurio de la capital, en octubre de 1904. La crítica las comentó con interés, como algo único.

FRAMM

Richard Otto Framm Frank (Hamburgo, Alemania 1873).

Fotógrafo y editor de postales.

Llegó a trabajar en las salitreras del norte en 1906, y vivió en Tocopilla y Taltal. Pasó al sur y hacia 1930 edita tarjetas postales con paisajes de esa región y el sello *Foto O. Framm*.

FRANCAISE

Photographie Francaise.

Santiago, 1907.

Ver Lafaye.

FRANCESA

Fotografía Francesa.

Ver Eduardo Marichal.

FRANCESA

Fotografía Francesa.

Ver Germain Salvaniac, Santiago, hacia 1890.

FRANCISCOVICH

Tomás Franciscovich.

Fotógrafo en Punta Arenas.

El establecimiento fotográfico de Franciscovich se especializó en retratos de estudio, hacia 1925. Fue sucesor de Cándido Veiga (ver) y tuvo local en calle Roca entre Lautaro Navarrete y O'Higgins. Publicó postales, a veces utilizando placas de antiguos fotógrafos de la zona. Hacia 1940 se radicó en Quilpué, donde continuó su oficio de fotógrafo.

FRANCK

Capitán Franck.

Fotógrafo aficionado.

Envía desde Copiapó fotografías al concurso Instantáneas Fotográficas del Diario Ilustrado de Santiago, iniciado en abril de 1902.

FRANK

Karl Frank.

Fotógrafo cuyos paisajes chilenos son reproducidos por la revista alemana *Die Warte*, Santiago, 1933.

FRAUMENI

Antonio Fraumeni Natoli (Lipari, Italia 1887 - Santiago 1976).

Fotógrafo activo en Tocopilla desde 1914.

Luego de unos años de residencia en Nueva York, el italiano Fraumeni llegó a Chile en 1914 estableciéndose en Tocopilla, donde tuvo la representación de numerosas firmas, entre ellas Kodak, Gevaert y Agfa. Dueño de un establecimiento que llamó Casa Columbia, se dedicó a realizar retratos de estudio, reportajes gráficos y tarjetas postales, las que editó con el sello *Foto Fraumeni*.

Hacia 1940/1950 dejó Tocopilla y se trasladó a Santiago.

FREUDENTHEIL

Guillermo Freundtheil (Friedenthal o Friedentheil).

Daguerreotipista activo en Valparaíso 1848.

Firmando Freundtheil este daguerreotipista avisó en la prensa de Valparaíso, junio de 1848, ofreciendo sus servicios para retratar personas, grupos y también vistas de la ciudad, aprovechando la amplitud de su máquina. Atendió en la calle del Clave N° 64.

Eugenio Pereira Salas en su obra lo menciona como Friedenthal, y Eduardo Serrano en la suya —*Historia de la Fotografía en Colombia, Bogotá, 1983*— lo llama Fredentheil.

En dicho estudio se le consigna como alemán, iniciado en Francia como daguerreotipista hacia 1846 y retratista itinerante allí, en Alemania, Estados Unidos y América del Sur. En 1858 se estableció en Bogotá, donde ofreció retratos sobre placas metálicas, papel, vidrio, lienzo y

madera. Se le considera introductor del ambrotipo en Colombia.

No se ha identificado su obra en Chile.

FREY

Hans Frey (Aarau, Suiza, 1864 - Valparaíso hacia 1928).

Fotógrafo e importador de artículos fotográficos.

El suizo Hans Frey se inicia como fotógrafo en Valparaíso hacia 1885, asociado a Emanuel Holzach (ver) en la razón social Holzach y Frey, sucesores de la antigua y afamada fotografía de Cunich de calle San Juan de Dios N° 41.

En 1886, Hans Frey o Casa Hans Frey inicia el primer establecimiento dedicado exclusivamente a la importación de artículos fotográficos, asociado a Carlos Brugmann. La *Guía de la Colonia Alemana en Chile*, de Jorge Ivens, 1888/1889, anuncia a Hans Frey importador de materiales y utensilios de fotografía en calle Arturo Prat N° 50, casilla 817, Valparaíso, con residencia en Montealegre 54. Frey volvió a avisar en la misma guía de Ivens en 1890, 1891 y 1892.

Con el tiempo, la Casa Hans Frey contó con dos locales en el puerto: Esmeralda N° 60 y Condell N° 252. En Santiago su establecimiento se encontraba en Monjitas 855, y tuvo sucursales en Concepción, Coquimbo y Antofagasta, la que se inauguró en 1922. También tuvo sucursal en Temuco, mencionada en avisos de 1925.

En 1917 la Casa Hans Frey formó la sociedad Hans Frey Films, ubicada en calle Urriola N° 294 de Valparaíso. La dirección de este estudio se le encargó al argentino Arturo Mario y se contó con la dirección fotográfica de Francisco Von Tauber (ver). Hans Frey Films produjo las películas *Alma Chilena* en 1917; *Todo por la Patria* y la *Avenida de las Acacias*, en 1918. Al año siguiente, el local fue consumido por las llamas y el estudio cerró definitivamente.

En 1929, fallecido el señor Frey, la Casa Hans Frey pasó a propiedad de la sociedad de Carlos Eckardt y Franz Pieper (ver).

Hans Frey fue casado con María Elisa Voegelin, con hijos.

Hacia 1930 la Casa Hans Frey independizó sus diversas sucursales, las que continuaron en el ramo de la fotografía, dirigidas algunas de ellas por profesionales destacados. El establecimiento de Valparaíso, Esmeralda N° 960, quedó a cargo de Enrique Forestier; el de Concepción, Barros Arana 515, a cargo de Reinaldo Wolf; el de Temuco, Arturo Prat N° 530, a cargo de Hugo Rasmussen; el de Valdivia a cargo de Adolfo Mayr.

En 1937, el Primer Salón Fotográfico que organizó el recién creado Club Fotográfico de Chile, contó con un premio otorgado por la Casa Hans Frey, en ese momento propiedad de don Alberto Bahamonde y situada en Huérfanos N° 1066, Santiago.

La Casa Hans Frey se dedicó también a la edición de tarjetas postales, en las que utilizó los servicios de numerosos fotógrafos, especialmente de Einar Altschwager (ver).

FRICK

Guillermo Frick.

Fotógrafo en Ovalle.

Lo cita en su obra Eugenio Pereira Salas.

FRICK

Jorge Frick.

Fotografía Prat. Maipú 1944. Valparaíso (1886).

Retimbrado sobre un retrato fotográfico que llevaba originalmente el sello de Fotografía Gigaux Hermanos (ver). También se conoce el sello *Fotografía Prat de Jorge C. Frick y Cía. 178 Merced 178. Valparaíso.*

La fotografía de Frick se dedicó a retratos y vistas, paisajes y todo tipo de escenas.

FRIEDEMANN

Carlos Friedemann.

Dueño de un Almacén de Música en Santiago que editó postales hacia 1910.

FROSINI

Enrique Frosini.

Victoria, 1909.

(*Anuario Zig-Zag*).

FUENTES

Eduardo Fuentes Olave.

Reportero gráfico activo en Santiago.

Trabajó en el diario La Nación y fue socio fundador de la Unión de Reporteros Gráficos en 1938. Fue protagonista del bullado incidente en que el príncipe Bernardo de Holanda, de visita en Santiago, destruyó su máquina fotográfica, 1951.

FUENTES

Ernesto Fuentes B.

Fotógrafo activo hacia 1900.

Con este nombre lo cita el Anuario Prado Martínez de 1903, entre los fotógrafos establecidos de Chillán.

El mismo aparece en el sello *Ernesto Fuentes B. Artista Fotógrafo. Fotografía Comercial en Viaje*, lo que da cuenta de la actividad itinerante de este establecimiento como se dice en *Fotografía Comercial*.

FUENTES

Ernesto Fuentes.

Fotógrafo activo hacia 1900.

Con el mismo nombre del anterior lo cita también el *Anuario Prado Martínez* de 1903 establecido en San Felipe, repitiendo la información en el Anuario 1904/1905. Se conoce el sello *E. Fuentes. Fotografía Comercial. San Felipe*. (1897).

FUENTES

Ernesto Fuentes.

Fotógrafo activo hacia 1900.

Con el mismo nombre de los dos anteriores se cita a un tercero, establecido en Santiago en 1904/1905, en la calle Libertad N° 662 (*Anuario Prado Martínez*).

FUENTES

Nicolás Fuentes.

Fotógrafo en Talca, 1875.

El establecimiento de retratos fotográficos de Nicolás Fuentes fue quizá el más afamado de Talca. Se le cita como el único fotógrafo de esa ciudad en 1877. (*Guía Descriptiva o Almanaque Comercial*).

Se conocen los siguientes sellos de este establecimiento:

Fotografía Nacional de Nicolás Fuentes. Calle 2 Oriente, números 77 i 79. Talca.

Nicolás Fuentes. Talca.

FUENZALIDA

José Dolores Fuenzalida Fuenzalida (Santiago 1810-Santiago 1857).

Daguerreotipista activo desde 1844.

Puede considerarse a José Dolores Fuenzalida el primer daguerreotipista chileno. Nació en Santiago hijo de Melchor Fuenzalida y María Fuenzalida. Debió iniciarse como ayudante de los daguerreotipistas Daviette y HULLIEL (ver), ya que en enero de 1845 declaró haber completado un año de estudio en el arte de sacar retratos al daguerreotipo. En esa oportunidad avisó la apertura de su propio establecimiento en la calle del Clave N° 81 en Valparaíso. El precio de cada retrato era 1/4 de onza.

En diciembre de 1852 Fuenzalida dio a conocer al público de Santiago la apertura de su establecimiento para sacar retratos al daguerreotipo en colores, en los altos del portal del señor Tagle, en la plaza de Armas. Con esta fecha se conoce el primer daguerreotipo identificado por este autor, firmado *por Fuenzalida, 1852* en la plancha metálica del retrato.

Portal Nuevo. Fotografía Moderna dice el aviso que en enero de 1853 comunicaba a los santiaguinos que la nueva y excelente máquina de don José Dolores podía retratar hasta veinte personas en un solo cuadro, seis personas en un prendedor y dos en un anillo.

En 1855 Fuenzalida adquirió el establecimiento que William G. Helsby tenía en Santiago, en el local esquina de Ahumada y Compañía, transacción que originó un largo litigio entre el vendedor y su hermano Tomás C. Helsby (ver) y concluyó por arruinar la venta.

En febrero de 1856 José Dolores Fuenzalida se encuentra instalado en la calle de la Nevería, la que da el nombre al establecimiento ya muy popular entonces: Daguerreotipo de la Nevería.

Fuenzalida falleció a los 47 años en febrero de 1857, en plena actividad. (A.N. Notarial de Santiago, J. Nicolás Silva 1857). En su casa contigua a la plazuela de la Recoleta Franciscana dejó a la viuda doña Carmen Guzmán y a seis hijos, todos menores en esa fecha.

Continuó en el establecimiento Manuel Tristán Fuenzalida, su hijo habido antes del matrimonio y ya mayor.

FUENZALIDA

Manuel Tristán Fuenzalida.

Daguerreotipista activo desde 1850.

Hijo de José Dolores Fuenzalida.

La primera noticia que se tiene de éste es su participación en la Exposición de Septiembre o Exposición Nacional realizada en Santiago en 1850, en esa oportunidad se le premia por un cuadro con varios retratos al daguerreotipo que envió al certamen. Ese año pudo haber estado trabajando con su padre en el Puerto o en Santiago, y debió continuar junto a él, ya que luego de su muerte avisó públicamente en la capital —febrero de 1857— que seguía a cargo del local y los trabajos de don José Dolores.

GAC

Eleodoro Gac.

Aficionado, publica sus imágenes en la revista *La Fotografía Chilena*, Santiago, 1911. Podría tratarse de Gac Marín, corresponsal fotográfico de la revista *Sucesos en Valparaíso*, 1918.

GALLINAR

Gallinar y Rodríguez. Editores de tarjetas postales de tema local en Iquique hacia 1910.

GALLO

Domingo Gallo R.

Editor de postales de tema local, Coquimbo, calle Aldunate N° 149, hacia 1920.

GALLOWAY

Ewin Galloway.

Fotógrafo cuyos paisajes del centro y sur del país reproduce la revista *Chile*, en 1927.

GALVEZ

Tadeo Gálvez.

Iquique 1903.

(*Anuario Prado Martínez*).

GANTER

Teodoro Ganter.

Fotógrafo activo en Valparaíso 1889.

Probablemente alemán, Teodoro Ganter se asocia con Albino Marmut (ver) en un establecimiento fotográfico en el Puerto.

Marmuth continuó avisando sólo su fotografía, a la que llamó Fotografía Alemana.

La Guía de la Colonia Alemana en Chile, de José Ivens, 1888/1889, trae el aviso de Teodoro Ganter y Albino Marmuth por su establecimiento fotográfico en calle Victoria N° 149, Valparaíso. La Guía de Ivens de 1890 cita solamente a Marmuth en el local de calle Victoria: Teodoro Ganter pasa a establecerse como comerciante en el Puerto.

GARCES

Hernán Garcés Silva (Talca 1900 - Santiago 1981).

Fotógrafo aficionado.

Envía cinco paisajes al IV Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile en Santiago, julio de 1940. En el V Salón Fotográfico de 1941, recibió una Mención Honrosa por sus obras.

GARCIA

Foto García.

Establecimiento de retratos en la capital, uno de los iniciadores del retrato comercial masivo, hacia 1935. Concluyó en 1941/1942.

GARCIA

García y Arcaya.

Fotógrafos activos en Talca, hacia 1900.

Los menciona el *Anuario Prado Martínez* de 1904/1905.

GARCIA

J. García Caballero.

Sello de un fotógrafo sin referencia a lugar, hacia 1910/1920, que también usó el timbre *Foto. J. García Caballero*.

GARCIA

García y Maldonado.

Fotógrafo activo en Valparaíso, 1898.

La fotografía de García y Maldonado se encuentra en calle Chacabuco N° 389 en Valparaíso, en 1898 (*Guía Comercial de Valparaíso*). Continúa en ese local en 1900, mencionado como García Maldonado (*Guía Comercial de Valparaíso*).

GARCIA

Ver Latorre y García.

Hacia 1900.

GARCIA

Antonio García.

Fotógrafo activo en Santiago, 1873.

El establecimiento fotográfico de Antonio García se menciona por primera vez entre los fotógrafos de la capital el año 1873, en la calle de la Ceniza N° 54. En 1875 continuaba en ese local (*Almanaque Divertido*).

Dedicado preferentemente al retrato, usó el sello A. García. Calle de la Ceniza.

GARCIA

Dolores García.

Fotógrafa activa en Santiago 1863.

La obra de Eugenio Pereira Salas cita a esta fotógrafa —que sería una de las primeras mujeres profesionales en este arte— en la calle Ahumada 26 A. de la capital, en 1863.

GARCIA

Eugenio García.

Reportero gráfico en Santiago, hacia 1930.

Tuvo a su cargo las fotografías de revista Estadio.

GARCIA

Marcos E. García.

San Felipe 1924.

(*Anuario Inter América*).

GARCIA

Nemecio García C.

Fotógrafo establecido en Calama, 1909.

Lo menciona el *Anuario Zig-Zag* de 1909 y se conoce su sello: *Nemecio García C. Fotógrafo. Calama* en un retrato de estudio hacia 1910.

GARCIA

P. García.

Ingeniero, integrante de la tripulación de la corbeta Abtao, quien habría realizado a fines de 1873 los primeros registros fotográficos de Magallanes. Los originales de García se conservan en el Instituto de la Patagonia, Punta Arenas.

GARCIA DE LA HUERTA

Pedro García de la Huerta Matte (Santiago 1903 - vive en Santiago).

Fotógrafo aficionado.

Envía tres paisajes de cordillera al I Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago, junio de 1937. Al año siguiente expone cuatro paisajes en el II Salón Fotográfico, por los que se hace acreedor del Premio Servicios de Turismo que comparte con Alfredo Reifschneider. (ver).

GARCIA-HUIDOBRO

Moisés García-Huidobro García-Huidobro.

Fotógrafo aficionado.

Envía fotografías al concurso Instantáneas Fotográficas iniciado en abril de 1902 por el Diario Ilustrado de Santiago.

GARREAUD

Pedro Emilio Garreaud.

Fotógrafo activo en Chile desde 1863, aproximadamente.

El francés Garreaud pasó a América abriendo su primer establecimiento fotográfico en Lima, en la calle Plateros, asociado a su amigo y compatriota Amic Gazin, en 1856.

Dedicado al retrato en fotografías formato tarjeta visita, debió proveer un buen futuro para su oficio, ya que con anterioridad a julio de 1863 estaba en Chile preocupado de abrir nuevos establecimientos con su nombre. En 1869 Emilio Garreaud ya tiene local en Valparaíso y en Santiago y emprende, junto a Rowsell y Courret, prestigiosa fotografía del Puerto, la ambi-

ciosa realización del álbum *Vistas de la Patagonia, del Estrecho y de la Tierra del Fuego*, que reuniendo 22 fotografías de gran formato es encuadrado por El Mercurio de Valparaíso. Ese mismo año, con la razón social Garreaud y Cía., se presenta a la Exposición Nacional de Agricultura de Santiago, como fotógrafo exclusivo de dicho evento. En esa oportunidad avisan sus fotografías de la exposición y los retratos que ofrecen sacar aún en días nublados, en Santiago en calle Compañía N° 88 (antiguo local de W.G. Helsby en la esquina de Ahumada) y en Valparaíso en el local de Rowsell y Courret.

Hacia 1870 Garreaud introdujo los llamados retratos Rembrandt y los de gran formato llamados tarjeta imperial; años más tarde introducirá los retratos glases, las foto miniaturas y foto crayons; en 1875 los retratos esmaltados y relieves especiales en papel.

Contó con un extenso equipo de profesionales, además de su trabajo personal: Pedro H. Adams, Lorenzo Adaro, Félix Leblanc —cuñado suyo— y Luis Eugenio Lemoine, encargado éste de iluminar los retratos y que, con el tiempo, se convertiría en un pintor de cierta fama, asiduo a los salones de bellas artes y retratista al óleo, “de fotografía”.

Las sucursales de la fotografía —además de Santiago y Valparaíso— estuvieron en Copiapó, La Serena, Talca y Concepción, convirtiéndose Garreaud y Cía. en una próspera empresa.

En 1871 la sucursal de Talca se vendió a un señor Vitalis, que al parecer no mantuvo ese negocio mayor tiempo.

En 1872 el establecimiento de Garreaud fue premiado por sus retratos, coenotipos, reproducciones en yeso, fotolitografías y fotografías de cuatro cuartos que presentó en la Exposición de Santiago, organizada en el Mercado Central, el mismo año en que el establecimiento inició la reproducción de vistas y paisajes de Chile, preferentemente de Santiago, Valparaíso, Cauquenes, Lota y escenas y costumbres campesinas.

En mayo de 1872 Garreaud y Cía. presentó al gobierno el proyecto —que fue acogido— de formar álbumes de Vistas de Chile, mostrando

los edificios, paseos y monumentos más representativos del país, los que suponemos se realizaron con numerosas variantes de imágenes. El éxito alcanzado por Garreaud y su vinculación con don Benjamín Vicuña Mackenna, al que dedicara en mayo de 1869 el álbum *Vistas de la Patagonia*, quizá decidió su participación en el impreso *Los escritores chilenos de la Independencia. Inauguración del Monumento elevado a su memoria el 4 de mayo de 1873... Santiago Imprenta de El Independiente 1873*, el que se ilustró con una fotografía del obelisco levantado por Nicanor Plaza en la Alameda.

Un año más tarde Garreaud y Vicuña se unían nuevamente para dar a luz el notable *Album del Santa Lucía*, encuadrado e impreso por la Librería del Mercurio en Santiago. El álbum, con 49 fotografías de gran formato realizadas todas o parte de ellas por Pedro Adams (ver) contó con un texto escrito por el fecundo intendente. En 1875 la ruina del mineral de Caracoles hizo quebrar a Garreaud, que había invertido allí las ganancias de su establecimiento fotográfico. En octubre de ese año vivía enfermo en Viña del Mar, debiendo fallecer poco después. Su viuda Mariá Cristina Leblanc, liquidó las pertenencias familiares en Chile, incluidas las minas en Caracoles, y viajó al Perú con sus hijos pequeños.

Fernando, uno de ellos, llegaría a ser un extraordinario fotógrafo en ese país.

Se conocen los siguientes sellos de Emilio Garreaud:

E. Garreaud y Cía. Retratista de París. Casa en Lima (con escudo chileno).

E. Garreaud y Cía. Fotógrafo 26 calle de Ucayali 26 (antes 239 Plateros San Pedro) Lima. (con escudo peruano).

E. Garreaud y Ca., Santiago - Valparaíso.

E. Garreaud y Ca., Retrato Imperial. Santiago - Valparaíso.

E. Garreaud y Ca., Santiago - Copiapó

E. Garreaud y Ca., Santiago.

E. Garreaud y Ca., Copiapó.

E. Garreaud y Ca., Copiapó

E. Garreaud y Ca., Retratistas de París. Calle de Chañarillo N° 49 Copiapó.

E. Garreaud y Ca., Sucursal del Sur
E. Garreaud y Ca., Calle de la Compañía. Santiago.
Sucursales en Copiapó, Talca, La Serena, Concepción.

Dos imágenes fueron características en esta infinidad de sellos, el escudo chileno y el cóndor posado sobre rocas sosteniendo a su presa, ambos junto a la firma de Emile Garreaud.

La fama alcanzada por el establecimiento de Garreaud decidió que su nombre continuara ligado a la fotografía, después de su muerte. Fue Félix Leblanc, hermano de Mariá Cristina, quien adquirió o administró el establecimiento, ya que en 1875, al presentarse a la Exposición Internacional de Santiago ese año, lo hizo con la razón social de Garreaud y Leblanc.

Garreaud y Leblanc, primero, y luego Fotografía Garreaud. Leblanc y Adaro, y Fotografía Garreaud. Leblanc y Valck, se vinculan a Félix Leblanc y sus asociados. (ver).

GASTON

Adolfo Gastón.

Blanco N° 781, Valparaíso 1924.

(*Anuario Inter América*).

GEBAUER

Angelino Gebauer Sepúlveda (Chillán 1905 - vive en Chillán).

Creador de la Foto Gebauer de Chillán, realizó retratos vistas y postales.

Participó en exposiciones fotográficas y su labor fue varias veces elogiada por la crítica local. En 1964 obtuvo en Chillán el Premio Municipal de Arte.

GERSTMANN

Roberto M. Gerstmann H. (San Petesburgo, Rusia 1896 - Santiago hacia 1960).

Fotógrafo activo en Chile desde 1929.

Ingeniero electrónico, se inició tempranamente en la fotografía como aficionado.

Vino a Chile por primera vez en 1924, continuando a Bolivia al año siguiente. En ese país se dedicó profesionalmente a la fotografía publicando en 1928 una importante obra gráfica sobre sus paisajes, hombres y ciudades.

En 1929 viene por segunda vez a Chile y se radica en Santiago.

Vinculado a importantes imprentas, se dedicó a editar libros con fotografías del país, en las que daba cuenta de sus aspectos más hermosos y característicos. El primero de ellos se editó en 1932 y sus imágenes dieron a conocer internacionalmente a Chile.

En 1934 expuso cinco paisajes —dos de ellos de Bolivia— en el Salón Oficial de Bellas Artes. Dos años más tarde escribió el artículo *Mis Cuadros* en la Revista de Arte N° 8, en el que da cuenta de su labor fotográfica, ampliamente reconocida por la crítica.

En 1937 participó como fotógrafo en la expedición cinematográfica alemana a Juan Fernández y Tierra del Fuego, dirigida por el Dr. Arnold Fanck.

Con posterioridad a esa fecha siguió publicando sus fotografías en diferentes ediciones de libros sobre Chile, en revistas y otras publicaciones nacionales y extranjeras.

En 1945 Roberto Gerstmann vivía en Santiago, Av. Cristóbal Colón N° 1595.

GESSNER

Natan Gessner.

Fotógrafo en Santiago hacia 1940.

GIANBASTIANI

Salvador Gianbastiani Dall'Pogetto (Italia 1882 - Santiago 1921).

Llegó a Chile desde Buenos Aires en 1915, denominándose operador fotógrafo y con intenciones de instalar un estudio cinematográfico, el que inicia en calle Bandera N° 179 de Santiago.

Se dedicó primeramente a filmar actualidades y fiestas familiares con la razón social de Gianbastiani Films. Su primer documental de importancia se llamó *Santiago Antiguo* y su primera película *La Baraja de la Muerte*, que realizó en 1916 ya instalado en su local inmediato al Teatro Dieciocho. En 1917 llamó a su estudio Chile Films y realizó la fotografía del film *La Agonía de Arauco*, dirigido por Gabriela Bussenius Vega, con la que se casaría el mismo año. También de 1917 es su película *El Hombre de Acero*. En 1920

filmó *Cuando Chaplin enloqueció de Amor*: cuando se aprestaba a iniciar la película *Los Payasos se van*, murió inesperadamente en Santiago, 1921. Formó a numerosos directores de fotografía y camarógrafos, entre ellos a su cuñado Gustavo Bussenius (ver). Se le considera el padre de la cinematografía nacional.

GIGAUX

Fotografía Gigaux Hnos.

Sello de un retrato fotográfico hacia 1885 realizado probablemente en Copiapó por Pedro y Enrique Gigoux Vega (ver).

Sobre este sello retimbró la Fotografía Prat de Valparaíso, de Jorge Frick y Cía. (ver) en 1886.

GIGOUX

Etienne Gigoux Gail.

Fotógrafo activo en Copiapó hacia 1856, o 1861 según Virgilio Figueroa.

El francés Gigoux —o Gigaux— fue corresponsal fotógrafo de la revista *L'Illustration*, encargado de enviar sus imágenes de placa o papel a París, donde se realizaban los grabados que reproducía la revista.

Estuvo en California durante la fiebre del Oro y luego en Africa del Norte: hacia 1856 se le envió a Chile a fotografiar el auge minero de Chañarillo.

Se radicó en Copiapó casándose con Da. María Vega Salcedo. Tangencialmente dedicado a la fotografía, murió en esa ciudad en 1879.

GIGOUX

Pedro Gigoux Vega (Copiapó, hacia 1864 - Santiago 1936).

Hijo del anterior.

Fotógrafo, heredó de su padre el equipo de fotografía y los conocimientos necesarios para su manejo. Se dedicó a esta profesión con cierta continuidad en Copiapó, hasta 1900 aproximadamente.

Formó sociedad con su hermano Enrique Ernesto.

GIGOUX

Enrique Ernesto Gigoux Vega (Copiapó 1865 - Santiago 1951).

Como el anterior, hijo del fotógrafo Etienne Gigoux.

Con su hermano Pedro se dedicó a la fotografía en Copiapó hasta 1900, utilizando el equipo dejado por su padre. Debieron tener por un período el establecimiento conocido como Gigoux Hermanos, o Gigaux Hermanos, cuyo sello retimbra Jorge Frick de Valparaíso en 1886. En 1926 se trasladó a Santiago, donde trabaja en el Museo de Historia Natural.

GIL

Pedro Gil.

Vicuña 1909.

(*Anuario Zig-Zag*).

GILES

Daphne Giles.

Fotógrafa aficionada. Santiago (Manuel Rodríguez 18).

Envía tres obras al II Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago, julio de 1938.

GILLET

Alfredo Gillet.

Fotógrafo aficionado.

Envía fotografías al concurso Instantáneas Fotográficas iniciado en abril de 1902 por el *Diario Ilustrado* de Santiago.

GLASKELL

Glaskell y Helsby.

Bajo este nombre avisa en Valparaíso, mayo de 1850, el daguerreotipista William Helsby, cuyo nombre completo era William Glaskell Helsby. Ofrece en esa oportunidad retratos coloreados, posibles de realizar tanto en días nublados como de sol.

GLATZEL

Luis Glatzel Redmann (Viena 1897 - Santiago 1961).

Fotógrafo aficionado alemán. Santiago (Versalles 45).

Selecciona seis paisajes y estudios en el IV Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, San-

tiago, julio de 1940. Glatzell había llegado a Chile en 1929, como técnico comercial e industrial.

GOLDSMITH

Eduardo Goldsmith.

Fotógrafo aficionado. Santiago (Morandé 631). Envía cuatro estudios en el II Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago, julio de 1938. En 1939 exhibe cuatro paisajes del Perú en el III Salón Fotográfico que se realiza en julio. En 1940 envía tres paisajes del Brasil al IV Salón Fotográfico.

GOMEZ

Foto Gómez.

Matta 2442, Antofagasta.

Hacia 1940.

GOMEZ

Antonio Gómez y Cia.

Santiago.

Sello de una fotografía de grupo al aire libre en la capital, 1894.

GOMEZ

Jaime Gómez Salazar.

Fotógrafo aficionado colombiano. Santiago (Bueras 142 A.).

Selecciona tres paisajes del sur del país en el IV Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago, julio de 1940.

GONZALEZ

González y Rubio.

San Diego 514. Santiago 1909.

(*Anuario Zig-Zag*).

GONZALEZ

Ver Ramírez y González.

Santiago 1871.

GONZALEZ

Luis González Núñez.

Reportero Gráfico, Santiago.

Trabajó en el diario El Mercurio de Santiago.

Socio fundador de la Unión de Reporteros Gráficos en 1938.

En 1960 fue designado Premio Nacional de Periodismo, con mención en fotografía.

GONZALEZ

María Rosa González.

Fotógrafa activa en Santiago hacia 1930.

Fue dueña de un establecimiento de retratos en el Pasaje Matte N° 228 de Santiago. En 1933 expuso diez retratos de niños en el Salón Oficial de Bellas Artes. Al año siguiente exhibió diez estudios en el Salón de Veraneo de Viña del Mar.

El escritor Salvador Reyes se refirió elogiosamente a su labor como fotógrafa y retratista de niños en la Revista Hoy, 1937.

GONZALEZ

Renato González M.

Reportero gráfico y fotógrafo.

Trabajó en el diario El Mercurio de Santiago. En 1939 exhibió cinco obras en el III Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago, julio de 1939.

GOYENECHÉ

Rudolf Goyeneche Lenke (Buenos Aires 1909 - vive en Santiago).

Fotógrafo aficionado.

El alemán Goyeneche se formó como autodidacto y ganó algunos premios en certámenes fotográficos en Alemania antes de 1931, año en que llegó a Chile. Amigo de Germán Oyarzún, Benjamín Dávila y otros fotógrafos aficionados vinculados al excursionismo y deporte de montaña, su temática principal fue el paisaje.

Seleccionó tres paisajes en el III Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago, julio de 1939. En julio de 1940 exhibió dos paisajes en el IV Salón Fotográfico. Obras suyas se dieron a conocer en *Arte Fotográfico Chileno*, publicado por Oscar Fonck (ver) en 1941.

GRABHERR

Luis Grabherr.

Dueño de un establecimiento de retratos de

estudio en Santiago, en calle Estado 42, conocido como Foto Grabherr. Sus fotografías las reproduce Die Warte en Santiago, 1934 y 1935. En 1937 envía siete retratos y estudios al I Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile. En 1955, Luis Grabherr y su esposa Leopoldina Fitzka, ambos de origen austríaco, dejan su establecimiento fotográfico de la capital y van a colonizar la isla Magdalena, al sur del país. Murieron trágicamente allí, sepultados por un rodado que produjo el terremoto de 1960.

GRAF

Graf y Cía.
Valparaíso, hacia 1905.
Casa importadora de máquinas fotográficas y útiles de fotografía, en calle Victoria N° 298.

GRANFELT

H. Granfelt.
Autor de excepcionales fotografías artísticas de paisajes y tipos populares en Valparaíso y su zona, reproducidas por la revista Sucesos en 1916.

GRAVES

Graves y Cía.
Establecimiento fotográfico en Valparaíso, 1895.
La Guía General de Santiago y Comercial de Valparaíso cita a esta fotografía en calle Tivolá N° 136 del Puerto.

GRELLET

Carlos Grellet.
Daguerreotipista activo en Valparaíso, 1847. Sucedió al daguerreotipista Ernstthal (ver) en su local de calle de la Planchada N° 63, en 1847. No se conocen sus obras.

GROSSI

G.M. Grossi.
Editor de postales en Magallanes 1900/1905.

GROVEMAN

Groveman y Cía. Limitada.
Editores de postales en Valparaíso, hacia 1920.

GUERRA

Zacarias Guerra.
Fotógrafo.
Timbre en retratos fotográficos formato tarjeta visita, hacia 1875/1878. Lo suponemos de Antofagasta.

GUESNE

Guesné.
Autor de un retrato fotográfico de Juan Bainville, fechado 1856 y sin referencia a lugar. Se encuentra en el álbum de Juan Bainville (ver) junto a fotografías realizadas por éste en 1859/1861 y otras realizadas por Octavio Benedetti (ver) en 1858/1859.

GUEVARA

Foto Guevara.
San Antonio, hacia 1940.
Editora de postales con temas locales.

GUSINDE

Martín Gusinde (Breslau, Alemania 1886 - Australia 1969).
Antropólogo y fotógrafo.
Gusinde se educó en Alemania y fue ordenado sacerdote en 1911, viajando a Chile un año más tarde, designado profesor del Liceo Alemán de Santiago. En esta ciudad se inició como antropólogo vinculándose al doctor Aureliano Oyarzún (ver) y al Museo de Etnología y Arqueología. Comisionado por dicho Museo realizó cuatro viajes a Magallanes, en 1919, 1920, 1922 y 1924, en los que investigó a los aborígenes de esas regiones, documentándolos en fotografías de extraordinaria calidad que luego se publicaron en sus obras.

GUTIEN

G. Gutien o Gutiez.
Antofagasta, hacia 1920.
Retratos fotográficos de jóvenes de sociedad de Antofagasta, firmados por Gutien o Gutiez, son reproducidos por la revista Zig-Zag, Santiago en 1923.

GUTIERREZ

Carlos Gutiérrez.

Fotógrafo aficionado. Santiago (Siglo xx).
Selecciona un retrato en el III Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago, julio de 1939.

GUTIERREZ

Gumercindo Gutiérrez.

Antofagasta 1909.
(*Anuario Zig-Zag*).

GUTIERREZ

Ignacio Gutiérrez.

Fotógrafo en Santiago desde 1874.
Gutiérrez avisa por primera vez en Santiago en 1891, anunciando su establecimiento llamado Fotografía Universal, en calle San Pablo frente al Mercado Central. En esa oportunidad Ignacio Gutiérrez afirma que dicha fotografía, antigua y afamada, ha sido fundada en 1874. En 1892 la Fotografía Universal de Ignacio Gutiérrez, de San Pablo N° 10, cuenta con el teléfono 841 de la capital, lujo que en ese momento sólo tiene otro establecimiento fotográfico de Santiago, Garreaud de Leblanc y Compañía, en Huérfanos N° 27.

Vuelve a mencionarse el establecimiento de Ignacio Gutiérrez en la *Guía General de Santiago 1895/1896*, en San Pablo 10 B. No aparece mencionado en Guías o Anuarios posteriores.

Se conocen los siguientes sellos de este establecimiento:

Fotografía Universal. Ignacio Gutierrez (sic) 10 calle San Pablo 10 Santiago.

Fotografía Universal. San Pablo 10 B. Santiago.
En 1909 se nombra a Ignacio Gutiérrez entre los fotógrafos establecidos en la ciudad de San Felipe. (*Anuario Zig-Zag*).

GUTIERREZ

Luis Gutiérrez Mujica.

Fotógrafo aficionado. Santiago (Vergara 56).
Exhibe tres estudios en el IV Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago, julio de 1940.

GUTIERREZ

Miguel Gutiérrez Ureta.

Fotógrafo profesional. Santiago (Maturana 527).

Asiduo exponente de los Salones Fotográficos del Club Fotográfico de Chile.

En el I Salón, junio de 1937, exhibe once obras —paisajes y retratos— en los que realiza un nuevo procedimiento con sales de cromo. En 1938, en el II Salón, selecciona cinco paisajes que le hacen merecedor del Premio Presidente de la República, el que se otorga a la obra más destacada de carácter nacional. En el III Salón, julio de 1939, envía cuatro estudios y paisajes. En el IV Salón, julio de 1940, exhibe tres paisajes.

Miguel Gutiérrez fue designado Jurado del V Salón Fotográfico de 1941.

GUTIERREZ

Gutiérrez.

Corresponsal fotográfico de la revista *Sucesos* en Tacna, 1918.

GUTIERREZ

n. Gutiérrez.

Fotógrafo en Santiago, 1911.

Formó la sociedad Gutiérrez y Varela, con establecimiento de retratos de estudio en calle Agustinas 877, Santiago. Usó el sello *Gutiérrez y Varela. Agustinas 877. Santiago (Chile)*.

GUZMAN

A. Guzmán A.

Electrógrafo. Santiago.

Sello de un retrato fotográfico, hacia 1920.

GUZMAN

Alfredo Guzmán.

Arturo Prat 1250, Santiago, 1909.

(*Anuario Zig-Zag*).

GUZMAN

Eduardo Guzmán Guzmán.

Fotógrafo aficionado. Santiago.

Guzmán es, junto a Durandin, Dávila, Navarre-

te y Denis Lay, fotógrafo destacadísimo en esa actividad en la capital, hacia 1900.

En 1901 sus fotografías con escenas campestres forman parte del envío chileno a la Exposición Panamericana de Buffalo, donde tuvieron una exitosa acogida y se hicieron merecedoras de una Medalla de Oro. Un año más tarde se le encuentra enviando sus paisajes fotográficos al Diario Ilustrado de Santiago —iniciado en febrero de 1902— donde se les llama fotográfica para diferenciarlas de la foto-instantánea que se está iniciando junto con el periodismo gráfico. En septiembre de 1907 Eduardo Guzmán es llamado a integrar el jurado del Salón Anual de Arte Fotográfico que auspicia la revista Zig-Zag de la capital, junto a Luis Dávila, León Durandin, Luis Navarrete, Miguel Luis Valdés, Joaquín Díaz y Joaquín Babra.

GUZMAN

E. Guzmán G.

Podría tratarse del fotógrafo anterior.

Selecciona tres retratos en el III Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago, julio de 1939.

GUZMAN

Enrique Guzmán.

Corresponsal fotógrafo de la revista Sucesos en la ciudad de Arica 1918/1919.

GUZMAN

Renato Guzmán de la Fuente (Iquique 1896).

Fotógrafo aficionado, Santiago.

Envía cinco paisajes al I Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago, junio de 1937. Al año siguiente, envía nueve paisajes al II Salón Fotográfico.

H.Z.

Fotógrafo aficionado.

Manda Fotografías al concurso de Instantáneas Fotográficas que inicia el Diario Ilustrado de Santiago en abril de 1902.

HAGEN

n. Hagen.

Fotógrafo alemán.

Llega como dependiente ayudante a la fotografía de Jorge Valck en Valparaíso. (ver). Luego que éste deja el establecimiento, lo entrega a Hagen quien se convierte en nuevo propietario de la afamada Foto Valck del Puerto.

HAGNAUER

Emilio Hagnauer.

Fotógrafo aficionado y médico oculista en Valparaíso, hacia 1890.

Vecino del Puerto, domiciliado en calle Blanco N° 174, el doctor Hagnauer fotografió paisajes de los alrededores de Valparaíso y vista de la ciudad. A él se deben numerosas fotos documentales de los campos de batalla de Concón y Placilla y sus víctimas, 1891. Falleció en Suiza.

HALE

Tomás H. Hale (Inglaterra 1900).

Fotógrafo aficionado. Santiago.

Gerente de la compañía Cinematográfica Metro Goldwin Meyer en Chile, expuso una vista de Santiago en el I Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago, junio de 1937.

HANDLER

Ernesto Handler.

Fotógrafo en Punta Arenas, 1929.

Realizó vistas aéreas de la ciudad y publicó postales, algunas reproduciendo antiguas placas de viejos fotógrafos. Se conoció su local como Foto Handler.

HANTY

W. Hanty.

Sello en una fotografía sin referencia a lugar, hacia 1935.

HARDING

Guillermo Harding.

Fotógrafo aficionado. Santiago (Agustinas 1540).

Seleccionó cuatro obras en el III Salón Fotográ-

fico del Club Fotográfico de Chile, Santiago 1939, y cuatro al IV Salón, 1940.

HARDY

J.W. Hardy.

Editor de postales en Santiago, 1920.

HARLOW

Augusto Hernán Harlow.

Fotógrafo y pintor en Iquique con establecimiento en calle Vivar, hacia 1915.

HARTMANN

Jorge Hartmann.

Foto Hartmann. Puente 585, Santiago.

Establecimiento en Santiago, hacia 1930.

La Foto Hartmann llegó a ser una afamada casa fotográfica, encargada de la realización de retratos, vistas, reproducción de obras de arte, etc. Concluyó hacia 1970.

HEFFER

Obder W. Heffer Bisset (Saint John, Canadá 1860 - Santiago 1945).

Fotógrafo activo en Chile desde 1886.

El canadiense Heffer se inició profesionalmente en la fotografía en su patria, trasladándose luego a Estados Unidos, donde atendió un establecimiento fotográfico en Nueva York, en el N° 18 de la calle Broadway.

Suponemos que allí fue contratado por Félix Leblanc (ver) dueño de la prestigiosa Foto Garreaud de Santiago y Valparaíso.

La venida de Heffer a Chile pudo también ser influida por su relación de parentesco con Eduardo C. Spencer (ver) hijo de canadienses y fotógrafo establecido en Chile, con gran éxito, desde 1870 aproximadamente.

Llegó Heffer a Santiago en 1886 y se integró a la Casa Garreaud, que hasta ese momento figuraba como propiedad de la sociedad de Félix Leblanc y Esteban Adaro, en Santiago. Esteban Adaro (ver) debió retirarse en ese momento de la firma, ya que a partir de 1887 avisa en Santiago como fotógrafo independiente Quizá la contratación de Heffer se hizo para reemplazar el trabajo de Adaro.

En 1896 Obder Heffer toma la dirección completa de la fotografía Leblanc, ex Garreaud, al dedicarse Félix Leblanc a su litografía de calle Monjitas, en la capital. No sabemos si como sociedad primero, arriendo o venta, continuó Heffer en el local de Huérfanos 981. La *Guía Prado-Guzmán* de 1901/1902 trae el aviso de Heffer, sucesor Garreaud, en esa dirección. Hacia 1910, cuando se traslada a su nuevo local de Estado 150, se hizo famosa la razón social Casa Heffer, no mencionándose más su proveniencia de Garreaud o de Leblanc. Sus retratos pasan a constituir un clásico del retrato fotográfico de estudio, y son un punto obligado de la sociedad capitalina.

En 1912 Foto Heffer publicita su nuevo local de Estado 33, próximo a Alameda: "el establecimiento más grande y mejor instalado de América". Ofrece además de retratos venta de artículos fotográficos, máquinas, papeles y películas, y un cuarto oscuro para el servicio de los aficionados.

Hacia 1930 la Casa Heffer diferenció dos locales en el centro de la capital. El primero de ellos, en calle Estado, dedicado a la realización de retratos según el tradicional sistema del establecimiento: otro, en Huérfanos 950, dedicado a la importación y venta de artículos de fotografía. Luego de una vida entera dedicada al ejercicio de su profesión de fotógrafo Obder Heffer falleció en Santiago a los 85 años, mayo de 1945.

