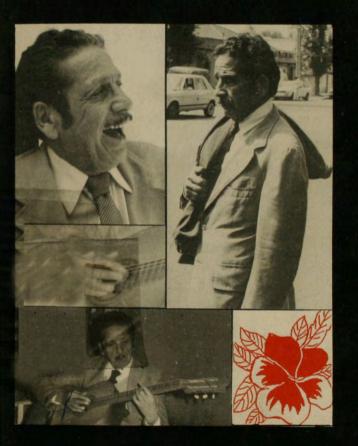
las cuecas del Tío Roberto

Roberto Parra S.



Roberto Parra S.

las cuecas del Tío Roberto



(C) ROBERTO PARRA SANDOVAL - 1989

INSCRIPCION Nº 72.555
Roberto Parra Sandoval
DERECHOS RESERVADOS

DISEÑO Y DIAGRAMACION: Taller Lican-Rumi

PORTADA: José Montecinos J.

FOTOS: Romilio Chandía César Huapaya A.

Primera Edición Santiago de Chile, mayo de 1989

AUTOEDICIONES POPULARES / TALLER LICAN RUMI

CONTENIDO

PRESENTACION	5
CUECAS CHORAS	
La vida que yo he pasado	9
El chute Alberto	10
Las gatas con permanente	11
La ronda .	12
El afuerino	13
25 de enero	14
Me sacan por la ventana	15
Tirando la manga	16
El chirimoyo	17
El arrepentido	18
En capilla	19
En el banquillo	20
Una perra con un perro	21
Ya me voy d'espalda el loro	22
Detrás de las torpederas	23
Los parecidos	24
De puro cuaco	25
Atención calcetineras	26
El conventillo	27
Sin pasaporte .	27
Ya se fue el 88	28
El cabritilla	28
Los pobretones Nº 1	29
Los pobretones Nº 2	29
La B.B.	30
Quisiera ser como el perro	30
CUECA LARGA DE LAS FLORES	33

DE LA BROCHA CON PINTURA IGUAL QUE DE LA GUITARRA SACA NOTAS DE COLORES EL TIO ROBERTO PARRA.

Carlos Montecinos.

PRESENTACIÓN

La cueca, baile nacional chileno, fundamentalmente estructurado sobre la base de una cuarteta, con dos seguidillas y un remate, tiene diversas características en distintos lugares del país, más aun si esta es campesina o urbana. Se interpreta de variadas formas y con múltiple temática.

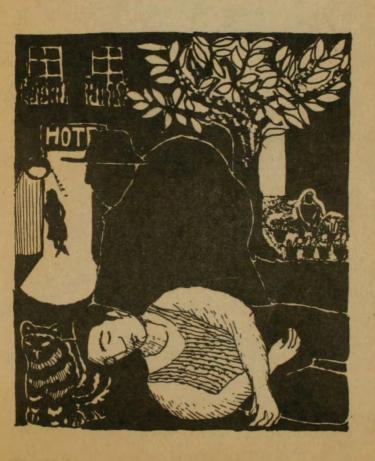
Roberto Parra Sandoval, conocido como el Tío Roberto, es una gran particularidad en el mundo de la cueca, buen guitarrista de identificable punteo. Autor e intérprete de las denominadas Cuecas Choras; refiere que los ratis, curas, lanzas y monreros, patines y narcisos, no tenían su folclor; y, producto de sus vivencias en los "bajos fondos", produjo innumerables temas que él las agrupa en porteñas, carcelarias, etc.

Se disponen de dos producciones fonográmicas que tienen el mismo título: "Las Cuecas del Tío Roberto", donde en total se presentan 26 temas distintos y cuya letra se ha transcrito en esta publicación. En la primera, que se editó a mediados de la década del 60, cuenta con la animación y percusión de su hermana Violeta; además, participan Humberto Campos con la guitarra, Luis Bahamonde en acordeón, Casabón en el bajo, Traslaviña al piano, la batería de Giolito, María Elena y Nano Parra en animación y guitarra, Lautaro Parra en percusión; de ahí, tenemos los 18 primeros temas que consideró conveniente comentarlos. Los ocho temas restantes se encuentran en un caset que cuenta con la participación de su sobrino Angel y cuya edición debe corresponder al año 1972.

