

Reseña

"Normas de composición", de Mauricio Amster. Guía para autores, editores, correctores y tipógrafos. Editorial Universitaria, 1991.

Otra importante obra práctica puso en circulación Editorial Universitaria. Se trata de "Normas de composición", dirigida a todos aquellos que en vano han tratado de encontrar un breve manual que oriente en la composición del libro, sobre todo si su profesión es de escritor, periodista, corrector de estilo o tipógrafo y necesite entregar a la luz pública un texto en las mejores y más bellas condiciones posibles.

Su autor, Mauricio Amster, ha sido quizá la figura más importante de nuestro medio en lo que a ediciones de libros se refiere. ¿Quién no recuerda el nombre de este experto en materias gráficas al inicio de la mayor parte de las obras editadas en Chile en las últimas décadas?

"Normas de composición" comienza señalando las nociones de imprenta de dominio indispensable para el escritor o corrector que entrega los originales al editor. Incluye, en seguida, sendos capítulos sobre puntuación, signos que se emplean comúnmente en la corrección de pruebas, apreciaciones acerca del criterio a usar en la diagramación de páginas —basado siempre en el equilibrio de sobriedad, estética y legibilidad—.

Contiene, además, las posibilidades que baraja el editor en cuanto a

NORMAS DE COMPOSICION

Guía
para autores,
editores,
correctores
y tipógrafos

EDITORIAL UNIVERSITARIA

la selección de distintos tipos y tamaños de letras en un mismo texto, y cómo hacerlo con elegancia y de acuerdo al código internacional de buen gusto con que se opera en estas materias.

Un glosario de los términos usuales en el lenguaje editorial —importante es que los domine el autor que desea entenderse bien con el editor— antecede la bibliografía de consulta con que termina esta obra que no debiera estar ausente de la biblioteca de quienes hacen de su oficio el trabajar con la palabra impresa.

E.U.