HEFFER

Obder Heffer Purves (Santiago 1895 - Santiago 1949).

Hijo del anterior.

En 1920 se asoció a su padre en el manejo del establecimiento fotográfico de Casa Heffer en Estado 150, el que dirigió hasta 1935. A partir de esta fecha pasó a hacerse cargo del otro establecimiento Heffer, dedicado a la importación y venta de artículos fotográficos a los que luego se agregaron artículos eléctricos.

Con el tiempo, desaparecido el estudio de fotografía y la realización de retratos, la importadora Heffer fue derivando a una casa comercial.

En 1937, Heffer, padre e hijo, auspiciaron un Premio Casa Heffer en el I Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago.

HEIDEMANN

Kurt Heidemann.

Fotógrafo aficionado alemán. Santiago (Nueva York 80).

Envía tres paisajes al IV Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago, julio de 1940. Heidemann había llegado a Santiago por 1930, falleció con anterioridad a 1962.

HEISS

Egidio Heiss.

Fotógrafo y director de fotografía.

El alemán Heiss vivía en Munich en 1927 y llegó a Chile con anterioridad a 1933, vinculándose a toda la actividad fotográfica y cinematográfica del país en la década 1930/1940.

En 1934 fue expositor del Salón Oficial de Bellas Artes, con nueve fotografías de paisajes y retratos. El mismo año fue director de fotografía de la película *Norte y Sur*, producida por la Caja de Crédito Minero. Volvió a seleccionar cuatro fotografías —desnudos y paisajes— que se expusieron en el Salón Oficial de Bellas Artes de 1935.

Un año más tarde, los organizadores de dicho certamen lo nombraron Jurado de la Sección Fotografía del Salón, junto al fotógrafo Georges Sauré y al escultor y fotógrafo aficionado Lorenzo Domínguez (ver). En 1941 Egidio Heiss fue designado Jurado del V Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, en Santiago.

Se le distingue en el campo de la cinematografía por haber sido maestro de numerosos camarógrafos nacionales.

HELFRITZ

Hans Helfritz Wegener (Alemania 1902).

Fotógrafo y cineasta.

El alemán Helfritz llega a Chile precedido de cierto prestigio, en 1940; había estudiado música y artes en Berlín y Viena, y también cine. Se le considera iniciador de las películas documenta-

les modernas, y trabajó en el país vinculado a Hernán Correa y a Pablo Petrowitsch (ver).

Su trabajo como fotógrafo también alcanzó notoriedad en este medio nacional. En el V Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile realizado en Santiago, julio de 1941, Helfritz se hizo merecedor del Tercer Premio, categoría profesional.

HELSEBY

John Stephens Helsby (Liverpool, Inglaterra, 1833/1834).

Daguerreotipista y fotógrafo, en Chile desde 1854.

John o Juan Helsby fue el menor de los tres hermanos Helsby que trabajaron en el país, y el último en venir de Europa al Nuevo Mundo. Nacido en el puerto de Liverpool, condado de Lancaster, hijo de James Govenen Helsby y de Sharon Stephens, estudió daguerreotipia y fotografía en Inglaterra, antes de embarcarse a Chile llamado por su hermano William, desde Valparaíso.

En octubre de 1854 desembarca en dicho puerto, nombrándosele Profesor por el Nuevo Método del daguerreotipo, contratado por la Fotografía Helsby.

Juan Helsby pasó a hacerse cargo del establecimiento recién iniciado por su hermano William en Santiago, en la calle del Estado N° 40, junto al Pasaje de Bulnes.

Al decidir William Helsby su retorno a Inglaterra, se cierra el establecimiento de Santiago en 1856 y Juan pasa a hacerse cargo del primer local de Helsby en Valparaíso, en Cruz de Reyes.

Allí trabaja asociado con Marius Eugene Tiernan, llegado en 1855 (ver). Helsby y Tiernan renuevan la sociedad Helsby y Cía. de Valparaíso en noviembre de 1860, por un plazo de tres años, aportando cada uno un capital de 5.000 pesos en útiles de fotografía, máquinas y otros accesorios del establecimiento.

No sabemos hasta qué año alcanzó la sociedad de Helsby y Tiernan o la actividad de Helsby y Cía. en el Puerto. El establecimiento fue vendido, entre 1865 y 1870, a Carlos Luis Rowsell

fotógrafo ya establecido en Valparaíso con anterioridad a 1864 (ver).

Se encuentran, por otra parte, retratos fotográficos de Helsby y Cía., fechados 1868, lo que daría ese año o el siguiente como término del célebre Helsby's corner del Puerto.

Juan Helsby fue casado con la inglesa Emma Thorn hacia 1859, en Valparaíso, con hijos.

Se conocen los siguientes sellos en fotografías de Helsby y Cía.: *J.S. Helsby y Ca. Artistas Fotográficos. Cruz de Reyes. Valparaíso.*

Helsby y Ca. Artistas Fotógrafos. Valparaíso-Liverpool.

Helsby y Ca. Artistas Fotográficos. 34 Church Street, Liverpool. Cruz de Reyes, Valparaíso.

Helsby y Ca. Valparaíso.

HELSEBY

Tomás Colón Helsby.

Daguerreotipista y fotógrafo en Chile desde 1853.

Hermano del anterior, y mayor que éste.

Se inició tempranamente en el daguerreotipo con su hermano William. Pasaron juntos a América, con anterioridad a 1843, estableciéndose en Montevideo entre esa fecha y 1846. Ese año William habría dejado esa ciudad por Valparaíso y Tomás Colón pasado a Buenos Aires. Los autores Amado Becquer Casaballe y Miguel Angel Cuarterolo (*Crónica de la fotografía rioplatense, Buenos Aires 1985*) hacen a Tomás Colón hijo del óptico Diego C. Helsby, nacido en 1802 y colaborador en 1833 del gobernador de las Malvinas, Luis Vernet. Tomás Colón Helsby se avisó por primera vez en Buenos Aires, 1846, como sucesor del daguerreotipista norteamericano Juan A. Bennet en calle Piedad N° 121, trasladándose a calle Victoria N° 37 en 1848. En 1852 propició junto a los daguerreotipistas porteños Favier y Ledoux que todas sus obras llevaran una faja de luto por el fallecimiento de Jacques Mandé Daguerre: ese mismo año sostuvo una polémica con C.F. Fredericks sobre la introducción del electrotipo en Buenos Aires, ciudad que deja poco después.

Se embarca por la vía del Estrecho y llega a

Valparaíso en abril 1853, junto a Adolfo de Boos, también contratado por el establecimiento de William Helsby (ver). Los tres avisan sus servicios de retratistas al daguerreotipo —coloreados por William— en la calle de la Aduana 113.

En junio del mismo año Tomás Colón viaja a la capital a abrir su propio establecimiento de retratos, en un local que arrienda a Francisco Ignacio Ossa en la esquina de calles Compañía y Ahumada. Allí avisa retratos al daguerreotipo y surtido de joyería para retratos pequeños, en julio de 1854, meses antes que se iniciara un violento litigio entre él y su hermano William, el que habría adquirido en transferencia el local de Tomás.

Al parecer, Tomás viajó luego de esta transacción a dirigir el establecimiento Helsby de Valparaíso, como empleado, mientras Juan Helsby, el hermano menor recién llegado iba en la misma calidad a trabajar al local de Santiago. Volvió Tomás a la capital, recuperó su establecimiento de Ahumada y Compañía e hizo regresar a Juan al Puerto. William mientras tanto, había transferido dicho local al daguerreotipista José Dolores Fuenzalida, (ver), lo que hizo más engorroso el litigio. Se concluyó con el acuerdo de venta del establecimiento de Santiago a Tomás, quien debía pagar a William 1.500 pesos en cierto plazo. Este acuerdo dio nuevo motivo a juicio, el que se continuó al menos hasta finalizar 1855.

Mientras, William trasladó su local de la capital a Estado N° 40, el que atendió su hermano Juan e hizo pública declaración —mayo de 1855— que cedía su antiguo establecimiento de Compañía y Ahumada al retratista José Dolores Fuenzalida y no respondía por la actitud que frente a ésto tomaba Tomás Colón Helsby.

No sabemos qué acuerdo hubo posteriormente, pero Tomás Colón siguió viviendo con su mujer e hijos en la casa de Ossa, en Compañía y Ahumada donde tenía su establecimiento y ofrecía —en marzo de 1856— vistas del puerto de Valparaíso y del Almendral litografiadas con la exactitud de un daguerreotipo, y de grandes dimensiones.

Sólo en julio de 1857 Tomás Colón Helsby deja el tan litigado local de Compañía y Ahumada, trasladándose a la calle de Estado N° 40, junto al Pasaje de Bulnes, donde estuviera su hermano William —atendido por Juan el menor— hasta mediados de 1856.

En diciembre de 1857 Tomás Helsby avisa que saca retratos al daguerreotipo, por fotografía en papel, y al óleo en Estado 40.

Hay referencias a la actividad de Tomás Colón Helsby en Valparaíso en 1862, lo que cita el *Duffy Handboock for Valparaíso*, 1862, mencionando que en su local de calle Cochrane esquina de la Aduana realizaba todo tipo de fotografías, hasta retratos de tamaño natural; retratos al óleo y miniaturas de extraordinaria calidad.

Suponemos que Tomás Helsby tenía entonces local en Santiago y en el Puerto, ya que el *Almanaque Popular e Instructivo* de 1864 sigue mencionando el establecimiento fotográfico de Tomás Helsby en la calle Estado, el mismo que iniciara en 1857.

No hay referencias posteriores a este autor.

HELSEBY

William Glaskell Helsby.

Daguerreotipista y fotógrafo activo desde 1846/1848.

Primero de los tres hermanos Helsby que llegó a Chile y quizá el mayor de ellos, originario también de Liverpool, Inglaterra.

Debió iniciarse tempranamente como daguerreotipista y viajar joven a América, ya que se supone que, con anterioridad a 1843, realizó daguerreotipos en Méjico.

Con posterioridad a esa fecha trabajó sólo o asociado en Montevideo y Buenos Aires, desde donde vino a Valparaíso hacia 1846.

El establecimiento de Helsby en la Cruz de Reyes en el Puerto tuvo escrito en su frontis el aviso *Helsby Fundador. 1842*. Creemos que esta fecha debió referirse al inicio de William Helsby como fotógrafo en Inglaterra, y no su llegada a Chile.

La primera información que se tiene de William Helsby es en El Mercurio de Valparaíso, marzo de 1849, donde da cuenta que ha mudado su

establecimiento desde los altos de la relojería de Mouat a la casa situada en el N° 11 de la plaza de la Aduana, junto al local de los daguerreotipistas Vance y Mason (ver): en esa oportunidad Helsby se firmó como artista del daguerreotipo, realizador de retratos electro-galvánicos en colores.

A partir de esa fecha, el establecimiento de Helsby se convierte en el más prestigiado del puerto y sus avisos se publican periódicamente anunciando a la clientela siempre creciente de nuevos avances y novedades en el campo de la fotografía.

En mayo de 1850 ofrece retratos en colores en días de sol o nublado. Meses más tarde, vistas de Valparaíso y de Caldera, incendios y nocturnos. El local de la calle de la Aduana 11 ó 111 se amplía con el N° 13 ó 113, al que llega Tomás Colón Helsby en el verano de 1853 (ver).

En 1854 William Helsby abre una sucursal de retratos al daguerreotipo en Santiago, en un local que arrienda a D. Francisco Ignacio Ossa en la esquina de calles Compañía y Ahumada. Este local suscita un largo y enojoso juicio entre William y su hermano Tomás Colón, que inicialmente iba a dirigir el establecimiento como empleado del primero.

Finalmente, William traspasa el local del litigio a José Dolores Fuenzalida (ver) y se instala en la calle Estado N° 40, junto al pasaje Bulnes, entregando la dirección de esta sucursal al menor de los Helsby, Juan Stephens (ver).

En septiembre de ese año William Glaskell Helsby es premiado en la Exposición de la Industria Chilena por su envío de daguerreotipos, y anuncia al público la invención hermosa y sorprendente de vistas y retratos estereoscópicos al daguerreotipo.

Fue en este período que la prensa porteña comentó que Helsby había ya retratado a la ciudad y a todos sus habitantes —aludiendo a su vastísima labor como retratista— y se dio a conocer la Vista Panorámica de Valparaíso litografiada por Maclure y Macdonald, en Londres según un daguerreotipo de William Helsby.

En febrero de 1855 este autor exhibe en su local del Puerto la colección más completa de vistas

de la América del Sur en pinturas fotográficas, entre las que suponemos se incluían numerosas vistas estereoscópicas de la costa chilena y sus puertos y de la isla de Juan Fernández, imágenes que años más tarde publicó en Inglaterra. También debieron mostrarse en esa oportunidad sus primeros retratos sobre papel por el nuevo procedimiento Collodion, iluminados para asemejar miniaturas sobre marfil, lo que había anunciado ya al finalizar 1854.

William Helsby fue sin duda el mayor defensor y divulgador de las ventajas del daguerreotipo sobre la fotografía en papel en nuestro país, y la escasa producción en papel que debió realizar la procesó para ocultar un material que encontró poco noble. El daguerreotipo en cambio fue desarrollado por éste en todas sus posibilidades, como miniaturas o grandes vistas, estereoscopia, nocturnos, retratos coloreados y toda otra suerte de recursos que hacían de sus obras un objeto de lujo y calidad.

En sus establecimientos de Santiago y Valparaíso trabajaron, a más de él, su hermano Juan S. Helsby, Marius Eugene Tiernan (ver) daguerreotipista llegado en 1855, y Adolfo de Boos. El largo juicio con Tomás Colón, su hermano, o la seguridad de dejar a cargo del establecimiento un equipo responsable, como Tiernan y Juan Stephens, hizo que William Glaskell Helsby decidiera alejarse de Chile y regresar a su Liverpool natal después de recorrer otros países americanos.

En marzo de 1856 avisó que cerraba el local de calle Estado N° 40 en la capital, y dejaba el tradicional local de Valparaíso —Helsby's corner— bajo la dirección de su hermano Juan, mientras él inicia un viaje en el que sacará copia de los principales monumentos de América. Suponemos que Helsby abrió establecimiento en Liverpool, en el N° 31 de Church Street, dirección que mencionan los sellos del establecimiento de Helsby y Cía. en Valparaíso a partir de 1858, aproximadamente.

William Glaskell Helsby marcó sus daguerreotipos de diferentes maneras:

Con el sello *W.G. Helsby. Retratista. Valparaíso* en

el frente de la caja de cuero del daguerreotipo, bajo un escudo chileno.

Con el sello *Helsby Retratista* impreso en el marco de bronce de la placa. Manuscrito *W.G. Helsby Retratista* en el interior de la caja del daguerreotipo, bajo la placa; en este caso anotaba fecha y lugar de la toma, ya fuera en Valparaíso o Santiago.

HENCKEL

Irene Heckel Kraft. (Fallece Santiago, 1972). Fotógrafa aficionada. Santiago (Villaseca 750). Expone dos paisajes en el II Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago, julio de 1938.

HENRIQUEZ

Olegario Henríquez. Fotógrafo aficionado. Puerto de San Antonio. Expone un paisaje en el II Salón Fotográfico del Club Fotográfico Chile, Santiago, julio de 1938.

HERAZO

Antonio Tristán Herazo Valenzuela. Oficial de aviación. Primer jefe del gabinete aerofotogramétrico de Chile en 1930. Había realizado estudios en la fábrica Zeiss de Alemania. En 1935 piloteó el primer avión especial para trabajos aerofotogramétricos en el país.

HERRERA

Enrique Herrera Velasco. Fotógrafo aficionado. Santiago (José Miguel Infante 162). Expone dos paisajes de la laguna de Aculeo en el II Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago, julio de 1938.

HERRERA

Modesto Herrera. Fotógrafo establecido en Lota. Lo menciona el *Anuario Prado Martínez 1904/1905* y el *Anuario Zig-Zag* de 1909. Suponemos que es el mismo fotógrafo que sella retratos como *M. Herrera G.* al finalizar el siglo XIX, en la zona de Concepción.

HERRERA

Roberto Herrera.

Fotógrafo y reportero gráfico. Santiago. Trabaja en el diario El Mercurio de Santiago. Expone tres paisajes de Angelmó en el I Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago, junio de 1937.

HERRMANN

Enrique F. Herrmann.

Fotógrafo activo en Santiago hacia 1860. El alemán Enrique Herrmann tuvo establecimiento fotográfico en la capital, preferentemente dedicado al retrato en formato tarjeta visita. La información más antigua de este autor se encuentra en el *Almanaque Popular e Instructivo* de 1864, en que se cita el local de Herrmann —la Fotografía Alemana— en la calle Monjitas de Santiago.

Se conocen dos sellos de su fotografía:

Fotografía Alemana de Enrique F. Herrmann. Calle de las Monjitas N° 65 B. Santiago.

Herrmann. Calle Dávila N° 13. Santiago (fechado 1869).

Un tercer sello de Herrmann reproduce solamente su rúbrica, sin referencia a local ni ciudad.

HERRMANN

R. Herrmann.

Fotógrafo aficionado. Valparaíso.

Envía sus fotografías al concurso Instantáneas Fotográficas promovido por el Diario Ilustrado de Santiago, en abril de 1902. En 1916 la revista Sucesos reproduce sus vistas fotográficas de Ocoa.

HERVIAS

H. Hervias.

Establecimiento fotográfico de Santiago, especializado en retratos de estudio, hacia 1930.

La revista alemana Die Warte de la capital, en 1933, reproduce sus retratos firmados por H. Hervias. *Arte Fotográfico. Santiago.*

HERVIAS

V. Hervias.

Corresponsal fotógrafo de la revista Sucesos en Constitución, 1919.

HEURSHSEL

Sebastián Heurshsel.

Fotógrafo aficionado alemán. Santiago (Barros Luco 3158).

Expone cuatro paisajes de cordillera en el II Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago, julio de 1938.

HIDALGO

Andrés Hidalgo.

Fotógrafo y reportero gráfico. Santiago.

Asociado con uno de los hermanos Rubio (ver) usó el sello *Hidalgo Rubio. Talleres Fotográficos de Chile. Agustinas 1253. 9° piso* hacia 1936.

En 1937 expuso cuatro fotos con vistas de Santiago y reportajes, en el I Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile.

HILGER

Franz Hilger Bernhuber.

Fotógrafo alemán activo en Santiago 1940.

En 1941 se publican fotos suyas en *Arte Fotográfico Chileno*, dirigido por Oscar Fonck (ver). Su dirección es el edificio Oberpauer, en Estado esquina Huérfanos, Santiago.

HILL

P.G. Hill.

Fotógrafo establecido en Montegrande (Elqui) hacia 1898/1900. Llamó a su establecimiento *Fotografía Moderna*.

HINTZ

P. Hintz.

Editor de postales en Temuco.

HIPICA

Fotografía Hípica.

Santiago 1867.

Ver José Agustín Ovalle.

HIRSCH

Segismundo Hirsch (Mühlheim, Alemania 1888 - Santiago 1952).

Fotógrafo profesional.

Llegó a Chile en 1939, con basta experiencia en fotografía.

Se inició en Santiago con un establecimiento en Pasaje Matte N° 30 al que denominó Foto Matte, nombre que cambió al año siguiente Foto Marion. Compró los equipos e implementos de estudio a Fotovelkon, en ese momento reduciendo la actividad que había tenido hasta la fecha.

Foto Marion se trasladó a calle Ahumada, donde todavía se encuentra.

HITTE

Foto La Hitte.

Santiago, hacia 1935.

Ver Alfredo Molina La Hitte.

HOCHHAUSLER

Ignacio Hochhausler Silberberger (Viena 1892 - Santiago 1983).

Hochhausler se inició en Viena como fotógrafo aficionado, incorporándose muy joven al Club Fotográfico de esa ciudad.

Pasó a Chile en 1926, y su facilidad para realizar retratos fotográficos lo decidió a instalarse como fotógrafo profesional en un local de calle Teatinos, en Santiago. Pasó luego a Estado N° 363 y en 1935 abrió su establecimiento del Pasaje Matte N° 81, denominándolo Fotógrafo Vienés.

En la década de 1950 Hochhausler se cambió a Ahumada N° 254 y posteriormente siguió trabajando en su oficio en su residencia de Marcel Duhart, en Providencia.

Tuvo activa participación en el quehacer fotográfico nacional y participó en numerosos Salones y exhibiciones.

En 1933 envió quince obras al Salón Oficial de Artes Plásticas, número que repitió en su envío al mismo Salón en 1934.

En 1935 mostró veintiún retratos y paisajes en

el Salón Oficial, repitiendo su participación en los Salones de 1937 y 1938.

Participó también en los salones organizados por el Club Fotográfico de Chile en junio de 1937, y julio de 1938, 1939 y 1940.

Obtuvo el Primer Premio categoría profesional, en el II Salón Fotográfico de 1938.

Envío sus obras a numerosos concursos internacionales, donde alcanza premios y menciones, siendo la más destacada el Primer Premio Panamericano de Fotografía que obtuvo en Washington, 1942.

Hochhausler incursionó también en la crítica fotográfica y escribió en la revista Pro Arte N° 132 —1951— un comentario sobre la exposición fotográfica realizada ese año por Marcos Chamudes.

Ignacio Hochhausler se hizo célebre por sus retratos infantiles y de carácter, por sus estudios y paisajes, y sus fotografías de coreografías y ballets.

Casado con Louise Schneider, fue padre de Inge Hochhausler, su ayudante y continuadora del estilo del fotógrafo vienés.

HOHMANN

Carlos Hohmann Junemann (Osorno 1904 - vive en Santiago).

Fotógrafo aficionado.

Autodidacta, fue uno de los iniciadores del Foto Club de Chile. Expuso dos retratos en el III Salón Fotográfico, Santiago, julio de 1939 y cuatro paisajes en el IV Salón Fotográfico, julio de 1940. Ganó un Segundo Premio, categoría aficionado, en el V Salón Fotográfico 1941. Realizó críticas de fotografía y durante muchos años fue directivo del Foto Club y luego del Foto Cine Club.

HOLANDESA

Fotografía Holandesa.

Establecimiento fotográfico en Talca, hacia 1870.

La Fotografía Holandesa de Talca se dedicó al retrato de estudio en formato tarjeta visita.

Se conocen los siguientes sellos de dicho establecimiento:

Fotografía Holandesa. Talca.

Fotografía Holandesa. Plaza de Armas. Talca.

HOLCK

Rodolfo Holck Stephensen (Bejle, Dinamarca, 1889).

Fotógrafo aficionado.

Llegó a Chile en 1915 radicándose en Punta Arenas, donde participó de la vida comercial de esa ciudad. Se dedicó activamente a la fotografía a partir de 1925.

HOLLYWOOD

Estudio Fotográfico y Cinematográfico Hollywood.

Santiago, 1928.

Ver Ruiz y Calderón.

HOLZACH

Emanuel Holzach.

Fotógrafo nacido en el cantón de Bale, Suiza, activo en Valparaíso hacia 1880.

Holzach se inició en la Fotografía Porteña haciéndose cargo de la antigua y afamada fotografía de Cunich, en la calle San Juan de Dios N° 41, con anterioridad a 1889, y seguramente a continuación de la sociedad Cunich y Rocuant, que mantenía aún ese local en 1885 (ver) *El Anuario Comercial o Guía General de Chile* de 1889 publicó el siguiente aviso: Antigua Fotografía Cunich. San Juan de Dios 41. Valparaíso. Único establecimiento premiado con dos medallas en la Exposición Nacional de 1884. Retratos instantáneos e inmejorables vistas de Chile. A. Holzach Propietario.

El mismo Anuario, sin embargo, menciona entre sus páginas a la sociedad de Holzach y Frey como dueños del local de San Juan de Dios 41. Poco después sería sólo Hans Frey quien continuaría con el establecimiento (ver) agregando a la toma de retratos y vistas el rubro de importación de máquinas e implementos fotográficos, asociado con Carlos Bruggmann.

La Guía de la Colonia Alemana en Chile 1888/1889 avisa la antigua fotografía Cunich en calle San Juan de Dios, propiedad de Manuel Holzach, con inmejorables vistas de Chile y especialidad en grupos grandes de familias, iluminaciones y ampliaciones tamaño natural. El mismo aviso lo repite la Guía de 1890. En 1891/1892 Manuel Holzach es propietario de un establecimiento fotográfico en la calle Condell N° 41 de Valparaíso.

Se conocen los siguientes sellos de Holzach:

Emanuel Holzach. Fotógrafo. Valparaíso.

Holzach y Frey. Antigua Fotografía Cunich. 41 San Juan de Dios 41. Valparaíso. Exposición Nacional 1884. Santiago de Chile.

HONORATO

David Honorato.

Fotógrafo activo en Concepción y Los Angeles, 1863.

Se conoce escasa obra de este fotógrafo retratista que, al parecer itineró por la región de La Frontera y el Bío-Bío.

Firma con su nombre retratos en formato tarjeta visita fechados en Los Angeles y Concepción, en 1863 y 1864 respectivamente.

HOYTT

Samuel Hoytt.

Daguerreotipista activo en Valparaíso 1847.

El norteamericano Hoytt asociado con Robert H. Vance (ver) avisa como retratista y miniaturista al daguerreotipo en Valparaíso en marzo de 1847. Al mes siguiente, Vance y Hoytt —como se les conoce— atienden al público de la capital en la calle Monjitas a tres cuadras de la plaza de Armas, donde antes atendieran los hermanos Ward, también norteamericanos y daguerreotipistas (ver). Al finalizar 1847 el local de Monjitas es ocupado por Francisco Deriberpré, mientras Vance y Hoytt regresan al Puerto.

La sociedad de ambos norteamericanos debió disolverse a principios de 1848, ya que ese año Robert Vance continúa avisando solo su trabajo.

No se ha identificado su obra.

HULLIEL

Mr. Hulliel.

Daguerreotipista activo en Valparaíso, 1844. El francés Hulliel, reputándose alumno del daguerreotipista Lerebours de París, y de Claudet de Londres, se avisa en Valparaíso en marzo de 1844, en un local de la plazuela de San Francisco. En esa oportunidad ofrece retratos de 3 x 4 pulgadas en veinte segundos a diez pesos cada uno, aumentando un peso por cabeza adicional. Ruega a sus clientes que usen trajes y vestidos de color oscuro. Meses más tarde, el daguerreotipista Hulliel previene al público porteño que no tiene intención de pagar otra patente municipal de dieciocho pesos por su establecimiento de retratos, por lo que tiene intención de embarcarse en septiembre de ese año. Hulliel no aparece mencionado entre los daguerreotipistas llegados de Perú. Su obra no ha sido identificada. El francés Hulliel fue el segundo retratista llegado a Chile después de Daviette (ver), venido el año anterior. Suponemos que debió formar al chileno José Dolores Fuenzalida (ver).

HUME

Hume y Cía.

Casa editora de tarjetas postales en Santiago, hacia 1920. Tuvo local en Ahumada 357 y se conoció más tarde por la razón Hume y Walker.

HUNEEUS

Alejandro Huneeus.

Fotógrafo aficionado. Santiago. Envía sus fotografías —paisajes de la zona central— a la exposición Arte Fotográfico que organizó el diario El Mercurio de Santiago en octubre de 1904.

HURTADO

n. Hurtado Baquedano.

Fotógrafo aficionado. Santiago. Envía fotografías al concurso Instantáneas Fotográficas iniciado por el Diario Ilustrado de Santiago en abril de 1902.

HUSCH

Werner Husch Neumann (Dresden, Alemania, hacia 1915 - Santiago 1951).

Fotógrafo profesional.

Llegado a Chile con anterioridad a 1938, instala un estudio de retratos fotográficos. Exhibió siete retratos en el II Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago, julio de 1938. Firmó su obra con el sello *Werner*.

ILLANES

Eduardo Solano Illanes.

Importador de artículos fotográficos en Temuco, 1920. (Album Agrícola Zona Sur de Chile).

ILLANES

Ernesto Illanes.

Fotógrafo en Chañaral, citado por el *Almanaque Prado Martínez* 1904/1905.

INCHAURRANDIETA

Jorge Inchaurreandieta.

Fotógrafo activo en Copiapó.

Lo menciona en 1903 el *Anuario Prado Martínez* y en 1909 el *Anuario Zig-Zag*.

De su actividad al otro lado de la Cordillera da cuenta su sello *Jorge Inchaurreandieta. Fotógrafo. San Juan*.

INGLESA

Fotografía Inglesa.

Valparaíso hacia 1868.

Ver C. Baldwin y Compañía.

IMBERT

Imbert y Manoury.

Sociedad de fotógrafos peruanos, en Chile 1858.

La prensa de Valparaíso y Santiago durante 1858 y 1859 comentó la actividad de estos afamados fotógrafos peruanos en el país, donde realizan una gran colección de vistas fotográficas con paisajes, ciudades y tipos chilenos, inclusive el gran incendio de Valparaíso en noviembre de 1858.

Eugenio Manoury, que suponemos uno de los socios, tuvo gran actuación como fotógrafo y retratista limeño especialmente con posterioridad a 1861.

ITALIANA

Fotografía Italiana.
Valparaíso, hacia 1900.
Ver Alejandro Sibille.

ITALIANA

Fotografía Italiana.
Chillán, 1919.
Ver Bustos.

ITALIANA

Fotografía Italiana.
Santiago, hacia 1900.
Establecimiento de retratos fotográficos de la capital que perteneció a Luis Cambó y Julio Vitall (ver) y usó el sello *Fotografía Italiana. Delicias 827. Santiago.*

ITALOCHILENA

Fotografía Italo chilena.
Probablemente Iquique, hacia 1880.
Establecimiento que perteneció a Luis Novarro (ver) quien usó otros sellos establecidos en Iquique, en la misma época.

INSTANTANEA

Fotografía Instantánea.
Iquique, hacia 1880/1885.
Ver V.L. Richardson.

IZQUIERDO

Ruperto Izquierdo.
Fotógrafo activo en Santiago, 1895.
La Guía General de Santiago menciona el establecimiento de Ruperto Izquierdo en calle Negrete 96, de la capital (1895/1896).
No sabemos si se referirá a éste o a otro la misma publicación, citando al fotógrafo R. Izquierdo, en calle Delicias 327 de Santiago, mismo año 1895.

JAKOB

Arnold Jakob.
Fotógrafo aficionado. Santiago (Fundación Libertad).
Expone cuatro fotografías de costumbres mejicanas en el I Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago, junio de 1937.

JANSON

B. Janson.
Fotógrafo y pintor en Santiago, 1870.
Janson se menciona por primera vez en la prensa de la capital con ocasión de la Exposición Nacional de 1869, en la que se destaca su labor de retratista al óleo, sin mencionar su condición de fotógrafo.
Del mismo período es, sin embargo, el sello *Janson y Adams. Santiago* en el que suponemos estuvo asociado con Pedro Adams (ver) inquieto fotógrafo que trabajó para Garreaud, estuvo asociado a Francisco Cood en el establecimiento Cood y Adams (ver) desde 1875 y habría estado con Janson con anterioridad a esta fecha.
El oficio de retratista fotográfico y al óleo no fue escaso en esta época. Los casos más notables fueron los de Carlos Díaz y Francisco Miralles, en Santiago, y el de José María Bravo en La Serena.
B. Janson firmó en 1871 el retrato de D. Ambrosio Aldunate, que conserva el Museo Histórico Nacional.

JECHAN

Jechan.
Firma al pie de retratos de jóvenes de sociedad de Antofagasta, reproducidos por la revista *Zig-Zag* en 1923. Foto Jechan publica retratos en Santiago, 1930.

JIMENEZ

Ricardo Jiménez.
Fotógrafo activo en Valparaíso, hacia 1900.
El establecimiento de Jiménez se menciona en el *Anuario Prado Martínez* de 1903 y en el de 1904/1905 en su dirección de calle Colegio N° 48 del Puerto.

Probablemente se trate del mismo fotógrafo que usó el sello *R. Jiménez. Victoria 382. Valparaíso*, hacia 1895/1900, siendo esa su dirección anterior a la mencionada en los Anuarios.

JOFRE

Jofré y Cía.

Establecimiento fotográfico ubicado en calle Almirante Riveros N° 10 en Valparaíso, 1909. (*Anuario Zig-Zag*). Usó el sello *Fotografía Central. Jofré y Ca. Valparaíso. Almirante Riveros 10 esquina Matriz* (1908).

JOFRE

Ver Curphey y Jofré.

Establecimiento de artículos fotográficos, máquinas e importación, en Santiago y Valparaíso, hacia 1930.

JOFRE

Alfredo Jofré.

Fotógrafo aficionado. Santiago.

Expone dos obras, ensayos de fotografía en relieve, en el I Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago, junio de 1937. Vuelve a exponer una obra en el IV Salón Fotográfico, en Santiago, julio de 1940.

JOFRE

Carlos Jofré.

Fotógrafo establecido en Santiago, 1909.

Lo menciona con local en calle General Bustamante N° 156 de la capital el *Anuario Zig-Zag* de 1909. Vuelve a mencionarse a Carlos Jofré entre los fotógrafos de Santiago en el *Anuario Inter América* de 1924.

JOHANSEN

Adolfo Johansen.

Fotógrafo aficionado. Valparaíso (Casilla 297). Envía un paisaje al II Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago, 1938.

JOHOW

Hans T. Johow.

Fotógrafo aficionado. Santiago (Catedral 1788).

Envía dos paisajes al III Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago, julio de 1939.

JULLIA

Julio Jullia.

Pintor y fotógrafo activo en Chile, 1854/1857. El pintor retratista francés Jules Jullia llegó a Valparaíso en los primeros meses de 1854, alcanzando al poco tiempo cierta notoriedad luego de exhibir en el salón de la Bolsa del Puerto unos cuadros suyos, entre los que llamó la atención el retrato de un soldado chileno.

En octubre de 1854 Mr. Jullia avisó que abriría un establecimiento fotográfico junto a su salón de pintura, en el N° 11 del pasaje de Waddington, en Valparaíso.

Al finalizar el año 1855, el francés retratista anunció que se mudaba desde el pasaje Waddington al local N° 14 de la calle de San Juan de Dios, donde prometía realizar retratos fotográficos desde tres pesos arriba, en el formato más pequeño y en el más grande conocido hasta el momento.

En enero de 1856, Julio Jullia se asoció a Victor Deroche (ver) reputado retratista fotográfico de Santiago, y a Augusto Beauboeuf (ver) pintor de historia, retratista e iluminador de fotografías. Los tres franceses inauguran un gran local en la calle del Cabo N° 53 del Puerto, y desafían a cualquier fotógrafo de Valparaíso o la capital que pueda realizar un retrato de tamaño natural como el que han logrado. Mr. Jullia, autor material de esta proeza, se compromete a pagar diez pesos a quien los supere.

Aunque no se conocen retratos firmados por Jullia, quien al parecer no usó sello alguno, se conserva de él una vista panorámica de Valparaíso desde la bahía, en ocho placas de gran formato conservadas en la Biblioteca Pública de Nueva York.

El libro de Witkin y London, *Photographs Collector's Guide*, menciona a Julio Jullia activo en el Perú hacia 1863.

JUIDIO

José Juidio.

Fotógrafo establecido en Santiago, 1924.

Lo menciona el *Anuario Inter América* en su local de calle Brasil N° 21 B.

K.S.S.

Elaborado monograma en sello de retratos fotográficos en formato tarjeta visita, hacia 1865/1870. La letra K se destaca sobre el juego de S o eses, todo en azul.

Este sello podría tener alguna vinculación con Kirkham y Spencer, fotógrafos en Coquimbo en esta época.

KABATH

Victor Kabath.

Fotógrafo húngaro que trabajó en Chile hacia 1940.

Estuvo muy vinculado a Robert Gerstmann (ver) y fue uno de los primeros en utilizar el color en sus paisajes y estudios.

KAKEGAWA

Gennosuke (Francisco Javier) Kakegawa (Tokio 1889 - Tokio hacia 1964).

Fotógrafo japonés conocido como Nanyo. (ver). Estudió fotografía en Japón en el establecimiento de su tío, retratista de la Casa Imperial. Vino a Chile por 1915 y aquí adoptó el nombre Nanyo, en japonés Luz del Sur, con el que abrió su establecimiento y luego convirtió en su nombre oficial.

KAMMEL

Karl Kammel.

Fotógrafo alemán. Santiago (Providencia 199). Presentó cuatro paisajes al III Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago, julio de 1939.

KARL

Foto Karl.

Puerto Varas.

Sello de postales con temas del sur de Chile, hacia 1930.

KASAHARA

Minoru Kasahara Sinoda (Tokio, Japón 1897 - vive en Viña del Mar).

Fotógrafo japonés, activo desde 1920.

Llegado a Chile en 1918, aprendió fotografía en Foto Nanyo (ver) donde permanece hasta 1934/1935. En esa fecha establece su propio estudio fotográfico de retratos, Foto Sakura, la que conserva hasta 1944.

Durante un tiempo estuvo asociado con Ana Zmirack (ver) a quien ayudó a formar su propio establecimiento de retratos.

Kasahara trabajó más tarde para Arturo Endo Oyola, dueño de Foto Endo y antiguo ayudante de Foto Nanyo; se retiró en 1974.

KEHLE

Emilio Kehle.

Fotógrafo con establecimiento en Valparaíso, 1900.

Kehle tuvo un conocido local en el Puerto, donde avisó como sucesor del afamado establecimiento de Spencer y Cía. (ver), el que suponemos se mantuvo hasta 1903. El *Anuario Prado Martínez* de 1904/1905 menciona a Emilio Kehle en el local de calle Esmeralda N° 64, Valparaíso, donde también lo cita el *Anuario Zig-Zag* de 1909. Curiosamente, en la misma dirección de Esmeralda dicho Anuario cita el establecimiento de Jorge Allan, antigua Foto Spencer. Allan también se anunciaba como seguidor de Spencer en 1906. Queda por dilucidar si Kehle o Allan fue el legítimo continuador de Eduardo Spencer, ambos a la vez, o en cual orden de sucesión.

Se conoce el siguiente sello de Emilio Kehle: *Foto Kehle. Antigua Spencer. Valparaíso.*

KELLER

Ernesto Keller.

Fotógrafo y técnico fotográfico.

El alemán Ernesto Keller llegó a Chile como técnico fotógrafo y llegó a ser jefe de la sección fotográfica de la afamada firma Curphey y Joffre (ver).

Al concluir esta casa en 1946, Ernesto Keller se

asoció con Gerardo Lobenstein y dió inicio a Lobenstein y Keller, Casa Loben, importante empresa dedicada a la fotografía que se conserva hasta el día de hoy. Ernesto Keller fue también fotógrafo aficionado y participó con dos paisajes en el IV Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago, julio de 1940. Le correspondió, además, ser jurado de admisión de salones y certámenes fotográficos, incluso el IV Salón de 1940. En esa fecha, la dirección de Keller era Ahumada 200, Santiago.

KEPELNER

Carel Kepelner.

Fotógrafo activo en Santiago hacia 1935/1950. El checoslovaco Kepelner abrió un establecimiento fotográfico de retratos que llamó Foto Carel. Bajo esta firma se presentó al III Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago, julio de 1939, con diez obras en las que se destacaban numerosos retratos y fotos de contenido social. Entre los retratos se incluía uno del escultor Lorenzo Domínguez, fotógrafo aficionado y amigo de Kepelner.

Durante un tiempo, el checo Kepelner fue corresponsal en Chile de Life Magazine.

Por muchos años, su dirección en Santiago fue Constitución N° 299.

KINDERMANN

Carlos Kindermann.

Fotógrafo activo hacia 1885.

Kindermann debió iniciarse en fotografía en Santiago, donde tuvo un central establecimiento de retratos en Huérfanos esquina Estado. De esta época data su participación en una exposición fotográfica de Florencia, 1887, en la que habría sacado Premio de Honor.

Se dedicó al retrato y utilizó todos los formatos conocidos en la época. Usó el sello:

Carlos Kindermann. Calle Huérfanos esquina Estado. Santiago. Gran Premio de Honor de la Exposición Internacional de Fotografía. Florencia 1887.

Con posterioridad, Kindermann debió trasladar su establecimiento capitalino al sur, ya que

se encuentra el siguiente sello en un retrato fotográfico de 1910:

C. Kindermann. Chillán.

KIRKHAM

n. Kirkham.

Fotógrafo probablemente inglés, activo en Coquimbo hacia 1870.

Ver Spencer y Kirkham.

Ver Eduardo Spencer.

KIRSINGER

C. Kirsinger y Cía.

Famoso establecimiento de Santiago y Valparaíso que, desde la segunda mitad del siglo XIX se dedicó a la venta de artículos de arte, música y fotografía.

En 1874 Kirsinger avisaba toda clase de útiles de fotografías, máquinas y todos los accesorios para un taller fotográfico: papel albuminado, colodion, barniz y productos químicos. Además, papeles, álbumes y todo tipo de implementos para el arte de la fotografía.

Hacia 1900, Kirsinger y Cía. amplió su rubro agregando la edición de tarjetas postales con vistas de todo el país.

Además de sus céntricos locales en la capital y el Puerto, Kirsinger tuvo también sucursal en Concepción.

KNITTEL

Rodolfo Knittel Reinsch (Lota 1876).

Fotógrafo aficionado.

Hijo de padres austríacos, Knittel se radicó en Valdivia, donde publicó en 1913 el álbum *Valdivia antes del gran incendio (Valdivia von dem gross feuer), 1858-1909*, editado por la imprenta Borneck de esa ciudad. Dicho álbum es una extraordinaria recopilación iconográfica que da testimonio de Valdivia y sus habitantes por medio siglo. En esta obra Knittel utilizó sus fotografías y las de otros autores, especialmente las del período 1858 a 1900.

Parte de su obra se conserva en el Museo de la Universidad Austral de Valdivia.

KOGEL

Max Kögel

Fotógrafo en Valparaíso, 1916.

La revista *Sucesos* de 1916 reproduce retratos firmados por Foto Max Kögel.

El *Anuario Inter América* menciona el establecimiento de Kögel en calle Esmeralda 230, Valparaíso, 1924.

KOPAZCEWSKY

Constantino Kopazcewsky.

Fotógrafo activo en Chile hacia 1940.

Fue jurado del V Salón Fotográfico de 1941, junto a destacados fotógrafos como Germán Oyarzún, Ramón Vergara, Hegidio Heiss y Miguel Gutiérrez (ver).

KOREF

Oscar Koref Hersch (Budapest 1897).

Fotógrafo aficionado. Santiago (San Luis 171).

Médico, llegado a Chile en 1929. Expuso cuatro paisajes en el III Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago, julio de 1939. Obtuvo una mención honrosa por su envío al V Salón Fotográfico, en 1941.

KRAUSE

Juan Krause.

Dueño de un almacén de música y pintura en Santiago, hacia 1870, que también surtía de efectos, máquinas y otros implementos a los fotógrafos de la capital.

KRIST

Augusto Krist.

Osorno.

Sello en un retrato fotográfico hacia 1910.

Augusto Krist fue quizá el más célebre retratista de Osorno al iniciarse el siglo. Su apellido se escribió indistintamente Christ, Crist o Krist. (ver).

KRUCKEL

Sebastián Kruckel.

Fotógrafo aficionado. Santiago.

Obtuvo un Segundo Premio, categoría aficiona-

do, en el II Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago, julio de 1938. En esa misma ocasión se hizo merecedor del premio Casa Dell'Orto.

KRZINWAN

Nicetas Krzinwan Theisinger (Gratz, Austria - Santiago 1919).

Fotógrafo aficionado.

