

POR UN CHILE POETICO

Escribe: MARINO MUÑOZ LAGOS

"El Magallanes" de Punta Arenas, 24 de abril de 1972

A un sexto número que habla a las claras de su magnífica empresa y de sus proyecciones en nuestras lecturas, entra la revista "Tebaida", que dirige Alicia Galaz, profesora de Literatura Española Medieval y Clásica en la Universidad de Chile, Sede Arica, autora de varios ensayos sobre la poesía gongorina, como asimismo, notable animadora de los movimientos literarios del Norte Grande.

Secundan a Alicia Galaz en la conducción de la revista "Tebaida", los poetas Oliver Weiden y Ariel Santibáñez y el dibujante Guillermo Deisler, que aporta a la diagramación de sus páginas la cordial originalidad de sus xilografías.

El volúmen se inicia con un trabajo sobre poesía de Puerto Rico y una brevísima antología. El trabajo se titula "Revolución y poesía" y su autor es uno de los editores de la revista "Guajana" de Puerto Rico, José Manuel Torres Santiago. Entre los poetas antologados para este número figuran Edgardo López, Vicente Rodríguez Nietzsche, Andrés Castro Ríos y el mismo Torres Santiago.

Luego vienen algunos poetas chilenos conocidos y desconocidos. Estos últimos darán que hablar con el tiempo. Figuran Alicia Galaz, Andrés Sabella, Jorge Jobet, Alberto Carrizo, Oliver Welden, Miguel Morales Fuentes, Hernán Guajario, Mario Milanca, Luis Moreno Pozo y el peruano Segundo Cancino.

Dos trabajos poético-periodísticos completan el sumario de "Tebaida". "Testimonios de doce poetas negros norteamericanos", en una selección y traducción de Ramón Layera y "La visión mágica en la madera, los gruñidos de la imagen actual, el libro como unidad artesanal, Guillermo Deisler, al paso", una interesante entrevista al dibujante chileno realizada en Antofagasta por el poeta Ariel Santibáñez.

En esta entrevista hay puntos muy concretos. Verbigracia cuando Santibáñez le pregunta a Guillermo Deisler sobre el basamiento ideológico de su obra plástica, a lo que el dibujante responde más o menos así: "Yo creo en infinitas cosas, por ejemplo, no creo en Dios, pero creo en el ser humano y en su capacidad creadora. En fin, el problema es que todo este conjunto de conceptos y de creencias que no comparte, así como las vivencias, la adquisición de imágenes y conceptos, lo tiene que expresar con un lenguaje especialísimo y con un registro muy reducido, además lo que "dirá" en clave; cada artista —si lo es— tiene su clave. El arte no puede ser "social" o "político" o cualquier cosa que tú le pongas: es una actividad humana, del hombre y éste es un ser social, por lo tanto, todas sus actividades son sociales. Como un ejemplo: el atornillador sirve para atornillar, pero también puede servirnos de palanca, lo que no quiere decir que el atornillador sea una palanca. Allí, también, está lo del compromiso en el arte. Todos estamos comprometidos. Es que no se puede dejar de pertenecer al ser humano".

Por buen camino va "Tebaida". Por el momento es la más importante revista poética nacional. "Tebaida", que agrega a su nombre el subtítulo de "Chilepoesía", en una sola palabra, es una trinchera joven para nuestra gran lírica. Esperamos verlo confirmado en próximas ediciones.

Concordia - Arica - 18 - Mayo - 1972 - p. 3

624657