

ORIGINAL DE
P. LUNA

Original de P. Luna

Colección de dibujos de Pedro Luna
Museo de Arte y Artesanía de Linares

Investigación y textos
Melissa Morales Almonacid

Diseño y museografía
Isabel Navarro Astete

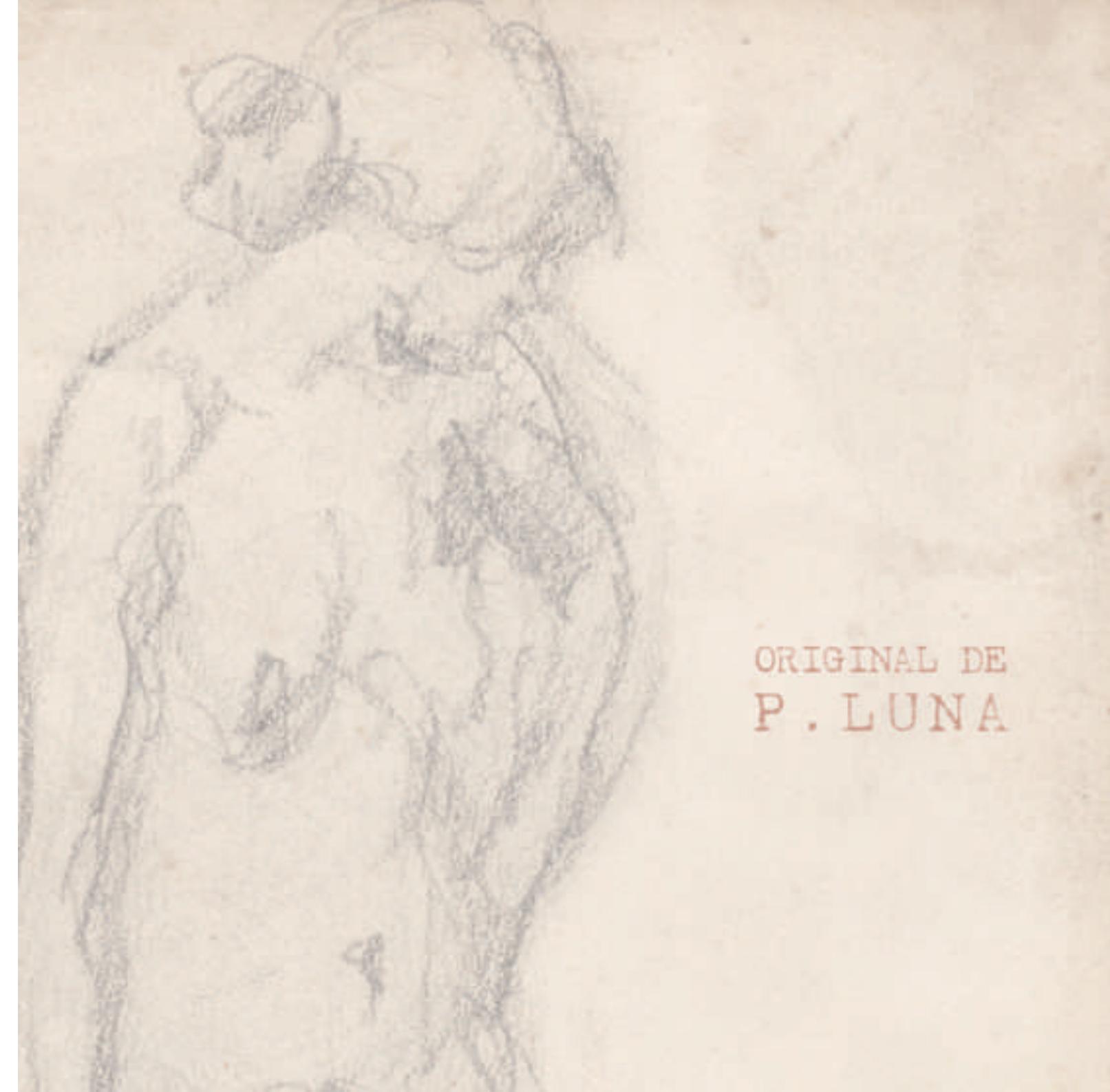
Imagen portada
Desnudo mujer
Lápiz sobre papel
19,7 x 12,3 cm.