Profesor de Historia Universal, fue contratado por el gobierno chileno en 1885 para desempeñar esa cátedra en el país. Hizo clases en la Escuela Normal de San Felipe y en la de Chillán. Hacia 1906 se le confió la dirección del Liceo de Punta Arenas.

Se destacó como fotógrafo, y expuso numerosas obras en la exposición de Arte Fotográfico que organizó el diario *El Mercurio* de Santiago en octubre de 1904. Sus fotografías de grupos familiares fueron citadas y elogiadas por la crítica. En septiembre de 1907 envió desde Punta Arenas su colaboración —fuera de Concurso— al Salón Anual de Arte Fotográfico que auspició la revista *Zig-Zag* de Santiago, la que reprodujo las fotos de carácter de Krzinwan.

Casado con Cecilia Fashing, dejó familia en Chile.

KWASNY

Adolfo Kwasny.

Editor de postales en Punta Arenas, hacia 1910. Kwasny residió en Punta Arenas entre 1908 y 1910, produciendo una gran cantidad de vistas fotográficas que editó por cuenta propia.

L.V.

L.F. de B.

L.V.D.

Envían fotos al concurso *Instantáneas Fotográficas* que da inicio el *Diario Ilustrado* de Santiago en abril de 1902.

LAFAYE

Lafaye.

Photographie Francaise.

Agustinas 956 entre Ahumada y Estado. Santiago.

Sello de un retrato fotográfico fechado en 1907.

LAMURA

Luis Lamura Gerosa.

Tomás Andrews 130 B.

(Santiago).

Sello en una fotografía de reportaje, hacia 1935.

LANDIEN

Pablo B. Landien.

Fotógrafo aficionado. Valparaíso (Casilla 178).

Expone ocho retratos y paisajes de Europa en el I Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago, junio de 1937.

LANGE

Fritz Lange.

Fotógrafo con establecimiento en Santiago, hacia 1930.

El alemán Lange fue propietario del afamado Estudio D'Ora en Santiago, en Ahumada N° 98. Se dio a conocer con éxito en revistas y publicaciones que reprodujo sus retratos de estudio, reconocibles por sofisticados efectos de luz y sombra. Envío obras suyas—como Estudio D'Ora— al I Salón Fotográfico de 1937 y al II Salón de 1938.

Lange estuvo asociado con Vicente Parra y enseñó su técnica de retratos a Ana María y Octavia Parra, sus hijas, las que darían origen a Foto Dana y Foto Nanette respectivamente (ver). Pudo ser éste el alemán Fritz Lange nacido en 1906 y casado en Chile con Cristina Argandoña.

LANGFELD

n. Langfeld.

Con el nombre de Foto Langfeld o Langfeld Hermanos se conoció este establecimiento en Valparaíso, hacia 1934.

Se especializó en fotografía de grupos y celebraciones sociales.

LARA

Saturnino Lara.

Fotógrafo en Valparaíso, hacia 1900.

Lo cita por primera vez el *Anuario Prado Martí-*

nez de 1903, con establecimiento en calle Chacabuco N° 385.

Vuelve a mencionarse en el *Anuario Prado Martínez* de 1904/1905.

LARRAHONA.

J.M. Larrahona.

Corresponsal fotográfico de la revista *Sucesos* en La Serena, 1912.

LARRAIN

Arturo Larraín Lecaros (Santiago 1880 - Santiago c. 1925).

Fotógrafo aficionado y camarógrafo.

El diplomático Arturo Larraín, entusiasta fotógrafo aficionado, ensayó los primeros equipos de filmación conocidos en el país. Realizó primero películas de carácter familiar, para luego ensayar documentales y filmaciones de actualidades.

En 1910 realizó numerosos documentales de las festividades del Centenario en la capital y en Valparaíso, entre éstos, los funerales del presidente don Pedro Montt.

LARRAIN

Sergio Larraín García-Moreno (Santiago 1905 - vive en Santiago).

Arquitecto y fotógrafo aficionado. Santiago.

Exhibió diez paisajes de Guatemala y México en el IV Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago, julio de 1940.

LASSEN

Lassen Hermanos.

Establecimiento fotográfico en Antofagasta, 1893.

La fotografía de Lassen Hermanos debió iniciarse en Antofagasta con anterioridad a 1893—fecha de algunos retratos conocidos— y se continuó por varios años, alcanzando prestigio por sus retratos de estudio.

El *Anuario Prado Martínez* de 1903 y el de 1904/1905 cita a dicha fotografía en Antofagasta, sin indicar su dirección.

Se conoce el siguiente sello de Lassen hermanos, en 1893:

Fotografía de Lassen Hermanos. Antofagasta.

LASSEN

T.H. Lassen.

Fotógrafo en Antofagasta, 1907.

Sin duda continuador del establecimiento anterior y uno de los hermanos asociados a él.

T.H. Lassen tuvo local en calle Arturo Prat de Antofagasta, al menos desde 1907. El *Anuario Zig-Zag* de 1909 lo cita entre los fotógrafos de ese puerto nortino.

Usó el siguiente sello en sus retratos fotográficos:

T.H. Lassen. Antofagasta.

LATORRE

n. Latorre.

Daguerreotipista activo en Santiago, 1852.

En octubre de 1852 la prensa de la capital dio cuenta que se abría al público un nuevo establecimiento de retratos al daguerreotipo en la calle Ahumada, propiedad del señor Latorre, quien tenía una nueva y excelente máquina para ese propósito.

No se conocen obras suyas.

LATORRE

Latorre y García.

Chile.

Sello en una fotografía hacia 1900, sin referencia a localidad ni dirección.

LATORRE

Alberto Latorre

Fotógrafo activo Valparaíso, hacia 1900.

Se menciona por primera vez a Alberto Latorre entre los fotógrafos establecidos del Puerto en el *Anuario Prado Martínez* de 1904/1905. Este último año concurre con sus trabajos fotográficos a la Exposición Agrícola e Industrial de Talca, mostrándose en el stand de esta ciudad. En 1909 el *Anuario Zig-Zag* menciona al fotógrafo Alberto Latorre con establecimiento en Val-

paraíso. Se conoce el siguiente sello de este autor:

Alberto Latorre. Plaza Victoria 37. Valparaíso.

LAVANCHY

Enrique Lavanchy Lavanchy.

Fotógrafo activo en Concepción y Santiago, 1933.

Enrique Lavanchy tiene a su cargo la llamada Foto Lavanchy de Concepción, cuyos retratos de sociedad son reproducidos por revistas de 1933/1934.

En 1933 Lavanchy expone retratos y paisajes en el Salón de Primavera de Concepción. En 1940, residiendo en Santiago —Estado N° 363— envía seis obras al IV Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile.

LAVERICK

n. Laverick.

Fotógrafo en Valparaíso, hacia 1930.

LAVOISIER

Federico Lavoisier (París 1812 - Valparaíso 1891).

Fotógrafo activo en Valparaíso desde 1863.

El francés Lavoisier debió formarse en Europa, ya que en 1863 se asocia con Emilio Chaigneau (ver) en un establecimiento fotográfico de retratos, que debía levantar el prestigio y solvencia económica de Chaigneau, muy agoviado por sus acreedores.

Chaigneau y Lavoisier tuvieron su local en el jardín de Abadie, en Valparaíso, y allí continuó por un tiempo D. Federico luego que se concluyera la sociedad con D. Emilio.

Hacia 1875/1877 Federico Lavoisier tuvo su local en el N° 20 de la Plaza Municipal de Valparaíso, y le denominó Fotografía Porteña (*Guía Almanaque para 1877*). Allí ofrecía los populares retratos Rembrandt, tarjetas imperiales, tarjetas visita, y un surtido amplio de vistas estereoscópicas. En 1886 ya se había incorporado a su establecimiento su hijo, Emilio Lavoisier (ver), y en el *Anuario Comercial o Guía Comercial de Chile* para 1889 se avisa a la Fotografía de Federico

Lavoisier como la más antigua de Valparaíso, en la calle Maipú 194 A. Su especialidad eran los retratos de medio cuerpo.

En la misma dirección de su establecimiento estaba el domicilio del francés, donde falleció en febrero de 1891. Había testado poco antes ante los testigos Hans Frey (ver), Eugenio Morisot, Justino Bouin y Federico Berger. Dejó a dos hijos, Emilio y Adela, habidos en su matrimonio con la porteña Martina Flores, ya fallecida.

Se conocen los siguientes sellos de Federico Lavoisier:

Federico Lavoisier. Fotógrafo. Valparaíso.

F. Lavoisier e hijo. Calle Victoria. Valparaíso (1886).

F. Lavoisier e hijo. Maipú 194. Valparaíso.

LAVOISIER

Emilio Lavoisier Flores (Valparaíso 1866)

Fotógrafo activo hacia 1885.

Hijo del anterior, se incorpora al establecimiento de su padre con anterioridad a 1886. En 1891 se hizo cargo del local de fotografía de Maipú 194 A. en Valparaíso.

No se conoce su evolución posterior.

LEBLANC

Félix Leblanc.

Fotógrafo activo en Chile desde 1865, aproximadamente.

Nacido en París, la circunstancia de ser hermano de Mariá Cristina Leblanc decidieron su viaje a Chile, acompañando a ésta y a su esposo, el fotógrafo Pedro Emilio Garreaud (ver).

Debió llegar hacia 1865, incorporándose de inmediato a Garreaud y Cía.

Al morir su cuñado Garreaud, por 1875, Félix Leblanc continúa su establecimiento fotográfico de Santiago y Valparaíso, conservando el nombre y la tradición de Emilio Garreaud.

En Santiago su local estuvo en calle Huérfanos 21 H. y fue dirigido por la sociedad de Leblanc y Adaro, donde se integró Esteban Adaro (ver), antiguo ayudante de la fotografía Garreaud. Leblanc y Adaro —Fotografía Garreaud— avisan continuamente los servicios de su estableci-

miento, quizá el más importante y prestigiado de la capital por esos años. En 1884, el *Almanaque de la New York*, publica una detallada propaganda de Leblanc y Adaro, los que ofrecen retratos inalterables al carbón, procedimiento que se trabaja únicamente en ese establecimiento y no debe confundirse con los retratos fotográficos del antiguo sistema.

La sociedad de Leblanc y Adaro debió concluir hacia 1885/1886, cuando Esteban Adaro inaugura su Foto Adaro en forma independiente, en calle Ahumada.

El establecimiento de Valparaíso de Garreaud tuvo otra dirección en manos de Félix Leblanc, quien buscó como socio a Jorge Valck Wiegand, valdiviano, hijo y hermano de fotógrafo (ver) con el que usó la razón social de Fotografía Garreaud, Leblanc y Valck. El local porteño del establecimiento estaba en la famosa Cruz de Reyes, calle Prat N° 117.

Félix Leblanc y sus asociados aumentaron el prestigio de la Fotografía Garreaud incorporando nuevas técnicas y adelantos en el retrato fotográfico de estudio, como el retrato al carbón, el platinotype y las llamadas yvoriets, a más de los retratos sobre porcelana, madera enlacada, miniaturas, etc.

El *Anuario Comercial o Guía Comercial de Chile*, 1889, cita al establecimiento Garreaud de Leblanc y Valck en Valparaíso, con retratos de todos los tamaños y vistas de todo Chile. El mismo Anuario, 1891, nombra a Félix Leblanc como sucesor de Leblanc y Valck, y avisa sólo en la *Guía de la Colonia Alemana en Chile*, de José Ivens. Dicha publicación reproduce un grabado del local de Valparaíso, en la famosa Cruz de Reyes, donde se muestra en lo alto un letrero que dice *Helsby fundador 1842* (ver W.G. Helsby).

Hacia 1900 suponemos que otra vez Leblanc y Valck vuelven a trabajar juntos, y que a poco andar Jorge Valck se hace cargo del establecimiento de Leblanc, antigua fotografía Garreaud.

Los *Anuarios Prado Martínez* de 1903 y 1904/1905 citan la fotografía de Leblanc y Valck en calle Arturo Prat N° 117 del Puerto, y mencio-

na a Jorge Valck residiendo en el Paseo Atkinson, mientras Leblanc ha trasladado ya su casa a la capital.

En Santiago se menciona por última vez a Leblanc y Compañía en su local de calle Huérfanos N° 27 en la *Guía Comercial de Santiago*, 1895/1896.

Este año Félix Leblanc vende su establecimiento al fotógrafo profesional que lo secunda, Obder Heffer (ver) que cambia la razón social de Fotografía Garreaud, Leblanc y Cía., por Foto Heffer.

Félix Leblanc inicia en esta época su litografía y taller de fotograbado en la calle Monjitas N° 511. Allí se dedicó preferentemente a divulgar en forma masiva sus imágenes de Chile, en cuadernillos que se distribuían a través de las librerías del país y el extranjero.

Panorama de Chile, uno de ellos, llegó a contar con más de 30 cuadernos. *Vistas de Chile*, dedicó cada ejemplar a diferentes ciudades. Fue célebre también su *Terremoto del 6 de agosto de 1906*, en el que recopiló las imágenes de la catástrofe de Valparaíso, y que fue distribuido en ese puerto exclusivamente por Foto Valck—su antiguo socio— y Foto Allan, antigua Spencer. Félix Leblanc vivía aún en 1907, siendo miembro connotado de la colonia francesa de Santiago, entidad de la que llegó a ser Presidente. Se conocen los siguientes sellos de Félix Leblanc:

Fotografía Garreaud. Leblanc y Adaro.

Fotografía Garreaud. Leblanc y Valck. Calle Huérfanos. Santiago. Cruz de Reyes, Valparaíso.

F. Leblanc. Antigua Fotografía Garreaud. Santiago. Valparaíso.

F. Leblanc. Platinotype.

F. Leblanc. Yvorieta.

LEIVA

Federico Leiva.

Socio de Carlos Renard Lurquín en su establecimiento de Foto Mythos de Santiago, en 1859 (ver).

LEIVA

H. Leiva A.

Fotógrafo en Santiago.

Envía fotografías con vistas de la capital a la exposición Arte Fotográfico que organiza el diario El Mercurio de Santiago, en octubre de 1904.

Un fotógrafo Leiva estuvo vinculado, en esta época, con el establecimiento de artículos fotográficos de León Durandin (ver); pudo ser el mismo.

LEON

Arturo León León.

Reportero gráfico en Valparaíso.

Ingresó al diario El Mercurio de Valparaíso en 1931, continuando allí hasta su jubilación en 1972. Fue agraciado en 1962 con el Premio Nacional de Periodismo con mención en fotografía.

LEON

Enrique G. León.

Fotografía.

Timbre en una fotografía de exterior, hacia 1890, sin relación a lugar. Suponemos se trata de un fotógrafo de la zona Valparaíso o La Serena.

LEON

José María León León.

Fotógrafo activo desde 1903.

Se menciona por primera vez a José María León entre los fotógrafos establecidos en Valdivia en 1903 (*Anuario Prado Martínez*), donde se le sigue citando en publicaciones de 1904 y 1905.

En 1919 se encuentra en Santiago, donde realiza el álbum *Chile al Día*, editado por Hume y Walker. La revista Sucesos se refiere elogiosamente a esta publicación, y en un artículo firmado por M.A.P., Valparaíso, enero de 1919, se dice que León es continuador de la labor que realizaran Leblanc y Spencer con sus álbumes, y que su archivo conserva más de 10.000 fotografías de todo Chile, desde Tacna a Magallanes. "Rey de los Fotógrafos" le llama el entusiasta comentarista de su obra.

LESLEYE

Juan y Manuel Leslye Pinuer.

Fotógrafos activos en Santiago, desde 1860.

Los hermanos Leslye fueron hijos del inglés John Leslye y de la valdiviana Juana María Pinuer Molina.

Toda su labor fotográfica fue realizada en forma conjunta, y creemos se refirió únicamente a la capital, donde llegaron a ser retratistas de cierto prestigio, casi siempre en formato tarjeta visita, ocupando como distintivo de su establecimiento la imagen de una abeja.

Su más antiguo establecimiento estuvo en la calle Monjitas, desde donde se trasladaron a la plazuela de la Merced —calle Merced— hacia 1870. En esa época los Leslye cobraban cuatro pesos por los retratos a fondo perdido; 20 centavos las tarjetas sueltas y 50 centavos la iluminación de cada una.

En octubre de 1873 los hermanos Leslye venden todos los útiles y máquinas de su local, y ofrecen enseñar su uso a quien lo adquiera.

Los Leslye fueron autores de varias vistas de las ruinas de la iglesia de la Compañía, en 1865. En diciembre de 1870 dieron a conocer sus fotografías de otro incendio, el del Teatro Municipal.

Se conocen los siguientes sellos de estos autores:

Leslye Hnos. Fotografía. N° 69 calle de las Monjitas. Santiago.

Leslye Hnos. Fotografía. Calle de las Monjitas 71. Santiago.

Leslye Hnos. Calle de las Monjitas media cuadra de la Plaza. Santiago.

Leslye Hnos. Plazuela de la Merced N° 66. Santiago.

Manuel Leslye se casó en Santiago con María del Carmen Contador Gana; su hermano Juan fue casado con María Carvajal.

LESSER

Francisco (Fritz) Lesser.

Fotógrafo profesional. Santiago.

Residió en Huelén 74 y en Ebro 119.

Expuso en los Salones Fotográficos del Club Fotográfico de Chile, en Santiago. En el II Salón, julio de 1938, seleccionó ocho paisajes: en

el III Salón, julio de 1939, envió seis paisajes; mostró tres fotografías de industrias en el IV Salón, julio de 1940. En 1941 sus obras fueron incluidas en la publicación *Arte Fotográfico Chileno*, que dirigió Oscar Fonck (ver).

LEYTON

Germán Leyton.

Fotógrafo activo en Concepción, hacia 1875.

Se conoce la actividad de Leyton a través de los sellos de sus retratos fotográficos:

Jermán Leyton. Artista Fotógrafo.

Establecimiento Fotográfico. Jermán Leyton. Concepción.

LIEUX

Alfredo Lieux Duclos.

Fotógrafo en Santiago (Tenderini 171).

El francés Alfredo Lieux selecciona dos estudios en el IV Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago, julio de 1940.

LIGUORO

Eugenio de Liguoro.

Camarógrafo.

En 1939 dirigió la fotografía de la película *El Hechizo del Trigal*, con la asistencia del camarógrafo Carlos Yáñez.

LIRA

Alberto Lira.

Fotógrafo aficionado. Santiago.

Ganó Medalla de Plata en la exposición Panamericana de Buffalo, 1901, donde presentó fotografías de escenas campestres y retratos en el envío chileno.

LIRA

Martín Lira Smith.

Fotógrafo aficionado. Santiago.

Envía fotografías al concurso Instantáneas Fotográficas iniciado por el Diario Ilustrado de Santiago, en abril de 1902. Cuñado de Arturo Larraín Lecaros (ver) también fotógrafo aficionado y uno de los primeros camarógrafos chilenos.

LLAGUNO

Carlos Augusto Llaguno Etcheverry (Quito, Ecuador 1884 - Santiago 1965).

Fotógrafo activo en Chile desde 1921.

El ecuatoriano Carlos Llaguno nació en una distinguida familia de Quito y se dedicó muy joven a la carrera diplomática, hasta que circunstancias políticas llevaron a los suyos fuera del Ecuador. Vivió en Europa desde 1906 y allí se dedicó de lleno a la pintura y escultura.

Pasó a los Estados Unidos, luego a México y finalmente a la Argentina, donde se estableció como retratista hasta 1920/1921, año en que pasa a Chile. Según sus propios recuerdos, abrazó aquí el arte fotográfico, ingresando a la afamada Foto Heffer (ver).

En 1922 envió sus trabajos a un concurso mundial de fotografía artística que se organizó en París, donde obtuvo una Medalla de Oro y Premio de Honor.

Alentado por un reconocimiento siempre creciente, se estableció como fotógrafo independiente en 1924/1925 en un estudio de calle San Antonio 81 en Santiago, que pronto se convirtió en un local de moda. A partir de 1926 el Estudio Llaguno llenó las páginas de las revistas de vida social con las imágenes de jóvenes de la capital; el diario La Nación lo designó su Fotógrafo de Arte y fue nombrado fotógrafo oficial de las fiestas de la Primavera, organizadas por los estudiantes. En 1927 expuso sus retratos fotográficos en Argentina, Brasil y Uruguay, con gran éxito, y su obra fue comentada en numerosos medios de prensa.

La revista Mundo Español, junio 1928, le dedicó un reportaje de José Vázquez Santisteban; lo mismo El Heraldo y la Revista Argentina, donde se comentó sus exposiciones en el sur del país, en Valparaíso —verano del 28— y la realizada en Santiago en el Teatro Central. Una crónica de El Mercurio dijo de Llaguno que había conseguido hacer de la fotografía un verdadero arte; y que sus retratos tenían la expresión que parecía exclusiva a la pintura. Otra crítica dijo de él que su nombre aparecería en primera línea al escribirse la historia de la fotografía en Chile.

Un número extraordinario de Zig-Zag, 1928, publica el retrato de las jóvenes más hermosas del país. En Santiago, sólo dos fotógrafos se seleccionan, Carlos Llaguno y Georges Sauré. En Concepción, Jorge Opazo. (ver).

En 1928 realiza el retrato del arzobispo Crescente Errázuriz y al año siguiente viaja con sus obras al Perú y al Ecuador. Años más tarde trasladó su estudio de calle San Antonio al edificio Oberpauer en Estado esquina de Huérfanos, donde tuvo un amplio laboratorio y varios ayudantes. Su actividad como retratista decrece a partir de 1935.

En 1938 presentó cuatro retratos al Salón Oficial de Bellas Artes de Santiago.

En marzo de 1965 falleció en Santiago, dejando familia en Chile.

LOBENSTEIN

Gerardo Lobenstein.

Importador de artículos fotográficos.

En 1936 se abre en Santiago la Casa Loben, de Gerardo Lobenstein, en el Pasaje Alessandri de calle Agustinas, dedicada específicamente a la venta de artículos de fotografía.

En 1946 Gerardo Lobenstein se asocia a Ernesto Keller (ver) en la razón social de Lobenstein y Keller, casa fotográfica, trasladándose en 1948 a su local en calle Unión Central. En 1951 casa Loben, de Lobenstein y Keller, inician su laboratorio fotográfico de revelado y ampliaciones.

LOBOS

S. Lobos E.

Fotógrafo en Santiago, cuyas imágenes se utilizan en postales hacia 1920/1930.

LOEHR

Erwin Loehr.

Fotógrafo en Valparaíso.

La revista alemana Die Warte publica en 1937 sus paisajes de Ocoa.

LOGEROT

n. Logerot.

En Santiago. 1857 al 59.

Suponemos fotógrafo a Mr. Logerot, ya que en octubre de 1857 la prensa de la capital avisa que en la Casa de Fotografía de Logerot se abrirá un nuevo establecimiento de fotomegascopia. (ver B. Marces).

En febrero de 1859, el fotógrafo Valenzuela comunica a sus clientes que seguirá atendiendo como sucesor del taller fotográfico de Mr. Logerot, en calle Compañía de Santiago.

No se ha individualizado su obra.

LOIS

José Luis Lois.

Fotógrafo en Santiago, 1924.

El *Anuario Inter América* de dicho año lo cita como fotógrafo establecido en la capital, calle San Diego 127.

El mismo Anuario cita a J. Luis Lois fotógrafo en calle San Diego 173.

Eugenio Pereira Salas menciona al fotógrafo aficionado Luis Lois, activo a principios de siglo.

Los suponemos a los tres una sola persona.

LOIS

Nicolás Lois.

Lo cita Eugenio Pereira como fotógrafo aficionado.

LOOR

Joaquín M. Loor

Fotógrafo

Sello de un retrato de grupo sin referencia a lugar, 1910.

LOOSLI

Federico Loosli

Dueño de un almacén fotográfico en Concepción, Barros Arana N° 723. (*Album Agrícola de la Zona Sur de Chile*, 1920).

LOPEZ

Daniel López Pérez.

Fotógrafo aficionado y pintor. Valparaíso.

En octubre de 1904, siendo Secretario del Photo Club de Valparaíso, envía fotografías a la

exposición Arte Fotográfico del diario El Mercurio de Santiago. Su ampliación en tamaño natural de un retrato de mujer causa gran impresión en la crítica capitalina.

LOPEZ

José López.

Editor de postales en Punta Arenas, hacia 1910.

LOPEZ

Luis A. López.

Envía fotografías al concurso Instantáneas Fotográficas que inicia en abril de 1902 el Diario Ilustrado de Santiago.

LOPEZ

Luis López William.

Fotógrafo aficionado. Santiago (General del Canto 55).

Activo miembro del Foto Cine Club de Chile. Expone seis paisajes en el IV Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago, julio de 1940. En 1941 se hace merecedor de una Mención Honrosa, categoría aficionado, en el V Salón Fotográfico. Se incluyen fotos suyas en *Arte Fotográfico Chileno*, publicación que dirige Oscar Fonck en 1941 (ver).

LOPEZ

Valentín López G.

Fotógrafo activo en Santiago, 1895.

Valentín López inicia el que llegó a ser un popular establecimiento de retratos, la Fotografía Central, que se especializó en imágenes de formato menor a la tarjeta de visita.

Se le menciona por primera vez en la *Guía General de Santiago* 1895/1896, con local en calle Estado 36 K. Vuelve a citarse en el *Anuario Prado Guzmán* 1901/1902 esta vez en calle Estado 239, donde se menciona en publicaciones de 1903, 1904 y 1905. Vuelve a encontrarse la Fotografía Central de Valentín López en el *Anuario Inter América* de 1924, en calle San Diego 591.

Creemos que López pudo iniciarse con anterioridad a 1895, como continuador de la Fotografía Central de calle Puente (ver) y luego de calle San Diego (ver).

En 1892 hay una Fotografía Central en San Diego N° 33 (*Guía del Comercio e Industria de Santiago*), y por esta época Valentín López usa solamente su monograma, destacando la denominación de Fotografía Central en sus sellos. Se conocen los siguientes sellos de este autor: *Fotografía Central. San Diego 83. Santiago* (con monograma V.L.G.).

Fotografía Central. San Diego 89. Santiago (con monograma V.L.G.).

Fotografía Central. Estado 36 K. Santiago. V. López G. Fotografía Central. Estado entre Huérfanos y Agustinas. Santiago.

LOSADA

Manuel Losada Torvizo (España, hacia 1885 - Valparaíso 1962).

Fotógrafo activo desde 1905.

Llega a Chile por 1896 a 1898 y muy joven se inicia como fotógrafo "de cajón" en la Plaza de Armas de Santiago, actividad que conserva hasta 1925/1926. En esta época abre un establecimiento de fotografías y artículos fotográficos en el Pasaje Matte N° 56.

La Casa Manuel Losada otorga un premio para el I Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago, junio de 1937.

El único sello conocido en fotografías realizadas por Manuel Losada se encuentra en un ferrotipo, instantánea al aire libre, realizado posiblemente en la Plaza de Armas hacia 1915, con el timbre. *M. Losada. Esmeralda 817. Santiago.*

LOUTIT

Casa Loutit.

Editora de tarjetas postales en Valparaíso, hacia 1930.

LUCIO

Francisco Lucio

Fotógrafo aficionado. Santiago (Almirante Barroso 1046).

Expone una vista de la Quinta Normal de Santiago en el I Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago, junio de 1937.

LÜTJEN

Guillermo Lütjen Kichmann (Lanenburg, Alemania, 1822 - Chile 1875).

Fotógrafo activo hacia 1863.

Las más antiguas fotografías conocidas del alemán Lütjen están fechadas en Valparaíso, 1864, y muestran panoramas de la ciudad y la bahía, en gran formato, realizados con mucho oficio. Posteriormente se encuentran retratos en formato tarjeta visita, con su nombre manuscrito el año 1866, en Ancud. Desde 1868 a 1873 Guillermo Lütjen residió en Valparaíso, donde al parecer se dedicó al comercio en el Café Cosmopolita y también a la fotografía, ya que un retrato de esta época tiene el sello *Guillermo Lütjen*, sin más referencias.

En 1874 se encontraba en Tomé.

LYON

Víctor Lyon Navarrete.

Fotógrafo aficionado. Santiago (Carrera 98).

Expone dos obras en el III Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago, julio de 1939.

MACAYA

Víctor Macaya Escobar.

Reportero gráfico. Santiago.

Se inició en 1935 como reportero gráfico de los diarios La Nación y La Hora de Santiago. Socio fundador de la Unión de Reporteros Gráficos, en 1938.

MACUER

n. Macuer.

Fotógrafo aficionado.

Sus paisajes ilustran el *Almanaque Zig-Zag* de 1907.

MAHN

Edgar Mahn.

Fotógrafo aficionado. Santiago (Valenzuela Castillo 1062).

Expone cinco obras en el III Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago, julio de 1939.

MAIER

Otto Maier.

Fotógrafo aficionado. Santiago (Asunción 225)
Expone cuatro paisajes en el III Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago, julio de 1939.

MAIRA

Víctor Maira

Fotógrafo en Chañaral, 1909.

Se le cita como fotógrafo de esa localidad en el *Anuario Zig-Zag* de 1909.

MALDINI

Humberto Maldini.

Fotógrafo y cineasta.

Junto a su hermano Temístocles Maldini arriendan los estudios de la compañía Chile Films, en Santiago, desde 1924 a 1926.

MALDONADO

Efraín Maldonado Gutiérrez.

Fotógrafo en Penco, 1939

MALDONADO

Roberto Maldonado C.

Fotógrafo aficionado.

El Capitán de fragata Roberto Maldonado realizó numerosas fotografías de Chiloé —Caleta del Faro— en 1896, lo que consignó en su obra *Estudios Geográficos e Hidrográficos sobre Chiloé*, Santiago, 1897.

MALLY

Mally, Reccius y Cía.

Editores de postales en Valdivia, hacia 1910.

MALUF

Maluf y González.

Corresponsales de la revista Sucesos en la ciudad de Traiguén, 1918/1919, de la que envían numerosas fotografías de exteriores y sociales.

MANGILI

Vicente Mangili.

Fotógrafo y reportero gráfico. Santiago.

Trabajó en el diario El Mercurio de Santiago. Expuso tres paisajes y estudios en el I Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago, junio de 1937. Exhibió seis obras en el II Salón, en Santiago, julio de 1938.

MANOURY

Eugenio Manuory.

Asociado en el establecimiento fotográfico peruano de Imbert y Manoury, que en 1858/1859 se dedicó a reproducir vistas de ciudades, paisajes y tipos chilenos.

Eugenio Manuory fue uno de los fotógrafos más importantes del Perú durante la segunda mitad del siglo XIX. Probablemente fue el introductor del retrato fotográfico en formato tarjeta visita en Lima, ciudad en la que fue corresponsal del famoso establecimiento parisiense de Nadar.

MARABOLI

R. Maraboli.

Corresponsal fotográfico de la revista Sucesos en Quillota, 1918/1919.

MARAMBIO

Luis Adriano Marambio Espinoza (Valparaíso 1900)

Fotógrafo aficionado.

El sacerdote Marambio se dedicó a la docencia en Valparaíso y fue párroco en La Calera. Se dedicó a retratar y a reproducir retratos, para lo cual contó con un completo laboratorio y estudio.

MARANGUNIC

Marangunic y Cía.

Editores de postales en Magallanes, 1900/1905.

MARCES

B. Marces.

Retratista al óleo y por fotografía, en Santiago 1857.

En noviembre de 1857 el francés Mr. Marces avisa al público de Santiago que va a abrir un Salón Fotomegascópico en la calle Santo Do-

mingo, media cuadra arriba de la iglesia, en la casa de los hermanos Bruno y Antonio Larraín. Marces, que se reputa inventor de la fotomegascopia, había anteriormente atendido en un local de calle Compañía —la Casa de Fotografía de Mr. Logerot— que también llamó Salón Megascópico.

En marzo de 1858, Marces y Cía. anuncia que debe ausentarse de la capital en breve, por lo que da otra oportunidad a los santiaguinos para retratarse por el método fotomegascópico, que reúne al óleo y a la fotografía.

Creemos que este mismo autor avisa en Valparaíso en 1857, como retratista por el método fotomegascópico, lo que consigna el *Duffy Handbook to Valparaíso* ese año.

Eugenio Pereira Salas, que recoge esta información, lo menciona como Marcich y Cía., lo que creemos es una transcripción errada.

Vuelve a avisarse el sistema fotomegascópico en Santiago en marzo de 1859, cuando se anuncia que el establecimiento de Megascopia y Fotografía de calle Compañía, una cuadra al poniente de la iglesia, se ha mudado a la esquina de la plaza, casa del señor Ossa, donde antes estuvo W.G. Helsby, su hermano Tomás Colón y el daguerrotipista Fuenzalida; donde después atendió Carlos Díaz, Garreaud y Cía., y Díaz y Spencer. En esta oportunidad —1859— se ofrecen retratos de tamaño natural, pintados sobre tela con la gracia y colorido del pincel más ejercitado.

Pensamos que seguía a cargo del establecimiento y su especial técnica el francés B. Marces.

MARCICH

Miguel Marcich.

Fotógrafo activo en Chile desde 1866.

El yugoeslavo Miguel Marcich abrió en la capital la llamada Fotografía de San Francisco en la Alameda, junto a esa iglesia, en 1866.

Al cambiarse a un nuevo local en calle Estado, denominó a su establecimiento Fotografía Porteña, aludiendo a alguna vinculación con Valparaíso que desconocemos. Allí se dedicó a re-

tratar en formato tarjeta visita, desde 1868 a 1880, aproximadamente.

Hacia esta fecha, Miguel Marcich se trasladó al puerto de Iquique, adonde llevó su establecimiento fotográfico de retratos. El *Almanaque y Guía General de Chile* de 1887 lo menciona en esa ciudad como dueño de un "taller de retratos" en calle Serrano. Más tarde debió trasladarse al N° 58 de la calle de Lima, donde usó coloridos cartones en sus retratos.

Marcich dejó familia en Chile.

Se conocen los siguientes sellos de este autor: *M. Marcich y Ca. Fotografía de San Francisco. Alameda 127.*

Fotografía Porteña. M. Marcich. Calle del Estado N° 46 G. Santiago.

Miguel Marcich. Artista Fotógrafo. Calle de Lima 58. Iquique.

MARICHAL

Eduardo Marichal.

Fotógrafo dueño del establecimiento Fotografía Francesa, hacia 1880/1890. Sin referencia a lugar.

MARION

Foto Marion.

Establecimiento fotográfico iniciado en Santiago por Segismundo Hirsch en 1940 (ver).

MARKS

Roberto Marks.

Fotógrafo activo desde 1877.

El establecimiento fotográfico de Roberto Marks alcanzó una merecida fama por la calidad de sus retratos y vistas, muchas de las cuales las reprodujeron editores de álbumes de la época.

Se menciona por primera vez a Marks en la *Guía Descriptiva y Almanaque Comercial* para 1877, donde se publica un aviso de R. Marks y Cía. fotógrafos, anunciando su nuevo establecimiento en el Parque Municipal de Valparaíso, calle de la Victoria, donde se cobra 4 pesos por una docena de retratos visita y 8 pesos por el mismo número de retratos álbum. En 1889 participó con éxito en una exposición de París,

donde obtuvo medalla de plata por su envío. Con anterioridad a esa fecha, Roberto Marks había abierto sucursal en Concepción a la que siguieron casas en Talca y Chillán.

En 1890, la *Guía General de la Provincia de Concepción* dio cuenta que la Fotografía Marks de Concepción —establecimiento de primer orden— y sus sucursales de Talca y Chillán, reciben cada quince días directamente de Francia y Alemania un grande y variado surtido de material fotográfico. A este rubro de importación y venta de artículos de fotografía siguió unido el trabajo fotográfico de retratos y vistas, el que se amplió desde 1891 con la atención domiciliaria, con inteligentes y prácticos operarios contratados en Europa.

Al parecer, Roberto Marks se estableció definitivamente en Concepción hacia 1891, terminando con su local de Valparaíso.

En 1903 el *Anuario Prado Martínez* cita el establecimiento de Marks en la calle Comercio de esa ciudad.

Se conocen los siguientes sellos de Roberto Marks:

Fotografía de Roberto D. Marks. Valparaíso (Views of Chile).

Fotografía Marks. Roberto D. Marks. Valparaíso y Concepción. Medalla de Plata, París 1889, unico 1^{er}. Premio en Chile. (Views of Chile).

Roberto D. Marks. Fotografía Marks. Concepción. Medalla de Plata, París 1889, unico 1^{er}. Premio en Chile.

Roberto D. Marks. Comercio 88. Concepción.

Fotografía Marks en Viaje

Marks. Concepción. Chile.

Este último sello tiene la particularidad de reproducir la característica fuente de la plaza de Armas de Concepción, conocida como pila del intendente Benimelis.

Es posible que Roberto D. Marks haya sido hijo del prusiano Eduardo Marks, casado en Valparaíso, 1858, con María Verdugo Rodríguez.

MARMUTH

Albino Marmuth.

Fotógrafo establecido en Valparaíso 1888.

El alemán Albino Marmuth (a veces se le cita como Marmouth) se menciona por primera vez en la *Guía de la Colonia Alemana en Chile* de Jorge Ivens, 1888/1889, asociado a Teodoro Ganter en la razón social de Ganter y Marmuth fotógrafos, en calle Victoria N° 149 del Puerto. La misma Guía, al año siguiente, menciona solamente a Marmuth como fotógrafo mientras Ganter se ha incorporado al comercio de Valparaíso.

En esos años, la residencia de Marmuth estaba en la calle Jaime 59, y su local se mantuvo siempre en calle Victoria.

Conocido como Fotografía Alemana, avisó en publicaciones de 1891 a 1896.

Se especializó en retratos instantáneos, vistas de casas y calles, y la utilización de luz de magnesio a toda hora.

No se conocen sellos de este autor.

MARON

Virgilio Marón.

Fotógrafo aficionado.

Envía fotografías al concurso Instantáneas Fotográficas que inicia en abril de 1902 el Diario Ilustrado de Santiago.

MARQUEZ

Manuel A. Márquez.

Fotógrafo aficionado.

Envía fotografías —la mayoría instantánea de maniobras militares— al concurso Instantáneas Fotográficas que auspicia el Diario Ilustrado de Santiago a partir de abril de 1902.

MARRATTI

Santiago Marratti.

Fotógrafo establecido en Curicó 1924.

Lo cita como fotógrafo profesional de esa ciudad el *Anuario Inter América*.

MARTI

Antonio Martí Vidal.

Arquitecto y fotógrafo aficionado.

Uno de los fundadores del Foto Club de Chile y activo participante de sus actividades, 1937.

MARTIN

Carl Martin.

Fotógrafo aficionado.

El alemán Martin llegó al sur de Chile con anterioridad a 1865.

Realizó numerosos planos y cartas de Valdivia y su región, ayudándose de fotografías. Se conocen fotos suyas de Osorno, hacia 1875.

MARTIN

Carlos Martin.

Fotógrafo profesional. Santiago.

El alemán Carlos Martin expone en el I Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago, junio de 1937, tres paisajes cuyas ampliaciones fueron realizadas por Casas Tschumi de Santiago (ver). Vuelve a exponer siete paisajes en el II Salón Fotográfico, en julio de 1938, donde obtuvo Tercer Premio —categoría profesional— por uno de ellos.

MARTIN

Eleodoro Martin.

Fotógrafo en Vallenar, 1909.

El *Anuario Zig-Zag* de 1909 menciona al fotógrafo Martin con local en calle Serrano 246 de esa ciudad.

MARTIN

Martin Hermanos.

Fotógrafos en Santiago, 1895.

El establecimiento de Martin Hermanos en Delicias 34 de la capital, se menciona en la *Guía General de Santiago*. 1895/1896, y usó el sello *Martin Hnos., Santiago*.

De ésta época es un sello con la inscripción *Martin Hnos. Andes*.

MARTINEZ

Juan Martínez.

Fotógrafo en Iquique, 1904.

El fotógrafo Martínez es nombrado en el *Anuario Prado Martínez* de 1904/1905 entre los profesionales de Iquique, con local en calle Vivar N° 235.

MARTINEZ

Nicolás Martínez Esquerza.

Fotógrafo y camarógrafo.

Martínez Esquerza tuvo a su cargo la fotografía de la película *El Odio Nada Engendra*, producida por Chile Films en Santiago, 1923.

MARTINEZ

Tomás Martínez.

Fotógrafo en Santiago, 1924.

Citado por el *Anuario Inter América*, con establecimiento en calle San Martín 649 de la capital.

MARTINS

Carlos Martins.

Fotógrafo en Ovalle 1903.

Carlos Martins se menciona como fotógrafo en Ovalle por el *Anuario Prado Martínez* en 1903. Creemos que se refieren al mismo en el anuario de 1904/1905 cuando nombran a Carlos Martin, fotógrafo en Coquimbo.

MARV

Seudónimo de fotógrafo de Los Angeles, hacia 1940.

La fotografía Marv tuvo local en calle Caupolicán esquina Colón, en Los Angeles, y realizó tomas de retratos de estudio, paisajes y vistas de la zona. Su establecimiento tuvo el distintivo de un sello, y realizó también cine con temática local.

MASON

n. Mason.

Daguerrotipista activo en Chile, 1850.

Suponemos norteamericano a Mason, asociado con Robert H. Vance en un negocio de retratos al daguerrotipo.

Con anterioridad a 1850 se inicia la sociedad de ambos, luego que Vance se hubiera dado a conocer en Chile como daguerrotipista en la sociedad de Vance y Hoytt, llegados al país en 1847 (ver). Vance y Mason regresan a Valparaíso luego de un viaje por los puertos y ciudades del norte el verano de 1850. En julio avisan que, como ha sido usual, el señor Vance manejará la

máquina del daguerrotipo y el señor Mason se encargará del grabado.

No debió ser próspero el negocio, ya que el 1º de agosto disuelven la sociedad y ponen en venta el establecimiento de retratos, disponiéndose a dejar el puerto de Valparaíso por el de California y su fiebre de oro.

No se ha identificado la obra de Mr. Mason, el que suponemos habrá viajado a San Francisco el mismo año 1850.

El libro de Witkin y London, *Photograph Collector's Guide*, cita a dos daguerrotipistas de este apellido: L. Mason, de Taunton, Mass., activo hacia 1849; y William G. Mason, de Filadelfia, activo desde 1839.

MATELUNA

Vetelino Mateluna.

Fotógrafo en Linares, 1924.

Lo cita el *Anuario Inter América* ese año, como fotógrafo profesional en dicha ciudad.

MATHEIS

Pedro G. Matheis.

Fotógrafo en Santiago, 1903.

Lo incluye entre los fotógrafos de la capital el *Anuario Prado Martínez* de 1904/1905, con local en calle Estado N° 142.

MATHEY

Alberto Mathey.

Fotógrafo aficionado. Santiago (Av. Perú 720). Exhibe tres obras en el III Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago, julio de 1939.

MATONTE

Mauro Matonte.

Editor de postales en Magallanes, 1900/1905.

MATTE

Eliodoro Matte Gormaz.

Fotógrafo aficionado. Santiago.

Autodidacta hacia 1895 se dedicó activamente a la fotografía, especialmente a registrar escenas de vida social y retratos en exteriores, mayoritariamente en Viña del Mar y Santiago.

Su imágenes las montó sobre cartón que llevaban el sello *Eliodoro Matte*.

MATTE

Enrique Matte Eyzaguirre (Santiago 1878 - Santiago 1933).

Fotógrafo aficionado.