Finalmente, hace muy poco tiempo elaboró su Cueca Larga de las Flores, la cual es inédita; así, entre heliotropos y copigües, rosas y claveles, margaritas y violetas, nos conmueve con sus brindis.

Taller Lican-Rumi

CUECAS CHORAS



La vida que yo he pasado

La vida que yo he pasado en el puente de Mapocho haciendo fuego con guaipe y tapados con gangocho.

Los mejores amigos fueron los gatos le echaba pa' las pulgas bicarbonato. Bicarbonato sí triste y sombrío en esos adoquines muerto de frío.

Me tiritan los cuernos en los inviernos.

Es la vida de mi niñez en el puente de Mapocho. En esa época a los gatos enfermos los tiraban al río y, en un islotito, se criaban. Resulta que los comerciantes de La Vega le tiraban comida a los gatos y así estos se mejoraban; luego, los ricos iban a buscar gatos nuevos, a las crías, claro que tenían que matarle todas las pulgas.

El chute Alberto

En el canal Bío-Bío mataron al chute Alberto lo dejaron boca abajo para que no cuente el cuento.

Lo mataron por lonyi por aniña'o no dijo ni hasta luego se fue corta'o. Se fue corta'o sí el chute Alberto se lo echaron al hombro por boquiabierto.

Le ha rezado un rosario el cabro Uladio.

Con animación de Violeta Parra, quien al final de esta cueca dice: Una viuda me lo vende / el apero del difunto / al tiro yo le pregunto / si acaso está trajinao / y me responde la viuda / ende que murió el finao.

El chute, u hombre bien vestido, falló porque abrió la buzeta; en la huella hay que morir callao y éste no cosió el peumo en la boca.

Las gatas con permanente

Ya llegó el mes de agosto las gatas con permanente se pintan un rayo 'e sol para verse diferente.

Tengo yo una gatita que es muy ladina arriba del teja'o se encuentra fina. Se encuentra fina sí gatita angora parió catorce gatos en media hora.

Anda pa' la cocina gata cochina.

Interpretación que cuenta con Violeta Parra como animadora.

Las gatas con permanente son las angora; las que no tienen escrúpulo y se meten con cualquier gato torrante y tiñoso que hay en el tejado.

La ronda

Anoche pasó la ronda por la subida e Cajilla se metió a los Siete Espejos y se llevó a la chiquilla.

Salieron las mononas tocando el pito la hizo callar un paco de un solo grito. De un solo grito sí en Las Baldosas se llevan la regenta seis mariposas.

Sacaron a don Roco del Pato Loco.

Animación de María Elena, mi sobrina.

La ronda son los agentes, los tiras, que fiscalizan las casa de putas para ver si encuentran lanzas; algunas veces andan con inspectores de sanidad. La mujer que no tenga al día su libreta de sanidad, arriba con ella al furgón. Este tema, forma parte de una serie de cuecas porteñas.

El afuerino

Detrás de la zarzamora mataron un afuerino cuatro velas están prendidas a la orilla del camino.

Después que lo aturdieron a garrotazos dicen que lo mataron a machetazos. A garrotazos sí pobre afuerino se fue d'espalda el loro bajo un espino.

Triste fue su destino pobre afuerino.

La ley del afuerino, morir en cualquier parte, en el camino, en la zarzamora, en boliche. Estas muertes se deben por ambición de la plata; pelean entre ellos mismos, quién se los lleva todos; esta pelea se llama "a lo gallito": se amarran de un pie y venga los cortaplumazos; la mayoría de las veces mueren los dos y la torta se la lleva un gil que estaba mirando.

25 de enero

El 25 de enero me tomaron prisionero por robarle al Padre Santo las velas y los candeleros.

Le robé la sandalia una sotana un rosario de plata una campana. Una sotana sí los elementos un librito de misa los sacramento.

Le robé la camisa en plena misa.

Violeta inicia con una cuarteta: Una viudita lloraba / la muerte de su marido / pero debajo del catre / tenía el otro escondido.

Cueca imaginaria para los curitas que son muy amigos míos. Haber si después me dan ganas de ir a devolver todos los elementos sagrados.

Me sacan por la ventana

Me sacan por la ventana del micro un par de lente por ir con la jaula abierta escarbándome los diente.