La presente edición contempló un tiraje de 500 ejemplares en el marco del Proyecto Fondart 2007, Documentación y difusión de la colección de dibujos del artista chileno Pedro Luna, en el Museo de Arte y Artesanía de Linares.

Este catálogo fue distribuido como parte de la exposición realizada en la Sala Pedro Olmos del Museo, durante el mes de mayo 2008.

Impreso en los talleres LOM

Linares, mayo 2008.



ORIGINAL DE
P. LUNA

ORIGINAL DE
P. LUNA
EL PROYECTO

El museo es un espacio institucional que silenciosamente presenta y resguarda objetos de nuestro pasado, pero ¿Cuánto de lo existente en un museo sale del depósito y es expuesto alguna vez? ¿Cuánto de lo existente en un museo es realmente exponible?

Los museos tienen temáticas y guiones que conducen el campo narrativo al cual este se subscribe y, que a su vez, se nos presenta en sus vitrinas. Las colecciones se van conformando de objetos a veces expuestos, a veces enajenados.

Este proyecto surge de la circunstancia y de nuestro interés en desentrañar un conjunto de 67 dibujos realizados por Pedro Luna, integrante del grupo de la Generación del 13 o Grupo Centenario, entre los años 1912 y 1956. Estas obras son parte de la colección del Museo de Arte y Artesanía de Linares, guardadas en depósito y son por primera vez expuestas en su totalidad.

Original de Pedro Luna, son el conjunto de estas obras que (re)aparecen, desde el depósito, como elementos de un espacio museal que se renueva. Obras originales en un soporte y medios no comúnmente exponibles y que asoman como documentos de un estilo, de un movimiento y de un estímulo social en la primera mitad del siglo XX. La limitada información crítica e historiográfica sobre la obra de Luna y de la época amplía el espectro de reflexión visual e histórica.

Las obras que conforman esta colección utilizan la técnica tradicional de lápiz sobre papel, distinguiéndose distintos espesores del soporte como el papel ingres, cartones, papel craft, etc.; y distintos medios como el lápiz grafito, carboncillo, tinta y sanguina. Los soportes fueron elegidos al azar por el artista y no mantienen tamaño uniforme. Interesante características nos presentan un total de 27 soportes con un dibujo en cada lado (en ambas páginas de la hoja), y otras 12 obras con un dibujo en un lado del soporte.

Cada obra es parte de un sencillo engranaje visual, que independientes, nos presentaron por sus características físicas, variados desafíos en conservación, montaje, diseño e investigación, y que en su conjunto conforman medios para el estudio, la rememoración histórica y la inclusión.

La iniciativa de poner en valor estos dibujos ha intentado desentrañar el relato suspendido y el valor que en sí mismos ellos constituyen dentro de una historia del arte nacional incipiente en su época, y que hoy se presenta en bocetos de trazos simples, agudos y profundos. De manera vivida, cada dibujo emerge como huella traducida de manera equidistante sin confundirse ni actualizarse, renace del fondo de la memoria evadiendo la catástrofe de la prescripción y el olvido.

LOS DIBUJOS

"Los cálculos de movimiento y de proporción deben ser la base de un estudio fácil y seguro: todo lo cual debe servir para ejecutar despacio, y si es posible de una sola vez. El ideal es la indicación justa de lo que vemos, incondicionalmente y sin concepto anterior del objeto que se dibuja. La gracia no está toda en la verdad misma, sino en el modo personal de expresarla. Dibujar es expresar. Se debe dibujar como se escribe, así como se debe escribir como se piensa; puesto que el dibujo es también un modo, y quizás el más completo expresar de nuestro pensamiento"

Juan Francisco González¹

¹ Conferencia dada por Don Juan Francisco González en el Salón de honor de la Universidad de Chile. Noviembre de 1906.

Pedro Luna se descubre en un conjunto de imágenes en que trazos nos transmiten sencillez y sensibilidad, borradores y pruebas, aciertos y errores, líneas y curvas.