Destacado agricultor y empresario, llegó a ser Presidente de la Sociedad Nacional de Agricultura. Su afición a la fotografía lo hizo participar en el Salón Anual de Arte Fotográfico que auspició la revista *Zig-Zag* de Santiago en septiembre de 1907, ganando un Segundo Premio con su fotografía *Noche de Invierno*, la que fue reproducida en gran formato en dicha revista. Su temática fue variada, especialmente dedicada a interiores y efectos de luz.

Su hijo Enrique Matte Blanco fue también fotógrafo aficionado, y murió prematuramente a los dieciocho años de edad.

MATTENSOHN

Mattensohn y Grimm.

Sociedad editora de tarjetas postales en Valparaíso, hacia 1910.

Guillermo Mattensohn, sin duda miembro de dicha sociedad, tuvo un afamado almacén de artículos fotográficos en Santiago, Agustinas N° 1077, hacia 1912/1918.

MATTERN

Willibald (Guillermo) Mattern Rösler (Glatz, Alemania, 1900 - vive en Santiago).

Fotógrafo profesional.

Se inició muy joven en la fotografía como empleado de la afamada casa fotográfica Dürkopp de Hamburgo. Llegó a Chile contratado por el establecimiento fotográfico Casa Bartsch de Santiago (ver) en 1927.

Fue fotógrafo de Casa Bartsch hasta 1934, año en que inicia su propio establecimiento de retratos, en calle Agustinas entre Bandera y Morandé, al que denominó Foto Mattern.

En 1936 dejó ese local y pasó a Moneda 1053, donde se mantuvo hasta 1980.

Foto Mattern introdujo la foto de 35 mm. para

retratos, eliminando la placa que se había ocupado hasta ese momento. Se especializó también en la técnica del retrato fotográfico retocado con óleo.

Con él trabajó Pedro Aguayo (ver).

MATUKAWA

n. Matukawa.

Fotógrafo japonés que trabajó en Foto Nanyo de Santiago (ver) hacia 1935.

MAURY

J. Maury

Fotógrafo en Valparaíso, 1882.

Maury fue propietario de la Fotografía Elegante de Valparaíso.

Se le menciona por primera vez en el *Almanaque Comercial para el año 1882* donde se avisa que la Fotografía Elegante de calle San Juan de Dios N° 42 ha pasado a manos del señor Maury, renovándose completamente y ofreciendo los últimos adelantos del arte fotográfico. No se le menciona en fechas posteriores.

La fotografía Elegante de Valparaíso había pertenecido con anterioridad a Spencer y Cía., en 1879 (ver) quien la conservó hasta 1880/1881. Quizá Spencer siguió el giro del establecimiento iniciado por J.J. Bergés en 1875 o el de Germán Nieto, hacia 1870, ambos con el nombre de Fotografía Elegante en la calle San Juan de Dios de Valparaíso. En 1891 todavía ofrecía sus servicios este establecimiento, aunque sin mencionar a Maury.

MAYR

Adolfo Mayr

Profesional a cargo de la Casa Hans Frey (ver) de Valdivia hacia 1930.

MAYR

Oscar Mayr

Editor de postales en Osorno, hacia 1900.

MAYRHOFER

Francisco Mayrhofer.

Fotógrafo y camarógrafo.

El argentino Francisco Mayrhofer vino a Chile en 1922 y filmó junto a Gustavo Busenius (ver) una película dirigida por Pedro Sienna. Regresó a Argentina poco después.

MAZZINI

Raphael Mazzini.

Fotógrafo en Chile 1904.

Al parecer Mazzini fue un fotógrafo profesional que trabajó ampliamente el tema de las costumbres populares, vistas y paisajes. En octubre de 1904 envió sus fotografías —cuadros de campo— a la exposición Arte Fotográfico que organizó el diario El Mercurio de Santiago.

Se conoce una imagen que reúne diecinueve fotografías de gran formato con el título *La Vida en el Campo*, de Raphael Mazzini. Pudo ser una exposición o proyecto de álbum de este autor, o bien su envío a la citada exposición de octubre en 1904.

MEDINA

Tomás Medina.

Fotógrafo aficionado. Concepción.

Expuso dos obras en el I Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago, junio de 1937.

MEIER

Federico R. Meier.

Fotógrafo en Santiago y Valparaíso desde 1910.

Retratista fotógrafo que alcanzó renombre con su establecimiento Foto Meier, cuya dirección postal en Santiago fue Casilla 122, y Valparaíso Casilla 1522. Las revistas de la época —hasta 1918 aproximadamente— reprodujeron sus retratos de jóvenes de sociedad y personalidades, entre las que se contó D. Emiliano Figueroa en fotos oficiales. Firmó sus retratos y algunos paisajes que dieron a conocer revistas de su tiempo.

MEISSER

H. Meisser.

Autor de fotografías y postales con paisajes del sur, hacia 1930.

Lo suponemos de Puerto Varas.

MELLA

Enrique Mella Pérez.

Reportero gráfico y camarógrafo.

Trabajó en la Dirección de Informaciones y Turismo, Santiago. Fue socio fundador de la Unión de Reporteros Gráficos de Chile, en 1938.

MENA

Luis Mena.

Reportero gráfico. Santiago.

Tuvo a su cargo las fotografías de la revista *Los Sports*, en Santiago, hacia 1920/1923.

MENDEZ

E. Méndez R.

Editor de postales en Iquique, 1915.

MENDEZ

José Méndez

Fotógrafo en Talcahuano, 1924.

Lo menciona el *Anuario Inter América* de 1924, con local o domicilio en calle Colón N° 769 de Talcahuano.

MENESES

Luis Meneses Santibáñez.

Fotógrafo y camarógrafo. Santiago.

Estuvo a cargo del noticiero del diario *La Nación* de Santiago editado por el estudio *Andes Film* e iniciado en 1927. Fue asistente de Gustavo Bussenius (ver).

Murió trágicamente en Copiapó en 1930, al filmar en la cancha de aterrizaje el avión en el cual viajaba.

MENGIN

Max Mengin y Cía.

Casa de artículos fotográficos, Santiago, 1900.

La casa Max Mengin y Cía. se dedicó a la importación de máquinas y equipo para fotografía, y tuvo su local en Ahumada 243, Santiago. Se denominó *Le Comptoir D'Optique et de Photographie*, título que después usó el establecimiento de León Durandin (ver) desde 1908.

MERCED

Fotografía de la Merced.

Valparaíso, 1874.

Ver Fermín Valenzuela.

MERCED

Fotografía de la Merced.

Valparaíso, 1894.

Ver Jorge Díaz Athas.

MERTON

Foto Merton

Santiago, 1925.

Sus retratos de estudio se publican en revistas de la capital.

Se conoce su sello *Fotografía Merton. San Antonio 581. Santiago de Chile.*

MESEIRA

A. Meseira Pérez.

Fotógrafo en Talcahuano, 1909.

El *Anuario Zig-Zag* de 1909 nombra a este profesional en Talcahuano, sin dirección.

MEYER

Adolfo Meyer.

Fotógrafo en Valdivia, 1935.

Meyer tuvo establecimiento en calle Libertad esquina Independencia en Valdivia. Se dedicó preferentemente a la venta de artículos fotográficos y al revelado; realizó también postales con paisajes del sur, que vendía en su local. Mantuvo su actividad hasta 1955 aproximadamente.

MEZA

D. Meza.

Fotógrafo en Santiago 1920.

Asociado con A. Alvarez Aránguiz firma fotomontajes de gran formato, en Santiago, hacia 1920.

MIDDLETON

Luis Middleton Marchant.

Fotógrafo aficionado. Santiago (Amunátegui 73).

Envía cuatro obras al Salón Oficial de Bellas

Artes de 1938. El mismo año expone ocho paisajes del sur de Chile en el II Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, julio de 1938.

MIGLIAR

Medardo Migliar

Fotógrafo en Talcahuano, 1909.

Lo menciona el *Anuario Zig-Zag* de 1909.

MILET

Gustavo Milet.

Fotógrafo en Traiguén, 1885/1900.

Gustavo Milet tuvo establecimiento fotográfico en Traiguén y quizá si en otras localidades próximas. Se dedicó al retrato de estudio y a las vistas, pero en lo que alcanzó mayor notoriedad y prestigio fue en sus fotografías de araucanos, algunas de ellas en estudio y otras en exteriores. Se conocen los siguientes sellos de este autor:

Gustavo Milet. Artista Fotógrafo.

Fotografía Artística. Gustavo Milet. Retratista (timbre).

Gustavo Milet. Traiguén.

Gustavo Milet. Fotógrafo. Indios Araucanos de Traiguén. Sud América. Chile.

MILITAR

Fotografía Militar.

Sin referencia a lugar. Fotografía vinculada al profesional A. Quiroga García, hacia 1880 (ver).

MINIKES

Juan Minikes.

Fotógrafo en Valdivia, 1938.

El alemán Minikes, llegado a Valdivia durante la Segunda Guerra Mundial, abrió un establecimiento fotográfico que llamó Foto Yvonne. Se dedicó al retrato de estudio y a la venta de artículos fotográficos.

MIRALLES

Antonio de P. Miralles.

Fotógrafo aficionado. Santiago (Merced 168).

El español Miralles expuso dos paisajes en el II Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, en Santiago, julio de 1938. Envío cuatro

obras al III Salón Fotográfico realizado en Santiago, julio de 1939.

MIRALLES

Francisco Miralles Bravo (Colchagua 1837 - fallecido después de 1900).

Fotógrafo, pintor e ingeniero.

Personalidad multifacética, cuya actividad como ingeniero y hombre público consigna Pedro Pablo Figueroa en su *Diccionario Biográfico* de 1897, Miralles estuvo estrechamente vinculado a la fotografía.

Fue propietario de un establecimiento fotográfico en Santiago, en calle Monjitas, citado en el *Almanaque Popular e Instructivo para 1864*.

Poco debió durar dicho establecimiento, ya que no se menciona en publicaciones posteriores. Sin embargo, siguió vinculado a la pintura y al retrato, y fue inventor de un curioso sistema de retratar que llamó linozo-fotográfico para el cual solicitó patente de exclusividad al Gobierno.

Fue casado con Gertrudis Ramírez Rosales, hermana del pintor y pintora de retratos ella misma.

MIRANDA

Nicanor Miranda.

Fotógrafo en Puerto Natales, hacia 1920.

Realizó postales con temas locales. Sus retratos de indígenas fueron a veces utilizados por el padre Agostini en su obra. (ver).

MITROVICH

Luis Mitrovich Balbontín.

Fotógrafo aficionado. Santiago.

Exhibe diez fotografías con paisajes de Europa y Estados Unidos en el Salón Oficial del Estado, de Bellas Artes, en 1937. En julio de 1938 selecciona cuatro paisajes en el II Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, en Santiago. Posteriormente, su fotografía se especializó en color.

MODERNA

Fotografía La Moderna.

Santiago 1888 a 1892.

Ver José Bernardo Rodríguez.

MODERNA

Iquique, hacia 1890.
Ver Augusto Reinken.

MODERNA

Fotografía Moderna.
Valparaíso, desde 1899.
Ver J.R. Navarro Martínez.

MOLINA

Alfredo Molina La Hitte (Antofagasta 1906 - Santiago 1971).

Fotógrafo activo desde 1929.

Retratista excepcional, fue hijo de Alfredo Molina Ravanal y Mariana La Hitte Pérez-Cotapos, de quien tomó el nombre que caracterizó su obra.

Pasó su infancia en Talcahuano y estudió en el Liceo de Concepción. Vino a Santiago a los veinte años y estudió Bellas Artes. Hacia 1928/1929 comenzó a orientar sus trabajos artísticos hacia la fotografía. Viajó a Buenos Aires, donde durante un año estudió con su compatriota Carlos Borcosque (ver), en esa época ya famoso por su trayectoria como director de cine y de fotografía.

Antes de regresar a Chile, en 1932, expuso sus obras en la Argentina.

En Santiago expuso doce obras —retratos, desnudos y estudios— en el Salón Oficial de Artes Plásticas de 1933, y abrió un estudio fotográfico en calle Estados Unidos. Pronto llamó la atención por la calidad de sus trabajos, y fue contratado por la empresa editora Zig-Zag. Pasó a ocupar un amplio estudio en el portal Fernández Concha N° 936, en Plaza de Armas, donde realizó una gran exposición con sus obras. Mario Vargas Rosas hizo una elogiosa crítica de su labor en la Revista de Arte N° 6, *Notas sobre la fotografía en Chile. La Hitte*.

Al año siguiente volvió a exhibir sus retratos más recientes en Zig-Zag, y se comentó elogiosamente su obra en la Revista de Arte N° 11, 1936. El I Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile realizado en Santiago en junio de 1937 mostró diez retratos de Blanca Luz Brum.

En esta fecha ya el estudio La Hitte ha logrado gran prestigio por la especial calidad y personalidad de sus retratos, los que son ampliamente aceptados por los artistas e intelectuales de su tiempo, todos ellos amigos de Alfredo Molina. Muy vinculado a Jorge Opazo, Sauré y Antonio Quintana (ver). Trabaja con este último durante 1940.

Al estudio del Portal Fernández Concha sucedió otro en calle Monjitas, el de Merced esquina Mosquito, y desde 1948, en calle Rosal 357. En todo ese tiempo continúa su relación con Zig-Zag, empresa en la que colabora en sus números especiales, muchos de ellos dirigidos por Mario Vargas.

Alfredo Molina formó a numerosos discípulos que se acercaron a su estudio, en forma especial sus hijas María Cristina y Marianela Molina Peláez, Tito Vázquez, Rómulo Herrera y Rolando Rojas, entre otros.

En sus últimos años participó activamente en las ferias de arte del Parque Forestal, de las que fue precursor.

Murió en septiembre de 1971, en Santiago.

MONAT

Alfredo Monat S.
Fotógrafo aficionado.

Envía sus obras al concurso Instantáneas Fotográficas que auspicia el Diario Ilustrado de Santiago desde abril de 1902.

MONTANDON

Roberto Montandón Paillard (Suiza 1909 - vive en Santiago).

Arquitecto y fotógrafo aficionado.

Montandón llega a Chile en 1935 ya iniciado en la fotografía. Sus imágenes de paisajes, arquitectura y tipos humanos, especialmente de la zona norte del país, pronto son dadas a conocer en revistas de la época, como *En Viaje*.

Vinculado a la Universidad de Chile, le cupo reorganizar el Laboratorio de Fotografía y Microfilm con material de la antigua Dirección de Turismo y de la Dirección de Información y Cultura (ver Carlos Charlín). En 1960 le correspondió a Roberto Montandón dirigir la exposi-

ción Rostro de Chile, en la que participó mayoritariamente Antonio Quintana (ver) y colaboraron Víctor Kabath, Domingo Ulloa y Mario Millar.

Las fotografías de Montandón han ilustrado numerosas obras suyas referidas a la historia de la arquitectura nacional, especialmente las dedicadas al Barroco en la Sierra de Tarapacá y la Iglesia de Santa María de Achao.

MONTECINOS

Arturo Montecinos Montalva (Osorno 1908) Ingeniero y fotógrafo aficionado.

Expuso dos paisajes en el I Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile en Santiago, junio de 1937. En julio de 1938 envió cuatro paisajes al II Salón Fotográfico.

MONTECINOS

Carlos Montecinos Rosas.

Fotógrafo aficionado. Santiago (Vázquez 276). Seleccionó cinco paisajes urbanos en el II Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, en Santiago, julio de 1938.

MONTI

n. Monti.

Fotógrafo en Santiago 1912/1914.

Tuvo establecimiento de retratos en avenida Independencia frente a las cervecerías Ebner.

MONTOYA

Raúl Montoya Acevedo.

Reportero gráfico. Santiago.

Trabajó en el diario La Nación de Santiago. Fue socio fundador de la Unión de Reporteros Gráficos de Chile en 1938. Fue cuñado de Johan Steiner (ver).

MOOCK

León Moock.

Fotógrafo en Santiago, 1875.

Moock estuvo primeramente asociado con Badie en la razón social de Badie y Moock (ver) dueños de un establecimiento fotográfico que llamaron Fotografía Artística y estuvo ubicado en la Alameda de Santiago, N° 90.

León Moock continuó con dicho establecimiento de calle de las Delicias o Alameda, que se inauguró el 6 de septiembre de 1875. (*Correo de la Exposición*, prospecto).

En esa oportunidad se avisó como fotógrafo recién llegado de París, autor del *Tratado de Impresión Fotográfica* e inventor de la prensa fotográfica.

En 1877 el *Almanaque Divertido* publicó un aviso de Moock en el que ofrecía los servicios de la Fotografía Artística en el N° 99 de la Alameda de las Delicias, frente a calle Estado. Sistemas nuevos: retratos esmaltados, retratos inalterables sobre fierro, retratos iluminados sobre vidrio, todos atendido por su dueño, el que está siempre en el taller desde las nueve de la mañana hasta las cuatro de la tarde.

Las fotografías y retratos de Moock habían alcanzado ya cierto prestigio, y le corresponde a dicho establecimiento la participación en cinco impresos ilustrados con fotografías:

En el prospecto del *Correo de la Exposición*, Santiago 4 de septiembre de 1875, publicó una Vista del Palacio de la Exposición (Quinta Normal) tomada el 6 de septiembre.

En el primer número del *Correo de la Exposición*, el 16 de septiembre, publicó una Vista parcial del parque de la Exposición.

En el segundo número del *Correo*, 2 de octubre, publicó su tercera fotografía, que reprodujo el ya célebre cuadro de Manuel Antonio Caro, La Abdicación de O'Higgins.

Las otras imágenes se publicaron en los siguientes libros:

Corona Fúnebre a la Memoria del Ilmo. señor Obispo de Himeria Doctor José Miguel Arístegui. Dedicada Antonio María Aróstegui. Santiago. Imprenta de la Estrella 1876. Dicha obra se ilustra con una fotografía de monseñor Arístegui, realizada por León Moock.

La Cueva del loco Eustaquio por don Zorobabel Rodríguez (versos). Segunda edición hecha por N. Nercasseau Morán i bajo su cuidado. Santiago. Imp. de "La Estrella de Chile" 1877. El retrato de don Zorobabel que aquí se publica se debió también a la Fotografía Artística de Moock.

Realizó además en esta época grandes fotomontajes, siendo el más conocido el hecho con los diputados del período 1876/1878, que fue impreso.

En 1881 o antes trasladó su local desde Delicias a Estado N° 44 K., antiguo edificio del Hotel Inglés (*Almanaque Divertido*).

Se conocen los siguientes sellos de este autor: *León Mook. Fotografía Artística (Privilegio de invención en Francia y el Estranjero) Calle de las Delicias 90, frente a la calle Estado. Santiago.*

Fotografía Artística. León Mook. Calle de las Delicias N° 90. Santiago.

Fotografía Artística. León Mook. Calle del Estado N° 44 K. Antiguo edificio del Hotel Inglés. Santiago.

L. Mook Fotógrafo. Fotografía Artística. Santiago. Garantido tomado del natural. (Sello impreso en fotomontajes).

MORA

E. Mora.

Corresponsal fotógrafo de la revista Sucesos en Puerto Montt, 1918/1919.

MORA

Enrique Mora.

Fotógrafo profesional. Santiago hacia 1935.

El español Enrique Mora se distinguió especialmente por la fotografía de paisajes, con la que realizó innumerables postales del centro y sur del país que llevaron el sello Foto Mora.

Expuso trece paisajes del sur en el I Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, en Santiago, junio de 1937. En el II Salón Fotográfico, julio de 1938, exhibió tres paisajes de la misma zona. En julio de 1939, III Salón Fotográfico, seleccionó siete paisajes del sur y cuatro paisajes de esos lugares en el IV Salón Fotográfico, julio de 1940.

MORACIN

H. Moracín y Cía.

Calle de los Huérfanos, Santiago.

Fotógrafo citado por Eugenio Pereira Salas en su trabajo, con establecimiento en la capital en la segunda mitad del siglo XIX.

MORALES

Morales y Ferrada.

Fotógrafos en Chillán, 1904.

Los cita el *Anuario Prado Martínez* de 1904/1905.

MORAN

José Agustín Morán.

Fotógrafo aficionado.

Gana un Primer Premio en instantáneas en el Salón Anual de Arte Fotográfico organizado por la revista Zig-Zag de Santiago, en septiembre de 1907.

MORANDE

Julio A. Morandé.

Fotógrafo activo en 1913.

Suponemos que trabajó en Santiago este fotógrafo que dicho año retrató con el sello *Julio A. Morandé. Fotógrafo.*

MORENO

Santiago Moreno.

Fotógrafo activo en Santiago, 1895.

La *Guía General de Santiago*, 1895/1896 cita a este fotógrafo en calle Mirador N° 11.

MOTA

Alberto Mota P.

Fotógrafo en Antofagasta, hacia 1930/1940.

El fotógrafo Alberto Mota, oriundo de Antofagasta, exhibió setenta y cinco fotografías con temas de personajes, paisajes e industria del norte, en una sala de exposiciones de Viña del Mar, en 1936. Su catálogo ilustrado fue editado por la Imprenta y Litografía Universo de Valparaíso.

MOUAT

Víctor Mouat Guillón.

Fotógrafo aficionado. Santiago (El Vergel 2115).

Exhibe dos paisajes en el II Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, en Santiago, julio de 1938.

MOURGUES

Luis Mourgues Izquierdo.

Fotógrafo aficionado. Valparaíso.

Envío sus fotografías a la exposición Arte Fotográfico auspiciada por el diario El Mercurio de Santiago, en octubre de 1904. La crítica comentó su envío como lo mejor de la muestra, honor que compartió con León Durandin, Luis Navarrete y Juan Feherenberg.

Su familia fue dueña de la Droguería Francesa de Santiago, donde se vendían útiles de fotografía (ver Mengin, Moutier y Durandin).

MOUTIER

Casa Luis Moutier y Cía.

Otorga los premios del Salón Anual de Arte Fotográfico en Santiago organizado en septiembre de 1907 por la revista Zig-Zag.

Dueños de la Droguería Francesa donde funcionó como anexo el Comptoir d'Optique et de Photographie que atendió León Durandin (ver), el que se independizó en 1908 trasladándose desde Ahumada 243 al Pasaje Matte 30. Moutier sucedió a Mourgues y a Mengin (ver).

MUGA

José Muga Muga.

Fotógrafo y reportero gráfico. Santiago.

Trabajó en revista Vea. Hacia 1935 se asoció con Bienvenido Feliú en la razón social Feliú y Muga, y fotografiaron eventos sociales con ese sello. Fue socio fundador de la Unión de Reporteros Gráficos en 1938.

MULACK

Carlos Mulack.

Editor de tarjetas postales en Temuco, 1918.

MUNDAY

Jorge R. Munday.

Fotógrafo activo en Chile hacia 1864.

Le correspondió a Munday realizar uno de los incunables de la fotografía chilena, al ilustrar con diez fotografías suyas el impreso *Un Paseo a Lota. Por Martín Palma. Imprenta y Librería de S. Tornero. Valparaíso 1864*. El retrato de don Ma-

tías Cousiño y nueve vistas del parque, puerto y mineral en originales de gran tamaño revelan la calidad de Munday como profesional.

Dueño de un establecimiento de retratos en Santiago, es uno de los más antiguos realizadores de fotografías formato tarjeta visita.

Se conocen los siguientes sellos de Munday:

J.R. Munday. Calle de los Huérfanos N° 34, frente al Pasaje Bulnes. Santiago.

R.J. Munday y Ca. Retratistas (sic) Calle de los Huérfanos N° 34. Santiago.

MÜNNICH

Arturo y Guillermo 2° Münnich.

Fotógrafos aficionados. Sus obras las reproduce la revista *La Fotografía Chilena*, Santiago 1911.

MUÑOZ

Anselmo Muñoz.

Reportero gráfico, trabajó en el diario La Nación de Santiago, 1923/1924.

MUÑOZ

L. Muñoz Miralles.

Fotógrafo en Santiago 1940.

Expuso dos paisajes en el IV Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, en Santiago, julio de 1940. Debió ser fotógrafo aficionado.

MURATTI

Foto Muratti.

Sello de un retrato fechado 1927, probablemente de Iquique o Santiago.

MURUA

Pedro Murúa.

Fotógrafo y laboratorista. Santiago.

Murúa secundó a León Durandin en su establecimiento de fotografía (ver) hasta noviembre de 1914, fecha en que fallece prematuramente.

MYTHOS

Mythos.

Establecimiento fotográfico en Santiago 1859. La Fotografía Mythos perteneció a la sociedad formada entre don Carlos Renard y don Federico Leiva, quienes inauguraron el elegante es-

tablecimiento Mythos de la capital en agosto de 1859.

Mythos debió ser el primero o uno de los primeros en popularizar en Santiago el retrato fotográfico en formato tarjeta visita, según las modelos en uso en el Viejo Mundo.

A su prolífica labor de retratistas, los fotógrafos de Mythos —que no creemos hayan sido Renard y Leiva— realizaron la primera ilustración fotográfica en un impreso chileno, la fotografía de la estatua ecuestre de San Martín en la Alameda, reproducida en formato tarjeta visita en el libro *Corona Triunfal a San Martín. Discursos i Poesías*, editado en Santiago en 1863.

Este establecimiento realizó también ambrotipos en sus primeros años firmados con una caligrafía que fue característica a Mythos y constituyó su sello.

Creemos que el célebre Mythos concluyó su labor de retratistas poco después de 1866.

Se conocen los siguientes sellos de esta fotografía:

Mythos. Calle de la Bandera 35. Santiago.

Mythos. Fotografía Artística. Santiago.

Sucursal de Mythos. Calle de la Bandera 37. Santiago.

Carlos Renard, dueño de Mythos, suscitó en 1864 un juicio con la Fotografía de Ovalle, por uso indebido de un retrato del Presidente Manuel Montt, originalmente tomado por Mythos (ver Ovalle).

Mayores antecedentes sobre libros ilustrados con fotografías se encuentran en:

Cachois, E. (1863); Chaigneau, Emilio (1863); Garreaud, Pedro Emilio (1869); Mook, León (1876 y 1877); Munday, Jorge R. (1864); Ovalle José Agustín (1864); Rayo, Francisco Luis (1873);

Otros libros con fotografías anteriores a 1880, sin referencia a autor:

Elementos de Cosmografía por A. Guillemin, autor del "Cielo", obra traducida al castellano con modificaciones para arreglarla al programa aprobado por la Universidad de Chile, por Gabriel Izquierdo. Santiago de Chile, Imprenta Nacional 1869.

Esta obra trae un retrato fotográfico del presidente José Joaquín Pérez.

Biografía del señor prebendado Dr. D. Manuel Parreño acompañada de documentos importantes... Escrita por el presbítero don Eliodoro Luco. Santiago. Imprenta del Correo de R. Varela. Teatinos N° 39. Setiembre de 1876.

Trae un retrato del señor Parreño, vistiendo su traje de prebendado.

Don Alamiro de Avila se refirió a este tema en su trabajo *Diez Libros Chilenos del siglo XIX ilustrados con Fotografías*, publicado en el Homenaje a Guillermo Feliú Cruz, Biblioteca del Congreso Nacional, Santiago 1973.

NACIONAL

Fotografía Nacional.

Talca 1877.

Ver Nicolás Fuentes.

NACIONAL

Fotografía Nacional.

La Serena, hacia 1895.

Ver Francisco Alvarez C.

NACIONAL

Fotografía Nacional.

Santiago, hacia 1900.

Ver Francisco Arenas.

NACIONAL

Fotografía Nacional.

Valparaíso, hacia 1900.

Ver Ramón Olave.

NANYO

Foto Nanyo.

Establecimiento fotográfico en Santiago, 1917. Estudio iniciado en la capital por el japonés Gennosuke Kakegawa (ver), quien adoptó el seudónimo Nanyo (Luz del Sur) para su labor de fotógrafo, y luego como nombre legal. Se le conoció como Francisco Javier Nanyo Kakegawa.

Nanyo llegó joven a Chile, ya formado como fotógrafo en el establecimiento de su tío, en Tokio, fotógrafo de la Casa Imperial.

Sus primeros retratos en Santiago datan de 1916 y al año siguiente ya ha abierto su propio

local. Pronto cobró merecida fama y sus retratos de jóvenes de sociedad se reprodujeron en revistas de la época, en 1920; retrató a los presidentes Juan Luis Sanfuentes, Arturo Alessandri y Carlos Ibáñez.

Su primer local estuvo en calle Agustinas esquina Ahumada; más tarde se cambió a Catedral esquina de Bandera, y por último —hasta 1962— en calle Merced al llegar a Plaza Baquedano. En esa fecha viajó al Japón, donde murió un par de años más tarde.

En su estudio se formaron numerosos fotógrafos que luego se independizan y constituyen su propio establecimiento, como Ana Zmirack, Pedro Aguayo, Ana María Parra y los japoneses Guillermo Tunekawa, Minoru Kasahara, Matukawa, y Arturo Endo Oyola, iniciado como aprendiz de Nanyo en 1942 y creador de Foto Endo en 1953, donde pasó a trabajar Minoru Kasahara.

NASS

Esteban Nass.

Fotógrafo en Curicó y Talca.

El *Anuario Prado Martínez* de 1904/1905 cita a la Fotografía Nass en la ciudad de Talca. Años más tarde, el *Anuario Zig-Zag* de 1909 menciona al fotógrafo Esteban Nass estableció en Curicó.

NAVARRETE

Luis Navarrete.

Fotógrafo aficionado. Santiago.

Luis Navarrete estuvo ampliamente vinculado a la actividad fotográfica de principios de siglo. En octubre de 1904 envió cuatro retratos a la exposición Arte Fotográfico organizada por el diario El Mercurio, en Santiago. Su envío mereció grandes elogios de la crítica, que lo destacaron entre los numerosos participantes, igualándolo en categoría al envío de León Durandin, Luis Mourgues y Juan Feherenberg (ver). Se dijo en esa oportunidad que sus retratos tenían la calidad de grabados y aguafuertes de los artistas holandeses.

En 1907 se le llamó a integrar el jurado del salón Anual de Arte Fotográfico organizado por la revista Zig Zag de Santiago, junto a Luis Dávila,

Eduardo Guzmán, Miguel Luis Valdés, León Durandin, Joaquín Díaz y Joaquín Babra.

NAVARRO

J.R. Navarro Martínez.

Fotógrafo en Valparaíso desde 1899.

El establecimiento de Navarro Martínez, conocido como Fotografía Moderna, llegó a ser uno de los más populares del Puerto en la realización de retratos de sociedad, especialmente de niños y familias.

Se le menciona por primera vez en 1899 en su local de calle Condell N° 42, el que debió dejar hacia 1909 para atender en la calle Victoria N° 117. Le citan el *Anuario Prado Guzmán* de 1901/1902, el *Prado Martínez* 1903 y el mismo anuario de 1904/1905; en 1909 es mencionado en el *Anuario Zig-Zag* y en 1924 en el *Inter América*, el que da su nuevo local de avenida Pedro Montt N° 345.

La afamada fotografía Navarro Martínez reproduce semanalmente un retrato de su estudio en la sección Fotografía Artística de la revista Sucesos, a partir de 1911.

Se conocen los siguientes sellos de este estudio: *Fotografía Navarro Martínez. Trabajos Fotográficos de todas clases y tamaños. Especialidad en retratos al platino y en grandecimientos (sic). Valparaíso. Condell 42. Se conservan las planchas.*

J.R. Navarro Martínez. Fotografía Moderna. Condell 42. Valparaíso.

J.R. Navarro Martínez. Fotografía Moderna. Victoria 117. Valparaíso.

Es probable que este fotógrafo haya pasado a Valparaíso desde el Perú, ya que Witkin y London en *Photograph Collector's Guide*, mencionan al fotógrafo Navarro Martínez activo en Perú en el siglo XIX.

NEWLAND

J.M. Newland.

Daguerreotipista activo en Valparaíso, 1847.

En julio de 1847 el daguerreotipista Newland ofrece en la prensa de Valparaíso realizar retratos y vender hermosas vistas del Callao y de Arequipa, ciudades que recién había visitado.

Con anterioridad había recorrido Panamá y Jamaica, luego que salió de New Orleans, su puerto de origen. En Valparaíso se hospedó en el Hotel Americano, y suponemos que siguió rumbo al sur o regresó al norte muy poco después.

Su obra no se encuentra identificada.

Witkin y London lo mencionan activo en el Perú, 1846 y 1847.

NIEMEYER

Carlos F. Niemeyer.

Editor de postales en Valparaíso, hacia 1920.

NIEMEYER

Niemeyer e Inghirami.

Famoso almacén de artículos de música, pintura y fotografía en la segunda mitad del siglo pasado.

En 1872 ofrecían vistas fotográficas del mineral de Caracoles, además de un amplio surtido de álbumes, papeles y máquinas de fotografía. En 1873 Niemeyer e Inghirami tenían local en Santiago, calle Estado a media cuadra de la Plaza de Armas; en Valparaíso en la calle del Cabo N° 47; y en Lima, en Mercaderes N° 75.

NIETO

Germán Nieto.

Fotógrafo en Valparaíso, hacia 1864.

Nieto tuvo un establecimiento de retratos fotográficos en el Puerto conocido como Fotografía Elegante, y también trabajó asociado con otros fotógrafos, como Domínguez. Le suponemos activo hasta 1875, aproximadamente.

Se conocen los siguientes sellos de este autor: *Nieto y Domínguez. Artistas Fotográficos* (fechado 1864).

Fotografía Elegante. Jermán Nieto. Calle San Juan de Dios N° 42. Valparaíso.

Fotografía Elegante. Jermán Nieto. Artista Fotográfico. Calle San Juan de Dios. Valparaíso.

En 1878/1879, la Fotografía Elegante de calle San Juan de Dios es propiedad de Spencer y Cía. (ver) y en 1880 de J. Maury (ver).

NORAMBUENA

Eloy Norambuena.

Fotógrafo aficionado. Santiago (Nataniel 1451).

Expone cuatro paisajes de las Termas de Chillán en el I Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, en Santiago, junio de 1937.

NOSSEN

Rodolfo Nossen.

Fotógrafo en Santiago, hacia 1930/1940.

El retratista Nossen tuvo estudio fotográfico en la avenida Vicuña Mackenna de la capital.

NOVARRO

Luis Novarro.

Fotógrafo en Iquique, 1879.

El italiano Novarro o Novaro tuvo establecimiento de retratos fotográficos en Iquique, iniciado alrededor de 1879, quizá si antes de la Guerra del Pacífico, aunque hay retratos de ese año en que ya denomina su establecimiento Fotografía Italo Chilena. Seguía activo por 1885. Se conocen los siguientes sellos de Novarro: *Luis Novarro. Fotografía Italo Chilena.* (sin referencia a lugar, 1879).

Luis Novaro y Ca. Fotografía Artística. Retratos esmaltados. Calle de Lima 60. Iquique. (fechado en 1884).

Fotografía Italo Chilena. Vistas de todas clases.

NUÑEZ

Alberto Núñez Araya.

Fotógrafo y reportero gráfico. Santiago.

Alberto Núñez fue socio fundador de la Unión de Reporteros Gráficos en 1938. En 1937 había participado en el I Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile —Santiago, junio— enviando una obra suya.

Fue designado en 1963 Premio Nacional de Periodismo con mención en Fotografía.

NUÑEZ

Foto Nuñez del Prado.

Santiago y Valparaíso, desde 1925.

Suponemos boliviano a este fotógrafo activo en Chile desde 1925, aproximadamente. Se caracterizó por usar una máquina con lente panorámico, que le permitió retratar grandes grupos al aire libre, en una modalidad de retrato casi desconocido hasta ese momento.

Debió tener gran éxito y gozar de popularidad por su trabajo.

En 1925 firmó estos retratos como Foto Nuñez del Prado.

En 1927 usó el sello *Foto Prado. Av. Ecuador 42. Valparaíso*. Se conocen fotos suyas de 1929.

O.N.

Envía fotografía al concurso Instantáneas Fotográficas iniciado en abril de 1902 por el Diario Ilustrado de Santiago.

ODDO

Carlos Oddó Osorio.

Fotógrafo en Concepción, hacia 1900.

Hijo del marsellés Félix Oddó, dueño del hotel de su nombre en Santiago, debió iniciarse en fotografía en la capital junto a su hermano Luis (ver) antes de abrir un establecimiento de retratos en Concepción, hacia 1900.

Luego de su muerte, por 1915, su viuda Ema Gravitz Neuhaus continuó por un tiempo el giro fotográfico de su marido.

ODDO

Luis Oddó Osorio.

Fotógrafo en Iquique y Santiago, hacia 1885.

Hermano del anterior, mayor que éste. Se le menciona por primera vez como fotógrafo establecido en la capital en 1888, con local en calle Puente N° 8, que en 1885 pertenecía al fotógrafo Judas Tadeo Terreros con el nombre de Fotografía Colombiana (ver) *Guía General de Santiago*.

Quizá Oddó adquiere el establecimiento a Terreros y lo vende poco después a Alb. Patri, quien figura como dueño de la fotografía de Puente N° 8 en 1890.

Luis Oddó viaja al norte y en 1891 figura adquiriendo el establecimiento fotográfico de Luis

Boudat Ducollier en Iquique, en la calle Serrano N° 32 de esa ciudad (ver).

Oddó y Cía. continúa el giro de Boudat, avisando que conserva sus placas de retratos y sus vistas de las salitreras, que tan merecida fama habían dado a su establecimiento en 1889, año en que publicó su *Album de las Salitreras* (ver Boudat).

No sabemos si Oddó continuó en Iquique los años posteriores, o regresó a Santiago.

Se conocen los siguientes sellos de este fotógrafo:

Luis Oddó y Cía. Fotografía Colombiana. N° 8 calle del Puente. Santiago.

L. Oddó y Cía. 32 Serrano. Iquique. Especialidad en crayones y pinturas.

Luis Oddó. Fotógrafo. Iquique Especialidad en crayones i pinturas.

OLAVE

I. Segundo Olave.

Fotógrafo en Valparaíso, 1903.

Miembro sin duda de una familia de fotógrafos porteños, I. Segundo Olave se menciona con establecimiento en el Puerto, calle Victoria N° 141, en el *Anuario Prado Martínez* de 1903.

OLAVE

Ramón Olave.

Fotógrafo en Valparaíso, por 1900.

Se le menciona por primera vez en la *Guía Comercial de Valparaíso* de 1901, con local en calle Victoria N° 149 y otro local en la misma calle, N°281. Se le menciona en publicaciones de 1903, 1904 y 1905 en la misma dirección. En 1909 sólo se cita la de Victoria N° 149 (*Anuario Zig-Zag*) y en 1924, *Anuario Inter América*, con local en Victoria N° 665.

Se conoce el siguiente sello de este fotógrafo: *Ramón Olave. Fotografía Nacional. Victoria 281. Valparatso.*

OLAVE

Valentín Olave.

Fotógrafo en Valparaíso, desde 1904.

Seguramente pariente de los anteriores, aunque no tuvo local como éstos en calle Victoria. Se le menciona por primera vez en el *Anuario Prado Martínez* de 1904/1905, con establecimiento fotográfico en calle Serrano N° 14 de Valparaíso. El *Anuario Inter América* de 1924 lo cita con local en Avenida Pedro Montt N° 453. En 1925 las revistas de Santiago publican sus retratos de jóvenes de sociedad. No se conocen sellos de este autor.

OLIVARES

Adolfo Olivares.

Fotógrafo en Santiago, 1901.

Lo menciona la *Guía Prado Guzmán* de 1901/1902 con establecimiento en calle Estado N° 61 de la capital.

OLIVARES

José Antonio Olivares.

Fotógrafo en Copiapó, 1909.

El *Anuario Zig-Zag* de 1909 menciona entre los fotógrafos establecidos en Copiapó a J.A. Olivares.

La misma publicación cita a José Antonio Olivares, fotógrafo en Ovalle. Creemos que se trata de un sólo establecimiento de Copiapó, con sucursal en Ovalle.

OLIVARES

n. Olivares Valdivia.

Corresponsal fotográfico de la revista *Sucesos* en Copiapó, 1918/1919.

Fotógrafo sin duda vinculado al anterior o anteriores.

OLIVER

William Letts Oliver (Valparaíso 1844 - California, USA, 1918).

Fotógrafo activo en Chile entre 1860 y 1868. Autor tratado exhaustivamente por el historiador Alvaro Jara en su obra *William L. Oliver: un precursor de la fotografía. Chile en 1860* publicada en Santiago, 1973.

Nacido en Valparaíso de padres ingleses, Oliver fue muy joven a educarse a la patria de sus

mayores, donde se inició tempranamente en la fotografía. A los trece años ya se encontraba construyendo su propia máquina fotográfica. Regresó a Chile en 1860 y hasta 1868 residió mayoritariamente en Valparaíso, incursionando en las costas sur y norte del país y en la capital, de todo lo que dió cuenta en sus fotografías.

Debió ingresar a trabajar como fotógrafo en Helsby y Cía., por esos años propiedad de Juan S. Helsby y Maurice Tiernan (ver), y poco después de Carlos Rowsell, quien cambió la razón social Helsby en Rowsell y Cía. (ver).

En los ocho años de su estadía chilena, William Oliver reprodujo vistas, paisajes y ciudades; escenas del ferrocarril; del norte salitrero; de las termas de Cauquenes.

Se supone que muchas de las imágenes que ilustraron los álbumes posteriores de Leblanc y de Spencer, se deben a Oliver. No se conoce si dejó obra como retratista.

Avicindado en California, continuó dedicado a la fotografía, especialidad en la que alcanzó gran prestigio. Llegó a trabajar para la firma Kodak de Rochester, investigando nuevos materiales y procesos.

OPAZO

Jorge Opazo Galindo (Taltal 1908 - Santiago 1979).

Fotógrafo activo desde 1926.

Jorge Opazo fue diplomático, pintor y fotógrafo, siendo reconocido internacionalmente por la excepcional calidad de sus retratos fotográficos, que constituyen un hito en la historia de la fotografía nacional.

Hijo de Maximiliano Opazo y de Blanca Galindo Urquieta, el trabajo de Vista de Aduana de su padre lo llevó niño desde Taltal a Valparaíso, luego a Coquimbo y Serena, y por último a Concepción, ciudad en la que concluyó sus estudios y se dió a conocer en el campo del arte.

En 1924 expuso sus pinturas —La Serena Colonial— en el Hotel Cecil de Concepción, e hizo un envío al Salón de Primavera de Valparaíso. En 1925 volvió a exponer sus óleos en la Casa

Fratelli Russo de Concepción, recibiendo una elogiosa acogida de la crítica.

En 1926 se inicia como fotógrafo profesional en Concepción, exponiendo sus retratos y alcanzando luego merecida fama en esa ciudad. En 1928, un número especial de la revista Zig-Zag de Santiago, dedicado a retratos de jóvenes de sociedad, reproduce las obras de los que se considera mejores retratistas del momento: en Santiago Georges Sauré y Antonio Llaguno, en Concepción Foto Opazo.

En 1930 expone por primera vez en la capital, en los salones del Hotel Crillón. Sus retratos merecen amplia crítica, entre otros de Alfredo Molina La Hitte (ver) en revista Letras N° 8, y de la prensa que consigna a Opazo "como uno de los primeros fotógrafos modernos de América".

Sin dejar de lado su actividad de pintor, presentándose así al Salón de Independientes del Bellas Artes de Santiago y a Salones en Valparaíso, Jorge Opazo vuelve a exponer su obra fotográfica en Casa Cori de Santiago, consagrándose allí como el retratista de moda, y logrando total aceptación de la crítica. En esa oportunidad comenta sus obras Mario Vargas Rosas (ver). Se inicia una ininterrumpida carrera de exhibiciones y éxitos, teniendo en Santiago un completo estudio fotográfico en los sucesivos locales de calle Merced, París 857, Estado 42, 6° piso, y Ahumada.