El achorro dejó
la polvareda
a un viejujo le saca
la billetera.
La billetera sí
a mi chiquilla
el reloj de pulsera
la gargantilla.

Le sacó los anteojo a un pitiojo.

Esto le sucede a todos los giles como yo, por ir con la boca abierta mirando lo que no es debido, entusiasmado con una minifalda, ¡y qué quiere que le haga! Ahí se perdieron los lentes. Estos son los achorro, los que pescan y arrancan.

Tirando la manga

Yo estoy tirando la manga firmeza del año veinte el que no pasa diez lucas se lo lleva la corriente.

Me echaron un billete falsificao se lo cambia un ciego por avivao. Falsificao sí el no vidente le hizo el ojo enseguía a un agente.

'Toy metido en el tete por un billete.

El chirimoyo

Le hicieron un chirimoyo a un monrero firmeza le llevan doscientas lucas y se cree ya viveza.

El monrero se encuentra hecho la huila le llevan dos terneros un radio a pilas. Un radio a pilas sí mucho lo siento tiré el monro antianoche por setecientos.

Me llevaron doscientos gané quinientos.

Le robaron los huevos al águila.

El vivaracho se encuentra triste, pobre, viejo y feo; pero sigue tirando el monro.

Se tiró con Pedro vuelta, por setecientos, le llevan doscientos, gana quinientos.

El arrepentido

Qué noche tan silenciosa me tienen detrás las rejas me matan el veinticinco escucha madre mis quejas.

Estoy arrepentío
tenga presente
sólo queda el indulto
del presidente.
Del presidente sí
deme el perdón
quiero morir tranquilo
en la prisión.

Se apagó la guitarra del viejo Parra.

Animación de María Elena y percusión, en los tarros. de Violeta Parra.

Estas cuecas carcelarias son muy comunes por su significado para los caneros viejos. El condenado a muerte, a la única que recuerda en esos momentos es a su madre; todas las quejas de los presidiarios acuden a la mamita. Por eso, son medias tristes estas cuecas.

Basta escuchar las cuecas carcelarias para darse cuenta de todo su significado.

En capilla

En capilla en la celda con grillos de pie y mano me despido de mi madre y también de mis hermanos.

Ya me van a hacer humo
los fusileros
tan haciendo el banquillo
los carpinteros.
Los fusileros sí
negra es mi suerte
a los veinte años justos
será mi muerte.

Ya me voy d'esta vida madre querida.

Animación de María Elena y, nuevamente, Violeta en los tarros, con lo cual no se rebaja su calidad artística, todo lo contrario; a ella le gustaba sus cuecas en tarro.

En capilla, podemos ver a otro condenado a muerte siempre metido en la falda de la mamita, después de ser tan guapo y atrevido.

En el banquillo

En el banquillo sentao con vendas tengo los ojos apuntan los fusileros con certeza al disco rojo.

Ocho los fusileros y un teniente los nueve en zapatilla están de frente. Y un teniente sí dieron señales salen los ocho tiros siete mortales.

En la peni hay feria patio 'e Siberia.

Animación de María Elena y el Nano Parra.

El pensamiento de un condenado a muerte cuando ya está en el banquillo, esperando la descarga; ya están listos los verdugos para la ejecución, quedándole de vida segundos. El banquillo se lo hacen los mismos presidiarios, compañeros de él.

Una perra con un perro

Una perra con un pe...
echaron una carre...
se amarraron de la co...
en Mapocho con Bande...

La perra va pa'l Sur
el quiltro al Nor...
cruzan la Costane...
sin pasapor...
El quiltro al Norte ay sí
perro chije...
te cortaron la co...
con un mache...

Quien ganó la carre... fue la perre...

Animación de Violeta quien al inicio dice:
"El diablo con una espuela / adentro de una chingana
/ bailaba la sejudiana / con una diabla chicuela
/ al toque de la vihuela / gritaron los condenados
/ se arrebató un pollo asado / que había sobre
la mesa / y por tragarse una presa / el diablo
murió atorado".

Esta cueca se las dejo a su criterio, porque el significado es muy picaresco.

Datos de la cueca recortada: Una perra con un pe(rro) / echaron una carre(ra) / se amarraron de la co(la) / en Mapocho con Bande(ra). Terminen las otras frases ustedes.