El arte del dibujo a comienzos del siglo XX, empieza a ser reconocido como la más importante forma de instrucción, a través de él es posible desarrollar una voluntad y una destreza dada por el estudio y análisis de las formas.

El dibujo fue por siglos destinado al trabajo preparatorio que precede a la obra final, su práctica surge con los primeros esbozos formales que traducen en expresiones gráficas lo visible, lo real, lo sensible o lo imaginado. Cada artista suscrito o no a algún movimiento o estilo tiene su metodología y su concepción del mundo, demostrando sus características personales.

Con un temperamento expresivo y exaltado, Pedro Luna distribuye las figuras con sus formas en el plano de manera sintética y monocromática, tejiendo los detalles que van mutando y haciendo la escena. Valorizando la aplicación de la luz, observó la naturaleza y las personas para convertirlas en creaciones con peso, color sobre la materia, conquistando las masas, las texturas.

La belleza de las cosas, la naturaleza, el cuerpo humano y la proporción de sus elementos constituyentes señalan desafíos constantes en su representación, un deseo de perpetuarla o de traducirla, una voluntad que surge del artista para experimentarla de manera particular y para que otros también experimenten (espectador). Expresar un sentir y que otros también lo sientan.

Su obra moderna e independiente estilísticamente de sus maestros, Fernando Álvarez de Sotomayor y Juan Francisco González, fue impulsada por la enseñanza del arte como parte responsable de la cultura en el país, con una visión crítica y valores neo-realistas y subjetivistas revaloran el aporte de la pintura hispana ante la sobrevalorada factura francesa, demasiado tradicional.

Su fuerza creadora lo conduce a la innovación y a crear una iconografía diferente a partir de dos temáticas: figura humana, principalmente desnudo, escenas costumbristas y paisajes. Si bien, entre las obras existen evidentes nexos estilísticos y formales, primero debemos enunciar que ésta colección que presentamos no se trata de una secuencia general de bocetos (aunque encontramos relación entre los que comparten soporte); si no más bien, esta agrupación como "colección" es asumida desde el museo y de su adquisición. Sin embargo, podemos aventurar, que en su conjunto y unido a dibujos en posesión de otros museos y coleccionistas particulares, conformaron un cuaderno de apuntes que fue desmembrado. Así los dibujos, como fragmentos visuales, son unidos por un juicio estético que se afirma en "puntos de paralelo", de coincidencias y acercamientos para elaborar un relato uniforme, coherente y seriado. Hablar de colección nos permite obtener una visión general e integradora de las obras de Pedro Luna en la medida que éstas se fueron integrando al acopio museal.

La temática localista en los dibujos, expone usos y costumbres sociales concebidas desde un realismo documental que no se adscribe a la concepción universal. Interpreta tipos locales desplazando la naturaleza como tema único. Luna inspirado, luego de sus viajes a tierras lejanas e interiores del sur, varía su contexto a espacios abiertos de luz y contornos irregulares, vigiladas por normas rigurosas y códigos que detienen lo transitorio. La expresión visual obtenida y cargada de estos conceptos, se hace entendible por medio de la experiencia perceptiva que desarrolla. Renovado su contexto, el artista se interesa en elementos indigenistas y campesinos, que asoman en imágenes de jinetes, animales vacunos y hombres trabajando en el campo. Expone así, interés por la perfección del dibujo con un entusiasmo intuitivo incomparable.

El ser humano inmerso en este paisaje deambula con contornos frágiles, adecuándose al papel con un sentido delicado y plástico. El desnudo con sus formas son el efecto de lo bello que se ha contemplado: el esfuerzo del trabajo con líneas más agudas y líneas sutiles en la figura reposada. El modelo representa la aspiración más bella y perfecta para el ser humano, el hombre mismo, con una belleza que escapa a lo ideal, llena de pasión.

Cada obra representa un documento auténtico de procesos políticos y sociales, instrumentos de análisis, casi etnográfico. Etnografías visuales y evidencias históricas de una época donde el artista, como ciudadano, encontraba ajena a la realidad toda la cultura de su época. Este extrañamiento que revela el artista de comienzos de siglo XX, se entiende desde la perspectiva de nación que la sociedad chilena proyectaba, lejana de la realidad social del campesinado y de los obreros, y de toda la fuerza idealista latinoamericana que comenzaba a emerger.