Es en este momento que Jorge Opazo se constituye en fotógrafo oficial de la presidencia, cargo que ostenta hasta su fallecimiento.

En 1934 envía catorce obras al Salón Oficial de Bellas Artes, y diez estudios al Salón de Verano de Viña del Mar. Ese mismo año el crítico de arte y fotógrafo Mario Vargas Rosas (ver) se refirió extensamente a la obra de Opazo en su artículo *Notas sobre la Fotografía en Chile: Jorge Opazo*, publicado en la Revista de Arte N° 3.

En 1935 expone ocho estudios y retratos en el Salón Oficial de Bellas Artes.

Ganó los premios Zig-Zag, Agfa y Casa Kodak en el Salón Oficial de Bellas Artes, sección fotografía, durante 1936.

En 1937 envía la misma cantidad de obras al

Salón Oficial de ese año, y dos estudios —uno de ellos con procedimiento infrarrojo— al I Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile.

Salvador Reyes, escritor y fotógrafo (ver) dedicó un artículo a este autor en la Revista Hoy N° 265 de 1937, que tituló *Jorge Opazo, Maestro de Fotografía*.

En 1938 exhibió ocho retratos en el II Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, donde obtuvo el Premio de Honor, y seis obras al Salón Oficial del Estado del mismo año.

En 1939 se presentó con diez retratos Fuera de Concurso al III Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, entre ellos, el del presidente Pedro Aguirre Cerda. El mismo año expuso sesenta y dos retratos en los salones de la Casa Muzard de Santiago, obteniendo una elogiosa crítica, especialmente de Mario Vargas Rosas. Obtiene el Premio Nacional de Fotografía en el II Salón del Círculo Fotográfico, en Santiago, 1944.

Expuso en la Sala del Pacífico en Santiago en 1952, con críticas de Luis Oyarzún, Antonio R. Romera y Manuel Vega.

En 1955 fue designado Agregado Cultural de la embajada de Chile en Italia, cargo que conservó hasta 1957.

A su regreso a Chile exhibió sus obras en la Sala Reifschneider en Santiago en 1960, recibiendo positivas críticas de Antonio R. Romera y Víctor Carvacho.

Participó en la exhibición *El Retrato* en la Fotografía, realizada en 1961, en la que también estuvo presente Georges Sauré (ver).

Jorge Opazo fue casado con Matuca Bermúdez (ver), también fotógrafa aficionada y varias veces distinguida con premios y menciones. Fue su gran colaboradora.

ORTEGA

José Mercedes Ortega.

Fotógrafo en Santiago, 1892.

Creemos que se trata del pintor de este nombre, nacido en Cauquenes en 1854 y fallecido en la capital en 1933.

Se menciona por primera vez al fotógrafo Ortega en la *Guía del Comercio e Industria de Santiago*, 1892, con establecimiento o domicilio en Delicias 365, misma dirección que menciona la *Guía General de Santiago* de 1895/1896, que también cita a José Mercedes Ortega entre los fotógrafos de la capital. Vuelve a nombrarse en la *Guía Prado Guzmán* de 1901/1902 con la dirección de San Diego 1307.

No se le nombra como fotógrafo en publicaciones posteriores.

ORTUZAR

Ramón Ortúzar E.

Fotógrafo aficionado. Santiago (Compañía 1725).

Expone tres paisajes en el II Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, en Santiago, julio de 1938.

OSWALD

Carlos Oswald (Munich, Alemania 1868 - Valparaíso 1926).

Fotógrafo en Valparaíso, hacia 1895.

El alemán Oswald fundó en Valparaíso un afamado establecimiento conocido como Fotografía Central, que se dedicó al retrato en estudio. Se menciona por primera vez a Carlos Oswald como fotógrafo en la *Guía Comercial de Valparaíso* de 1898, en calle Condell N° 205 esquina de la Plaza Victoria. En 1901 ganó una Medalla de Plata en la Exposición Panamericana de Buffalo, USA, por sus fotografías sobre porcelana y sobre vidrio. Se le menciona en la *Guía Prado Guzmán* de 1901/1902, el *Anuario Prado Martínez* de 1903, 1904 y 1905, siempre en su local de Condell N° 205 de Valparaíso.

Se conocen los siguientes sellos de este autor: *Carlos Oswald. Fotografía Central. Calle Condell N° 205. Valparaíso.*

Carlos Oswald. Calle Condell 205 esquina Plaza Victoria. Patente y privilegio exclusivo en retratos en relieve, retratos en platinotipia, retratos al óleo, etc. Ampliaciones y reproducciones inalterables. Valparaíso.

Fotografía Central Carlos Oswald. Calle Condell

N° 205, Valparaíso. Se hacen ampliaciones a cualesquier tamaño, al óleo, acuarela y al lápiz. Se conservan las planchas.

OTEIZA

Ana Oteiza.

Fotógrafa en Santiago, 1924.

La cita el *Anuario Inter América* en la dirección de Catedral N° 3329 de la capital.

OVALLE

Abel H. Ovalle.

Lo cita Eugenio Pereira Salas como fotógrafo en San Fernando, hacia 1900. Se conocen de él retratos de estudio con los timbres. *Abel H. Ovalle. Fotógrafo y Abel H. Ovalle. Santiago.*

OVALLE

Alvaro Ovalle Dávila.

Fotógrafo aficionado. Santiago.

En 1901 gana Mención Honrosa en la Exposición Panamericana de Buffalo, USA, por sus fotografías de escenas campestres y retratos.

OVALLE

H. Ovalle. Fotógrafo.

Timbre en una fotografía sin referencia a lugar, hacia 1890.

Podría corresponder al fotógrafo Abel H. Ovalle ya citado, establecido en Santiago y en la ciudad de San Fernando, según Pereira Salas.

OVALLE

José Agustín Ovalle.

Fotógrafo en Santiago, hacia 1860.

En la década de 1860, José Agustín Ovalle crea en Santiago un establecimiento fotográfico de retratos, según el modelo de los establecimientos europeos dedicados al retrato en formato tarjeta visita, que fue el único que usó. Sin duda, fue el más célebre establecimiento de la capital en su época, junto a Mythos (ver).

Solo o asociado, la fotografía de Ovalle reprodujo la imagen de gran parte de la sociedad de

su tiempo y participó también en la publicación de libros ilustrados.

Casi con certeza podríamos afirmar que se deben a Ovalle los deiciséis retratos de poetas nacionales reproducidos en el libro *Poetas Chilenos coleccionados por José Domingo Cortés*, impreso en Santiago en la Imprenta Unión Americana, de Castro y Ahumada, 1864. Aunque ninguna imagen lleva el sello de Ovalle, retratos idénticos a los de Benjamín Vicuña Solar, Carlos Walker Martínez e Isidoro Errázuriz se deben a la fotografía de José Agustín Ovalle.

El mismo año de la publicación del citado libro, el establecimiento de Ovalle se ve arrastrado a un juicio por uso indebido de un retrato del presidente Manuel Montt, originalmente realizado por Mythos, cuyo propietario, Carlos Renard Lurquín, inicia causa judicial.

En esta época, el local de Ovalle había dejado su primer estudio de la calle del Chiromoyo —actual Moneda— por otro en calle Huérfanos N° 28. De allí pasaría a Catedral N° 97 B en 1867, establecimiento al que dio el nombre de Fotografía Hípica y publicó a través de un folleto realizado por la Imprenta Nacional de la capital (*Estadística Bibliográfica, Tomo III*).

Creemos que la fotografía de Ovalle debió permanecer hasta 1870/1872, siendo continuada por algún pariente suyo. El *Almanaque Divertido* 1875 menciona el establecimiento fotográfico de calle Catedral N° 97 perteneciente a Manuel Ovalle.

Es posible que con José Agustín Ovalle haya trabajado otro fotógrafo, lo que explicaría el cambio de Ovalle Fotógrafo a Ovalle y Cía. Fotógrafos.

Se conocen los siguientes sellos de este autor: *J.A. Ovalle. Fotógrafo. Calle del Chirimoyo N° 13 B. Santiago.*

J.A. Ovalle. Fotógrafo. 28 calle de Huérfanos. Santiago.

J.A. Ovalle y Ca. Fotógrafos. 28 calle de Huérfanos. Santiago.

J.A. Ovalle y Ca. Calle de la Catedral 97 B. Santiago.

Fotografía Hípica de José Agustín Ovalle y Ca. Calle de la Catedral Núm. 97 B. Santiago.

OVALLE

Manuel Ovalle.

Aparece mencionado en la *Guía General de Santiago* de 1872 y en el *Almanaque Divertido* de 1875 como fotógrafo con establecimiento en calle Catedral N° 97 de Santiago, dirección que hasta 1870/1872 perteneció al afamado establecimiento de José Agustín Ovalle (ver), de quien suponemos pariente.

OVALLE

Salvador Ovalle.

Citado por Eugenio Pereira Salas como fotógrafo en la ciudad de San Felipe, hacia 1900.

OYARZUN

Aureliano Oyarzún Navarro (Santiago 1858-Santiago 1947).

Médico, antropólogo y fotógrafo aficionado. Distinguida personalidad de la capital, donde llegó a ser director del Museo Histórico Nacional, utilizó la fotografía para ilustrar y documentar su vasta investigación de la etnografía y arqueología chilena a través de todo el territorio nacional.

OYARZUN

Francisco J. Oyarzún G.

Fotógrafo aficionado. Santiago (Av. Ossa 260). Presenta cuatro paisajes del sur de Chile al II Salón Fotográfico

Club Fotográfico de Chile, en Santiago, julio de 1938.

OYARZUN

Germán Oyarzún Philippi (fallece Santiago 1983).

Fotógrafo aficionado.

Hijo del Doctor Aureliano Oyarzún (ver), fue un distinguido abogado que hizo de la fotografía su principal afición. Sus condiciones personales le permitieron iniciar a sus numerosos amigos en la fotografía, haciéndolos participar del Club Fotográfico de Chile, del cual fue uno de los fundadores y activo miembro.

Expuso en el I Salón Fotográfico organizado

por dicho Club, en junio de 1937, ocho paisajes y estudios.

En el II Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile exhibió seis paisajes, fuera de concurso. Ese mismo año participó con cuatro obras en el Salón Oficial del Estado, o Salón de Bellas Artes. Expuso ocho paisajes en el III Salón Fotográfico, en junio de 1939, y seis obras con la misma temática en el IV Salón Fotográfico, julio de 1940. Fue jurado del V Salón Fotográfico en 1941, año en que se publicaron sus fotografías en *Arte Fotográfico Chileno*, obra dirigida por Oscar Fonck (ver).

La extraordinaria calidad de los paisajes de Germán Oyarzún hizo que éstos se reprodujeran continuamente en revistas y publicaciones del país y el extranjero.

PACHECO

P. Pacheco.

Fotógrafo en Valparaíso.

Dueño del establecimiento fotográfico La Central, en calle Almirante Riveros N° 39, Valparaíso, en 1924. Lo cita el *Anuario Inter América*.

PACIFICO

Compañía Cinematográfica del Pacífico.

En 1912 avisa que vende y arrienda películas, aparatos y accesorios para el cine. Películas nuevas, usadas y de color, nacionales e importadas. Su gerente es D. José Pioda, en Valparaíso, y atiende en los locales de Salvador Donoso N° 74 del Puerto y San Antonio N° 78 de Santiago.

PAEZ

Eduardo Páez.

Fotógrafo en Quillota, 1909.

Lo cita el *Anuario Zig-Zag* de ese año.

PAEZ

F. Páez.

Fotógrafo en Valparaíso, hacia 1900.

Se menciona el establecimiento de Páez en la *Guía Prado Guzmán* de 1901/1902 en la dirección de Chacabuco N° 389 de Valparaíso.

Se conoce el siguiente sello de este autor:

F. Páez. *Fotografía Valparaíso. Chacabuco 389. Valparaíso.*

PALMER

Haroldo Palmer.

Fotógrafo aficionado.

Envía fotografías a la exposición Arte Fotográfico que organiza el diario El Mercurio de Santiago en octubre de 1904.

PALOMINO

Juan de la Cruz Palomino.

Fotógrafo en Chile desde 1865, aproximadamente.

Palomino llegó a tener una vasta producción como retratista fotográfico en Santiago y Concepción.

Lo suponemos peruano, ya que llama Fotografía Peruana a uno de sus establecimientos y lo cita el libro de Witkin y London-*Photograph Collector's Guide* como fotógrafo en el Perú durante el siglo XIX.

Creemos que Palomino se inicia en Santiago como retratista en formato tarjeta visita, hacia 1865. Su local estuvo en la calle del Chirimoyo N° 55.

Pasó a Concepción poco después, creando en esa ciudad un establecimiento que llegaría a ser el más popular en la capital del sur.

La Guerra del Pacífico debió afectar su actividad profesional, ya que no se encuentra obra suya posterior a 1880. Sin embargo, se le cita como fotógrafo establecido en Talca en el *Anuario Prado Martínez* de 1903.

Especializado en retratos, Palomino logró cierta calidad en sus imágenes e incorporó en ellas adelantos técnicos y recursos tales como el fotomontaje con doble imagen del retratado, muy tempranamente.

Se conocen los siguientes sellos de Palomino: *Palomino. Artista Fotográfico.* (Sin referencia a lugar, anterior a 1867).

Juan de la C. Palomino. Calle del Chirimoyo 55 (Santiago).

Juan de la C. Palomino. Artista Fotográfico (sin referencia a lugar).

Fotografía Peruana de Juan de la C. Palomino (sin referencia a lugar).

J. de la C. Palomino. Concepción (anterior a 1874).

Juan de la Cruz Palomino. Calle del Comercio. Concepción.

Fotografía de J. de la C. Palomino. Talca.

PARDO

Gregorio Pardo V.

Fotógrafo en Antofagasta y Tarapacá, 1903.

Se menciona por primera vez a Gregorio Pardo como fotógrafo establecido en Antofagasta, en el *Anuario Prado Martínez* de 1903 y vuelve a citársele en el de 1904/1905.

El *Anuario Zig-Zag* de 1909 lo menciona establecido en Huara, Tarapacá.

Posiblemente es padre del autor que sigue a continuación:

Gregorio Pardo, fotógrafo y camarógrafo.

Trabajó con Carlos Borcosque (ver) en su compañía cinematográfica.

En 1923 fue operador fotógrafo de la película *Hombres de esta Tierra* y también de la película *Traición*, producidas por Borcosque Films.

En 1924 para Renacimiento Films realizó la película *Los Desheredados de la Suerte*, y el mismo año, para la compañía cinematográfica Cruz del Sur dirigió la fotografía de la película *Agua de Vertiente*.

En 1925 filmó *Malditas sean las Mujeres*, de la compañía Rosario Films, y en 1926 tuvo a su cargo la dirección de cámara de la película *El Crisol de los Titanes*, producida por Astor Films.

En 1930, para Page Bros Films dirige la fotografía de la película *Una canción de Amor*.

A partir de 1941, Gregorio Pardo se hace cargo de la dirección fotográfica de películas de cine sonoro.

PARIS

Estudio Paris.

Establecimiento fotográfico en Santiago.

El estudio Paris, con dirección en calle Gutenberg N° 46 de la capital, expone dos paisajes europeos en el III Salón Fotográfico del Club

Fotográfico de Chile, en Santiago, julio de 1939.

PARISIENSE

Foto Parisense.

Establecimiento en Punta Arenas, hacia 1900. Ver M.G. Peytoreau.

PARRA

Ana María Parra Sánchez de Gabella (San Javier 1911-Santiago hacia 1965).

Fotógrafa en Santiago, 1930.

Hija de Víctor Parra (ver) se educó en Talca y fue iniciada por su padre en fotografía. En 1928 pasó a Santiago a estudiar en la Escuela de Bellas Artes, vinculándose ahí a los fotógrafos Nanyo y Estudio D'Ora, del alemán Fritz Lange (ver), con quien se asoció su padre en el negocio de fotografía.

Padre e hija se independizan del Estudio D'Ora hacia 1932, y crean su propio establecimiento, Foto Dana, con local en calle Estado N° 169 de Santiago y sucursal en el Puerto, calle Esmeralda, la que fue atendida por Octavia Parra Sánchez (ver) hermana de Ana María.

En 1934 Foto Dana presentó diez retratos al Salón de Verano de Viña del Mar, y en 1937 expuso cinco retratos en el Salón Oficial de Bellas Artes de Santiago, seleccionando en junio de ese año numerosos retratos para el I Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile.

Con Ana María Parra trabajaron su hermana Octavia —hasta 1938 aprox.— Elsa Aguayo (ver) y Belmarina Duarte Ortiz, que pasaría a Foto Nanette. Ana María Parra tuvo el reconocimiento de los fotógrafos de su tiempo por su calidad profesional.

PARRA

E. Parra y Cía.

Santiago.

Sello en un retrato tarjeta visita, hacia 1880.

PARRA

Julio Parra V.

Fotógrafo aficionado. San Antonio.

Expuso un paisaje en el II Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago, julio de 1938.

PARRA

Mercedes C. de Parra.

Fotógrafa aficionada. San Antonio.

Sin duda esposa del anterior. Expuso tres obras en el II Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, en Santiago, julio de 1938.

PARRA

Octavia Parra Sánchez de Cortés (San Javier 1910 - vive en Santiago).

Fotógrafa en Santiago, 1932.

Hija de Víctor Parra y hermana de Ana María (ver). Como su hermana, se inicia en la fotografía con su padre, en su casa de San Javier y luego en Talca. Pasa a Santiago por 1930 y se especializa en retratos fotográficos junto a su hermana, quien la incorpora a su establecimiento Foto Dana, entregándole la dirección de la sucursal en Valparaíso.

Estuvo asociada a Foto Dana hasta 1938/1939, año en que crea su propio establecimiento fotográfico, Foto Nanette.

Allí la secundaron Olga Marín de García y más tarde Belmarina Duarte.

Foto Nanette fue adquirida en 1959 por Gerda Somerhoff de Subercaseaux; un año más tarde Belmarina Duarte deja ese establecimiento y abre Foto Marina, conservando el estilo creado por Estudio D'Ora de Lange, que mantuvieron las hermanas Parra en sus respectivos locales.

PARRA

Víctor Parra Garrido.

Fotógrafo en Santiago, 1930.

Víctor Parra fue vecino y agricultor de San Javier, localidad en la llegó a ser Gobernador. Fotógrafo aficionado desde su juventud, pasó a Santiago hacia 1930, donde se asoció al alemán Fritz Lange en el estudio D'Ora (ver). Más tarde, al dejar estudio D'Ora, apoyó a su hija Ana María Parra en Foto Dana (ver), donde también se incorporó Octavia Parra Sánchez, su otra hija.

PATON

Paton & Loutit.

Editores de tarjetas postales en Valparaíso, hacia 1930.

PATRI

Alb. Patri.

Fotógrafo en Santiago, 1880.

El fotógrafo Patri —Alberto o Albino— fue propietario de la conocida Fotografía Colombiana de calle Puente N° 8 en Santiago, que debió adquirir a Judas Tadeo Terreros (ver) y vender a Luis Oddó (ver).

Se conoce el siguiente sello de este autor:

Alb. Patri. Fotografía Colombiana. N° 8 Calle del Puente, Santiago.

PAULI

Fritz Pauli.

Fotógrafo aficionado. Valparaíso (casilla 3777).

El suizo Pauli presentó siete paisajes del sur en el II Salón Fotográfico de Club Fotográfico de Chile, en Santiago, julio de 1938. Su envió le hizo merecedor del Premio Intendente de Santiago.

PAULSEN

Adela Paulsen de Sanfurgo.

Fotógrafa aficionada, Santiago 1916.

La señora Paulsen reproduce fotográficamente un daguerreotipo con el retrato de Andrés Filomeno García, Fray Andresito, de quien era devota. En Santiago, 1916.

PAVEZ

Alberto Pavez.

Reportero gráfico y fotógrafo.

Trabajó en El Diario Ilustrado de Santiago, hacia 1915; continuaba allí en 1930.

PEDEMONTE

Nicolás Pedemonte (Italia 1884-Santiago 1963).

Fotógrafo en Santiago, desde 1900, aproximadamente.

Llegó muy joven a Chile y se inició en la fotografía en el establecimiento de Heffer en Santiago

(ver). En 1915 pasó a trabajar con León Durandín (ver).

En 1923 abrió su propio establecimiento fotográfico en el Pasaje Matte N° 933 de Santiago, local que continuó atendiendo luego de su muerte, su hijo Nicolás Pedemonte Lucares, hasta cerrarse en 1980.

Nicolás Pedemonte se dedicó en su local a la venta de artículos fotográficos y ocasionalmente a la toma de retratos y otros trabajos de fotografía.

PEDEVILLE

Jacinto Pedeville (Pedevill o Pedevilla).

Daguerreotipista y fotógrafo activo en Valparaíso, 1854.

En septiembre de 1854 la prensa de Valparaíso avisa la llegada de Jacinto Pedeville y Cipriano Clavijo (ver), los que asociados ofrecen al público un nuevo sistema de retratos en su local del pasaje Waddington N° 7. La nueva técnica trabajada por Pedeville y Clavijo consiste en retratos sobre papel aluminizado, que ya había sido ofrecida en Lima por Pedeville en 1853, lo que cita Liliana Peñaherrera en su trabajo *La Fotografía en el Perú*. Sin duda Pedeville venía de esa ciudad, luego de ejercer su profesión de retratista del daguerrotipo en ella. Witkin y London en *Photograph Collector's Guide* lo mencionan activo en el Perú entre 1846 a 1853.

Suponemos que Jacinto Pedeville trabaja muy poco tiempo en Chile, regresado al Perú o continuando viaje a otras tierras. Su obra no ha sido individualizada.

PELLERANO

José Pellerano.

Fotógrafo aficionado. Valparaíso.

Expone una obra en el I Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, en Santiago, junio de 1937. En julio de 1938 expone cuatro paisajes en el II Salón Fotográfico.

PELLERANO

Natalio Pellerano.

Fotógrafo y camarógrafo.

En 1925 dirige la fotografía de la película *Las*

Chicas de la Avenida Pedro Montt, producida por Sabek Films. Al año siguiente tiene a su cargo la cámara de las películas *El Leopardo* —de España-Chile Films— e *Incendio*, de Carlos Mudo Films.

PEÑA

Carlos Peña Otaegui. (Fallece Santiago 1959).

Fotógrafo aficionado.

Distinguido historiador y recopilador de crónicas, documentos e iconografía del pasado nacional, siendo una de sus obras capitales el libro *Santiago de Siglo en Siglo*, donde reúne las fotografías más significativas de la ciudad a través de su historia.

Su labor de fotógrafo se refirió básicamente a implementar sus obras de investigador y amante del pasado, y también a paisajes y vistas de los lugares que recorrió a través del país.

PEÑA

José Luis Peña.

Fotógrafo en Iquique, hacia 1900.

Se le menciona por primera vez en el *Anuario Prado Martínez* de 1903, teniendo como local la dirección de calle Vivar N° 427. Con anterioridad a 1909 se trasladó al local de calle Sotomayor N° 89 en Iquique.

Se conocen los siguientes sellos de José Luis Peña:

José Luis Peña. Vivar 427 A. 427 B. Iquique.

José Luis Peña. Sotomayor 89. Iquique.

PEÑA

Miguel Peña.

Fotógrafo en Concepción, hacia 1925.

Retratista acreditado de esa ciudad, ganó el Primer Premio de Fotografía en la exposición de la Semana Penquista de 1927, con diploma y medalla de Oro. Tuvo establecimiento en calle Barras Arana N° 900, el que se avisaba como el mejor para lograr retratos distinguidos, en 1933. Ese año expuso retratos y paisajes fotográficos en el Salón de Primavera de Concepción. A él debe pertenecer el sello *Taller Fotográfico Casa Peña. Barras Arana 980. Concepción.*

PEÑA Y LILLO

Hermógenes Peña y Lillo.

Fotógrafo aficionado. Santiago (Moneda 1035).

Expone cuatro paisajes en el II Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, en Santiago, julio de 1938.

PEÑA Y LILLO

Pedro Peña y Lillo.

Fotógrafo aficionado. Santiago (Moneda 1035).

Expone un paisaje en el II Salón Fotográfico de Chile, en Santiago, julio de 1938.

PEÑALOZA

Raúl Peñaloza.

Reportero gráfico.

Se inició en el diario La Nación de Santiago hacia 1930, como ayudante de Johan Steiner (ver). En 1945 pasó al tabloide Las Noticias Gráficas.

PEREZ

Guillermo Pérez Font (Fallece Santiago 1911).
Fotógrafo en Santiago, 1875.

Hijo de Manuel Pérez —fallecido en 1862— y de Carmen Font, se inició como fotógrafo en la capital con anterioridad a 1875. El *Almanaque Divertido* de ese año lo menciona por primera vez entre los fotógrafos de Santiago, con establecimiento en calle Rosas N° 94.

En 1878 Guillermo Pérez avisa que ha mudado su establecimiento de calle Rosas al local de calle Santo Domingo N° 57 C, entre las calles de Nevería (21 de Mayo actual) y Puente. La *Guía General descriptiva de la República de Chile y Almanaque Comercial* para 1878 publica su ofrecimiento en el que previene a la ilustrada sociedad de la capital que su antiguo establecimiento ha introducido innovaciones por las cuales le es posible trabajar mejor y más barato. Entre los servicios de su fotografía están los retratos iluminados al óleo por el artista francés Guillaume Faget.

En 1888 la fotografía de Guillermo Pérez —ya conocida como Fotografía Pérez Font— ha dejado su local de Santo Domingo por el de

Puente N° 14. La *Guía Prado Guzmán* de 1901/1902 mencionan dos locales suyos, uno en calle Puente N° 619 y el otro en San Pablo 964, los que también se consignan en el *Anuario Prado Martínez* de 1903 y en el de 1904/1905.

Guillermo Pérez Font fue casado —desde 1874— con Sara Cruchaga Sariego, de la que tuvo varios hijos, dedicándose dos de ellos, Guillermo 2° y Miguel, a la fotografía de estudio. Se conocen los siguientes sellos de este autor: *Fotografía de Guillermo Pérez. Calle de las Rosas N° 94. Santiago.*

G. Pérez Font. 57 calle de Santo Domingo al costado del Convento. Santiago.

G. Pérez Font. Puente 14. Santiago.

G. Pérez Font. Fotógrafo. Puente 14. Santiago.

G. Pérez Fontt (sic) Fotógrafo. Puente 619-623. Santiago.

Sucursal de la Fotografía Pérez Fontt (sic). San Pablo 964. Santiago.

PEREZ

Guillermo Segundo Pérez Cruchaga.

Fotógrafo activo hacia 1900.

Hijo del anterior y sin duda iniciado en el establecimiento de calle Puente.

En los años 1903, 1904 y 1905, el *Anuario Prado Martínez* lo menciona como fotógrafo en calle San Pablo N° 964 de Santiago, local conocido como Sucursal de la Fotografía Pérez Font, seguramente puesto a su cuidado por su padre, propietario de éste. En 1911 debió heredar ese establecimiento, al fallecimiento de don Guillermo Pérez Font.

En 1924, el *Anuario Inter América* lo menciona como fotógrafo establecido en Santiago, con dos locales, Foto Universal en calle San Pablo 964 y Foto las Rosas, en calle Rosas N° 921.

PEREZ

Javier Pérez Castelblanco (Santiago 1915-vive en Santiago).

Fotógrafo en Santiago desde 1936.

Se inició en la fotografía trabajando junto a su suegro Georges Sauré (ver), uno de los más destacados fotógrafos y retratistas de su tiempo. Le secundó en sus labores hasta 1941, cuando se

dedica a la fotografía en forma independiente. En 1948 adquiere el establecimiento llamado Estudio Rays de calle Huérfanos N° 688, propiedad hasta ese momento de Pili Aikel de Rays y Manuel Rays (ver). continuó Javier Pérez trabajando retratos bajo la denominación de Estudio Rays y Foto Rays, alcanzando gran popularidad en la década siguiente.

PEREZ

José Pérez de Castro.

Fotógrafo aficionado. Santiago (Pérez Canto N° 267).

Expuso un paisaje en el I Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, en Santiago, junio de 1937.

PEREZ

Juan Pérez Soto.

Reportero gráfico. Santiago.

Trabajó en el diario La Nación de la capital.

Fue socio fundador de la Unión de Reporteros Gráficos en 1938.

PEREZ

Miguel Pérez Cruchaga.

Fotógrafo en Santiago, hacia 1900.

Hermano de Guillermo 2° Pérez e hijo de Guillermo Pérez Font.

Debió iniciarse con su padre en alguno de sus locales. A la muerte de éste conservó el establecimiento de calle Puente N° 619 de Santiago, donde le menciona el *Anuario Zig-Zag* de 1909 y en 1924 el *Anuario Inter América*.

Se conoce el siguiente sello de este autor:

M. Pérez Cruchaga. Antigua Pérez Font. Santiago.

PERIS

Juan Peris.

Fotógrafo en Santiago, desde 1909.

Se le menciona por primera vez en el *Anuario Zig-Zag* de 1909, con la dirección de San Diego 514. Continuó con su establecimiento hasta 1930, aproximadamente.

Se conoce el siguiente sello de este autor:

Fotografía Artística de Juan Peris. Calle de San Diego N° 492. Santiago.

PERONNET

Ver Fehtus y Peronnet.

Establecimiento en Santiago, hacia 1890.

PERUANA

Fotografía Peruana.

Santiago o Concepción, por 1870.

Ver Juan de la Cruz Palomino.

PETROWITSCH

Pablo Petrowitsch.

Fotógrafo activo en Chile desde 1935.

El argentino Pablo Petrowitsch estuvo vinculado a la fotografía publicitaria, a la fotografía artística y al cine.

Inició su carrera en el país formando en 1936 una importante firma publicitaria, que siguió en el tiempo a las creadas por Carlos Bofill, Oscar Fonck, y Arturo Edwards (ver).

En julio de 1938 presentó ocho paisajes al II Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, en Santiago. En julio de 1939 volvió a presentarse con retratos y paisajes al III Salón Fotográfico, y también en el IV Salón Fotográfico de julio de 1940, con nueve obras de diversa temática. Sus fotografías se reprodujeron en *Arte Fotográfico Chileno*, publicación dirigida por Oscar Fonck en 1941.

Productor de películas, trabajó con Hans Helfritz y otros técnicos destacados de su tiempo. en 1941 produjo el film *Verdejo Gasta un Millón*.

PEYTOREAU

Mario G. Peytoreau.

Fotógrafo en Punta Arenas hacia 1900.

Se le menciona como fotógrafo establecido en esa ciudad en el *Anuario Zig-Zag* de 1909. Dénominó su establecimiento Foto Parisiense, por lo que suponemos su origen francés.

Se conoce el siguiente sello de este autor:

Foto Parisiense de M. Peytoreau. Calle Roca 144. Punta Arenas (1902).

PIAS

Arturo Pías.

Fotógrafo aficionado.

Envía sus fotografías al concurso Instantáneas Fotográficas que inicia en abril de 1902 el *Diario Ilustrado* de Santiago.

PIEPER

Franz Pieper Derbe (Alemania-Santiago 1962).

Se inició asociado a Carlos Eckhardt en Casa Hans Frey de Valparaíso, hacia 1930. Más tarde pasó a hacerse cargo de la sucursal de Hans Frey en Santiago. Al venderse ésta en 1935 abrió su propio establecimiento, Foto Pieper, dedicado preferentemente a la importación y venta de artículos fotográficos y también a la toma de fotografías.

En junio de 1937 participó en el I Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile auspiciado uno de los premios del certamen. En 1941 avisó su establecimiento de Galería Alessandri en *Arte Fotográfico Chileno*, publicación dirigida por Oscar Fonck.

PINTO

A. Pinto.

Fotógrafo aficionado.

Envía fotografías al concurso Instantáneas Fotografías iniciado en abril de 1902 por el *Diario Ilustrado* de Santiago.

PINTO

Horacio José Pinto.

Fotógrafo aficionado.

Envía fotografías al concurso Instantáneas Fotográficas del *diario Ilustrado* de Santiago, en 1902.

PIÑA

Enrique Piña.

Fotógrafo aficionado en Punta Arenas, 1900. Boticario de esa ciudad, establecido en 1886, dejó importantes fotografías de la vida en Magallanes al finalizar el siglo XIX.

PIZARRO

Luis Pizarro.

Fotógrafo y camarógrafo.

Pizarro realizó su propia máquina filmadora, con la que hizo reportajes filmicos como el de la muerte del dirigente político Luis Emilio Recabarren, en Santiago 1924. Al año siguiente tuvo a su cargo la dirección fotográfica de la película *Juro No Volver a Amar*, dirigida por Jorge Délano (ver) de Coke Films.

PLAGEMANN

Alberto Plagemann.

Fotógrafo y explorador.

Plagemann estuvo radicado en la zona norte del país y realizó hacia 1885/1886 expediciones de carácter científico en la cordillera del Norte Grande y en la región de las salitreras.

En 1888 participó en una expedición a Pica, junto a Oscar Salbach y a George Toepffer (ver), realizando un notable álbum fotográfico titulado *Vistas de Pica y sus alrededores*, fechado en mayo de 1888. (Colección particular).

PLATE

Ger Von Plate.

Fotógrafo aficionado. Refugio Lo Valdés. San José de Maipo.

Expuso cuatro paisajes de Lo Valdés, en el IV Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, en Santiago, julio de 1940. En 1941, con dirección Los Leones 783 de la capital, reprodujo sus fotos en *Arte Fotográfico Chileno*, publicación dirigida por Oscar Fonck (ver).

PLAZA

Carlos Plaza V.

Fotógrafo aficionado.

Sus paisajes y vistas de Santiago, Concepción y el Mineral El Teniente se reproducen en la revista *Sucesos*, 1916.

PLEFZER

Moisés Plefzer.

Fotógrafo en Valparaíso, 1924.

Le menciona el *Anuario Inter América* de 1924

con dirección en Avenida Pedro Montt N° 371 de Valparaíso.

PLUSCHOW

Gunther Plüschow.

Fotógrafo aficionado en Magallanes, 1928.

El marino y aviador alemán Plüschow exploró la región de Magallanes, enviado por la Editorial Ullstein, de la que era corresponsal. En un avión obsequiado por la fábrica Heinkel y material fotográfico donado por Agfa, documentó exhaustivamente esa región, publicando más tarde el libro *Sobre la Tierra del Fuego* y la película *Maravillas de Tierra del Fuego*.

Cuando realizaba nuevas exploraciones en la región de Última Esperanza, falleció trágicamente en un accidente de aviación, enero de 1931.

POBLETE

Olga Poblete.

Fotógrafa aficionada. Santiago (Monjitas 724). Expone cuatro obras en el II Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, en Santiago, julio de 1938.

POIRIER

Carolina B. de Poirier.

Fotógrafa en Valparaíso y San Felipe, desde 1870.

La señora Carolina de Poirier es una de las pocas mujeres dedicadas profesionalmente a la fotografía en Chile durante el siglo XIX.

Debió iniciarse con anterioridad a 1871, ya que con esa fecha se encuentran retratos realizados por su establecimiento de calle San Juan de Dios N° 145 de Valparaíso, generalmente en formato tarjeta visita y decorados con el dibujo de una máquina fotográfica rodeada de ángeles.

Poco después debió trasladarse al local de Plaza del Orden N° 110 del Puerto.

Hasta 1876, sin embargo, ocupó su establecimiento la dirección de calle del Cabo N° 20 en Valparaíso, lo que consigna la *Guía Almanaque de Valparaíso* para 1875 y *Guía Descriptiva de Valparaíso* y *Almanaque Comercial* de 1876.

En 1877 la *Guía Descriptiva y Almanaque Comer-*

cial de ese año la menciona como fotógrafa establecida en la ciudad de San Felipe.

Suponemos que se refiere a Carolina B. de Poirier la *Guía Comercial e Industrial* para 1884, cuando nombra el establecimiento fotográfico de C. Poirier en la capital, en calle Gálvez 137. No vuelve a mencionarse en años posteriores. Se conocen los siguientes sellos de esta autora: *Carolina B. de Poirier. Fotógrafa. Fotografía de Valparaíso. Calle de San Juan de Dios Núm. 145. Carolina B. de Poirier. Fotógrafa. Fotografía de Valparaíso. Plaza del Orden N° 110. Valparaíso.*

POIRIER

Henry Poirier.

Editor de postales en Magallanes, 1900/1905.

POLIC

Esteban Polic.

Fotógrafo en Magallanes, hacia 1925.

POLLONE

Antonio Pollone.

Fotógrafo en Constitución, 1903.

Lo menciona el *Anuario Prado Martínez* de 1903 como establecido en ese puerto.

PORTEÑA

Fotografía Porteña.

Santiago, hacia 1870.

Ver Miguel Marcich.

PORTEÑA

Fotografía Porteña.

Valparaíso 1877.

Ver Federico Lavoisier.

PORTEÑA

Fotografía Porteña.

Valparaíso 1896.

Ver J.M. del Canto.

PORTERO

Enrique Portero Torrente (Santiago 1909)

Reportero gráfico, Santiago.

Hijo de Vicente Portero Lacambra (ver) y primo hermano de Luis Portero Soutullo y de los hermanos Torrente Campos (ver). Se inició en

la fotografía con su padre, e ingresó a trabajar al diario La Nación de Santiago, hasta 1932 año en que regresó a España, cuna de su padre, junto a su familia. Se conoce su sello *Portero Hijo. La Nación*, en un retrato panorámico de grupo, fechado en Santiago, 1926.

PORTERO

Luis Portero Soutullo (Santiago-1915-Santiago 1982)

Fotógrafo y reportero gráfico, Santiago.

Luis Portero se inició en la fotografía junto a su tío Vicente Portero, que lo llevó a trabajar al diario La Nación de Santiago hacia 1931. En 1933 ya era reportero gráfico de dicho periódico y llegó a ocupar un alto cargo en su departamento de fotografía.

En 1938 fue socio fundador de la Unión de Reporteros Gráficos de Chile, y en julio del mismo año, siendo reportero de La Nación, presentó tres instantáneas al II Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile. En 1940 volvió a exponer en el IV Salón Fotográfico, esta vez dos estudios. Tuvo a su cargo la dirección del laboratorio fotográfico de la Policía Técnica de Santiago.

En 1946 adquirió el establecimiento Foto Studio Steiner de calle Estado, de Alex Steiner Binestock. Conservó la misma denominación, y con ella se trasladó a calle Monjitas N° 879 en la capital, donde permaneció hasta 1964, año en que cerró el establecimiento.

PORTERO

Vicente Portero Lacambra.

Fotógrafo en Santiago desde 1908.

El español Vicente Portero llegó a Chile en 1908 junto con su cuñado Benito Torrente (ver).

En 1909 el *Anuario Zig-Zag* lo menciona como fotógrafo establecido en la capital, con la dirección de Delicias 2709.

Hacia 1915 se encontraba trabajando en los diarios La Nación y La Unión de Santiago, a los que incorporó en el transcurso de los años a su hijo Enrique Portero, a su cuñado Benito Torrente y a los hijos de éste.

Se le considera el Padre Gráfico de la Unión de Reporteros Gráficos de Chile. Regresó a España con su familia en 1932, dejando en su cargo de Jefe Fotográfico de La Nación a Román Rubio, al que sucedió en 1934 Johan Steiner Binestock. (ver).

PORVENIR

Fotografía del Porvenir.

Quillota 1891.

Ver José Villegas.

POZO

Eduardo Pozo R.

Fotógrafo aficionado. Santiago (Vicuña Mackenna 79).

Expuso cuatro estudios en el II Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, en Santiago, julio de 1938.

PRADO

Foto Prado.

Valparaíso, hacia 1929.

Ver Núñez del Prado.

PRAT

Fotografía Prat.

Valparaíso, hacia 1885.

Ver Jorge C. Frick.

PUERTA

Hermanos Puerta Roldán.

Establecimiento en Coquimbo, hacia 1910.

Los hermanos Puerta Roldán vendían implementos para fotografía y también realizaban fotografías y películas documentales, algunas de las cuales conserva el Museo de La Serena, realizadas hacia 1920. Editaron postales con tema local.

PULGAR

Fotógrafo aficionado.

Envía fotografías a la exposición Arte Fotográfico que organiza el diario El Mercurio de Santiago en octubre de 1904.

QUINTANA

Antonio Quintana Hernández (Santiago 1905-Santiago 1972).

Fotógrafo activo desde 1930.

Antonio Quintana llegó a ser uno de los fotógrafos más destacados del país, tanto por la calidad de sus imágenes, como por iniciar nuevos derroteros en la fotografía.

Educado en Santiago, al concluir sus estudios secundarios se dedicó al estudio de la Química, especialidad en la que llegó a ser profesor. Hacia 1930 comenzó a trabajar en fotografía, reproduciendo obras de arte, en lo que buscó una acabada imagen a través de complejos procesos de laboratorio. En esa época comenzó a reproducir cuadros y esculturas de artistas chilenos para publicación de catálogos e impresos, siendo uno de sus primeros clientes el afamado pintor Boris Grigorief.

A partir de 1930/1932 las fotografías de Quintana llenaron las páginas de las publicaciones de arte, como la Revista de Arte y otras.

Siguió a este trabajo su preocupación por la fotografía industrial, la de arquitectura y la de paisajes.

Desde esta fecha se dedicó a la enseñanza de la fotografía, siendo docente del Instituto de Artes Gráficas donde tuvo a su cargo el curso de fotografía entre 1940 y 1945. Formador de una generación de fotógrafos chilenos, él mismo diseñó el programa de dicho curso que comprendió Fotografía Artística y Panorámica; Fotografía Industrial y de Reproducciones; y Retoque Fotográfico. Inició en el país la técnica del mural fotográfico, en un momento en que trabajó para CORFO. También se le considera iniciador en el país de la fotografía documento social.

Participó en numerosas exhibiciones y concursos, tanto en el país como en el extranjero.

En 1935 presentó ocho composiciones fotográficas al Salón Oficial de Bellas Artes. Su envío al Salón de 1936 le hizo merecedor del Premio Gevaert para Fotografía. En 1937 expuso nueve paisajes urbanos y de fábricas en el Salón Oficial de ese año. En 1938 mostró ocho retratos y estudios en el II Salón Fotográfico del Club

Fotográfico de Chile, obteniendo por su envío el 2º Premio Profesional. Expuso cinco obras en el Salón Oficial de 1939. Fue jurado de numerosos Salones Fotográficos, y participó en 1960 en la excelente exposición fotográfica Rostro de Chile, junto a Roberto Montandón (ver).

Sus fotografías ilustraron innumerables libros y publicaciones, y se hicieron célebres sus retratos de algunos artistas nacionales, como Pablo Neruda, con los cuales Quintana tuvo gran amistad.

QUINTERO

Fernando Quintero.

Fotógrafo en Santiago, 1875.

Se le menciona en la *Guía General de Santiago* de 1872 y en el *Almanaque Divertido* de 1875 con establecimiento fotográfico en calle Merced N° 17 de la capital.

No vuelve a citarse en publicaciones posteriores ni se conocen sellos de este autor, del que suponemos tuvo escasa obra.

QUIROGA

A. Quiroga García.

Fotógrafo activo hacia 1880.