Ya me voy d'espalda el loro

Ya me voy d'espalda el lo... con un patín de prime... aparecieron los ra... como flor en primave...

La atorranta vive...
flor de canche...
échate el prigüe...
flaco tije...
Flaco tijera sí
salió el lance...
se pescó de una mi...
pa' Vivace...

Ya se echaron el hi... los tirifi...

Animación de Violeta Parra que dice: "Arriba de un alto pino / estaba Santa Julieta / haciéndose la coqueta / con Santo Tomás de Aquino"; además, en los silbidos.

Ya me voy de espalda el loro, esto quiere decir que se encontró con una "mina" como a las 11 de la noche en plena calle; ahí no hay pieza ni hoteles; ahí se arregla todo en las sombras, porque ella solamente se abre el abrigo y chao pescao, peligrando que aparescan los ratis y se lo lleven en el furgón. La multa no sé cuánto será ahora, por cometer escándalo en la vía pública, acaso lo pillan. Eso sería todo por ahora.

Esta también es cueca recortada y usted puede completar cada una de las frases.

Detrás de las torpederas

Me hicieron para callao detrás de las torpederas me botan como pescao en el cerro Cordillera.

Me crié a la bartola en La Cajilla con cafiola firmeza de las chiquillas. De las chiquillas si fui corregüela donde La Monumento y La Chabela.

En el café Los Checos jugaba chueco.

Animación de María Elena.

Las porteñitas de la subida de Cajilla se encargan de hacer los chiquillos pa callao; en los veranos, en Las Torpederas; después, los tiran en cualquier cerro, lo botan como un deshecho humano.

La Cajilla, es una subida que está en Valparaíso, en la Plaza Echaúrren, donde estaban y quedan prostíbulos: Los Siete Espejos, Las Baldosas, El 445, El Pato Loco, El Maricón Humberto. ¿Qué clase de chiquillos saldrían de esas mamás? Yo voy incluído en una de ellas.

Los parecidos

Me dicen que me parezco a Rodolfo Valentino que canto como Gardel échale nomás marino.

Que soy el gran Carusso y de ribete que canto los guapango como Negrete. Y de ribete sí me sacan pica que le parece a uste Lucho Gatica.

No me falte el respeto Antonio Prieto.

Animación de Violeta Parra.

Yo no tengo ninguna culpa de todo lo que dice esta cueca. Me culparon que yo tengo un parecido con todos estos grandes personajes. Escuchemos la cueca "Los parecidos" y verán que tienen razón, cuando me conozcan.

De puro cuaco

Estaba de puro cuaco mirando a otro 'torrante lo llevaban con esposas a cumplir a Talagante.

Me tercié con los ratis y me di el pique arranqué por la línea al puente Iquique. Al puente Iquique sí le di mariana salí por la Central a Matucana.

En la Quinta Normal cayó el zorzal.

Esto me pasó por sapo, siendo un choro igual que él miraba la desgracia en el ojo ajeno.

No supe ni cómo ni cuándo aparecieron los ratis y me pegaron la manyá; me le arranqué por la línea, salí por la Estación Central; fue poco lo que corrí y en Quinta Normal me echaron el guante. Esto me pasó de puro cuaco.

Atención calcetineras

Atención calcetineras que me estoy volviendo loco botando estoy las calugas apretones quedan poco.

Salgan las más peinetas todas en fila aunque me quede yo hecho la huila. Hecho la huila sí 'toy moribundo antes que me arrepienta se acabe el mundo.

Suban esa escalera calcetineras.

Me pasé de sobrado.

Esto fue hecho en la época que vino la cantante Brenda Lee a Chile. Había una moda para las lolitas, aunque no se usaba esta palabra lola en aquel tiempo, y se usaba el calcetín. A Brenda Lee no le pareció muy bien esto.

En los diarios salió en primera página, para que fueran a esperarla al aeropuerto a esta maravilla de cantante: ¡Atención calcetineras!

El conventillo

Yo nací en un conventillo en un siniestro cuartucho sin ayuda de partera mi padre pelaba el pucho.

Estaban pobretones
en aquel año
de unos gangochos viejos
me hicieron paño.
Me hicieron paño mi alma
qué manso tete
no había mamadera
menos chupete.