El lenguaje de representación surge de un nuevo referente visual, más autónomo e independiente que tiene estrechos vínculos con valores vernáculos, arraigados y visibles. El escenario de estímulo provocó que la normatividad adquirida desde la academia se fuera ajustando a ordenamientos de los significados desde una fuente que aparece como nueva, pero que es posible enlazar y traducir de manera lógica y organizada. La materialización de este pensamiento transformó el orden valorativo de los motivos en representaciones figurativas autónomas y responsables del nuevo paisaje de la naturaleza del ser humano. El escenario artístico se hace responsable de una historia local no contada, con espacios conocidos comunes y populares.

Pedro Luna, combina elementos con una actitud crítica desenvuelta, ágil y elocuente, capaz de desentrañar elementos distintivos de un paisaje, de seguir los contornos sutiles de la figura humana. Cada trazo deja como estela el *pathos* del artista y el padecimiento de su propia conciencia. Reconoce como superficie de valores su propia humanidad, herencia de la que no huye, sino que los traduce en multiplicidades de pertenencias. Inscribe en el arte lo local, induce de manera inequívoca una propuesta que se mueve en sentido inverso a las acciones de la institución. Fue el más comprometido representante de la Generación del 13, sus recursos visuales originales se mueven desde el interior hacia fuera y, se desenvuelven en una maestría no vista antes, que sólo encuentra comparación entre sus pares.

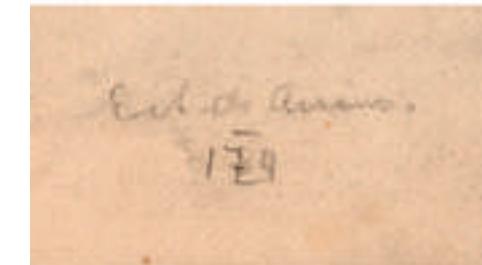


Las obras presentan variadas inscripciones, cada una de ellas corresponde a indicaciones del artista escritas en el soporte, utilizando generalmente lápiz grafito como médium. Cada leyenda inscrita se integra a la obra y a su temática como puntos de diálogo entre el autor y su historia, siendo una superficie que permite el registro de su autenticidad y la comunicación de sus antecedentes. Estos textos reveladores de un hecho acontecido, permiten vínculos entre el tiempo y el espacio en que sucedieron. El suceso es inscrito por el artista de manera a priori, estudiado y proyectado; enumera cada croquis, cada estudio, cada trazo, como singularidades testimoniales. Las escrituras inscritas dan un apoyo en el lenguaje visual y el lenguaje escrito, guiando las probabilidades hacia una correcta interpretación.

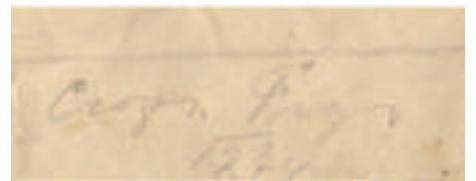
Es posible, a modo de registro, distinguir cinco diferentes inscripciones.

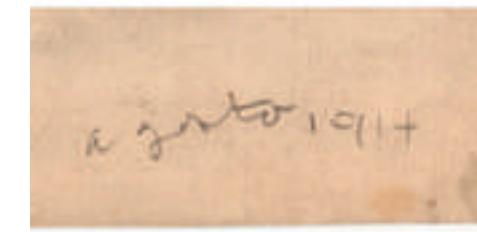
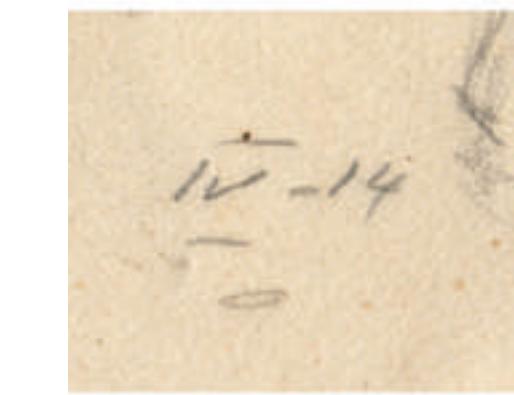
inscripciones donde se designa "s/t" (sin título).

inscripciones referentes a la numeración del estudio al que corresponde, ej. **Est. de anim 179** (Estudio de animal 179).