Quiroga García fue al parecer fotógrafo itinerante que debió recorrer la zona norte del país. Las únicas referencias que se tienen de él se deben a sellos impresos al dorso de retratos formato tarjeta visita, suponemos que de época 1880/1890.

A Quiroga García. Fotografía Militar en tránsito por la República, Chile.

A. Quiroga García. Fotografía Militar en tránsito por la República, sello con el timbre Serena.

QUIROGA

J. Quiroga V.

Editor de postales en Antofagasta hacia 1930.

QUIROGA

Mercedes Quiroga.

Fotógrafa en La Serena, hacia 1900.

La cita en su trabajo Eugenio Pereira Salas. No hemos encontrado obras ni referencias suyas.

QUIROZ

Arturo Quiroz R.

Fotógrafo aficionado.

Envía fotografías al concurso Instantáneas Fotográficas que inicia El Diario Ilustrado de Santiago en abril de 1902.

RAAB

Gabriel Raab R.

Fotógrafo aficionado. Santiago (Rosas 2967).

Expone siete paisajes en el II Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, en Santiago, julio de 1938.

RADONICH

Antonio Radonich Scarpa.

Fotógrafo y camarógrafo.

Asociado a José Bohr funda en Punta Arenas la compañía de película Magallanes Films, y hacia 1919 dirigió la fotografía de la película *Como por un tubo*; en 1920 filmó *Mi Noche Alegre*. En 1921, trabajando para Patagonian Films de Punta Arenas, se hizo cargo de la dirección de cámara de la película *Esposas Certificadas*.

Su cámara de filmación, marca Patte, está en el Museo de Puerto Porvenir en Tierra del Fuego.

RAEMPFER

Enrique Raempffer.

Fotógrafo aficionado de Iquique.

Envía fotografías al concurso de Instantáneas Fotográficas que inicia el Diario Ilustrado de Santiago en abril de 1902.

RAMÍREZ

Ramírez y González.

Fotógrafos en Santiago, 1871.

Esta sociedad de fotógrafos paga matrícula municipal por su establecimiento, situado en la calle Moneda N° 57 de la capital, en 1871.

RAMÍREZ

Julio Ramírez.

Fotógrafo en Talca, 1924.

Lo menciona el *Anuario Inter América* de 1924 con establecimiento en calle 1 Sur con 7 Oriente, en Talca.

RAMMSY

Rammsy y Cía.

Tacna, 1924.

El *Anuario Inter América* cita la fotografía de Rammsy en calle San Martín N° 44 de Tacna.

RAMOS

Julián Ramos.

Fotógrafo activo desde 1905.

Los estudios fotográficos de Ramos se reproducen en la revista Zig-Zag de Santiago en 1905, mismo año en que este autor se presenta a la Exposición Agrícola e Industrial de Tacna, en el stand de Santiago, con fotografías y fotogramados.

Creemos que puede ser el mismo que identificado como Ramos presenta obras a la exposición de Arte Fotográfico que organiza el diario El Mercurio de Santiago en octubre de 1904.

RASMUSSEN

Hugo Rasmussen (¿Alemania? 1893-Temuco 1980).

Fotógrafo en Temuco.

Hugo Rasmussen K. se hace cargo de la casa Hans Frey en Temuco, hacia 1930, y se dedica de lleno a la actividad fotográfica.

Sus paisajes de la zona y estudios de araucanos se reproducen en revistas chilenas a partir de 1933; con el tiempo establece su propio local de fotografía.

RAU

Alfredo Rau.

Fotógrafo aficionado. Sus paisajes de Los Guindos los reproduce la revista Sucesos en 1916.

RAVERA

J. Ravera.

Fotógrafo en Santiago, hacia 1920.

Este profesional se dedica al retrato de estudio y utiliza el siguiente sello:

Foto J. Ravera. Recoleta 1003. Santiago.

RAYO

Francisco Luis Rayo.

Fotógrafo en Santiago, desde 1871.

El joven Francisco L. Rayo, al parecer oriundo de Cauquenes, debió estudiar fotografía con algún profesional de la capital con anterioridad a 1871, año en que abre su propio establecimiento en la calle Vieja de San Diego N° 47, teniendo una cordial acogida en la prensa capitalina.

En 1872 se presentó a la Exposición Nacional que inauguró el Mercado Central de Santiago, exhibiendo allí sus retratos fotográficos que le hicieron merecedor de una Medalla de Plata. En marzo de 1873 acompañó al intendente Benjamín Vicuña Mackenna a su expedición a la cordillera, siendo un verdadero reportero gráfico de dicho evento. Sus fotografías, en número de doce, ilustraron el impreso *Exploración de las Lagunas Negra y del Engañado en las Cordilleras de San José y del Valle del Yeso*, publicado por Vicuña Mackenna.

En noviembre del mismo año concertó una sociedad para explotar su negocio fotográfico con doña Rosario Pinochet de Cañas, la que aportó capital al establecimiento de Rayo, que pasó a llamarse Fotografía Americana y se trasladó a un nuevo local en calle del Puente N° 13 de Santiago. Algunos malentendidos hicieron fracasar esta sociedad, a pesar de lo cual Rayo siguió atendiendo su negocio de fotografía. Se le sigue nombrando entre los fotógrafos retratistas de la capital en 1879.

Se conocen los siguientes sellos de este autor: *Francisco Luis Rayo. Fotografía Americana. Calle Vieja de San Diego N° 47.*

Santiago (desde 1871 a 1873).

Francisco Luis Rayo. Fotografía Americana. Calle del Puente N° 13 (1873).

F.L. Rayo. Chile (1877).

Franco. L. Rayo. Santiago (timbre de 1877).

REBOLLEDO

Juan Rebolledo.

Reportero gráfico.

Fotógrafo jefe de la revista Zig-Zag de Santiago, en 1924. Se había iniciado en Zig-Zag, antes de 1910.

RECART

Alfredo Recart.

Fotógrafo aficionado. Santiago (Huérfanos 1338).

Expone un paisaje de Lonquimay en el I Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, en Santiago, junio de 1937.

REGORD

Alfredo Regord Framo

Fotógrafo aficionado. Santiago (Agustinas 1141).

Expone seis paisajes en el II Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile en Santiago, julio de 1938.

REID

Raúl Reid.

Fotógrafo publicista, 1940.

Fue fotógrafo de empresas de publicidad y hacia 1945 entró a Mackann Erickson. Colaboró con la empresa Zig-Zag de Santiago en numerosas ediciones especiales.

REID

Willy Reid.

La revista alemana de Santiago, Die Warte, publica sus paisajes de Osorno y la zona sur en 1936.

REIFSCHNEIDER

Alfredo Reifschneider Jakobi (Frankfurt, Alemania 1908-Santiago 1977).

Fotógrafo en Chile desde 1936.

Representante de numerosas casas fotográficas en Alemania, llega a Chile en 1936. Instalado en Santiago, abrió un establecimiento de revelado y tomas en calle Compañía 1265, donde trabajó preferentemente para el diario El Mercurio de la capital.

En 1938 se presentó con siete paisajes al II Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, en Santiago, alcanzando el Tercer Premio categoría profesional, además del Premio Servicios de Turismo, que compartió con Pedro García de la Huerta (ver). En julio de 1939 se pre-

sentó con seis paisajes al III Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile; y al año siguiente con dos paisajes en el IV Salón Fotográfico realizado en Santiago.

Fue también expositor del V Salón Fotográfico, donde alcanzó el Tercer Premio en categoría profesional. Ese año, 1941, sus fotografías se publicaron en *Arte Fotográfico Chileno*, edición que dirigió Oscar Fonck (ver).

Su establecimiento de calle Compañía logró amplio reconocimiento del público, por la calidad de sus trabajos y nuevos aportes técnicos, como la película pancromática, que fue el primero en importar. En 1956 se trasladó a su nuevo local de Agustinas 1151.

REINKEN

Augusto Reinken.

Fotógrafo en Iquique, 1890.

La *Guía Comercial de la Provincia de Tarapacá* cita a Reinken como propietario de la Fotografía Moderna en calle Tarapacá N° 165 de Iquique, en 1890.

REISOR

n. Reisor.

Dueño del Almacén Artístico Fotográfico, establecimiento fotográfico en Santiago hacia 1860.

REISS

n. Reiss.

Daguerreotipista en Valparaíso, 1851.

Ver Bleyfus y Reiss.

REITZ

Oscar Reitz.

Fotógrafo activo hacia 1870.

El fotógrafo Reitz trabajó con su o sus hermanos. Hay certeza de su trabajo en Iquique, hacia 1875, y creemos que también pudo operar en otras ciudades del norte.

Se conocen los siguientes sellos de este autor:

O. Reitz y Hnos. Retratisas (sin referencia a lugar).

Oscar Reitz. Jquique (sic).

REMBERT

Esteve Rembert.

Fotógrafo en Santiago, hacia 1915.

El retratista Esteve Rembert (a veces citado como Reinbert) es uno de los fotógrafos de moda en la capital, entre 1915 y 1920, aproximadamente; sus retratos de jóvenes de sociedad y personajes son reproducidos por las revistas de la época.

En 1924 el *Anuario Inter América* cita a Esteve Rembert, dueño de Foto Rembert, en calle Estado N° 252 en Santiago.

Usó su firma en los retratos realizados en su estudio.

REMILIF

Remilif.

Con este nombre un fotógrafo aficionado de Chillán envía sus fotografías al concurso Instantáneas Fotográficas iniciado en abril de 1902 por El Diario Ilustrado de Santiago.

RENARD

Carlos Renard Lurquín.

Dueño de establecimiento en Santiago, 1859.

Hijo del diplomático francés Carlos Renard y de Josefa Lurquín, Carlos Renard tuvo múltiples negocios en Santiago y Valparaíso, ciudades en las que se movió en un amplio grupo social.

Inició en la capital, asociado a Federico Leiva, el establecimiento Fotográfico Mythos (ver) según el modelo de las grandes casas fotográficas europeas que se iniciaban con el auge del retrato en las llamadas tarjeta visita, de las que fue uno de los precursores en Chile.

En 1864 seguía vinculado a Mythos, ya que inicia una causa judicial contra José Agustín Ovalle, fotógrafo de la capital (ver) por uso indebido de una imagen originalmente realizada en Mythos.

RENTZSCH

Herbert Rentzsch Riemer.

Fotógrafo aficionado.

El ingeniero alemán Rentzsch realizó numerosas fotografías que se reprodujeron en revistas chilenas entre 1936 y 1938. En 1941 Oscar

Fonck (ver) publicó sus imágenes en *Arte Fotográfico Chileno*, publicación que estuvo bajo su dirección.

RETAMAL

Bernardo Retamal.

Fotógrafo aficionado. Santiago (casilla 230).

Expuso tres temas campesinos en el III Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, en Santiago, julio de 1939.

RETTIEK

A. Rettiek.

Fotógrafo que tomó paisajes y personajes populares en Valparaíso y sus alrededores, hacia 1915.

Usó en sus fotos un timbre con su nombre, *A. Rettiek*.

REYES

Ramón Reyes Urrutia.

Fotógrafo en Talca y Santiago, desde 1887.

El talquino Ramón Reyes se cita por primera vez como fotógrafo establecido en el *Almanaque y Guía General de Chile* de 1887, con local en la ciudad de Talca.

Antes de 1891 se había trasladado a la capital, avisando en el *Almanaque Chileno* de ese año que su establecimiento, Fotografía Reyes, llamaba la atención por la calidad de sus retratos de niños, y atendía en calle Estado N° 50 C.

En 1895/1896 tuvo local en Estado N° 46, además de otros locales —en fechas no determinadas— en Ahumada 73 y Moneda 35, los que al parecer tuvo en un mismo período, como sucursales.

Ramón Reyes trabajó asociado en algunos momentos, como 1893 y, creemos, con posterioridad a 1900. Debió estar activo hasta 1910, aproximadamente.

Se conocen los siguientes sellos de este autor: *Establecimiento Fotográfico. R. Reyes. Talca* (timbre).

Fotografía R. Reyes. U. Talca.

R. Reyes. Fotografía. Santiago.

R. Reyes. Ahumada 73. Santiago.

R. Reyes U. Fotografía. Ahumada 73 A. i Moneda 35. Santiago.

R. Reyes U. Fotografía. Estado 50 C. Santiago.

R. Reyes U. y Cía. Fotografía. Estado 50 C. Santiago.

R. Reyes. Estado 46.

REYES

Salvador Reyes Figueroa (Copiapó 1899-Santiago 1970).

Fotógrafo aficionado.

El escritor y Premio Nacional de Literatura (1967) Salvador Reyes fue aficionado a la fotografía y amigo de fotógrafos, como Mario Vargas Rosas y Jorge Opazo, los que ilustraron a veces sus escritos.

Expuso fotografías con temas marinos en el Salón Oficial del Estado en 1937 y en el Salón Oficial de 1938. En julio de ese año presentó seis obras con esa temática al II Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, alcanzando un Segundo Premio, categoría aficionado, por su envío.

REYES

n. Reyes.

Fotógrafo de la revista *Caras y Caretas* de Valparaíso, en 1911/1912.

REYMAR

Foto Reyemar.

Establecimiento fotográfico de retratos en Santiago, hacia 1940.

RIAL

n. Rial.

Fotógrafo en Santiago hacia 1910.

Ver Bastías y Rial.

RICH

Guillermo Rich M.

Fotógrafo y pintor en Iquique, 1907.

Se le menciona por primera vez en 1907 (*Iquique*, Juan de Dios Ugarte Yávar) como fotógrafo y pintor de cuadros y decoraciones.

Autor de retratos fotográficos de estudio, de 1913 y 1915, que llevaron el sello *Guillermo Rich. Plaza Prat 966-968. Iquique.*

RICHARDS

Casa Richards

Establecimiento fotográfico en La Serena, hacia 1920.

RICHARDSON

Villroy L. Richardson.

Fotógrafo en Iquique hacia 1880.

El norteamericano Villroy Richardson fue uno de los más populares retratistas limeños, datando de 1859 su establecimiento en esa ciudad, conocido como Fotografía Americana.

Estamos casi ciertos que es el mismo autor que usó en Iquique el siguiente sello en retratos fotográficos, hacia 1880/1885.

V.L. Richardson. Fotografía Instantánea. Plaza Arturo Prat N° 2 A. Iquique.

RIED

Gustavo Ried Silva.

Fotógrafo aficionado.

Envía fotografías al concurso Instantáneas Fotográficas que inicia en abril de 1902 el Diario Ilustrado de Santiago.

RIESCO

Sergio Riesco Maclure (Santiago 1912)

Fotógrafo aficionado. Santiago (Ejército 412).

Expone dos paisajes en el II Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile en Santiago, julio de 1938.

RIOBO

Enrique Riobó.

Fotógrafo aficionado. Santiago (Av. Lyon 565).

Expone seis paisajes en el II Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile en Santiago, julio de 1938.

RIVEROS

Ismael Riveros.

Fotógrafo en Concepción, 1924.

Lo menciona el *Anuario Inter América* como fotógrafo establecido con dirección en calle Aníbal Pinto N° 545 de Concepción.

ROA

Aliro Roa.

Fotógrafo en Santiago, 1939.

El venezolano Roa expone obras suyas en el III Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, en Santiago, julio de 1939, y vuelve a exponer al año siguiente en el IV Salón Fotográfico, siendo su dirección calle Merced N° 229.

ROBERTS

Sergio Roberts.

Fotógrafo aficionado. Valparaíso.

Expone sus obras en el II Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, en Santiago, julio de 1938; vuelve a exponer en el III Salón Fotográfico, julio de 1939.

ROBLES

Baltazar Robles Ponce (Santiago 1897-vive en Santiago).

Reportero gráfico y fotógrafo.

Se inició como aprendiz en el diario La Nación de Santiago, en 1923.

En 1924 se le designó reportero gráfico en el mismo diario.

Trabajó en revista Sucesos desde 1926. Fue fotógrafo del Departamento de Turismo, donde organizó un importante archivo fotográfico que más tarde sirvió de base al Departamento de Foto Cine de la Universidad de Chile, en el cual trabajó Robles, junto a Isaías Cabezón.

Fue socio fundador de la Unión de Reporteros Gráficos de Chile en 1938.

En 1939 expuso dos obras de temática social en el III Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, en Santiago.

Es asiduo colaborador de revistas gráficas, y creador de un notable archivo fotográfico de personalidades chilenas.

ROBLES

Luis Robles Soto.

Reportero gráfico.

Socio fundador de la Unión de Reporteros Gráficos en 1938.

ROCUANT

n. Rocuant.

Asociado a un establecimiento fotográfico, Valparaíso, 1880.

Ver Cunich y Rocuant.

RODRIGO

Carlos E. Rodrigo.

Fotógrafo en Tacna desde 1870, aproximadamente.

El establecimiento fotográfico de retratos de Rodrigo fue sin duda el más popular y conocido de Tacna durante la segunda mitad del siglo XIX. Se inició utilizando el formato tarjeta visita, pero llegó a ocupar todos los formatos usuales de los grandes establecimientos en su género. Desde sus comienzos fue una sociedad entre Rodrigo y otros socios, posiblemente familiares, en 1870/1875. El *Anuario Prado Martínez* de 1903, 1904 y 1905 lo menciona como Rodrigo y Cía., fotógrafos de Tacna.

Se conocen los siguientes sellos de este establecimiento:

Rodrigo y Compañía. Fotógrafos. (Sin referencia a lugar, hacia 1870).

C. Rodrigo y Ca. Artis Amica Nostrae. Tacna.

Rodrigo y Compañía. Fotografía Elegante (sin referencia a lugar).

RODRIGUEZ

n. Rodríguez González.

Fotógrafo en 1906, sin referencia a lugar.

Autor de retratos fotográficos de estudio, en los que usó el sello *Fotografía Velox. Rodríguez González* (1906).

RODRIGUEZ

Adela Rodríguez.

Fotógrafa aficionada.

Expuso dos fotografías en el II Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, en Santiago, julio de 1938.

RODRIGUEZ

José Bernardo Rodríguez.

Fotógrafo en Santiago, 1875.

Se menciona por primera vez al fotógrafo José Bernardo Rodríguez asociado en el establecimiento denominado Fotografía Central de calle Puente N° 3, junto a Judas Tadeo Terreros (ver) en la razón social de Rodríguez y Terreros, con anterioridad a 1878.

Creemos que en esa fecha se disuelve esta sociedad de fotógrafos, quedando Rodríguez a cargo de la Fotografía Central y Terreros de otro establecimiento llamado Fotografía Colombiana, inmediato al anterior, en calle Puente.

La *Guía General Descriptiva de la República de Chile* de 1878 menciona a José Bernardo Rodríguez propietario de la Fotografía Central de calle Puente, la que antes perteneciera a Francisco Cood (ver).

Se conserva una boleta de Rodríguez de 1878, en la que se detalla el tipo de retratos que realiza en su local: retratos grandes, tarjetas de visita y tarjetas álbum, todo lo que podía encargarse en busto o cuerpo entero.

En 1879 el *Almanaque Divertido* anuncia el nuevo local de José Bernardo Rodríguez, en calle nueva de San Diego N° 62. Años más tarde, en 1888, Rodríguez tiene otra dirección y otra denominación para su establecimiento; la *Guía General de Santiago* avisa la Fotografía La Moderna, de su propiedad, en calle 21 de Mayo 12 A de la capital, dirección en la que sigue atendiendo en 1895/1896.

Creemos que hacia 1900 José Bernardo Rodríguez traslada su negocio de fotografía a la ciudad de Talca, donde se le encuentra participando en la Exposición Agrícola e Industrial de Talca, 1905, exhibiendo ampliaciones fotográficas de tamaño natural.

El *Anuario Zig-Zag* de 1909 lo menciona como fotógrafo establecido en esa ciudad, con local en calle Comercio N°s 632 y 634.

Se conocen los siguientes sellos de este autor: *Rodríguez i Terreros. Fotografía Central. 3 Calle del Puente frente al Mercado. Premiadados en la Exposición de 1875. Santiago.*

J. Bdo. Rodríguez. Fotógrafo. Santiago. (1884).

J. Bdo. Rodríguez. Calle 21 de Mayo 12. Santiago.

ROGERS

Miguel Rogers Cavero.

Fotógrafo aficionado. Santiago (Eduardo Llanos 34).

Expone cuatro paisajes y estudios en el IV Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, en Santiago, julio de 1940. En el V Salón Fotográfico de 1941 obtiene una Mención Honrosa por su envío.

ROI

Santiago Roi Sonntag (Melipilla 1911).

Fotógrafo aficionado. Santiago.

Ingeniero contratista y fotógrafo aficionado, Roi presenta doce paisajes al I Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile en junio de 1937; al II Salón Fotográfico, Santiago, julio de 1938, envía siete paisajes de cordillera, los que le hacen merecedor de un Tercer Premio, categoría aficionado.

ROJAS

n. Rojas Rivas.

Fotógrafo en Santiago, 1930.

El retratista Rojas Rivas —conocido profesionalmente como Sivar— se inició como aficionado y tomó luego lecciones de Georges Sauré (ver) antes de abrir su propio establecimiento fotográfico de retratos en el centro de Santiago, en 1929/1930. Rojas Rivas fue fotógrafo oficial del presidente Carlos Ibáñez del Campo durante su primer mandato y, como funcionario de gobierno, tuvo a su cargo la dirección de la revista Chile publicada por la Cancillería.

Por un tiempo fue el retratista de moda en la capital; firmó su obra como Sivar, Syvar y Foto Syvar, anagrama de su apellido materno Rivas.

ROJAS

Atilio Rojas Horta.

Fotógrafo y reportero gráfico.

Trabajó en el diario El Mercurio de Santiago. En 1937 presentó instantáneas al I Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile. Fue socio fundador de la Unión de Reporteros Gráficos en 1938.

Se había iniciado en 1923 en el diario Últimas Noticias de Santiago.

ROJAS

Beatriz de Rojas.

Fotógrafa aficionada. Santiago (Pasaje Arrate 115).

Expuso un paisaje en el II Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, en Santiago, julio de 1938.

ROJAS

José Fortunado Rojas Labarca (Talca 1857 - Talca 1949).

Fotógrafo aficionado, Talca.

Hijo de Vicente Rojas Rodríguez y Mercedes Labarca Astaburuaga, estudió en el Liceo de Talca, y más tarde medicina en Santiago, recibiendo de cirujano en 1881 y regresando en esa fecha a su ciudad natal.

Dotado de gran sensibilidad artística, Fortunado Rojas fue fotógrafo, pintor y miniaturista formado como autodidacta. Gran parte de su obra se encaminó a preservar los aspectos tradicionales de su ciudad, documentándola a través de óleos y fotografías.

En 1900 ganó un Primer Premio en un concurso fotográfico realizado en Barcelona. En 1902 envió fotos suyas al concurso Instantáneas Fotográficas que inició el Diario Ilustrado de Santiago.

ROJAS

Oscar Rojas Silva.

Reportero gráfico.

Trabajó en revista Vea de Santiago. Fue socio fundador de la Unión de Reporteros Gráficos en 1938.

ROMERO

Benjamín Romero.

Corresponsal fotográfico de la revista Sucesos en Iquique, 1918.

ROMERO

n. Romero.

Fotógrafo en Santiago, hacia 1880.
Ver Castro y Romero.

ROSAS

Fotografía Las Rosas.
Santiago, hacia 1920.
Ver Guillermo Pérez Cruchaga.

ROSSEL

Eduardo Rossel.
Fotógrafo en Concepción, 1877.
El *Almanaque Franklin* de 1877 y la *Guía Descriptiva y Almanaque Comercial*, del mismo año, citan a Eduardo Rossel como fotógrafo establecido en Concepción. No se le vuelve a mencionar, ni se conoce su obra.
Usó el sello *Establecimiento Fotográfico Eduardo Rossel. Concepción*.

ROST

Irmgard Rost.
Fotógrafo aficionado. Santiago (Av. Apoquindo 695).
Exhibe un estudio en el III Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, en Santiago, julio de 1939.

ROWSSELL

Carlos Luis Rowsell.
Fotógrafo en Valparaíso, 1864.
Carlos Rowsell sucede a Helsby y Cía. en su tradicional establecimiento de Cruz de Reyes en el Puerto. Se conocen fotos suyas, de excelente calidad y temática de paisajes, fechadas 1864. Es posible que Rowsell se haya iniciado en el mismo establecimiento de Juan Helsby y Maurice Tiernan (ver) y haya continuado con el personal de dicho local, incluido quizá en su razón social de Rowsell y Cía.
En agosto de 1868 Carlos Rowsell forma sociedad con los fotógrafos peruanos hermanos Courret (ver) para iniciar un negocio de retratos fotográficos en Valparaíso por tres años, bajo la razón social de Rowsell y Courret Hermanos, en el local porteño de Cruz de Reyes. No debió renovarse dicha sociedad, porque en

agosto de 1871 vuelve a mencionarse al fotógrafo Rowsell de Valparaíso, sin sus asociados peruanos. En esa oportunidad Carlos Rowsell pidió al gobierno derecho exclusivo de un nuevo sistema de revelado con luz de platino, en reemplazo del tradicional sistema con nitrato de plata utilizado hasta ese momento. Se opuso a esta solicitud el establecimiento fotográfico de Baldwin Hermanos, también de Valparaíso, alegando que el sistema de platino era de uso corriente en muchos negocios de fotografía.

En 1872 el afamado establecimiento de Rowsell exhibió vistas y retratos en la Exposición Nacional de Santiago, realizada en el Mercado Central de la capital, logrando con ello elogiosas críticas y Medalla de Plata por sus vistas y fotolitografías. Ese año el *Almanaque Divertido* publicó su aviso como Fotografía de Rowsell y Cía. Antigua Casa de Helsby, anunciando retratos, vistas y toda clase de trabajos fotográficos en su local porteño de Cruz de Reyes.

Se conocen los siguientes sellos del establecimiento de Rowsell:

Rowsell y Cía. Fotógrafos. Antigua Casa de Helsby. Cruz de Reyes. Valparaíso.

Rowsell y Courret Hermanos. Artistas Fotográficos. Valparaíso.

Rowsell y Courret Hermanos. Retratos Imperiales. Cruz de Reyes. Valparaíso.

RUBIO

n. Rubio.
Fotógrafo en Constitución, hacia 1920/1930.
Se conocen retratos y vistas con el sello *Foto Rubio, Constitución*.

RUBIO

n. Rubio.
Fotógrafo en Santiago, 1909.
Ver González y Rubio.

RUBIO

Emiliano Rubio Feliz (España 1908 - Santiago 1956).
Reportero gráfico.
Hijo del fotógrafo Teodosio Rubio (ver) y de

Albinia Feliz, hermano de Román, Félix y Miguel Rubio Feliz (ver).

Trabajó en los diarios El Mercurio y La Nación de Santiago, fue uno de los fundadores del diario La Hora. Socio Fundador de la Unión de Reporteros Gráficos en 1938.

Fue agraciado con el Premio Nacional de Periodismo, mención en fotografía, en 1955.

RUBIO

Ernesto Rubio.

Fotógrafo en Santiago, 1924.

Lo menciona el *Anuario Inter América* con dirección en calle San Pablo N° 2029 de la capital.

RUBIO

Eugenio Rubio R.

Fotógrafo en Santiago 1924.

Citado en el *Anuario Inter América*, propietario de Foto Rubio, cuyo local se encuentra en calle Puente 751 de Santiago.

Se conoce el siguiente timbre de este autor:

Eug. Rubio R. (sin referencia a lugar, 1922).

RUBIO

Félix Rubio Feliz.

Fotógrafo y reportero gráfico (Santiago 1912 - vive en Santiago).

Hijo de Teodosio Rubio (ver) y de Albinia Feliz. Hermano de Emiliano, Román y Miguel Rubio Feliz (ver).

Ingresó como ayudante a la sección fotografía del diario El Mercurio de Santiago, pasando luego al diario La Nación. En 1931 pasó al Diario Ilustrado de la capital, donde llegó a ser jefe de la sección fotografía. En 1937, siendo reportero del Diario Ilustrado, exhibió diez estudios paisajes y retratos en el I Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile. Fue socio fundador de la Unión de Reporteros Gráficos en 1938.

Fue designado Premio Nacional de Periodismo con mención en fotografía en 1961.

Como fotógrafo particular usó los sellos siguientes:

Félix Rubio Feliz. Moneda 1158.

Foto Félix Rubio.

RUBIO

Miguel Rubio Feliz (Santiago 1922 - Santiago 1980).

Fotógrafo y reportero gráfico.

Hijo del fotógrafo español Teodosio Rubio (ver) y Albinia Feliz, hermano de Román, Emiliano y Félix Rubio Feliz (ver).

En 1936 ingresó al Diario Ilustrado de Santiago, junto a su hermano Félix. Se hizo cargo más tarde de la sección fotografía de la Revista *Vea*, desde 1939 a 1941. Regresó ese año al Diario Ilustrado como jefe de la sección fotografía, donde permaneció 24 años. Fue uno de los fundadores de la Unión de Reporteros Gráficos en 1938.

En 1979 recibió el Premio Nacional de Periodismo con mención en fotografía.

RUBIO

R. Rubio.

Editor o fotógrafo de postales con vistas del sur de Chile, hacia 1940.

RUBIO

Román Rubio Feliz.

Fotógrafo y reportero gráfico.

Hijo de Teodosio Rubio (ver) y de Albinia Feliz; hermano de Emiliano, Félix y Miguel Rubio Feliz (ver).

Fue jefe de fotografía del diario La Nación de Santiago, 1932 a 1934. Tuvo establecimiento fotográfico por unos años, alejándose luego de este oficio.

RUBIO

Teodosio Rubio (España, hacia 1875 - Santiago 1926).

Fotógrafo.

Teodosio Rubio llegó a Chile con su mujer Albinia Feliz y sus hijos Román y Emiliano, por 1908.

Se dedicó a la fotografía tomando escenas de familias, fiestas, y reuniones sociales. Inició en la fotografía a todos sus hijos, los que se vincularon al reportaje gráfico por la inquietud y consejos de su madre, Albinia Feliz de Rubio.

Teodosio Rubio murió prematuramente en

Santiago, sin llegar a ver el éxito profesional alcanzado por sus hijos, entre los que se cuentan tres Premios Nacionales de Periodismo.

RUEDAS

n. Ruedas.

Fotógrafo en Concepción, hacia 1900.

El fotógrafo Ruedas fue propietario del establecimiento Foto Berlín de Concepción, con la razón social de Ruedas y Cía.; sin duda se trató del mismo profesional que trabajó asociado con Arturo Werth Bielefeld (ver) en Werth y Ruedas, también en Concepción.

Se conoce el siguiente sello de su establecimiento:

Ruedas y Cía. Fotografía Berlín. Comercio 466. Concepción.

RUIZ

Ernesto Ruiz Marín.

Reportero gráfico.

Socio fundador de la Unión de Reporteros Gráficos en 1938.

Es posible que sea el mismo fotógrafo Ruiz que trabajó en revista Zig-Zag de Santiago en 1920.

RUIZ

n. Ruiz.

Asociado con Calderón en la razón social Ruiz y Calderón, propietario del Estudio Fotográfico y Cinematográfico Hollywood, en calle Estado N° 223 de Santiago, hacia 1930. Se conoce de estos autores una tarjeta de propaganda de su estudio avisando lo siguiente:

"Hacemos toda clase de trabajos fotográficos y cinematográficos según los más modernos procedimientos establecidos en Hollywood, California, a cualquier hora del día o de la noche, no importa que esté nublado o lloviendo. Tomamos escenas de biógrafo en nuestro estudio, en paseos públicos, en el campo, en el hogar. Si desea usted saber cómo se ve en una cinta de biógrafo, si es usted fotogénica, si sus modales o su sonrisa son graciosos, pase a nuestro estudio y le tomaremos una film. Conserve usted un recuerdo de sus guaguas, de su juventud o de su familia".

"Media docena de retratos y una ampliación \$ 35".

"Con la ampliación a colores \$ 40".

"Un rollo Pathé Baby de 10 metros \$ 15".

"El mismo tomado fuera de nuestro estudio \$ 20".

"Venga Ud. hoy mismo a pedir su hora para retratarse o filmar".

S.

S. y Cía.

Establecimiento de retratos fotográficos sin referencia a lugar, hacia 1870. Usó el sello S. y Ca.

S.K.

S.K. y Cía.

Establecimiento de retratos fotográficos en Coquimbo, hacia 1870. Creemos que se trata de la sociedad de fotógrafos Spencer y Kirham, los que trabajaron en Coquimbo hacia esa fecha (ver).

El sello del establecimiento es el siguiente:

S.K. y Cía. Puerto de Coquimbo.

S.T.

Envía fotografías al concurso de Instantáneas Fotográficas iniciado en abril de 1902 por el Diario Ilustrado de Santiago.

SAA

Gustavo Saa Silva.

Fotógrafo en Valparaíso, 1924.

El *Anuario Inter América* de 1924 menciona entre los fotógrafos establecidos en el Puerto a Gustavo Saa, dueño de la Foto Artística, en calle Carrera N° 385.

SAENZ

R. Sáenz y Cía.

Establecimiento fotográfico en Valparaíso 1876.

La *Guía Descriptiva de Valparaíso* de 1876 y el *Almanaque Comercial* del mismo año mencionan el establecimiento de Sáenz y Cía. sin dar referencias de su dirección ni el nombre de su propietario. No vuelve a citarse en años posteriores.

SAINT CLAIR

F. Saint Clair.

Fotógrafo en Valparaíso, 1883.

La *Guía Comercial e Industrial* para 1884 cita por primera vez al fotógrafo Saint Clair en su establecimiento de calle San Juan de Dios N° 42 de Valparaíso, local con larga trayectoria en la historia de la fotografía porteña, ya que allí estuvo el establecimiento de Bischoff y Spencer por 1874 (ver), luego Spencer y Cía., hasta 1879; a partir de esa fecha la Fotografía Elegante, que en 1882 era propiedad de J. Maury (ver), quien debió traspasar el negocio de retratos fotográficos a F. Saint Clair.

El *Almanaque Guía* de 1888 sigue mencionando a Saint Clair en su negocio de fotografía en Calle San Juan de Dios. No vuelve a mencionársele en adelante.

SAINZ

Francisco Sainz.

Daguerreotipista en Copiapó, 1848.

En julio de 1848 la prensa de Copiapó avisó la llegada del daguerreotipista Sainz, discípulo de un hábil retratista europeo, y dueño de una nueva y excelente máquina para retratar. No se ha identificado su obra.

SAKURA

Foto Sakura.

Establecimiento en Santiago, hacia 1935.

Ver Minoru Kasahara.

SALAMANCA

Darío Salamanca.

Fotógrafo al parecer aficionado, cuyas imágenes reproduce la revista alemana *Die Warte* en Santiago, 1936.

SALAS

Casimiro Salas.

Reportero gráfico.

Trabajó en los diarios *El Mercurio* y *Las Últimas Noticias* de Santiago hacia 1925. El español Salas dejó su cargo a Leoncio del Canto (ver), su ayudante.

Creemos que es suyo el timbre *Salas. Fotógrafo* (1924).

SALAS

H. Salas Toro.

Fotógrafo en Santiago, hacia 1905/1915.

Salas Toro fue dueño de un establecimiento de retratos fotográficos con local en calle San Pablo N° 1055 de Santiago.

Se conoce su timbre *H. Salas Toro, Fotógrafo*.

SALAS

Herminio Salas.

Fotógrafo en Santiago 1903.

El *Anuario Prado Martínez* menciona a Herminio Salas con dirección en Delicias 2678 de Santiago.

SALAS

Héctor Salas.

Fotógrafo en Santiago 1904/1905.

El *Anuario Prado Martínez* de esos años menciona a Héctor Salas como fotógrafo establecido en Delicias 2678, misma dirección que se le dió a Herminio Salas (ver) el año anterior.

Podría tratarse del mismo profesional con el nombre mal citado, y quizá si el mismo fotógrafo H. Salas Toro que llegó a tener local en calle San Pablo de la capital (ver).

SALAS

Jorge Salas Hurtado.

Fotógrafo aficionado. Santiago (Huérfanos 1975).

Expone tres paisajes en el I Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile en Santiago, junio de 1937. Vuelve a exponer en el III Salón Fotográfico, en julio de 1939, dos paisajes, y cuatro temas campesinos en el IV Salón Fotográfico realizado en julio de 1940.

SALAVERRY

Eduardo Salaverry.

Fotógrafo en Valparaíso, 1903.

El *Anuario Prado Martínez* en sus ediciones de 1903, 1904 y 1905 menciona a este profesional

de Valparaíso, con dirección en calle Las Heras N° 41.

SALAZAR

Gustavo Salazar Pérez.

Fotógrafo y camarógrafo.

Fue encargado de realizar el noticiero del diario *El Mercurio*, iniciado en Santiago en 1926 y producido por Herald Films. En 1931 trabajó para la compañía Page Bros Films y dirigió la fotografía de la película *Patrullas de Avanzada*.

SALBACH

Oscar Salbach Manigel.

Lo suponemos fotógrafo y coautor del Album *Vistas de Pica y sus alrededores*, fechado en mayo de 1888, realizado conjuntamente con Alberto Plageman y Georg Toepffer (ver). Salbach fue comerciante e industrial de nacionalidad alemana —nacido en Hamburgo— y en 1891 seguía residiendo en Iquique.

SALCIDO

Foto Salcido y Rojas.

Establecimiento fotográfico en Santiago.

Salcido y Rojas fue el nombre de un afamado fotógrafo que se dedicó a retratar jóvenes de sociedad, desde 1916 a 1925, aproximadamente.

Sus retratos de estudio aparecieron en revistas como *Sucesos* y *Zig-Zag* entre esos años, consignándose en una de estas reproducciones la casilla 6018 de Santiago como dirección de este autor.

Debió firmar sus retratos.

SALDIVAR

Santiago Saldívar.

Fotógrafo en Valparaíso 1879.

La *Guía Descriptiva y Almanaque Comercial de la República de Chile*, para 1879, cita al profesional fotógrafo Saldívar, con establecimiento en Plaza Echaurren N° 20 de Valparaíso.

No vuelve a mencionarse en años posteriores.

SALINAS

J. Salinas y Cía.

Fotógrafo en Valparaíso.

El *Anuario Prado Martínez* de 1904/1905 menciona el establecimiento fotográfico de J. Salinas y Cía. en calle Victoria N° 149 de Valparaíso, dirección que en 1901 pertenecía al establecimiento fotográfico de Santiago Torre (ver).

SALVANIAC

Germain Salvaniac

Fotógrafo en Santiago, hacia 1880.

El francés Salvaniac fue propietario de una fotografía en calle Huérfanos N° 34 de la capital, conocida como Fotografía Francesa. Usó el sello *Germain Salvaniac. Fotografía Francesa. 34 calle de los Huérfanos, Santiago*.

SALVEMINI

Adelina Salvemini.

Valparaíso.

Fotógrafa mencionada por Eugenio Pereira Salas.

SANCHEZ

Francisco Sánchez Machado.

Fotógrafo establecido en Punta Arenas, 1930. Nacido en Chiloé, pasó a Punta Arenas donde ingresó como aprendiz al establecimiento fotográfico de Tomás Franciscovic (ver).

Abrió su propio establecimiento fotográfico en calle Errázuriz, donde trabajó con su esposa, la española Ana López, y más tarde con su hijo Enrique Sánchez, en la razón social Francisco Sánchez e Hijo. Trasladó su local a calle Bories, llamándolo Foto Anny.

Francisco Sánchez se dedicó al retrato de estudio y a la edición de postales.

SANCHEZ

L. Sánchez.

Fotógrafo en Santiago 1899.

Se conoce un sello del establecimiento fotográfico de este autor:

L. Sánchez. Fotografía Americana. Calle de las Rosas 919. Santiago (1899).

SANDROCK

Reinaldo Sandrock.

Editor de postales en Río Bueno, 1913.

SAN FRANCISCO

Fotografías de San Francisco.
Establecimiento en Santiago, 1866.
Ver Miguel Marcich.

SAN MARTIN

Mario San Martín Rubio.
Reportero gráfico.
Trabajó en el diario El Debate. En 1940 se incorporó a la Unión de Reporteros Gráficos.
Sobrino de los hermanos Rubio Feliz (ver).

SAN ROMAN

San Román y Cía.
Establecimiento fotográfico en Santiago, 1877.
El *Almanaque de Santiago* para 1877 menciona entre los fotógrafos establecidos en Santiago a San Román y Cía. con local en calle Santo Domingo 57 C., dirección que a partir del año siguiente es ocupada por el establecimiento fotográfico de Guillermo Pérez Font (ver).
No vuelve a mencionar a San Román y Cía. en la capital.

SAN ROMAN

Simetrio / Simétrico San Román.
Fotógrafo en Chillán desde 1880.
Es posible que se trate del mismo fotógrafo anterior, o de la familia San Román que tuvo local en Santiago en 1877.
Hacia 1880 Simetrio o Simétrico San Román ha establecido su negocio de fotografía en Chillán, negocio que en los años siguientes itinera por las ciudades del sur. En 1891 la *Guía General de las Provincias de Ñuble, Concepción, Bío-Bío, etc.*, menciona a Simétrico San Román como fotógrafo establecido en Los Angeles. En 1897 se encuentra realizando retratos fotográficos en la ciudad de Talca. Por último, el *Anuario Zig-Zag* de 1909 cita a S. San Román como dueño de un establecimiento fotográfico en Lautaro.
Se conocen los siguientes sellos de este autor: *Simetrio San Román. Fotógrafo* (sin referencia a lugar, 1887).
S. San Román. Chillán.
S. San Román y Cía. Fotógrafos (especialidad en grupos y retratos) Talca (1897).

SANTA MARIA

Julio A. Santa María Santa María.
Ingeniero de Ferrocarriles y fotógrafo aficionado, nacido hacia 1878.
Por su actividad, se dedicó a fotografiar vistas y paisajes de las regiones donde trabajó en el tendido de líneas, esto es, norte del país, Valparaíso y Viña del Mar. Realizó además gran cantidad de retratos y estudios.

SANTELICES

n. Santelices.
Fotógrafo en San Felipe, 1924.
El *Anuario Inter América* menciona el establecimiento Santelices y Berardi, fotógrafos en San Felipe en 1924.

SANTIVAN

J.T. Santiván.
Fotógrafo en Santiago.
Lo menciona Eugenio Pereira Salas con dirección en calle Estado N° 40 de la capital.

SAÑUDO

Celestino Sañudo M.
Fotógrafo aficionado. Santiago (Rosas 1165).
Expone siete paisajes urbanos en el II Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, en Santiago, julio de 1938, haciéndose merecedor de una Mención Honrosa por su envío. El mismo año presentó tres obras al Salón Oficial del Estado, sección fotografía. Expuso nuevamente en el III Salón Fotográfico de 1939 y en el IV Salón Fotográfico de 1940, siempre temas de paisajes urbanos y algunas vistas del sur.

SARABIA

Manuel Sarabia B.
Fotógrafo en Tacna desde 1902.
Sarabia envía numerosas obras suyas al concurso Instantáneas Fotográficas que inicia el Diario Ilustrado de Santiago en abril de 1902. El *Anuario Prado Martínez* en sus ediciones de 1903, 1904 y 1905 lo citan siempre como fotógrafo establecido en Tacna, ciudad en la que se guía ejerciendo su profesión hacia 1915.
Se conoce el siguiente sello de este autor: *M. Sarabia B. Tacna.*

SARIDAKIS

n. Saridakis.

Fotógrafo aficionado.

Envía sus fotografías a la exposición Arte Fotográfico del diario El Mercurio de Santiago, octubre de 1904.