Me quedé macabeo chupando el de'o.

Sin pasaporte

Ya me voy sin pasaporte al patio de los callados me pegaron tres chuzasos adiós que me voy cortado.

La mocha estaba linda a la chilena cuando el vivo sacó la tonta buena. La tonta buena sí seguí peleando me la metió hasta el codo quedé sangrando.

Me tapan con papel en San Miguel.

Ya se fue el 88

Ya se fue el 88 convertido en un escombro más viejo que el rey de bastos con su linyera al hombro.

Llegó el 89
muerto de risa
zapato de charol
flor de camisa.
Flor de camisa ay sí
rotito choro
repartiendo pal mundo
relojes de oro.

Con el 88 voy al Mapocho.

El cabritilla

Sacaron del conventillo un contrabando de cuero patines de medianoche marisoles y cuenteros.

El estril fue caballo de las chiquillas se escapó por chiripa el cabritilla. El cabritilla ay sí dos guitarristas el tañador y el nopia y'el cordionista.

Cinco calcetineras van en primera.

Los pobretones Nº1

La Jacquelina se enferma soportando su dolor Aristóteles no tiene pa comprarle un aliviol.

Aristóteles sale tocando el pito a pedir una cama a Hogar de Cristo. Hogar de Cristo ay sí esta pareja está pidiendo a Carita ropita vieja.

Esta pareja humilde merece un brindis.

Los pobretones Nº2

Onassis y la Jacquelina ya cayeron a la trampa tan haciendo una mejora en la población callampa.

Aristóteles dice que es muy sincero que compra fierros viejos es huachuchero. Es huachuchero sí gran accionista de una hospedería en Bellavista.

Esta pareja pobre no tiene un cobre.

La B.B.

La encontraron pilucha recién salida del baño a la BB con un macho que cambia todos los años.

El roto más firmeza fue un guitarrista Paque Dactel se llama cuarto en la lista. Cuarto en la lista sí la gran BB cómo será en el ring eso no sé.

Con esta linda pinta la dejé en cinta.

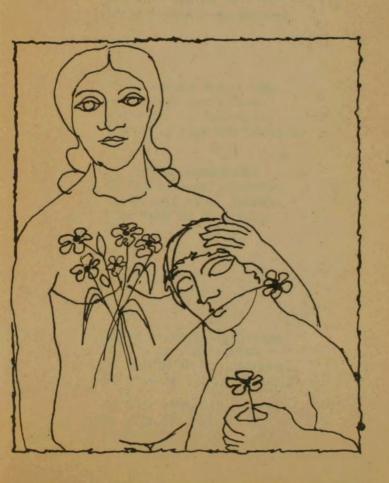
Quisiera ser como el perro

Quisiera ser como el perro para levantar la pata andar como regaera y sin mojarme la guata.

Amarrao de la cola con regocijo frente a un paco que esté de punto fijo. Con regocijo sí salí a carrera con la perra a la rastra de la cadera.

La perra con el perro se van pal cerro.

CUECA LARGA DE LAS FLORES



Brindo dijo un jardinero por violeta y azucena brindemos por la verbena por la luz del candelero que alumbra los maceteros en las noches invernales brindemos por cardenales por amapolas y lirios yo canto con mi delirio por copigües y quintrales.

En Florencia fui criada me casé en Santa Rosa muero en los Tulipanes siendo la flor más hermosa.

Te pedí un nomeolvide te fuiste igual Violeta quedé solo en el jardín esperando tu respuesta.

Desde Arica a Magallanes a pata por los camino me duermo en los potrero me tapa la flor d'espino.

La flor d'espino mi alma me dijo el viento si parecen gatito los pensamiento. Los pensamiento negra me caigo al barro por estar agarrando la flor del jarro.

La flor del jarro mi alma de puro cuaco le regalo a mi suegra flor del barraco.

Flor del barraco negra los cascabeles para los cementerio son los claveles.

Son los claveles mi alma mi Sinforosa hágame un ramillete de blancas rosas.

De blancas rosas mi alma llanto sin pena para las comuniones las azucenas.

Las azucena blanca en alboroto están siempre flotando la flor del loto.

La flor del loto mi alma quedó el tendal para llegar a Papa fui cardenal.

Fui cardenal mi negra no es ni una chiva no se muere renunca la siempreviva.