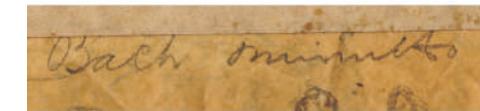
inscripciones referentes a la numeración del croquis, ejemplo: "**Croquis figs 1274**" (Croquis figuras 1274); "**Croquis del Nat 291**" (Croquis de naturaleza 291).





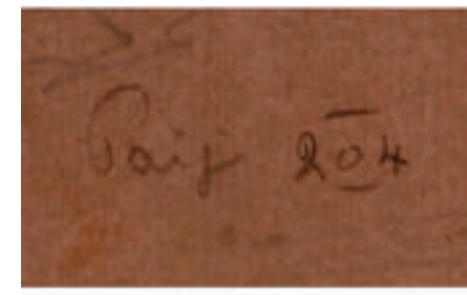
inscripciones compuestas por siglas, números, letras o fechas, ejemplo: "IV-14", "agosto 1914" (agosto 1914), "D-O", "I-15", "XII-18".

inscripciones de texto, ejemplo: "Bach Minueto", "Dibujo hecho a compañero Fernando Meza".





inscripciones referentes a la numeración del dibujo al que corresponde, ejemplo: "Dib 2928" (Dibujo 2928), "Paij 204" (Paisaje 204).



La contemplación de estos dibujos y su contexto, expuestos a la satisfacción estética, nos muestran los signos del uso (o mal uso) y del tiempo con faltantes, rasgaduras, desgaste en los bordes, amarillamiento y manchas; parte del ciclo vital que puede terminar en la desintegración o en su recuperación. Estas huellas adquiridas y amenazantes, se despliegan como movimientos constantes de transformación en el soporte (detenido por la reacción en su preservación), implicando valores de antigüedad, más allá del efecto de la catástrofe del material, que empiezan desde su creación, apogeo, deterioro y posterior renacer.

Perceptibles a nuestros ojos se le suma a su valor artístico ya asimilado, valores agregados por ser ante todo, documentos históricos.

Las obras presentadas, a continuación, pueden ser contempladas según sus características físicas, dibujos con soporte simple y dibujos con soporte compartido. Como ejercicio visual, la interpretación que hace el autor en los dibujos, busca la interpretación que realiza el espectador desde la reserva de su memoria. Así, por medio de la relación física y experiencial, es posible conectar los dibujos entre sí.

*...Es preciso la observación de la naturaleza y las gentes. Estudiarlas para convertirlas en algo.
Mi tendencia es reproducir la visión directa del natural, buscando siempre lo directo y objetivo.
Mis gustos, la reproducción de escenas típicas y de paisajes de nuestro pueblo...*

Pedro Luna



*Titulo: Paisaje hombre con buey
Autor: Pedro Luna
Medium: Lápiz grafito
Medidas: 20,4 x 28,7 cm.
Colección MULIN*



Titulo: Paisaje
Autor: Pedro Luna
Medium: Lápiz grafito
Medidas: 19,5 x 28 cm.
Colección MULIN



Titulo: Figura mujer
Autor: Pedro Luna
Medium: Tinta
Medidas: 21 x 13,9 cm.
Colección MULIN



*Titulo: Desnudo
Autor: Pedro Luna
Medium: Lápiz gráfito
Medidas: 18 x 10 cm.
Colección MULIN*



*Titulo: Escena morisca
Autor: Pedro Luna
Medium: Lápiz gráfito
Medidas: 10 x 18 cm.
Colección MULIN*



Titulo: Figura C (mujer)
Autor: Pedro Luna
Medium: Lápiz gráfito
Medidas: 24 x 18,3 cm.
Colección MULIN