SARMIENTO

Eduardo Sarmiento Gómez.

Fotógrafo en Santiago.

El colombiano Sarmiento expone dos obras en el IV Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, en Santiago, julio de 1940.

SAURE

Jorge Sauré Carpinello (Concepción 1896 - Santiago 1984).

Fotógrafo desde 1916

Sauré marca una etapa en la fotografía chilena, por la excelente calidad de sus retratos y su personal estilo.

Nace en Concepción en noviembre de 1896, hijo de Georges Sauré y de Florencia Carpinello. Estudia en el Liceo de Hombres de esa ciudad e inicia más tarde estudios de arquitectura en la Universidad de Chile, que no concluye. Sus primeras fotografías las realiza en Concepción. Retratos familiares que toma a domicilio con un equipo portátil, con los que hace su primera exposición en la Sala Heffer de esa ciudad.

Hacia 1920 pasó a vivir a Santiago a una residencial de calle San Isidro en la que hace amistad con Pablo Neruda, Juan Gandulfo, Magallanes Moure y otros intelectuales de la época, a los que retrata. Abre su primer estudio en calle París esquina Londres, mismo edificio donde tenía su consulta Gandulfo, y pronto se da a conocer como un retratista notable. Las revistas de ese tiempo comienzan a reproducir sus imágenes de intelectuales y damas de sociedad, y hacia 1928 es el fotógrafo más conocido y prestigiado de la capital, compitiendo con el ecuatoriano Llaguno (ver).

Pasa a Valparaíso y recibe allí el respaldo de doña Blanca Vergara, personalidad influyente que le abre nuevos círculos de clientes y amigos,

entre éstos el arquitecto Roberto Dávila y el escritor D'Halmar.

En 1933 expone diez retratos en el Salón Oficial de Artes Plásticas de Santiago, designándosele Jurado de la Sección Fotografía en el Salón Oficial de 1936, cargo que compartió junto al escultor y fotógrafo Lorenzo Domínguez y a Hegidio Heiss (ver). Fue Jurado del Primer Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile en 1937, designación que volvió a recibir en los Salones Fotográficos de 1938 y 1939. Sauré se ha convertido ya, al decir de Salvador Reyes, en un excelente retratista, cuyo estilo marca una época de la fotografía nacional (Revista Hoy, 1937).

El estudio de Sauré se traslada de calle Phillips a Huérfanos frente al hotel Crillón, donde incorpora a la realización de retratos la ejecución de decorados y afiches, y se inicia en la artesanía y fabricación de muebles. Abre una tienda y Galería de Arte en calle Huérfanos 680, dejando definitivamente la fotografía.

En 1961 se realizó en Santiago la exposición El Retrato en la Fotografía, que constituyó un verdadero homenaje a Georges Sauré y a su obra. Sauré falleció en Santiago en julio de 1984. Había sido casado con la dama francesa Jeannet Vasselon, en quien tuvo a Daphne Sauré, quien le secundó en su labor de fotógrafo, fue su discípula y autora de numerosos retratos que pueden considerarse continuadores de la labor de su padre.

Daphne Sauré fue casada con el fotógrafo Javier Pérez Castelblanco (ver), iniciándose ambos como retratistas profesionales en el domicilio de Georges Sauré en 1941.

SCAGLIONE

Luis Scaglione Zampini.

Camarógrafo.

El argentino Scaglione dirigió la fotografía de la película *El Lecho Nupcial* producida por Alisstrong Films de Santiago en 1926.

SCARPA

Esteban Scarpa Covacevich (Stari-Grad, Dalmacia 1888 - Punta Arenas 1969).

Fotógrafo en Punta Arenas.

El dálmata Scarpa llega a Punta Arenas en 1902. Se inició como autodidacta en la fotografía, dedicándose mayormente a esta actividad hacia 1930.

Scarpa registró en sus fotografías gran parte de la historia de Punta Arenas: fue corresponsal del Diario Ilustrado de Santiago, al que envió regularmente sus imágenes: filmó actualidades y reportajes: realizó retratos y documentó los cambios producidos en la ciudad.

Su material filmico y fotográfico se conserva en el Museo Regional de Magallanes.

Esteban Scarpa fue padre del escritor Roque Esteban Scarpa.

SCHAFFER

Carlos Schaffer.

Editor de postales con tema local, Chillán 1918.

SCHAUER

Paul Schauer.

Editor de postales en Osorno, hacia 1910.

SCHMUTZER

Roberto W. Schmutzer (Viena, 1878)

Fotógrafo aficionado.

Comerciante en Valparaíso, llegó a ser gerente de la Casa Carlos Brandt (ver). Envío fotografías a la exposición Arte Fotográfico que organizó el diario El Mercurio de Santiago en octubre de 1904.

SCHROERS

Werner Otto Schroers (Krefeld, Alemania 1885)

Técnico electricista, vino a Chile en 1912. Vivió en Osorno y en 1917 pasó a Puerto Varas. Fue editor de postales, de las que quizá fue su autor. Se conoce el siguiente sello suyo:

Fotografía Turismo. W. Otto Schroers. Puerto Varas, (Chile).

SCHULZ

Gustavo Schulz.

Fotógrafo.

El alemán Gustav Schulz publicó un libro con sus fotografías, editado en Hamburgo, *Album N° 2 Hamburg/ Valparaíso. Süd Amerika*, hacia 1885, con numerosas fotografías de puertos chilenos desde Punta Arenas a Valparaíso.

SCHULZE - AST

Schulze - Ast Hermanos.

Editores de postales en Valparaíso, hacia 1910.

SCHWARZENBERG

Jorge Schwarzenberg Herbeck (Osorno 1883 - Rancagua 1964).

Fotógrafo aficionado.

Se forma como autodidacta. Pasa a estudiar a Santiago en 1903, época de la cual datan sus fotografías. Llegó a ser rector del Liceo de Hombres de Osorno.

En sus fotos usó el sello *G.S.H.*

SEARLE

Alfredo Searle.

Fotógrafo aficionado. Pitrufulquén.

Expone dos paisajes en el IV Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, en Santiago, julio de 1940.

SELIGER

W. Seliger.

Editor de postales en Magallanes, 1900/1905.

SEPULVEDA

Aurelio Sepúlveda.

Fotógrafo en Valdivia, hacia 1935.

Popular fotógrafo de acontecimientos sociales, conocido en la ciudad por el apodo "No te vuelles".

SEPULVEDA

Domingo Sepúlveda.

Fotógrafo en Linares, 1924.

El *Anuario Inter América* lo cita como fotógrafo establecido en la ciudad de Linares.

SEPULVEDA

Juan M. Sepúlveda.

Editor de postales con temas del centro y sur del país, hacia 1910.

SERVI

José Servi D.

Fotógrafo en Iquique 1904.

El *Anuario Prado Martínez* lo menciona como fotógrafo establecido en Iquique, con dirección de calle Vivar N° 172. Al parecer trabajó con su hermano Hugo de Servi. Se conoce su sello "*La Elegante*" Vivar 170. *J. de Servi, Iquique.*

SESCHINI

José Seschini.

Fotógrafo en Punta Arenas, hacia 1900.

Dueño de establecimiento dedicado al retrato fotográfico, usó el siguiente sello:

José Seschini. Punta Arenas.

SEVA

Manuel Seva.

Fotógrafo y camarógrafo.

Trabajó en Santiago con Gustavo Bussenius (ver) dirigiendo la fotografía de la película *Los Payasos se Van*, de Gianbastiani Films, en 1921.

SIBILLE

Alejandro Sibille.

Fotógrafo en Valparaíso, hacia 1900.

Sin duda de origen italiano, este profesional tuvo su primer local en Valparaíso en la plaza Echaurren, conocido como Fotografía Italiana. Hacia 1900 debió mudarse al local de calle Arrayán N° 2, donde le menciona la *Guía Prado Guzmán* de 1901/1902 y el *Anuario Prado Martínez* de 1903. El mismo Anuario al año siguiente lo cita en la calle Arrayán N° 5. No vuelve a nombrarse en publicaciones posteriores. Esto nos lleva a creer que es el mismo Alejandro Sibille quien se establece como fotógrafo en Chillán, con la razón social Sibille y Bustos, en un local de calle Libertad de esa ciudad. El *Anuario Zig-Zag*, de 1909 nombra a Sibille y Bustos como dueños de establecimiento fotográfico en Chillán.

Se conocen los siguientes sellos de Sibille:

Fotografía Italiana. Plaza Echaurren Altos Botica Alemana. Valparaíso.

Fotografía Italiana. A. Sibille. Fotógrafo y Pintor. A. Sibille. Fotografía Italiana. Plaza Echaurren. Valparaíso.

Sibille y Bustos. Calle Libertad. Chillán.

SILLS

Armando Sills.

Fotógrafo en Taltal, 1909.

El *Anuario Zig-Zag* lo cita como fotógrafo establecido en esa ciudad nortina, 1909.

SILVA

Rogel Silva.

Fotógrafo aficionado. Santiago (San Diego 569).

Expone trece paisajes y retratos en el I Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, en Santiago, junio de 1937.

SIMMONS

Carlos J. Simmons.

Fotógrafo hacia 1860/1870.

Su nombre aparece en retratos fotográficos sin referencia a dirección ni lugar, supuestamente en Chile:

Carlos J. Simmons.

SIMONETTI

Mario Simonetti.

Editor de postales con tema local, Quilpué hacia 1920.

SKORUPPA

Foto Skoruppa.

Realiza fotos y postales de Puerto Montt, hacia 1940.

SMITH

n. Smith.

Daguerreotipista en Valparaíso, 1853.

En julio de 1853, el pintor y retratista Nathaniel Hughes avisó al público de Valparaíso que en su local, llamado el Templo de Bellas Artes en el pasaje Waddington, había iniciado un departamento de daguerreotipo para retratarse, a car-

go de Mr. Smith, recién contratado para este efecto.

Smith y Santiago Bigney (ver) otro daguerreotipista del Templo de Bellas Artes, retrataron a los vecinos del puerto bajo una claraboya colosal con "manga de luz" que se anunciaba como la gran novedad del establecimiento.

SMITH

E.R. Smith.

Daguerreotipista en Chile, 1853.

Es posible que se trate del mismo autor anterior. Fue miembro o estuvo contratado por la expedición naval norteamericana que visitó Chile bajo el mando del comandante J.M. Gillis y publicó en Washington, 1855, con el título *The U.S. Naval astronomical expedition to the Southern Hemisphere*, en la que se reproduce una vista panorámica de Santiago desde el cerro Santa Lucía, de un daguerreotipo tomada por E.R. Smith.

Probablemente él mismo retrató al jefe araucano que también ilustra la obra, y menciona su fuente de un daguerreotipo.

SMYTHE

J.E. Smythe.

Fotógrafo en Puerto Montt, hacia 1915.

Dueño de la llamada Fotografía Inglesa de esa ciudad, se dedicó a retratos de estudio y al aire libre. Usó el sello:

J.E. Smythe. Fotografía Inglesa. Puerto Montt. Chile.

SOL

Clodomiro del Sol Silva.

Fotógrafo en Santiago, desde 1865.

Hijo de Mariano del Sol Uriondo y Juana Silva, debió iniciarse como fotógrafo entre 1865 y 1870, período en el que abrió un popular establecimiento de retratos en la calle Carmen N° 35, en Santiago. *El Correo de la Exposición* en diciembre de 1875 avisó este local, donde había vistas generales de la Exposición Internacional de Santiago y una notable colección de las obras de arte allí expuestas, como el cuadro Los últimos momentos de Carrera del uruguayo Bla-

nes. Ofreció en esa oportunidad fotografías cristalizadas imitación de porcelana.

La fotografía de Clodomiro Sol, como se le llamó, se mantuvo fiel a su local de calle Carmen, donde aparece nombrado en publicaciones de la capital hasta 1885. Sin embargo, en 1878 el fotógrafo Del Sol pensó trasladarse a Rancagua, y en agosto de ese año arrendó un local a Miguel Gavilán en la plaza de esa ciudad, pensando establecerse allí.

Al parecer, Del Sol usó un sólo sello en sus retratos:

C. Del Sol. Calle del Carmen 35. Santiago.

SOLER

n. Soler.

Fotógrafo en Santiago, 1921.

Profesional que tuvo establecimiento en calle San Diego N° 492 de la capital, dedicado a retratos. Se conoce su sello *Soler. San Diego 492 Santiago.*

SOLIS

Desiderio Solís.

Fotógrafo en Chañaral, 1909.

SOLIS DE OVANDO

Solís de Ovando y Plaza.

Casa especialista en artículos y revelado fotográfico, Pasaje Matte 43, Santiago 1911.

SOMMER

R. Sommer.

Corresponsal fotográfico de la revista Sucesos en Valdivia y Puerto Saavedra, 1918/1919.

SOTO

Froilán Soto.

Fotógrafo en Concepción, 1924.

Lo menciona el *Anuario Inter América*, como fotógrafo establecido en Concepción, con dirección calle Maipú N° 141.

SOTO

Heriberto Soto Carrasco.

Fotógrafo aficionado. Santiago.

Expone sus obras, nueve, en el I Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago, junio de 1937. En julio de 1938 expone ocho paisajes en el II Salón Fotográfico, que lo hacen merecedor de una Mención Honrosa en su categoría. Vuelve a exponer en julio de 1939, cuatro estudios y paisajes en el III Salón Fotográfico; y en julio de 1940, cuatro obras en el IV Salón Fotográfico.

SOTO

Inés Soto.

Fotógrafa en Concepción, 1933.

Esta autora expone retratos fotográficos en el Salón de Primavera de Concepción, en 1933.

SPENCER

Eduardo Clifford Spencer (Iowa, USA 1844-Santiago 1914).

Fotógrafo en Chile desde 1870.

Eduardo Spencer es hijo del pastor James H. Spencer y de Sara Lafferty, vecinos de Calgary y Saint John, Canadá, y vinculados a la familia de Obder Heffer (ver).

Spencer llegó a Chile hacia 1865/1870 estableciéndose primeramente como fotógrafo en Santiago, en el local de la calle Huérfanos N° 28 A, donde trabajó asociado a otro profesional cuyo nombre desconocemos.

Antes de 1875 se le encuentra asociado a Carlos Bischoff en la razón social de Bischoff y Spencer, con local en Valparaíso, calle de San Juan de Dios N° 42, donde avisan en el *Almanaque Divertido*, para 1875, las últimas invenciones en fotografía.

Al año siguiente, la *Guía Descriptiva de Valparaíso* da cuenta de que Bischoff y Spencer atienden en dos locales, el ya conocido de calle San Juan de Dios y en calle Victoria 149. En esta época, su establecimiento tiene merecido prestigio, tanto por sus retratos y vistas estereoscópicas de Chile y sus ciudades, como por haber obtenido elogiosas críticas en la exposición internacional de Santiago en 1875.

Creemos que paralelamente a su actividad de fotógrafo en Valparaíso, Eduardo Spencer co-

menzó un nuevo giro fotográfico en el puerto de Coquimbo, asociado con el inglés Kirkham, con anterioridad a 1875. La sociedad Spencer y Kirkham concluyó sin embargo hacia 1877. Ese año el *Almanaque Nacional* cita a Eduardo Spencer dueño del único establecimiento fotográfico de Coquimbo, lo que repite la *Guía General Descriptiva y Almanaque Comercial*, para 1878.

Al año siguiente, encontramos el local de calle San Juan de Dios N° 42 de Valparaíso no ya a nombre de Bischoff y Spencer, sino de Spencer & Co., quien lo habría de mantener poco tiempo más.

Ese año, 1879, la guerra suscitada entre Chile y sus vecinos del norte lleva a Eduardo Spencer al frente de batalla como fotógrafo, quizá como el primer reportero gráfico del país. Esta tarea la emprendió vinculado a Carlos Díaz Escudero (ver) con el que habría de iniciar la famosa sociedad de fotógrafos Díaz y Spencer, en Santiago y Valparaíso. Sin embargo, creemos que sólo Spencer asistió al frente de batalla, lo que le mereció ser condecorado por el gobierno de Chile.

Al concluir la llamada Guerra del Pacífico, Eduardo Spencer puede realizar los magníficos álbumes que registran paso a paso las diferentes campañas, y se distribuyen a través de la fotografía de Díaz y Spencer.

Esta sociedad abre su establecimiento en la capital en calle Compañía esquina de Ahumada—Compañía N° 88— donde tuvieron su local tantos fotógrafos de la capital: Hesby, Garreaud y el propio Carlos Díaz en 1864. En 1883 Díaz y Spencer se trasladan a calle Ahumada N° 21 D donde se mantienen hasta la disolución de la sociedad, por 1890.

A partir de esa fecha el establecimiento fotográfico vuelve a llamarse Spencer y Ca. y se amplía a Valparaíso y Concepción.

Se especializa en retratos, fotografías al aire libre, vistas y todo tipo de fotos, incorporando sofisticadas técnicas como la fototipia.

Es en este período que se convierte en fotógrafo oficial de la presidencia, retratando al presidente Errázuriz Echaurren y a sus ministerios, acompañándolo en sus giras a través de la repú-

blica. A él se debe el célebre retrato del abrazo del estrecho de Magallanes.

En 1897 la *Guía Comercial de Valparaíso* lo menciona en su local de calle Esmeralda 64, donde vuelve a nombrarlo el *Anuario Prado Martínez* 1903.

En Santiago, su local es en calle Estado N° 364, donde le citan desde la *Guía Prado Guzmán* de 1901 hasta el *Anuario Zig-Zag*, de 1909.

A partir de 1910 dejó la fotografía, muriendo en Santiago el 27 de marzo de 1914.

Fue casado con anterioridad a 1875 con Javiera De Bow, con quien tuvo tres hijos, Sally, Javiera y Santiago H. Spencer nacido en Valparaíso en 1876 y padre de los Spencer Gallo.

Se conocen los siguientes sellos de Eduardo Clifford Spencer:

Spencer y Ca. 28 A. Calle de los Huérfanos. Santiago.

Spencer y Kirkham. Fotógrafos. Coquimbo.

S.K. y Ca. Puerto de Coquimbo.

Bischoff y Spencer. Fotografía. Valparaíso. Santiago.

Spencer & Co. 42. San Juan de Dios. Valparaíso.

Díaz y Spencer. Calle Compañía 88. Santiago.

Díaz, Spencer y Co. Santiago-Valparaíso.

Fotografía de Spencer y Cía. Valparaíso.

Spencer y Ca. Santiago-Valparaíso.

Spencer y Ca. Santiago, Valparaíso, Concepción.

Spencer y Ca. Estado 634. Santiago.

SPINNER

Julio Spinner

Fotógrafo aficionado. Santiago (General Korner 2234).

El austriaco Spinner expone tres fotografías en el IV Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago, julio de 1940.

SPRINGMULLER

P. Springmuller

Editor de postales en Valdivia, 1910.

STABER

n. Staber.

Daguerreotipista en Santiago, 1848.

En octubre de 1848 el señor Staber avisa por la

prensa de Santiago que acaba de recibir de París una perfecta máquina de daguerreotipo para retratar, y que atenderá con ella en la casa del señor Lazo, en la calle Monjitas esquina de Claras a toda persona que desee retratarse.

La casa del señor Lazo fue sin duda local preferido de fotógrafos, ya que allí atendieron antes de esa fecha, los daguerreotipistas Vance y Hoytt (ver) y el aventurero Deriberpré (ver). No se ha identificado la obra de Staber.

STADE

Guillermo Stade.

Operador fotógrafo.

En 1923 dirigió la fotografía de la película *Por la Razón o la Fuerza* producida por la compañía Unión Films. En 1924 trabajó con Gustavo Busenius (ver) en Santiago, en la compañía Andes Films de Alfredo Wolnitzky (ver) para quien filmó la película *El Monje*. También en 1924 dirigió la fotografía de *La Tarde está Triste*, producida por Romero Stade Films, compañía en la que estuvo asociado.

STEGMAN

Adolfo Stegman.

Editor de postales en Concepción, hacia 1920.

STEINER

Johan Steiner Binestock.

Fotógrafo, Santiago 1927.

El austriaco Steiner llegó a Chile por 1927/1928 iniciándose como reportero gráfico en el diario La Nación de Santiago, junto a los Portero y los Torrente (ver). En 1934 se hizo cargo de la dirección fotográfica de dicho diario. Fue socio fundador de la Unión de Reporteros Gráficos en 1938.

Se conocen los siguientes timbres de este autor: *Juan Steiner. Servicio Fotográfico La Nación* (1934).

Steiner. La Nación. Agustinas 1269. Santiago (1941).

STEPHAN

I. Stephan.

Establecimiento en Santiago desde 1907.

La Foto Stephan se dedicó al retrato fotográfico

donde alcanzó merecido prestigio. El *Anuario Zig-Zag*, de 1909 menciona este establecimiento en calle Ahumada N° 242 de Santiago, aunque ya con anterioridad, revistas de la capital —1907— habían reproducido sus retratos.

Se conocen retratos de estudio sellados *Stephan. Antofagasta*, y retimbrados *Fotografía Stephan. Santiago. Ahumada 242*.

En 1910 se encuentran fotografías de Stephan, firmadas en Antofagasta.

En 1931 con el sello *Stephan. Huérfanos 1042. Santiago*.

STRASSER

José Strasser.

Fotógrafo aficionado. Santiago (Moneda 1148). Expuso dos paisajes de Puerto Montt en el II Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago, julio de 1938. Volvió a exponer en julio de 1939 en el III Salón Fotográfico, seis paisajes del sur; en el IV Salón Fotográfico, julio de 1940, presentó cuatro estudios y retratos.

STUBENRAUCH

Rodolfo Stubenrauch (Brandenburgo, Alemania 1857-Alemania 1929).

Fotógrafo aficionado.

Llegó a Punta Arenas en 1882, donde alcanzó una notable situación en la Sociedad y comercio de la región, llegando a ser Alcalde de esa ciudad y condecorado por el gobierno de Chile. Realizó numerosas fotografías que reflejan cuatro décadas de la historia local de Magallanes. Regresó a Alemania hacia 1924.

STUCKEN

G. Stucken.

Sus fotografías de Constitución las reproduce la revista *Die Warte* en Santiago, 1934.

STUVEN

Luis Stiven González.

Fotógrafo aficionado. Santiago (Vásquez 130). Expone tres paisajes en el IV Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, en Santiago, julio de 1940.

STYLES

Maxwell Styles.

Fotógrafo aficionado. Santiago.

El inglés Styles expone cuatro paisajes y estudios en el IV Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago, julio de 1940.

SUMBEAM

Carlos Sumbeam.

Fotógrafo aficionado.

Expone una instantánea en el II Salón Fotográfico de Santiago, 1938.

SUTIL

Alfonso Sutil Prieto.

Fotógrafo aficionado. Santiago.

En junio de 1937 expone trece paisajes en el I Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, y muestra ocho obras suyas en el Salón Oficial del Estado, sección fotografía. En julio de 1938 vuelve a exponer ocho paisajes en el II Salón Fotográfico, obteniendo por ellos el Primer Premio, categoría aficionado; también es expositor del Salón Oficial. En 1939 expone ocho obras en el III Salón Fotográfico. Obtiene el Tercer Premio, aficionado, en el V Salón Fotográfico, 1941.

SYVAR

Foto Syvar.

Establecimiento en Santiago, 1930.

Ver N. Rojas Rivas.

SWINBURN

Carlos Swinburn Izquierdo.

Fotógrafo aficionado.

Envía paisajes a la exposición Arte Fotográfico que organiza el diario *El Mercurio* de Santiago, en octubre de 1904.

SWINBURN

Guillermo Swinburn Izquierdo.

Fotógrafo aficionado.

Hermano del anterior. Envía paisajes a la exposición Arte Fotográfico que organiza el diario *El Mercurio* de Santiago, octubre de 1904.

TALBOT

n. Talbot.

Fotógrafo cuya firma aparece al pie de retratos de jóvenes de sociedad reproducidos en revista Zig-Zag de Santiago, 1923.

TAMARGO

Juan Tamargo.

Editor de postales en Santiago, 1909.

TAULIS

Emilio Taulis.

Fotógrafo y camarógrafo.

Tuvo a su cargo el noticiero del diario La Nación de Santiago, producido por Andes Film, de Alfredo Wolnitzsky (ver), el primero que usó equipo sonoro en el país, 1931. En 1939 dirigió la fotografía de la película *Escándalo*, de Jorge Délano (ver) producida por la compañía Délano Taulis, de la que era socio.

TEATRO

Nueva Fotografía del Teatro.

Establecimiento fotográfico en Santiago, 1873.

Ver Walsh y Cunningham.

TEATRO

Fotografía del Teatro.

Establecimiento Fotográfico en Santiago, hacia 1876.

Continuó la Nueva Fotografía del Teatro iniciada en 1873 por la sociedad de fotógrafos Walsh y Cunningham en la calle Agustinas N° 26 de la capital. El nuevo giro se lo dio el fotógrafo Francisco Dupré, que conserva el local y el nombre de Walsh y Cunningham. Se le menciona por primera vez a Dupré en 1876, y su nombre vuelve a citarse en 1877 y 1878, no apareciendo más luego de esa fecha.

Se conoce el siguiente sello de este establecimiento:

Fotografía del Teatro. Calle Agustinas N° 26. Santiago.

TERMINI

José Termini Scromek (Trieste, Italia 1866-Santiago 1935).

Fotógrafo en Iquique y Santiago, desde 1890. El italiano Termini llega a Iquique hacia 1890 estableciéndose como fotógrafo en esa ciudad. Ahí le cita el *Anuario Prado Martínez* de 1903 y el de 1904/1905. En 1909 el *Anuario Zig-Zag* lo menciona con local en Plaza Prat N°s 16 y 18. Se trasladó a Santiago por 1915, abriendo un excelente estudio fotográfico de retratos en calle Ahumada 222. En 1931/1932 local, máquinas y archivo desaparecen en un incendio, pérdida de la que José Termini no pudo reponerse. Fue casado en Iquique con Gabriela Reczszynski, en la que dejó familia.

Se conocen los siguientes sellos de este autor: *G. Termini. Artista Fotógrafo. Serrano 62-64. Iquique (1896).*

G. Termini. Iquique.

Fotografía Termini. Ahumada 222. Santiago.

TERREROS

Judas Tadeo Terreros.

Fotógrafo en Santiago hacia 1878.

El fotógrafo Terreros debió iniciarse en Santiago junto a Rafael Villarroel—Villarroel y Cía.—en su establecimiento de la calle del Puente N° 4.

Poco después, en 1881, el *Almanaque Divertido*, avisaba la Fotografía Colombiana de Judas Tadeo Terreros en esa dirección, lo que nos hace suponer la nacionalidad de este autor. El *Prospecto de la Guía General de Santiago* de 1883 da cuenta de la nueva dirección de la Fotografía Colombiana, en Puente N° 8, el que se avisa como propiedad de Villarroel y Terreros.

En 1890 el *Almanaque Guía de Santiago* menciona la Fotografía Colombiana de Terreros—sin Villarroel— en la calle Puente N° 14. En 1895 Judas Tadeo Terreros se traslada a la calle San Diego N° 92, donde lo cita la *Guía General de Santiago*, 1895/1896.

Hacia 1900 se encuentra a este autor asociado en un nuevo establecimiento fotográfico, Calderón y Terreros (ver) con local en calle Estado N° 46 de la capital. No vuelve a mencionarse en publicaciones de 1903 o posteriores.

La obra *The Photograph Collector's Guide*, de Wit-

kin y London, nombran al fotógrafo Terreros, activo en el Perú, siglo XIX.

Se conocen los siguientes sellos de este autor: *Fotografía Colombiana de Terreros. Calle del Puente N° 4. Santiago.*

Judas Tadeo Terreros. Fotografía Colombiana. Calle del Puente 8. Santiago.

Judas Tadeo Terreros. Fotografía Colombiana. Calle del Puente 14. Santiago.

TERRY

Arturo Terry.

Daguerreotipista y fotógrafo en Chile, 1853.

El norteamericano Terry llegó a Valparaíso en el vapor Uncle Sam, proveniente del Perú, en agosto de 1853. Desde 1848 se encontraba dedicado a realizar retratos y vistas al daguerreotipo en el vecino país, de donde traía cierta fama. Se estableció en el Puerto en la calle de la Aduana N° 100, avisando su arte de retratar a través de su electro-daguerrotipo, la más adelantada máquina inventada hasta el momento para estos fines.

En abril de 1854 el retratista Terry avisó por la prensa la llegada del daguerreotipista Marius Eugene Tiernan, quien lo secunda en adelante en su labor profesional, especialmente en la realización de vistas que es su especialidad. El nuevo local de Terry en Valparaíso —que se amplía con la llegada de Tiernan— queda en la calle de la Planchada N° 57.

En septiembre de ese año se reconoce públicamente la labor de Terry, quien alcanza numerosos premios y elogios por su envío de daguerreotipos a la Exposición de la Industria Chilena que se realiza en Santiago; debió exhibir allí la Vista General de Valparaíso en 1854 tomada al daguerreotipo desde el cerro del Castillo por Arturo Terry, retratista, litografiada por Ackermann y Cía. en Londres.

Hasta esa fecha, Terry se publicita como retratista por el nuevo método del daguerreotipo, el que lleva a cabo en su local del Puerto, calle de la Planchada; en su sucursal de Santiago, en calle Estado N° 40 y en la ciudad de Nueva York, en el N° 381 de la calle de Broadway, donde atiende la razón social de Terry y Litch.

En 1855 Arturo Terry modifica el giro de su trabajo, avisándose desde abril de ese año como fotógrafo por el modernísimo sistema que reemplaza al daguerreotipo: la fotografía sobre papel y metal. Vende su establecimiento de Santiago a Helsby y Cía., y deja ir a Maurice Tiernan con Helsby, a cargo de su departamento de daguerreotipia.

En su local de la Planchada N° 57 avisa, desde mayo, la realización y venta de vistas del natural de la ciudad y puerto de Valparaíso, retratos y grupos, todo con el moderno sistema de foto en papel. Le secunda en esta labor Cipriano Clavijo (ver) a quien contrata para encargarse de los retratos de estudio. Clavijo, profesional ya conocido en Valparaíso, había tenido su propio establecimiento asociado con el fotógrafo Pedeville (ver) en el Pasaje Waddington N° 7.

Al finalizar el año 1855, Cipriano Clavijo se encuentra retratando en Concepción, y Arturo Terry a cargo del local del Puerto preparando sin duda su próxima partida a Buenos Aires y Montevideo, ciudades en las dejó obras, a partir de 1856.

Arturo Terry identificó sus retratos al daguerreotipo, los que marcó con su nombre en el borde interior de bronce, y con el sello *Terry Retratista*.

No se conoce en cambio su labor como fotógrafo en papel.

TEUBER

Francisco B. Von Teuber Kletter (Viena 1881-Santiago 1955).

Fotógrafo y camarógrafo.

El austríaco Von Teuber llegó a Chile en 1915 luego de una aventurera existencia que lo llevó a trabajar en su profesión de ingeniero en el canal de Panamá, las selvas del Darién, los Estados Unidos y otros países sudamericanos. En Valparaíso fue contratado como director de la compañía de películas Hans Frey Films (ver), y desde ese cargo filmó la película *Alma Chilena* en 1917, y al año siguiente *Todo por la Patria* y *La Avenida de las Acacias*, siendo encargado de fotografía en todas ellas.

THIEME

n. Thieme.

Fotógrafo hacia 1920.

TIEGINE

Augusto Tiegine T.

Fotógrafo en Santiago, 1895.

Lo menciona la *Guía General de Santiago*, entre los fotógrafos de la capital, con dirección en calle San Diego N° 83 A.

TIERNAN

Marius Eugene Tiernan.

Daguerreotipista en Valparaíso desde 1854.

Tiernan llegó a Valparaíso procedente de los Estados Unidos a mediados de 1854. Su especialidad en vistas de daguerreotipo y la calidad profesional que debió exhibir, le permitieron ser contratado por Arturo Terry (ver) en su local de calle de la Planchada N° 57 del Puerto. En 1855, al dejar Terry su actividad de daguerreotipista por la fotografía en papel, Marius Tiernan se contrata con William Helsby (ver) como encargado de su departamento de daguerreotipia, tanto para su local de Valparaíso como para el que adquiriera a Terry en calle Estado N° 40 de Santiago. En mayo de 1855 el retratista Tiernan de la casa de Helsby avisa que se encuentra ya retratando por el nuevo método de daguerreotipo que él ha inventado, y que sólo él puede practicar.

Después del regreso de William Helsby a Inglaterra, Marius Eugene Tiernan se asocia con Juan Helsby (ver) hermano de William en el manejo del afamado establecimiento Helsby de Santiago y Valparaíso, cada uno en un 50% del negocio, el que debió continuar hasta 1863/1864, dejando paso a Rowsell y Cía. (ver), sucesor de la casa de Helsby en Valparaíso.

No se ha identificado la obra de Tiernan, aunque suponemos que se debe a él mucho de lo que lleva el sello de Helsby y Cía.

TIMM

Emilio Timm.

Fotógrafo en Valdivia.

Dueño de un establecimiento es esa ciudad, se dedicó al retrato de estudio y a la venta de artículos fotográficos, hacia 1935.

TIMMERMAN

Francisco Bernardo Timmerman.

Fotógrafo aficionado. Santiago (Catedral 2165). Expuso por primera vez en el I Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, en Santiago, junio de 1937. Volvió a exponer en el II Salón Fotográfico, julio de 1938, seis paisajes. Mostró siete paisajes del sur en el III Salón Fotográfico, julio de 1939. En el IV Salón Fotográfico, julio de 1940, exhibió seis paisajes. En 1941 fotografías suyas se reprodujeron en *Arte Fotográfico Chileno* publicación dirigida por Oscar Fonck (ver).

TOEPFFER

Georg Friederich August Toepffer (Sajonia 1850)

Ingeniero y fotógrafo aficionado.

Residente en Iquique, lo suponemos coautor del álbum *Vistas de Pica y sus alrededores*, realizado junto a Alberto Plagemann y Oscar Salbach (ver) en mayo de 1888.

TORO

Enrique Toro.

Fotógrafo en Buin, 1909.

El *Anuario Zig-Zag* de 1909 menciona a Enrique Toro como único fotógrafo establecido en la localidad de Buin.

TORO

H.S. Toro.

Envía fotografías al concurso Instantáneas Fotográficas iniciado en abril de 1902 por el Diario Ilustrado de Santiago.

TORRECILLAS

Antonio Torrecillas.

Fotógrafo en Los Andes 1909.

El *Anuario Zig-Zag* lo menciona en 1909 como fotógrafo establecido en la ciudad de Los Andes.

TORRENTE

Angel Torrente Campos (Santiago 1915-Santiago 1931).

Hijo de Benito Torrente Torrónategui. Muy joven ingresó como fotógrafo al diario La Nación, junto a su tío Vicente Portero. Murió prematuramente.

TORRENTE

Benito Torrente Torrónategui (Bilbao, España 1892-Santiago 1968).

Fotógrafo y reportero gráfico.

Llegó a Chile en 1908. Se desempeñó como fotógrafo y hacia 1924 ingresó como reportero gráfico al diario La Nación de Santiago, donde trabajaba su cuñado Vicente Portero Lacambra —casado con Cristina Torrente Torrónategui— a cargo de la sección fotografía.

Luego de un breve regreso a España, entre 1934 a 1937, volvió a retomar su trabajo de reportero gráfico en Revista Ercilla, ayudando a su hijo Heliodoro Torrente (ver).

Sus hijos, todos fotógrafos, se llamaron Heliodoro, Angel, Benito, Ceferino, Rómulo y Cristián Torrente Campos.

TORRENTE

Benito Torrente Campos (Santiago 1917-Santiago 1969).

Fotógrafo y reportero gráfico.

Trabaja en La Nación diario de Santiago, y en revista Ercilla desde 1938.

TORRENTE

Ceferino Torrente Campos (Santiago 1919).

Fotógrafo y reportero gráfico.

Trabajó en la Policía Técnica de Santiago, como fotógrafo. Ingresó a revista Ercilla en 1938. Ese año fue socio fundador de la Unión de Reporteros Gráficos de Chile. Ingresó más tarde al diario Última Hora, donde jubiló.

TORRENTE

Cristián Torrente Campos (Santiago 1925-vive en Santiago).

Fotógrafo y reportero gráfico.

El menor de los hermanos Torrente. Fue socio fundador de la Unión de Reporteros Gráficos en 1938, todavía muchacho. Se inició en revista Ercilla en 1945. Pasó años más tarde a trabajar en televisión.

TORRENTE

Heliodoro Torrente Campos (Santiago 1914-vive en Santiago).

Fotógrafo y reportero gráfico.

Se inició en La Nación en 1925, junto a su tío Vicente Portero y a su padre Benito Torrente; en 1929 ascendió de ayudante a fotógrafo de planta.

Viajó a España junto a su padre en 1934. Al regresar a Chile fue socio fundador de la Unión de Reporteros Gráficos en 1938. Desde 1937 trabajó como fotógrafo principal de revista Ercilla, semanario del que se retiró en 1980.

Por su excepcional labor como reportero gráfico se le dio en 1957 el Premio Nacional de Periodismo, con mención en fotografía.

TORRENTE

Rómulo Torrente Campos (Santiago 1921-vive en Santiago).

Fotógrafo y reportero.

Se inició en revista Ercilla junto a su hermano Heliodoro en 1940, y trabajó allí hasta 1945, aproximadamente.

TORRECILLAS

Antonio Torrecillas.

Fotógrafo en Los Andes, 1909.

El *Anuario Zig-Zag* lo menciona como fotógrafo establecido en la ciudad de Los Andes.

TORRES

Santiago Torres.

Fotógrafo en Valparaíso, 1895.

El establecimiento de Santiago Torres se menciona continuamente en las publicaciones de 1896 a 1901 —Guía Comercial, Anuarios— siempre en su local de calle Victoria N° 149 de Valparaíso.

Creemos que ese negocio dejó de pertenecer a

Torres hacia 1902, ya que el *Anuario Prado Martínez* de 1903/1904 cita en la dirección de Victoria 149 la fotografía de Salinas y Cía. (ver).

TORRES

Santos Torres.

Establecimiento en Santiago, 1904.

Santos Torres se menciona a partir de 1904 como dueño del establecimiento de calle Bandera N° 267 de Santiago, vendiendo útiles, máquinas y todo tipo de implementos de para fotografías.

TORRES

Foto Torres.

Establecimiento en Santiago hacia 1930/1935.

Dedicado a la fotografía de grupos y reuniones sociales.

Usó el timbre *Foto Torres. Castro 579. Santiago.*

TOSELL

Ricardo Tosell.

Daguerreotipista en Chile desde 1852.

En noviembre de 1852 la prensa de Valparaíso dio cuenta de los servicios que un nuevo daguerreotipista ofrecía a la población, Ricardo Tosell, en su local de la calle de la Aduana N° 100, el mismo que ocupó Arturo Terry un año más tarde (ver).

En julio de 1853 Tosell se encuentra en Santiago, en un local anexo al famoso establecimiento El Templo de las Artes que abriera el pintor inglés Nathaniel Hughes en la Galería del Comercio de calle Huérfanos. Tosell llama la atención de los entendidos de la capital y de su prensa, por los experimentos daguerreanos que realiza, imaginamos que en retratos, en los que alcanza méritos sobresalientes.

Vuelve a mencionarse al daguerreotipista Ricardo Tossell en febrero de 1857 cuando avisa, asociado a Cipriano Clavijo, un nuevo establecimiento de fotografía y daguerreotipia en la calle del Estado de Santiago, a media cuadra de la Plaza de Armas. En esa oportunidad se comentó el brillo de los retratos y el colorido natural que los autores saben darle a los retratados.

No vuelve a mencionarse en años posteriores.

Este autor marcó sus retratos de daguerreotipo con el sello *Tosell Retratista*, en el borde de bronce interior de sus obras.

TOURNER

W.E. Tourner.

Fotógrafo en Punta Arenas, 1904.

El *Anuario Prado Martínez* de 1904/1905 lo menciona entre los profesionales fotógrafos de esa ciudad. También se le nombra como W.E. Turner.

TRAUTMANN

Enrique Trautmann.

Fotógrafo aficionado. Santiago (Av. Antonio Varas 1660).

Expone dos paisajes en el III Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, en Santiago, julio de 1939.

TRUNSCHKA

Harry Trunschka.

Fotógrafo alemán, Santiago.

Expone dos paisajes en el III Salón Fotográfico del Club Fotográfico Chile, en Santiago, julio de 1939.

TSCHUMI

G. Tschumi.

Establecimiento en Santiago.

Conocido como Foto Tschumi o Casa Tschumi, este establecimiento fue muy popular y conocido en la capital, en calle Estado N° 299, entre 1935 y 1945, aproximadamente. En 1941 auspició el libro *Arte Fotográfico Chileno* dirigido por Oscar Fonck. Se dedicó preferentemente a la venta de artículos e implemento de fotografía.

TUNEKAWA

Kyutarō (Guillermo) Tunekawa Tōyō (Tokio, hacia 1895-Santiago 1985).

Fotógrafo en Santiago, desde 1915.

El japonés Tunekawa llega a Chile en 1915 y funda años más tarde la Foto Tunekawa en calle Estado, dedicándose a retratos de estudio y fotografías de grupos y sociales.

Hacia 1940 Foto Tunekawa se traslada a su local de San Antonio N° 39.

En foto Tunekawa se formaron numerosos profesionales, entre ellos los japoneses Hideto Watanabe (medio hermano de Kyutaro Tunekawa), desde 1928 a 1935, y Napoleón Iitomi, quien se independizó en 1965.

TUSCHE

J. Tusche.

Fotógrafo aficionado. Valparaíso.

Envía sus fotografías al concurso Instantáneas Fotográficas iniciado en abril de 1902 por el Diario Ilustrado de Santiago. En octubre de 1904 presenta sus fotografías a la exposición Arte Fotográfico que organiza el diario El Mercurio de Santiago.

UGARTE

F. Ugarte.

Fotógrafo en Iquique, 1871.

Retratista de estudio que usó el sello *F. Ugarte*.

Artista Fotógrafo. Sin referencia a lugar, pero autografiado Iquique 1871.

Podría tratarse del fotógrafo F. Ugarte, activo en el Perú, siglo XIX, citado por Witkin y London en *The Photograph Collector's Guide*.

UGARTE

Luis Ugarte.

Fotógrafo peruano que exhibió seis retratos en el IV Salón Fotoráfico del Club Fotográfico de Chile, en Santiago, julio de 1940.

UNIVERSAL

Fotografía Universal.

Establecimiento en Valparaíso, 1870/1875.

Estudio fotográfico de retratos del que no se conoce nombre de su propietario o fotógrafo, ni su dirección. Sólo el sello siguiente:

Fotografía Universal. Valparaíso. Artis Amica Nostrae, lema similar al usado por el fotógrafo Rodrigo de Tacna (ver).

UNIVERSAL

Fotografía Universal.

Establecimiento en Santiago, 1890.

Ver Ignacio Gutiérrez.

UNIVERSAL

Foto Universal.

Establecimiento en Santiago, 1924.

Ver Guillermo Pérez Cruchaga.

UPPA

Octavio Uppa.

Fotógrafo en región de Tarapacá, 1909.

El *Anuario Zig-Zag* menciona a este profesional en el Alto de San Antonio, Tarapacá, 1909.

URRUTIA

Eduardo Urrutia Hurtado.

Fotógrafo aficionado. Santiago (Los Aromos 2234).

Expone un paisaje en el II Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile en Santiago, julio de 1938.