La siempreviva mi alma en bicicleta le llevo a Nicanor flor de violeta. Flor de violeta negra cantaba un cojo de muleta yo traigo copigüe rojo.

Copigüe rojo mi alma en los rastrojo se comen los conejo la flor de hinojo.

La flor de hinojo mi alma omega y alfa pa' los de fina sangre la flor de alfalfa.

La flor de alfalfa negra son los cantare de los limones brotan los azahares.

Los azahares mi alma en Las Malvinas están bailando cueca las clavelina.

Las clavelina mi alma dijo la muda pa'l dolor de guatita la flor de ruda.

La flor de ruda negra traigo de Hualqui pa' curar las herida la flor del palqui.

La flor de palqui mi alma dijo la mona para el dolor de oreja flor de congona.

Flor de congona negra pepas de ají pa' los diciocho paso flor de alhelí. Flor de alhelí mi vida cresta de gallo la mierda de las guagua flor de zapallo.

Flor de zapallo mi alma sueño con Lola para no despertar flor de amapola.

Flor de amapola mi alma Parra Danilo toma pa' los riñones la flor del tilo.

La flor del tilo negra nació en Belén al niñito le traigo flor de culén.

Flor de culén mi vida son los crisole en las tarde se cierran los mirasoles.

Los mirasoles mi álma dijo la Elba que ya'stán floreciendo la madreselva.

La madreselva mi alma diga compadre hay un tango que dice clavel del aire.

Clavel del aire negra son muy bonito ya vienen galopando los pajarito.

Los pajarito mi alma la flor más bella asegura mi madre que la grosella. Que es la grosella mi alma no arme alboroto póngase de corbata flor de heliotropo.

Flor de heliotropo negra Curanilahue acidita es la flor del cancharlagüe.

El cancharlagüe mi alma dice mi abuela pa' la tos convulsiva la correvuela.

La correvuela mi alma llegó la hora para la cagadera la flor de mora.

La flor de mora ay si me duele el alma me divierto mirando la flor de malva.

La flor de malva sí me apuré mucho no ve que estoy plantando flor de cartucho.

Flor de cartucho mi alma es mi delirio con mis lágrimas riego la flor del lirio.

La flor del lirio mi alma son muy bonitas siempre se quedan solas las margaritas.

Las margaritas mi alma risa con llanto a la comida le'cho flor de cilantro.

Flor de cilantro mi alma Carlos Gardel le echa a los tallarines flor de laurel.

Flor de laurel negrita le digo hermano a mi madre le llevo flor de retamo.

Flor de retamo mi alma me hace la venia yo le saco el sombrero a la cardenia.

A la cardenia mi alma echo sermones porque estă floreciendo las ilusiones.

Las ilusiones sí anclé en París en las piernas marcadas la flor de lis.

La flor de lis mi negra baila carioca esta flor la llevaban masco la coca.

Masco la coca si no es un bastardo dicen que es muy fragante la flor del nardo.

La flor del nardo ay sí es muy sencillo traigo huille del campo un canastillo.

Un canastillo mi alma corto las flores pa' llevarle a mi negra de mis amores. De mis amores mi alma dice la Cata que prefiere las flores ver en la mata.

Ver en la mata mi alma los ruiseñores no quieren flores muertas los picaflores.

Los picaflores mi alma llegué a Recinto cómo le fue en Coquimbo flor de jacinto.

Flor de jacinto negra si son astuta quién conoce de ustedes a la cantuta.

A la cantuta mi alma los alemane llevan de contrabando los tulipane.

Los tulipane mi alma Valparaíso en el Cerro Barón 'tan los narciso.

'Tan los narciso mi alma sueño del pibe le pido a mi lolita que nomelvide.

Que nomeolvide mi alma en los confines 'tan tocando retreta esos clarines.

Cantaron por amores todas las flores.

Brindo dijo un pensamiento por la violeta y la parra brindemos por la guitarra gritaron los cuatro vientos dijo Cristo en el desierto voy a brindar sin demora por la Violeta cantora que me alegra con su canto gloria al padre, gloria al hijo, gloria al espíritu santo.

Hay flores pa' consolarse hay flores en el cementerio hay flores también que matan y hay flores para remedio.



Roberto Jama