Titulo: Figura mujer
Autor: Pedro Luna
Medium: Lápiz gráfito
Medidas: 24 x 18,3 cm.
Colección MULIN



Titulo: Los huasos
Autor: Pedro Luna
Medium: Lápiz grafito
Medidas: 19,3 x 23,5 cm.
Colección MULIN



Titulo: Apuntes de manos
Autor: Pedro Luna
Medium: Lápiz gráfito
Medidas: 19,3 x 23,5 cm.
Colección MULIN



Titulo: Desnudo sentado
Autor: Pedro Luna
Medium: Lápiz gráfito
Medidas: 29,9 x 25,1 cm.
Colección MULIN



Titulo: Croquis mujeres
Autor: Pedro Luna
Medium: Lápiz gráfito
Medidas: 29,9 x 25,1 cm.
Colección MULIN



Titulo: Cabeza de animal
Autor: Pedro Luna
Medium: Lápiz grafito
Medidas: 32 x 23,7 cm.
Colección MULIN



Titulo: Desnudo femenino
Autor: Pedro Luna
Medium: Lápiz gráfito
Medidas: 32 x 23,7 cm.
Colección MULIN



Titulo: Desnudo mujer
Autor: Pedro Luna
Medium: Lápiz gráfito
Medidas: 19,7 x 12,3 cm.
Colección MULIN



Titulo: Apuntes de mujer, torso desnudo. Apuntes hombre
Autor: Pedro Luna
Medium: Lápiz gráfito
Medidas: 12,3 x 19,7 cm.
Colección MULIN



*Titulo: Croquis desnudo mujer
Autor: Pedro Luna
Medium: Lápiz gráfito
Medidas: 29,5 x 23,1 cm.
Colección MULIN*



*Titulo: Estudio de cabeza
Autor: Pedro Luna
Medium: Sanguina
Medidas: 29,5 x 23,1 cm.
Colección MULIN*



Titulo: Nacimiento
Autor: Pedro Luna
Medium: Carboncillo
Medidas: 28,2 x 36,6 cm.
Colección MULIN



Titulo: Figura con carga en el hombro
Autor: Pedro Luna
Medium: Lápiz gráfito
Medidas: 36,6 x 28,2 cm.
Colección MULIN



Titulo: Figura mujer
Autor: Pedro Luna
Medium: Lápiz gráfito
Medidas: 31,9 x 20,2 cm.
Col.cción MULIN



Titulo: Estudio figura (3)
Autor: Pedro Luna
Medium: Lápiz gráfito
Medidas: 20,2 x 31,9 cm.
Colección MULIN



Titulo: Torso y desnudo masculino

Autor: Pedro Luna

Medium: Sanguina

Medidas: 32,9 x 23,6 cm.

Colección MULIN



Titulo: Torso y desnudo masculino

Autor: Pedro Luna

Medium: Sanguina

Medidas: 32,9 x 23,6 cm.

Colección MULIN



Titulo: Tres figuras mujer
Autor: Pedro Luna
Medium: Carboncillo
Medidas: 10,7 x 14,9 cm.
Colección MULIN



Titulo: Apunte de paisaje
Autor: Pedro Luna
Medium: Carboncillo
Medidas: 10,7 x 14,9 cm.
Colección MULIN



Titulo: Figura ecuestre
Autor: Pedro Luna
Medium: Carboncillo
Medidas: 11,9 x 16,8 cm.
Colección MULIN



Titulo: Caballo comiendo
Autor: Pedro Luna
Medium: Carboncillo
Medidas: 11,9 x 16,8 cm.
Colección MULIN



Titulo: Retrato
Autor: Pedro Luna
Medium: Lápiz gráfito
Medidas: 16,8 x 11,9 cm.
Colección MULIN



Titulo: Construcción (2)
Autor: Pedro Luna
Medium: Lápiz grafito
Medidas: 11,9 x 18,6 cm.
Colección MULIN



Titulo: Seis figuras
Autor: Pedro Luna
Medium: Lápiz gráfito
Medidas: 18,9 x 25,7 cm.
Colección MULIN