VALCK

Arnulfo Valck Momberg (Valdivia 1893).

Fotógrafo y camarógrafo.

Hijo del fotógrafo Enrique Valck y de Albertina Momberg, perteneció a la familia valdiviana que contribuyó enormemente al desarrollo de la fotografía en Chile.

Se le menciona como fotógrafo en Valdivia en 1917. A partir de 1924 realiza películas para la firma Valck Films de Valparaíso, que suponemos vinculada a Jorge Valck Wiegand (ver) y para otras compañías. Para Valck Films dirigió la cámara de las películas *Esclavitud* y *Bajo la Mirada del Cristo Redentor*; para Valparaíso Films realizó la película *¿Porqué Delinquiré esa Mujer?* En 1925 tuvo a su cargo la dirección fotográfica de la película *Nobleza Araucana*, producida por Rex Films. En 1926 para Crovetto Films fue camarógrafo de la película *Ideal y Carne*; para la compañía Vita Films dirigió la fotografía de las películas *Los Cascabeles de Arlequín* y *Bajo Dos Banderas*; para la compañía Cine Consorcio filmó la película *Buscador de Fortuna*. En 1927 filmó nuevamente para Valck Films la película

Madres Solteras, y para Vita Films la película *Cocaína*. En 1928 dirigió la cámara de la que suponemos fue su última película, *La Señal de la Cruz*, para la compañía Coquser Films. Debió regresar a Valdivia, ya que se le menciona como fotógrafo establecido en esa ciudad en 1930 y en 1935.

VALCK

Bruno Valck Momberg.

Fotógrafo en Valdivia.

Hijo de Enrique Valck y de Albertina Momberg, hermano de Arnulfo Valck. Se le menciona como fotógrafo en Valdivia en 1917.

VALCK

Cristián Enrique Valck (Kassel, Alemania 1826-Valdivia 1899).

Fotógrafo en Valdivia desde 1858.

Enrique Valck fue uno de los primeros colonizadores alemanes llegados al sur del país; zarpó de Hamburgo con su esposa Elise Wiegand en el velero Victoria, y llegó al puerto de Corral en 1852.

Según informaciones posteriores, habría iniciado su trabajo como fotógrafo en Valdivia en 1858, creando un establecimiento que se transmitiría a sus hijos, y llegaría a ser la más importante casa fotográfica de esa ciudad, con vinculaciones en Concepción y en Valparaíso.

En 1867 paga patente municipal como retratista.

El Almanaque Nacional de 1877 lo menciona como único fotógrafo en la ciudad de Valdivia.

En 1890, la Guía de la Colonia Alemana en Chile, de Jorge Ivens, publica un aviso de E. Valck e hijo, fotógrafos de Valdivia, ofreciendo gran cantidad de vistas de esa ciudad, sus alrededores, y de todas las ciudades de Chile.

Fue el fundador de una larga familia de fotógrafos.

Se conocen los siguientes sellos de este autor:

Enrique Valck. Valdivia.

Fotografía de Enrique Valck. Valdivia (timbre de 1880).

Fotografía de Valck e hijo. Valdivia.

Fotografía de E. Valck e hijo. Valdivia.

VALCK

Enrique Valck (Valdivia 1868).

Fotógrafo en Valdivia.

Lo suponemos hijo del colonizador alemán Enrique Valck, ya citado, llegado a Valdivia en 1852. Casado con Albertina Momberg, fue padre de Arnulfo Valck (ver) y de Bruno Valck (ver), ambos fotógrafos.

Es posible que alguno de los sellos de Enrique Valck, el fundador, pertenezca a éste su homónimo.

VALCK

Fernando Maximiliano Valck Wiegand (Valdivia 1857-Valdivia 1910).

Fotógrafo en Valdivia.

Hijo de Enrique Valck y Elise Wiegand, sucedió a su padre en su establecimiento fotográfico en Valdivia.

Con anterioridad a 1890 se le menciona asociado con su padre tanto en la fotografía como en una fábrica de agua mineral ubicada en calle Maipú de Valdivia.

A partir de ese año se asocia con el fotógrafo Juan de Dios Carvajal, de Concepción, en la razón social de Carvajal y Valck (ver) con local en calle Comercio 46 C., de esa ciudad, y poco más tarde con sucursal en Chillán, sociedad que creemos concluyó hacia 1900.

En 1901 Fernando Valck se hizo merecedor de una Mención Honrosa en la Exposición Panamericana de Buffalo, USA, por su envío de retratos y vistas. El *Anuario Prado Martínez* de 1903, 1904 y 1905 le cita como único fotógrafo establecido en Valdivia; lo mismo que el *Anuario Zig-Zag* de 1909 que lo nombra en su dirección de calle Maipú N° 10 de esa ciudad.

La misma publicación menciona a Valck y Cía., establecimiento fotográfico en calle Barros Arana N° 740 en Concepción, local que suponemos perteneciente a Fernando Valck o a sus hijos, que luego de su muerte en 1910 continúan por un tiempo con la fotografía.

Fernando Valck había casado en Valdivia, 1882, con Isolina Fuchslocher Barruel.

Fue también editor de postales.

Se conocen los siguientes sellos de Fernando Valck:

Valck. Valdivia. Concepción (hacia 1910).

Fotografía Valck. Valdivia.

VALCK

Jorge Valck Wiegand (Valdivia, hacia 1852-Valparaíso 1933).

Hijo de Enrique Valck, el fundador, y Elise Wiegand, se inicia como fotógrafo en el establecimiento de su padre, en Valdivia.

Muy joven pasa a Valparaíso e ingresa a la Fotografía Garreaud, de Félix Leblanc (ver) con el que se asocia con anterioridad a 1878: la *Guía General descriptiva y Almanaque Comercial*, de ese año menciona por primera vez la fotografía de Leblanc y Valck en la calle de la Aduana N° 11 de Valparaíso.

En años posteriores, las publicaciones citan indistintamente a Félix Leblanc o a Leblanc y Valck como dueños del establecimiento de fotografía en el Puerto. A partir de 1901 se cita definitivamente a Valck como propietario del establecimiento de calle Prat —ex Aduana— N° 117, antigua Foto Leblanc (*Guía Comercial* de 1901; *Guía Prado Guzmán* 1901/1902).

Jorge Valck vive en esos años en una casa del paseo Atkinson, con su esposa y sus hijos Jorge, Víctor y Alfredo Valck Deppe.

Es el período de mayor fama de la Foto Valck de Valparaíso, continuado de la tradición de Garreaud y de Leblanc. Se constituye en foto oficial de los presidentes Ramón Barros Luco y Juan Luis Sanfuentes, así como del mundo político y social.

Hacia 1920 toma la fotografía Valck, Víctor Valck Deppe y el fotógrafo n. Hagen, ayudante de Jorge Valck.

Con los años, y luego de la muerte de éste, Hagen conservará el negocio fotográfico del Puerto, siempre bajo la denominación de Foto Valck.

VALCK

Víctor Valck Deppe.

Fotógrafo en Valparaíso, 1924.

Hijo de Jorge Valck Wiegand, el *Anuario Inter América* de 1924 lo menciona como propietario o encargado de la Foto Valck de Valparaíso, en su dirección de calle Prat N° 295.

VALDES

Eduardo Valdés Freire.

Arquitecto y fotógrafo aficionado. Santiago. Expone cinco retratos en el III Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, en Santiago, julio de 1939.

VALDES

Mario Valdés Ortúzar,

Fotógrafo aficionado. Santiago.

Realiza retratos y vistas de Santiago en fotos estereoscópicas, positivos de vidrio, color y otras calidades, desde 1900 a 1920, aproximadamente.

VALDES

Miguel Luis Valdés.

Suponemos fotógrafo aficionado a Valdés, quien integra el jurado del Salón Anual de Arte Fotográfico auspiciado por la revista *Zig-Zag* de Santiago en septiembre de 1907, junto a León Durandín, Luis Navarrete, Luis Dávila y Eduardo Guzmán (ver) todos ellos distinguidos fotógrafos.

VALDES

Oscar Valdés Contreras.

Fotógrafo aficionado. Santiago (Ramón Carnicer 5).

Expone cuatro paisajes en el II Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, en Santiago, julio de 1938. Expone dos obras en el III Salón Fotográfico de 1939.

VALDIVIA

Fotografía Valdivia.

Ver Enrique Valck.

VALENZUELA

n. Valenzuela.

Fotógrafo en Santiago 1859.

El señor Valenzuela se avisa en febrero de 1859 como sucesor de M. Logerot en el taller fotográfico de calle Compañía, en la capital.

VALENZUELA

Fermín Valenzuela.

Fotógrafo en Valparaíso, 1872.

Valenzuela debió iniciarse en Valparaíso con anterioridad a 1872, año en el que ya se conocen sellos de este autor en retratos fotográficos formato tarjeta visita.

En 1873 ya ha popularizado su establecimiento con el nombre de Fotografía de La Merced, en el Puerto. El *Guía Almanaque* de 1875 lo menciona con local en calle Maipú N° 194, en el que continuaba en 1883.

Se conocen numerosos sellos de este autor:

F. Valenzuela, Fot. Valparaíso (1872).

Fotografía de la Merced de F. Valenzuela. 3 retratos por 75 centavos (sin mención de lugar ni dirección, 1873).

Fermín Valenzuela. Fotografía de la Merced. Valparaíso.

Fermín Valenzuela. Artista Fotográfico.

Fermín Valenzuela. Artista Fotográfico. Maipú 194. Valparaíso (1883).

En 1903 el *Anuario Prado Martínez*, menciona al fotógrafo Fermín Valenzuela establecido en la ciudad de Quillota.

Eugenio Pereira Salas en su obra cita también a Fermín Valenzuela, pero lo hace fotógrafo en la sureña ciudad de Los Angeles, sin precisar fecha ni fuente.

VALENZUELA

Fernando Valenzuela.

Reportero gráfico.

Trabaja en revista Zig-Zag de Santiago. En 1938 es uno de los socios fundadores de la Unión de Reporteros Gráficos de Chile.

VALENZUELA

Humberto Valenzuela.

Reportero gráfico.

Socio fundador de la Unión de Reporteros Grá-

ficos en Santiago, trabaja en el diario La Unión de la capital.

VALENZUELA

Matilde Valenzuela.

Fotógrafa en Iquique, 1907.

Adquiere el establecimiento de Tomás Barahona (ver) hacia 1907, al trasladarse éste a Antofagasta luego de haber dejado un par de años a cargo del local al fotógrafo Carlos Alfaro Calderón (ver), más tarde editor de álbumes en Iquique y reportero gráfico en Santiago.

Matilde Valenzuela fue también dibujante y pintora, y siguió activa hacia 1930.

VALENZUELA

N.F. Valenzuela.

Fotógrafo profesional.

Presenta dos estudios al II Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, en Santiago, julio de 1938.

VALLADARES

José Valladares González.

Fotógrafo y reportero gráfico.

Trabajó en el diario El Mercurio de Santiago y se estableció con posterioridad a 1938 como propietario de Foto Valladares y Servicio Valladares, especializándose en fotografías de eventos sociales y grupos.

Expuso siete paisajes urbanos en el I Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, en Santiago, junio de 1937. Participó como fotógrafo profesional en el II Salón Fotográfico de 1938, presentando ocho obras, haciéndose merecedor de un Tercer Premio en su categoría. El mismo año fue socio fundador de la Unión de Reporteros Gráficos de Chile.

En 1939, representando al diario El Mercurio, exhibió ocho fotos reportajes en el III Salón Fotográfico. Obtuvo el Tercer Premio del V Salón Fotográfico en 1941.

Fue agraciado en 1956 con el Premio Nacional de Periodismo, mención en fotografía.

VALLADE

Víctor Vallade.

Fotógrafo y camarógrafo.

El francés Vallade se hizo cargo en 1914 de la filmación de una película producida por la compañía Franco Chilena de Films, en la que él tuvo participación. Jorge Délano lo recuerda como Fedier Vallade, dueño del estudio cinematográfico San Isidro en Santiago, donde Coke filmó su primera película *El Boleto de Lotería*, en 1914. Vallade perdió la razón al morir su hijo en la Gran Guerra (1915).

VALLEJO

Humberto Vallejo M.

Fotógrafo aficionado. Viña del Mar.

Expuso dos paisajes en el II Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, en Santiago, julio de 1938. Volvió a exponer tres obras en el III Salón Fotográfico de Santiago, julio de 1939.

VALPARAISO

Fotografía de Valparaíso.

Establecimiento en Valparaíso, hacia 1875.

Usó el siguiente sello:

Fotografía de Valparaíso. Plaza del Orden N° 110. Este sello está retimbrado con la lectura de Fotografía de Spencer y Cía. Valparaíso (ver).

VALPARAISO

Fotografía Valparaíso.

Valparaíso hacia 1871/1876.

Ver Carolina B. de Poirier.

VALPARAISO

Fotografía Valparaíso.

Valparaíso hacia 1890.

Ver F. Páez.

VANCE

Robert H. Vance.

Daguerreotipista activo en Chile, 1847-1850.

En marzo de 1847 avisan en Santiago los retratistas al daguerreotipo Vance y Hoytt, en calle Monjitas a tres cuadras de la Plaza de Armas, en el mismo salón donde atendieron con anterioridad los daguerreotipistas Ward Hermanos (ver). Los norteamericanos Vance y Hoytt ofre-

cen miniaturas al daguerreotipo en color o en sombra.

En diciembre de ese año se encuentran ofreciendo sus servicios en Valparaíso, mientras su local de Santiago es ocupado por el escultor, daguerreotipista y aventurero Deriberpré (ver). A principios de 1848 debió disolverse la sociedad de Vance y Hoytt, ya que Robert H. Vance ofrece miniaturas al daguerreotipo en la calle de la Aduana N° 113, febrero de 1848. Avisa en Copiapó en agosto de ese año, dando cuenta de haber ganado medallas de oro y plata por su desempeño como retratista, en Santiago, Valparaíso y Coquimbo.

En 1850 se asocia al daguerreotipista Mason en la razón social de Vance y Mason; éste último se encarga de los grabados de las planchas, mientras Vance manejará el daguerreotipo. En julio de ese año ofrecen en venta el establecimiento del Puerto, pues desean viajar a California. En agosto se disuelve la sociedad con Mason y Robert Vance se prepara para regresar a Estados Unidos.

Según información de *The Photograph Collector's Guide*, Vance trabajó en San Francisco, Sacramento y Marysville entre 1851 y 1861, muriendo en California en 1876.

VARAS

Jorge Varas Sasso.

Fotógrafo aficionado. Merced 516 D., Santiago. Expone 1 paisaje en el III Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, julio de 1939.

VARDOS

J. Vardos.

Fotógrafa húngara. Estado 42, Santiago.

Expone 6 retratos en el IV Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, julio de 1940.

VARELA

n. Varela.

Fotógrafo en Santiago, 1911.

Asociado al establecimiento de retratos que usó el sello:

Gutiérrez y Varela. Agustinas 877. Santiago (Chile).

VARELA

Calixto Varela.

Fotógrafo en Vallenar, 1904.

Lo cita el *Anuario Prado Martínez*, como único fotógrafo establecido en Vallenar, 1904/1905.

VARGAS

Raúl Vargas Madariaga (Santiago 1912).

Escultor y fotógrafo aficionado.

Expone dos paisajes de Angelmó en el IV Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, en Santiago, julio de 1940.

VARGAS

n. Vargas.

Fotógrafo de la revista *Caras y Caretas*, en 1911/1912.

VARGAS

Mario Vargas Rosas (Santiago 1907-Santiago 1972).

Fotógrafo aficionado y crítico de arte.

Mario Vargas —hermano del pintor Luis Vargas y de Maruja Vargas, esposa de Camilo Mori— se formó como autodidacta en la fotografía y se refirió numerosas veces a este arte en su crítica y escritos, reproducidos en numerosas revistas nacionales a partir de 1935, aproximadamente.

De éstos, el más interesante es *Notas sobre la Fotografía en Chile*, publicado en la Revista de Arte N^{os} 5 y 6, 1936; el prólogo al catálogo del III Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, alusivo al centenario de la fotografía, 1939 y el prólogo a *Arte Fotográfico Chileno*, publicación dirigida por Oscar Fonck en 1941.

En 1933 expuso nueve obras en el Salón Oficial de Artes Plásticas, sección fotografía, y se presentó también al Salón del Casino de Viña del Mar el mismo año. Expuso once obras fotográficas en el Salón Oficial de 1934, y con posterioridad a esa fecha publicó sus fotografías en numerosas revistas chilenas y extranjeras.

Trabajó en la revista *Life* de Nueva York y en la empresa *Zig-Zag* de Santiago, de la que llegó a ser reportero gráfico y director de sus ediciones especiales e internacionales.

Fue gerente de la firma fotográfica Gevaert e importador de artículos fotográficos. Como relacionador público de ENAP apoyó notablemente la labor de profesionales dedicados a la fotografía industrial, como Antonio Quintana (ver). Durante seis años perteneció al servicio diplomático de la Cancillería.

Fue casado con Zulema Undurraga Vergara, quien le secundó en sus labores.

VASQUEZ

José del Carmen Vásquez.

Fotógrafo en Chillán, 1903.

El *Anuario Prado Martínez* de 1903 y el de 1904/1905 citan a este fotógrafo establecido en Chillán. Vuelve a mencionarse en 1909, en el *Anuario Zig-Zag*.

VASQUEZ

R. Vásquez.

Corresponsal fotográfico de revista *Sucesos* en el balneario de Zapallar en 1918.

VASQUEZ

Ricardo Vásquez R.

Fotógrafo en Santiago, 1937.

El profesional Ricardo Vásquez expone sus obras en el I Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, en Santiago, junio de 1937. Vuelve a exponer en el II Salón Fotográfico, julio de 1938, siendo su dirección calle Santo Domingo N^o 4460 de la capital.

VASQUEZ

Foto Vásquez.

Establecimiento en Chillán.

Sin duda vinculado a José del Carmen Vásquez o a su familia (ver) expone obras Foto Vásquez en el I Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, en Santiago, junio de 1937. Representa a dicha fotografía el señor Luis Fernández Santa María, fotógrafo del establecimiento.

VEGA

Raimundo Vega.

Fotógrafo en Copiapó, hacia 1870.

En retratos tarjeta visita usó el sello *Raimundo Vega. Fotografía Atacama. Copiapó*.

VEGA

S. Vega.

Corresponsal fotográfico de la revista *Sucesos* en las oficinas salitreras de Tarapacá, 1918/1919.

VEIGA

Cándido Veiga.

Fotógrafo en Punta Arenas, 1904.

El *Anuario Prado Martínez*, de 1904/1905 menciona a la sociedad de fotógrafos Veiga y Brazil de Punta Arenas, formada por el español Cándido Veiga y Manuel Alves Brazil (ver), sociedad que se disuelve con anterioridad a 1907.

En 1909 el *Anuario Zig-Zag* cita a Cándido Veiga dueño de establecimiento en Punta Arenas, dedicado a retratos y vistas fotográficas.

Se conoce el siguiente sello de este autor:

C. Veiga. Punta Arenas.

VELOX

Fotografía Velox.

Establecimiento sin referencia a lugar, 1906.

Ver Rodríguez González.

VENEGAS

n. Venegas.

Corresponsal fotográfico de revista *Sucesos* en Concepción, Tomé y Penco, 1918/1919.

VENEGAS

Venegas Hermanos.

Establecimiento en San Bernardo, hacia 1915.

La Fotografía de los Venegas usó el siguiente sello, en vistas al aire libre y fotos de estudio:

Fotografía Venegas Hnos. San Bernardo.

VERA

Cipriano Vera.

Fotógrafo en Santiago, hacia 1880/1890.

VERA

J. Aureliano Vera.

Fotógrafo en Santiago, 1924.

El *Anuario Inter América* nombra a J. Aureliano Vera como propietario de Foto Vera, de calle Ahumada N° 238 de Santiago.

Sin duda este fotógrafo es el iniciador de la conocida Foto Vera de la capital, que debió comenzar con la sociedad de Werth y Vera, anterior a 1909, en que trabajaron juntos Vera con Arturo Werth Bielefeld (ver).

La Foto Vera se dedicó al retrato de estudio y llegó a tener gran fama entre los otros establecimientos de la capital. A Vera se deben retratos oficiales del presidente Emiliano Figueroa y de otros personajes, los que firmó con su apellido. Realizó también numerosas vistas de los principales monumentos, parques y avenidas de Santiago. Sus retratos seguían publicándose en revistas de 1925/1926.

Se conocen los siguientes sellos de este establecimiento:

Vera (firma, hacia 1910).

Vera y Ca. Santiago (1913).

Foto Vera. Santiago.

VERA

Julio Vera Toledo.

Fotógrafo aficionado. Santiago.

Expone cuatro paisajes en el II Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, en Santiago, julio de 1938.

VERA

Luis Vera Caballero (Santiago 1918 - Santiago 1963).

Fotógrafo y reportero gráfico.

Se inicia como reportero gráfico de deportes y vida social en la revista *Zig-Zag*, en 1936, continuando en esa línea hasta 1950, aproximadamente. En esa época abre su propio establecimiento fotográfico conocido como Foto Vera, el que continúa dedicado a registrar eventos sociales.

VERA

Rómulo Vera.

Fotógrafo laboratorista.

Fue ayudante de Georges Sauré (ver) y más tarde de Jacques Cori (ver).

Trabajó como técnico en fotografía en la empresa editora *Zig-Zag* de Santiago.

VERGARA

Ramón A. Vergara Donoso.

Fotógrafo aficionado. Santiago (Dieciocho 114).

Presentó un paisaje de Villarrica al II Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, en Santiago, julio de 1938. Fue jurado del V Salón Fotográfico, en 1941.

VERGARA

E. Vergara.

Dueño del establecimiento fotográfico Colón, en Talcahuano, hacia 1940. Usó el sello *Fotografía Colón. E. Vergara. Talcahuano/Chile.*

VERGARA

Vicente Vergara Gaete.

Reportero Gráfico.

Fue socio fundador de la Unión de Reporteros Gráficos en Santiago, 1938.

Trabajó en el diario Las Gráficas de la capital.

VERSCHEURE

José Verscheure.

Fotógrafo en Punta Arenas, 1904.

Se le menciona por primera vez en el *Anuario Prado Martínez* de 1904/1905 con establecimiento fotográfico en Punta Arenas. Vuelve a citarse entre los fotógrafos de esa ciudad en el *Anuario Zig-Zag* de 1909.

VICTORIA

Fotografía de la Victoria.

Establecimiento probable en Valparaíso.

La Fotografía de la Victoria estuvo activa hacia 1875, dedicándose al retrato de estudio.

Se conoce el siguiente sello, decorado con el monograma N.P.A.:

Fotografía de la Victoria. Calle de la Victoria N° 149.

VIEIRA

Foto Vieira.

Establecimiento en Punta Arenas.

Sus imágenes de esa ciudad las reproduce la revista Chile, de la Cancillería, en 1927.

VILLALOBOS

Carlos Villalobos.

Fotógrafo mencionado, por Eugenio Pereira Salas en su obra. Quizá pueda tratarse de Carlos Villalón (ver).

VILLALON

Antonio Villalón.

Fotógrafo citado por Eugenio Pereira Salas en su obra. Podría ser el mismo que se menciona como G.A. Villalón (ver).

VILLALON

Carlos Villalón.

Fotógrafo en Valparaíso, 1893.

El *Almanaque Comercial* de 1893 menciona al fotógrafo Carlos Villalón establecido en el Puerto, en su dirección de calle Maipú N° 194.

VILLALON

G.A. Villalón.

Fotógrafo en Valparaíso 1893.

También mencionado en el *Almanaque Comercial* de 1893, con establecimiento en calle Olivar N° 87 del Puerto.

VILLALON

Luis Villalón Lazcano.

Fotógrafo en Talcahuano.

Debió iniciar su establecimiento fotográfico hacia 1910. El *Anuario Inter América* de 1924 lo cita como fotógrafo en Talcahuano, ciudad en la que fallece en 1939. Pariente político de Luis y Carlos Oddó Osorio (ver).

VILLARINO

Emilio Villarino Gándara.

Fotógrafo aficionado.

Envía obras suyas al concurso Instantáneas Fotográficas que inicia el Diario Ilustrado de Santiago en abril de 1902.

VILLARROEL

Rafael Villarroel.

Fotógrafo en Santiago, 1878.

En 1859 firma una adhesión a Ernesto Charton (ver) junto a Lorenzo Adaro (ver) Fermín Vivaceta, Miguel Campos y otros artistas.

El fotógrafo Villarroel tuvo un establecimiento conocido como Villarroel y Cía. en la calle del Puente N° 4 de la capital, citado en el *Almanaque Divertido* para 1879.

Poco después Villarroel debió asociarse con Judas Tadeo Terreros (ver) en la razón social de Villarroel y Terreros, en la misma dirección de calle del Puente, y denominando el establecimiento Fotografía Colombiana (ver). En 1883 la Fotografía Colombiana de Villarroel y Terreros se muda al N° 8 y 14 de la calle del Puente, donde permanece al menos hasta 1885.

Hacia 1890 las publicaciones de la época mencionan solamente a Judas Tadeo Terreros entre los fotógrafos de la calle del Puente.

Se conoce el siguiente sello de este autor:

Villarroel y Terreros. Fotografía Colombiana. Calle del Puente N° 4. Santiago.

VILLEGAS

José Villegas.

Fotógrafo en Quillota, 1891.

El fotógrafo Villegas fue dueño del establecimiento conocido como Fotografía del Porvenir, en Quillota.

Se conoce el siguiente sello de este autor en un retrato formato tarjeta visita: *José Villegas. Fotografía del Porvenir. Quillota* (1891).

VITALL

Julio Vitall.

Fotógrafo en Santiago hacia 1900.

El *Anuario Prado Martínez* menciona el establecimiento de Julio Vitall los años 1903 a 1905, siempre en su dirección de Delicias N° 827 de Santiago. Creemos que desde muy temprano—antes de 1904—Julio Vitall trabajó asociado con Luis Cambó (ver), quien debió quedar como único propietario del establecimiento, ya que figura sólo en la dirección de Delicias 827 en 1909, consignado en el *Anuario Zig-Zag*.

Julio Vitall debió ser italiano, ya que denominó Fotografía Italiana a su establecimiento. Se conoce el siguiente sello de esa fotografía: *Vitall y Cambó. Fotografía Italiana. Delicias 827. Santiago* (1904).

VITALIS

n. Vitalis.

Con este nombre adquiere en abril de 1871 la sucursal Garreaud en la ciudad de Talca. Vitalis ofrece de inmediato sus servicios a la sociedad talquina, avisando que se halla capacitado para realizar retratos Rembrandt, fotominiaturas, Pinelikecrome, etc.

No vuelve a mencionársele en años posteriores.

VIVES

Jaime Vives.

Fotógrafo en Valparaíso, 1909.

Lo cita el *Anuario Zig Zag* como fotógrafo establecido en el Puerto, en calle Condell N° 116.

VOGEL

Hugo Vogel (Möstchen, Alemania 1870).

Fotógrafo en Concepción desde 1901.

El alemán Vogel llegó a Chile en 1901, estableciéndose como fotógrafo en Concepción, ciudad en la que tuvo su residencia en calle Orompello 136. En 1905 avisa sus retratos fotográficos en su local de calle Barros Arana N° 740, donde todavía se encontraba en 1924, como consigna el *Anuario Inter América* de 1924.

Usó los siguientes sellos:

Vogel. Concepción.

Hugo Vogel. Concepción.

VOGEL

Foto Vogel.

Establecimiento en Valparaíso, 1933.

Dedicado a retratos de estudio preferentemente, los que se reproducen en las revistas de la época con la mención de Foto Vogel de Valparaíso.

VOLKMANN

Eriko Volkmann Hornichel (Valdivia 1892-Valdivia 1954).

Fotógrafo aficionado.

El contador Volkmann se dedicó a fotografiar paisajes y vistas de la ciudad de Valdivia, muchas veces como elemento de trabajo a sus estudios de historia local. Legó sus fotografías y su valiosa biblioteca, especializada en la historia de

Valdivia y la Colonización, a la Universidad Austral de esa ciudad.

VOLLE

Gastón Volle.

Fotógrafo en Punta Arenas, 1892.

El fotógrafo francés Gastón Volle es mencionado en el *Annuaire de la Colonie Francaise au Chili*, de 1892, como establecido en Punta Arenas.

No se conocen sus obras.

WALCK

Armijo Walck.

Fotógrafo en Santiago, 1924.

Dueño de Foto Walck en calle Moneda N° 1062 de la capital, lo cita *Anuario Inter América* de 1924. No hay mayores referencias de este autor, cuyo apellido tiende a confundirse con Valck (ver), familia valdiviana dedicada a la fotografía desde mediados del siglo XIX.

WALTERS

G.W. Walters.

Fotógrafo establecido en Valparaíso, 1895.

Se menciona por única vez al fotógrafo Walters entre los profesionales de Valparaíso, con local en calle Esmeralda N° 64, en la *Guía General de Santiago y Comercial de Valparaíso*, para 1895/1896.

WALTON

W.H. Walton.

Pintor y fotógrafo, Valparaíso, desde 1875.

El pintor Walton fue célebre retratista del Puerto, cuya sociedad posó ante él y, suponemos, se retrató fotográficamente para servir de base a las pinturas de este autor. Fue blanco de las críticas de Juan Francisco González, quien consideró que la obra de Walton era la negación del arte y la creación, sólo copias.

Tal como Manuel Antonio Caro (ver), se le menciona entre los establecimientos fotográficos de Valparaíso, con local en Esmeralda N° 62, en la *Guía Prado Guzmán* de 1901/1902.

WANALD

Amadeo Wanald.

Fotógrafo en Santiago, desde 1904.

Se le menciona por primera vez al exhibir paisajes en la exposición Arte Fotográfico organizada por el diario El Mercurio de Santiago en octubre de 1904. Hacia 1920 firma paisajes y vistas de los alrededores de Santiago, de gran calidad.

WARD

Carlos H. y Jacobo Ward.

Daguerreotipistas activos en Chile hacia 1844. Los hermanos Ward, oriundos de Bloomfield, Nueva York, se dan a conocer como retratistas al daguerreotipo en Valparaíso con anterioridad a 1845, con el nombre de C.V. Ward y Ca. y Ward Hermanos.

La prensa del Puerto comenta en octubre de 1845 la excelente calidad de los retratos de los Ward, a diferencia de todo lo conocido anteriormente, que no pasaba de ser ensayos de aventureros y principiantes. Los ensayos infructuosos que en este género se habían hecho por algunos que, o no poseían el aparato conveniente o ignoraban su uso, había puesto en descrédito estos retratos... pasan de 500 personas las que han obtenido por este medio —de los señores Ward— retratos irrecusables.

En noviembre de 1845 los Ward se trasladan a retratar al vecindario de Santiago, regresando a Valparaíso con anterioridad a octubre de 1846, abriendo su salón de retratos en los altos de la casa situada a la entrada de la quebrada de Elías. En mayo de 1847 se encuentran en Copiapó avisando sus retratos al daguerreotipo y daguerreotipos en miniatura, en colores o en sombra en el salón que han abierto en casa de D. Matías Cousiño, calle Chacabuco a media cuadra de la plaza.

De acuerdo a los autores Witkin y London, *Photograph Collector's Guide*, los hermanos Ward pasaron a La Paz y luego a Lima, después de su estadía en Chile, regresando a los Estados Unidos a través de Jamaica y Cuba.

Su obra, que debió ser numerosa, no se ha identificado.

Es interesante mencionar que se conserva en el Museo Nacional de Bellas Artes un óleo firma-

do por Jacobo Ward en 1846, que representa a arrieros bajando al valle de Aconcagua.

WATANABE

Hideto Watanabe.

Fotógrafo activo en Santiago desde 1928.

El japonés Watanabe llega a Chile en 1927 incorporándose al establecimiento fotográfico de Guillermo Tunekawa (ver), su medio hermano. Se independizó en 1935 y tuvo local en el portal Edwards, en la Alameda, Santiago, que habría obtenido de su colega y compatriota Asaí (ver), quien regresó en esa fecha al Japón.

Watanabe conservó por largos años ese local.

WATTS

Joseph Horace Watts (Inglaterra 1890).

Fotógrafo aficionado. Valparaíso.

El industrial y comerciante porteño J.H. Watts expuso un paisaje en el II Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, en Santiago, julio de 1938. En julio de 1939 mostró cuatro estudios en el III Salón Fotográfico del Club Fotográfico, en Santiago.

WEBER

Foto Weber.

Sello en postales con paisajes y vistas de la isla Juan Fernández hacia 1930.

WEINREICH

Helmuth Weinreich Von Welden.

Fotógrafo en Valparaíso, 1939.

Profesional vinculado a la Casa Hans Frey de Valparaíso, tuvo activa participación entre los fotógrafos del Puerto.

Ganó el Primer Premio, categoría profesional, del V Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, en Santiago, julio de 1941. El mismo año sus obras aparecieron en *Arte Fotográfico Chileno*, publicación dirigida por Oscar Fonck (ver).

WERNER

Firma que usó en sus retratos el profesional Werner Husch Neumann (ver).

WERNGREEN

Alberto Werngreen.

Fotógrafo en Santiago, 1904.

Lo cita el *Anuario Prado Martínez* de 1904/1905 con dirección en calle Bascuñán N° 89 de la capital.

WERTH

Arturo Werth Bielefeld.

Fotógrafo activo desde 1900.

Arturo Werth debió iniciarse en Concepción hacia 1900, asociado con el fotógrafo Ruedas en la razón social Werth y Ruedas, que continuó con la afamada Fotografía Berlín de calle Comercio N° 88 de esa ciudad, donde les cita el *Anuario Prado Martínez* de 1904/1905.

Poco después pasó a Santiago, asociándose a Vera, con el que tuvieron un local en Delicias N° 827, consignado en el *Anuario Zig-Zag* de 1909 como fotografía Werth y Vera, aunque la misma publicación menciona en esa dirección al fotógrafo Luis Cambó (ver). Uno o dos años más tarde Arturo Werth traslada su establecimiento fotográfico a Talca, donde se dedica a retratar a la sociedad local, restaurar y ampliar retratos antiguos. El *Anuario Inter América* de 1924 lo cita como fotógrafo talquino con local en la calle Comercio N° 1630 de esa ciudad.

Se conoce el siguiente sello de este autor:

Werth y Ruedas. Fotografía Berlín. Comercio 88 A. Concepción.

Usó también firmar sus retratos con el apellido Werth.

WESCOTT

Wescott y Cía.

Editor de postales en Valparaíso, hacia 1920.

WETTING

Carlos Wetting.

Fotógrafo aficionado. Santiago (Catedral 1312).

Expone cinco fotografías suyas en el Salón Oficial de Bellas Artes de 1935.

WIEDERHOLD

Gustavo Adolfo Germán Wiederhold Pirvonka (Osorno 1860).

Fotógrafo activo desde 1880, aproximadamente.

Conocido como Germán Wiederhold, tuvo una fecunda labor como fotógrafo y editor de postales en el sur del país.

Se le cita por primera vez como fotógrafo en Osorno 1891/1892. Hacia 1900 se le encuentra editando postales con vistas de Osorno y Valdivia; en 1920 marca sus postales con el sello *J. Wiederhold (Chile) la Suiza Sudamericana*.

Fue amigo y corresponsal de León Durandín (ver), quien le guió muchas veces en los procesos técnicos de la fotografía.

Se conoce el siguiente timbre de este autor en fotografías:

Jermán Wiederhold. Puerto Varas. (hacia 1880/1890).

Fue casado con Clara Rotter antes de 1900, y dejó sucesión.

WILKENS

Hermann Wilkens B.

Fotógrafo aficionado, Santiago (Valencia 1817).

Expuso siete retratos y paisajes en el I Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, en Santiago, junio de 1937.

WILLIAMS

Ida de Williams

Santiago, fotógrafa aficionada.

Expuso un estudio en el IV Salón Fotográfico del Club Fotográfico Chile, en Santiago, julio de 1940.

WITTING

Alfredo Witting

Fotógrafo en Valparaíso, 1909.

Se le menciona por única vez como fotógrafo establecido en el Puerto en el *Anuario Zig-Zag* de 1909, con dirección de Almirante Riveros N° 2.

WOERNER

Henry Woerner

Fotógrafo en Santiago, 1939.

El alemán Woerner, con dirección en Manuel Montt N° 993 de Santiago expuso siete obras en

el III Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, en Santiago, julio de 1939. Volvió a exponer en el IV Salón Fotográfico, en julio de 1940.

WOLF

Reinaldo Wolf Störvhas (Puerto Varas 1889 - Concepción 1970).

Fotógrafo activo desde 1909.

Se le menciona en el *Anuario Zig-Zag* de 1909 como fotógrafo establecido en Ancud.

Continuó en esa profesión en diversas ciudades del sur.

WOLNITZKY

Baldomero Wolnitzky Jorn (Orel, Rusia 1858 - Santiago 1933).

Fotógrafo aficionado.

Distinguido educador de ascendencia polaca, estudió en Lublin y Lodz, vino a Chile contratado por el gobierno en 1889. Fue director del colegio Alemán de Osorno y Concepción; fundó en 1891 el Liceo Ignacio Domeyko de Santiago; profesor del Liceo de San Felipe en 1896, del Instituto Nacional, el Liceo de Aplicación, la Normal de Preceptoras y la Escuela Militar en Santiago. En 1902 fundó el Instituto Técnico Comercial de Iquique y dirigió el Liceo de Hombres de esa ciudad hasta su jubilación en 1919. Fue por muchos años director del desaparecido Museo de la Sociedad de Fomento Fabril de Santiago.

Fotógrafo aficionado, en 1901 realizó un notable *Album de Fotografías tomadas del natural en Valparaíso y Ancud. Pesca. Fauna. Flora*, el que presentó a la Exposición Panamericana de Buffalo, USA, en 1901.

Wolnitzky fue Presidente del comité chileno para dicha exposición.

WOLNITZKY

Alfredo Wolnitzky Berlach (Lodz 1889 - Santiago 1970).

Fotógrafo y cineasta.

Hijo de Baldomero Wolnitzky. Se inició en el cine formando la empresa de producciones Andes Film en 1921, donde trabajaron los hermanos Bussenius (ver), Jorge Délano y muchos

otros. Concluyó esta actividad en 1931, al cerrarse Andes Film.

WULLFRODT

Hugo Wüllfrodth Hender (Alemania - Santiago 1923).

Fotógrafo activo en Santiago, hacia 1908.

El alemán Wüllfrodth vino a Chile con anterioridad a 1908. Fotógrafo experimentado, sin duda formado en algún establecimiento alemán, firmó como Foto Wüllfrodth las excelentes fotografías del *Album del Seminario Conciliar de Santiago*, junio de 1909.

Tuvo establecimiento fotográfico en la capital, el que manejó hasta su prematura muerte en 1923.

WUST

Adolfo Wüst.

Fotógrafo en Valparaíso 1885.

El alemán Wüst fue contratado como fotógrafo por la sociedad de Cunich y Rocuant para hacerse cargo de la antigua fotografía Cunich de Valparaíso, en calle San Juan de Dios N° 41. El *Almanaque Pintoresco* de 1885 avisó la llegada de Wüst, Primer Fotógrafo de Alemania, director del establecimiento de calle San Juan de Dios. En 1891 Adolfo Wüst se encontraba dirigiendo el establecimiento de Díaz y Spencer en Valparaíso, calle Esmeralda N° 64.

WYSS

Margot de Wyss

Fotógrafa aficionada. Santiago (Austria 2057). Exhibe tres fotos suyas en el II Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, en Santiago, julio de 1938.

YAÑEZ

Fotografía Yáñez, Santiago, hacia 1925.

La Fotografía o Studio Yáñez de la capital firma retratos de jóvenes de sociedad que reproducen las revistas a partir de 1920 hasta 1925, aproximadamente.

YAÑEZ

Adolfo Yáñez

Fotógrafo en San Felipe, 1877.

El *Almanaque Nacional* de 1877 lo menciona como dueño de establecimiento fotográfico en San Felipe. Al año siguiente, lo cita como fotógrafo en esa ciudad el *Almanaque Comercial* de 1878.

YOUNIS

Ricardo Younis Mattar (Santiago 1918).

Fotógrafo y camarógrafo.

En 1938 presentó tres estudios al II Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, en Santiago, julio, como fotógrafo aficionado. Al año siguiente tomó a su cargo el Instituto de Cinematografía Educativa y dirigió el Noticiero ICE producido por dicha institución, hasta 1941.

Fue director de fotografía de la película *Nada más que Amor*, y trabajó asociado con Pablo Petrowitsch (ver) en la película *Verdejo Gobierna en Peñaflores*. En 1942 filmó en Buenos Aires, regresando a Chile en 1943; a partir de esa fecha dirigió la fotografía de numerosas producciones de Chile Films.

YVONNE

Foto Yvonne

Establecimiento en Valdivia, 1938.

Ver Juan Miniken.

YURI

Francisco Yuri

Fotógrafo en Santiago, 1903.

El *Anuario Prado Martínez* de 1903 cita a este fotógrafo con dirección en Delicias 2826 de la capital.

ZAMORA

Abdón Zamora Rojas

Fotógrafo aficionado. Santiago (Independencia 1813).

Expone dos paisajes en el III Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, en Santiago, julio de 1939.

ZANDT

n. Van Zandt

Fotógrafo que firma escenas de tipos y paisajes de Arauco publicado en la revista Chile, 1927.

ZANELLI

Armando Zanelli

Fotógrafo activo desde 1930 aproximadamente.

Exhibe sus obras en el Salón del Casino de Viña del Mar en el verano de 1933, junto a Jorge Opazo y a Mario Vargas Rosas (ver). En 1936 es designado jurado Casa Kodak —con Lorenzo Domínguez— para la sección fotografía del Salón Oficial de Bellas Artes de ese año.

ZEISER

Foto Zeiser

Santiago, 1935.

Paisajes firmados por Foto Zeiser de la capital son reproducidos en revista Die Warte, 1935.

ZIEGELE

Otto Ziegele Titus

Fotógrafo aficionado. Valdivia, hacia 1930.

El agricultor Otto Ziegele se dedicó en forma entusiasta a la fotografía, en la que logró gran calidad, especialmente en paisajes y estudios.

ZMIRAK

Foto Zmirak

Ana Zmirak

Fotógrafa establecida en Santiago, hacia 1936.

La yugoeslava Zmirak se inició en la fotografía trabajando con Nanyo (ver); por 1936, asesora-

da por Minoru Kasahara (ver) abrió su propio establecimiento de retratos de estudio en calle Moneda, entre Estado y San Antonio. Posteriormente trasladó su local a calle Carlos Antúnez, en Providencia.

Concluyó su giro y se retiró a Talca, dedicada a la agricultura.

Su establecimiento fue conocido como Foto Zmirak.

ZORRILLA

Alberto Zorrilla

Fotógrafo y dibujante.

Se inició en Iquique donde trabajó como fotógrafo hasta 1913, año en que pasó a Santiago ingresando a la revista Zig-Zag como caricaturista y fotógrafo ocasional.

ZORRILLA

Juan G. Zorrilla e Hijos

Valparaíso, 1924.

El establecimiento de Zorrilla se avisa como Foto Chile, en avenida Pedro Montt N° 729 de Valparaíso en el *Anuario Inter América* de 1924.

ZUÑIGA

Saúl Zúñiga

Fotógrafo hacia 1900.

Dueño del establecimiento denominado Fotografía Artística, utiliza el siguiente sello, sin referencia a lugar:

Saúl Zúñiga. Fotografía Artística.