

RESEÑA DE ALGUNAS PUBLICACIONES EN CONCEPCION, 1985.

1.- CUADERNOS LAR DE POESIA (Colección dirigida por Juan Pablo Riveros):

- Stefan Augustin Doinas: **La estación discreta**, febrero de 1985, traducción de Omar Lara: libro que recoge parte de la extensa obra de este poeta, licenciado en filosofía y letras, crítico y ensayista, nacido el 26 de abril de 1922 en Arad, Rumania. Su poesía se estructura a través de un lenguaje que recoge la temática clásica de la cultura europea, reorganizándola para configurar una palabra personal.

Triple Reflejo

En el río, de pronto, vi como parecía
reflejado abedul, partido por una ola.

¿Y no será también una ilusión
para el extraño que en la orilla está
el ser nuestro, los mundos —reflejados
en otro río, a su vez reflejado?

El abedul no ha dejado de cantar,
tal como yo no dejo de cantar...

- Varios autores: **Concurso lar de poesía 1985**. Recoge textos de los jóvenes poetas inéditos ganadores del concurso que le da el nombre a la edición y del que fueron jurados Gonzalo Rojas, Mauricio Ostria, Carmen Fierro y Omar Lara. Publican los poetas Ricardo Mahnke, Egor Mardones, Margarita Cruzat, Sergio Gómez y Jorge Ojeda, de los que destacamos la selección de los últimos, textos de riguroso manejo tanto del lenguaje como de la estructura y que indagan en la problemática humana contemporánea e hispanoamericana.

- Floridor Pérez: **Cartas de prisionero**, 2da. edición, agosto de 1985 edición definitiva de este libro del conocido poeta chileno perteneciente a la generación de 60 y que recoge la experiencia vital del campo de concentración vivida bajo el actual régimen chileno.

Allá no miento

Recorren mis libros como un campo minado.

Saben que un poema puede ser explosivo
pero ignoran que el detonante es el lector.

Bayonetean tu jardín cavan el huerto

pero sólo hallan raíces, semillas

que florecerán cuando se vayan.

- Nicolás Miquea: **Textos**. La obra de Nicolás Miquea, que se constituye como un poeta significativo no sólo en Concepción sino en la poesía chilena, se publica en este libro por primera vez en forma orgánica y estructural, demostrando el aporte del autor al desarrollo de la poesía chilena contemporánea.

Vida orgánica

Somos una masa blanda y húmeda, el primer Paleophon abandonando las aguas, resbalando entre el fango y los helechos de los parques nacionales. Somos el alimento y abrigo de los organismos más desamparados que habitan las ciudades. Somos los desalmados de sangre caliente, los vertebrados e invertebrados, los parias de sangre fría, bípedos o cuadrúpedos expulsados de las galerías que nosotros mismos construimos. Un retorcido engranaje de huesos y sangre espesa, bestias mortales existiendo sólo de la ilusión de vivir.

- Jaime Giordano: **Reunión bajo las mismas banderas**, Concepción, junio de 1985. De vasta y conocida trayectoria como crítico, académico y escritor, J. Giordano publica este libro de poesía donde los temas del horror, la violencia, los dobles del lenguaje se van estructurando en un discurso directo y sintético

en las tres secciones que componen el libro: "Reunión bajo las mismas banderas"; "De: Monólogos"; "De: Academias".

En el closet

Nadie oía nuestros gritos
abrazados en el clóset
esperábamos a que se fuera el lobo feroz
Ojillos de ratas relucían en las sombras
Para peor un lívido Drácula
se dejaba caer lentamente de las perchas
Ya la yugular estallaba en sangre
cuando venía mi madre
a abrirnos la puerta.

- Tomás Harris: **Zonas de peligro**, Concepción, junio de 1985. Nacido en La Serena en 1956, esta edición es su primera publicación individual y reúne textos escritos entre 1980-1983 y constituye un intento de desplegar a través de un referente urbano específico (Concepción), un espacio para su escritura.

Zonas de peligro

Pero como todo transcurre en Ormpello
estamos protegidos por la ficción;
descubriendo todas las noches
la herida más sangrienta
bajo el sol de 40 voltios
envuelto en celofán rojo
con la misma estupefacción de un idiota
ante el mar
como ante un charco de lluvia.

- Juan Cameron: **Poesía dispersa**. Juan Cameron nació en Valparaíso en 1947; autor de varios libros de poesía, éste recoge textos escritos durante los últimos cinco años, no incluidos en otras publicaciones, relativos al contexto y la problemática que de éste deviene. El discurso de Cameron surge a partir del proceso connotativo y el ritmo inherente a los textos mismos.

Bobby Sands
En la cárcel de Maze

Un día más no quiero morir
o quiero morir que ya es lo mismo
Vendrás vendrás acaso
como la ansiada libertad?

2.- LIBROS DEL MAITEN

- Ramón Riquelme: **Los Castigos**, Concepción, 1984. **Los Castigos** es un libro donde el poema se estructura bajo la forma del fragmento, tanto en la ocupación de la página como en la ocupación del verso. Una escritura al borde del silencio que da cuenta que el texto breve es una presencia en tanto forma de decir, cuyo desarrollo, a partir fundamentalmente de Armando Uribe Arce, presenta una dialéctica de despliegue textual en nuestra historia poética.