Titulo: Dos figuras
Autor: Pedro Luna
Medium: Lápiz gráfito
Medidas: 18,9 x 25,7 cm.
Colección MULIN



*Titulo: Apuntes de baile
Autor: Pedro Luna
Medium: Lápiz grafito
Medidas: 18,1 x 27,1 cm.
Colección MULIN*



*Titulo: Bach / minueto
Autor: Pedro Luna
Medium: Lápiz grafito
Medidas: 18,1 x 27,1 cm.
Colección MULIN*



*Titulo: Paisaje con figuras
Autor: Pedro Luna
Medium: Lápiz gráfito
Medidas: 13,2 x 19,5 cm.
Colección MULIN*



*Titulo: Nocturno
Autor: Pedro Luna
Medium: Carboncillo
Medidas: 13,2 x 19,5 cm.
Colección MULIN*



Titulo: Croquis vacunos

Autor: Pedro Luna

Medium: Lápiz gráfito

Medidas: 23,3 x 29 cm.

Colección MULIN



Titulo: Croquis con montura

Autor: Pedro Luna

Medium: Lápiz grafito

Medidas: 29 x 23,3 cm.

Colección MULIN



Titulo: Muchachas
Autor: Pedro Luna
Medium: Lápiz gráfito
Medidas: 15,5 x 22,6 cm.
Colección MULIN



Titulo: Apuntes
Autor: Pedro Luna
Medium: Sanguina
Medidas: 10,1 x 14,3 cm.
Colección MULIN



Titulo: Campesino sentado
Autor: Pedro Luna
Medium: Lápiz grafito
Medidas: 31,5 x 24,2 cm.
Colección MULIN



Titulo: Estudio paisaje
Autor: Pedro Luna
Medium: Lápiz grafito
Medidas: 24,2 x 31,5 cm.
Colección MULIN



Titulo: Figuras
Autor: Pedro Luna
Medium: Lápiz grafito
Medidas: 20,4 x 16,2 cm.
Colección MULIN



Titulo: Figuras en paisaje
Autor: Pedro Luna
Medium: Lápiz grafito
Medidas: 16,2 x 20,4 cm.
Colección MULIN



Titulo: Figuras
Autor: Pedro Luna
Medium: Lápiz gráfito
Medidas: 26,1 x 19,2 cm.
Colección MULIN



Titulo: Apuntes vacuno
Autor: Pedro Luna
Medium: Lápiz grafito
Medidas: 19,2 x 26,1 cm.
Colección MULIN



Titulo: Toro
Autor: Pedro Luna
Medium: Lápiz grafito
Medidas: 11,3 x 13,9 cm.
Colección MULIN



Titulo: Dos figuras de espaldas arrodilladas
Autor: Pedro Luna
Medium: Tinta
Medidas: 11,3 x 13,9 cm.
Colección MULIN



*Titulo: Desnudo
Autor: Pedro Luna
Medium: Lápiz gráfito
Medidas: 30 x 22,3 cm.
Colección MULIN*



*Titulo: San Pablo
Autor: Pedro Luna
Medium: Sanguina
Medidas: 30 x 22,3 cm.
Colección MULIN*



Titulo: Dibujo hecho a compañero Fernando Meza

Autor: Pedro Luna

Medium: Lápiz gráfito

Medidas: 18,1 x 24,8 cm.

Colección MULIN



Titulo: Tipos veguinos

Autor: Pedro Luna

Medium: Lápiz gráfito

Medidas: 18,1 x 24,8 cm.

Colección MULIN



Titulo: Paisaje (árbol y casa)

Autor: Pedro Luna

Medium: Lápiz grafito

Medidas: 24 x 30,8 cm.

Colección MULIN



Titulo: Dos apuntes paisajes

Autor: Pedro Luna

Medium: Lápiz grafito

Medidas: 30,8 x 24 cm.