Hotel de France

Barco	de diablos
echado	y serafines.
en las	Te reciben
rocas	en la noche
de esta	después
ciudad	del largo viaje,
traída por	eres
los vientos	un desconocido
hasta	en la ciudad
la humedad	no te aventuras
del río.	en sus calles
Por aquí	por temor
caminaste	a olvidar
huyendo	tus sueños
de tus sueños	

— Enrique Giordano: **El mapa de Amsterdam**. Enero de 1985. Este texto poético es el primero de su autor, antes dedicado fundamentalmente a la dramaturgia. El texto se estructura a partir de un enmarque que se presenta en forma de documento: dos cartas que sitúan al sujeto del discurso, a modo de distancia-ción, según Barthes: el que escribe no es el mismo que habla y el que habla no es el mismo que vive; el texto es una red significativa, hecha de relaciones armónicas y tensionales. El documento, la citacionalidad, la narrativa, el gesto, la efusión lírica componen la red que "habla" desde la certeza que el centro se ha perdido, que la marginalidad del discurso homo-sexual es, también o, simplemente, otro centro desde el margen.

los silencios de Pinter

la agonía incesante de Violeta Parra

la clase de Gonzalo Rojas

la pantalla (esas pantallas que iluminaban

inagotables de mundos...

tus borracheras metafísicas en El Castillo

tus discos de Brubeck

los mariscos del amanecer

el abrazo ebrio

junto a la estación de ferrocarriles

Y de qué otra forma íbamos a vivir, Miguel?

(Fragmento)

— Raúl Barrientos: **Pie del efímero**. Enero de 1985. "Orquestación de máscaras, la voz", comienza el libro de Barrientos, que yuxtapone lenguajes, espacios, contextos. Dice Claudio Giaconi en **El derrumbe de Occidente**: "Se latinoamericaniza Estados Unidos"; y más: "Se europeíza el Asia: Se asiaticiza Latinoamérica"; como dice Ma Luhan, el mundo es la aldea. En El Bronx, en la imaginación, se superpone Orompello; desde Concepción, la imaginación se disuelve en el mundo. Los textos de Barrientos llenan el espacio en blanco del horror a la disolución con la palabra.

Ruinas

El gusano sube otro piso, llega a la azotea
y deja su baba a merced de las moscas,
las moscas del Dios pegajoso: llueve
a 90 grados de vapor sobre edificios abandonados
en el año del abandono y la fermentación;
el Bronx va quedando fuera del mundo,

su Padre

es una rata empolvada con la harina que comieron los
dioses

y —hartos— la soplaron porque sí, en prueba de poder.
Ruinas que significan eso, ruinas
a los ojos de un gato asustado en la ventana.

Claudio Giaconi: **El derrumbe de Occidente (Poemas y contra poemas)**. Enero de 1985: "Hecho en Chile / Printed in Chile" (colofón): "USA out of everywhere (Rayado mural en Unión Square)" (Epígrafe): como reversible se presentan los textos del libro de Claudio Giaconi; la dialéctica de su hablar recompone, en el espacio textual, los signos de la dispersión, del derrumbe, para fundar un —su— otro orden por la palabra. Pensamos que los poemas y **contrapoemas** (?) del texto se constituyen como espacios de **resistencia** escritural.

Pliego de peticiones

No borren del mapa a la plaza de mi pueblo
para cuando vuelva algún domingo estival
al reencuentro de una infancia inconclusa
al son de la retreta municipal del mediodía.
Bienvenido a tu cuna, me dirán
las palmeras rotundas ahora tan precarias.
Yo también soy hijo vulnerable de Hiroshima
diré al jazmín humilde y al abejorro zumbón.
Ve y diles a los enemigos de las flores
que se achicharren entre sí, me dirán,
y a los demás pétalos que los dejen tranquilos
o las abejas morirán y la miel se acabará.

3.- EDICIONES SUR.

- Hernán Castellano-Girón: **Otro cielo (poemas 1982-1985)**. Este es el séptimo libro de poemas de Hernán Castellano-Girón (Coquimbo 1937), donde desde el enunciado "Otro" del título hasta el epígrafe de Rosamel del Valle, "El poder del exilio", la escritura se (nos) desplaza a una experiencia específica; el desarraigo, la pérdida, la falla, lo otro en oposición a lo propio.

Lotus Blossom (fragmento)

La última vez que escuché a Duke Ellington
Tocaba "Lotus Blossom" en el Teatro Circo "Caupolicán".
Me rodeaban putas y bandidos
Moscas y pulpas, y el humo de 10.000
Prohibidos cigarrillos. Microclima ecológico
O texto ilegible de una ciudad maldita. Un cigarro
De menos hubiese retardado el Golpe por diez años.

- Ramón Silva Guzmán: **Fragmentos**. Este conjunto de poemas constituye una muestra antológica del trabajo del autor desde varios años atrás. La poesía de Ramón Silva utiliza un lenguaje directo, denotativo las más de las veces, a través del texto breve, epigramático, tematizando el contexto inmediato de degradación social.

Desintegración

¿Se podrirá el enemigo
o ya está podrido?
¿O se nota porque lo que nos envuelve
ya está podrido?
¿O quizás está pudriendo al resto?
Probablemente
lo putrefacto es universal,
hasta el vino es noria
transformado en sangre,
¿Legará a nosotros la herencia
de los gusanos?

1977