Colección MULIN



Titulo: Figura junto a una carreta
Autor: Pedro Luna
Medium: Lápiz grafito
Medidas: 25,3 x 34,5 cm.
Colección MULIN



Titulo: Figuras
Autor: Pedro Luna
Medium: Lápiz gráfito
Medidas: 25,3 x 34,5 cm.
Colección MULIN



Titulo: Figura ecuestre
Autor: Pedro Luna
Medium: Lápiz grafito
Medidas: 13,4 x 17,4 cm.
Colección MULIN



Titulo: Paisaje con figuras
Autor: Pedro Luna
Medium: Lápiz grafito
Medidas: 13,4 x 17,4 cm.
Colección MULIN



Titulo: Paisaje con casa a la izquierda, figura primer plano

Autor: Pedro Luna

Medium: Lápiz grafito

Medidas: 12,5 x 18,1 cm.

Colección MULIN



Titulo: Dos figuras con casa a la izquierda sentada- derecha

Autor: Pedro Luna

Medium: Lápiz gráfito

Medidas: 12,5 x 18,1 cm.

Col.cción MULIN



Titulo: Paisaje
Autor: Pedro Luna
Medium: Carboncillo
Medidas: 13,5 x 17,5 cm.
Colección MULIN



Titulo: Dos mujeres desnudas
Autor: Pedro Luna
Medium: Sanguina
Medidas: 15,5 x 20,6 cm.
Colección MULIN



Titulo: Paisaje con tres árboles
Autor: Pedro Luna
Medium: Carboncillo
Medidas: 18,2 x 26,3 cm.
Colección MULIN



Titulo: Escena mapuche
Autor: Pedro Luna
Medium: Tinta
Medidas: 12,9 x 20,5cm.
Colección MULIN



Titulo: Últimos bocetos
Autor: Pedro Luna
Medium: Tinta
Medidas: 21,6 x 21,2cm.
Colección MULIN



Titulo: Desnudo sentado
Autor: Pedro Luna
Medium: Carboncillo
Medidas: 34,5 x 24,5 cm.
Colección MULIN

El museo hoy se emplaza como lugar inaugural y legitimador de producciones de vanguardia. Estas obras originales de Pedro Luna entran en el intercambio participativo con el espectador sin una propuesta actual, vienen a legitimizar y a reafirmar un relato artístico pasado, ignorado y asumido como legado. Así, cada obra se conforma como documento visual lleno de fuerza emancipadora y capaz de demostrar vigencia formal y de contenido.

El museo es un sistema de representaciones que debe renovarse en la medida que asume su legado y en la medida que va "constituyéndose como un espacio histórico en que el público más amplio puede acceder a las imágenes en las que este poder se reconoce y sobre las cuales funda su legitimidad cultural"². La permanencia de nuestro espacio común, reside aunque distante en espera de no prescribir en la memoria.

El (re)aparecer de esta obras, contraria a la extracción y retroceso, abandona la idea del museo como mausoleo y se abre paso a acciones visuales renovadas de una cultura ya desaparecida. Una vuelta inesperada que intenta re establecer esos lugares comunes (intensión del artista), y que hoy pueden significar un pequeño punto de partida contrario al desalojo que provoca la perdida constante de elementos de nuestro espectro patrimonial.

Las obras originales, restituidas de su valor histórico y alejadas de su inevitable destino despiertan los motivos de las primeras manifestaciones propiamente locales del arte chileno, que se forja en la academia y que se entregan a la acción atrevida y fundacional. El reconocimiento de un imaginario local y cotidiano, por artistas como Pedro Luna, descubre y reafirma un pasado y un presente común.



² Döttre, Jean Louis. *Catástrofe y olvido. Las Ruinas, Europa y el Museo*. Santiago, Chile: Editorial Cuarto Propio, 1994. Pág. 71.

Iniciativa financiada con el aporte de



Patrocinado por



Agradecimientos

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes Región del Maule
Patricio Acevedo, Director Museo de Arte y Artesanía de Linares, MULIN.
Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales, CDBP.
Laboratorio de Monumentos, Centro Nacional de Conservación, CNCR.
Laboratorio de Papel, Centro Nacional de Conservación y Restauración, CNCR.
Francisca Valdés
Paz Olea
Andrea Hermans
Pablo Valdebenito, Fov Naif.
Al personal del MULIN,
Slavia San Martín
Carolina Yáñez
Fernando Urrutia